Roland

V-Drums

Manual del usuario

TD-07

DRUM SOUND MODULE



Bluetooth®

Contenido

Descripción de la batería 2
Elementos de la batería 2
Principios básicos para tocar 3

Guía rápida 5
Descripciones de los paneles 5
Conexión del equipo 6
Encendido y apagado 6
Utilización 7
Seleccionar un kit de percusión 7
Interpretación con el metrónomo 7

Ensayar con el modo Coach (COACH) 8
Selección de un menú de ensayo 8
Interpretación correcta a tiempo con el ritmo (TIME CHECK) 8
Desarrollo del sentido interno del tiempo (QUIET COUNT) 9
Tocar con un tempo cambiante (AUTO UP/DOWN) 10
Tocar con un ritmo cambiante (CHANGE UP) 11
Tocar fuerte y rápido (BLAST BEAST) 12

Interpretación junto con una canción de su teléfono móvil 13
Conexión a través de un cable al conector MIX IN 13
Conexión inalámbrica a través de la función de Bluetooth 13

Personalización de un kit de percusión (KIT EDIT) 14
Edición del sonido de cada pad (INSTRUMENT) 15
Ajuste del volumen del kit de percusión (KIT VOLUME) 15
Ajuste del ataque y la liberación (TRANSIENT) 16
Ajuste del carácter tonal de cada pad (PAD EQ) 16
Ajuste de la sensación estéreo del kit de percusión (OVERHEAD) 17
Ajuste de la reverberación del kit de percusión (ROOM) 17
Aplicación de un efecto al kit de percusión (MFX) 18
Cambio de nombre a un kit de percusión (KIT NAME) 18
Especificación de números de nota MIDI (MIDI NOTE) 18
Copia de un kit de percusión (KIT COPY) 19
Restablecer la configuración de un kit de percusión (KIT RESET) 19

Uso del TD-07 con un ordenador y una aplicación de teléfono móvil 20
Uso del TD-07 con un programa de ordenador 20
Uso del TD-07 con una aplicación de teléfono móvil 20

Configuración avanzada (SETUP) 21
Configuración de los pads 21
Ajustes MIDI 26
Configuración del sistema 26
Ver información de la versión 27
Restauración de los ajustes de fábrica 27

Solución de problemas 28

Especificaciones principales 30

Antes de usar esta unidad, lea detenidamente "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y la "Guía de instalación". Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para su consulta inmediata.

© 2020 Roland Corporation

Descripción de la batería

Elementos de la batería

A continuación se explican algunos conceptos básicos relacionados con las baterías.

Bombo/pedal de bombo

Es el elemento más grande del kit y se toca con un pedal de bombo.

* Use un pedal de bombo de venta en comercios.

Caja

La caja es la "voz" principal de un kit de percusión.

Charles/Pedal del charles

Un charles acústico usa 2 platos montados en un soporte de charles. Al pisar el pedal de charles, este se abre y se cierra.

* El TD-07KV2 (ejemplo) emplea un solo pad.

Tom (Tom 1, Tom 2)

Se suelen montar por encima del bombo.

Tom de suelo (Tom 3)

A veces denominado tom de bombo, descansa sobre sus propias patas o se monta en un soporte.

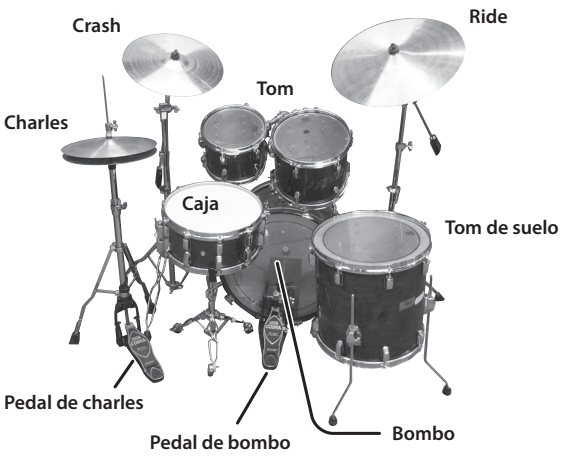
Plato ride

Se monta normalmente en el lado derecho del kit y es el elemento principal para mantener el tiempo.

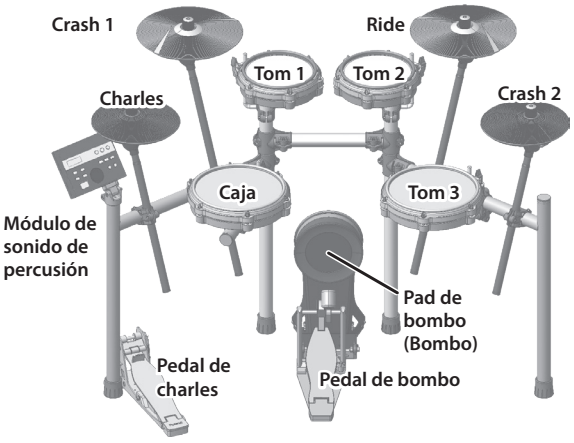
Plato crash

Es más pequeño que el plato ride y se usa principalmente para los acentos.

Batería acústica



V-Drums (ejemplo: TD-07KV2)



Principios básicos para tocar

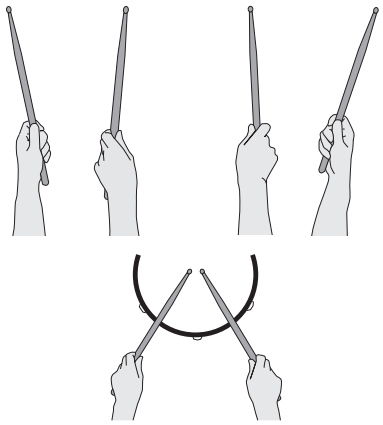
La batería se toca con las dos manos y los dos pies.

Aquí le explicamos cómo sujetar las baquetas, golpear los tambores y usar el pedal.

Sujeción de las baquetas

La forma más habitual de sujetar las baquetas se denomina "agarre paralelo" (matched grip) como se muestra en las ilustraciones siguientes.

Mano izquierda **Mano derecha**



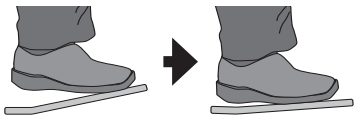
Uso del pedal de bombo

El pedal de bombo se puede pisar de dos formas: "talón arriba" o "talón abajo".

Talón arriba

En este método, el talón queda suspendido por encima del pedal. Sin que el talón llegue a tocar el pedal, baje el pie para empujar el pedal hacia abajo. Este método aplica todo el peso de la pierna sobre el pedal, facilitando la generación de sonidos más fuertes que el método de talón abajo.

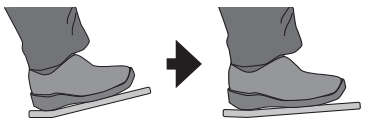
Este método se suele usar en la música rock y pop.



Talón abajo

En este método, toda la parte inferior del pie (desde el talón a los dedos del pie) está en contacto con el pedal. Use la articulación del tobillo para empujar hacia abajo el pedal con los dedos del pie.

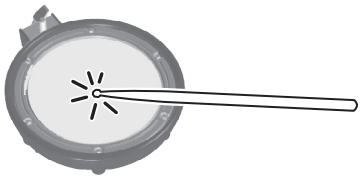
Este método permite un control más preciso del volumen y, con frecuencia, se usa en el jazz y la bossa nova.



Uso de la caja

Golpe en el parche

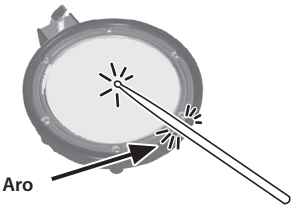
Golpee solamente el parche del pad. Es el método más habitual de tocar la caja.



Golpe de aro

Golpee el parche y el aro del pad al mismo tiempo.

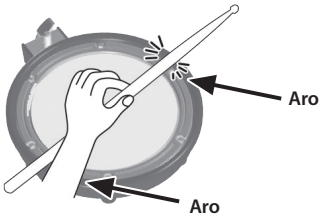
Se oirá un sonido (sonido de aro) diferente al golpe de parche.



Baqueta cruzada

Solo se golpea el aro del pad.

El sonido de "aro de caja" de cambio de velocidad, si se toca suave produce un sonido de baqueta cruzada y si se toca más fuerte produce un sonido de golpe en el aro.



➡ Al tocar la baqueta cruzada, configure XStickSens (p. 21) en un valor distinto de "OFF".

* Para tocar la baqueta cruzada, asegúrese de que solo golpea el aro del pad. Si descansa la mano sobre el parche, es posible que no pueda utilizar la técnica de la baqueta cruzada.

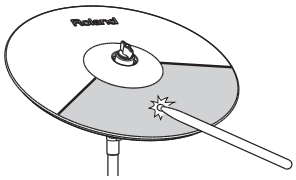
* Esto solo es efectivo para un pad que esté conectado al conector "SN" del cable de conexión dedicado.

* En algunos sonidos de caja, podría no ser posible tocar sonidos independientes de este modo.

Uso de los platos

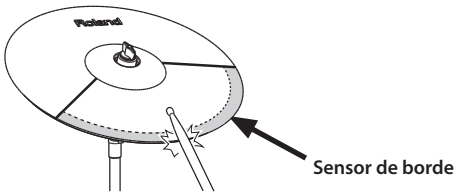
Golpe en el arco

Es el método más habitual de tocar el área central del plato.



Golpe en el borde

Use el mango de la baqueta para golpear el borde del pad de plato (golpee en la posición del sensor del borde como se muestra en la ilustración).



* Los golpes en el arco y los golpes en el borde también se pueden tocar en el charles.

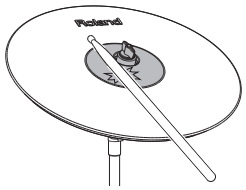
Golpe en la campana (solo ride)

Este método de interpretación consiste en golpear la campana del plato.

* Utilice un pad que admita el trigger de tres vías del ride.

* Configure CR2Usage (p. 21) en "RDB".

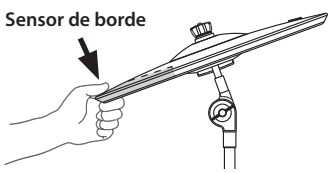
* Golpee la campana con algo de fuerza con el mango de la baqueta.



Amortiguar un plato

Si se sujeta el borde del plato con la mano inmediatamente después de golpear el plato, se silenciará o amortiguará el sonido, igual que sucede con un plato real.

* La amortiguación solo funciona cuando se sujeta el área que se muestra en la ilustración (ahí es donde se encuentra el sensor del borde). Si no lo hace así, no funcionará.



Uso del charles

En una batería acústica, el charles consta de dos platos colocados verticalmente uno frente a otro en un soporte de charles. Al pisar el pedal, los dos platos se juntan (se cierran). Al soltar el pedal, los dos platos se separan (se abren).

Cerrado

Con el pedal de charles pisado a fondo, golpee el pad con una baqueta. Se oirá un breve sonido "chick".

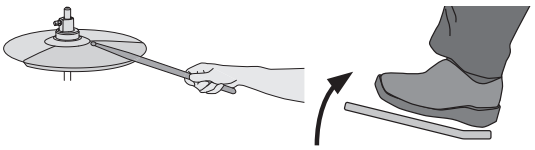


Medio abierto

Con el pedal de charles pisado suavemente, golpee el pad con una baqueta. Se oirá un sonido "swish" un poco más largo.

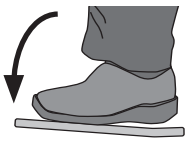
Abierto

Con el pedal de charles suelto por completo, golpee el pad con una baqueta. Se oirá un sonido aún más largo que el sonido medio abierto.



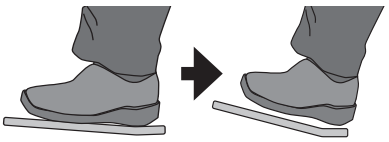
Cerrado con el pie

Pise solamente el pedal, sin usar la baqueta. Este sonido será más suave y más corto que el sonido cerrado que se obtiene al tocar con la baqueta. Resulta útil para mantener el tiempo con este sonido tenso.



Splash de pie

Pise y suelte de inmediato el pedal, sin usar la baqueta. Esto equivale al choque momentáneo de los dos platos de un charles acústico. Produce un sonido "splash" más suave que el golpe abierto.



Guía rápida

Descripciones de los paneles

Pantalla

Muestra información diversa según la operación en cuestión.

Poco después de encender la unidad, aparece la pantalla DRUM KIT (pantalla básica).

➡ "Seleccionar un kit de percusión" (p. 7)

Botón [ᛒ] (Bluetooth®)

Le permite conectarse a un teléfono móvil u otro dispositivo similar de forma inalámbrica y tocar la batería mientras se reproduce una canción desde el teléfono móvil. También puede usar el TD-07 con una aplicación de teléfono móvil.

➡ "Interpretación junto con una canción de su teléfono móvil" (p. 13)

➡ "Uso del TD-07 con un ordenador y una aplicación de teléfono móvil" (p. 20)

Botón [⚙] (SETUP)

Le permite realizar ajustes detallados para el TD-07, como la sensibilidad de los pads, así como realizar un restablecimiento a los valores de fábrica.

➡ "Configuración avanzada (SETUP)" (p. 21)

Botón [⏻] (POWER)

Enciende y apaga la unidad.

➡ "Encendido y apagado" (p. 6)

Botones [◄] [►]

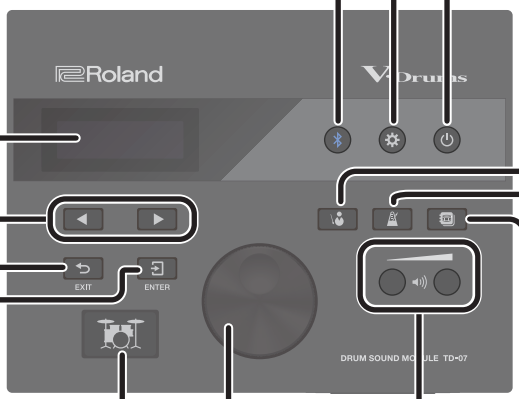
Acceda a la página anterior/siguiente de la pantalla.

Botón [↩] (EXIT)

Cancela una operación. Si no, vuelve a la pantalla anterior.

Botón [↵] (ENTER)

Confirma una operación o valor. Si no, pasa a la siguiente pantalla.



Botón [🔥] (COACH)

Le permite usar el menú de profesor para ensayar teniendo en cuenta su nivel de conocimiento de batería.

➡ "Ensayar con el modo Coach (COACH)" (p. 8)

Botón [🔔] (METRONOME)

Le permite hacer sonar el metrónomo o realizar ajustes en el tempo o el ritmo.

El botón parpadeará a tiempo con el metrónomo.

➡ "Interpretación con el metrónomo" (p. 7)

Botón [🥁] (DRUM KIT)

Accede a la pantalla básica donde puede seleccionar los sonidos de batería (kits de percusión).

También puede pulsarlo para volver a la pantalla básica desde otra pantalla.

➡ "Seleccionar un kit de percusión" (p. 7)

Dial

En la pantalla DRUM KIT (pantalla básica), gire el dial para seleccionar los sonidos de batería (kits de percusión).

También se usa para cambiar el valor del parámetro seleccionado por los botones [◄] [►].

Botones [🔊] (VOLUME)

Ajuste el volumen en 30 niveles.

Si hay un teléfono móvil o un dispositivo similar conectado de forma inalámbrica al TD-07, puede mantener presionado el botón [↵] (ENTER) y usar los botones [🔊] (Volume) para ajustar el volumen del teléfono desde el TD-07.

Botón [🥁] (KIT EDIT)

Le permite seleccionar sonidos para los pads y aplicar efectos a los sonidos seleccionados.

➡ "Personalización de un kit de percusión (KIT EDIT)" (p. 14)

Conexión del equipo

* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

Conector DC IN

Conecte aquí el adaptador de CA incluido.

Conector OUTPUT/PHONES
(Tipo telefónico en miniatura estéreo)

Emite el sonido. Conecte unos auriculares (se venden por separado) o unos altavoces amplificados (se venden por separado).

Conector MIX IN (estéreo)
(Tipo telefónico en miniatura estéreo)

Conecte su reproductor de audio o teléfono móvil aquí. Puede tocar mientras suena una canción en el teléfono móvil.

➡ "Interpretación junto con una canción de su teléfono móvil" (p. 13)

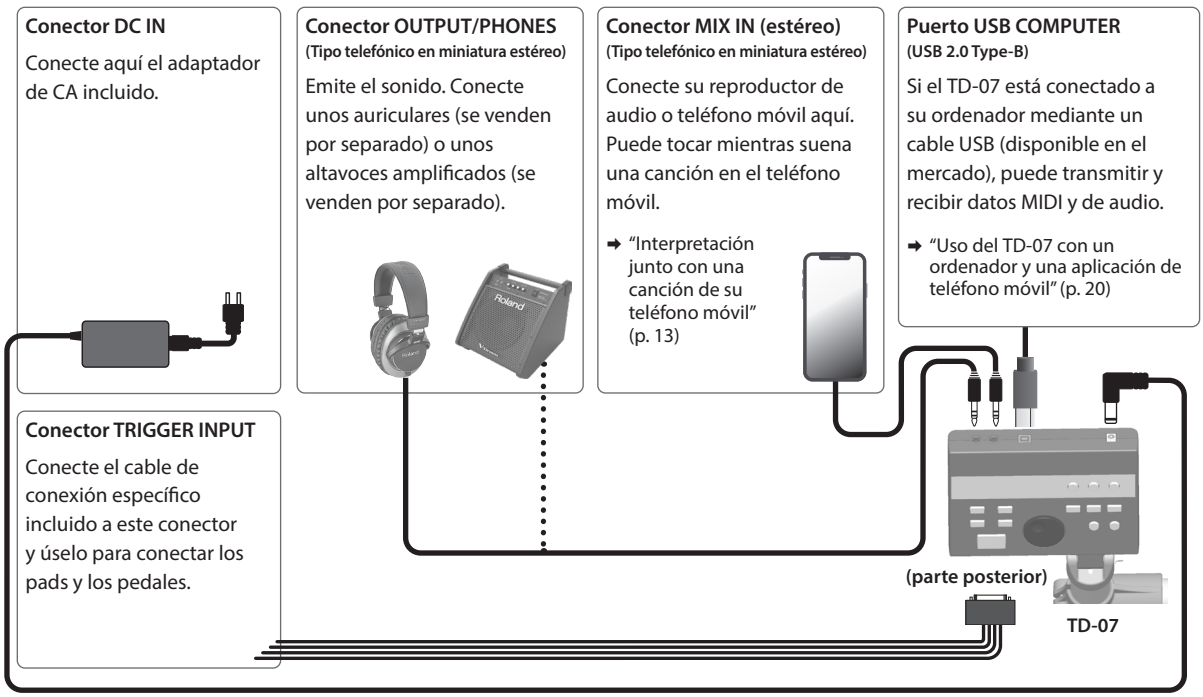
Puerto USB COMPUTER
(USB 2.0 Type-B)

Si el TD-07 está conectado a su ordenador mediante un cable USB (disponible en el mercado), puede transmitir y recibir datos MIDI y de audio.

➡ "Uso del TD-07 con un ordenador y una aplicación de teléfono móvil" (p. 20)

Conector TRIGGER INPUT

Conecte el cable de conexión específico incluido a este conector y úselo para conectar los pads y los pedales.



Encendido y apagado

Encendido

1. Conecte unos auriculares (se venden por separado) o altavoces amplificados (se venden por separado) al TD-07.

* Si los altavoces amplificados están conectados, baje su volumen al mínimo.

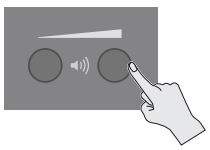
2. Pulse el botón [⏻] (POWER).

La unidad se enciende.



3. Si los altavoces amplificados están conectados, enciéndalos y ajuste el volumen.

4. Use los botones [🔊] (VOLUME) para ajustar el volumen.



Apagado

1. Si los altavoces amplificados están conectados al TD-07, baje el volumen de los altavoces amplificados al mínimo y desconecte su alimentación.

2. Pulse unos segundos el botón [⏻] (POWER).

La unidad se apaga.

* La unidad se debe apagar pulsando el botón [⏻] (POWER). Si apaga la unidad desconectando el cable de alimentación, es posible que la configuración no se guarde correctamente.

Acerca de la función de apagado automático

La alimentación de esta unidad se apaga automáticamente para ahorrar energía una vez transcurrido cierto tiempo (20 minutos de forma predeterminada) desde la última vez que se utilizó o desde que se accionaron sus botones o controles (función Auto Off).

- Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (p. 26). Tenga en cuenta que, cuando el ajuste está desactivado, la unidad puede consumir más energía.
- Basta con volver a encenderlo después de que se haya apagado automáticamente.

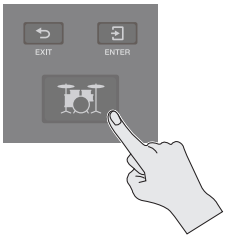
Utilización

Tocar la batería no solo es divertido sino que, además, cualquier persona puede empezar a tocar con facilidad: la batería suena con solo golpearla. Empiece a tocar la batería con la amplia variedad de sonidos que lleva incorporados.

Seleccionar un kit de percusión

Un kit de percusión consta de sonidos asignados a cada pad. En algunos casos, el sonido cambiará en función de la forma de tocar.

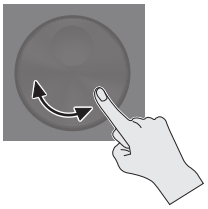
1. Pulse el botón [🥁] (DRUM KIT).



Aparece la pantalla DRUM KIT.



2. Use el dial para seleccionar un kit de percusión.



RECORDATORIO

Para obtener una lista de todos los kits de percusión, visite el siguiente sitio web para consultar la "TD-07 Data List" (sitio web de Roland).

https://roland.cm/td-07kv2_om

3. Toque la batería golpeando los pads.

Interpretación con el metrónomo

A continuación se explica cómo se toca la batería a la vez que suena el metrónomo.

1. Pulse el botón [🔔] (METRONOME).

El metrónomo se activa y el botón parpadea al unísono con el tempo del metrónomo.



RECORDATORIO

También puede mantener pulsado el botón [↵] (ENTER) y pulsar el botón [🔔] (METRONOME) para encender/apagar el metrónomo sin cambiar de pantalla.

2. Pulse otra vez el botón [🔔] (METRONOME) para desactivar el metrónomo.

Modificación del sonido del metrónomo

1. En la pantalla del metrónomo, use los botones [◄] [►] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea establecer.

2. Use el dial para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
ON/OFF	ON, OFF	Enciende y apaga el metrónomo.
Tempo	20–260 (bpm)	Establece el tempo.
Level	-INF–+6.0dB	Establece el volumen.
Beat	1–9 (tiempos)	Establece el número de tiempos por compás.
Rhythm	𝅗𝅥 (blancas)	Establece el intervalo del metrónomo.
	♩ (negras)	
	♪ (corcheas)	
	♪₃ (tresillos de corchea)	
	♪ (semicorcheas)	
Pan	L30–CTR–R30	Establece la posición estéreo.
Sound	TYPE1–TYPE15	Especifica el sonido del metrónomo.
LED Sync	ON, OFF	Especifica si el botón [🔔] (METRONOME) parpadea a tiempo con el metrónomo (ON) o no (OFF).

3. Pulse el botón [🥁] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Ensayar con el modo Coach (COACH)

El TD-07 ofrece un "modo de entrenamiento" que ayuda a aprovechar al máximo el tiempo de ensayo. Contiene cinco menús: TIME CHECK, QUIET COUNT, AUTO UP/DOWN, CHANGE UP, y BLAST BEAST. Puede usar estos menús para mejorar el control de la velocidad, la precisión, la resistencia y el tiempo.

Selección de un menú de ensayo

1. Pulse el botón [ ] (COACH).

Aparece la pantalla COACH.



2. Use los botones [◄] [►] para seleccionar el modo de ensayo y pulse el botón [ ] (ENTER).

Para obtener más información sobre el contenido del menú de ensayo, consulte la sección siguiente.

Interpretación correcta a tiempo con el ritmo (TIME CHECK)

Esta opción le permite ensayar la precisión del tiempo siguiendo el metrónomo.

1. En la pantalla TIME CHECK, pulse el botón [ ] (ENTER).

Se reproduce una cuenta inicial de dos compases.

RECORDATORIO

Si decide detenerse en medio del ensayo, pulse el botón [ ] (EXIT).

2. Toque los pads al mismo ritmo que el metrónomo.

La pantalla indicará si los golpes de pad coinciden con el ritmo marcado por el metrónomo.



La prueba termina cuando transcurre el tiempo especificado y se evalúa la precisión de los golpes.



* Si el tempo de sus golpes es bastante impreciso, es posible que resulte imposible determinar con exactitud el grado de imprecisión.

3. Pulse el botón [ ] (EXIT) para terminar.

Ajustes de TIME CHECK

Le permite cambiar los pads evaluados y el número de compases que se puntúan.

1. En la pantalla TIME CHECK, use los botones [◄] [►] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea establecer.

2. Use el dial para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Score	Especifica si se muestra o no la puntuación en la pantalla.	
	OFF	La interpretación no se puntúa. Solo se comprueba la precisión del tiempo.
	4, 8, 16, 32 (compases)	La puntuación se muestra en la pantalla. También puede especificar el número de compases que practicará antes de ser puntuado.
Grade	Especifica el nivel de exigencia para la puntuación.	
	EASY	Normal
	HARD	La precisión se valora de forma más estricta.
PAD	KIK, SNR, TOM, HH, RID, CYM	Selecciona los pads que se usan en la evaluación.
Tempo	20–260 (bpm)	Establece el tempo.

3. Pulse el botón [ ] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Desarrollo del sentido interno del tiempo (QUIET COUNT)

Esta práctica le ayudará a desarrollar un buen sentido del tiempo/tempo. El metrónomo alterna entre "sonido y silencio" según la duración especificada y luego repite el ciclo.

1. En la pantalla QUIET COUNT, pulse el botón [⏎] (ENTER).

RECORDATORIO

Si decide detenerse en medio del ensayo, pulse el botón [↩] (EXIT).

2. Toque los pads al mismo ritmo que el metrónomo.

El metrónomo sonará durante los primeros compases. Cuando llegue el último compás durante el que sonará el metrónomo, la pantalla indicará "Ready...".



Cuando el metrónomo deje de sonar, la indicación de la pantalla cambiará a "QUIET!!". Siga golpeando los pads durante este tiempo.



Se evalúa la precisión de los golpes transcurrido el intervalo QUIET.



3. Pulse el botón [↩] (EXIT) para terminar.

Ajustes de QUIET COUNT

Puede especificar el número de compases durante los que suena el metrónomo y el número de compases durante los que no suena.

1. En la pantalla QUIET COUNT, use los botones [◄] [►] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea establecer.

2. Use el dial para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Measures	2, 4, 8, 16 (compases)	Especifica la duración (en compases) del intervalo en el que el metrónomo alternará entre "sonido" y "silencio".
Quiet	De los compases especificados en "Measures", este ajuste especifica la duración de los compases que estarán en "QUIET".	
	RANDOM	La duración del intervalo QUIET cambiará aleatoriamente cada vez.
	1, 2, 4	Especifica la duración (número de compases) del intervalo QUIET. * Este ajuste no puede ser mayor que la mitad del valor de Measures.
Tempo	20–260 (bpm)	Establece el tempo.

3. Pulse el botón [🥁] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Tocar con un tempo cambiante (AUTO UP/DOWN)

El metrónomo aumenta o reduce el tempo para ayudarle a desarrollar la resistencia. El tempo aumentará gradualmente para cada pulso hasta que el metrónomo alcance el límite superior. Después, el tempo se irá reduciendo gradualmente hasta llegar al tempo inicial. Este ciclo se repetirá.

1. En la pantalla AUTO UP/DOWN, pulse el botón [⏎] (ENTER).

Se reproduce una cuenta inicial de dos compases.

RECORDATORIO

Si decide detenerse en medio del ensayo, pulse el botón [↩] (EXIT).

2. Toque los pads al mismo ritmo que el metrónomo.

El tiempo restante se muestra en la esquina inferior derecha de la pantalla.



* Auto Up/Down no le permite cambiar el tempo actual.

* El valor de tempo actual será el límite inferior del tempo.

La prueba termina cuando transcurre el tiempo especificado y se evalúa la precisión de los golpes.



3. Pulse el botón [↩] (EXIT) para terminar.

Ajustes de AUTO UP/DOWN

Aquí puede especificar la duración del tiempo de ensayo y establecer los límites de tempo superior e inferior.

1. En la pantalla AUTO UP/DOWN, use los botones [◄] [►] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea establecer.

2. Use el dial para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Duration	Especifica el tiempo.	
	1, 3, 5, 10, 15 MIN	Selecciona la duración (en minutos) del ensayo.
MaxTempo	21–260 (bpm)	Especifica el límite de tempo superior. * Se debe establecer un valor superior al tempo actual.
Tempo	20–260 (bpm)	Especifica el límite de tempo inferior.

3. Pulse el botón [🥁] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Tocar con un ritmo cambiante (CHANGE UP)

El tipo de ritmo cambiará cada dos compases. Empezando con blancas, los valores de nota se acortarán gradualmente y, después, volverán a ser blancas. Se repetirá este cambio de ritmo.

1. En la pantalla CHANGE UP, pulse el botón [⏎] (ENTER).

Se reproduce una cuenta inicial de dos compases.

RECORDATORIO

Si decide detenerse en medio del ensayo, pulse el botón [⮌] (EXIT).

2. Toque los pads al mismo ritmo que el metrónomo.

Durante el ensayo, la pantalla muestra el tempo y el tipo de ritmo. El tiempo restante se muestra en la esquina inferior derecha de la pantalla.



La prueba termina cuando transcurre el tiempo especificado y se evalúa la precisión de los golpes.



3. Pulse el botón [⮌] (EXIT) para terminar.

Ajustes de CHANGE UP

A continuación se explica cómo se especifica la duración del tiempo de ensayo y el tempo.

1. En la pantalla CHANGE UP, use los botones [◄] [►] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea establecer.

2. Use el dial para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Duration	Especifica el tiempo.	
	1, 3, 5, 10, 15 MIN	Selecciona la duración (en minutos) del ensayo.
Tempo	20–260 (bpm)	Establece el tempo

3. Pulse el botón [🥁] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Tocar fuerte y rápido (BLAST BEAST)

Este modo le permite golpear los pads tan fuerte y tan rápido como sea posible en 10 segundos, y luego comprobar cuánto ha tocado.

1. En la pantalla BLAST BEAST, pulse el botón [⏎] (ENTER).

Una vez que se inicia el modo BLAST BEAST, se muestra una cuenta regresiva de tres segundos.

RECORDATORIO

Si decide detenerse en medio del ensayo, pulse el botón [↩] (EXIT).

2. Toque el pad tan fuerte y rápido como pueda durante 10 segundos.

El tiempo restante y la puntuación actual se muestran en la fila superior de la pantalla.



Después de 10 segundos, se muestra el resultado de la fuerza y la rapidez con la que ha tocado el pad.



3. Pulse el botón [↩] (EXIT) para terminar.

Ajustes de BLAST BEAST

Estos ajustes le permiten cambiar el modo de práctica y consultar la puntuación más alta.

1. En la pantalla BLAST BEAST, use los botones [◄] [►] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea establecer.

2. Use el dial para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Mode	Esta opción permite seleccionar el modo de práctica.	
	POWER x SPEED	Esta opción permite practicar la fuerza (potencia) y la velocidad con la que golpea el pad.
	SPEED	Esta opción permite practicar la velocidad con la que golpea el pad.
PAD	ALL, KIK, SNR, TOM, HH, RID, CYM	Esta opción permite seleccionar el pad que se utiliza para practicar.
Best	Muestra la puntuación más alta del modo de práctica actual.	
CLEAR BEST	Borra la puntuación más alta del modo de práctica actual.	

NOTA

Al realizar un restablecimiento de fábrica (p. 27), se borra la puntuación más alta.

3. Pulse el botón [🥁] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Interpretación junto con una canción de su teléfono móvil

Puede disfrutar tocando la batería acompañado por canciones de su teléfono móvil u otro dispositivo móvil (en adelante, "teléfono móvil").

Conexión a través de un cable al conector MIX IN

1. **Conecte un cable con miniconector estéreo (disponible en el mercado) desde su teléfono móvil al conector MIX IN del TD-07 (p. 6).**
2. **Reproduzca una canción en su teléfono móvil.**
3. **Use su teléfono móvil para ajustar el volumen de la canción.**

Conexión inalámbrica a través de la función de Bluetooth

A fin de conectar su teléfono móvil de forma inalámbrica al TD-07 a través de la función de Bluetooth, deberá "enlazarlo" mediante el registro del TD-07 en su teléfono móvil para que los dos dispositivos puedan autenticarse entre sí.



A modo de ejemplo, explicaremos cómo realizar la configuración para un iPhone.

* Una vez que un teléfono móvil se ha enlazado con el TD-07, no habrá necesidad de realizar el enlazado de nuevo. Consulte "Conexión de un teléfono móvil ya enlazado" (p. 13).

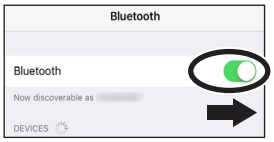
Registro del teléfono móvil (enlazado)

1. **Coloque el teléfono móvil que desea conectar cerca del TD-07.**
2. **Pulse el botón [ᛒ] (Bluetooth).**
3. **Use los botones [◄] [►] para seleccionar "PAIRING" y pulse el botón [⏎] (ENTER).**
   El TD-07 inicia el enlazado y el botón [ᛒ] (Bluetooth) parpadea.

   RECORDATORIO

   Si decide cancelar el enlazado, pulse el botón [⮌] (EXIT).

4. **Active la función Bluetooth de su teléfono móvil.**



5. **Toque "TD-07 AUDIO", que aparece en el campo "DISPOSITIVOS" del Bluetooth del teléfono móvil.**
   El TD-07 y el teléfono móvil ya están enlazados. Cuando se completa el enlazado, aparece una pantalla como la siguiente.

teléfono móvil	"TD-07 AUDIO" se agrega al área "Mis dispositivos" y se muestra como "Conectado".
TD-07	La indicación "A" aparece en la esquina superior derecha de la pantalla y el botón [ᛒ] (Bluetooth) se ilumina en azul. 

6. **Pulse el botón [DRUM KIT] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.**

Reproducción de canciones desde su teléfono móvil

NOTA

Como el volumen de reproducción puede ser extremadamente fuerte, baje en previsión el volumen de su teléfono móvil.

Cuando reproduce una canción en su teléfono móvil, el sonido se oye a través de los auriculares o de los altavoces amplificados conectados al TD-07.

RECORDATORIO

Use su teléfono móvil para ajustar el volumen de la canción.

También puede realizar ajustes manteniendo pulsado el botón [⏎] (ENTER) del TD-07 y usando los botones [🔊] (Volume).

* Para cambiar el volumen del teléfono móvil operando el TD-07, el teléfono debe ser compatible con el protocolo Bluetooth AVRCP.

Conexión de un teléfono móvil ya enlazado

1. **Active la función Bluetooth de su teléfono móvil.**
   El TD-07 y el teléfono móvil están conectados de forma inalámbrica.

* Si el paso anterior no establece una conexión, toque "TD-07 AUDIO", que se muestra en el campo "DEVICES" del teléfono móvil.

RECORDATORIO

Puede encender/apagar la función Bluetooth del TD-07 si, manteniendo pulsado el botón [⏎] (ENTER), pulsa el botón [ᛒ] (Bluetooth).

Personalización de un kit de percusión (KIT EDIT)

El TD-07 le permite personalizar el sonido de cada pad y ajustar los efectos según sus preferencias.

* Dado que el TD-07 guarda automáticamente los valores que cambia, no es necesario realizar ninguna operación específica para guardar los ajustes. Los ajustes también se guardan al apagar la unidad.

Menú de edición del kit

Indicador	Explicación	Página
INSTRUMENT	Modifica el volumen de cada pad.	p. 15
KIT VOLUME	Ajusta el volumen del kit de percusión.	
TRANSIENT	Realza o recorta el ataque o la liberación del sonido de cada pad.	p. 16
PAD EQ	Ajusta el carácter tonal de cada pad (ecualizador de pad).	
OVERHEAD	Ajusta el sonido de los micrófonos de ambiente que capturan el kit de percusión completo. Este parámetro ajusta la espaciosidad del sonido y la sensación estéreo. Puede especificar la cantidad de efecto de cada pad.	p. 17
ROOM	Simula la reverberación y la resonancia de la sala en la que toca la batería. Con el efecto Room puede dar al sonido una sensación más natural y una mayor presencia. Puede especificar la cantidad de efecto de cada pad.	
MFX	Le permite aplicar distintos efectos generales al kit de percusión. Puede especificar la cantidad de efecto de cada pad.	p. 18
KIT NAME	Edite el nombre del kit de percusión.	
MIDI NOTE	Especifica el número de nota MIDI que se transmite o recibe cuando toca un pad.	
KIT COPY	Copia la configuración de un kit de percusión.	p. 19
KIT RESET	Devuelve la configuración del kit de percusión a su estado de fábrica.	

Elección de un pad para editar

Si quiere editar la configuración de un pad, golpéelo para seleccionarlo. Para seleccionar el aro de un pad, golpee el aro.

RECORDATORIO

- También puede seleccionar un pad para editarlo manteniendo pulsado el botón [↵] (ENTER) y utilizando los botones [◄] [►].
- También puede seleccionar el parche o el aro manteniendo pulsado el botón [↵] (ENTER) y pulsando el botón [↩] (EXIT).

Selección de un instrumento para cada ubicación de golpeo

Para los menús en los que se muestra la indicación "H&R Link", puede optar entre cambiar los parámetros del parche y el aro en conjunto (ON) o de forma independiente (OFF).

ON	Los parámetros del parche y el aro se seleccionan como un conjunto. Los parámetros recomendados se seleccionan como un conjunto, en función de la selección realizada. * Si los elementos seleccionados como un conjunto incluyen parámetros idénticos, se les asigna automáticamente el mismo valor. * En el caso de algunos sonidos, podría seleccionarse el mismo sonido para el parche y el aro.
OFF	Se pueden seleccionar parámetros de forma independiente para el parche y el aro.

Edición del sonido de cada pad (INSTRUMENT)

A continuación se explica cómo se edita el sonido de cada pad, su altura y su caída.

1. Pulse el botón [ ] (KIT EDIT).

2. Use los botones [◄] [►] para seleccionar "INSTRUMENT" y pulse el botón [ ] [ENTER].

Aparece la pantalla INSTRUMENT.



3. Golpee el pad que desea editar.

4. Para cambiar el sonido de un pad, gire el dial en la pantalla INSTRUMENT.

RECORDATORIO

Para obtener una lista de todos los sonidos (una lista de instrumentos), visite el siguiente sitio web para consultar la "TD-07 Data List" (sitio web de Roland).

https://roland.cm/td-07kv2_om

5. Para editar el sonido seleccionado, use los botones [◄] [►] para seleccionar un elemento (parámetro) y gire el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Level	-INF–+6.0dB	Volumen del sonido del pad (nivel)
Pan	L30–CTR–R30	Posición estéreo del sonido del pad (panorama)
Tuning *1	-100–+100	Afinación del parche
Muffling *1	OFF, 1–9 (bombo, caja, tom) OFF, 1–19 (plato)	Ajuste de apagado (silenciamiento)
Head *1	CLEAR, COATED, PINSTRIPE	Tipo de parche
Beater *1	FELT1, 2, WOOD, PLSTIC1, 2	Tipo de maza
Size *1	1.0–40.0	Diámetro del plato
Fixed *1	NORMAL, FIXED1–4	Apertura del charles Si se selecciona un valor distinto de "NORMAL", la apertura del charles no cambia, independientemente de cuánto se presione el pedal.
Pitch *1	-100–+100	Altura del sonido del pad
Decay *1	1–100	Duración de la caída del sonido del pad
H&R Link	ON, OFF	Selecciona si los parámetros del parche y el aro se editan en conjunto (ON) o de forma independiente (OFF).

*1: La posibilidad de editar estos parámetros depende del sonido seleccionado. Además, estos parámetros no afectan a los sonidos de baqueta cruzada.

6. Pulse el botón [ ] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Ajuste del volumen del kit de percusión (KIT VOLUME)

A continuación se explica cómo se ajusta el volumen del kit de percusión.

1. Pulse el botón [ ] (KIT EDIT).

2. Use los botones [◄] [►] para seleccionar "KIT VOLUME" y pulse el botón [ ] (ENTER).

Aparece la pantalla KIT VOLUME.



3. Use los botones [◄] [►] para seleccionar un elemento (parámetro) y gire el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Kit	-INF–+6.0dB	Volumen del kit de percusión
FootHH		Volumen del sonido del pedal del charles
XStick		Volumen del sonido de la baqueta cruzada
HH Op/Cl	-5–+5	Balance entre el volumen abierto y cerrado Los valores más altos aumentan el volumen del charles cuando se toca abierto, en relación con el volumen cuando se toca cerrado. Los valores más bajos reducen el volumen del charles cuando se toca abierto, en relación con el volumen cuando se toca cerrado.

4. Pulse el botón [ ] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Ajuste del ataque y la liberación (TRANSIENT)

A continuación se explica cómo se enfatiza o reduce la parte de ataque o liberación del sonido. Puede ajustar estos valores de forma individual para cada pad.

1. Pulse el botón [ ] (KIT EDIT).

2. Use los botones [◄] [►] para seleccionar "TRANSIENT" y pulse el botón [ ] [ENTER].
Aparece la pantalla TRANSIENT.



3. Golpee el pad que desea editar.

4. Use los botones [◄] [►] para seleccionar un elemento (parámetro) y gire el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
ON/OFF	ON, OFF	Enciende y apaga el efecto.
Time	1–10	Tiempo durante el cual surge el sonido (ataque)
Attack	-100–100	Ajuste del ataque
Release		Ajuste de la liberación
Gain	-12.0–+6.0dB	Volumen tras el ajuste de los transitorios
H&R Link	ON, OFF	Selecciona si los parámetros del parche y el aro se editan en conjunto (ON) o de forma independiente (OFF).

5. Pulse el botón [ ] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Ajuste del carácter tonal de cada pad (PAD EQ)

A continuación se explica cómo se ajusta el carácter tonal de cada pad (ecualizador de pad).

1. Pulse el botón [ ] (KIT EDIT).

2. Use los botones [◄] [►] para seleccionar "PAD EQ" y pulse el botón [ ] (ENTER).
Aparece la pantalla PAD EQ.



3. Golpee el pad que desea editar.

4. Use los botones [◄] [►] para seleccionar un elemento (parámetro) y gire el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
ON/OFF	ON, OFF	Enciende y apaga el efecto.
LoFrq	20Hz–1kHz	Frecuencia central del intervalo grave
LoGain	-15–+15dB	Cantidad de realce/recorte para el intervalo grave
MidQ	0.5–8.0	Anchura del intervalo de frecuencias Un valor mayor de Mid Q estrecha la zona afectada.
MidFrq	20Hz–16kHz	Frecuencia central del intervalo medio
MidGain	-15–+15dB	Cantidad de realce/recorte para el intervalo medio
HiFrq	1kHz–16kHz	Frecuencia central del intervalo agudo
HiGain	-15–+15dB	Cantidad de realce/recorte para el intervalo agudo
H&R Link	ON, OFF	Selecciona si los parámetros del parche y el aro se editan en conjunto (ON) o de forma independiente (OFF).

5. Pulse el botón [ ] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Ajuste de la sensación estéreo del kit de percusión (OVERHEAD)

A continuación se explica cómo se ajusta el sonido de los micrófonos de ambiente que capturan el kit de percusión completo.

Este parámetro ajusta la espaciosidad del sonido y la sensación estéreo. Puede especificar la cantidad de efecto de cada pad.

1. Pulse el botón [ ] (KIT EDIT).

2. Use los botones [◄] [►] para seleccionar "OVERHEAD" y pulse el botón [ ] (ENTER).

Aparece la pantalla OVERHEAD.



3. Use los botones [◄] [►] para seleccionar un elemento (parámetro) y gire el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
ON/OFF	ON, OFF	Enciende y apaga el efecto.
Type	STD-1, STD-2, WIDE, CLEAR, WARM, DRY, MILD, BRIGHT, OTHER-1–4 *1	Cuando edita este parámetro, todos los ajustes distintos del nivel del sonido ambiente (Level) se cambian a los valores óptimos. Para obtener rápidamente el sonido que desea, seleccione una plantilla y luego edite la configuración.
Mic	TYPE1–10	Tipo de micrófono
Width	1–5	Distancia entre micrófonos
Level	-INF–+12.0dB	Volumen del sonido ambiente
Send	-INF–+6.0dB	Cantidad de sonido ambiente que se aplica a cada pad
H&R Link	ON, OFF	Selecciona si los parámetros del parche y el aro se editan en conjunto (ON) o de forma independiente (OFF).

1: Dependiendo del ajuste de cada parámetro, el nombre de la plantilla puede no coincidir con el efecto. Además, si el ajuste predeterminado de la plantilla no coincide con los valores actuales, se muestra un "" para el ajuste de la plantilla. Si cambia de plantilla cuando se muestra "*", los valores volverán a los predeterminados de la plantilla.

4. Pulse el botón [ ] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Ajuste de la reverberación del kit de percusión (ROOM)

A continuación se explica cómo se simula la reverberación y la resonancia de la sala en la que toca la batería.

Con el efecto Room puede dar al sonido una sensación más natural y una mayor presencia. Puede especificar la cantidad de efecto de cada pad.

1. Pulse el botón [ ] (KIT EDIT).

2. Use los botones [◄] [►] para seleccionar "ROOM" y pulse el botón [ ] (ENTER).

Aparece la pantalla ROOM.



3. Use los botones [◄] [►] para seleccionar un elemento (parámetro) y gire el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
ON/OFF	ON, OFF	Enciende y apaga el efecto.
Type	STUDIO1-1–4, STUDIO2-1–4, CLUB-1–4, STAGE-1–4, HALL-1–4	Tipo de sala
Distance	0–6	Sensación de distancia para la reverberación de la sala
Time	-64–0	Tiempo de reverberación de la sala
Level	-INF–+6.0dB	Volumen de la reverberación
Send	-INF–+6.0dB	Cantidad de espacio que se aplica a cada pad
H&R Link	ON, OFF	Selecciona si los parámetros del parche y el aro se editan en conjunto (ON) o de forma independiente (OFF).

4. Pulse el botón [ ] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Aplicación de un efecto al kit de percusión (MFX)

Le permite aplicar distintos efectos generales al kit de percusión. Puede especificar la cantidad de efecto de cada pad.

1. Pulse el botón [ ] (KIT EDIT).

2. Use los botones [◄] [►] para seleccionar "MFX" y pulse el botón [ ] (ENTER).
Aparece la pantalla MFX.



3. Use los botones [◄] [►] para seleccionar un elemento (parámetro) y gire el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
ON/OFF	ON, OFF	Enciende y apaga el efecto.
Type	Consulte la "Data List" (en formato PDF)	Tipo de efecto múltiple
MFX PRM		Se abre una pantalla donde puede editar los parámetros del efecto múltiple seleccionado.
Level	-INF–+6.0dB	Volumen del sonido del efecto
Send	-INF–+6.0dB	Cantidad de efecto aplicado a cada pad
H&R Link	ON, OFF	Selecciona si los parámetros del parche y el aro se editan en conjunto (ON) o de forma independiente (OFF).

RECORDATORIO

Para obtener una lista de los parámetros de los efectos múltiples, visite el siguiente sitio web para consultar la "TD-07 Data List" (sitio web de Roland).

https://roland.cm/td-07kv2_om

4. Pulse el botón [ ] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Cambio de nombre a un kit de percusión (KIT NAME)

A continuación se explica cómo se cambia el nombre del kit de percusión seleccionado.

1. Pulse el botón [ ] (KIT EDIT).

2. Use los botones [◄] [►] para seleccionar "KIT NAME" y pulse el botón [ ] (ENTER).
Aparece la pantalla KIT NAME.



Controlador	Explicación
Botones [◄] [►]	Mueva el cursor al carácter que desee editar.
Dial	Cambia el carácter.

3. Pulse el botón [ ] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Especificación de números de nota MIDI (MIDI NOTE)

A continuación se explica cómo se especifica el número de nota MIDI de cada pad en el kit de percusión seleccionado.

1. Pulse el botón [ ] (KIT EDIT).

2. Use los botones [◄] [►] para seleccionar "MIDI NOTE" y pulse el botón [ ] (ENTER).
Aparece la pantalla MIDI NOTE NO.



3. Use los botones [◄] [►] para seleccionar el pad que desea modificar y gire el dial para cambiar el valor.

Valor	Explicación
0(C-)127–(G9)	Número de nota MIDI que transmite y recibe cada pad
OFF	Los mensajes de nota no se transmiten ni se reciben

4. Pulse el botón [ ] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

RECORDATORIO

Si toca los sonidos internos del TD-07 desde un dispositivo MIDI externo y el número de nota recibido está asignado a más de un pad, producirá sonido el que se muestra en la parte superior de la pantalla MIDI NOTE NO. Los pads que no producen sonido se indican con un símbolo "*" a la derecha del número de nota.

Copia de un kit de percusión (KIT COPY)

A continuación se explica cómo se copia la configuración de un kit de percusión.

NOTA

Cuando ejecuta una operación de copia, el contenido del destino de la copia se sobrescribe.

1. Pulse el botón [ ] (KIT EDIT).

2. Use los botones [◄] [►] para seleccionar "KIT COPY" y pulse el botón [ ] (ENTER).

Aparece la pantalla KIT COPY.



3. Use el dial para seleccionar el kit de percusión que va a copiar.

4. Pulse el botón [►].



5. Use el dial para seleccionar el kit de percusión de destino de la copia.

6. Pulse el botón [►].



7. Pulse el botón [ ] (ENTER).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, pulse el botón [ ] (EXIT).

8. Pulse el botón [ ] (ENTER).

El kit de percusión se copia.

Restablecer la configuración de un kit de percusión (KIT RESET)

A continuación se explica cómo se devuelve la configuración del kit de percusión a su configuración de fábrica.

1. Pulse el botón [ ] (KIT EDIT).

2. Use los botones [◄] [►] para seleccionar "KIT RESET" y pulse el botón [ ] (ENTER).

Aparece la pantalla KIT RESET.



3. Use el dial para seleccionar el kit de percusión que desea restablecer.

4. Pulse el botón [ ] (ENTER).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, pulse el botón [ ] (EXIT).

5. Pulse el botón [ ] (ENTER).

El kit de percusión vuelve a su configuración de fábrica.

Uso del TD-07 con un ordenador y una aplicación de teléfono móvil

Uso del TD-07 con un programa de ordenador

Si el TD-07 está conectado a su ordenador mediante un cable USB (disponibles en el mercado), puede transmitir y recibir datos MIDI y de audio.

* No se incluye un cable USB. Utilice un cable USB 2.0 de alta velocidad.
* No use un cable USB que esté diseñado únicamente para cargar dispositivos. Los cables de carga no pueden transmitir datos.

Para transmitir y recibir audio como AUDIO USB, primero debe instalar el controlador USB.

El controlador USB es un software que transfiere datos entre el TD-07 y el software de su ordenador, por ejemplo, un DAW.



RECORDATORIO

Para obtener más información sobre la descarga y la instalación del controlador USB, visite el sitio web de Roland.

https://www.roland.com/support/

Especificación del controlador USB

A continuación se explica cómo se cambia entre el controlador USB dedicado del TD-07 y el que proporciona su sistema operativo.

Referencia

En "Configuración del sistema" (p. 26), consulte "USBDrv" y realice los ajustes adecuados.

Uso del TD-07 con una aplicación de teléfono móvil

Puede conectar el TD-07 con una aplicación de su teléfono móvil compatible con Bluetooth MIDI (por ejemplo, GarageBand).

A modo de ejemplo, explicaremos cómo realizar la configuración para un iPhone.

Registro del teléfono móvil (enlazado)

1. Coloque el teléfono móvil que desea conectar cerca del TD-07.

2. Pulse el botón [ᛒ] (Bluetooth).

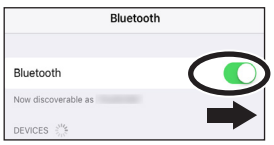
3. Use los botones [◄] [►] para seleccionar "BT MIDI" y gire el dial para activarlo ("ON").



RECORDATORIO

Si la función Bluetooth del TD-07 está desactivada, actívela. Mantenga pulsado el botón [⏎] (ENTER) y pulse el botón [ᛒ] (Bluetooth) para activar o desactivar la función Bluetooth del TD-07.

4. Active la función Bluetooth de su teléfono móvil.



NOTA

Aunque el área "Dispositivo" muestre el nombre del producto que está utilizando (por ejemplo, el TD-07), no lo toque. Si lo ha tocado, cancele temporalmente el registro del dispositivo y realice de nuevo el procedimiento desde el paso 1.

5. Inicie la aplicación en su teléfono móvil.

6. Desde la aplicación de su teléfono móvil, inicie el enlace.

El TD-07 y el teléfono móvil ya están enlazados. Cuando se completa el enlazado, aparece una pantalla como la siguiente.

teléfono móvil	La indicación "Conectado" aparece en la aplicación.
TD-07	La indicación "**M**" aparece en la esquina superior derecha de la pantalla. BLUETOOTH M BT MIDI ON

7. Pulse el botón [🥁] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Configuración avanzada (SETUP)

Le permite realizar ajustes detallados para el TD-07, como la sensibilidad de los pads, así como realizar un restablecimiento a los valores de fábrica.

Menú de configuración

Indicador	Explicación	Página
PAD	Realice ajustes para garantizar que el TD-07 procese correctamente las señales de los pads. Aquí puede ajustar el balance (sensibilidad) entre la fuerza de un golpe en un pad y el volumen resultante.	p. 21
MIDI	Realice ajustes relacionados con MIDI para el TD-07.	p. 26
SYSTEM	Configure la alimentación, el volumen, la pantalla y la entrada/salida del puerto USB COMPUTER del TD-07.	
VERSION	Muestra la versión del programa del TD-07.	p. 27
FACTORY RESET	Restablece los ajustes de fábrica del TD-07.	

Configuración de los pads

A continuación se explica cómo se realizan ajustes para garantizar que el TD-07 procese correctamente las señales de los pads. Aquí puede ajustar el balance (sensibilidad) entre la fuerza de un golpe en un pad y el volumen resultante.

1. Pulse el botón [☼] (SETUP).

2. Use los botones [◄] [►] para seleccionar "PAD" y pulse el botón [⏎] (ENTER).

Aparece la pantalla PAD.



3. Golpee el pad que desea editar.

4. Use los botones [◄] [►] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea modificar y gire el dial para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Type	Consulte "Lista PAD Type" (p. 22)	Especifica el tipo de pad. Deberá realizar estos ajustes si amplía el número de pads de la batería o si conecta pads de un tipo diferente. * Cuando especifica PAD Type, los parámetros como Threshold o ADVANCED (con la excepción de determinados parámetros, como XtlkCancel) se establecen en valores óptimos. Estos valores son solo pautas generales; puede realizar los ajustes que desee en función de cómo conecte y utilice el pad.
Sens	1–32	Ajusta el balance (sensibilidad) entre la fuerza con que se golpea un pad y el volumen. Aumentar este valor incrementa la sensibilidad, de modo que incluso los golpes suaves en el pad suenan a un volumen alto. Reducir este valor disminuye la sensibilidad, de modo que incluso los golpes fuertes en el pad suenan a un volumen bajo.
Threshold	0–31	Ajusta la sensibilidad mínima del pad. Este ajuste permite que se reciba una señal de trigger solo cuando el pad esté por encima de un determinado nivel de fuerza (velocidad). Se puede utilizar para prevenir que un pad suene debido a las vibraciones de otros pads. Mientras golpea el pad, aumente gradualmente el valor del umbral. Si un golpe suave en el pad no produce sonido, reduzca ligeramente este valor. Repita este proceso hasta obtener la configuración ideal.
XStickSens	OFF, 1–10	Especifica la fuerza a la que cambia el sonido de baqueta cruzada y el del golpe de aro. Al aumentar este valor, se escuchará el sonido de baqueta cruzada incluso con un golpe flojo en el aro. Si el valor es "OFF", se escucha el sonido del golpe de aro aunque se realice un golpe de baqueta cruzada.
CR2Usage	CR2	Si desea ampliar la batería, utilice el conector CR2 del cable de conexión dedicado como CR2. * Para ver un ejemplo de ampliación de la batería, consulte "Ampliación de la batería" (p. 23).
	RDB	Si desea ampliar la batería, utilice el conector CR2 del cable de conexión dedicado como RIDE BELL. * Para ver un ejemplo de ampliación de la batería, consulte "Ampliación de la batería" (p. 23).

Parámetro	Valor	Explicación
FootSpSens	-10–+10	Ajusta la facilidad con que se produce el sonido de splash de pie.
VH Set	–	Cuando utilice un charles VH-10 o VH-11, ajuste el desplazamiento en el TD-07. Es necesario para poder detectar correctamente las operaciones de apertura/cierre y el movimiento del pedal. Para obtener más información sobre la configuración, consulte "Ajuste del desplazamiento del charles (VH-10/VH-11)" (p. 23).
ADVANCED	Consulte "Configuración detallada en ADVANCED" (p. 24)	Aparece una pantalla donde puede realizar ajustes más detallados para el pad.

5. Pulse el botón [ ] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Lista PAD Type

Pad utilizado	Tipo	Golpe de aro	Golpe en la campana	Toque amortiguado
KD-A22	KDA22	–	–	–
KD-200	KD200	–	–	–
KD-180L	KD180L	–	–	–
KD-140	KD140	–	–	–
KD-120	KD120	–	–	–
KD-85	KD85	–	–	–
KD-10	KD10	–	–	–
KD-9	KD9	–	–	–
KD-8	KD8	–	–	–
KD-7	KD7	–	–	–
KD-2 *1	KD2	–	–	–
KDQ-8	KDQ8	–	–	–
KT-10	KT10	–	–	–
KT-9	KT9	–	–	–
PDA120L	PDA120L	✓	–	–
PDA100L	PDA100L	✓	–	–
PD-128	PD128	✓	–	–
PD-125X	PD125X	✓	–	–
PD-125	PD125	✓	–	–
PD-108	PD108	✓	–	–
PD-105X	PD105X	✓	–	–
PD-105	PD105	✓	–	–
PD-85	PD85	✓	–	–
PDX-100	PDX100	✓	–	–
PDX-12	PDX12	✓	–	–
PD-10H	PD10H	✓	–	–
PD-8H	PD8H	✓	–	–
PDX-8	PDX8	✓	–	–
PDX-6	PDX6	✓	–	–
PDQ-8S	PDQ8S	✓	–	–
PDQ-8	PDQ8	–	–	–
PD-8	PD8	✓	–	✓
VH-11	VH11	✓	–	✓
VH-10	VH10	✓	–	✓

Pad utilizado	Tipo	Golpe de aro	Golpe en la campana	Toque amortiguado
CY-16R-T	CY16RT	✓	✓	✓
CY-15R	CY15R	✓	✓	✓
CY-14C-T	CY14CT	✓	–	✓
CY-14C	CY14C	✓	–	✓
CY-13R	CY13R	✓	✓	✓
CY-12C	CY12C	✓	–	✓
CY-12R/C	CY12R/C	✓	✓	✓
CY-8	CY8	✓	–	✓
CY-5	CY5	✓	–	✓
CYQ-12	CYQ12	✓	–	✓
BT-1	BT1	–	–	–
	BT1 SENS *2	–	–	–
RT-30K	RT30K	–	–	–
RT-30HR	RT30HR	✓	–	–
RT-30H	RT30H SN *3	–	–	–
	RT30H TM *4	–	–	–
RT-10K	RT10K	–	–	–
RT-10S	RT10S	✓	–	–
RT-10T	RT10T	–	–	–

*1: Pad de bombo del TD-07DMK.

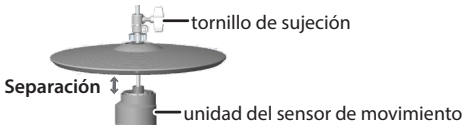
*2: El BT-1 permite aumentar aún más la sensibilidad para los golpes suaves, aunque de este modo aumenta la posibilidad de disparos no deseados por vibraciones del entorno.

*3: Seleccione esta opción si conecta un RT-30H para la caja.

*4: Seleccione esta opción si conecta un RT-30H como tom.

Ajuste del desplazamiento del charles (VH-10/VH-11)

1. **Con el charles completamente separado de la unidad del sensor de movimiento, encienda el TD-07.**



2. **Afloje el tornillo de sujeción y deje que el charles descanse sin forzarlo sobre la unidad del sensor de movimiento.**
3. **Pulse el botón [⚙] (SETUP).**
4. **Use los botones [◄] [►] para seleccionar "PAD" y pulse el botón [⏎] (ENTER).**
5. **Golpee el charles para seleccionar el pad.**
6. **Use los botones [◄] [►] para seleccionar "Type" y gire el dial para elegir el tipo de charles que está utilizando (VH-10 o VH-11).**



7. **Use los botones [◄] [►] para seleccionar "VH Set" y pulse el botón [⏎] (ENTER).**
8. **Si la pantalla indica "Turn screw L", gire el tornillo de ajuste de desplazamiento en sentido antihorario. Si la pantalla indica "Turn screw R", gírelo en sentido horario.**



Cuando el valor en la esquina inferior izquierda de la pantalla sea aproximadamente de 80 y aparezca la indicación "OK!", el ajuste estará completado.



9. **Apriete el tornillo de sujeción para que el charles se abra hasta donde lo prefiera.**
10. **Pulse el botón [🥁] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.**

Ampliación de la batería

Añadir un plato crash

Este es un ejemplo de configuración en el que la TD-07DMK2 se complementa añadiendo un plato que se vende por separado (CY-8) como "plato crash 2" (CR2).



Configuración del CR2 (CY-8)

1. **Conecte el extremo CR2 del cable de conexión dedicado al pad CY-8 incorporado.**
2. **Como se describe en "Configuración de los pads" (p. 21), establezca el valor PAD Type de CR2 en "CY8" y CR2Usage en "CR2".**
   Los ajustes concluyen aquí.

Uso de un CY-14R-T en lugar del plato ride CY-5

A continuación se ofrece un ejemplo de sustitución del plato ride (CY-5) por un CY-14R-T (se vende por separado).

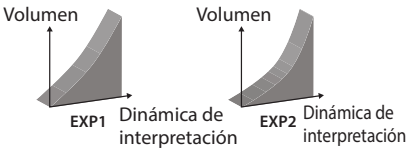
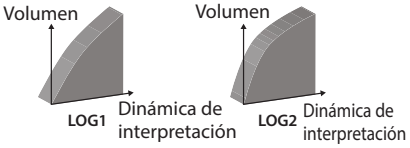
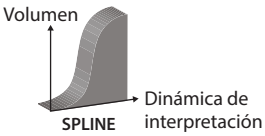
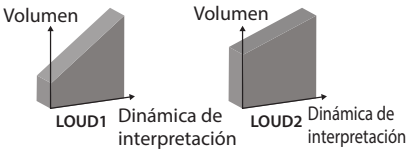


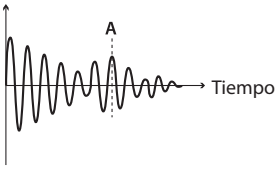
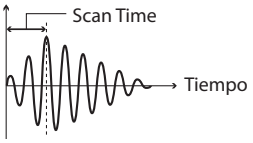
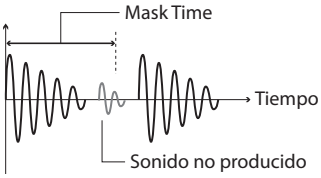
NOTA
En este caso, el pad CR2 no se puede conectar.

Configuración del RIDE (CY-14R-T)

1. **Inserte en el conector BOW/EDGE OUTPUT del CY-14R-T el conector "RD" del cable de conexión dedicado, e inserte en el conector BELL OUTPUT el conector "CR2" del cable de conexión dedicado.**
2. **Como se describe en "Configuración de los pads" (p. 21), establezca el valor PAD Type de RD en "CY16RT" y CR2Usage en "RDB".**
   Los ajustes concluyen aquí.

Configuración detallada en ADVANCED

Parámetro	Valor	Explicación	
Curve	Cambio de volumen en respuesta a la fuerza con que se golpea el pad		
	LINEAR		El ajuste estándar. Produce la correspondencia más natural entre la dinámica de interpretación y el cambio de volumen.
	EXP1, EXP2		En comparación con "LINEAR", una dinámica fuerte produce un cambio mayor.
	LOG1, LOG2		En comparación con "LINEAR", una interpretación suave produce un cambio mayor.
	SPLINE		Se realizan cambios extremos en respuesta a la dinámica de interpretación.
	LOUD1, LOUD2		Respuesta dinámica muy pequeña, lo que facilita poder mantener niveles de volumen fuerte. Si utiliza un trigger de batería como pad externo, esta configuración producirá un disparo fiable.
RimGain	0–3.2	Ajusta el balance entre la fuerza con que se golpea el aro o borde y el volumen del sonido. Si aumenta este valor, incluso los golpes suaves en el borde sonarán con un volumen alto. Si reduce este valor, incluso los golpes fuertes en el borde sonarán con un volumen bajo.	
H/R Adjust *1	0–80	Esta configuración especifica la facilidad con que se realiza un golpe en el parche o un golpe de aro. Si escucha el sonido de aro cuando toca un golpe en el parche, aumente este valor. Si escucha el sonido del parche cuando toca un golpe de aro, disminuya este valor. **RECORDATORIO** Si se escucha el sonido de golpe de aro cuando toca un golpe en el parche, o si se escucha el sonido de golpe en el parche cuando toca un golpe de aro, realice pequeños cambios en los valores de H/R Adjust mientras comprueba los resultados. Los cambios extremos en estos valores provocarán que se escuche un sonido incorrecto cuando golpee el pad; por ejemplo, puede producirse el sonido de golpe de aro al tocar un golpe en el parche.	

Parámetro	Valor	Explicación
RetrgCancel	1–16	Atenuación de la señal del trigger de detección (cancelación de reactivación) Cuando golpea una caja (u otra pieza de una batería) a la que ha acoplado un trigger de batería disponible comercialmente, en algunos casos la forma de onda se puede deformar y provocar un segundo disparo no intencionado en el punto "A" de la siguiente ilustración (reactivación).  Esto sucede en concreto en el borde de caída de la forma de onda. Retrigger Cancel detecta dicha distorsión e impide que se produzca la reactivación. Mientras toca repetidamente el pad, aumente el valor de "Retrigger Cancel" hasta que ya no se produzca la reactivación. Aunque establecer un valor alto evita la reactivación, será más fácil que no suenen algunos golpes al tocar rápido (por ejemplo, al tocar un redoble). Establezca el valor más bajo posible que asegure que no se produzca reactivación. **RECORDATORIO** También puede eliminar el problema de la reactivación con el ajuste Mask Time. Con Mask Time no se detectan las señales de trigger si se producen en un período de tiempo especificado después de haberse recibido la señal de trigger anterior. Con Retrigger Cancel se detecta la atenuación del nivel de la señal de trigger y activa el sonido después de determinar internamente las señales de trigger que realmente se han generado al tocar el parche, a la vez que se eliminan las otras señales de trigger falsas que no necesitan activar un sonido.
XtlkCancel	1-80	Si hay montado más de un pad (o tambor acústico con un trigger acoplado) en el mismo soporte, puede usar esta configuración para evitar que las vibraciones generadas al golpear un pad produzcan disparos involuntarios (diafonía) en otro pad (o trigger de batería). Por ejemplo, si el pad B suena involuntariamente cuando golpea el pad A, aumente el valor XtlkCancel del pad B hasta que ya no se produzca diafonía. Si establece un valor demasiado alto, el sonido del pad B tenderá a no sonar cuando se golpeen los pads A y B simultáneamente.
ScanTime	0–4.0ms	Tiempo de detección de la señal de trigger (Scan Time) Debido a que el tiempo de subida de la forma de onda de la señal de trigger puede variar ligeramente según las características de cada pad o trigger de batería acústica (selección de percusión), puede observar que golpes idénticos (velocidad) pueden producir sonido a diferentes volúmenes. Si esto sucede, puede ajustar el valor de "Scan Time" de modo que su modo de interpretación se pueda detectar de forma más precisa.  Mientras toca repetidamente el pad con una fuerza constante, aumente gradualmente el valor de Scan Time desde 0 ms hasta que el volumen resultante se estabilice en el nivel más alto. En este ajuste, intente golpes tanto suaves como fuertes y asegúrese de que el volumen cambia de forma apropiada. * A medida que el valor es más alto, aumenta el tiempo que tarda el sonido en reproducirse. Establezca el valor más bajo posible.
MaskTime	0–64ms	Prevención de la doble activación (Mask Time) Cuando se toca un trigger de bombo, la maza puede rebotar y golpear el parche una segunda vez inmediatamente después de la nota que se desea tocar (en las baterías acústicas, a veces la maza permanece en contacto con el parche), lo que provoca que un solo golpe se convierta en un "trigger doble" (dos sonidos en vez de uno). El ajuste de Mask Time contribuye a prevenir esto. Una vez se ha tocado un pad, se omitirán las señales de trigger adicionales que se produzcan en el intervalo especificado en "Mask Time".  Ajuste el valor de "Mask Time" mientras toca el pad. Al utilizar un trigger de bombo, intente dejar que el mazo rebote y golpee el parche muy rápidamente. Después, aumente el valor de "Mask Time" hasta que no se produzcan más sonidos debidos al rebote del mazo. Al aumentar este valor, es más probable que una nota tocada en rápida sucesión no suene. Establezca el valor más bajo posible. **RECORDATORIO** Si se producen dos o más sonidos cuando toca el parche solo una vez, ajuste el valor de Retrig Cancel.

*1: En algunas configuraciones de PAD Type no es posible especificar este parámetro.

Ajustes MIDI

A continuación se explica cómo se realizan ajustes relacionados con MIDI para el TD-07.

1. Pulse el botón [⚙] (SETUP).

2. Use los botones [◄] [►] para seleccionar "MIDI" y pulse el botón [⏎] (ENTER).

3. Use los botones [◄] [►] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea modificar y gire el dial para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Channel	1–16Ch	Canal de transmisión y recepción.
Tx/Rx Sw	OFF, ON	Activa/desactiva la transmisión y recepción de mensajes MIDI.
ProgChg Tx	OFF, ON	Activa/desactiva la transmisión de cambios de programa
ProgChg Rx	OFF, ON	Activa/desactiva la recepción de cambios de programa
Local Ctrl	OFF, ON	Activa/desactiva la conexión entre los datos de interpretación de los pads y la sección de generación de sonido del TD-07 Normalmente se deja el valor "ON". Si se establece en "OFF", los datos de interpretación de los pads no se transmitirán a la sección de generación de sonido del TD-07.
Choke Shot	OFF, ON	Especifica la operación de golpear un pad mientras se lo amortigua. Si el valor es "ON", al golpear un pad mientras se amortigua, el sonido se silenciará de inmediato después de empezar. Si el valor es "OFF", el silenciado inmediato no se producirá aunque se golpee un pad amortiguado.
Device ID	17–32	Configuración de ID del dispositivo Solo es necesario configurar este valor si desea transmitir datos separados simultáneamente a dos o más unidades TD-07. No cambie esta configuración en ningún otro caso.
SysEx Tx	OFF, ON	Especifica si los cambios en la configuración del TD-07 se transmiten como mensajes exclusivos del sistema (ON) o no (OFF).
SysEx Rx	OFF, ON	Especifica si se reciben (ON) o no (OFF) mensajes exclusivos del sistema.

4. Pulse el botón [🥁] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Configuración del sistema

A continuación se explica cómo se configura la alimentación, el volumen, la pantalla y la entrada/salida del puerto USB COMPUTER del TD-07.

1. Pulse el botón [⚙] (SETUP).

2. Use los botones [◄] [►] para seleccionar "SYSTEM" y pulse el botón [⏎] (ENTER).

3. Use los botones [◄] [►] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea modificar y gire el dial para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
LCDContrast	1–16	Ajusta el brillo de la pantalla.
USB In	-36–+12dB	Ajusta el nivel de entrada del audio USB que llega a través del puerto USB COMPUTER.
USB Out	-24–+24dB	Ajusta el nivel de salida del audio USB que se emite a través del puerto USB COMPUTER.
USBDrv	GENERIC, VENDOR	Cambia el modo del controlador USB. Especifique "GENERIC" si desea utilizar el controlador genérico que proporciona el sistema operativo, o "VENDOR" si prefiere utilizar el controlador dedicado que Roland proporciona para el TD-07. * Si cambia esta configuración, deberá apagar y volver a encender el TD-07 para que surta efecto.
Earplugs	OFF, ON	Si el valor es "ON", se reducirá el volumen de la interpretación. Si desea proteger su audición de volúmenes elevados, por ejemplo cuando un niño utiliza el TD-07, le recomendamos que active esta opción ("ON").
AutoOff	OFF, 10MINS, 20MINS, 30MINS, 4HOURS	Apaga la alimentación automáticamente cuando no se golpea ningún pad y no se realiza ninguna operación en el tiempo especificado (10 minutos, 20 minutos, 30 minutos o 4 horas). Si el valor es "OFF", la alimentación no se apaga automáticamente.

4. Pulse el botón [🥁] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Ver información de la versión

A continuación se explica cómo se comprueba la versión del programa del TD-07.

Si se lanza un nuevo programa del sistema, puede actualizar el TD-07. Para obtener más información, consulte la siguiente dirección URL.

https://www.roland.com/support/

Introduzca el nombre del modelo → consulte "Updater and Driver"

1. Pulse el botón [⚙] (SETUP).

2. Use los botones [◄] [►] para seleccionar "VERSION" y pulse el botón [⏎] (ENTER).
Se muestra la información de versión del TD-07.

3. Pulse el botón [🥁] (DRUM KIT) para volver a la pantalla DRUM KIT.

Restauración de los ajustes de fábrica

La operación "Factory Reset" devuelve todos los datos y ajustes almacenados en el TD-07 a su estado de fábrica.

NOTA

Cuando ejecute esta operación, se perderán todos los datos y ajustes del TD-07.

1. Pulse el botón [⚙] (SETUP).

2. Use los botones [◄] [►] para seleccionar "FACTORY RESET" y pulse el botón [⏎] (ENTER).
Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, pulse el botón [↩] (ENTER).

3. Pulse el botón [⏎] (ENTER).
Se ejecutará la operación "Factory Reset".



Solución de problemas

Problemas	Comprobar	Acción	Página
Problemas de sonido			
No hay sonido o el volumen es insuficiente	¿El TD-07 está conectado correctamente al altavoz amplificado o a los auriculares?	Conecte el altavoz amplificado o los auriculares al conector OUTPUT/PHONES del TD-07.	p. 6
		Si utiliza un altavoz amplificado, conecte la batería al conector de entrada del altavoz.	–
	¿El cable de conexión dedicado está correctamente conectado al conector TRIGGER INPUT ubicado en la parte inferior del TD-07?	Vuelva a comprobar las conexiones.	"Guía de instalación"
	¿Es posible que se haya estropeado el cable de audio de los auriculares o el altavoz amplificado?	Pruebe con un cable distinto.	–
	Si no se emite sonido por el altavoz amplificado conectado, ¿se emite sonido si conecta unos auriculares?	Si se emite sonido, o el cable de conexión del altavoz amplificado está estropeado o hay algún problema de funcionamiento en el altavoz. Compruebe el dispositivo conectado y el cable.	–
	¿Podría estar bajado el volumen del TD-07?	Ajuste el volumen a un nivel adecuado	–
	¿Podría estar bajado el volumen del altavoz amplificado conectado?		
	¿Podría estar bajado el volumen del teléfono móvil u otro dispositivo conectado al conector MIX IN o mediante Bluetooth?		
No suena un pad específico	¿Están los cables correctamente conectados a todos los pads y pedales?	Consultando las etiquetas, conecte en cada pad el cable correspondiente.	"Guía de instalación"
	¿Es posible que la sensibilidad del pad esté baja?	Ajuste la sensibilidad del pad (Sens).	p. 21
	Si ha ampliado los pads o ha sustituido uno de ellos por otro de un tipo distinto, ¿ha especificado correctamente el tipo del nuevo pad?	Ajuste el tipo de pad.	
No hay sonido al pisar el pedal de bombo	¿Está conectado el cable con la etiqueta KIK al pad de bombo?	Vuelva a comprobar las conexiones.	"Guía de instalación"
No hay sonido al pisar el pedal de charles	¿Está conectado el cable con la etiqueta HHC al pedal de charles?		
Al golpear un pad, se oye también el sonido de otro pad distinto	Si hay varios pads montados en el mismos soporte, la vibración de un golpe puede transmitirse al otro pad y hacer que suene sin querer.	Tenga en cuenta los siguientes puntos y realice cambios en las posiciones. • Separe los pads para que no se toquen entre sí. • Apriete con fuerza la palomilla de fijación del pad al soporte. En algunos casos, el sonido de los altavoces de un monitor puede provocar disparos involuntarios. • Sitúe los pads a cierta distancia de los altavoces • Incline los pads para colocarlos de modo que sea menos probable que se vean afectados por el sonido • Aumente el valor de sensibilidad mínima del pad (Threshold) (p. 21)	–
Suenan dos o más notas al golpear una vez	¿Está el pad sujeto al soporte?	Fije el pad al soporte de forma segura. Establezca también el parámetro RetrigCancel.	p. 25
Los sonidos no se reproducen con fiabilidad	¿Se ha tensado de forma uniforme el parche de malla de la caja y los toms?	Ajuste la tensión del parche de malla. Utilice una llave de batería para ajustar los tornillos de afinación del pad. Una tensión ligeramente superior es buena para una activación correcta.	"Guía de instalación"

Problemas con USB			
No se puede comunicar con un ordenador	¿Se ha conectado correctamente el cable USB?	Vuelva a comprobar las conexiones.	p. 20
	Para transmitir y recibir audio como AUDIO USB, es imprescindible haber instalado el controlador USB.	Instale el controlador USB en el ordenador.	p. 20
	¿Está usando un cable compatible con USB 2.0?	El producto no se puede usar con un cable que admita USB 3.0. Utilice un cable compatible con USB 2.0.	–
	¿Se han realizado correctamente los ajustes de "Driver Mode"?	Seleccione el ajuste adecuado para cada caso particular.	p. 26
Problemas con MIDI			
No se emite sonido por un dispositivo MIDI externo	¿Está establecido correctamente el canal MIDI?	Establezca el mismo ajuste en los canales MIDI del producto y del dispositivo MIDI externo.	p. 26
	¿Se ha establecido correctamente el número de nota?	Establezca el ajuste "MIDI NOTE NO." del pad.	p. 18

Problemas con la funcionalidad Bluetooth

Problemas	Comprobar/Acción		Página
No se muestra "TD-07" en el teléfono móvil	¿Es posible que la función Bluetooth de esta unidad esté apagada ("OFF")?	Encienda ("ON") la función Bluetooth de esta unidad. [ᛒ] (Bluetooth)→[▶] "ON/OFF"→dial (ON) **Función de audio Bluetooth:** Cuando inicia el enlace (botón [⏎] (ENTER)), el nombre del dispositivo "TD-07 AUDIO" aparece en el teléfono móvil. **Función Bluetooth MIDI:** [ᛒ] (Bluetooth)→[▶] "BT MIDI"→dial (ON) Inicie el enlace desde la configuración de la aplicación compatible con Bluetooth MIDI (por ejemplo, GarageBand).	p. 13 p. 20
No se puede conectar al audio Bluetooth	Si la lista de dispositivos Bluetooth de su teléfono móvil muestra "TD-07 AUDIO"	En la configuración del teléfono móvil, elimine temporalmente el registro del dispositivo Bluetooth "TD-07 AUDIO". A continuación, apague la función Bluetooth, vuelva a encenderla y realice de nuevo el proceso de enlace.	–
	Si la lista de dispositivos Bluetooth de su teléfono móvil no muestra "TD-07 AUDIO"	En la configuración del teléfono móvil, apague y vuelva a encender la función Bluetooth. A continuación, inicie de nuevo el enlace desde el TD-07.	–
No se puede conectar con Bluetooth MIDI	Para la función Bluetooth MIDI, el enlace no se realiza mediante la configuración Bluetooth del teléfono móvil, sino desde la configuración de la aplicación compatible con Bluetooth MIDI (por ejemplo, GarageBand). Aunque la lista de dispositivos Bluetooth de su teléfono móvil muestre "TD-07 MIDI", no toque esta opción. Si la ha tocado por error, cancele "TD-07 MIDI", apague la función Bluetooth, vuelva a encenderla y, por último, realice de nuevo la conexión.		–
Un teléfono móvil enlazado no se conecta	Si se produce la conexión pero se interrumpe de inmediato, podría solucionarse apagando y encendiendo de nuevo la función Bluetooth del teléfono móvil.		
No se puede realizar el enlace entre un teléfono móvil y un TD-07 cuando hay varias unidades	Si desea enlazar con su teléfono móvil en una ubicación donde hay varias unidades TD-07, puede asignar un identificador a cada una. Cuando especifica un valor para Device ID, el número especificado se añade al final del nombre del dispositivo que se muestra en el teléfono móvil. Ejemplo: "TD-07 AUDIO 1", "TD-07 MIDI 1", etc.	[ᛒ] (Bluetooth)→[▶] "BT ID"→dial (1–99)→[🥁] (DRUM KIT) * Si asigna un Device ID, el cambio surtirá efecto cuando el TD-07 salga de la pantalla BLUETOOTH.	–

Especificaciones principales

Kits de percusión	50 (predefinidos: más de 20)
Instrumentos	143
Tipos de efecto	Ecualizador de pad: para cada pad Simulador de micrófono de ambiente Room Efectos múltiples: 1 sistema, 30 tipos
Bluetooth	Estándares compatibles: Bluetooth 4.2 Perfil compatible: A2DP (audio), GATT (MIDI por Bluetooth de bajo consumo) Códec: SBC (compatible con la protección de contenido del método SCMS-T)
Pantalla	LCD de 16 caracteres x 2 líneas (con retroiluminación)
Alimentación	Adaptador de CA (12 V CC)
Consumo	250 mA
Consumo de energía en modo apagado **(cuando la alimentación se apaga automáticamente)**	0.1 W
Dimensiones	185 (ancho) x 36 (fondo) x 177 (alto) mm
Peso **(sin el adaptador de CA)**	407 g
Accesorios	Guía de instalación Folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" Adaptador de CA
Accesorios opcionales **(se venden por separado)**	Monitor de batería personal: serie PM Paquete de accesorios V-Drums: DAP-3X Alfombra V-Drums: Serie TDM Plataforma aislante Noise Eater: serie NE *1 Soporte para teléfono móvil V-Drums: RSH-10 Parche de bombo: KDP-5 *1: No se puede utilizar NEQ-K.

* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

For the USA

SUPPLIER'S DECLARATION OF CONFORMITY
Compliance Information Statement

Model Name :	TD-07
Type of Equipment :	Drum Sound Module
Responsible Party :	Roland Corporation U.S.
Address :	200 N. Pacific Coast Highway, Suite 1250, El Segundo, California 90245
Telephone :	(323) 890-3700

For the USA

This transmitter must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter.

(FCC Part15 Subpart C §15.247)

This equipment complies with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines as this equipment has very low levels of RF energy.

(FCC Part15 Subpart C §15.247)

For Canada

This device contains licence-exempt transmitter(s)/receiver(s) that comply with Innovation, Science and Economic Development Canada's licence-exempt RSS(s). Operation is subject to the following two conditions:
1. This device may not cause interference.
2. This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

L'émetteur/récepteur exempt de licence contenu dans le présent appareil est conforme aux CNR d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes:
1. L'appareil ne doit pas produire de brouillage;
2. L'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

(RSS-Gen §8.4)

This equipment complies with ISED radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets RSS-102 of the ISED radio frequency (RF) Exposure rules as this equipment has very low levels of RF energy.

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'ISDE puisque cet appareil a une niveau tres bas d'energie RF.

(RSS-102 §6.3)

For EU countries

European Community Declaration of Conformity

English	Hereby, Roland Corporation declares that the radio equipment type Bluetooth is in compliance with Directive 2014/53/EU. The full text of the EU declaration of conformity is available at the following internet address.
Bulgarian	С настоящото Roland Corporation декларира, че този тип радиосъоръжение Bluetooth е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес.
Czech	Tímto Roland Corporation prohlašuje, že typ rádiového zařízení Bluetooth je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese.
Danish	Hermed erklærer Roland Corporation, at radioudstyrstypen Bluetooth er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse.
German	Hiermit erklärt Roland Corporation, dass der Funkanlagentyp Bluetooth der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar.
Estonian	Käesolevaga deklareerib Roland Corporation, et käesolev raadioseadme tüüp Bluetooth vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil.
Greek	Με την παρούσα ο/η Roland Corporation, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός Bluetooth πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο.
Spanish	Por la presente, Roland Corporation declara que el tipo de equipo radioeléctrico Bluetooth es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente.
French	Le soussigné, Roland Corporation, déclare que l'équipement radioélectrique du type Bluetooth est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante.
Italian	Il fabbricante, Roland Corporation, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio Bluetooth è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet.
Latvian	Ar šo Roland Corporation deklarē, ka radioiekārta Bluetooth atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē.
Lithuanian	Aš, Roland Corporation, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas Bluetooth atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu.
Croatian	Roland Corporation ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa Bluetooth u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi.
Hungarian	Roland Corporation igazolja, hogy a Bluetooth típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen.
Maltese	B'dan, Roland Corporation, niddikjara li dan it-tip ta' tagħmir tar-radju Bluetooth huwa konformi mad-Direttiva 2014/53/UE. It-test kollu tad-dikjarazzjoni ta' konformità tal-UE huwa disponibbli f'dan l-indirizz tal-Internet li ġej.
Dutch	Hierbij verklaar ik, Roland Corporation, dat het type radioapparatuur Bluetooth conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres.
Polish	Roland Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego Bluetooth jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym.
Portuguese	O(a) abaixo assinado(a) Roland Corporation declara que o presente tipo de equipamento de rádio Bluetooth está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet.
Romanian	Prin prezenta, Roland Corporation declară că tipul de echipamente radio Bluetooth este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet.
Slovak	Roland Corporation týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu Bluetooth je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese.
Slovenian	Roland Corporation potrjuje, da je tip radijske opreme Bluetooth skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu.
Finish	Roland Corporation vakuuttaa, että radiolaitetyyppi Bluetooth on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa.
Swedish	Härmed försäkrar Roland Corporation att denna typ av radioutrustning Bluetooth överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress.

The Declaration of Conformity may be consulted in Downloads menu of this product at the following internet address.
This unit has an RF transmitter(s) with the following specification.

- Operating frequency: 2400–2483.5 MHz
- Maximum RF transmit power: 2.5 mW

https://roland.cm/RED_DoC

