Roland

V-Drums

Manual do Proprietário

TD-07

DRUM SOUND MODULE

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Sumário

Noções básicas sobre baterias 2
Elementos da bateria 2
Os fundamentos para tocar bateria 3

Guia rápido 5
Descrições do painel 5
Conexão do seu equipamento 6
Ligar/desligar o equipamento 6
Performance 7
Seleção de um kit de bateria 7
Tocar com o metrônomo 7

Prática com o Coach Mode (COACH) 8
Seleção de um menu de prática 8
Tocar corretamente em sincronia com o pulso (TIME CHECK) 8
Desenvolvimento do senso de tempo interno (QUIET COUNT) 9
Tocar junto com mudanças de andamento (AUTO UP/DOWN) 9
Tocar junto com mudanças de ritmo (CHANGE UP) 10

Como tocar junto com uma música do smartphone 11
Conexão por cabo no conector MIX IN 11
Conexão sem fio via Bluetooth 11

Personalização de um kit bateria (KIT EDIT) 12
Edição do som de cada pad (INSTRUMENT) 13
Ajuste do volume do kit de bateria (KIT VOLUME) 13
Ajuste do ataque e da liberação (TRANSIENT) 14
Ajuste do timbre de cada pad (PAD EQ) 14
Ajuste da sensação estéreo do kit de bateria (OVERHEAD) 15
Ajuste de reverberação da bateria (ROOM) 15
Aplicação de um efeito à bateria (MFX) 16
Renomear o kit de bateria (KIT NAME) 16
Especificação de números de notas MIDI (MIDI NOTE) 16
Como copiar um kit de bateria (KIT COPY) 17
Redefinição das configurações de um kit de bateria (KIT RESET) 17

Uso do TD-07 com um app para computador ou smartphone 18
Uso do TD-07 com software de computador 18
Uso do TD-07 com um app para smartphone 18

Configurações detalhadas (SETUP) 19
Configurações do pad 19
Configurações de MIDI 24
Configurações do sistema 24
Visualização das informações da versão 25
Restaurar os ajustes de fábrica 25

Solução de problemas 26

USO SEGURO DO EQUIPAMENTO 28

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES 28

Especificações principais 29

Antes de usar este equipamento, leia com atenção as seções chamadas "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (o folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e o Manual do Proprietário (p. 28). Após a leitura, guarde os documentos em um lugar onde fiquem disponíveis para consulta imediata.

© 2020 Roland Corporation

Bluetooth®

Noções básicas sobre baterias

Elementos da bateria

Veja alguns termos básicos relacionados à bateria.

Bumbo/Pedal de bumbo

Tocado com um pedal, é o maior tambor da bateria.

* Use um pedal de bumbo disponível comercialmente.

Caixa

A caixa é o "instrumento" principal da bateria.

Chimbal/Pedal de chimbal

Um chimbal acústico usa 2 pratos montados em um suporte de chimbal. Pressionar o pedal de chimbal, abre ou fecha o conjunto.

* O TD-07KV (exemplo) usa um único pad.

Tom (Tom 1, Tom 2)

Geralmente, eles são montados sobre a bateria.

Surdo (Tom 3)

Algumas vezes chamado de tom grave, ele tem seus próprios apoios ou é montado em um suporte.

Prato de condução

Geralmente montado no lado direito da bateria, o prato de condução é o elemento principal para manter o andamento.

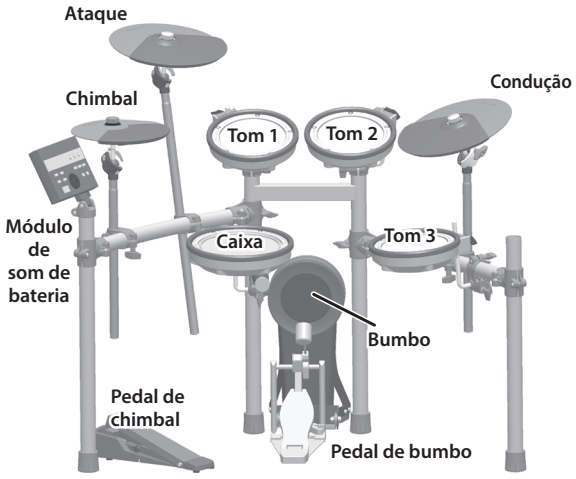
Prato de ataque

Menor que o de condução, o prato de ataque é usado principalmente para acentuações.

* No TD-07KV (exemplo), ele é do mesmo tamanho que o de condução.

Bateria acústica

V-drums (exemplo: TD-07KV)



Os fundamentos para tocar bateria

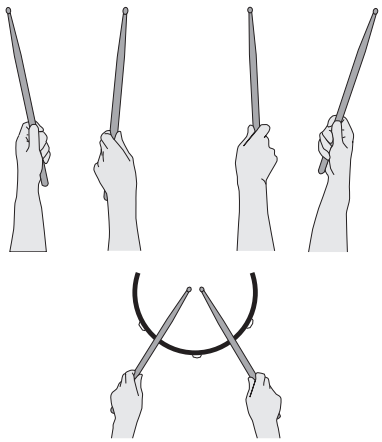
A bateria é tocada usando ambas as mãos e ambos os pés.

Veja aqui uma explicação sobre como segurar as baquetas, percutir os tambores e usar o pedal.

Como segurar as baquetas

A forma mais comum de segurar as baquetas é chamada "pinça" como mostrada nas ilustrações abaixo.

Mão esquerda **Mão direita**



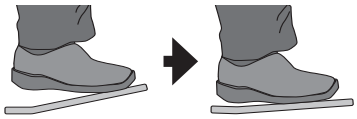
Como usar o pedal do bumbo

O pedal do bumbo pode ser pressionado de duas maneiras: "calcanhar para cima" ou "calcanhar para baixo".

Calcanhar para cima

Nesse método, seu calcanhar paira sobre o pedal. Com seu calcanhar fora do pedal, abaixe seu pé inteiro para empurrar o pedal para baixo. Esse método aplica todo o peso da sua perna no pedal, tornando mais fácil produzir sons mais fortes do que o método de calcanhar para baixo.

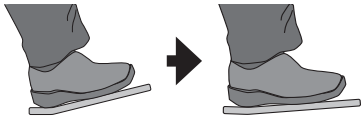
Ele é usado frequentemente no rock e pop.



Calcanhar para baixo

Nesse método, toda a sola do seu pé, do calcanhar ao dedão, permanece em contato com o pedal. Use a articulação do tornozelo para empurrar o pedal para baixo.

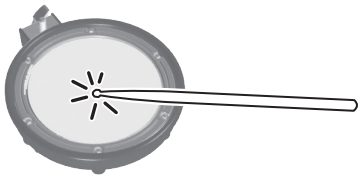
Esse método permite controlar o volume com mais precisão e é usado frequentemente em jazz e bossa nova.



Como usar a caixa

Toque na pele

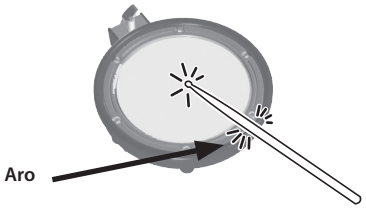
Toque apenas na pele do pad. É o método mais comum de tocar a caixa.



Rim shot

Toque na pele e na borda do pad simultaneamente.

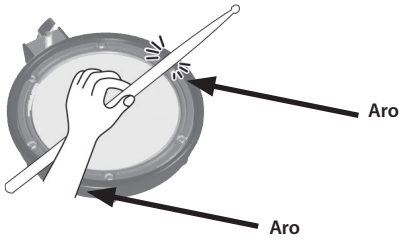
Um som (som da borda) diferente do toque na pele será ouvido.



Cross stick

Percuta apenas o aro do pad.

Som de "aro da caixa" com alternância de velocidade, quando tocado com suavidade, produz um som de cross stick, e quando tocado com mais força, produz um som de rim shot.



➡ Ao tocar o cross stick, defina XStickSens (p. 19) para qualquer valor, exceto "OFF".

* Para tocar o cross stick, percuta apenas o aro do pad. Se você estiver apoiando a mão na pele, talvez não seja possível usar essa técnica.

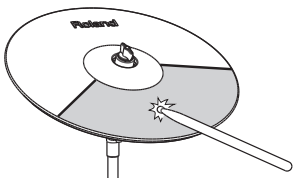
* Ela é eficaz apenas para um pad conectado ao conector "SN" do cabo de conexão exclusivo.

* Em alguns sons de caixa, pode não ser possível tocar sons separados dessa maneira.

Como usar os pratos

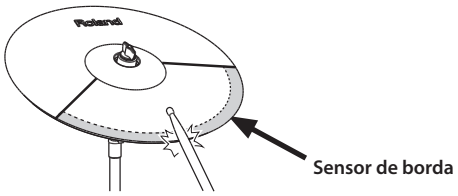
Toque no corpo

O método mais comum e tocar na área do meio do prato.



Toque na borda

Use o corpo da baqueta para percutir a borda do pad de prato (percuta a posição do sensor de borda como mostrado na ilustração).

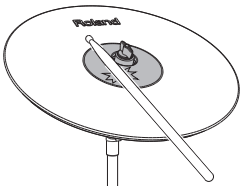


* Você também pode tocar o corpo e a borda do chimbal.

Toque na cúpula (apenas prato de condução)

Esse método de tocar envolve bater na cúpula do prato.

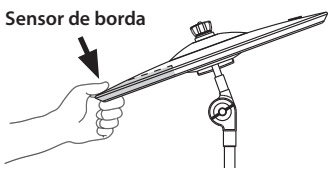
* Use um pad compatível com o disparador de três vias de prato de condução.
* Configure CR2Usage (p. 19) como "RDB".
* Percuta a cúpula um pouco mais forte com o corpo da baqueta.



Como abafar um prato

Quando você segura a borda do prato imediatamente após percuti-lo, é aplicado o efeito de abafamento, emudecendo ou abafando o som, como acontece com um prato real.

* A função de abafamento só funciona quando você segura na área em que se encontra o sensor de borda, como é mostrado na ilustração. De outra forma, ela não funcionará.

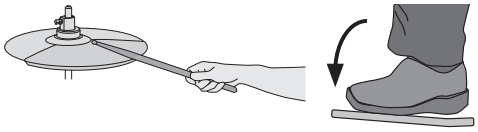


Como usar o chimbal

Em uma bateria acústica, o chimbal é composto por dois pratos colocados frente a frente verticalmente em um suporte de chimbal. Quando você pressiona o pedal, os dois pratos se juntam (fecham). Quando você solta o pedal, os dois pratos se separam (abrem).

Fechado

Com o pedal do chimbal pressionado firmemente, bata no pad com uma baqueta. Um som curto será ouvido.

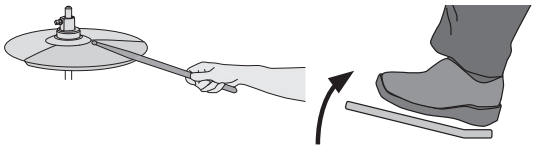


Meio aberto

Com o pedal do chimbal pressionado fracamente, bata no pad com uma baqueta. Um som um pouco mais longo será ouvido.

Aberto

Com o pedal do chimbal totalmente solto, bata no pad com uma baqueta. Um som ainda mais longo que o som semiaberto será ouvido.

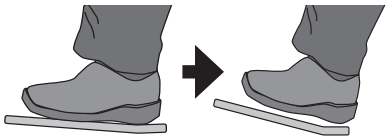


Fechado com o pé

Pressione o pedal sem usar uma baqueta. O som será mais suave e curto que o som fechado tocado com uma baqueta. Útil para manter o andamento com esse som compacto.

Splash com o pé

Pressione e solte imediatamente o pedal sem usar uma baqueta. Isso equivale a colidir momentaneamente os dois pratos de um chimbal acústico. Produz um som "espirrado" que é mais suave que a batida aberta.



Guia rápido

Descrições do painel

Visor

Ele mostra várias informações dependendo da operação.

Um pouco depois de ligar o equipamento, a tela DRUM KIT (tela básica) será exibida.

➡ "Seleção de um kit de bateria" (p. 7)

Botão [ᛒ] (Bluetooth)

Você pode conectar um smartphone ou outro dispositivo sem fio e tocar a bateria enquanto ouve uma música tocada pelo smartphone. Você também pode usar o TD-07 com um app para smartphone.

➡ "Como tocar junto com uma música do smartphone" (p. 11)

➡ "Uso do TD-07 com um app para computador ou smartphone" (p. 18)

Botão [⚙] (SETUP)

Permite configurar o TD-07 em detalhes, como ajustar a sensibilidade do pad e fazer a redefinição de fábrica.

➡ "Configurações detalhadas (SETUP)" (p. 19)

Botão [⏻] (POWER)

Liga/desliga o equipamento.

➡ "Ligar/desligar o equipamento" (p. 6)

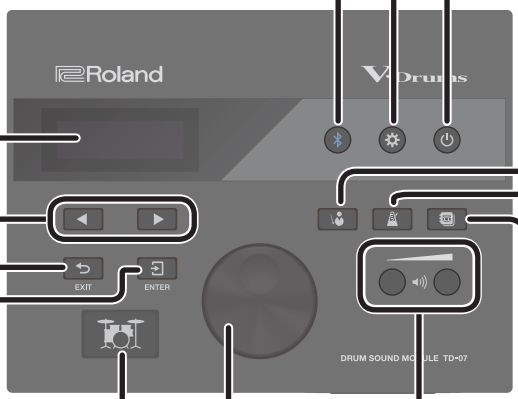
Botões [◀][▶]

Acesse a página anterior/ próxima da tela.

Botões [🏃] (COACH)

Permite usar o menu do treinador para praticar a bateria de maneira apropriada ao seu nível de habilidade de performance.

➡ "Prática com o Coach Mode (COACH)" (p. 8)



Botão [⮌] (EXIT)

Cancela uma operação. Como alternativa, retorna à tela anterior.

Botão [METRONOME]

Permite tocar o metrônomo, ou configurar o andamento ou metrônomo.

O botão piscará em sincronia com o metrônomo.

➡ "Tocar com o metrônomo" (p. 7)

Botão [⮈] (ENTER)

Confirma uma operação ou valor. Como alternativa, avança para a próxima tela.

Botão [DRUM KIT] (DRUM KIT)

Acessa a tela básica, onde você pode selecionar sons de conjunto de bateria (kits de bateria).

Você também pode pressionar esse botão para retornar à tela básica, se estiver em outra tela.

➡ "Seleção de um kit de bateria" (p. 7)

Disco

Na tela DRUM KIT (tela básica), gire o disco para selecionar sons de conjunto de bateria (kits de bateria).

Ele também é usado para alterar o valor do parâmetro selecionado pelos botões [◀][▶].

Botão [🔊] (VOLUME)

Ajusta o volume em 30 níveis.

Se um smartphone ou dispositivo similar estiver conectado sem fio ao TD-07, você poderá manter o botão [⮈] (ENTER) pressionado e usar os botões [🔊] (volume) para ajustar o volume do smartphone com o TD-07.

Botão [KIT EDIT] (KIT EDIT)

Permite selecionar sons para os pads e aplicar efeitos aos sons selecionados.

➡ "Personalização de um kit bateria (KIT EDIT)" (p. 12)

Conexão do seu equipamento

* Para evitar problema de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.

Conector DC IN

Conecte o adaptador AC incluso aqui.

Conector OUTPUT/ PHONES

Envia o som. Conecte os fones de ouvido (vendidos separadamente) ou um alto-falante amplificado (vendido separadamente).

Conector MIX IN (estéreo)

Conecte aqui seu player de áudio ou smartphone. É possível tocar junto com uma música no smartphone.

➡ "Como tocar junto com uma música do smartphone" (p. 11)

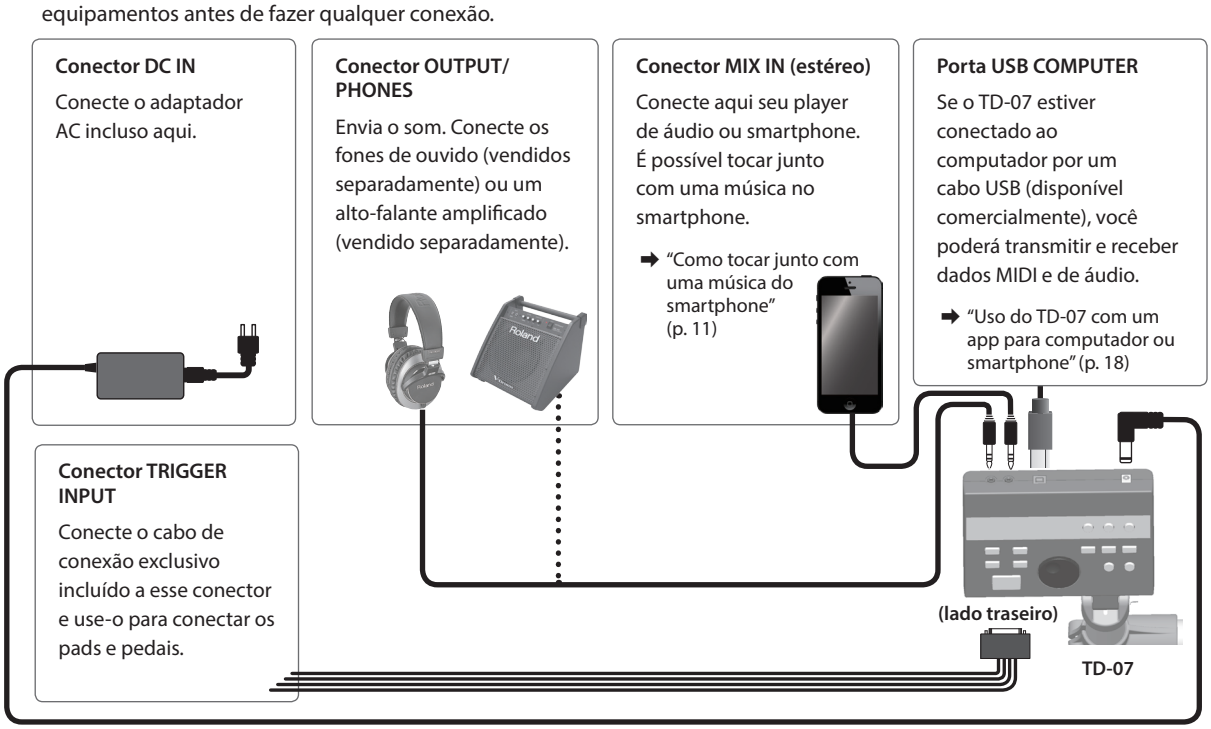
Porta USB COMPUTER

Se o TD-07 estiver conectado ao computador por um cabo USB (disponível comercialmente), você poderá transmitir e receber dados MIDI e de áudio.

➡ "Uso do TD-07 com um app para computador ou smartphone" (p. 18)

Conector TRIGGER INPUT

Conecte o cabo de conexão exclusivo incluído a esse conector e use-o para conectar os pads e pedais.



Ligar/desligar o equipamento

Ligar o equipamento

1. Conecte os fones de ouvido (vendidos separadamente) ou os alto-falantes amplificados (vendidos separadamente) ao TD-07.

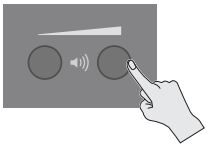
* Reduza o volume dos alto-falantes amplificados conectados.

2. Pressione o botão [⏻] (POWER).

O equipamento é ligado.

3. Ligue os alto-falantes amplificados que estiverem conectados e ajuste o volume.

4. Use os botões [🔊] (VOLUME) para ajustar o volume.



Desligar o equipamento

1. Reduza o volume dos alto-falantes amplificados que estiverem conectados ao TD-07 e desligue o equipamento.

2. Pressione o botão [⏻] (POWER) por mais tempo.

O equipamento desliga.

* Para desligar o equipamento, pressione o botão [⏻] (POWER). Se você desconectar o cabo de alimentação para desligar o equipamento, as configurações poderão não ser salvas corretamente.

Sobre a função de Auto Off

Este equipamento será desligado automaticamente após um tempo predeterminado, se não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados (função Auto Off). Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função Auto Off (p. 24).

OBSERVAÇÃO

Para restaurar a energia, ligue novamente.

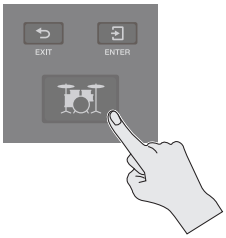
Performance

Tocar bateria não é somente divertido, quase todos podem começar a tocar com muita facilidade. Basta bater nela para fazer um som! Vamos começar a tocar bateria usando a grande variedade de sons integrados.

Seleção de um kit de bateria

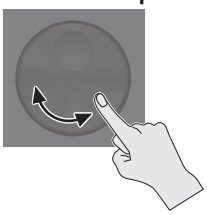
Um kit de bateria consiste em sons atribuídos para cada pad. Em alguns casos, o som muda dependendo da dinâmica com que você toca.

1. Pressione o botão [🥁] (DRUM KIT).



A tela DRUM KIT é exibida.

2. Use o disco para selecionar um kit de bateria.



LEMBRETE

Para obter uma lista de todos os kits de bateria, use o código QR a seguir para acessar "TD-07 Data List" (PDF).

http://roland.cm/td-07_om

3. Toque a bateria percutindo o pad.

Tocar com o metrônomo

Veja como tocar a bateria com o metrônomo tocando ao mesmo tempo.

1. Pressione o botão [🔔] (METRONOME).

O metrônomo liga e o botão pisca no andamento do metrônomo.

LEMBRETE

Você também pode manter pressionado o botão [↵] (ENTER) e pressionar o botão [🔔] (METRONOME) para ativar/desativar o metrônomo sem trocar de tela.

2. Pressione o botão [🔔] (METRONOME) novamente para desligar o metrônomo.

Alteração do som do metrônomo

1. Na tela do metrônomo, use os botões [◀][▶] para selecionar o item (parâmetro) que você deseja definir.

2. Use o disco para alterar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
ON/OFF	ON, OFF	Ativa/desativa o metrônomo.
Tempo	20–260 (bpm)	Define o andamento.
Level	-INF–+6.0dB	Define o volume.
Beat	1–9 (batida)	Define o número de pulsos por compasso.
Rhythm	𝅗𝅥 (mínima)	Especifica o intervalo do metrônomo.
	♩ (semínimas)	
	♪ (colcheias)	
	♪₃ (tercinas de colcheias)	
	♪ (semicolcheias)	
Pan	L30–CTR–R30	Define a posição do estéreo.
Sound	TYPE1–TYPE15	Especifica o som do metrônomo.
LED Sync	ON, OFF	Especifica se o botão [🔔] (METRONOME) pisca junto com o metrônomo (ON) ou não (OFF).

3. Pressione o botão [🥁] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Prática com o Coach Mode (COACH)

O TD-07 fornece um "modo de treinador" que ajuda a tornar seu tempo de prática mais eficaz. Ele contém quatro menus: TIME CHECK, QUIET COUNT, AUTO UP/DOWN e CHANGE UP. Você pode usar esses menus para aprimorar suas habilidades no controle da velocidade, precisão, resistência e tempo.

Seleção de um menu de prática

1. Pressione o botão [ ] (COACH).

A tela COACH é exibida.

2. Use os botões [◀][▶] para selecionar o menu de prática e depois pressione o botão [ ] (ENTER).

Para mais informações sobre o conteúdo do menu de prática, consulte a próxima seção.

Tocar corretamente em sincronia com o pulso (TIME CHECK)

Isso permite praticar bateria em sincronia com o metrônomo.

1. Na tela TIME CHECK, pressione o botão [ ] (ENTER).

Uma contagem de dois compassos é tocada ao começar.

LEMBRETE

Se você decidir parar no meio da prática, pressione o botão [ ] (EXIT).

2. Bata no pad em sincronia com o metrônomo.

O visor indicará se a percussão no pad corresponde ao pulso tocado pelo metrônomo.

Isso termina quando o tempo especificado tiver decorrido e a sincronia da batida da batida é avaliada.

* Se o andamento de suas batidas for significativamente impreciso, pode ser impossível determinar com precisão o valor da imprecisão.

3. Pressione o botão [ ] (EXIT) para finalizar.

Configurações TIME CHECK

Permite trocar os pads avaliados e o número de compassos da avaliação.

1. Na tela TIME CHECK, use os botões [◀][▶] para selecionar o item (parâmetro) que você deseja definir.

2. Use o disco para alterar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Score	Especifica se a pontuação será mostrada na tela.	
	OFF	Sua performance não será pontuada. Apenas a sincronia será verificada.
	4, 8, 16, 32 (compassos)	A pontuação será mostrada na tela. Você também poderá especificar o número de compassos que você praticará antes de ser pontuado.
Grade	Especifica o rigor da pontuação.	
	EASY	Normal
	HARD	O tempo será verificado de maneira mais rigorosa.
PAD	KIK, SNR, TOM, HH, RID, CYM	Seleciona os pads usados na avaliação.
Tempo	20–260 (bpm)	Define o andamento.

3. Pressione o botão [ ] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Desenvolvimento do senso de tempo interno (QUIET COUNT)

Essa prática ajudará a desenvolver uma boa percepção de tempo/andamento. O metrônomo alterna entre "sonoro e silencioso" durante o tempo especificado e o ciclo se repete.

1. Na tela QUIET COUNT, pressione o botão [⏎] (ENTER).

LEMBRETE

Se você decidir parar no meio da prática, pressione o botão [↩] (EXIT).

2. Bata no pad em sincronia com o metrônomo.

O metrônomo tocará durante os primeiros compassos. Quando você alcançar o último compasso durante o qual o metrônomo soará, a tela mostrará a indicação "Ready".

Quando o metrônomo parar de soar, a indicação da tela mudará para "QUIET!!" Continue a bater nos pads durante esse tempo.

A sincronia da batida é avaliada após o intervalo QUIET.

3. Pressione o botão [↩] (EXIT) para finalizar.

Configurações QUIET COUNT

Você pode especificar o número de compassos que o metrônomo tocará e o número de compassos que ele não tocará.

1. Na tela QUIET COUNT, use os botões [◀][▶] para selecionar o item (parâmetro) que você deseja definir.

2. Use o disco para alterar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Measures	2, 4, 8, 16 (compassos)	Especifique a duração (os compassos) do intervalo pelo qual o metrônomo alternará entre "sonoro" e "silencioso".
Quiet	Nos compassos especificados em "Measures", essa configuração especifica a duração dos compassos que serão silenciosos ("QUIET").	
	RANDOM	A duração do intervalo QUIET mudará aleatoriamente a cada vez.
	1, 2, 4	Especifica a duração (o número de compassos) do intervalo QUIET. * Esta configuração não poderá ser maior do que metade do valor dos compassos.
Tempo	20–260 (bpm)	Define o andamento.

3. Pressione o botão [🥁] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Tocar junto com mudanças de andamento (AUTO UP/DOWN)

O metrônomo aumenta ou diminui o andamento ao longo do tempo, para ajudar a desenvolver a resistência. O andamento aumentará em etapas para cada pulso até que o metrônomo alcance o limite superior. Em seguida, o andamento continuará diminuindo em etapas até alcançar o valor inicial. Esse ciclo se repetirá.

1. Na tela AUTO UP/DOWN, pressione o botão [⏎] (ENTER).

Uma contagem de dois compassos é tocada ao começar.

LEMBRETE

Se você decidir parar no meio da prática, pressione o botão [↩] (EXIT).

2. Bata no pad em sincronia com o metrônomo.

O tempo restante é mostrado no canto inferior direito da tela.

* O Auto Up/Down não permite alterar o andamento atual.

* O valor do andamento atual será o limite de andamento inferior.

Isso termina quando o tempo especificado tiver decorrido e a sincronia da batida da batida é avaliada.

3. Pressione o botão [↩] (EXIT) para finalizar.

Configurações do AUTO UP/DOWN

Você pode especificar a duração do seu tempo de prática e definir os limites de andamento superior e inferior.

1. Na tela AUTO UP/DOWN, use os botões [◀][▶] para selecionar o item (parâmetro) que você deseja definir.

2. Use o disco para alterar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Duration	Especifica o tempo.	
	1, 3, 5, 10, 15 MIN	Seleciona a duração (minutos) da prática.
MaxTempo	21–260 (bpm)	Especifica o limite superior do andamento. * O limite precisa ter um valor maior que o andamento atual.
Tempo	20–260 (bpm)	Especifica o limite inferior do ritmo.

3. Pressione o botão [DRUM KIT] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Tocar junto com mudanças de ritmo (CHANGE UP)

O tipo de ritmo mudará a cada dois compassos. O valor das notas começa pelas mínimas e se torna diminui gradualmente para depois retornar às mínimas. Essa alteração nos ritmos será repetida.

1. Na tela CHANGE UP, pressione o botão [ENTER] (ENTER).

Uma contagem de dois compassos é tocada ao começar.

LEMBRETE

Se você decidir parar no meio da prática, pressione o botão [EXIT] (EXIT).

2. Bata no pad em sincronia com o metrônomo.

Durante a prática, a tela mostra o andamento e o tipo de ritmo. O tempo restante é mostrado no canto inferior direito da tela.

Isso termina quando o tempo especificado tiver decorrido e a sincronia da batida da batida é avaliada.

3. Pressione o botão [EXIT] (EXIT) para finalizar.

Configurações CHANGE UP

Veja como especificar a duração do seu tempo de prática e o andamento.

1. Na tela CHANGE UP, use os botões [◀][▶] para selecionar o item (parâmetro) que você deseja definir.

2. Use o disco para alterar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Duration	Especifica o tempo.	
	1, 3, 5, 10, 15 MIN	Seleciona a duração (minutos) da prática.
Tempo	20–260 (bpm)	Define o andamento

3. Pressione o botão [DRUM KIT] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Como tocar junto com uma música do smartphone

Você pode tocar bateria junto com as músicas do seu smartphone ou outro dispositivo móvel (chamado de "smartphone" neste manual para simplificar).

Conexão por cabo no conector MIX IN

1. **Ligue um cabo de miniplugue estéreo (disponível comercialmente) do seu smartphone ao conector MIX IN do TD-07 (p. 6).**
2. **Toque uma música no seu smartphone.**
3. **Use o smartphone para ajustar o volume da música.**

Conexão sem fio via Bluetooth

Para conectar o smartphone ao TD-07 via Bluetooth, você precisará "parear". Registre o TD-07 no seu smartphone para que os dois dispositivos possam autenticar um ao outro.

Como exemplo, explicaremos como configurar um iPhone.

* Assim que o smartphone for pareado com o TD-07, não haverá necessidade de parear novamente. Consulte "Conexão com um smartphone já pareado" (p. 11).

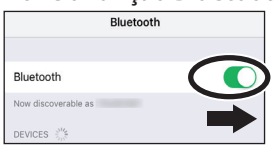
Como registrar o smartphone (pareamento)

1. **Coloque o smartphone que quer conectar próximo ao TD-07.**
2. **Pressione o botão [Bluetooth].**
3. **Use os botões [◀][▶] para selecionar "PAIRING" e pressione o botão [ENTER].**
   O TD-07 começa o pareamento e o botão [Bluetooth] pisca.

LEMBRETE

Se você decidir cancelar o pareamento, pressione o botão [EXIT].

4. **Ative a função Bluetooth do seu smartphone.**



5. **Toque em "TD-07 AUDIO" no campo "DEVICES" (dispositivos) do Bluetooth do smartphone.**
   O TD-07 e o smartphone estão pareados. Quando o pareamento termina, uma tela como a seguinte é exibida.

smartphone	"TD-07 AUDIO" é adicionado à área "Meus dispositivos" e mostrado como "Conectado".
TD-07	A indicação "A" aparece no canto superior direito da tela e o botão [Bluetooth] acende em azul. BLUETOOTH A PAIRING[ENTER]▶

6. **Pressione o botão [DRUM KIT] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.**

Reprodução de músicas do smartphone

OBSERVAÇÃO

Como o volume de reprodução pode ser extremamente alto, reduza antes o volume do smartphone.

Ao tocar uma música em seu smartphone, o som será ouvido nos fones de ouvido ou alto-falantes amplificados que estão conectados ao TD-07.

LEMBRETE

Use o smartphone para ajustar o volume da música.

Você também pode ajustá-lo se mantiver o botão [ENTER] do TD-07 pressionado e usar os botões [volume].

* Para alterar o volume do smartphone com o TD-07, o smartphone deve ser compatível com o protocolo Bluetooth AVRCP.

Conexão com um smartphone já pareado

1. **Ative a função Bluetooth do seu smartphone.**
   O TD-07 e o smartphone estão conectados sem fio.

* Se a etapa acima não estabelecer uma conexão, toque em "TD-07 AUDIO" no campo "DEVICES" do smartphone.

LEMBRETE

Para ativar/desativar a função Bluetooth do TD-07, mantenha pressionado o botão [ENTER] e pressione o botão [Bluetooth].

Personalização de um kit bateria (KIT EDIT)

O TD-07 permite personalizar o som e ajustar os efeitos de cada pad de acordo com suas preferências.

* Como o TD-07 salva automaticamente os valores que você altera, não é preciso executar nenhuma operação específica para salvar suas configurações. As configurações também são salvas ao desligar o equipamento.

Menu de edição do kit

Indicação	Explicação	Página
INSTRUMENT	Modifica o som de cada pad.	p. 13
KIT VOLUME	Ajusta o volume do kit de bateria.	
TRANSIENT	Aumenta ou reduz o ataque ou liberação do som de cada pad.	p. 14
PAD EQ	Ajusta o timbre de cada pad (equalizador do pad).	
OVERHEAD	Ajusta o som dos microfones suspensos que capturam todo o kit de bateria. Ajusta a amplitude e sensação de estéreo do som. Você pode especificar a quantidade de efeito para cada pad.	p. 15
ROOM	Simula a reverberação e ressonância do local em que você está tocando a bateria. Ao aplicar o efeito Room, você pode tornar o som da bateria mais natural e oferecer uma sensação espacial. Você pode especificar a quantidade de efeito para cada pad.	
MFX	Permite aplicar vários efeitos ao kit de bateria geral. Você pode especificar a quantidade de efeito para cada pad.	p. 16
KIT NAME	Edita o nome do kit de bateria.	
MIDI NOTE	Especifica o número da nota MIDI que é transmitida ou recebida quando você toca em um pad.	
KIT COPY	Copia as configurações de um kit de bateria.	p. 17
KIT RESET	Retorna as configurações do kit de bateria ao seu estado definido na fábrica.	

Escolher um pad para edição

Para editar as configurações de um pad, percuta esse pad para selecioná-lo. Para selecionar o aro de um pad, percuta o aro.

LEMBRETE

- Você também pode selecionar o pad para editar se mantiver o botão [↵] (ENTER) pressionado e usar os botões [◀][▶].
- Você também pode selecionar a pele ou aro se mantiver o botão [↵] (ENTER) pressionado e pressionar o botão [↩] (EXIT).

Seleção de um instrumento para cada local de percussão

Em menus em que a indicação "H&R Link" aparece, você pode trocar entre os parâmetros de som da pele e do aro como conjunto (ON) ou individualmente (OFF).

ON	Os parâmetros da pele e do aro são selecionados como um conjunto. Os parâmetros recomendados são selecionados como um conjunto, dependendo do parâmetro que você selecionar. * Se os itens selecionados como conjunto incluírem parâmetros idênticos, eles receberão automaticamente os mesmos valores. * Em alguns sons, o mesmo som pode ser selecionado para a pele e a borda.
OFF	Os parâmetros podem ser selecionados independentemente para a pele e o aro.

Edição do som de cada pad (INSTRUMENT)

Veja como editar o som de cada pad e seu timbre e o decaimento.

1. Pressione o botão [ ] (KIT EDIT).

2. Use os botões [◀][▶] para selecionar "INSTRUMENT" e pressione o botão [ ] (ENTER).

A tela INSTRUMENT é exibida.

3. Percuta o pad que quer configurar.

4. Para alterar o som de um pad, gire o disco na tela INSTRUMENT.

LEMBRETE

Para obter uma lista de todos os sons (uma lista de instrumentos), acesse o seguinte código QR e visualize a opção "TD-07 Data List" (PDF).

http://roland.cm/td-07_om

5. Para editar o som selecionado, use os botões [◀][▶] para selecionar um item (parâmetro) e use o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Level	-INF–+6.0dB	Volume do som do pad (nível)
Pan	L30–CTR–R30	Posição estéreo do som do pad (pan)
Tuning *1	-100–+100	Afinação da pele
Muffling *1	OFF, 1–9 (bumbo, caixa, tom) OFF, 1–19 (prato)	Configuração de abafamento (silenciamento)
Head *1	CLEAR, COATED, PINSTRIPE	Tipo de pele
Beater *1	FELT1, 2, WOOD, PLSTIC1, 2	Tipo de batedor
Size *1	1.0–40.0	Diâmetro do prato
Fixed *1	NORMAL, FIXED1–4	Abertura do chimbal Se algo diferente de "NORMAL" for selecionado, a abertura do chimbal não mudará, independentemente de quanto o pedal do chimbal for pressionado.
Pitch *1	-100–+100	Afinação do som do pad
Decay *1	1–100	Duração do decaimento do som do pad
H&R Link	ON, OFF	Seleciona se os parâmetros de pele e da borda são editados como um conjunto (ON) ou independentemente (OFF).

*1: a possibilidade de editar esses parâmetros depende do som selecionado. Além disso, esses parâmetros não afetam os sons de cross-stick.

6. Pressione o botão [ ] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Ajuste do volume do kit de bateria (KIT VOLUME)

Veja como ajustar o volume do kit de bateria.

1. Pressione o botão [ ] (KIT EDIT).

2. Use os botões [◀][▶] para selecionar "KIT VOLUME" e depois pressione o botão [ ] (ENTER).

A tela KIT VOLUME é exibida.

3. Use os botões [◀][▶] para selecionar um item (parâmetro) e use o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Kit	-INF–+6.0dB	Volume do kit de bateria
FootHH		Volume do som do chimbal do pedal
XStick		Volume do som do cross-stick
HH Op/Cl	-5–+5	Balanço entre o volume com chimbal aberto ou fechado Valores maiores aumentam o volume do chimbal tocado quando aberto em relação ao volume quando tocado fechado. Valores menores reduzem o volume do chimbal tocado quando aberto, em relação ao volume quando tocado fechado.

4. Pressione o botão [ ] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Ajuste do ataque e da liberação (TRANSIENT)

Veja como enfatizar ou minimizar a parte de ataque ou liberação do som. Você pode ajustar essas configurações individualmente para cada pad.

1. Pressione o botão [ ] (KIT EDIT).

2. Use os botões [◀][▶] para selecionar "TRANSIENT" e pressione o botão [ ] (ENTER).
A tela TRANSIENT é exibida.

3. Percuta o pad que quer configurar.

4. Use os botões [◀][▶] para selecionar um item (parâmetro) e use o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
ON/OFF	ON, OFF	Ativa/desativa o efeito.
Time	1–10	Tempo de elevação do som (ataque)
Attack	-100–100	Ajuste do ataque
Release		Ajuste da liberação
Gain	-12.0–+6.0dB	Volume após transiente ser ajustado
H&R Link	ON, OFF	Seleciona se os parâmetros de pele e da borda são editados como um conjunto (ON) ou independentemente (OFF).

5. Pressione o botão [ ] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Ajuste do timbre de cada pad (PAD EQ)

Veja como ajustar o timbre de cada pad (equalizador do pad).

1. Pressione o botão [ ] (KIT EDIT).

2. Use os botões [◀][▶] para selecionar "PAD EQ" e depois pressione o botão [ ] (ENTER).
A tela PAD EQ é exibida.

3. Percuta o pad que quer configurar.

4. Use os botões [◀][▶] para selecionar um item (parâmetro) e use o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
ON/OFF	ON, OFF	Ativa/desativa o efeito.
LoFrq	20Hz–1kHz	Frequência central dos graves
LoGain	-15–+15dB	Quantidade de aumento/corte dos graves
MidQ	0.5–8.0	Largura da faixa de frequência Um MidQ maior restringe a faixa afetada.
MidFrq	20Hz–16kHz	Frequência central dos médios
MidGain	-15–+15dB	Quantidade de aumento/corte dos médios
HiFrq	1kHz-16kHz	Frequência central dos agudos
HiGain	-15–+15dB	Quantidade de aumento/corte dos agudos
H&R Link	ON, OFF	Seleciona se os parâmetros de pele e da borda são editados como um conjunto (ON) ou independentemente (OFF).

5. Pressione o botão [ ] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Ajuste da sensação estéreo do kit de bateria (OVERHEAD)

Veja como ajustar o som dos microfones suspensos que capturam toda a bateria.

Ajusta a amplitude e sensação de estéreo do som. Você pode especificar a quantidade de efeito para cada pad.

1. Pressione o botão [ ] (KIT EDIT).

2. Use os botões [◀][▶] para selecionar "OVERHEAD" e pressione o botão [ ] (ENTER).

A tela OVERHEAD é exibida.

3. Use os botões [◀][▶] para selecionar um item (parâmetro) e use o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
ON/OFF	ON, OFF	Ativa/desativa o efeito.
Type	STD-1, STD-2, WIDE, CLEAR, WARM, DRY, MILD, BRIGHT, OTHER-1–4 *1	Ao editar esse parâmetro, todas as configurações, exceto o nível do overhead, são alteradas para os valores ideais. Para obter rapidamente o som desejado, selecione o modelo desejado e edite as configurações.
Mic	TYPE1–10	Tipo de microfone
Width	1–5	Distância entre microfones
Level	-INF–+12.0dB	Volume do overhead
Send	-INF–+6.0dB	Quantidade de overhead aplicada a cada pad
H&R Link	ON, OFF	Seleciona se os parâmetros de pele e da borda são editados como um conjunto (ON) ou independentemente (OFF).

1: dependendo das configurações de cada parâmetro, o nome do modelo pode não corresponder ao efeito. Além disso, se as configurações padrão do modelo não corresponderem aos valores atuais, um "" será mostrado para a configuração do modelo. Se você alterou o modelo enquanto "*" era mostrado, os valores retornarão aos valores padrão do modelo.

4. Pressione o botão [ ] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Ajuste de reverberação da bateria (ROOM)

Veja como simular a reverberação e ressonância do local em que você está tocando a bateria.

Ao aplicar o efeito Room, você pode tornar o som da bateria mais natural e oferecer uma sensação espacial. Você pode especificar a quantidade de efeito para cada pad.

1. Pressione o botão [ ] (KIT EDIT).

2. Use os botões [◀][▶] para selecionar "ROOM" e pressione o botão [ ] (ENTER).

A tela ROOM é exibida.

3. Use os botões [◀][▶] para selecionar um item (parâmetro) e use o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
ON/OFF	ON, OFF	Ativa/desativa o efeito.
Type	STUDIO1-1–4, STUDIO2-1–4, CLUB-1–4, STAGE-1–4, HALL-1–4	Tipo de sala
Distance	0–6	Sensação de distância para a reverberação da sala
Time	-64-0	Tempo de reverberação da sala
Level	-INF–+6.0dB	Volume da reverberação
Send	-INF–+6.0dB	Quantidade de sala aplicada a cada pad
H&R Link	ON, OFF	Seleciona se os parâmetros de pele e da borda são editados como um conjunto (ON) ou independentemente (OFF).

4. Pressione o botão [ ] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Aplicação de um efeito à bateria (MFX)

Permite aplicar vários efeitos ao kit de bateria geral. Você pode especificar a quantidade de efeito para cada pad.

1. Pressione o botão [ ] (KIT EDIT).

2. Use os botões [◀][▶] para selecionar "MFX" e pressione o botão [ ] (ENTER).
A tela MFX é exibida.

3. Use os botões [◀][▶] para selecionar um item (parâmetro) e use o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
ON/OFF	ON, OFF	Ativa/desativa o efeito.
Type	Consulte "Data List" (PDF)	Tipo de multiefeito
MFX PRM		Acessa uma tela de edição dos parâmetros do multiefeito selecionado.
Level	-INF–+6.0dB	Volume do som do efeito
Send	-INF–+6.0dB	Quantidade de efeito aplicada a cada pad
H&R Link	ON, OFF	Seleciona se os parâmetros de pele e da borda são editados como um conjunto (ON) ou independentemente (OFF).

LEMBRETE

Para obter uma lista de parâmetros de multiefeitos, acesse o seguinte código QR e visualize a opção "TD-07 Data List "(PDF).

http://roland.cm/td-07_om

4. Pressione o botão [ ] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Renomear o kit de bateria (KIT NAME)

Estas são instruções para renomear o kit de bateria selecionado no momento.

1. Pressione o botão [ ] (KIT EDIT).

2. Use os botões [◀][▶] para selecionar "KIT NAME" e depois pressione o botão [ ] (ENTER).
A tela KIT NAME é exibida.

Controlador	Explicação
Botões [◀][▶]	Move o cursor para o caractere que quer alterar.
Disco	Altera o caractere.

3. Pressione o botão [ ] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Especificação de números de notas MIDI (MIDI NOTE)

Veja como especificar o número da nota MIDI de cada pad no kit de bateria selecionado no momento.

1. Pressione o botão [ ] (KIT EDIT).

2. Use os botões [◀][▶] para selecionar "MIDI NOTE" e depois pressione o botão [ ] (ENTER).
A tela MIDI NOTE NO. é exibida.

3. Use os botões [◀] [▶] para selecionar o pad que você quer editar e use o disco para editar o valor.

Valor	Explicação
0(C-)127–(G9)	Número de nota MIDI transmitida e recebida por cada pad
OFF	Não são transmitidas ou recebidas mensagens de nota

4. Pressione o botão [ ] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

LEMBRETE

Se você estiver tocando o mecanismo de som interno do TD-07 a partir de um dispositivo MIDI externo e o número da nota recebida for atribuído a mais de um pad, o pad mostrado na parte superior da tela MIDI NOTE NO. produzirá um som. Os pads que não produzem som são indicados por um símbolo "*" à direita do número da nota.

Como copiar um kit de bateria (KIT COPY)

Veja como copiar as configurações de um kit de bateria.

OBSERVAÇÃO

Ao executar uma operação de cópia, o conteúdo do destino de cópia é sobrescrito.

1. Pressione o botão [ ] (KIT EDIT).

2. Use os botões [◀][▶] para selecionar "KIT COPY" e depois pressione o botão [ ] (ENTER).

A tela KIT COPY é exibida.

3. Use o disco para selecionar o kit de bateria de origem da cópia.

4. Pressione o botão [▶].

5. Use o disco para selecionar o kit de bateria de destino da cópia.

6. Pressione o botão [▶].

7. Pressione o botão [ ] (ENTER).

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, pressione o botão [ ] (EXIT).

8. Pressione o botão [ ] (ENTER).

O kit de bateria é copiado.

Redefinição das configurações de um kit de bateria (KIT RESET)

Veja como retornar as configurações do kit de bateria ao estado definido na fábrica.

1. Pressione o botão [ ] (KIT EDIT).

2. Use os botões [◀][▶] para selecionar "KIT RESET" e depois pressione o botão [ ] (ENTER).

A tela KIT RESET é exibida.

3. Use o disco para selecionar o kit de bateria que você quer redefinir.

4. Pressione o botão [ ] (ENTER).

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, pressione o botão [ ] (EXIT).

5. Pressione o botão [ ] (ENTER).

O kit de bateria retorna às configurações de fábrica.

Uso do TD-07 com um app para computador ou smartphone

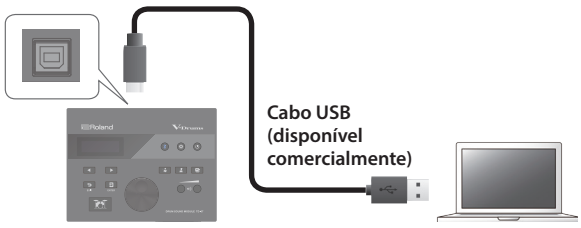
Uso do TD-07 com software de computador

Se o TD-07 estiver conectado ao computador por um cabo USB (comercialmente disponível), você poderá transmitir e receber dados MIDI e de áudio.

* O instrumento não vem com um cabo USB. Use um cabo USB 2.0 de alta velocidade.

Para transmitir e receber áudio como USB AUDIO, é necessário instalar o driver USB.

O driver USB é um software que transfere dados entre o TD-07 e softwares como o DAW no computador.



LEMBRETE

Para mais informações sobre como baixar e instalar o driver USB, consulte o site da Roland.

http://www.roland.com/support/

Especificação do driver USB

Veja instruções para trocar entre o driver USB exclusivo do TD-07 e o driver fornecido pelo sistema operacional.

Referência

Em "Configurações do sistema" (p. 24), consulte "USBDrv" e configure adequadamente.

Uso do TD-07 com um app para smartphone

Você pode conectar o TD-07 a um app no smartphone compatível com MIDI Bluetooth (como o GarageBand).

Como exemplo, explicaremos como configurar um iPhone.

Como registrar o smartphone (pareamento)

1. Coloque o smartphone que quer conectar próximo ao TD-07.

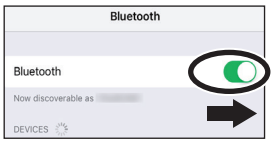
2. Pressione o botão [ᛒ] (Bluetooth).

3. Use os botões [◀][▶] para selecionar "BT MIDI" e use o disco para ativá-lo ("ON").

LEMBRETE

Se a função Bluetooth do TD-07 estiver desativada, ative-a. Mantenha o botão [⏎] (ENTER) pressionado e pressione o botão [ᛒ] (Bluetooth) para ativar/desativar a função Bluetooth do TD-07.

4. Ative a função Bluetooth do seu smartphone.



OBSERVAÇÃO

Mesmo se a área "Dispositivo" mostrar o nome do produto utilizado (como "TD-07"), não toque nele.
Se você tocou, cancele temporariamente o registro do dispositivo e inicie o procedimento novamente a partir da etapa 1.

5. Inicie o app no smartphone.

6. No app para smartphone, inicie o pareamento.

O TD-07 e o smartphone estão pareados. Quando o pareamento termina, uma tela como a seguinte é exibida.

smartphone	A indicação "Connected" aparece no app.
TD-07	A indicação "**M**" aparece no canto superior direito da tela. BLUETOOTH M BT MIDI ON

7. Pressione o botão [DRUM KIT] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Configurações detalhadas (SETUP)

Permite configurar o TD-07 em detalhes, como ajustar a sensibilidade do pad e fazer a redefinição de fábrica.

Menu de configuração

Indicação	Explicação	Página
PAD	Configure para garantir que o TD-07 processe corretamente os sinais dos pads. Aqui você pode ajustar o balanço (sensibilidade) entre a força de uma batida em um pad e o volume resultante.	p. 19
MIDI	Faça configurações relacionadas ao MIDI para o TD-07.	p. 24
SYSTEM	Faça configurações para fonte de alimentação, volume, monitor, visor e entrada/saída da porta USB COMPUTER do TD-07.	
VERSION	Mostra a versão de programa do TD-07.	p. 25
FACTORY RESET	Retorna o TD-07 às configurações de fábrica.	

Configurações do pad

Veja como configurar o TD-07 para processar corretamente os sinais dos pads. Aqui você pode ajustar o balanço (sensibilidade) entre a força de uma batida em um pad e o volume resultante.

1. Pressione o botão [⚙] (SETUP).

2. Use os botões [◀][▶] para selecionar "PAD" e pressione o botão [⏎] (ENTER).

A tela PAD é exibida.

3. Percuta o pad que quer configurar.

4. Use os botões [◀] [▶] para selecionar um item (parâmetro) que você quer editar e use o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Type	Consulte "Lista de PAD Type" (p. 20).	Especifique o tipo de pad. Você precisará fazer essas configurações se expandir os pads da bateria ou se conectar pads de um tipo diferente. * Ao especificar o PAD type, os parâmetros, como Threshold, ADVANCED (com exceção de certos parâmetros, como o XtlkCancel), serão definidos com valores ideais. Esses valores são apenas diretrizes gerais. Você pode fazer ajustes detalhados conforme o apropriado à maneira que o pad é conectado e como ele é usado.
Sens	1–32	Ajusta o balanço (sensibilidade) entre a força de percussão do pad e o volume. Aumentar esse valor aumenta a sensibilidade, para que batidas mais fracas no pad soem com volume mais alto. Reduzir esse valor reduz a sensibilidade, para que batidas mais fortes no pad soem com volume mais baixo.
Threshold	0–31	Ajusta a sensibilidade mínima do pad. Essa configuração permite que um sinal de disparador seja recebido somente quando o pad estiver acima de um determinado nível dinâmico (velocidade). Isso pode ser usado para evitar que um pad soe devido a vibrações em outros pads. Percuta o pad e aumente gradualmente o valor do limiar. Se uma batida suave no pad não produzir som, reduza ligeiramente o valor. Repita até obter a configuração ideal.
XStickSens	OFF, 1–10	Especifica a força da batida na qual o som do cross-stick e o som da aro são trocados. Aumentar esse valor faz com que o som do cross-stick seja ouvido mesmo com um rim shot mais suave. Se configurar como "OFF", o som do rim shot será ouvido mesmo quando você tocar um cross-stick.
CR2Usage	CR2	Se você quer expandir a bateria, use o conector CR2 do cabo de conexão exclusivo como CR2. * Para ver um exemplo de expansão de bateria, consulte "Expansão da bateria" (p. 21).
	RDB	Se você quer expandir a bateria, use o conector CR2 do cabo de conexão exclusivo como RIDE BELL. * Para ver um exemplo de expansão de bateria, consulte "Expansão da bateria" (p. 21).

Parâmetro	Valor	Explicação
FootSpSens	-10–+10	Ajusta a força necessária para fazer um splash de pedal.
VH Set	–	Se estiver usando um chimbal VH-10 ou VH-11, ajuste o deslocamento no TD-07. Isso é necessário para detectar corretamente as operações de abertura/fechamento e movimento do pedal. Para informações sobre as configurações, consulte "Ajuste do deslocamento do chimbal (VH-10/VH-11)" (p. 21).
ADVANCED	Consulte "Configurações detalhadas em ADVANCED" (p. 22).	Acessa uma tela em que você pode fazer ajustes mais detalhados para o pad.

5. Pressione o botão [ ] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Lista de PAD Type

Pad usado	Tipo	Rim shot	Toque na cúpula	Toque abafado
KD-A22	KDA22	–	–	–
KD-200	KD200	–	–	–
KD-180L	KD180L	–	–	–
KD-140	KD140	–	–	–
KD-120	KD120	–	–	–
KD-85	KD85	–	–	–
KD-10	KD10	–	–	–
KD-9	KD9	–	–	–
KD-8	KD8	–	–	–
KD-7	KD7	–	–	–
KD-2 *1	KD2	–	–	–
KT-10	KT10	–	–	–
KT-9	KT9	–	–	–
PDA120L	PDA120L	✓	–	–
PDA100L	PDA100L	✓	–	–
PD-128	PD128	✓	–	–
PD-125X	PD125X	✓	–	–
PD-125	PD125	✓	–	–
PD-108	PD108	✓	–	–
PD-105X	PD105X	✓	–	–
PD-105	PD105	✓	–	–
PD-85	PD85	✓	–	–
PDX-100	PDX100	✓	–	–
PDX-12	PDX12	✓	–	–
PDX-8	PDX8	✓	–	–
PDX-6	PDX6	✓	–	–
PD-8	PD8	✓	–	✓
VH-11	VH11	✓	–	✓
VH-10	VH10	✓	–	✓
CY-16R-T	CY16RT	✓	✓	✓
CY-15R	CY15R	✓	✓	✓
CY-14C-T	CY14CT	✓	–	✓
CY-14C	CY14C	✓	–	✓
CY-13R	CY13R	✓	✓	✓

Pad usado	Tipo	Rim shot	Toque na cúpula	Toque abafado
CY-12C	CY12C	✓	–	✓
CY-12R/C	CY12R/C	✓	✓	✓
CY-8	CY8	✓	–	✓
CY-5	CY5	✓	–	✓
BT-1	BT1	–	–	–
	BT1 SENS *2	–	–	–
RT-30K	RT30K	–	–	–
RT-30HR	RT30HR	✓	–	–
RT-30H	RT30H SN *3	–	–	–
	RT30H TM *4	–	–	–
RT-10K	RT10K	–	–	–
RT-10S	RT10S	✓	–	–
RT-10T	RT10T	–	–	–

*1: Pad de bumbo do TD-07DMK.

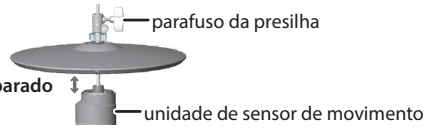
*2: ao usar o BT-1, é possível aumentar ainda mais a sensibilidade a batidas fracas, mas isso aumenta a possibilidade de acionamento indesejado por vibração do ambiente.

*3: selecione esse tipo se você conectar um RT-30H à caixa.

*4: selecione esse tipo se você conectar um RT-30H a um tom.

Ajuste do deslocamento do chimbal (VH-10/VH-11)

1. Separe o chimbal completamente da unidade de sensor de movimento e ligue o TD-07.



2. Afrouxe o parafuso da presilha e deixe o chimbal repousar naturalmente sobre a unidade de sensor de movimento.

3. Pressione o botão [⚙] (SETUP).

4. Use os botões [◀][▶] para selecionar "PAD" e pressione o botão [⏎] (ENTER).

5. Bata no chimbal para selecionar o pad.

6. Use os botões [◀][▶] para selecionar "Type" e use o disco para selecionar o tipo de chimbal usado (VH-10 ou VH-11).

7. Use os botões [◀][▶] para selecionar "VH Set" e depois pressione o botão [⏎] (ENTER).

8. Se a tela indicar "Turn screw L", gire o parafuso de ajuste do deslocamento no sentido anti-horário. Se a tela indicar "Turn screw R", gire no sentido horário.

Quando o valor mostrado no canto inferior esquerdo da tela for aproximadamente 80 e a indicação "OK!" aparecer, o ajuste estará completo.

9. Aperte o parafuso da presilha para ajustar a quantidade de abertura do chimbal.

10. Pressione o botão [DRUM KIT] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Expansão da bateria

Como adicionar um prato de ataque

Este é um exemplo de configuração em que o TD-07KV é complementado com um prato vendido separadamente (CY-8) como "prato de ataque 2" (CR2), usando um suporte de prato vendido separadamente (MDY-Standard).

Configurações do CR2 (CY-8)

1. Conecte o CR2 do cabo de conexão exclusivo ao pad CY-8 que você adicionou.

2. Conforme a descrição em "Configurações do pad" (p. 19), configure PAD Type do CR2 como "CY8" e CR2Usage como "CR2".

Isso conclui as configurações.

Uso de um CY-13R em vez do prato de condução CY-8

Veja aqui um exemplo de como substituir o prato de condução (CY-8) por um CY-13R vendido separadamente.

* Nesse caso, o pad CR 2 não pode ser conectado.

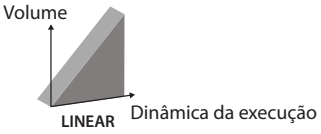
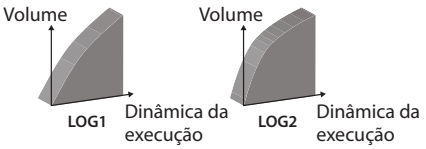
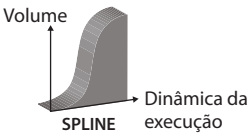
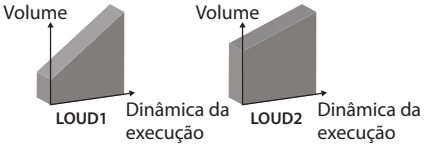
Configurações do RIDE (CY-13R)

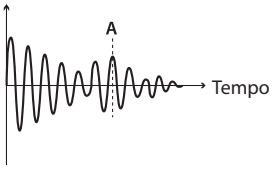
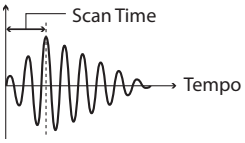
1. No conector BOW/EDGE OUTPUT do CY-13R, conecte o conector "RD" do cabo de conexão exclusivo e, no conector BELL OUTPUT, conecte o conector "CR1" do cabo de conexão exclusivo.

2. Conforme a descrição em "Configurações do pad" (p. 19), configure PAD Type do RD como "CY13R" e CR2Usage como "RDB".

Isso conclui as configurações.

Configurações detalhadas em ADVANCED

Parâmetro	Valor	Explicação	
Curve	Alteração de volume em resposta à força da batida		
	LINEAR		A configuração padrão. Produz a correspondência mais natural entre a dinâmica da execução e a mudança do volume.
	EXP1, EXP2		Em comparação com "LINEAR", uma dinâmica forte produz uma mudança maior.
	LOG1, LOG2		Em comparação com "LINEAR", uma execução suave produz uma mudança maior.
	SPLINE		São geradas mudanças extremas em resposta à dinâmica de execução.
	LOUD1, LOUD2		A resposta dinâmica é muito pequena, o que torna mais fácil manter fortes níveis de volume. Se você estiver usando um disparador de bateria, como um pad externo, essas configurações produzirão um disparo confiável.
RimGain	0–3.2	Ajusta o equilíbrio entre a força de percussão no aro ou borda e o loudness do som. Se aumentar esse valor, até mesmo batidas fracas no aro soam com volume mais alto. Se reduzir esse valor, até mesmo batidas fortes no aro soam com volume mais baixo.	
H/R Adjust *1	0–80	Essa configuração especifica a força necessária para reproduzir um toque na pele ou rim shot. Se o rim shot for ouvido ao fazer um toque na pele, aumente o valor. Se o som de pele for ouvido ao fazer um rim shot, diminua o valor. **LEMBRETE** Se você ouvir um som de rim shot ao fazer um toque na pele, ou o contrário, faça pequenas alterações nos valores de H/R Adjust enquanto experimenta os resultados. Mudanças extremas nos valores farão com que o som errado seja tocado quando você percutir pad, por exemplo, produzindo o som de rim shot ao tocar na pele.	

Parâmetro	Valor	Explicação
RetrgCancel	1–16	Detecção da atenuação do sinal de disparo (Retrigger Cancel) Ao tocar uma caixa, etc., na qual um disparador de bateria disponível comercialmente esteja conectado, pode acontecer que a forma de onda fique deformada, fazendo com que outro disparo ocorra involuntariamente no ponto "A" na ilustração a seguir (redisparo). Isso ocorre especialmente na extremidade descendente da forma de onda. Retrigger Cancel detecta essa distorção e evita que ocorram redisparos.  Enquanto percute o pad repetidamente, eleve o valor de "Retrigger Cancel" até que não ocorram mais redisparos. Embora um valor alto possa evitar redisparos, ele facilita a omissão de sons quando a bateria é tocada rapidamente (rulos, etc.). Defina este parâmetro com o valor mais baixo possível, sem redisparos. **LEMBRETE** Também é possível eliminar o problema de redisparo com a configuração Mask Time. Mask Time não detectará os sinais do disparador se eles ocorrerem dentro do tempo especificado, depois que o sinal do disparador anterior for recebido. Retrigger Cancel detecta a atenuação do nível do sinal de disparador e dispara o som após determinar internamente quais sinais foram realmente gerados quando a pele foi percutida, ao mesmo tempo em que elimina os outros falsos sinais que não precisam disparar um som.
XtlkCancel	1–80	Se mais de um pad (ou tambor ao qual um disparador de bateria estiver conectado) estiver montado no mesmo suporte, você poderá usar esta configuração para impedir que as vibrações causadas pelo impacto de um pad produzam acionamento não intencional (crosstalk) de um pad (ou disparador de bateria) diferente. Por exemplo, se o pad B tocar acidentalmente quando o pad A for percutido, aumente o valor XtlkCancel do pad B até que o crosstalk desapareça. Se esse valor for aumentado excessivamente, o som do pad B terá a tendência de não ser tocado quando o pad A e pad B são percutidos simultaneamente.
ScanTime	0–4.0ms	Tempo de detecção do sinal de disparo (Scan Time) Como o tempo de elevação da forma de onda do sinal de disparador pode ser ligeiramente diferente de acordo com as características de cada disparador de bateria acústica ou pad (captador de bateria), você poderá observar que batidas idênticas (velocidade idêntica) produzem som em volumes diferentes. Se isso acontecer, ajuste o valor de "Scan Time" para que seu modo de execução possa ser detectado com maior precisão.  Enquanto percute o pad repetidamente com força constante, eleve gradualmente o valor de Scan Time, de 0 ms até o volume resultante se estabilizar no nível mais alto. Nessa configuração, experimente percutir com várias dinâmicas e veja se o volume muda de maneira apropriada. * Conforme o valor aumenta, o tempo necessário para a execução do som também aumenta. Defina este parâmetro com o valor mais baixo possível.
MaskTime	0–64ms	Prevenção de disparo duplo (Mask Time) Quando um disparador do bumbo é tocado, o batedor pode ricochetear e acertar a pele uma segunda vez imediatamente após a nota pretendida (nas baterias acústicas, às vezes, o batedor permanece contra a pele), fazendo com que uma única batida resulte em um "disparo duplo" (dois sons em vez de um). A configuração Mask Time ajuda a evitar essa circunstância. Uma vez que um pad tenha sido percutido, quaisquer sinais de disparador adicionais que ocorram no intervalo de tempo especificado por Mask Time serão ignorados. Ajuste o valor de "Mask Time" enquanto toca o pad. Ao usar um disparador do bumbo, procure deixar o batedor ricochetear e atingir a pele muito rapidamente; em seguida, eleve o valor de "Mask Time" até que não haja mais sons produzidos pelo ricochete do batedor. Aumentar esse valor aumenta a probabilidade de uma nota tocada em rápida sucessão não ser ignorada. Defina o valor mais baixo possível. **LEMBRETE** Caso dois ou mais sons estejam sendo produzidos quando você percute a pele apenas uma vez, ajuste o valor de Retrig Cancel.

*1: em algumas configurações de PAD Type, esse valor não pode ser especificado.

Configurações de MIDI

Veja como fazer configurações relacionadas a MIDI para o TD-07.

1. Pressione o botão [⚙] (SETUP).

2. Use os botões [◀][▶] para selecionar "MIDI" e pressione o botão [⏎] (ENTER).

3. Use os botões [◀] [▶] para selecionar o item (parâmetro) que você quer editar e use o disco para alterar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Channel	1–16Ch	Canal de transmissão e de recepção.
Tx/Rx Sw	OFF, ON	Liga/desliga a transmissão e a recepção de mensagens MIDI.
ProgChg Tx	OFF, ON	Liga/desliga a transmissão de alteração de programa
ProgChg Rx	OFF, ON	Liga/desliga a recepção de alteração de programa
Local Ctrl	OFF, ON	Liga/desliga a conexão entre os dados de performance dos pads e a seção do gerador de som do TD-07 Normalmente, deixe ativado ("ON"). Se estiver desativado ("OFF"), os dados de desempenho dos pads não serão conectados à seção do gerador de som do TD-07.
Choke Shot	OFF, ON	Especifica a operação quando você toca um pad enquanto o abafa. Se estiver ativado ("ON"), tocar o pad enquanto o abafa faz com que seja silenciado imediatamente após o som. Se estiver desativado ("OFF"), ele não é silenciado imediatamente, mesmo se você tocar o pad enquanto o abafa.
Device ID	17–32	Configuração de ID do dispositivo A configuração descrita aqui é necessária apenas para transmitir dados separados para duas ou mais unidades do TD-07 ao mesmo tempo. Não altere essa configuração em nenhum outro caso.
SysEx Tx	OFF, ON	Especifica se as alterações nas configurações do TD-07 são transmitidas como mensagens exclusivas do sistema (ON) ou não (OFF).
SysEx Rx	OFF, ON	Especifica se as mensagens exclusivas do sistema são recebidas ("ON") ou não ("OFF").

4. Pressione o botão [🥁] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Configurações do sistema

Veja como configurar a fonte de alimentação, o volume, o visor e a entrada/saída da porta USB COMPUTER do TD-07.

1. Pressione o botão [⚙] (SETUP).

2. Use os botões [◀][▶] para selecionar "SYSTEM" e pressione o botão [⏎] (ENTER).

3. Use os botões [◀] [▶] para selecionar o item (parâmetro) que você quer editar e use o disco para alterar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
LCDContrast	1–16	Ajusta o brilho do visor.
USB In	-36–+12dB	Ajusta o nível da entrada do áudio USB que é recebido pela porta USB COMPUTER.
USB Out	-24–+24dB	Ajusta o nível da saída do áudio USB que é enviado pela porta USB COMPUTER.
USBDrv	GENERIC, VENDOR	Altera o modo do driver USB. Especifique "GENERIC" se quiser usar o driver genérico oferecido pelo sistema operacional ou "VENDOR" para usar o driver exclusivo do TD-07 fornecido pela Roland. * As configurações que forem alteradas entram em vigor quando o TD-07 é desligado e ligado novamente.
Earplugs	OFF, ON	Se ativado ("ON"), o volume da performance da bateria é reduzido. Se quiser proteger sua audição de um volume alto, como quando crianças estão usando o TD-07, recomendamos usar a configuração "ON".
AutoOff	OFF, 10MINS, 30MINS, 4HOURS	O equipamento será desligado automaticamente quando nenhum pad for percutido ou nenhuma operação for executada pelo tempo especificado (10 minutos, 30 minutos, 4 horas). Se for "OFF", o equipamento não desliga automaticamente.

4. Pressione o botão [🥁] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Visualização das informações da versão

Veja como mostrar a versão de programa do TD-07.

Se um novo programa do sistema for lançado, você poderá atualizar o TD-07. Para obter detalhes, consulte o URL a seguir.

http://www.roland.com/support/

Insira o nome do modelo → consulte "Updater and Driver"

1. Pressione o botão [⚙] (SETUP).

2. Use os botões [◀][▶] para selecionar "VERSION" e pressione o botão [⏎] (ENTER).

As informações de versão do TD-07 são mostradas.

3. Pressione o botão [🥁] (DRUM KIT) para voltar à tela DRUM KIT.

Restaurar os ajustes de fábrica

A operação "Factory Reset" retorna todos os dados e configurações armazenados no TD-07 à condição definida em fábrica.

OBSERVAÇÃO

Ao executar essa operação, todos os dados e configurações no TD-07 serão perdidos.

1. Pressione o botão [⚙] (SETUP).

2. Use os botões [◀][▶] para selecionar "FACTORY RESET" e depois pressione o botão [⏎] (ENTER).

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, pressione o botão [↩] (ENTER).

3. Pressione o botão [⏎] (ENTER).

A operação "Factory Reset" será executada.

Solução de problemas

Problemas	Itens a verificar	Ação	Página
Problemas com o som			
Nenhum som/volume insuficiente	O TD-07 está conectado corretamente ao alto-falante amplificado ou fones de ouvido?	Conecte os alto-falantes amplificados ou fones de ouvido ao conector OUTPUT/PHONES do TD-07.	p. 6
		Se você conectar um alto-falante amplificado, use o conector de entrada do alto-falante amplificado.	–
	O cabo de conexão exclusivo está conectado corretamente ao conector TRIGGER INPUT localizado na parte inferior do TD-07?	Verifique as conexões.	"Guia de instalação"
	O cabo de áudio dos fones de ouvido ou alto-falante amplificado pode estar rompido?	Tente usar um cabo diferente.	–
	Se o alto-falante amplificado conectado não produz nenhum som, algum som é produzido ao conectar fones de ouvido?	Se for produzido algum som, o cabo de conexão do alto-falante amplificado conectado está rompido ou ele está com defeito. Verifique o dispositivo e o cabo conectados.	–
	O volume do TD-07 está baixo?	Ajuste o volume em um nível apropriado.	–
	O volume do alto-falante amplificado conectado está baixo?		
	O volume está baixo no smartphone, etc. conectado ao conector MIX IN ou via Bluetooth?		
Um pad específico não toca	Os cabos estão conectados corretamente a cada pad e pedal?	Conecte o cabo correto (siga a etiqueta) a cada pad.	"Guia de instalação"
	A sensibilidade do pad está baixa?	Ajuste a sensibilidade do pad (Sens).	p. 19
	Se você expandiu sua bateria ou substituiu um pad por outro de tipo diferente, o tipo de pad foi especificado corretamente?	Ajuste o tipos de pad.	
Nenhum som é produzido ao pressionar o pedal do bumbo	O cabo com a etiqueta KIK está conectado ao pad de bumbo?	Verifique as conexões.	"Guia de instalação"
Nenhum som é produzido ao pressionar o pedal do chimbal	O cabo com a etiqueta HHC está conectado ao pedal do chimbal?		
O som de outro pad também é ouvido quando você percute o pad.	Se vários pads estão presos no mesmo suporte, a vibração de uma batida pode ser transmitida a outro pad, fazendo com que ele soe acidentalmente.	Observe os pontos a seguir e faça alterações no posicionamento de fixação. • Separe os pads para que eles não se toquem. • Aperte firmemente o a borboleta de fixação do suporte ao prendê-lo ao suporte. Em alguns casos, o som do alto-falante de um monitor pode causar disparos não intencionais. • Coloque os pads longe dos alto-falantes • Incline os pads, colocando-os onde têm menor chance de serem afetados pelo som • Aumente o valor mínimo de sensibilidade do pad (Threshold) (p. 19)	–
Duas ou mais notas soam quando você bate uma vez	O pad está preso no suporte?	Prenda firmemente o pad no suporte. Defina também o parâmetro RetrigCancel.	p. 23
Os sons não são tocados de maneira confiável	A pele de malha da caixa e do tom estão com a tensão uniforme?	Ajuste a tensão da pele de malha. Use uma chave de afinação para ajustar os parafusos de afinação do pad. Uma tensão um pouco maior é boa para o disparo correto.	"Guia de instalação"

Problemas com USB			
Não é possível se conectar com um computador?	O cabo USB está conectado corretamente?	Verifique as conexões.	p. 18
	Para transmitir e receber áudio como USB AUDIO, o driver USB deverá estar instalado.	Instale o driver USB em seu computador.	p. 18
	Você está usando um cabo que suporte USB 2.0?	O produto não pode ser usado com um cabo que suporta USB 3.0. Use o cabo que suporta USB 2.0.	–
	As configurações para "Driver Mode" foram feitas corretamente?	Escolha as configurações apropriadas para sua situação.	p. 24
Problemas com MIDI			
Um dispositivo de MIDI externo não produz som	O canal MIDI está definido corretamente?	Defina os canais MIDI do produto e dispositivo MIDI externo para a mesma configuração.	p. 24
	O número de nota foi definido corretamente?	Configure o "MIDI NOTE NO." do pad.	p. 16

Problemas com o recurso Bluetooth

Problemas	Itens a verificar/Ação		Página
"TD-07" não aparece no smartphone	A função Bluetooth poderia estar desativada?	Ative a função Bluetooth desse equipamento. [ᛒ] (Bluetooth) → [▶] "ON/OFF" → disco (ON) **Função de áudio Bluetooth:** Ao iniciar o pareamento (botão [⏎] (ENTER)), o nome do dispositivo "TD-07 AUDIO" aparece no smartphone. **Função Bluetooth MIDI:** [ᛒ] (Bluetooth) → [▶] "BT MIDI" → disco (ON) Inicie o pareamento das configurações do seu app compatível com MIDI Bluetooth (como o Garage Band).	p. 11 p. 18
Não é possível conectar ao áudio Bluetooth	Se a lista de dispositivos Bluetooth do smartphone mostrar "TD-07 AUDIO"	Nas configurações do smartphone, remova temporariamente o registro do dispositivo Bluetooth "TD-07, desative a função Bluetooth e depois ative-a novamente e execute novamente o pareamento.	–
	Se a lista de dispositivos Bluetooth do smartphone não mostrar "TD-07 AUDIO"	Nas configurações do smartphone, desative a função Bluetooth e depois ative-a novamente. Comece então a parear o TD-07 de novo.	–
Não é possível conectar ao MIDI Bluetooth	Para a função Bluetooth MIDI, você não fará o pareamento pelas configurações de Bluetooth do smartphone, mas com as configurações no app compatível com Bluetooth MIDI (como Garage Band). Mesmo se a lista de dispositivos Bluetooth do smartphone mostrar "TD-07 MIDI", não toque nele. Se tocar por engano, cancele "TD-07 MIDI", desative a função Bluetooth e ative-a novamente, e então faça a conexão de novo.		–
Um smartphone pareado não se conecta	Se ocorre uma conexão e ela é quebrada imediatamente, desativar a função Bluetooth do smartphone e depois ativá-la novamente pode funcionar.		
Não é possível executar o pareamento entre um smartphone e um dos TD-07 de várias unidades	Se você estiver pareando com seu smartphone em um local com várias unidades do TD-07, você pode designar uma identificação a cada unidade. Ao especificar uma ID do dispositivo, o número especificado é adicionado ao final do nome do dispositivo que é mostrado no smartphone. Exemplo: "TD-07 AUDIO 1" "TD-07 MIDI 1", etc.	[ᛒ] (Bluetooth) → [▶] "BT ID" → disco (1–99) → [TONE] (DRUM KIT) * Se atribuir um Device ID, ele entra em vigor quando o TD-07 sai da tela BLUETOOTH.	–

USO SEGURO DO EQUIPAMENTO

⚠ AVISO

Com relação à função Auto Off

Este equipamento será desligado automaticamente após um tempo predeterminado, se não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados (função Auto Off). Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função Auto Off (p. 24).

⚠ AVISO

Use somente o adaptador AC fornecido e a tensão correta

Use somente o adaptador AC fornecido com o equipamento. Além disso, verifique se a tensão de linha na instalação corresponde à tensão de entrada especificada no corpo do adaptador AC. Outros adaptadores AC podem usar uma polaridade diferente ou terem sido projetados para uma tensão diferente, portanto, o uso desses adaptadores pode resultar em danos, defeitos ou choques elétricos.

Use somente o cabo de força fornecido

Use somente o cabo de força anexo. Além disso, o cabo de força fornecido não deve ser usado em outros aparelhos.

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Fonte de alimentação

- Coloque o adaptador AC de forma que o lado com texto fique voltado para baixo.

Reparos e dados

- Antes de despachar o equipamento para reparos, faça um backup dos dados nele armazenados ou anote as informações necessárias. Embora façamos o máximo para preservar os dados armazenados no equipamento ao efetuar os reparos, em alguns casos, como quando a parte da memória está danificada fisicamente, a restauração do conteúdo armazenado pode ser impossível. A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.

Precauções adicionais

- Qualquer dado armazenado no equipamento pode ser perdido como resultado de falha do equipamento, operação incorreta, etc. Para proteger-se contra a perda irrecuperável de dados, tente tornar um hábito criar backups regulares dos dados armazenados no equipamento.
- A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.
- Nunca bata ou aplique forte pressão no visor.
- Este instrumento foi projetado para minimizar os sons externos produzidos quando é tocado. Contudo, já que as vibrações do som podem ser transmitidas através de pisos e paredes em um grau maior do que o esperado, cuidado para não deixar que o som se torne um incômodo para outras pessoas nas proximidades.
- Quando descartar a caixa ou o material de proteção usado na embalagem do equipamento, observe os regulamentos de descarte que se aplicam à sua localidade.
- A parte de borracha da superfície de impacto é tratada com um conservante para manter o seu desempenho. Com o passar do tempo, esse conservante pode aparecer na superfície como uma mancha branca, ou revelar como as almofadas foram atingidas durante os testes do produto. Isso não afeta o desempenho ou funcionalidade do produto, e você pode continuar a usá-lo com confiança.
- O uso contínuo pode causar descoloração do pad, mas isso não afetará sua função.
- Não use cabos de conexão que contenham uma resistência embutida.

Cuidado relacionado a emissões de frequência de rádio

- As seguintes ações podem sujeitá-lo a penalidades legais.
  - Desmontar ou modificar esse dispositivo.
  - Remover a etiqueta de certificação afixada na parte de trás desse dispositivo
  - Usar esse dispositivo em um país diferente de onde foi comprado

Direito de propriedade intelectual

- Os direitos autorais de propriedade do conteúdo deste produto (os dados da forma de onda sonora, dados de estilo, modelos de acompanhamento, dados de expressão, loops de áudio e dados de imagem) são reservados pela Roland Corporation.
- Os compradores deste produto têm a permissão de utilizar tal conteúdo (exceto os dados de música, como das músicas de demonstração) para criação, execução, gravação e distribuição de trabalhos musicais originais.
- Os compradores deste produto NÃO têm a permissão de extrair tal conteúdo na forma original ou modificada com a finalidade de distribuir a parte gravada de tal conteúdo ou disponibilizá-lo em uma rede de computadores.
- ASIO é uma marca comercial e um software da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Este produto contém a plataforma de software integrada eParts da eSOL Co., Ltd. eParts é uma marca comercial da eSOL Co., Ltd. no Japão.
- A marca-palavra e logotipos ***Bluetooth®*** são marcas registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer uso de tais marcas pela Roland está sob licença.
- Este produto usa o código fonte do µT-Kernel sob T-License 2.0 concedida pelo T-Engine Forum (www.tron.org).
- Roland e V-Drums são marcas registradas ou comerciais da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Os nomes de empresas e produtos presentes neste documento são marcas comerciais ou registradas de seus respectivos proprietários.

Especificações principais

Roland TD-07: Módulo de som de bateria

Drum kits	50 (predefinido: acima de 20)
Instrumentos	143
Tipos de efeito	Equalizador do pad: cada pad Simulator de microfone suspenso Room Multiefeitos: 1 sistema, 30 tipos
Bluetooth	Padrões suportados: Bluetooth Ver 4.2 Perfil suportado: A2DP (áudio), GATT (MIDI através de Bluetooth Low Energy) Codec: SBC (suporte para proteção de conteúdo do método SCMS-T)
Visor	LCD de 16 caracteres x 2 linhas (com retroiluminação)
Fonte de alimentação	Adaptador AC (DC 12 V)
Uso de corrente	250 mA
Dimensões	185 (L) × 36 (P) × 177 (A) mm
Peso (excluindo adaptador AC)	407 g
Acessórios	Guia de instalação Manual do Proprietário Folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" Adaptador AC
Opcionais (vendidos separadamente)	Prato de ataque adicional (Crash2): CY-8, MDY-Standard *1 Monitor de bateria pessoal: Série PM Pacote de acessórios V-Drums: DAP-3X Tapete V-Drums: Série TDM Noise Eater: Série NE *1: o MDY-Standard também é necessário para montar um CY-8 no suporte.

* Este documento explica as especificações do produto no momento em que o documento foi emitido. Para obter as informações mais recentes, consulte o site da Roland.