

V-Drums

# TD-17 TD-17-L

DRUM SOUND MODULE

データ・リスト



※ 図は TD-17 です。

# 目次

<b>DRUM KIT</b> .....	<b>3</b>	<b>マルチ・エフェクト・パラメーター</b> .....	<b>17</b>
KIT 画面 .....	<b>3</b>	DELAY (ディレイ).....	<b>18</b>
<b>CLICK</b> .....	<b>3</b>	TAPE ECHO (テープ・エコー) .....	<b>18</b>
<b>COACH</b> .....	<b>4</b>	REVERSE DELAY (リバース・ディレイ).....	<b>18</b>
TIME CHECK.....	<b>4</b>	3TAP PAN DELAY (3 タップ・パン・ディレイ) ....	<b>18</b>
QUIET COUNT.....	<b>4</b>	OD→DELAY (オーバードライブ→ディレイ) .....	<b>19</b>
WARM UPS .....	<b>4</b>	DS→DELAY (ディストーション→ディレイ).....	<b>19</b>
<b>SONG</b> .....	<b>5</b>	CHORUS (コーラス) .....	<b>19</b>
<b>INSTRUMENT</b> .....	<b>6</b>	SPACE-D (スペース D).....	<b>19</b>
ASSIGN.....	<b>6</b>	OD→CHORUS (オーバードライブ→コーラス) ....	<b>19</b>
LEVEL .....	<b>7</b>	DS→CHORUS (ディストーション→コーラス) ....	<b>19</b>
TUNING.....	<b>7</b>	PHASER A (フェイザー A).....	<b>20</b>
MUFLING.....	<b>7</b>	PHASER B (フェイザー B) .....	<b>20</b>
USER SAMPLE.....	<b>8</b>	STEP PHASER (ステップ・フェイザー) .....	<b>20</b>
OTHER .....	<b>9</b>	FLANGER (フランジャー) .....	<b>20</b>
AMBIENCE .....	<b>9</b>	REVERB (リバーブ) .....	<b>21</b>
MULTI FX .....	<b>10</b>	LONG REVERB (ロング・リバーブ) .....	<b>21</b>
PAD EQ .....	<b>10</b>	SUPER FILTER (スーパー・フィルター).....	<b>21</b>
VOLUME .....	<b>10</b>	FILTER+DRIVE (フィルター+ドライブ) .....	<b>21</b>
MIDI NOTE.....	<b>11</b>	AUTO WAH (オート・ワウ) .....	<b>22</b>
<b>SETUP</b> .....	<b>12</b>	OD/DS→TWAH (オーバードライブ/ディストーション→タッチ・ワウ).....	<b>22</b>
Bass/Treble .....	<b>12</b>	LOFI COMPRESS (ローファイ・コンプレス) .....	<b>22</b>
Pad Settings .....	<b>12</b>	DISTORTION (ディストーション) .....	<b>22</b>
Hi-Hat Settings .....	<b>14</b>	OVERDRIVE (オーバードライブ) .....	<b>22</b>
MIDI.....	<b>15</b>	SATURATOR (サチュレーター) .....	<b>22</b>
LCD .....	<b>16</b>	T-SCREAM (T-スクリーム) .....	<b>23</b>
USB .....	<b>16</b>	BIT CRUSHER (ビット・クラッシャー) .....	<b>23</b>
AUTO OFF.....	<b>16</b>	ISOLATOR (アイソレーター).....	<b>23</b>
System Info.....	<b>16</b>	RING MODULATOR (リング・モジュレーター)....	<b>23</b>
		PITCH SHIFTER (ピッチ・シフター) .....	<b>23</b>
		AUTO PAN (オート・パン).....	<b>23</b>
		<b>キット・リスト</b> .....	<b>24</b>
		<b>キット・リスト (VAD306)</b> .....	<b>25</b>
		<b>インスト・リスト</b> .....	<b>26</b>
		<b>ユーザー・サンプル・リスト</b> .....	<b>31</b>
		<b>ソング・リスト</b> .....	<b>31</b>
		<b>キットの構成</b> .....	<b>32</b>

# DRUM KIT

## KIT 画面

### 1. [DRUM KIT] ボタンを押します。

KIT 画面が表示されます。



パラメーター	値	説明
XSTICK	OFF, ON	スネアのパッドで、クロス・スティック音を鳴らす (ON) / 鳴らさない (OFF) を設定します。
MIX VOL ([F2] ボタン)		
Audio In	-INF ~ +6.0dB	MIX IN 端子と Bluetooth (*1) で接続した機器の入力音量
Click	-INF ~ +6.0dB	クリックの音量
Song	-INF ~ +6.0dB	曲の音量
Guide Track	-INF ~ +6.0dB	ガイド・トラックの音量

\*1 TD-17-L を除く

## CLICK

### 1. [CLICK] ボタンを押します。

CLICK 画面が表示されます。



パラメーター	設定値	説明
テンポ	20 ~ 260	テンポ
[F3] ボタン	OFF, ON	クリックをオン/オフします。
MENU ([F1] ボタン)		
Beat	1 ~ 9	クリックの拍子 (1 小節の拍数)
Rhythm Type	♪ ~ ♪	クリックの間隔
Sound	METRONOME, CLICK, VOICE, BEEP 1, BEEP 2, TEK CLICK, STICKS, CLAVES, WOOD BLOCK, COWBELL, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, MARACAS, CABASA	クリックの音色
Pan	L30 ~ CENTER ~ R30	クリックの定位
MIX VOL ([F2] ボタン)		

KIT 画面の MIX VOL ([F2] ボタン) と共通のパラメーターです。

# COACH

1. [COACH] ボタンを押します。  
COACH MENU 画面が表示されます。



2. ファンクション・ボタンを押して、練習メニューを選びます。

3. [F2] (MENU) ボタンを押します。  
練習メニューの設定画面が表示されます。

## TIME CHECK

パラメーター	設定値	説明
SETUP タブ		
Score	OFF	採点しません。タイミングのチェックだけをします。
	ON (4、8、16、32meas)	採点の結果を画面に表示します。 また、採点までの間に練習する小節数を指定します。
Grade	EASY	標準
	HARD	より厳しくタイミングをチェックします。
Display 1 Display 2		画面にタイミング・グラフを表示するパッドを選びます。
Gauge	LEFT BEHIND	タイミング・グラフの左が BEHIND (遅い) で表示されます。
	LEFT AHEAD	タイミング・グラフの左が AHEAD (早い) で表示されます。
CLICK タブ		
CLICK の MENU ([F1] ボタン) (P.3) と共通のパラメーターです。		

## QUIET COUNT

パラメーター	設定値	説明
SETUP タブ		
Measures	2、4、8、16 (小節)	「クリック発音」と「Quiet」の繰り返し区間の長さ (小節) を設定します。
Quiet		Measures で設定した小節のうち、Quiet にする小節の長さを設定します。
	RANDOM	Quiet の区間が毎回ランダムに設定されます。
	1、2、4	設定した長さ (小節) が Quiet の区間に設定されます。 ※ Measures で設定した値の半分より大きい値を設定することはできません。
CLICK タブ		
CLICK の MENU ([F1] ボタン) (P.3) と共通のパラメーターです。		

## WARM UPS

パラメーター	設定値	説明
SETUP タブ		
Duration		時間を選びます。
	5 MINS	所要時間: 5 分 (Change-Up: 2 分、Time Check: 3 分)
	10 MINS	所要時間: 10 分 (Change-Up: 3 分、Auto Up/Down: 3 分、Time Check: 4 分)
	15 MINS	所要時間: 15 分 (Change-Up: 5 分、Auto Up/Down: 5 分、Time Check: 5 分)
Grade	EASY	標準
	HARD	より厳しくタイミングをチェックします。
Max Tempo		ステップ 2: Auto Up/Down での、テンポの上限値を設定します。
CLICK タブ		
CLICK の MENU ([F1] ボタン) (P.3) と共通のパラメーターです。		

# SONG

## 1. [SONG] ボタンを押します。

SONG 画面が表示されます。



パラメーター	設定値	説明
SPEED ([SLOW] [FAST] ボタン)	50 ~ 150%	ソング (オーディオ・ファイル) の再生速度を変更します。 ※ ソングを変更すると 100% に戻ります。
GUIDE ([F3] ボタン) *1	OFF、ON	ガイド・トラックを再生します。 ガイド・トラックをミュートするときは、[F3] ボタンを押してチェックをはずします。

### MIX VOL ([F2] ボタン)

KIT 画面の MIX VOL ([F2] ボタン) (P.3) と共通のパラメーターです。

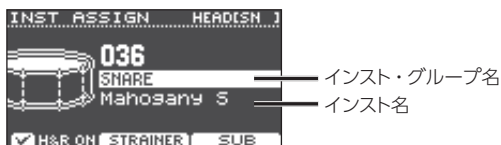
\*1 曲に対応するガイド・トラックがある場合のみ

### メモ

[F1] ボタンを押すたびに、内蔵曲 / SD カードのオーディオ・ファイル / SD カードに録音した曲 (エクスポートした録音データ) を切り替えることができます。

## ASSIGN

1. [ASSIGN] ボタンを押します。  
INST ASSIGN 画面が表示されます。



2. 設定するパッドを選びます。
3. [A] [V] ボタンでInst・グループまたはInstにカーソルを合わせ、ダイヤルで選びます。
4. [DRUM KIT] ボタンを押して、KIT 画面に戻ります。

パラメーター	設定値	説明	
Inst	000 ~ 310 (プリセット) U001 ~ U100 (ユーザー・サンプル)	Inst番号 <b>参照</b> Instについて、詳しくは「Inst・リスト」(P.26) をご覧ください。	
Snare Buzz ([F2] ボタン) *1	OFF、1 ~ 8	スネアへの共鳴	
Strainer Adj. ([F2] ボタン) *1	LOOSE1 ~ 3、MEDIUM1 ~ 3、 TIGHT1 ~ 3	スナッピー (響き線) の張り	
<b>SUB ([F3] ボタン)</b> サブ・Inst (レイヤー) を選んだり、設定したりすることができます。			
SUB ON ([F2] ボタン)	OFF、ON	サブ・Instをオン/オフします。	
SUB INST	000 ~ 310 (プリセット) U001 ~ U100 (ユーザー・サンプル)	サブ・Inst番号 <b>参照</b> Instについて、詳しくは「Inst・リスト」(P.26) をご覧ください。	
Layer Type	サブ・Instを、どのように鳴らすかを設定します。		
	MIX	音量  叩く強さ	常にメイン・Inst (A) とサブ・Inst (B) を重ねて鳴らします。
	FADE1	音量  叩く強さ	[Fade Point] 以上の強さで叩いたときだけ、サブ・Inst (B) を重ねて鳴らします。
	FADE2	音量  叩く強さ	[Fade Point] 以上の強さで叩いたとき、その強さに応じてサブ・Inst (B) を重ねて鳴らします。 127以上で、メイン・Inst (A) とサブ・Inst (B) が同じ音量になります。
SWITCH	音量  叩く強さ	[Fade Point] 未満の弱さではメイン・Inst (A) を、[Fade Point] 以上の強さではサブ・Inst (B) を、切り替えて鳴らします。	
Fade Point	1 ~ 127	サブ・Instを鳴らし始める打撃の強さを設定します。 [1] に設定すると、どんな強さで叩いてもサブ・Instが鳴ります。 [127] に設定すると、一番強く叩いたときだけサブ・Instが鳴ります。 ※ Layer Type が [MIX] のときは無効です。	
InstVolume	-INF ~ +6.0dB	サブ・Instの音量	
Pitch*1	-4800 ~ 4800	Instのピッチ (セント単位)	
Decay*1	1 ~ 100	余韻の長さ	
Tuning*1	-100 ~ 100	ヘッドのチューニング	
Muffling*1	マフリング (ミュート) の設定 設定値については、MUFLING (P.7) をご覧ください。		
Snare Buzz*1	OFF、1 ~ 8	スネアへの共鳴	
Strainer Adj.*1	LOOSE1 ~ 3、MEDIUM1 ~ 3、 TIGHT1 ~ 3	スナッピー (響き線) の張り	
Size*1	1.0 ~ 40.0	ハイハット/シンバルの直径	
Fixed*1	NORMAL、FIXED1 ~ 4	ハイハットの開き具合 [NORMAL] 以外を選んだ場合、ハイハット・ペダルの踏み込み量にかかわらず、ハイハットの開き具合は変化しません。	

\*1 対応するInstのみ設定することができます。詳しくは「Inst・リスト」(P.26) をご覧ください。

### メモ

[F1] (H&R ON) ボタンにチェックが入っていると、ヘッド部とリム部などのInstをセットで選ぶことができます。選んだInstに応じて、推奨のInstがセットで選ばれます。

## LEVEL

1. [LEVEL] ボタンを押します。  
INST LEVEL 画面が表示されます。



パラメーター	設定値	説明
VOLUME タブ		
Volume	-INF ~ +6.0dB	各パッドの音量
PAN タブ		
Pan	L30 ~ CENTER ~ R30	各パッドの定位

### メモ

[F1] (H&R ON) ボタンを押して「ON」にすると、ヘッド部とリム部などを同時に設定できます。

## TUNING

1. [TUNING] ボタンを押します。  
INST TUNING 画面が表示されます。



パラメーター	設定値	説明
TUNING*1	-100 ~ 100	ヘッドのチューニング
SIZE*1	1.0 ~ 40.0	ハイハット/シンバルの直径
PITCH*1	-4800 ~ 4800	インストのピッチ (セント単位)

\*1 対応するインストのみ設定することができます。詳しくは「インスト・リスト」(P.26) をご覧ください。

### メモ

[F1] (H&R ON) ボタンを押して「ON」にすると、ヘッド部とリム部などを同時に設定できます。

## MUFLING

1. [MUFLING] ボタンを押します。  
INST MUFLING 画面が表示されます。



パラメーター	設定値	説明
MUFLING*1	マフリング (ミュート) の設定 OFF, TAPE1 ~ 4, BLANKET1 ~ 3, WEIGHT1, 2	インスト・グループが KICK のインストを選んでいるとき
	OFF, TAPE1 ~ 7, DONUT1, 2	インスト・グループが SNARE, CROSS STICK のインストを選んでいるとき
	OFF, TAPE1 ~ 5, FELT1 ~ 4	インスト・グループが TOM のインストを選んでいるとき
	OFF, TAPE1 ~ 19	インスト・グループが RIDE, CRASH, SPLASH/CHINA のインストを選んでいるとき
FIXED*1	NORMAL, FIXED1 ~ 4	ハイハットの開き具合 「NORMAL」以外を選んだ場合、ハイハット・ペダルの踏み込み量にかかわらず、ハイハットの開き具合は変化しません。
DECAY*1	1 ~ 100	余韻の長さ

\*1 対応するインストのみ設定することができます。詳しくは「インスト・リスト」(P.26) をご覧ください。

### メモ

[F1] (H&R ON) ボタンを押して「ON」にすると、ヘッド部とリム部などを同時に設定できます。

## USER SAMPLE

1. [USER SAMPLE] ボタンを押します。
2. ダイアルを回して、設定するユーザー・サンプルにカーソルを合わせます。
3. [F2] (MENU) ボタンを押します。

USER SAMPLE MENU 画面が表示されます。



4. ダイアルでメニューを選び、[ENTER] ボタンを押します。

メニュー	説明
Import	オーディオ・ファイルをユーザー・サンプルとして、本機に取り込みます。
Play Type	ユーザー・サンプルの発音方法を設定します。
Adjust Start/End	ユーザー・サンプルの発音範囲を設定することができます。
Rename	ユーザー・サンプルの名前を変更します。
Delete	ユーザー・サンプルを削除します。
Renumber	ユーザー・サンプルの番号を前に詰めます。
Optimize	ユーザー・サンプル領域を最適化します。
Delete All	すべてのユーザー・サンプルを削除します。

## 参照

各メニューの操作については、『取扱説明書』をご覧ください。

パラメーター	設定値	説明
Play Type		
Play Type		ユーザー・サンプルの発音方法を設定します。
	ONESHOT MONO	パッドを叩いたとき、鳴っている音を消してから発音します。音を重ねずに発音します。
	ONESHOT POLY	同じパッドを連打したとき、音が重なって発音します。
	LOOP ALT	ユーザー・サンプルを繰り返し鳴らします (ループ)。パッドを叩くたびに、発音と停止を交互に繰り返します。
Adjust Start/End		
ZOOM ([A] [V] ボタン)	-	波形表示をズーム・イン/アウトします。 [F3] ボタン押して [X] を選び ([ZOOM-X] が表示)、[A] [V] ボタンを押すと、横軸方向でズーム・イン/アウトします。 [F3] ボタン押して [Y] を選び ([ZOOM-Y] が表示)、[A] [V] ボタンを押すと、縦軸方向でズーム・イン/アウトします。
START (ダイヤル) *1	0 ~ 07937742	スタート・ポイント (ユーザー・サンプルの発音を始める位置) を調節します。 [F2] ボタンを押して [S] を選び ([START] が表示)、ダイヤルを回します。
END (ダイヤル) *1	257 ~ 07937999	エンド・ポイント (ユーザー・サンプルの発音を終える位置) を調節します。 [F2] ボタンを押して [E] を選び ([END] が表示)、ダイヤルを回します。

\*1 エンド・ポイントをスタート・ポイントの前に設定することはできません。

スタート・ポイントとエンド・ポイントを同じ値に設定することはできません。

スタート・ポイントとエンド・ポイント共に、ユーザー・サンプルの波形の長さ以上の値に設定することはできません。



## OTHER

## 1. [OTHER] ボタンを押します。

OTHER MENU 画面が表示されます。



## 2. [△] [▽] ボタンとファンクション・ボタンで、メニューを選びます。

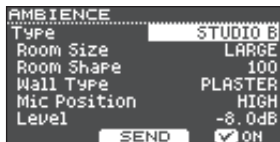
## 3. 選んだメニューに応じて、設定します。

メニュー	説明
AMBIENCE	残響音を調節します。
MULTI FX	キット全体のエフェクトを設定します。
PAD EQ	パッドごとの音質（イコライザー）を調節します。
VOLUME	キット全体の音量を設定します。
NAME	キットの名前を変更します。
MIDI NOTE	パッドを叩いたときに送受信する MIDI 情報を設定します。
COPY	キットの設定をコピーしたり、工場出荷時のキットの設定に戻したりできます。
SAVE/LOAD	キットの設定を SD カードに保存したり（バックアップ）、本機に書き戻したり（ロード）することができます。

## 参照

各メニューの操作については、『取扱説明書』をご覧ください。

## AMBIENCE



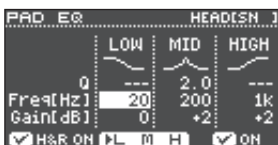
パラメーター	設定値	説明
[F3] ボタン	OFF、ON	ルーム・アンビエンスをオン/オフします。
SEND ([F2] ボタン)	-INF ~ +6.0dB	パッドごとにルーム・アンビエンスのかかり具合を設定する画面に移動します。 [F1] (H&R ON) ボタンを押して「ON」にすると、ヘッド部とリム部などを同時に設定できます。
Type	BEACH, LIVING ROOM, BATH ROOM, STUDIO, GARAGE, LOCKER ROOM, THEATER, CAVE, GYMNASIUM, DOME STADIUM, BOOTH A, BOOTH B, STUDIO A, STUDIO B, BASEMENT, JAZZ CLUB, ROCK CLUB, BALLROOM, GATE, CONCERT HALL, SPORTS ARENA, EXPO HALL, BOTTLE, CITY, SPIRAL	部屋の残響の種類
Room Size	TINY, SMALL, MEDIUM, LARGE, HUGE	部屋の大きさ
Room Shape	0 ~ 100	部屋の形、残響の長さ
Wall Type	CURTAIN, CLOTH, WOOD, PLASTER, CONCRETE, GLASS	壁の材質 ※ PLASTER: 石膏板
Mic Position	NEXT DOOR, LOW FLOOR, LOW, MID LOW, MID, MID HIGH, HIGH, CEILING A, CEILING B	マイク・ポジションによる音色変化
Level	-INF ~ +6.0dB	ルーム・アンビエンスの音量

## MULTI FX



パラメーター	設定値	説明
[F3] ボタン	OFF、ON	マルチ・エフェクトをオン／オフします。
SEND ([F2] ボタン)	-INF ~ +6.0dB	パッドごとにエフェクトのかかり具合を設定する画面に移動します。 [F1] (H&R ON) ボタンを押して「ON」にすると、ヘッド部とリム部などを同時に設定できます。
Type、パラメーター	マルチ・エフェクトの種類 <b>参照</b>	マルチ・エフェクトについては、「マルチ・エフェクト・パラメーター」(P.17) をご覧ください。

## PAD EQ



パラメーター	設定値	説明
[F3] ボタン	OFF、ON	パッド・イコライザーをオン／オフします。
LOW Freq	20Hz ~ 1kHz	低域の基準周波数
LOW Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅／減衰量
MID Freq	20Hz ~ 16kHz	中域の基準周波数
MID Q	0.5 ~ 8.0	周波数帯の幅 値を大きくするほど幅が狭くなります。
MID Gain	-15 ~ +15dB	中域の増幅／減衰量
HIGH Freq	1kHz ~ 16kHz	高域の基準周波数
HIGH Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅／減衰量

### メモ

- [F1] (H&R ON) ボタンを押して「ON」にすると、ヘッド部とリム部などを同時に設定できます。
- [F2] ボタンを押すたびに、LOW / MID / HIGH の選択が切り替わります。

## VOLUME



パラメーター	設定値	説明
Kit Volume		キットの音量
Xstick Volume	-INF ~ +6.0dB	クロス・スティックの音量
Pedal HH Volume		ペダル・ハイハットの音量
HH Open/Close Balance	-5 ~ +5	オープン／クローズの音量バランス 値を小さくすると、ハイハットがオープンときに演奏する音量が、クローズのときに演奏する音量よりも小さくなります。値を大きくすると、ハイハットがオープンときに演奏する音量が、クローズのときに演奏する音量よりも大きくなります。

## MIDI NOTE

MIDI NOTE No.	Instrument
36	KICK
38	SNARE <HEAD>
40	SNARE <RIM>
37	SNARE <XSTICK>
48	TOM1 <HEAD>

パラメーター	値	説明
Note No.	0 (C-) ~ 127 (G 9)	各パッドが送受信する MIDI ノート・ナンバー
	OFF	ノート・メッセージを送受信しない

※ 他と同じノート・ナンバーを選ぶと、ノート・ナンバーの右側に「\*」が表示されます。

## メモ

[F3] (DEFAULT) ボタンを押すと、すべての値が初期値に戻ります。

## ハイハットが送受信する MIDI ノート・ナンバー

項目	説明
HI-HAT OPEN <BOW>	オープン・ハイハット (ボウ、エッジ) が送受信する MIDI ノート・ナンバー
HI-HAT OPEN <EDGE>	オープン・ハイハット (ボウ、エッジ) が送受信する MIDI ノート・ナンバー
HI-HAT CLOSE <BOW>	クローズド・ハイハット (ボウ、エッジ) が送受信する MIDI ノート・ナンバー
HI-HAT CLOSE <EDGE>	クローズド・ハイハット (ボウ、エッジ) が送受信する MIDI ノート・ナンバー
HI-HAT PEDAL	ペダル・ハイハットが送受信する MIDI ノート・ナンバー

## スネアが送受信する MIDI ノート・ナンバー

パラメーター	説明
SNARE <HEAD>	ヘッド・ショットとリム・ショットが送受信する MIDI ノート・ナンバー
SNARE <RIM>	ヘッド・ショットとリム・ショットが送受信する MIDI ノート・ナンバー
SNARE <XSTICK>	クロス・スティックが送受信する MIDI ノート・ナンバー

## 複数のパッドに同じノート・ナンバーを設定した場合

外部 MIDI 機器から TD-17 の内部音源を鳴らす場合、受信したノート・ナンバーが複数のパッドに設定されていたときは、MIDI NOTE No. 画面で最上位に表示されるパッドのインストが鳴ります。ヘッドとリムでノート・ナンバーが重複しているときは、ヘッドのインストが鳴ります。

## メモ

発音しないパッドには、ノート・ナンバーの右側に「\*」が表示されます。

## 例:

SNARE の <HEAD> と <RIM>、TOM3 <HEAD> に「38 (D 2)」を指定した場合、ノート・ナンバー 38 (D 2) を受信すると、SNARE <HEAD> のインストが鳴ります。

# SETUP

本機全体の音質やパッドなどの設定をします。

1. [SETUP] ボタンを押します。  
SETUP MENU 画面が表示されます。



2. ダイヤルでメニューを選び、[ENTER] ボタンを押します。
3. 選んだメニューに応じて、設定します。

メニュー	説明
Bluetooth*1	Bluetooth の設定をします。
SD Card	SD カードにデータをバックアップします。
Bass/Treble	低音／高音のかかりかたを調節します。
Pad Settings	パッドの設定をします。
Hi-Hat Settings	ハイハットの設定をします。
MIDI	本機全体の MIDI の設定をします。
LCD	ディスプレイのコントラストを調節します。
USB	USB の設定をします。
AUTO OFF	AUTO OFF の設定をします。
System Info	プログラムのバージョンを表示します。
Factory Reset	工場出荷時の状態に戻します。

\*1 TD-17-L では設定できません。

## 参照

各メニューの操作については、『取扱説明書』をご覧ください。

## Bass/Treble

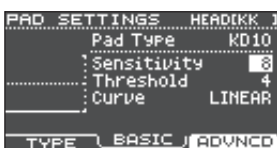


パラメーター	設定値	説明
<b>BASS タブ、TREBLE タブ</b>		
Type	SHELV (Shelving)、PEAK	イコライザーのかかりかた
Q	0.5 ~ 8.0 (Type が「PEAK」の場合のみ)	周波数帯の幅 値を大きくするほど幅が狭くなります。
Freq	20Hz ~ 1kHz (BASS) 1kHz ~ 16kHz (TREBLE)	基準周波数

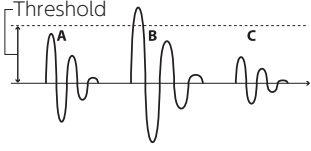
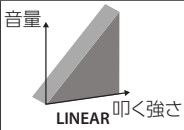
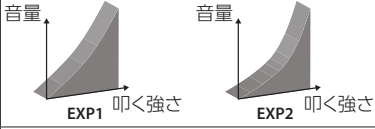
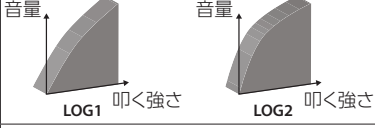
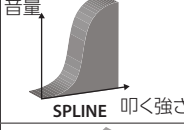
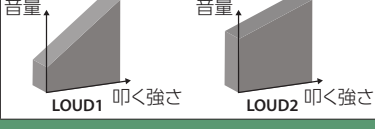
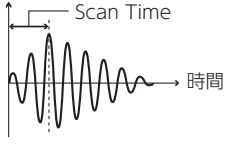
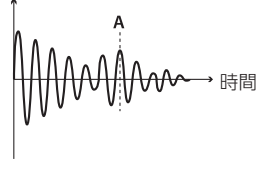
## メモ

BASS / TREBLE の効き具合は、[BASS] / [TREBLE] つまみで調節します。

## Pad Settings



パラメーター	設定値	説明
<b>TYPE タブ</b>		
Pad Type	[Pad Type 一覧表] (P.15) 参照	接続したパッドのタイプを選びます。 ※ タイプを変更すると、Pad Settings の各パラメーターはタイプに応じた値に変更されます (XTalk Cancel、XStick Adj を除く)。

パラメーター	設定値	説明
<b>BASIC タブ</b>		
Pad Type	[Pad Type 一覧表] (P.15) 参照	
Sensitivity	1 ~ 32	パッドの感度を調節し、叩く強さと音量のバランスを調節します。値を大きくすると感度が高くなり、パッドを弱く叩いても大きな音量で鳴ります。値を小さくすると感度が低くなり、パッドを強く叩いても小さな音量で鳴ります。
Threshold	0 ~ 31	<p>パッドの最低感度</p> <p>ある一定以上の強さで叩いたときだけトリガー信号を読み込むように設定します。これにより、パッドが周囲の振動を拾うのを防ぐことができます。次の図で、Bの信号は鳴りますがAとCは鳴りません。</p> <p>パッドを叩きながらスレッショルドの値を徐々に上げていきます。パッドを弱めに叩いて、音が欠けるようであれば少し値を下げます。これを繰り返してちょうどよい設定にします。</p> 
Curve	パッドの叩く強さに対する音量変化	
	LINEAR	 <p>標準的な設定です。叩く強さと音量の変化が最も自然になります。</p>
	EXP1、EXP2	 <p>[LINEAR] に比べ、強めに叩くときの音量変化が大きくなります。</p>
	LOG1、LOG2	 <p>[LINEAR] に比べ、弱めに叩くときの音量変化が大きくなります。</p>
	SPLINE	 <p>叩く強さによる音量変化が極端につきます。</p>
LOUD1、LOUD2	 <p>叩く強さによる音量変化が少なく、演奏しやすい音量が保てます。ドラム・トリガーを利用するときなど、安定した発音を得られます。</p>	
<b>ADVANCED ([F3] ボタン)</b>		
<b>SCAN タブ</b>		
Pad Type	[Pad Type 一覧表] (P.15) 参照	
Scan Time	0 ~ 4.0ms	<p>トリガー信号の検出時間</p> <p>ドラム・パッドの種類やドラム・トリガー固有の性質により、トリガー信号波形の立ち上がり時間が微妙に異なるため、同じ強さで叩いても弱く鳴ったり、強く鳴ったりすることがあります。このような場合に、トリガー信号の検出時間（スキャン・タイム）を調節することで、叩いた強さを正確に検出することができます。</p>  <p>パッドを同じ強さで叩きながらスキャン・タイムの値を「0」から徐々に上げていき、一番大きな音量で安定して発音する値にします。その値で強弱をつけてパッドを叩き、適切な音量変化が得られることも確認してください。</p> <p>※ 値を大きくすると発音までの時間が長くなります。できるだけ小さい値に設定してください。</p>
Retrig Cancel	1 ~ 16	<p>トリガー信号の減衰検出</p> <p>市販のドラム・トリガーを取り付けたスネア・ドラムなどを叩いたときに、波形が乱れているため次の図のA点でも誤って発音してしまうことがあります（リトリガー）。</p> <p>この現象は特に波形の消え際で起こりやすいものです。リトリガー・キャンセルは、この波形の乱れを検出して、リトリガーが起こらないようにします。</p>  <p>パッドを叩きながら、リトリガーしなくなるまでリトリガー・キャンセルの値を上げます。</p> <p>値を大きくするとリトリガーしなくなりますが、速く連打したときに音が抜けやすくなります。リトリガーが起こらないことを確認しながら、できるだけ小さい値に設定してください。</p> <p><b>メモ</b></p> <p>マスク・タイムでもこのような2度鳴りの症状が出ないようにすることができます。マスク・タイムがトリガー信号を受信してから設定した時間内は次のトリガー信号を検出しなくなるのに対して、リトリガー・キャンセルはトリガー信号レベルの減衰を検出し、打撃されたときのトリガー信号か、鳴らす必要のないトリガー信号かを判別します。</p>

パラメーター	設定値	説明
Mask Time	0 ~ 64ms	<p>2度鳴りの防止 特にキック・トリガーで、鳴らした直後に再度ビーターがヘッドに触れると、ダブル・トリガー（1度鳴らすつもりなのに2度鳴ってしまう）の原因になります。マスク・タイムはこれを防ぐための機能で、設定した時間内に再度起こったトリガー信号を無視します。</p> <p>パッドを叩きながらマスク・タイムの値を調節します。キック・トリガーの場合はキック・ペダルを踏みながら、バウンスング（ビーターの跳ね返りによる発音）しなくなるまでマスク・タイムの値を上げます。</p> <p>値を大きくすると、速く連打したときに音が抜けやすくなります。できるだけ小さい値に設定してください。</p> <p><b>メモ</b> パッドを1度しか叩いていないのに2度以上音が鳴ってしまうときは、リトリガー・キャンセルを調節してください。</p> 
XTalk Cancel	1 ~ 80	<p>同じスタンドにパッド（またはドラム・トリガーを取り付けたアコースティック・ドラム）を複数取り付けたとき、叩いた振動で、他のパッド（またはドラム・トリガー）が誤発音（クロストーク）するのを防ぎます。たとえば、パッドAを叩いたときにパッドBが誤発音してしまうときは、パッドBのXTalk Cancel値を大きくして、クロストークがなくなるように調節します。値をあまり大きくすると、パッドAとパッドBを同時に叩いたときに、パッドBの音が抜けやすくなります。</p>
<b>RIM タブ *1</b>		
Pad Type	[Pad Type 一覧表] (P.15) 参照	
Rim Gain	0 ~ 3.2	<p>リムやエッジを叩く強さと音の大きさのバランスを調節します。</p> <p>値を大きくすると、リムを弱く叩いても大きな音量で鳴ります。値を小さくすると、リムを強く叩いても小さな音量で鳴ります。</p>
Head/Rim Adj	0 ~ 80	<p>ヘッド・ショットとリム・ショットの鳴りやすさ</p> <p>ヘッドを強打したときにリムの音が鳴ってしまう場合は、値を大きくします。</p> <p>オープン・リム・ショットをしたときにヘッドの音が鳴ってしまう場合は、値を小さくします。</p> <p>弱打でリム・ショットをしたときにヘッドの音が鳴ってしまう場合は、値を小さくします。</p> <p><b>メモ</b> ヘッド・ショットをしたときにリム・ショットの音が鳴る場合や、リム・ショットをしたときにヘッド・ショットの音が鳴る場合は、Head/Rim Adjの値を少しずつ変更し、効果を確認しながら値を設定してください。極端な値に設定すると、ヘッド・ショット時にリム・ショットの音が出るなど、演奏とは異なる音が鳴ってしまいます。</p>
XStick Adj*2	0 ~ 127	<p>クロス・スティック音とオープン・リム・ショット音が切り替わる強さを設定します。</p> <p>値を大きくするとクロス・スティックの音が鳴らしやすくなります。「0」にすると、クロス・スティック奏法をしたときにもオープン・リム・ショットの音が鳴ります。</p> 
ExtNoiseCancel	OFF、1 ~ 5	<p>ドラム・トリガーを取り付けていないドラムを叩いたときの音、または外部からの音や振動によってドラム・トリガーが誤って発音することを防ぎます（ノイズ・キャンセル）。</p> <p>専用接続ケーブルの「[SNR]」、「[TOM1]」、「[TOM2]」、「[TOM3]」や、TRIGGER IN 端子（AUX）に接続した当社推奨のステレオ・ケーブルを、ドラム・トリガー「[RT-30K]」や「[RT-30HR]」に接続したとき、このノイズ・キャンセル機能を使うことができます。</p> <p>※「[RT-30H]」はノイズ・キャンセル機能に対応していません。</p>

\*1 対応のパッド・タイプのみ設定することができます。詳しくは「Pad Type 一覧表」(P.15) をご覧ください。

\*2 「[SNR]」に接続されているパッドのみ設定できます。

## Hi-Hat Settings



パラメーター	設定値	説明
Pad Type	[Pad Type 一覧表] (P.15) 参照	
Pedal HH Sens	-10 ~ +10	フット・スブラッシュの鳴りやすさ

## Pad Type 一覧表

使用するパッド	Pad Type	リム・ショット	ベル・ショット	チョーク奏法
KD-A22	KDA22			
KD-180L	KD180L			
KD-140	KD140			
KD-120	KD120			
KD-85	KD85			
KD-10	KD10			
KD-9	KD9			
KD-8	KD8			
KD-7	KD7			
KT-10	KT10			
KT-9	KT9			
PDA120L	PDA120L	✓		
PDA100L	PDA100L	✓		
PD-128	PD128	✓		
PD-125X	PD125X	✓		
PD-125	PD125	✓		
PD-108	PD108	✓		
PD-105X	PD105X	✓		
PD-105	PD105	✓		
PD-85	PD85	✓		
PDX-100	PDX100	✓		
PDX-12	PDX12	✓		
PDX-8	PDX8	✓		
PDX-6	PDX6	✓		
PD-8	PD8	✓		✓

使用するパッド	Pad Type	リム・ショット	ベル・ショット	チョーク奏法
VH-11	VH11	✓		✓
VH-10	VH10	✓		✓
CY-16R-T	CY16RT	✓	✓	✓
CY-15R	CY15R	✓	✓	✓
CY-14C-T	CY14CT	✓		✓
CY-14C	CY14C	✓		✓
CY-13R	CY13R	✓	✓	✓
CY-12C	CY12C	✓		✓
CY-12R/C	CY12R/C	✓	✓	✓
CY-8	CY8	✓		✓
CY-5	CY5	✓		✓
BT-1	BT1			
	BT1 SENS*1			
RT-30K	RT30K			
RT-30HR	RT30HR	✓		
RT-30H	RT30H SN*2			
	RT30H TM*3			
RT-10K	RT10K			
RT-10S	RT10S	✓		
RT-10T	RT10T			

\*1 BT-1 使用時に、より弱打の感度を向上させることができますが、周囲からの振動などで誤発音しやすくなります。

\*2 RT-30H をスネアに取り付けたときに選びます。

\*3 RT-30H をタムに取り付けたときに選びます。

## MIDI



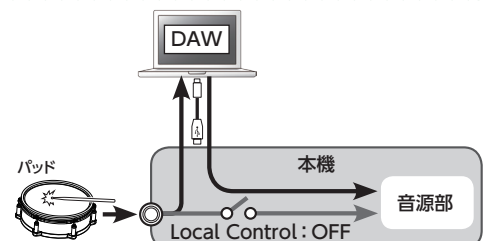
パラメーター	設定値	説明
<b>BASIC タブ</b>		
MIDI Channel	1 ~ 16Ch	送受信チャンネル
MIDI Tx/Rx Sw	OFF, ON	MIDI データ送受信のオン/オフ
Program Change Tx	OFF, ON	プログラム・チェンジの送信のオン/オフ
Program Change Rx	OFF, ON	プログラム・チェンジの受信のオン/オフ
Local Control	OFF, ON	パッドの演奏情報と本機の音源部の接続オン/オフ 通常は「ON」にしておきます。「OFF」にすると、パッドの演奏情報は本機の音源部に接続されません。
Cymbal Choke Shot	OFF, ON	チョークしながらパッドを打撃する奏法の対応を切り替えます。 「ON」のときは、チョークしながら打撃すると、発音後すぐにミュートされます。「OFF」のときは、チョークしながら打撃しても、発音後すぐにはミュートされません。
<b>SYS EX タブ</b>		
Device ID	17 ~ 32	デバイス ID の設定 この設定は、2 台以上の本機に別々のデータを同時に送信するときだけに必要な設定です。それ以外の場合は設定を変更しないでください。
Transmit Edit Data	OFF, ON	本体の設定変更を、システム・エクススクリーン・メッセージとして送信する (ON) / 送信しない (OFF) を設定します。
Receive Exclusive	OFF, ON	システム・エクススクリーン・メッセージを受信する (ON) / 受信しない (OFF) を設定します。
<b>THRU タブ</b>		
Bluetooth*1	OFF, ON(MIDI OUT)	Bluetooth MIDI で受信した演奏情報を、MIDI OUT 端子に送信するか (ON (MIDI OUT))、送信しないか (OFF) を設定します。
USB	OFF, ON(MIDI OUT)	本機の USB COMPUTER 端子から受信した演奏情報を、MIDI OUT 端子に送信するか (ON (MIDI OUT))、送信しないか (OFF) を設定します。

\*1 TD-17-L では設定できません。

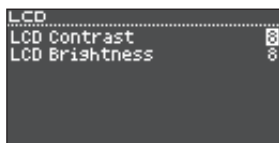
## Local Control の使いかた

DAW と、パッドの演奏情報や本機の音源部を合わせて使う場合、Local Control (ローカル・コントロール) を「OFF」にします。

「パッドの演奏情報 → DAW → 本機の音源部」の順につなぐことを考えると、パッドの演奏情報と本機の音源部は内部で接続されているため、通常はこのような接続は不可能です。しかし、Local Control を「OFF」にすると、パッドの演奏情報と本機の音源部は独立して扱うことができるので、図のような接続で DAW と合わせて使うことができます。

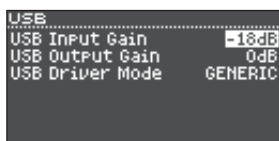


## LCD



パラメーター	設定値	説明
LCD Contrast	1 ~ 16	ディスプレイのコントラスト
LCD Brightness	1 ~ 16	ディスプレイの明るさ

## USB



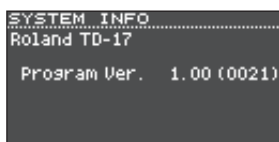
パラメーター	設定値	説明
USB Input Gain	-36 ~ +12dB	入力レベルの調節
USB Output Gain	-24 ~ +24dB	出力レベルの調節
USB Driver Mode	本機専用 USB ドライバーと、OS 標準のドライバーを切り替えます。	
	<b>メモ</b> 本体の電源を入れなおすと有効になります。	
	GENERIC	OS 標準のドライバーを使用します。 USB MIDI のみに限定されます。
	VENDOR	ローランドが提供している本機専用のドライバーを使用します。 USB MIDI と USB オーディオが使用できます。

## AUTO OFF



パラメーター	設定値	説明
Auto Off	OFF、10 MINS、30 MINS、4 HOURS	一定時間がたつと自動で電源が切れるようにします。自動で電源を切る必要がない場合は、「OFF」に設定します。

## System Info



パラメーター	設定値	説明
Program Ver.	プログラムのバージョン	



# マルチ・エフェクト・パラメーター

マルチ・エフェクトには 30 種類のエフェクト・タイプがあります。エフェクト・タイプの中には 2 種類以上のエフェクトを直列に接続したものもあります。

エフェクト・タイプ	ページ
DELAY	P.18
TAPE ECHO	P.18
REVERSE DELAY	P.18
3TAP PAN DELAY	P.18
OD → DELAY	P.19
DS → DELAY	P.19
CHORUS	P.19
SPACE-D	P.19
OD → CHORUS	P.19
DS → CHORUS	P.19
PHASER A	P.20
PHASER B	P.20
STEP PHASER	P.20
FLANGER	P.20
REVERB	P.21
LONG REVERB	P.21
SUPER FILTER	P.21
FILTER+DRIVE	P.21
AUTO WAH	P.22
OD/DS → TWAH	P.22
LOFI COMPRESS	P.22
DISTORTION	P.22
OVERDRIVE	P.22
SATURATOR	P.22
T-SCREAM	P.23
BIT CRUSHER	P.23
ISOLATOR	P.23
RING MODULATOR	P.23
PITCH SHIFTER	P.23
AUTO PAN	P.23

## 音符について

エフェクト・パラメーターの中には、音符が設定できるものがあります（Rate や Delay Time といったパラメーターが該当します）。

3連 64分音符	64分音符	3連 32分音符	32分音符
3連 16分音符	付点 32分音符	16分音符	3連 8分音符
付点 16分音符	8分音符	3連 4分音符	付点 8分音符
4分音符	3連 2分音符	付点 4分音符	2分音符
3連全音符	付点 2分音符	全音符	3連倍全音符
付点全音符	倍全音符		

### ご注意！

ディレイ・タイムの値を音符に設定した場合、テンポを遅くするとディレイ・タイムが一定の長さ以上変わらなくなります。ディレイ・タイムには上限値があり、タイム値を音符に設定してテンポを遅くすると、この上限を超えてしまい、それ以上の値にはならなくなるためです。それぞれの上限の時間は、音符以外の数値で設定できる最大値です。

## DELAY (ディレイ)

ステレオ仕様のディレイです。

パラメーター	設定値	説明
Tempo Sync L, R	OFF, ON	左/右のディレイ音のディレイ・タイムの値を音符で設定する (ON) /しない (OFF) を設定します。
Delay L, R Time	1 ~ 1300msec、 音符	原音が鳴ってから左/右のディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Phase Left, Right	NORMAL、 INVERSE	左/右のディレイ音の位相 <b>NORMAL</b> : 非反転 <b>INVERSE</b> : 反転
Feedback Mode	NORMAL、 CROSS	ディレイ音を戻す入力先 <b>NORMAL</b> : 左/右のディレイ音をそのまま戻します。 <b>CROSS</b> : 左/右のディレイ音を交互に入れ替えて戻します。
Feedback	-98 ~ +98%	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
HF Damp	200 ~ 8000 Hz、 BYPASS	入力に戻すディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

## TAPE ECHO (テープ・エコー)

リアルなテープ・ディレイ・サウンドが得られる、バーチャル・テープ・エコーです。ローランド RE-201 スペース・エコーの、テープ・エコー部のシミュレートです。

パラメーター	設定値	説明
Mode	S、M、L、S+M、 S+L、M+L、 S+M+L	使用する再生ヘッドの組み合わせ 遅れ時間の異なる、3個のヘッドの中から選びます。 <b>S</b> : ショート <b>M</b> : ミドル <b>L</b> : ロング
Repeat Rate	0 ~ 127	テープ・スピード 値を大きくすると、ディレイ音の間隔が短くなります。
Intensity	0 ~ 127	ディレイ音の繰り返し量
Bass	-15 ~ +15dB	エコー音の低域の増幅/減衰量
Treble	-15 ~ +15dB	エコー音の高域の増幅/減衰量
Head S Pan	L64 ~ R63	ショート/ミドル/ロングの再生ヘッドごとの定位
Head M Pan	L64 ~ R63	
Head L Pan	L64 ~ R63	
Tape Distortion	0 ~ 5	テープ独特の歪みを付加する量 測定器で測るとわかるような微妙な音色変化を再現します。値を大きくすると、歪みが深くなります。
W/F Rate	0 ~ 127	ワウ・フラッター (テープの劣化や回転ムラによる、複雑なピッチの揺れ) の速さ
W/F Depth	0 ~ 127	ワウ・フラッターの深さ
Level	0 ~ 127	出力音量

## REVERSE DELAY (リバース・ディレイ)

入力された音のリバース音をディレイ音として付加するリバース・ディレイです。リバース・ディレイの直後にはタップ・ディレイが接続されています。

パラメーター	設定値	説明
Threshold	0 ~ 127	リバース・ディレイがかかり始める音量
Tempo Sync Rev	OFF, ON	リバース・ディレイのディレイ・タイムの値を音符で設定する (ON) /しない (OFF) を設定します。
RevDelay Time	1 ~ 1300msec、 音符	リバース・ディレイに音が入力されてからディレイ音が鳴るまでの遅延時間
RevDelay Feedback	-98 ~ +98%	ディレイ音をリバース・ディレイの入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
RevDelay HF Damp	200 ~ 8000Hz、 BYPASS	リバース・ディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
RevDelay Pan	L64 ~ 63R	リバース・ディレイ音の定位
RevDelay Level	0 ~ 127	リバース・ディレイ音の音量
Tempo Sync Delay1 ~ 3	OFF, ON	タップ・ディレイのディレイ・タイムの値を音符で設定する (ON) /しない (OFF) を設定します。
Delay1 ~ 3 Time	1 ~ 1300msec、 音符	タップ・ディレイに音が入力されてからディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Delay 3 Feedback	-98 ~ +98%	ディレイ音をタップ・ディレイの入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Delay HF Damp	200 ~ 8000Hz、 BYPASS	タップ・ディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Delay 1 Pan, Delay 2 Pan	L64 ~ 63R	タップ・ディレイ音の定位
Delay 1 Level, Delay 2 Level	0 ~ 127	タップ・ディレイ音の音量
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

## 3TAP PAN DELAY (3タップ・パン・ディレイ)

中央、左、右の3方向にディレイ音が鳴らせます。

パラメーター	設定値	説明
Tempo Sync L, R, Center	OFF, ON	左/右/中央のディレイ音のディレイ・タイムの値を音符で設定する (ON) /しない (OFF) を設定します。
Delay L, R, Ctr Time	1 ~ 2600msec、 音符	原音が鳴ってから左/右/中央のディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Center Feedback	-98 ~ +98%	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
HF Damp	200 ~ 8000Hz、 BYPASS	入力に戻すディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Left, Right, Center Level	0 ~ 127	左/右/中央のディレイ音の音量
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

## OD → DELAY (オーバードライブ→ディレイ)

パラメーター	設定値	説明
Overdrive Drive	0 ~ 127	歪み具合 音量も変化します。
Overdrive Pan	L64 ~ 63R	歪ませた音の定位
Tempo Sync	OFF、ON	ディレイのディレイ・タイムの値を音符で設定する (ON) /しない (OFF) を設定します。
Delay Time	1 ~ 2600msec、 音符	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Delay Feedback	-98 ~ +98%	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス:逆相)
Delay HF Damp	200 ~ 8000Hz、 BYPASS	入力に戻すディレイ音の、高域成分をカットする周波数 (BYPASS:カットしない)
Delay Balance	D100:0W ~ D0:100W	ディレイを通した音 (W) と通さない音 (D) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

## DS → DELAY (ディストーション→ディレイ)

設定項目は「OD → DELAY」とほぼ同じで、以下の2箇所だけ異なります。

Overdrive Drive → Distortion Drive、  
Overdrive Pan → Distortion Pan

## CHORUS (コーラス)

ステレオ仕様のコーラスです。フィルターを使ってコーラス音の音質を調節できます。

パラメーター	設定値	説明
Filter Type	OFF、LPF、HPF	フィルターの種類 <b>OFF</b> : フィルター未使用 <b>LPF</b> : Cutoff 以上の高域をカット <b>HPF</b> : Cutoff 以下の低域をカット
Cutoff Freq	200 ~ 8000Hz	フィルターで特定の周波数帯をカットする場合の基準周波数
Pre Delay	0.0 ~ 100.0ms	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの遅延時間
Tempo Sync	OFF、ON	揺れの周期を音符で設定する (ON) /しない (OFF) を設定します。
Rate	0.05 ~ 10.00Hz、音符	揺れの周期
Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Phase	0 ~ 180deg	コーラス音の広がり具合
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

## SPACE-D (スペース D)

2相のモジュレーションをステレオでかける多重コーラスです。変調感はありませんが、透明感のあるコーラス効果が得られます。

パラメーター	設定値	説明
Pre Delay	0.0 ~ 100.0ms	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの遅延時間
Tempo Sync	OFF、ON	揺れの周期を音符で設定する (ON) /しない (OFF) を設定します。
Rate	0.05 ~ 10.00Hz、音符	揺れの周期
Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Phase	0 ~ 180deg	コーラス音の広がり具合
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

## OD → CHORUS (オーバードライブ→コーラス)

パラメーター	設定値	説明
Overdrive Drive	0 ~ 127	歪み具合 音量も変化します。
Overdrive Pan	L64 ~ 63R	歪ませた音の定位
Pre Delay	0.0 ~ 100.0ms	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの遅延時間
Tempo Sync	OFF、ON	揺れの周期を音符で設定する (ON) /しない (OFF) を設定します。
Rate	0.05 ~ 10.00Hz、音符	揺れの周期
Chorus Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Chorus Balance	D100:0W ~ D0:100W	コーラスを通した音 (W) と通さない音 (D) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

## DS → CHORUS (ディストーション→コーラス)

設定項目は「OD → CHORUS」とほぼ同じで、以下の2箇所だけ異なります。

Overdrive Drive → Distortion Drive、  
Overdrive Pan → Distortion Pan

## PHASER A (フェイザー A)

ステレオ仕様のフェイザーです。原音に位相をずらした音を加えてうねらせます。

パラメーター	設定値	説明
Mode	4-STAGE、8-STAGE、12-STAGE	フェイザーの段数
Manual	0 ~ 127	音をうねらせる基準周波数
Tempo Sync	OFF、ON	うねりの周期を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Rate	0.05 ~ 10.00Hz、音符	うねりの周期
Depth	0 ~ 127	うねりの深さ
Polarity	INVERSE、SYNCHRO	モジュレーションの左右の位相 <b>INVERSE</b> : 左右逆相 モノ・ソースを使用したときに音の広がりができます。 <b>SYNCHRO</b> : 左右同相 ステレオ・ソースを使用するときに選びます。
Resonance	0 ~ 127	フィードバック量
Cross Feedback	-98 ~ +98%	フェイザー音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

## PHASER B (フェイザー B)

フェイザー A とは異なるアナログ・フェイザーをシミュレートしたものです。

パラメーター	設定値	説明
Speed	0 ~ 100	うねりの周期
Depth	0 ~ 127	うねりの深さ
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

## STEP PHASER (ステップ・フェイザー)

ステレオ仕様のフェイザーです。フェイザー効果が段階的に変化します。

パラメーター	設定値	説明
Mode	4-STAGE、8-STAGE、12-STAGE	フェイザーの段数
Manual	0 ~ 127	音をうねらせる基準周波数
Tempo Sync (Rate)	OFF、ON	うねりの周期を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Rate	0.05 ~ 10.00Hz、音符	うねりの周期
Depth	0 ~ 127	うねりの深さ
Polarity	INVERSE、SYNCHRO	モジュレーションの左右の位相 <b>INVERSE</b> : 左右逆相 モノ・ソースを使用したときに音の広がりができます。 <b>SYNCHRO</b> : 左右同相 ステレオ・ソースを使用するときに選びます。
Resonance	0 ~ 127	フィードバック量
Cross Feedback	-98 ~ +98%	フェイザー音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Tempo Sync (Step Rate)	OFF、ON	フェイザー効果の周期を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Step Rate	0.10 ~ 20.00Hz、音符	フェイザー効果の段階的変化の周期
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

## FLANGER (フランジャー)

ステレオ仕様のフランジャーです (LFO は左右同相)。ジェット機の上昇音/下降音のような金属的な響きが得られます。フィルターを使ってフランジャー音の音質を調節できます。

パラメーター	設定値	説明
Filter Type	OFF、LPF、HPF	フィルターの種類 <b>OFF</b> : フィルター未使用 <b>LPF</b> : Cutoff 以上の高域をカット <b>HPF</b> : Cutoff 以下の低域をカット
Cutoff Freq	200 ~ 8000Hz	フィルターで特定の周波数帯をカットする場合の基準周波数
Pre Delay	0.0 ~ 100.0ms	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの遅延時間
Tempo Sync	OFF、ON	揺れの周期を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Rate	0.05 ~ 10.00Hz、音符	揺れの周期
Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Phase	0 ~ 180deg	フランジャー音の広がりが具合
Feedback	-98 ~ +98%	フランジャー音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

## REVERB (リバーブ)

原音に残響を加え、空間の広さをシミュレートします。

パラメーター	設定値	説明
Type	ROOM1、ROOM2、STAGE1、STAGE2、HALL1、HALL2	リバーブの種類
Pre Delay	0.0 ~ 100msec	原音が鳴ってからリバーブ音が鳴るまでの遅延時間
Time	0 ~ 127	リバーブ音の余韻の長さ
HF Damp	200 ~ 8000Hz、BYPASS	リバーブ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS:カットしない)
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量


## LONG REVERB (ロング・リバーブ)

より豊かな残響成分を持つリバーブです。

パラメーター	設定値	説明
Depth	0 ~ 127	効果の深さ
Time	0 ~ 127	リバーブ音の余韻の長さ
Pre LPF	16 ~ 15000Hz、BYPASS	入力音の高域成分をカットするフィルターの基準周波数 (BYPASS:カットしない)
Pre HPF	BYPASS、16 ~ 15000Hz	入力音の低域成分をカットするフィルターの基準周波数 (BYPASS:カットしない)
Peaking Freq	200 ~ 8000Hz	入力音の特定の周波数帯を増減するフィルターの基準周波数
Peaking Gain	-15 ~ +15dB	入力音の特定の周波数帯を増減するフィルターの増幅/減衰量
Peaking Q	0.5 ~ 8.0	入力音の特定の周波数帯を増減するフィルターの帯域幅
HF Damp	16 ~ 15000Hz、BYPASS	リバーブ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS:カットしない)
LF Damp	BYPASS、16 ~ 15000Hz	リバーブ音の低域成分をカットする基準周波数 (BYPASS:カットしない)
Character	1 ~ 6	リバーブの種類
EQ Low Freq	200 ~ 400Hz	低域の基準周波数
EQ Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
EQ High Freq	2000 ~ 8000Hz	高域の基準周波数
EQ High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

## SUPER FILTER (スーパー・フィルター)

非常に急峻な傾き(減衰特性)を持つフィルターです。カットオフ周波数を周期的に変化させることもできます。

パラメーター	設定値	説明
Filter Type	Filter Typeの種類 各フィルターを通過する周波数	
	LPF	Cutoff 以下の周波数
	BPF	Cutoff 付近の周波数
	HPF	Cutoff 以上の周波数
Filter Slope	Filter Typeの種類 各フィルターを通過する周波数	
	NOTCH	Cutoff 付近以外の周波数
	Filter Slopeの傾き (減衰特性、1 オクターブあたりの減衰量)	-12dB 緩やか -24dB 急峻 -36dB 非常に急峻
Filter Cutoff	0 ~ 127	フィルターのカットオフ周波数 値を大きくするほど高い周波数になります。
Filter Resonance	0 ~ 127	フィルターの共振レベル 値を大きくするほどカットオフ周波数付近が強調されます。
Filter Gain	0 ~ +12dB	フィルター出力の増幅量
Modulation Sw	OFF、ON	周期的な変化のオン/オフ
Modulation Wave	Modulation Waveの種類 カットオフ周波数の変化のしかた	
	TRI	三角波
	SQR	矩形波
	SIN	正弦波
	SAW1	のこぎり波 (上昇)
	SAW2	のこぎり波 (下降)
Tempo Sync	SAW1 SAW2 	
	OFF、ON	揺れの周期を音符で設定する (ON) /しない (OFF) を設定します。
Rate	0.05 ~ 10.00Hz、音符	揺れの周期
Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Attack	0 ~ 127	カットオフ周波数の変化の速さ Modulation Wave が SQR、SAW1、SAW2 の場合に効果があります。
Level	0 ~ 127	出力音量

## FILTER+DRIVE (フィルター + ドライブ)

オーバードライブ付きのロー・パス・フィルターです。高音域をカットし、歪みを加えます。

パラメーター	設定値	説明
Cutoff	0 ~ 127	フィルターのカットオフ周波数 値を大きくするほど高い周波数になります。
Resonance	0 ~ 127	フィルターの共振レベル 値を大きくするほどカットオフ周波数付近が強調されます。
Drive	0 ~ 127	歪み具合
Level	0 ~ 127	出力音量

## AUTO WAH (オート・ワウ)

フィルターを周期的に動かすことで、ワウ効果(音色が周期的に変化する効果)を得るエフェクターです。

パラメーター	設定値	説明
Filter Type	LPF、BPF	フィルターの種類 <b>LPF</b> : 広い周波数範囲でワウ効果が得られます。 <b>BPF</b> : 狭い周波数範囲でワウ効果が得られます。
Manual	0 ~ 127	ワウ効果を与える基準周波数
Peak	0 ~ 127	ワウ効果のかかる周波数帯の幅値を大きくするほど周波数帯の幅が狭くなります。
Sens	0 ~ 127	フィルターを変化させる感度
Polarity	UP、DOWN	フィルターの動く方向 <b>UP</b> : 高い周波数方向 <b>DOWN</b> : 低い周波数方向
Tempo Sync	OFF、ON	揺れの周期を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Rate	0.05 ~ 10.00Hz、音符	ワウ効果の揺れの周期
Depth	0 ~ 127	ワウ効果の揺れの深さ
Phase	0 ~ 180deg	左右の音でワウ効果の揺れをずらすときの割合
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

## OD/DS → TWAH (オーバードライブ/ディストーション→タッチ・ワウ)

パラメーター	設定値	説明
Drive Switch	OFF、ON	オーバードライブ/ディストーションのオン/オフ
Drive Type	OVERDRIVE、DISTORTION	歪みの種類
Drive	0 ~ 127	歪み具合。音量も変化します。
Tone	0 ~ 127	音質
Amp Switch	OFF、ON	アンプ・シミュレーターのオン/オフ
Amp Type	SMALL、BUILT-IN、2-STACK、3-STACK	ギター・アンプの種類 <b>SMALL</b> : 小型アンプ <b>BUILT-IN</b> : ビルト・イン・タイプ <b>2-STACK</b> : 大型 2 段積みアンプ <b>3-STACK</b> : 大型 3 段積みアンプ
Touch Wah Switch	OFF、ON	ワウのオン/オフ
Touch Wah Mode	LPF、BPF	フィルターの種類 <b>LPF</b> : 広い周波数範囲でワウ効果が得られます。 <b>BPF</b> : 狭い周波数範囲でワウ効果が得られます。
Touch Wah Polarity	DOWN、UP	フィルターの動く方向 <b>UP</b> : 高い周波数方向 <b>DOWN</b> : 低い周波数方向
Touch Wah Sens	0 ~ 127	フィルターを変化させる感度
Touch Wah Manual	0 ~ 127	ワウ効果を与える基準周波数
Touch Wah Peak	0 ~ 127	ワウ効果のかかる周波数帯の幅値を大きくするほど周波数帯の幅が狭くなります。
Touch Wah Balance	D100:0W ~ D0:100W	ワウを通した音 (W) と通さない音 (D) の音量バランス
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

## LOFI COMPRESS (ローファイ・コンプレス)

音質を荒くします。

パラメーター	設定値	説明
Pre Filter Type	1 ~ 6	LoFi を通る前のフィルターの種類 <b>1</b> : Compressor オフ <b>2 ~ 6</b> : Compressor オン
LoFi Type	1 ~ 9	音質を荒くします。値が大きいほど音質が粗くなります。
Post Filter Type	OFF、LPF、HPF	LoFi を通ったあとのフィルターの種類 <b>OFF</b> : フィルター未使用 <b>LPF</b> : Cutoff 以上の高域をカット <b>HPF</b> : Cutoff 以下の低域をカット
Post Filter Cutoff	200 ~ 8000Hz	Post Filter の基準周波数
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

## DISTORTION (ディストーション)

強い歪みが得られるディストーションです。

パラメーター	設定値	説明
Drive	0 ~ 127	歪み具合 音量も変化します。
Tone	0 ~ 127	音質
Amp Sw	OFF、ON	アンプ・シミュレーターのオン/オフ
Amp Type	SMALL、BUILT-IN、2-STACK、3-STACK	ギター・アンプの種類 <b>SMALL</b> : 小型アンプ <b>BUILT-IN</b> : ビルト・イン・タイプ <b>2-STACK</b> : 大型 2 段積みアンプ <b>3-STACK</b> : 大型 3 段積みアンプ
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Pan	L64 ~ 63R	出力音の定位
Level	0 ~ 127	出力音量

## OVERDRIVE (オーバードライブ)

強い歪みが得られるオーバードライブです。設定項目は「DISTORTION」と同じです。

## SATURATOR (サチュレーター)

音を歪ませるサチュレーターと、並列に入ったコンプレッサーにより、音質を荒くし、音圧を出します。入力音の低音域はカットします。

パラメーター	設定値	説明
Saturator Gain	0 ~ 127	サチュレーターへの入力音量
Saturator Drive	0 ~ 127	歪み具合
Saturator Level	0 ~ 127	サチュレーターの出力音量
Comp Depth	0 ~ 127	音の圧縮具合
Comp Level	0 ~ 127	コンプレッサーの出力音量
Hi Gain	-12 ~ +6dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

## T-SCREAM (T-スクリーム)

応年のアナログ・オーバードライブをモデリングしたものです。音が汚くならず適度な倍音加わるのが特長です。

パラメーター	設定値	説明
Distortion	0 ~ 127	歪み具合 音量も変化します。
Tone	0 ~ 127	オーバードライブの音質
Level	0 ~ 127	出力音量

## BIT CRUSHER (ビット・クラッシャー)

ローファイ・サウンドを作ります。

パラメーター	設定値	説明
Sample Rate	0 ~ 127	サンプリング周波数
Bit Down	0 ~ 18	ビット数
Filter	0 ~ 127	フィルターの効き具合
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

## ISOLATOR (アイソレーター)

音量をカットする度合いが非常に大きなイコライザーで、各音域の音量をカットすることにより特殊な効果が得られます。

パラメーター	設定値	説明
Boost/Cut Low	-60 ~ +4dB	低域/中域/高域の増幅/減衰量
Boost/Cut Mid		-60dBにすると、その帯域は聞こえなくなります。0dBで入力音と同じレベルです。
Boost/Cut High		低域 (Low) の帯域別アンチ・フェイズ機能のオン/オフ
Anti Phase Low Sw	OFF, ON	オンにすると、ステレオの反対チャンネルの音が位相反転されて加えられます。
Anti Phase Low Level	0 ~ 127	低域 (Low) の帯域別アンチ・フェイズ機能のレベル レベルの設定によって、特定のパートだけを抽出するような効果が得られます (ステレオ入力のみ有効)。
Anti Phase Mid Sw	OFF, ON	中域 (Middle) の帯域別アンチ・フェイズ機能の設定
Anti Phase Mid Level	0 ~ 127	設定内容は低域 (Low) と同じです。
Low Boost Sw	OFF, ON	ロー・ブースターのオン/オフ 低域を増強して重低音を作り出します。
Low Boost Level	0 ~ 127	ブースト量 ※ アイソレーターやフィルターの設定によっては、効果がわかりにくい場合があります。
Level	0 ~ 127	出力音量

## RING MODULATOR (リング・モジュレーター)

入力信号に振幅変調 (AM 変調) をかけることによりベルのような音を出すことができます。入力音の音量により、変調周波数を変化させることもできます。

パラメーター	設定値	説明
Frequency	0 ~ 127	変調をかける周波数
Sens	0 ~ 127	周波数の変調のかかり具合
Polarity	UP, DOWN	周波数の変調を動かす方向 <b>UP</b> : 高い周波数方向 <b>DOWN</b> : 低い周波数方向
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量


## PITCH SHIFTER (ピッチ・シフター)

ステレオ仕様のピッチ・シフターです。

パラメーター	設定値	説明
Coarse	-24 ~ +12 semi	ピッチ・シフト量 (半音単位)
Fine	-100 ~ +100 cent	ピッチ・シフト量 (2 セント単位)
Tempo Sync	OFF, ON	ディレイのディレイ・タイムの値を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Delay Time	1 ~ 1300msec、 音符	原音が鳴ってからピッチ・シフト音が鳴るまでの遅延時間
Feedback	-98 ~ +98%	ピッチ・シフト音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

## AUTO PAN (オート・パン)

音の定位を周期的に変化させます。

パラメーター	設定値	説明
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP	カットオフ周波数の変化のしかた <b>TRI</b> : 三角波 <b>SQR</b> : 矩形波 <b>SIN</b> : 正弦波 <b>SAW1</b> : のこぎり波 (上昇) <b>SAW2</b> : のこぎり波 (下降) <b>TRP</b> : 台形波
		
Tempo Sync	OFF, ON	エフェクトのかかる周期を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Rate	0.05 ~ 10.00Hz、 音符	エフェクトのかかる周期
Depth	0 ~ 127	エフェクトのかかる深さ
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

# キット・リスト

番号	キット名	サブ・ネーム	カテゴリー
1	Acoustic	All Wood	Acoustic/Pop
2	Fat Rock	Power Toms	Rock
3	Compact	Jazz Combo	Jazz/Blues
4	Speed Metal*		Metal
5	Tight Prog		Rock
6	Compact Lite	w/ Tambourine HH	Acoustic/Pop
7	Electro Wah		Electro
8	Deep Daft*		Processed/Effective
9	Nu RnB		Funk/RnB
10	JingleStacks	2nd Hi-Hat	Funk/RnB
11	Studio	Live Room	Acoustic/Pop
12	Classic Rock		Rock
13	Jazz Funk		Jazz/Blues
14	Classic Metal	80-90s	Metal
15	60s Rock		Rock
16	Modern Funk		Funk/RnB
17	Dark Hybrid		Electro
18	Big Room*	Layered	Processed/Effective
19	Raw DnB	Layered Hybrid	Processed/Effective
20	Unplugged	+Percussion	World/Percussive
21	Pop-Rock	Studio	Acoustic/Pop
22	Dry & Heavy	Folk Rock	Rock
23	Second Line		Jazz/Blues
24	Heavy Metal		Metal
25	Arena Stage		Rock
26	Warmer Funk		Funk/RnB
27	Alternative	POP	Acoustic/Pop
28	Super Boom	Layered	Processed/Effective
29	Retro House	+Percussion	Processed/Effective
30	Bottle	Phaser	Entertainment/SE
31	More Cowbell	Pop-Rock	Acoustic/Pop
32	Live Rock		Rock
33	Shuffle	Blues	Jazz/Blues
34	Alternative	METAL	Metal
35	Rockin' Gate	80s	Rock
36	West Coast	FUNK	Funk/RnB
37	Live Fusion		Jazz/Blues
38	Dark Breaks	Electro-Acoustic	Electro
39	Sharp Stick	Drum'n'Bass	Processed/Effective
40	Super Filter		Processed/Effective
41	Cassette	Lo-Fi Compress	Acoustic/Pop
42	Bigga Bop	Jazz	Jazz/Blues
43	Funk Rock		Rock
44	Alternative	ROCK	Rock
45	Dance Pop		Processed/Effective
46	Ele-DRUM	Classic	Electro
47	808		Electro
48	909		Electro
49	Deep Groove	+Percussion	World/Percussive
50	Ambient	Spiral	Entertainment/SE
51 ~ 100	(User Kit)		

\* インストにユーザー・サンプルが割り当てられているキット

## カテゴリー別表記

カテゴリー	番号	キット名	サブ・ネーム
Acoustic/Pop	1	Acoustic	All Wood
	6	Compact Lite	w/ Tambourine HH
	11	Studio	Live Room
	21	Pop-Rock	Studio
	27	Alternative	POP
	31	More Cowbell	Pop-Rock
41	Cassette	Lo-Fi Compress	
Electro	7	Electro Wah	
	17	Dark Hybrid	
	38	Dark Breaks	Electro-Acoustic
	46	Ele-DRUM	Classic
	47	808	
	48	909	
Entertainment/SE	30	Bottle	Phaser
	50	Ambient	Spiral
Funk/RnB	9	Nu RnB	
	10	JingleStacks	2nd Hi-Hat
	16	Modern Funk	
	26	Warmer Funk	
	36	West Coast	FUNK
Jazz/Blues	3	Compact	Jazz Combo
	13	Jazz Funk	
	23	Second Line	
	33	Shuffle	Blues
	37	Live Fusion	
	42	Bigga Bop	Jazz
Metal	4	Speed Metal*	
	14	Classic Metal	80-90s
	24	Heavy Metal	
	34	Alternative	METAL
Processed/Effective	8	Deep Daft*	
	18	Big Room*	Layered
	19	Raw DnB	Layered Hybrid
	28	Super Boom	Layered
	29	Retro House	+Percussion
	39	Sharp Stick	Drum'n'Bass
	40	Super Filter	
	45	Dance Pop	
Rock	2	Fat Rock	Power Toms
	5	Tight Prog	
	12	Classic Rock	
	15	60s Rock	
	22	Dry & Heavy	Folk Rock
	25	Arena Stage	
	32	Live Rock	
	35	Rockin' Gate	80s
	43	Funk Rock	
	44	Alternative	ROCK
World/Percussive	20	Unplugged	+Percussion
	49	Deep Groove	+Percussion
-	51 ~ 100	(User Kit)	

\* インストにユーザー・サンプルが割り当てられているキット



# キット・リスト (VAD306)

番号	キット名	サブ・ネーム	カテゴリー
1	Studio Jam	All Wood	Acoustic / Pop
2	Rock	Aggressive	Rock
3	Warm Jazz		Jazz / Blues
4	HipHop Funk		Funk / RnB
5	Laidback		Funk / RnB
6	Shallow Mini	at Cafe	Acoustic / Pop
7	Speed Metal*		Metal
8	Tight Prog		Rock
9	Impact R&B	Layered	Funk / RnB
10	Acoustic	All Wood	Acoustic / Pop
11	Compact	Jazz Combo	Jazz / Blues
12	Rock Studio	Ambient	Rock
13	AmbiFunk Duo	Layered	Funk / RnB
14	Studio	Live Room	Acoustic / Pop
15	ClassicMetal	80-90s	Metal
16	60s Rock		Rock
17	Modern Funk		Funk / RnB
18	Compact Lite	w/ Tambourine HH	Acoustic / Pop
19	Fat Rock	Power Toms	Rock
20	Unplugged	+Percussion	World / Percussive
21	Pop Hybrid*	w/ Clap	Processed / Effective
22	Electro Wah		Electro
23	Jazz Funk		Jazz / Blues
24	Deep Daft*		Processed / Effective
25	Nu RnB		Funk / RnB
26	JingleStacks	2nd Hi-Hat	Funk / RnB
27	Dark Hybrid		Electro
28	Big Room*	Layered	Processed / Effective
29	Classic Rock		Rock
30	Raw DnB	Layered Hybrid	Processed / Effective
31	Pop-Rock	Studio	Acoustic / Pop
32	Dry & Heavy	Folk Rock	Rock
33	Second Line		Jazz / Blues
34	Heavy Metal		Metal
35	Arena Stage		Rock
36	Warmer Funk		Funk / RnB
37	Alternative	POP	Acoustic / Pop
38	Super Boom	Layered	Processed / Effective
39	Retro House	+Percussion	Processed / Effective
40	Bottle	Phaser	Entertainment / SE
41	More Cowbell	Pop-Rock	Acoustic / Pop
42	Live Rock		Rock
43	Shuffle	Blues	Jazz / Blues
44	Alternative	METAL	Metal
45	Rockin' Gate	80s	Rock
46	West Coast	FUNK	Funk / RnB
47	Live Fusion		Jazz / Blues
48	Dark Breaks	Electro-Acoustic	Electro
49	Sharp Stick	Drum'n'Bass	Processed / Effective
50	Super Filter		Processed / Effective
51	Cassette	Lo-Fi Compress	Acoustic / Pop
52	Bigga Bop	Jazz	Jazz / Blues
53	Funk Rock		Rock
54	Alternative	ROCK	Rock
55	Dance Pop		Processed / Effective
56	Ele-DRUM	Classic	Electro
57	808		Electro
58	909		Electro
59	Deep Groove	+Percussion	World / Percussive
60	Ambient	Spiral	Entertainment / SE
61 ~ 100	(User Kit)		

\* インストにユーザー・サンプルが割り当てられているキット

## カテゴリー別表記

カテゴリー	番号	キット名	サブ・ネーム	
Acoustic / Pop	1	Studio Jam	All Wood	
	6	Shallow Mini	at Cafe	
	10	Acoustic	All Wood	
	14	Studio	Live Room	
	18	Compact Lite	w/ Tambourine HH	
	31	Pop-Rock	Studio	
	37	Alternative	POP	
	41	More Cowbell	Pop-Rock	
	51	Cassette	Lo-Fi Compress	
	Electro	22	Electro Wah	
27		Dark Hybrid		
48		Dark Breaks	Electro-Acoustic	
56		Ele-DRUM	Classic	
57		808		
58		909		
Entertainment / SE		40	Bottle	Phaser
		60	Ambient	Spiral
Funk / RnB	4	HipHop Funk		
	5	Laidback		
	9	Impact R&B	Layered	
	13	AmbiFunk Duo	Layered	
	17	Modern Funk		
	25	Nu RnB		
	26	JingleStacks	2nd Hi-Hat	
	36	Warmer Funk		
Jazz / Blues	46	West Coast	FUNK	
	3	Warm Jazz		
	11	Compact	Jazz Combo	
	23	Jazz Funk		
	33	Second Line		
	43	Shuffle	Blues	
Metal	47	Live Fusion		
	52	Bigga Bop	Jazz	
	7	Speed Metal*		
	15	ClassicMetal	80-90s	
	34	Heavy Metal		
	44	Alternative	METAL	
	Processed / Effective	21	Pop Hybrid*	w/ Clap
24		Deep Daft*		
28		Big Room*	Layered	
30		Raw DnB	Layered Hybrid	
38		Super Boom	Layered	
39		Retro House	+Percussion	
49		Sharp Stick	Drum'n'Bass	
50		Super Filter		
55		Dance Pop		
Rock		2	Rock	Aggressive
	8	Tight Prog		
	12	Rock Studio	Ambient	
	16	60s Rock		
	19	Fat Rock	Power Toms	
	29	Classic Rock		
	32	Dry & Heavy	Folk Rock	
	35	Arena Stage		
	42	Live Rock		
	45	Rockin' Gate	80s	
	53	Funk Rock		
	54	Alternative	ROCK	
	World / Percussive	20	Unplugged	+Percussion
		59	Deep Groove	+Percussion
-	61 ~ 100	(User Kit)		

\* インストにユーザー・サンプルが割り当てられているキット

# インスト・リスト

番号	インスト名	インスト・グループ	対応するインスト・パラメーター								備考	
			Tuning	Muffling	Snare Buzz	Strainer Adj.	Size	Fixed	Pitch	Decay		
000	OFF	OFF										
001	Maple K	KICK	✓	✓	✓							
002	Birch K	KICK	✓	✓	✓							
003	Beech K	KICK	✓	✓	✓							
004	Deep Shell K	KICK	✓	✓	✓							
005	Solid K	KICK	✓	✓	✓							
006	18"Maple K	KICK	✓	✓	✓							
007	18"Open K	KICK	✓	✓	✓							
008	20"Solid K	KICK	✓	✓	✓							
009	24"Open K	KICK	✓	✓	✓							
010	PlasticBeaterK	KICK	✓	✓	✓							
011	WoodenBeater K	KICK	✓	✓	✓							
012	Soft Beater K	KICK	✓	✓	✓							
013	Resonance K	KICK	✓	✓	✓							
014	Close Mic 1 K	KICK	✓	✓	✓							
015	Close Mic 2 K	KICK	✓	✓	✓							
016	Close Mic 3 K	KICK	✓	✓	✓							
017	Off Mic K	KICK	✓	✓	✓							
018	Half-Proc 1 K	KICK	✓	✓	✓							
019	Half-Proc 2 K	KICK	✓	✓	✓							
020	Tight K	KICK PROC/ELEC								✓	✓	
021	Tight Cut K	KICK PROC/ELEC								✓	✓	
022	Retro Dance K	KICK PROC/ELEC								✓	✓	
023	House K	KICK PROC/ELEC								✓	✓	
024	Drum'n Bass K	KICK PROC/ELEC								✓	✓	
025	Break Beats K	KICK PROC/ELEC								✓	✓	
026	Impact K	KICK PROC/ELEC								✓	✓	
027	Tronic K	KICK PROC/ELEC								✓	✓	
028	ElectroKnock K	KICK PROC/ELEC								✓	✓	
029	Lo-Fi K	KICK PROC/ELEC								✓	✓	
030	Reverse K	KICK PROC/ELEC								✓	✓	
031	R-8 Low K	KICK PROC/ELEC								✓	✓	
032	TR-808 K	KICK PROC/ELEC								✓	✓	
033	TR-909 K	KICK PROC/ELEC								✓	✓	
034	TR-909 Wood K	KICK PROC/ELEC								✓	✓	
035	Analog K	KICK PROC/ELEC								✓	✓	
036	Mahogany S	SNARE	✓	✓		✓						
037	Mahogany SR	SNARE	✓	✓		✓						*R
038	Maple S	SNARE	✓	✓		✓						
039	Maple SR	SNARE	✓	✓		✓						*R
040	Steel S	SNARE	✓	✓		✓						
041	Steel SR	SNARE	✓	✓		✓						*R
042	Brass S	SNARE	✓	✓		✓						
043	Brass SR	SNARE	✓	✓		✓						*R
044	Aluminium S	SNARE	✓	✓		✓						
045	Aluminium SR	SNARE	✓	✓		✓						*R
046	Deep Shell S	SNARE	✓	✓		✓						
047	Deep Shell SR	SNARE	✓	✓		✓						*R
048	MaplePiccolo S	SNARE	✓	✓		✓						
049	MaplePiccoloSR	SNARE	✓	✓		✓						*R
050	Brush S	SNARE	✓	✓		✓						
051	Brush SR	SNARE	✓	✓		✓						*R
052	Cross Stick 1	CROSS STICK	✓	✓								
053	Cross Stick 2	CROSS STICK	✓	✓								
054	Cross Stick 3	CROSS STICK	✓	✓								
055	Cross Stick 4	CROSS STICK	✓	✓								
056	Cross Stick 5	CROSS STICK	✓	✓								
057	Cross Stick 6	CROSS STICK	✓	✓								
058	Cross Stick 7	CROSS STICK	✓	✓								
059	Cross Stick 8	CROSS STICK	✓	✓								
060	Cross Stick 9	CROSS STICK	✓	✓								
061	Cross Stick 10	CROSS STICK	✓	✓								
062	Radio S	SNR PROC/ELEC								✓	✓	

番号	インスト名	インスト・グループ	対応するインスト・パラメーター								備考
			Tuning	Muffling	Snare Buzz	Strainer Adj.	Size	Fixed	Pitch	Decay	
063	Short Buzz S	SNR PROC/ELEC							✓	✓	
064	Dense Click S	SNR PROC/ELEC							✓	✓	
065	Drum'n Bass S	SNR PROC/ELEC							✓	✓	
066	House S	SNR PROC/ELEC							✓	✓	
067	House Low S	SNR PROC/ELEC							✓	✓	
068	Hip Hop S	SNR PROC/ELEC							✓	✓	
069	Hop S	SNR PROC/ELEC							✓	✓	
070	Ambient Snap S	SNR PROC/ELEC							✓	✓	
071	Clap S	SNR PROC/ELEC							✓	✓	
072	Dirty Clap S	SNR PROC/ELEC							✓	✓	
073	Retro Dance S	SNR PROC/ELEC							✓	✓	
074	TR-808 S	SNR PROC/ELEC							✓	✓	
075	TR-808 SR	SNR PROC/ELEC							✓	✓	*R
076	TR-909 S	SNR PROC/ELEC							✓	✓	
077	TR-909 SR	SNR PROC/ELEC							✓	✓	*R
078	Analog 1 S	SNR PROC/ELEC							✓	✓	
079	Analog 2 S	SNR PROC/ELEC							✓	✓	
080	TR-808 X Stick	SNR PROC/ELEC							✓	✓	
081	TR-909 X Stick	SNR PROC/ELEC							✓	✓	
082	10"Maple T1	TOM	✓	✓	✓						
083	10"Maple T1R	TOM	✓	✓	✓						*R
084	12"Maple T2	TOM	✓	✓	✓						
085	12"Maple T2R	TOM	✓	✓	✓						*R
086	13"Maple T3	TOM	✓	✓	✓						
087	13"Maple T3R	TOM	✓	✓	✓						*R
088	16"Maple T4	TOM	✓	✓	✓						
089	16"Maple T4R	TOM	✓	✓	✓						*R
090	12"Birch T1	TOM	✓	✓	✓						
091	12"Birch T1R	TOM	✓	✓	✓						*R
092	14"Birch T2	TOM	✓	✓	✓						
093	14"Birch T2R	TOM	✓	✓	✓						*R
094	16"Birch T3	TOM	✓	✓	✓						
095	16"Birch T3R	TOM	✓	✓	✓						*R
096	18"Birch T4	TOM	✓	✓	✓						
097	18"Birch T4R	TOM	✓	✓	✓						*R
098	10"Beech T1	TOM	✓	✓	✓						
099	10"Beech T1R	TOM	✓	✓	✓						*R
100	12"Beech T2	TOM	✓	✓	✓						
101	12"Beech T2R	TOM	✓	✓	✓						*R
102	13"Beech T3	TOM	✓	✓	✓						
103	13"Beech T3R	TOM	✓	✓	✓						*R
104	16"Beech T4	TOM	✓	✓	✓						
105	16"Beech T4R	TOM	✓	✓	✓						*R
106	10"Shallow T1	TOM	✓	✓	✓						
107	10"Shallow T1R	TOM	✓	✓	✓						*R
108	12"Shallow T2	TOM	✓	✓	✓						
109	12"Shallow T2R	TOM	✓	✓	✓						*R
110	13"Shallow T3	TOM	✓	✓	✓						
111	13"Shallow T3R	TOM	✓	✓	✓						*R
112	16"Shallow T4	TOM	✓	✓	✓						
113	16"Shallow T4R	TOM	✓	✓	✓						*R
114	10"Brush T1	TOM	✓	✓	✓						
115	10"TomRimClick	TOM	✓	✓	✓						*R
116	12"Brush T2	TOM	✓	✓	✓						
117	12"TomRimClick	TOM	✓	✓	✓						*R
118	13"Brush T3	TOM	✓	✓	✓						
119	13"TomRimClick	TOM	✓	✓	✓						*R
120	16"Brush T4	TOM	✓	✓	✓						
121	16"TomRimClick	TOM	✓	✓	✓						*R
122	TR-808 T1	TOM PROC/ELEC							✓	✓	
123	TR-808 T2	TOM PROC/ELEC							✓	✓	
124	TR-808 T3	TOM PROC/ELEC							✓	✓	
125	TR-808 T4	TOM PROC/ELEC							✓	✓	

## インスト・リスト

番号	インスト名	インスト・グループ	対応するインスト・パラメーター								備考	
			Tuning	Muffling	Snare Buzz	Strainer Adj.	Size	Fixed	Pitch	Decay		
126	TR-909 T1	TOM PROC/ELEC								✓	✓	
127	TR-909 T2	TOM PROC/ELEC								✓	✓	
128	TR-909 T3	TOM PROC/ELEC								✓	✓	
129	TR-909 T4	TOM PROC/ELEC								✓	✓	
130	Analog T1	TOM PROC/ELEC								✓	✓	
131	Analog T2	TOM PROC/ELEC								✓	✓	
132	Analog T3	TOM PROC/ELEC								✓	✓	
133	Analog T4	TOM PROC/ELEC								✓	✓	
134	Elec Bend T1	TOM PROC/ELEC								✓	✓	
135	Elec Bend T2	TOM PROC/ELEC								✓	✓	
136	Elec Bend T3	TOM PROC/ELEC								✓	✓	
137	Elec Bend T4	TOM PROC/ELEC								✓	✓	
138	14"Session HH	HI-HAT						✓	✓			
139	14"Session HHE	HI-HAT						✓	✓			*E
140	13"Bright HH	HI-HAT						✓	✓			
141	13"Bright HHE	HI-HAT						✓	✓			*E
142	15"Heavy HH	HI-HAT						✓	✓			
143	15"Heavy HHE	HI-HAT						✓	✓			*E
144	14"Brush HH	HI-HAT						✓	✓			
145	14"Brush HHE	HI-HAT						✓	✓			*E
146	Tambourine HH	HI-HAT						✓	✓			
147	Tambourine HHE	HI-HAT						✓	✓			*E
148	Drum'n Bass HH	HH PROC/ELEC								✓	✓	
149	House HH	HH PROC/ELEC								✓	✓	
150	Sharp House HH	HH PROC/ELEC								✓	✓	
151	Low Step HH	HH PROC/ELEC								✓	✓	
152	Jingle HH	HH PROC/ELEC								✓	✓	
153	TR-808 HH	HH PROC/ELEC								✓	✓	
154	TR-909 HH	HH PROC/ELEC								✓	✓	
155	CR-78 HH	HH PROC/ELEC								✓	✓	
156	CR-78 Metal HH	HH PROC/ELEC								✓	✓	
157	20"Dark Rd	RIDE		✓				✓				
158	20"Dark RdE	RIDE		✓				✓				*E
159	20"Dark RdB	RIDE		✓				✓				*B
160	20"Bright Rd	RIDE		✓				✓				
161	20"Bright RdE	RIDE		✓				✓				*E
162	20"Bright RdB	RIDE		✓				✓				*B
163	19"Light Rd	RIDE		✓				✓				
164	19"Light RdE	RIDE		✓				✓				*E
165	19"Light RdB	RIDE		✓				✓				*B
166	21"Dry Dark Rd	RIDE		✓				✓				
167	21"DryDark RdE	RIDE		✓				✓				*E
168	21"DryDark RdB	RIDE		✓				✓				*B
169	20"Brush Rd	RIDE		✓				✓				
170	20"Brush RdE	RIDE		✓				✓				*E
171	20"Brush RdB	RIDE		✓				✓				*B
172	22"Sizzle Rd	RIDE		✓				✓				
173	22"Sizzle RdE	RIDE		✓				✓				*E
174	22"Sizzle RdB	RIDE		✓				✓				*B
175	16"Dark Cr	CRASH		✓				✓				
176	16"Dark CrE	CRASH		✓				✓				*E
177	18"Dark Cr	CRASH		✓				✓				
178	18"Dark CrE	CRASH		✓				✓				*E
179	16"Bright Cr	CRASH		✓				✓				
180	16"Bright CrE	CRASH		✓				✓				*E
181	18"Bright Cr	CRASH		✓				✓				
182	18"Bright CrE	CRASH		✓				✓				*E
183	16"Thin Cr	CRASH		✓				✓				
184	16"Thin CrE	CRASH		✓				✓				*E
185	18"Thin Cr	CRASH		✓				✓				
186	18"Thin CrE	CRASH		✓				✓				*E
187	16"Heavy Cr	CRASH		✓				✓				
188	16"Heavy CrE	CRASH		✓				✓				*E

番号	インスト名	インスト・グループ	対応するインスト・パラメーター								備考
			Tuning	Muffling	Snare Buzz	Strainer Adj.	Size	Fixed	Pitch	Decay	
189	19"Heavy Cr	CRASH		✓			✓				
190	19"Heavy CrE	CRASH		✓			✓				*E
191	17"Brush Cr	CRASH		✓			✓				
192	17"Brush CrE	CRASH		✓			✓				*E
193	19"Brush Cr	CRASH		✓			✓				
194	19"Brush CrE	CRASH		✓			✓				*E
195	6"Thin Splash	SPLASH/CHINA		✓			✓				
196	6"ThinSplash E	SPLASH/CHINA		✓			✓				*E
197	12"Thin Splash	SPLASH/CHINA		✓			✓				
198	12"ThinSplashE	SPLASH/CHINA		✓			✓				*E
199	8"Med Splash	SPLASH/CHINA		✓			✓				
200	8"Med Splash E	SPLASH/CHINA		✓			✓				*E
201	12"Med Splash	SPLASH/CHINA		✓			✓				
202	12"MedSplash E	SPLASH/CHINA		✓			✓				*E
203	16"China	SPLASH/CHINA		✓			✓				
204	16"China E	SPLASH/CHINA		✓			✓				*E
205	20"China	SPLASH/CHINA		✓			✓				
206	20"China E	SPLASH/CHINA		✓			✓				*E
207	14"Trash	SPLASH/CHINA		✓			✓				
208	14"Trash E	SPLASH/CHINA		✓			✓				*E
209	17"Trash Cr	SPLASH/CHINA		✓			✓				
210	17"Trash CrE	SPLASH/CHINA		✓			✓				*E
211	Drum'n Bass Rd	CYMBAL OTHERS							✓	✓	
212	Mainly Bell Rd	CYMBAL OTHERS							✓	✓	
213	Short&Dirty Rd	CYMBAL OTHERS							✓	✓	
214	Reverse Rd	CYMBAL OTHERS							✓	✓	
215	Sweep Cr	CYMBAL OTHERS							✓	✓	
216	Lo-Fi Cr	CYMBAL OTHERS							✓	✓	
217	Phase Cr	CYMBAL OTHERS							✓	✓	
218	Ambient Cr	CYMBAL OTHERS							✓	✓	
219	TR-808 Cr	CYMBAL OTHERS							✓	✓	
220	Analog Cr	CYMBAL OTHERS							✓	✓	
221	Reverse Cr	CYMBAL OTHERS							✓	✓	
222	Reverse Trash	CYMBAL OTHERS							✓	✓	
223	Bongo Hi Open	PERCUSSION							✓	✓	
224	Bongo Hi Slap	PERCUSSION							✓	✓	
225	Bongo Lo Open	PERCUSSION							✓	✓	
226	Conga Hi Open	PERCUSSION							✓	✓	
227	Conga Hi Slap	PERCUSSION							✓	✓	
228	Conga Lo Open	PERCUSSION							✓	✓	
229	TimbaleHi Open	PERCUSSION							✓	✓	
230	Timbale Hi Rim	PERCUSSION							✓	✓	
231	TimbaleLo Open	PERCUSSION							✓	✓	
232	Timbale Paila	PERCUSSION							✓	✓	
233	Cajon Open	PERCUSSION							✓	✓	
234	Cajon Slap	PERCUSSION							✓	✓	
235	Cajon Bass	PERCUSSION							✓	✓	
236	Cowbell 1	PERCUSSION							✓	✓	
237	Cowbell 1 Tip	PERCUSSION							✓	✓	
238	Cowbell 2	PERCUSSION							✓	✓	
239	Cowbell 3	PERCUSSION							✓	✓	
240	Claves	PERCUSSION							✓	✓	
241	Maracas	PERCUSSION							✓	✓	
242	Shaker	PERCUSSION							✓	✓	
243	Tambourine 1	PERCUSSION							✓	✓	
244	Tambourine 2	PERCUSSION							✓	✓	
245	Rain Stick	PERCUSSION							✓	✓	
246	Vibra-Slap	PERCUSSION							✓	✓	
247	Cabasa	PERCUSSION							✓	✓	
248	Surdo Open	PERCUSSION							✓	✓	
249	Surdo Mute	PERCUSSION							✓	✓	
250	Surdo Rim	PERCUSSION							✓	✓	
251	Pandeiro Thumb	PERCUSSION							✓	✓	

## インスト・リスト

番号	インスト名	インスト・グループ	対応するインスト・パラメーター								備考	
			Tuning	Muffling	Snare Buzz	Strainer Adj.	Size	Fixed	Pitch	Decay		
252	Pandeiro Slap	PERCUSSION								✓	✓	
253	PandeiroJingle	PERCUSSION								✓	✓	
254	Agogo Hi	PERCUSSION								✓	✓	
255	Agogo Lo	PERCUSSION								✓	✓	
256	Caxixi	PERCUSSION								✓	✓	
257	Cuica Hi	PERCUSSION								✓	✓	
258	Cuica Lo	PERCUSSION								✓	✓	
259	Djembe Open	PERCUSSION								✓	✓	
260	Djembe Slap	PERCUSSION								✓	✓	
261	Djembe Bass	PERCUSSION								✓	✓	
262	Pot Drum Side	PERCUSSION								✓	✓	
263	Pot Drum Mute	PERCUSSION								✓	✓	
264	Pot Drum Bass	PERCUSSION								✓	✓	
265	PotDrumRelease	PERCUSSION								✓	✓	
266	Tabla Na	PERCUSSION								✓	✓	
267	Tabla Tin	PERCUSSION								✓	✓	
268	Tabla Tun	PERCUSSION								✓	✓	
269	Tabla Ge	PERCUSSION								✓	✓	
270	Tabla Ka	PERCUSSION								✓	✓	
271	Tabla Ge Slide	PERCUSSION								✓	✓	
272	Timpani G	PERCUSSION								✓	✓	
273	Timpani C	PERCUSSION								✓	✓	
274	Wood Block Hi	PERCUSSION								✓	✓	
275	Wood Block Lo	PERCUSSION								✓	✓	
276	Triangle Open	PERCUSSION								✓	✓	
277	Triangle Close	PERCUSSION								✓	✓	
278	Crotale	PERCUSSION								✓	✓	
279	Sleigh Bells	PERCUSSION								✓	✓	
280	Tree Chimes	PERCUSSION								✓	✓	
281	Gong	PERCUSSION								✓	✓	
282	TR-808Cowbell1	PERC PROC/ELEC								✓	✓	
283	TR-808Cowbell2	PERC PROC/ELEC								✓	✓	
284	TR-808 Maracas	PERC PROC/ELEC								✓	✓	
285	TR-808 Claves	PERC PROC/ELEC								✓	✓	
286	TR-808 Conga	PERC PROC/ELEC								✓	✓	
287	CR-78 Cowbell	PERC PROC/ELEC								✓	✓	
288	CR-78 Guiro	PERC PROC/ELEC								✓	✓	
289	CR-78 Maracas	PERC PROC/ELEC								✓	✓	
290	CR-78 Tamb	PERC PROC/ELEC								✓	✓	
291	CR-78 Bongo	PERC PROC/ELEC								✓	✓	
292	CR-78 Claves	PERC PROC/ELEC								✓	✓	
293	CR-78MetalBeat	PERC PROC/ELEC								✓	✓	
294	Clap	SOUND FX								✓	✓	
295	House Clap	SOUND FX								✓	✓	
296	Fat Clap	SOUND FX								✓	✓	
297	TechHouse Clap	SOUND FX								✓	✓	
298	Noize Clap	SOUND FX								✓	✓	
299	TR-808 Clap	SOUND FX								✓	✓	
300	TR-909 Clap	SOUND FX								✓	✓	
301	Snaps	SOUND FX								✓	✓	
302	Snappin'	SOUND FX								✓	✓	
303	Beep	SOUND FX								✓	✓	
304	Afro Stomp	SOUND FX								✓	✓	
305	Discovery	SOUND FX								✓	✓	
306	Super Low	SOUND FX								✓	✓	
307	ReflectiveBell	SOUND FX								✓	✓	
308	Reverse&Phase	SOUND FX								✓	✓	
309	Voice-Haaa	SOUND FX								✓	✓	
310	Sin 440Hz	SOUND FX								✓	✓	

\*R リム音色

\*E シンバルのエッジ音色

\*B シンバルのベル音色

## ユーザー・サンプル・リスト

番号	ユーザー・サンプル名	割り当てられているキット
U001	SpeedMetal_K	Speed Metal
U002	InYourFace_K	
U003	BigRoom_K	Big Room
U004	BigRoom_S	
U005	BigRoom SR	
U006	DeepDraft_K	Pop Hybrid、 Deep Daft
U007	DeepDraft_S	
U008 ~ 100	(Empty)	-

## ソング・リスト

番号	ソング名
001	Rock1
002	Dance1
003	Funk
004	Rock2
005	Jazz
006	Latin
007	Dance2

# キットの構成

