

V-Drums

TD-27

DRUM SOUND MODULE

データ・リスト



目次

DRUM KIT	3
DRUM KIT	3
SET LIST	3
KIT EDIT	4
INSTRUMENT	4
各インスト共通のパラメーター	4
各インスト固有のパラメーター	5
SUB INSTRUMENT	8
TRANSIENT	9
OVERHEAD	10
SEND	10
SETTING	11
ROOM	13
ROOM / REVERB 共通のパラメーター	13
ROOM / REVERB 各固有のパラメーター	13
MULTI EFFECT (MFX)	14
PAD VOLUME	15
PAD EQ	15
PAD COMP	16
MASTER COMP	17
MASTER EQ	19
KIT EDIT OTHER	20
KIT NAME	20
KIT TEMPO	20
KIT MIDI	21
MUTE GROUP	22
POSITION	22
PEDAL BEND	23
BRUSH SW	23
KIT COLOR	23
USER SAMPLE	24
USER SAMPLE LIST	24
SONG	25
CLICK	26
COACH	27
TIME CHECK	27
QUIET COUNT	27
WARM UPS	28
SYSTEM	29
BLUETOOTH	29
TRIGGER	30
TRIGGER BANK	30
DIGITAL TRIGGER IN	32
TRIGGER PARAMETER	33
HI-HAT	35
TRIGGER XTALK MONITOR	36
OUTPUT	37
USB AUDIO	38
MIDI	39
OPTION	41
AUTO OFF	42
INFO	42

マルチ・エフェクト・パラメーター	43
DELAY (ディレイ)	44
TAPE ECHO (テープ・エコー)	44
REVERSE DELAY (リバース・ディレイ)	44
3TAP PAN DELAY (3タップ・パン・ディレイ)	44
OD → DELAY (オーバードライブ → ディレイ)	45
DS → DELAY (ディストーション → ディレイ)	45
CHORUS (コーラス)	45
SPACE-D (スペース D)	45
OD → CHORUS (オーバードライブ → コーラス)	45
DS → CHORUS (ディストーション → コーラス)	45
PHASER A (フェイザー A)	46
PHASER B (フェイザー B)	46
STEP PHASER (ステップ・フェイザー)	46
FLANGER (フランジャー)	46
REVERB (リバーブ)	47
LONG REVERB (ロング・リバーブ)	47
SUPER FILTER (スーパー・フィルター)	47
FILTER+DRIVE (フィルター + ドライブ)	47
AUTO WAH (オート・ワウ)	48
OD/DS → TWAH (オーバードライブ / ディストーション → タッチ・ワウ)	48
LOFI COMPRESS (ローファイ・コンプレス)	48
DISTORTION (ディストーション)	48
OVERDRIVE (オーバードライブ)	48
SATURATOR (サチュレーター)	48
T-SCREAM (T-スクリーム)	49
BIT CRUSHER (ビット・クラッシャー)	49
ISOLATOR (アイソレーター)	49
RING MODULATOR (リング・モジュレーター)	49
PITCH SHIFTER (ピッチ・シフター)	49
AUTO PAN (オート・パン)	49
ドラム・キット・リスト	50
インスト・リスト	51
ソング・リスト	57
ドラム・キットのパラメーター構成	58
ブロック・ダイアグラム	59

「データ・リスト」について

本書では、本機の電源を入れ直しても記憶している設定について説明しています。

参照

本機の操作に関する内容は、『リファレンス・マニュアル』(PDF)をご覧ください。

DRUM KIT

DRUM KIT

ドラム・キットの設定をします。



パラメーター	設定値	説明
DRUM KIT	ドラム・キットを選びます。 → 「ドラム・キット・リスト」 (P.50) 参照	
[F3] ボタン (XSTICK)	OFF, ON	スネアのパッドでクロス・スティック音を鳴らすか (ON) / 鳴らさないか (OFF) を設定します。 ※ クロス・スティック奏法に対応したデジタル接続対応のパッド (PD-140DS など) のトリガー・インプットをスネアに割り当てると、常時クロス・スティック奏法が可能になります。このとき、[F3] (XSTICK) ボタンは画面に表示されません。

SET LIST

セット・リストの設定／エディットをします。



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (◀ SET LIST)		
[F2] ボタン (SET LIST ▶)	セット・リストを選びます。	
[F3] ボタン (XSTICK)	OFF, ON	スネアのパッドでクロス・スティック音を鳴らすか (ON) / 鳴らさないか (OFF) を設定します。 ※ クロス・スティック奏法に対応したデジタル接続対応のパッド (PD-140DS など) のトリガー・インプットをスネアに割り当てると、常時クロス・スティック奏法が可能になります。このとき、[F3] (XSTICK) ボタンは画面に表示されません。

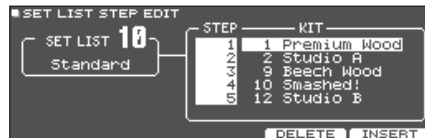
SETUP

セット・リストを編集します。

セットアップ画面



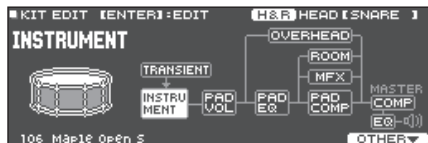
SET LIST STEP EDIT 画面



項目	説明
[F1] ボタン (MOVE LIST ▲)	カーソル位置のセット・リストの順番を変更します。
[F2] ボタン (MOVE LIST ▼)	カーソル位置のセット・リストの順番を変更します。
[F4] ボタン (NAME)	セット・リストの名前を変更します。 参照 名前の付けかたについて、詳しくは『リファレンス・マニュアル』(PDF) の「ドラム・キットの名前を変更する」をご覧ください。
[F5] ボタン (STEP EDIT)	SET LIST STEP EDIT 画面に移動します。カーソル位置のセット・リストのステップを編集します。 メモ [F4] (DELETE) ボタンを押すとカーソル位置のドラム・キットを削除し、[F5] (INSERT) ボタンを押すとカーソル位置に同じドラム・キットを挿入します。

INSTRUMENT

インストの詳細設定をします。



各インスト共通のパラメーター



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (INST タブ)		
Inst	001 ~ 728 (プリセット) U001 ~ U500 (ユーザー・サンプル)	インスト番号 ➔ 「インスト・リスト」 (P.51) 参照
[F2] ボタン (EDIT タブ)		
Pad Pitch	-4800 ~ 4800	インストのピッチ (セント単位)
Pad Pitch Sweep *1	-100 ~ 100	発音後に、ピッチがだんだん上がり (下がり) ます。 +の値にすると高いピッチから下がり、-の値にすると低いピッチから上がります。 値を大きくするほど、変化が大きくなります。 ※ Pad Pitch を大きく変化させると、Pad Pitch Sweep の効果が制限される場合があります。
Pad Decay *1	1 ~ 100	余韻の長さ
Dynamic Enhancer Sw *1	OFF、NORMAL、WIDE	強打感を強調する (NORMAL、WIDE) /しない (OFF) を設定します。WIDE ではより大きなベロシティでの演奏に対応します (デジタル接続対応パッドとの組み合わせに最適です)。

*1: インストにユーザー・サンプルを割り当てている場合、Dynamic Enhancer Sw は設定できません。また、ユーザー・サンプルの Play Type (P.24) を「LOOP ALT」に設定している場合、Pad Pitch Sweep、Pad Decay は無効になります。

各インスト固有のパラメーター

KICK



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (INST タブ)		
Tuning	-100 ~ 100	ヘッドのチューニング メモ [TUNING] つまみでも設定値を変更することができます。
Muffling	OFF、TAPE1 ~ 4、BLANKET1 ~ 3、WEIGHT1、2	マフリング (ミュート) の設定 メモ [MUFLING] つまみでも設定値を変更することができます。
[F2] ボタン (EDIT タブ)		
Shell Depth	1.0 ~ 30.0	胴の深さ
Head Type	CLEAR、COATED、PINSTRIPE	ヘッドの種類
Beater Type	FELT1、2、WOOD、PLASTIC1、2	ビーターの種類
Snare Buzz	OFF、1 ~ 8	スネアへの共鳴
Low Level	-5 ~ NORMAL ~ +5	低音の音量
Low Decay	-2 ~ NORMAL ~ +2	低音の余韻の長さ
Kit Resonance	OFF、1 ~ 8	ドラム・キット全体の共鳴の度合い

SNARE / CROSS STICK / SNARE BRUSH



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (INST タブ)		
Tuning	-100 ~ 100	ヘッドのチューニング メモ [TUNING] つまみでも設定値を変更することができます。
Muffling	OFF、TAPE1 ~ 7、DONUT1、2	マフリング (ミュート) の設定 メモ [MUFLING] つまみでも設定値を変更することができます。
[F2] ボタン (EDIT タブ)		
Shell Depth *1	1.0 ~ 30.0	胴の深さ
Head Type *1	CLEAR、COATED、PINSTRIPE	ヘッドの種類
Overtone *1、*2、*4	-5 ~ NORMAL ~ +5	倍音成分の量
Strainer Adj. *2	LOOSE1 ~ 3、MEDIUM1 ~ 3、TIGHT1 ~ 3	スナッピー (響き線) の張り
Wire Level *2	-4 ~ NORMAL ~ +5	スナッピーの音量
XStick Inst *3	1 ~ 16	クロス・スティック音の選択
XStick Inst Volume *3	-INF ~ +6.0dB	クロス・スティック音の音量 メモ KIT VOLUME 画面 (KIT VOL タブ) でも、[XStick Volume] を設定できます (P.15)。

*1: インスト・グループが CROSS STICK のときは無効です。

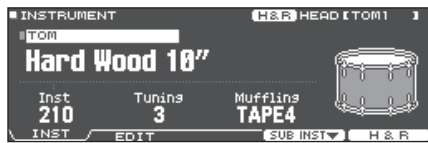
*2: インスト・グループが SNARE BRUSH のときは無効です。

*3: スネアのリム側 (またはスネアにアサインしたデジタル接続対応パッドのリム側) に、SNARE/CROSS STICK のインストが割り当てられているときのみ表示されます。

*4: インストによっては設定できません。

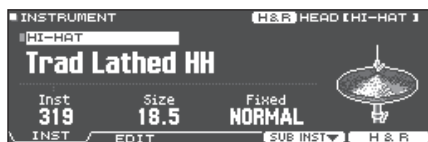
※ PINSTRIPE は、REMO Inc. U.S.A の登録商標です。

TOM / TOM BRUSH



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (INST タブ)		
Tuning	-100 ~ 100	ヘッドのチューニング メモ [TUNING] つまみでも設定値を変更することができます。
Muffling	OFF、TAPE1 ~ 5、FELT1 ~ 4	マフリング (ミュート) の設定 メモ [MUFLING] つまみでも設定値を変更することができます。
[F2] ボタン (EDIT タブ)		
Shell Depth	1.0 ~ 30.0	胴の深さ
Head Type	CLEAR、COATED、PINSTRIPE	ヘッドの種類
Snare Buzz	OFF、1 ~ 8	スネアへの共鳴

HI-HAT / HI-HAT PROC / HI-HAT ELEC



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (INST タブ)		
Size	1.0 ~ 40.0	ハイハットの直径 メモ [TUNING] つまみでも設定値を変更することができます。
Fixed	NORMAL、PRESS、CLOSE、HALF、OPEN	ハイハットの開き具合 [NORMAL] 以外を選んだ場合、ハイハット・ペダルの踏み込み量にかかわらず、ハイハットの開き具合は変化しません。 メモ [MUFLING] つまみでも設定値を変更することができます。
[F2] ボタン (EDIT タブ)		
Thickness	THIN-5 ~ STANDARD ~ THICK +5	ハイハットの厚さ
Pedal HH Volume	-INF ~ +6.0dB	ペダル・ハイハットの音量 メモ KIT VOLUME 画面 (KIT VOL タブ) でも、「Pedal HH Volume」を設定できます (P.15)。

メモ

フットスイッチまたはパッドを使って、ハイハットをクローズの状態 (Fixed = CLOSE) にすることができます。詳しくは「OPTION」(P.41) をご覧ください。

CRASH / CHINA / SPLASH / STACKED CYMBAL



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (INST タブ)		
Size	1.0 ~ 40.0	シンバルの直径 メモ [TUNING] つまみでも設定値を変更することができます。
Muffling	OFF、TAPE1 ~ 19	マフリング (ミュート) の設定 メモ [MUFLING] つまみでも設定値を変更することができます。
[F2] ボタン (EDIT タブ)		
Thickness	THIN-5 ~ STANDARD ~ THICK +5	シンバルの厚さ
Sizzle Type	OFF、RIVET、CHAIN、BEADS	シズルの種類
Sizzle Amount	-3 ~ +3	シズルの量

RIDE



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (INST タブ)		
Size	1.0 ~ 40.0	シンバルの直径 メモ [TUNING] つまみでも設定値を変更することができます。
Muffling	OFF、TAPE1 ~ 19	マフリング (ミュート) の設定 メモ [MUFLING] つまみでも設定値を変更することができます。
[F2] ボタン (EDIT タブ)		
Thickness	THIN-5 ~ STANDARD ~ THICK +5	シンバルの厚さ
Sizzle Type	OFF、RIVET、CHAIN、BEADS	シズルの種類
Sizzle Amount	-3 ~ +3	シズルの量
Ping Color *1	LIGHT2、1、STANDARD、HEAVY1、2	ライドのピング音の音質
Ping Level *1	-4 ~ NORMAL ~ +5	ライドのピング音の音量

*1: インストによっては設定できません。

その他のインスト・グループ / USER SAMPLE



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (INST タブ)		
Pitch	-100 ~ +100	インストのピッチ メモ [TUNING] つまみでも変更することができます。
Decay	1 ~ 100	余韻の長さ メモ [MUFLING] つまみでも変更することができます。

SUB INSTRUMENT

通常のインスト（メイン・インスト）とサブ・インストを重ねて鳴らすことができます。
また、2つのインストを叩く強さに応じて切り替えたり、バランスを変化させたりすることもできます。



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (OFF、SUB ON)	OFF、SUB ON	サブ・インストのオン/オフ
[F2] ボタン (SUB INST タブ)		
SUB INST	001 ~ 728 (プリセット) U001 ~ U500 (ユーザー・サンプル)	サブ・インスト番号 ➔ 「インスト・リスト」 (P.51) 参照
Layer Type	サブ・インストゥルメントを、どのように鳴らすかを設定します。	
	MIX	 <p>常にメイン・インスト (A) とサブ・インスト (B) を重ねて鳴らします。</p>
	FADE1	 <p>「Fade Point」以上の強さで叩いたときだけ、サブ・インスト (B) を重ねて鳴らします。</p>
	FADE2	 <p>「Fade Point」以上の強さで叩いた時、その強さに応じてサブ・インスト (B) を重ねて鳴らします。 Fade End でメイン・インスト (A) とサブ・インスト (B) が同じ音量になります。</p>
	XFADE	 <p>基本的に FADE2 と同じ動作をしますが、Fade Point を境に Fade End にかけてパッドを強く叩いたときにメイン・インスト (A) の音が小さくなっていきます。</p>
	SWITCH	 <p>「Fade Point」未満の弱さではメイン・インスト (A) を、「Fade Point」以上の強さではサブ・インスト (B) を、切り替えて鳴らします。</p>
Fade Point *1	サブ・インストを鳴らし始める打撃の強さを設定します。 「1」に設定すると、どんな強さで叩いてもサブ・インストが鳴ります。 「127」(デジタル接続対応パッドは「127+32」)に設定すると、一番強く叩いたときだけサブ・インストが鳴ります。 ※ Layer Type が「MIX」のときは無効です。	
Fade End *1	Layer Type が FADE2、XFADE のときに、フェード区間やクロスフェード区間を設定します。	
Sub Volume	-INF ~ +6.0dB	サブ・インストの音量
[F3] ボタン (EDIT タブ)		
-	設定できるパラメーターについては、「INSTRUMENT」(P.4) をご覧ください。	

*1 Fade Point は Fade End より大きく設定できません。

TRANSIENT

インストのアタック部分やリリース部分を強調したり、抑えたりできます (トランジェント)。



パラメーター	設定値	説明
Type	PRESET、TYPE 1～4	USER SAMPLE にトランジェントを適用するときの効果を設定できます (内蔵音色の場合は (PRESET) と表示され変更できません)。
Attack Time	1～100	アタックが変化する時間
Attack Depth	-100～+100	アタックの調節
Attack Type	NORMAL、WIDE 1、WIDE 2	NORMAL は常にトランジェントの Attack 効果が掛かります。WIDE 1/2 に設定すると、弱く叩いた時の Attack の効果が弱まります。スネアの弱打などでトランジェントのアタック効果を弱めたいときなどに有効です。
Release Depth	-100～100	リリースの調節
Gain	-12.0～+6.0dB	トランジェント調節後の音量
[F1] ボタン (OFF、TRANSIENT ON)	OFF、TRANSIENT ON	トランジェント効果のオン/オフ

OVERHEAD



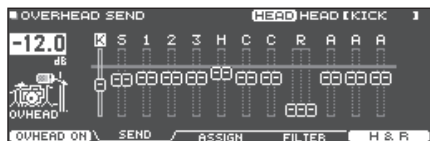
パラメーター	設定値	説明
TEMPLATE	CLEAR, WARM, DRY, MILD, BRIGHT, OTHER1 ~ 9 *2	このパラメーターを変更すると、オーバーヘッドのすべての設定 (Level を除く) と、各パッドごとのインプット・フィルターの選択とセンド量が最適な設定に変わります。好みのテンプレートを選んでからエディットをすると、目的のサウンドに早く近づけます。 ※ 各パラメーターの設定によっては、テンプレートの名称と効果が一致しない場合があります。またテンプレートの初期値と現在の値が一致しない場合は、テンプレートの設定値に「*」が表示されます。 「*」が表示された状態でテンプレートを変更しようとする、テンプレートの設定値を適用するため現在の値を破棄する旨のメッセージが表示されます。現在の値を破棄してテンプレートの設定値を適用する場合は、「OK」を選んで「ENTER」ボタンを押します。
Level	-INF ~ +12.0dB	オーバーヘッドの音量
Mic Type *1	TYPE1 ~ 10 *2	マイクの種類
Mic Width *1	0 ~ 4	マイク間の距離
[F1] ボタン (OFF, OVHEAD ON)	OFF, OVHEAD ON	オーバーヘッド効果のオン/オフ

*1: MIC SETTING の項目でも設定することができます。

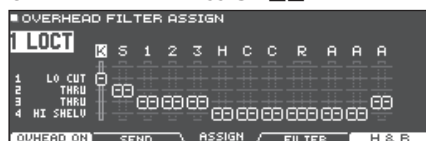
*2: TEMPLATE 設定値の OTHER5 ~ 9 と Mic Type 設定値の TYPE5 ~ 10 は、プログラム Ver1.10 から対応します。最新情報については、ローランド・ホームページをご覧ください。 <https://www.roland.com/jp/support/>

SEND

OVERHEAD SEND 画面



OVERHEAD FILTER ASSIGN 画面



OVERHEAD INPUT FILTER SETTING 画面



パラメーター	設定値	説明
[F2] ボタン (SEND タブ)		
OVERHEAD SEND	-INF ~ +6.0dB	各パッドのオーバーヘッドのかかり具合
[F5] ボタン (H & R)	H&R OFF, H&R ON	ヘッドとリムなどのインストをセットで選ぶか (ON) / 独立して選ぶか (OFF) を設定します。
[F3] ボタン (ASSIGN タブ)		
OVERHEAD FILTER ASSIGN	BYPASS, 1 ~ 4	各パッドのオーバーヘッド・インプット・フィルターの選択 BYPASS インプット・フィルターを使用せず、そのままオーバーヘッドに送ります。 1 ~ 4 指定したインプット・フィルターに音を送ります。
[F5] ボタン (H & R)	H&R OFF, H&R ON	ヘッドとリムなどのインストをセットで選ぶか (ON) / 独立して選ぶか (OFF) を設定します。
[F4] ボタン (FILTER タブ)		
Type	THRU, LO CUT, HI CUT, LO SHELV, HI SHELV, PEAKING	オーバーヘッド・インプット・フィルターの種類 オーバーヘッドに送る音にフィルターを通すことができます。フィルター 1 ~ 4 から選びます。フィルターを使うと、キック、スネア、タム、シンバルなど、楽器ごとに低域や高域などを調節して、オーバーヘッドへ入力できます。 THRU 入力された音をそのままオーバーヘッドに送ります。 LO CUT 基準周波数以下の周波数をカットして、オーバーヘッドに送ります。 HI CUT 基準周波数以上の周波数をカットして、オーバーヘッドに送ります。 LO SHELV 基準周波数以下の周波数を増減して、オーバーヘッドに送ります。 HI SHELV 基準周波数以上の周波数を増減して、オーバーヘッドに送ります。 PEAKING 基準周波数をを中心に増減して、オーバーヘッドに送ります。
Q *1	0.5 ~ 8.0	周波数帯の幅 値を大きくするほど幅が狭くなります。
Freq *2	20Hz ~ 16kHz	基準周波数
Gain *3	-40.0 ~ 15.0dB	増幅 / 減衰量

*1: Type が LO CUT, HI CUT, PEAKING のときのみ設定できます。

*2: Type が THRU のときは設定できません。

*3: Type が LO SHELV, HI SHELV, PEAKING のときのみ設定できます。

SETTING

メモ

カーソル [<] [>] ボタンを押して、SEND/FILTER、LIMITER などのセッティング項目を移動します。

PAD SEND LEVEL / FILTER

各パッドのオーバーヘッドのかかり具合を調節します。



パラメーター	設定値	説明
Pad Filter Select	BYPASS、1～4	各パッドのオーバーヘッド・インプット・フィルターの選択
		BYPASS 1～4
Pad Send Level	-1NF ~ +6.0dB	各パッドのオーバーヘッドのかかり具合
[F5] ボタン (H & R)	H&R OFF、H&R ON	ヘッドとリムなどのインストをセットで選ぶか (ON) / 独立して選ぶか (OFF) を設定します。

PRE LIMITER

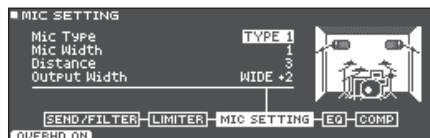
オーバーヘッドに入力する前段のリミッター／コンプレッサーです。



パラメーター	設定値	説明
Pre Comp Switch	OFF、ON	プリ・リミッターのオン/オフ
Gain	-24.0 ~ +24.0dB	プリ・リミッターの出力音量
Threshold	-60 ~ 0dB	圧縮を始める音量レベル
Ratio	1:1 ~ 100:1	圧縮比
Knee	HARD、SOFT1 ~ 3	圧縮がかかった瞬間の音の立ち上がり
Attack	0.1 ~ 100mSec	圧縮を始めるまでの時間
Release	10 ~ 1000mSec	圧縮を元に戻すまでの時間

MIC SETTING

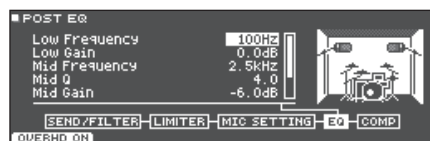
オーバーヘッドのマイクのセッティングです。



パラメーター	設定値	説明
Mic Type	TYPE1 ~ 4	マイクの種類
Mic Width	0 ~ 4	マイク間の距離
Distance	0 ~ 6	マイクと演奏者の距離
Output Width	DEFAULT、WIDE+1 ~ +6	オーバーヘッド音の広がり感

POST EQ

3バンドのイコライザーです。



パラメーター	設定値	説明
Low Frequency	20Hz ~ 16kHz	低域の基準周波数
Low Gain	-40.0 ~ +15.0dB	低域の増幅／減衰量
Mid Frequency	20Hz ~ 16kHz	中域の基準周波数
Mid Q	0.5 ~ 8.0	周波数帯の幅 値を大きくするほど幅が狭くなります。
Mid Gain	-40.0 ~ +15.0dB	中域の増幅／減衰量
High Frequency	20Hz ~ 16kHz	高域の基準周波数
High Gain	-40.0 ~ +15.0dB	高域の増幅／減衰量

TOTAL COMP

オーバーヘッドの最終段のコンプレッサーです。



パラメーター	設定値	説明
Post Comp Switch	OFF, ON	トータル・コンプのオン／オフ
Gain	-24.0 ~ +24.0dB	トータル・コンプの出力音量
Threshold	-60 ~ 0dB	圧縮を始める音量レベル
Ratio	1:1 ~ 100:1	圧縮比
Knee	HARD, SOFT1 ~ 3	圧縮がかかった瞬間の音の立ち上がり
Attack	0.1 ~ 100mSec	圧縮を始めるまでの時間
Release	10 ~ 1000mSec	圧縮を元に戻すまでの時間

ROOM

ルーム・アンビエンスまたはリバーブのいずれかの効果を、ドラム・キットに付けることができます。



ROOM / REVERB 共通のパラメーター

パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (OFF、ROOM ON)	OFF、ROOM ON	ルーム効果のオン/オフ
[F2] ボタン (ROOM タブ)		
Type	ROOM、REVERB	部屋の残響の種類 ルームかリバーブから選びます。
Level	-INF ~ +6.0dB	残響の音量
[F3] ボタン (SEND タブ)		
Room Send Volume	-INF ~ +6.0dB	各パッドのルームの効果のかかり具合
[F5] ボタン (H & R)	H&R OFF、H&R ON	ヘッドとリムなどのインストをセットで選ぶか (ON) / 独立して選ぶか (OFF) を設定します。

ROOM / REVERB 各固有のパラメーター

ROOM

パラメーター	設定値	説明
Room Type	SMALL STUDIO 1 ~ 4、LARGE STUDIO 1 ~ 4、LIVE HOUSE 1 ~ 4、STAGE 1 ~ 4、MIDDLE HALL 1 ~ 4	ルームの種類
Distance	0 ~ 6	ルームの残響音の距離感
Time	-64 ~ 0	ルームの残響音の時間

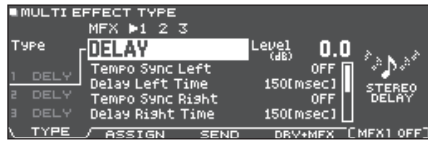
REVERB

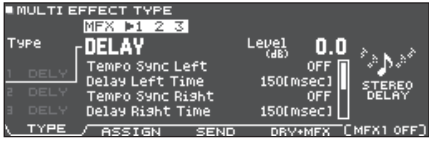


パラメーター	設定値	説明
Reverb Type	ROOM 1、2、HALL 1、2、PLATE	リバーブの種類
Pre Delay	0 ~ 100mSec	原音が鳴ってからリバーブ音が鳴るまでの遅延時間
Time	0.1 ~ 10.0Sec	リバーブ音の余韻の長さ
Density	0 ~ 127	リバーブ音の密度
Diffusion	0 ~ 127	リバーブ音の密度の時間変化 値が大きいくほど時間がたつに従って、濃密な音になります (リバーブ・タイムを長くした場合に効果がよくあらわれます)。
LF Damp	0 ~ 100	リバーブ音の低域成分を調節します。
HF Damp	0 ~ 100	リバーブ音の高域成分を調節します。
Spread	0 ~ 127	リバーブ音の広がり
Tone	0 ~ 127	リバーブ音の音質

MULTI EFFECT (MFX)

30 種類の中から最大 3 つのエフェクトを選んで、ドラム・キットに効果をかけることができます。



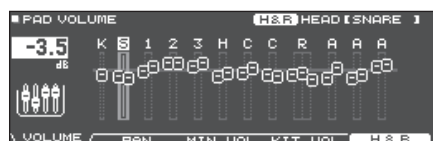
パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (TYPE タブ)		
-	MFX1 ~ 3	設定するマルチ・エフェクトの選択 メモ 画面の MFX1 ~ 3 の位置にカーソルを合わせて、ダイヤルを回します。 
Type	マルチ・エフェクトの種類 → 「マルチ・エフェクト・パラメーター」 (P.43) 参照	
Level	-INF ~ +6.0dB	選んだマルチ・エフェクトのエフェクトの音量
[F5] ボタン (OFF、MFX1 ~ 3 ON)	OFF、MFX1 ~ 3 ON	選んだマルチ・エフェクトをオン/オフします。
[F2] ボタン (ASSIGN タブ)		
MFX Assign	MFX1 ~ 3	パッドごとにかけるマルチ・エフェクトを選びます。
[F5] ボタン (H & R)	H&R OFF、H&R ON	ヘッドとリムなどのインストをセットで選ぶ (ON) か独立して選ぶ (OFF) かを設定します。
[F3] ボタン (SEND タブ)		
MFX Send Volume	-INF ~ +6.0dB	パッドごとのエフェクトのかかり具合
[F5] ボタン (H & R)	H&R OFF、H&R ON	ヘッドとリムなどのインストをセットで選ぶ (ON) か独立して選ぶ (OFF) かを設定します。
[F4] ボタン (DRY+MFX タブ)		
MFX DRY+WET *1	DRY+MFX MFX ONLY	ドライ音とエフェクト音を出力します。 エフェクト音のみを出力します。

*1: MFX DRY+WET は、パッド単位で設定します。叩く場所ごとに (ヘッドやリムなど) 設定することはできません。

MFX DRY+WET を「MFX ONLY」に設定していると、マルチ・エフェクトの設定によっては音が出ない場合があります。

PAD VOLUME

ドラム・キットの各パッドの音量やパン（定位）を調節したり、ドラム・キット全体の音量を調節したりすることができます。また、打撃に応じた音量の調節もできます。



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (VOLUME タブ)		
Volume	-INF ~ +6.0dB	各パッドの音量
[F2] ボタン (PAN タブ)		
Pan	L30 ~ CTR ~ R30	各パッドの定位
[F3] ボタン (MIN VOL タブ)		
Pad Minimum Volume *1	0 ~ 15	各パッドの最小音量 強打時の音量を保ったまま、弱打時の音量を大きくすることができます。スネアのゴースト・ノートやライド・シンバルのレガート音を、より聞こえやすくすることができます。
Pad Maximum Volume *1	-5 ~ 0	各パッドの最大音量 最強打時のニュアンスを保ったまま、音量を抑えることができます。 ※ デジタル接続対応パッドと MIDI IN 端子からの入力のみ有効です。
[F4] ボタン (KIT VOL タブ)		
Kit Volume *2		ドラム・キットの音量
Pedal HH Volume *2	-INF ~ +6.0dB	ペダル・ハイハットの音量
XStick Volume *2		クロス・スティックの音量
HH Open/Close Balance *2	-5 ~ +5	オープン/クローズの音量バランス 値を小さくすると、ハイハットがオープンの際に演奏する音量がクローズの際に演奏する音量よりも小さくなります。値を大きくすると、ハイハットがオープンの際に演奏する音量がクローズの際に演奏する音量よりも大きくなります。

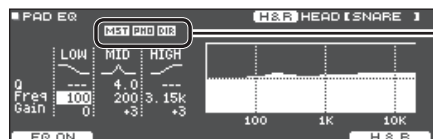
*1: カーソル [A] [V] ボタンを押して、Pad Minimum Volume と Pad Maximum Volume のどちらを設定するか選ぶことができます。

*2: DRUM KIT 画面の [F5] (KIT VOL) ボタンからも設定できます。

PAD EQ

ドラム・キットごとに、各パッドの打撃する場所ごとに用意された、3バンド・イコライザーです。

DIRECT OUT 端子から出力するときに、パッド・イコライザーの効果を無効にすることもできます (P.37)。



パッド・イコライザーの効果が、各端子から出力されているか (**MST PHO DIR**) / されていないか (**EQ OFF**) を表示しています。

MST: MASTER OUT 端子

PHO: PHONES 端子 (常に出力されます)

DIR: DIRECT OUT 端子

パラメーター	設定値	説明
Low Freq	20Hz ~ 1kHz	低域の基準周波数
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
Mid Freq	20Hz ~ 16kHz	中域の基準周波数
Mid Q	0.5 ~ 8.0	周波数帯の幅 値を大きくするほど幅が狭くなります。
Mid Gain	-15 ~ +15dB	中域の増幅/減衰量
High Freq	1kHz ~ 16kHz	高域の基準周波数
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
[F1] ボタン (OFF, EQ ON)	OFF, EQ ON	パッド・イコライザーのオン/オフ

※ ルーティング (P.37) で PadEq/Comp to Direct を [OFF] に設定しているとき、DIRECT OUT 端子からの出力音には、パッド・イコライザーの効果はかかりません。

※ ルーティング (P.37) で PadEq/Comp to Direct を [OFF] に、Master OUT を [DIRECT] に設定しているとき、DIRECT OUT 端子と MASTER OUT 端子からの出力音には、パッド・イコライザーの効果はかかりません。

PAD COMP

ドラム・キットごとに、各パッドに用意されたコンプレッサーです。

DIRECT OUT 端子からの出力のみに、パッド・コンプレッサーの効果をかけることもできます。また、PHONES 端子から出力される、パッド・コンプレッサーの効果を無効にすることができます (P.37)。



パッド・コンプレッサーの効果が、各端子から出力されているか (MST PHO DIR) / されていないか (MST PHO DIR) を表示しています。

MST : MASTER OUT 端子

PHO : PHONES 端子

DIR : DIRECT OUT 端子

パラメーター	設定値	説明
Type	KICK 1、2、SNARE1、2、TOM 1、2、CYM 1、2、SOFT、HARD、LIMITER	コンプレッサーのかかりかた ※ このパラメーターを変更すると、パッド・コンプレッサー内の Ratio、Knee、Attack、Release が最適な設定に変わります。これらの設定を元に、各パラメーターの設定を必要に応じて調節してください。
Threshold	-48 ~ 0dB	圧縮を始める音量レベル
Gain	-24 ~ +24dB	コンプレッサーの出力音量
Ratio	1:1 ~ 100:1	圧縮比
Knee	HARD、SOFT1 ~ 3	圧縮がかかった瞬間の音の立ち上がり
Attack	0.1 ~ 100mSec	圧縮を始めるまでの時間
Release	10 ~ 1000mSec	圧縮を元に戻すまでの時間
[F1] ボタン (OFF、COMP ON)	OFF、COMP ON	パッド・コンプレッサーのオン/オフ

※ パッド・コンプレッサーは、パッド単位で設定します。叩く場所ごとに (ヘッドやリムなど) 設定することはできません。

※ ルーティング (P.37) で PadEq/Comp to Direct を「OFF」に設定していると、DIRECT OUT 端子からの出力音には、パッド・コンプレッサーの効果はかかりません。

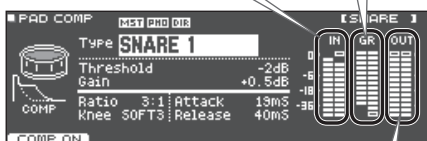
※ ルーティング (P.37) で PadEq/Comp to Direct を「OFF」に、Master Out を「DIRECT」に設定していると、DIRECT OUT 端子と MASTER OUT 端子からの出力音には、パッド・コンプレッサーの効果はかかりません。

PAD COMP 画面で表示されるメーター

PAD COMP 画面には、「インプット・メーター」、「ゲイン・リダクション・メーター」、「アウトプット・メーター」が表示されます。アウトプット・メーターで 0dB を超えない (クリップしない) ように、パッド・コンプレッサーの Gain を調節してください。

インプット・メーター
パッド・コンプレッサーに入力されるレベル (dB) を表示します。

ゲイン・リダクション・メーター
パッド・コンプレッサーにより圧縮されたレベル (dB) を表示します。

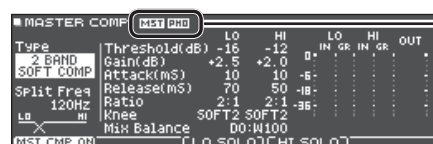


アウトプット・メーター
パッド・コンプレッサーのアウトプット・レベルを表示します。

MASTER COMP

ドラム・キットごとに用意された、2バンド・コンプレッサーです。

マスター・コンプは、MASTER OUT 端子と PHONES 端子から出力されます。



マスター・コンプの効果が、各端子から出力されているか (MST PHO) / されていないか (MST) を表示しています。

MST: MASTER OUT 端子

PHO: PHONES 端子 (常に出力されます)

パラメーター	設定値	説明
Type	SINGLE SOFT COMP、SINGLE HARD COMP、SINGLE LIMITER、SINGLE PARALLEL、2BAND SOFT COMP、2BAND HARD COMP、2BAND LIMITER、2BAND PARALLEL	コンプレッサーのかかりかた ※ このパラメーターを変更すると、マスター・コンプ内のすべてのパラメーターが最適な設定に変わります。これらの設定を元に、各パラメーターの設定を必要に応じて調節してください。また、各パラメーターの設定によっては、Type の設定と効果が一致しない場合があります。
Split Freq	SINGLE、10 ~ 16000Hz	コンプレッサーの帯域 [SINGLE] にすると、ハイ・バンドのみ使用の、シングル・バンド・コンプレッサーとして動作します。 SINGLE の場合 10 ~ 16000Hz の場合
Threshold *1	-60 ~ 0dB	圧縮を始める音量レベル
Gain *1	-60 ~ +24dB	コンプレッサーの出力音量
Attack *1	0.1 ~ 100mS	圧縮を始めるまでの時間
Release *1	10 ~ 1000mS	圧縮を元に戻すまでの時間
Ratio *1	1:1 ~ 100:1	圧縮比
Knee *1	HARD、SOFT1 ~ 3	圧縮がかかった瞬間の音の立ち上がり
Mix Balance	D99:W01 ~ D0:W100	コンプレッサーを通した音 (W) と通さない音 (D) の音量バランス
[F1] ボタン (OFF、MST CMP ON)	OFF、MST CMP ON	マスター・コンプのオン/オフ
[F3] ボタン *2	LO SOLO	2バンド・コンプレッサーとして動作しているときに、低域と高域をそれぞれ単独で試聴することができます。
[F4] ボタン *2	HI SOLO	※ 以下の操作をすると、設定は解除されます。 • Type をシングル・バンド・コンプレッサーに設定しなおす • Split Freq を [SINGLE] に設定する • MASTER COMP 画面を抜ける

*1: Split Freq を [SINGLE] 以外に設定すると、ロー・バンドとハイ・バンドでそれぞれ設定することができます。

*2: Split Freq を [SINGLE] 以外に設定したときのみ設定できます。

※ ルーティング (P.37) で Master Out を [DIRECT] に設定していると、MASTER OUT 端子からの出力音には、マスター・コンプの効果はかかりません。

MASTER COMP 画面で表示されるメーター

MASTER COMP 画面には、「インプット・メーター」、「ゲイン・リダクション・メーター」、「アウトプット・メーター」が表示されます。アウトプット・メーターで 0dB を超えない (クリップしない) ように、マスター・コンプの Gain を調節してください。

Split Freq が [SINGLE] (シングル・コンプレッサー) のとき

インプット・メーター
マスター・コンプに入力されるレベル (dB) を表示します。

ゲイン・リダクション・メーター
マスター・コンプにより圧縮されたレベル (dB) を表示します。

アウトプット・メーター
マスター・コンプのアウトプット・レベルを表示します。

Split Freq が [10 ~ 16000Hz] (2バンド・コンプレッサー) のとき

インプット・メーター
マスター・コンプに入力されるレベル (dB) を表示します。ローとハイそれぞれのバンドで表示します。

ゲイン・リダクション・メーター
マスター・コンプにより圧縮されたレベル (dB) を表示します。ローとハイそれぞれのバンドで表示します。

アウトプット・メーター
マスター・コンプのアウトプット・レベルを表示します。

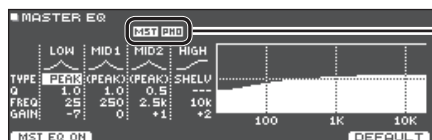
MASTER EQ

ドラム・キット全体の音質を調節します。4 バンド (LOW / MID1 / MID2 / HIGH) のブースト/カットによる音質補正ができます。

マスター・コンプを使用したときの音質を補正するためにも使用できます。

低域 (LOW) と高域 (HIGH) では、イコライザーのかかりかた (シェルフピングとピーキング) を変更できます。

マスター EQ は、MASTER OUT 端子と PHONES 端子から出力されます。



マスター EQ の効果が、各端子から出力されているか (**MST PHO**) / されていないか (**MST**) を表示しています。

MST: MASTER OUT 端子

PHO: PHONES 端子 (常に出力されます)

パラメーター	設定値	説明
Type	SHELV (Shelving)、PEAK (MID1、MID2 は「PEAK」に固定)	イコライザーのかかりかた
Q	0.5 ~ 8.0 (Type が「PEAK」の場合のみ)	周波数帯の幅 値を大きくするほど幅が狭くなります。
Freq	20Hz ~ 1kHz (LOW) 20Hz ~ 16kHz (MID1、2) 1kHz ~ 16kHz (HIGH)	基準周波数
Gain	-12 ~ +12dB	増幅/減衰量
[F1] ボタン (OFF、MST EQ ON)	OFF、MST EQ ON	マスター EQ のオン/オフ

※ ルーティング (P.37) で Master Out を「DIRECT」に設定していると、MASTER OUT 端子からの出力音には、マスター EQ の効果はかかりません。

KIT EDIT OTHER

カスタマイズしたドラム・キットの名前を変更したり、ドラム・キットごとに操作子の点灯色を変えたりするなどを設定します。



KIT NAME

現在選んでいるドラム・キットの名前を変更します。



参照

名前の付けかたについて、詳しくは『リファレンス・マニュアル』（PDF）の「ドラム・キットの名前を変更する」をご覧ください。

	説明
[F3] ボタン (INSERT)	カーソル位置に空白を挿入します。
[F4] ボタン (DELETE)	カーソル位置の文字を削除します。

KIT TEMPO

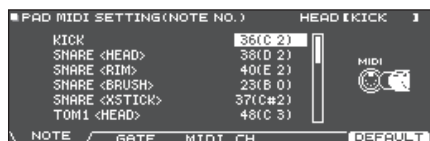
ドラム・キットを選んだとき、テンポが自動でセットされるように設定します。



パラメーター	設定値	説明
Kit Tempo	OFF	本機全体で共通のテンポ (P.26) を使用します。 ドラム・キットを変更しても、テンポは変わりません。
	ON	各ドラム・キットで設定されたテンポを使用します。 クリックのテンポや、テンポ同期するエフェクトのテンポを、ドラム・キットごとに設定することができます。
Tempo	20 ~ 260	ドラム・キットごとの設定テンポ

KIT MIDI

本機に MIDI 機器を接続した場合の、パッドを叩いたときなどに送受信する MIDI 情報の設定をします。



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (NOTE タブ)		
Note No.	0 (C-) ~ 127 (G 9) OFF	各パッドが送受信する MIDI ノート・ナンバー ノート・メッセージを送受信しない
[F2] ボタン (GATE タブ)		
Gate Time	0.1 ~ 8.0 s	各パッドが送信する、ノートの鳴る長さ
[F3] ボタン (MIDI CH タブ)		
MIDI Channel	CH1 ~ CH16 GLOBAL	各パッドが、ノート・メッセージやコントロール・チェンジ・メッセージを送受信する MIDI チャンネル SYSTEM で設定した送受信チャンネル (P.39) で送受信

ハイハットが送受信する MIDI ノート・ナンバー

項目	説明
HI-HAT OPEN <BOW> HI-HAT OPEN <EDGE>	オープン・ハイハット (ボウ、エッジ) が送受信する MIDI ノート・ナンバー
HI-HAT CLOSE <BOW> HI-HAT CLOSE <EDGE>	クローズド・ハイハット (ボウ、エッジ) が送受信する MIDI ノート・ナンバー
HI-HAT PEDAL	ペダル・ハイハットが送受信する MIDI ノート・ナンバー

スネアが送受信する MIDI ノート・ナンバー

パラメーター	説明
SNARE <HEAD> SNARE <RIM>	ヘッド・ショットとリム・ショットが送受信する MIDI ノート・ナンバー
SNARE <BRUSH>	ブラシ・スイープ奏法が送受信する MIDI ノート・ナンバー
SNARE <XSTICK>	クロス・スティックが送受信する MIDI ノート・ナンバー

複数のパッドに同じノート・ナンバーを設定した場合

外部 MIDI 機器から本機の内部音源を鳴らす場合、受信したノート・ナンバーが複数のパッドに設定されていたときは、PAD MIDI SETTING (NOTE NO.) 画面で最上位に表示されるパッドのインストが鳴ります。ヘッドとリムでノート・ナンバーが重複しているときは、ヘッドのインストが鳴ります。

メモ

発音しないトリガー・インプットには、ノート・ナンバーの右側に「*」が表示されます。

例:

トリガー・インプット SNARE のヘッドとリム、トリガー・インプット TOM 1 のヘッドに「38 (D 2)」を指定した場合、ノート・ナンバー 38 (D 2) を受信すると、SNARE のヘッドのインストが鳴ります。

ゲート・タイムについて

通常ドラム音源モジュールは、ノート・オン情報で発音するタイミングだけを受信し、ノート・オフは受信しません。これに対し、一般的な音源モジュールやサンプラーでは、鍵盤を離すときに送信されるノート・オフ情報を受けて音源が鳴りやみます。

ドラム音源モジュールでは、通常ゲート・タイムは不要なので、工場出荷時は最小値になっています。ノート・オフ情報を受信する音源モジュールでこのようなデータを受信すると、発音できないほどの短い時間として受信されるので、ほとんど音が鳴りません (または耳ざわりなノイズのような音で鳴るかもしれません)。このような現象を避けるため、それぞれのパッドで叩いた演奏における、MIDI データ上の発音時間を決めておきます。

※ 同じノート・ナンバーが重なって発音された場合、ゲート・タイム内であっても、ノート・オフを送信してからノート・オンを送信します。

MUTE GROUP

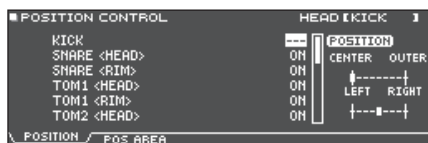
ミュート・グループを設定すると、パッドを叩いたときに同じミュート・グループの別のパッドをミュート（消音）することができます。



パラメーター	設定値	説明
MUTE SEND	- (OFF)、1 ~ 8	ミュート・グループ番号を設定します。 MUTE SEND で設定した番号のパッドを叩くと、MUTE RECEIVE で同じ番号に設定したパッドの音がミュートされます。
MUTE RECEIVE		※ 同じパッドの同じ場所（ヘッドやリムなど）で、MUTE SEND と MUTE RECEIVE を同じ番号に設定しても、ミュートされません。

POSITION

パッドを叩く位置による音の鳴りかたを設定します。



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (POSITION タブ)		
Position Control *1	OFF, ON	打点位置やリム・ショットのニュアンスによる音色変化をオン/オフすることができます。 スネア（ヘッド、リム）、タム（ヘッド、リム）、ハイハット（VH-14D 使用時）、ライド（ボウ）、AUX（ヘッド、リム）のトリガー・インプットで設定可能です。 ヘッド：打点位置 リム：リム・ショットのニュアンス ボウ：打点位置、左右の検出（VH-14D のみ） エッジ：左右の検出（VH-14D のみ）
[F2] ボタン (POS AREA タブ)		
Position Area *1	INSIDE -5 ~ DEFAULT ~ OUTSIDE +5	ヘッドとリムなどの打点位置のエリアを設定します。 「INSIDE」に設定すると中心の音が、「OUTSIDE」にすると外側の音が出やすくなります。

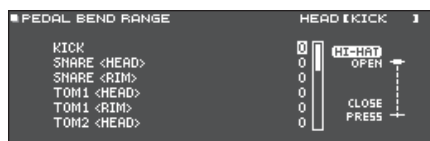
*1：以下のトリガー・インプットに対応しています。

- SNARE
- TOM1 ~ 3
- HI-HAT (VH-14D をトリガー・インプット・ハイハットにアサイン時のみ)
- RIDE のボウ（ヘッド）
- AUX1 ~ 3

※ 接続しているパッドや、選んでいるインストによっては、効果が得られないことがあります。

※ HI-HAT の音色は変化しません。

PEDAL BEND



パラメーター	設定値	説明
Pedal Bend Range	-24 ~ 0 ~ +24	ハイハット・ペダルの踏み込み量によるピッチの変化量を設定します。 パッドごと（ヘッドとリムは独立）に半音単位で設定します。

BRUSH SW



パラメーター	設定値	説明
Brush Switch	OFF, ON	スティック (OFF) とブラシ (ON) のどちらで演奏するかを設定します。 「ON」に設定すると、ブラシでこする表現 (ブラシ・スワイプ奏法) で演奏することができます。

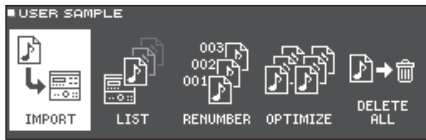
KIT COLOR



パラメーター	設定値	説明
Kit Color	1 : WHITE 2 : RED 3 : GREEN 4 : BLUE 5 : PINK 6 : PURPLE 7 : ORANGE 8 : YELLOW 9 : EMERALD 10 : RAINBOW	[DRUM KIT] ボタンやサウンド・モディファイつまみの点灯色を設定します。

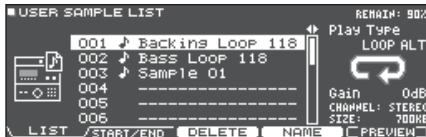
USER SAMPLE

パソコンで作成したオーディオ・ファイルを、SD カードから本機に取り込み、インストとして鳴らすことができます（ユーザー・サンプル機能）。ユーザー・サンプルは他のインストと同じように、音色を調節したりエフェクトをかけたりすることができます。



USER SAMPLE LIST

取り込んだすべてのユーザー・サンプルを一覧表示します。音の確認やループの設定、名前の変更などができます。



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (LIST タブ)		
Play Type	ユーザー・サンプルの発音方法	
	ONESHOT MONO	パッドを叩いたとき、鳴っている音を消してから発音します。音を重ねずに発音します。
	ONESHOT POLY	同じパッドを連打したとき、音が重なって発音します。
	LOOP ALT	ユーザー・サンプルを繰り返し鳴らします（ループ）。パッドを叩くたびに、発音と停止を交互に繰り返します。
Gain	-12 ~ +12 [dB]	ユーザー・サンプルの音量
[F3] ボタン (DELETE)	現在選んでいるユーザー・サンプルを削除します。	
[F4] ボタン (NAME)	現在選んでいるユーザー・サンプルの名前を変更します。	
	参照	名前の付けかたについて、詳しくは『リファレンス・マニュアル』（PDF）の「ドラム・キットの名前を変更する」をご覧ください。
[F2] ボタン (START/END タブ)		
Zoom	-	波形表示のズーム・イン/アウト メモ [ENTER] ボタンを押しながらカーソル [<] [>] ボタンを押すと、横軸方向でズーム・イン/アウトします。 [ENTER] ボタンを押しながらカーソル [^] [v] ボタンを押すと、縦軸方向でズーム・イン/アウトします。
Start *1	0 ~ 07937742	スタート・ポイント（ユーザー・サンプルの発音を始める位置）の設定
End *1	257 ~ 07937999	エンド・ポイント（ユーザー・サンプルの発音を終える位置）の設定

*1：エンド・ポイントをスタート・ポイントの前に設定することはできません。
スタート・ポイントとエンド・ポイントを同じ値に設定することはできません。
スタート・ポイントとエンド・ポイント共に、ユーザー・サンプルの波形の長さ以上の値に設定することはできません。

SONG

本機の内蔵曲や SD カードに保存されたオーディオ・ファイル、SD カードに録音した演奏データなどの「ソング」に合わせて、演奏することができます。



パラメーター	設定値	説明
SONG	ソングを選びます。 → 「ソング・リスト」 (P.57) 参照	
Speed	50 ~ 150%	ソング（オーディオ・ファイル）の再生スピードを変更します。 ※ ソングを変更すると 100% に戻ります。また、ソングの種類によっては無効になることがあります。

SETUP

パラメーター	設定値	説明
Loop Type	SONGの再生方法を設定します。	
	ONE SHOT	1 度だけ再生して、停止します。
	LOOP	繰り返し再生します。
Song Level	-INF ~ +6.0 [dB]	ドラム演奏の音量に対するソングの音量を変更します。
Click Track Level	-INF ~ +6.0 [dB]	曲の音量に対するクリック・トラックの音量を変更します（ソングに対応するクリック・トラックがある場合のみ表示されます）。

CLICK

クリックを鳴らして、一定のテンポで叩く練習ができます。



パラメーター	設定値	説明
[F2] ボタン (TEMPO タブ)		
Tempo *1	20 ~ 260	テンポ
Beat *1	1 ~ 9	クリックの拍子 (1 小節の拍数)
Rhythm	♪ ~ ♪	クリックの間隔
[F3] ボタン (SETUP タブ)		
Beat *1	1 ~ 9	クリックの拍子 (1 小節の拍数)
Rhythm Type	♪ ~ ♪	クリックの間隔
Sound	METRONOME、CLICK、VOICE、BEEP 1、BEEP 2、TEK CLICK、STICKS、CLAVES、WOOD BLOCK、COWBELL、AGOGO、TRIANGLE、TAMBOURINE、MARACAS、CABASA	クリックの音色
Pan	L30 ~ CTR (CENTER) ~ R30	クリックの定位
Level	-INF ~ +6.0dB	クリックの音量
LED Reference	OFF、ON	クリックに合わせて [CLICK] ボタンを点滅させるか (ON) / させないか (OFF) を設定します。
[F4] ボタン (TAP タブ)		
Tap Sw	OFF、ON	Tap Pad で設定したパッドを叩く間隔で、テンポを設定できます (タップ・テンポ)。
Tap Pad	KICK ~ AUX3 (RIM)	タップ・テンポの設定に使うパッドを選びます。

*1: ドラム演奏データのソング (P.57) と録音データの再生中は、変更できません。

本機には、練習効果を最大限に引き出す「コーチ・モード」を搭載しています。

3つのメニュー「TIME CHECK」、「QUIET COUNT」、「WARM UPS」があり、スピードのコントロール能力や、精度、持久力を鍛えることができます。また、演奏レベルに合わせた設定に変更することもできます。



TIME CHECK

クリックに合わせて、正確にタイミングよく叩く練習です。



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (T. CHECK タブ)		
Tempo	20 ~ 260	テンポ
[F2] ボタン (SETUP タブ)		
Score	OFF	採点の結果を、画面に表示させるかどうかを設定します。 採点しません。タイミングのチェックだけをします。
	ON (4、8、16、32meas)	採点の結果を画面に表示します。 また、採点までの間に練習する小節数を指定します。
Grade	EASY	採点基準を設定します。 標準
	HARD	より厳しくタイミングをチェックします。
Display 1 Display 2	画面にタイミング・グラフを表示するパッドを選びます。	
Gauge	LEFT BEHIND	タイミング・グラフの左が BEHIND (遅い) で表示されます。
	LEFT AHEAD	タイミング・グラフの左が AHEAD (早い) で表示されます。

QUIET COUNT

身体でテンポを覚えるための練習です。

最初の数小節は設定された音量でクリックが鳴り、次の数小節はクリックは鳴りません。停止するまで、この数小節間隔のサイクルが続きます。



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (Q. COUNT タブ)		
Tempo	20 ~ 260	テンポ
[F2] ボタン (SETUP タブ)		
Measures	2、4、8、16 (小節)	クリック発音と Quiet の繰り返し区間の長さ (小節) を設定します。 Measures で設定した小節のうち、Quiet にする小節の長さを設定します。
Quiet	RANDOM	Quiet の区間が毎回ランダムに設定されます。
	1、2、4	設定した長さ (小節) が Quiet の区間に設定されます。 ※ Measures で設定した値の半分より大きい値を設定することはできません。

WARM UPS

このモードでは、ステップ 1～3 まで順番に練習し、各ステップでの演奏を採点して、総合評価をします。
 軽めの練習からハードな練習まで、3つのコース(5 / 10 / 15 分)から選べます。また、演奏の上達度に合わせて、テンポの調節もできます。



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (W.UPS タブ)		
Tempo	20 ~ 260	テンポ
[F2] ボタン (SETUP タブ)		
Duration	時間を選びます。	
	5 MINS	所要時間 : 5 分 (Change-Up : 2 分、Time Check : 3 分)
	10 MINS	所要時間 : 10 分 (Change-Up : 3 分、Auto Up/Down : 3 分、Time Check : 4 分)
Grade	15 MINS	所要時間 : 15 分 (Change-Up : 5 分、Auto Up/Down : 5 分、Time Check : 5 分)
	採点基準を設定します。	
	EASY	標準
Max Tempo	HARD	より厳しくタイミングをチェックします。
	ステップ 2 : Auto Up/Down での、テンポの上限値を設定します。	

SYSTEM

本機の設定のバックアップや電源に関する設定など、本機全体で共通の設定を「システム」といいます。



BLUETOOTH

本機の Bluetooth 機能をオン/オフしたり、ペアリングの開始をしたりします。また、本機とスマートフォンのアプリをつないで使う場合や、本機が複数台ある場所でスマートフォンとペアリングする場合の設定をします。



パラメーター	設定値	説明
[F5] ボタン (OFF、ON)	OFF、ON	本機の Bluetooth 機能をオン/オフします。
[F2] ボタン (SETUP)		
Bluetooth MIDI	OFF、ON	Bluetooth MIDI 機能をオン/オフします。オンにすると、スマートフォンなどの Bluetooth MIDI 対応アプリと本機をつないで使うことができます。
Device ID	OFF、1 ~ 99	本機が複数台ある場所でスマートフォンとペアリングする場合は、各機器に ID (識別番号) を設定することができます。Device ID を設定すると、スマートフォンに表示されるデバイス名の末尾に設定した数字が付きます。(例: 「TD-27 AUDIO 1」 「TD-27 MIDI 1」 など) ※ Device ID を変更した場合は、[F5] (SAVE) ボタンを押して変更した設定を保存すると有効になります。

TRIGGER

パッドからの信号を本機が確実に処理できるように、トリガーの設定をします。

ドラム音源を単品で購入した場合や、ドラム・セットのパッドを拡張する場合／ドラム・セットのパッド以外のパッドにつなぎ替える場合などに設定が必要になります。



TRIGGER BANK

トリガー・バンクで使用するパッドの種類（トリガー・タイプ）を、トリガー・インプットごとに指定します。



パラメーター	設定値	説明
Bank No.	1 ~ 8	トリガー・バンク番号
Trig Type	[Trig Type 一覧表] (P.31) 参照	<p>各トリガー・インプットに接続しているパッドの型番（トリガー・タイプ）を指定します。</p> <p>※ デジタル接続対応のパッドが割り当てられているトリガー・インプットは、トリガー・タイプを変更することはできません。</p> <p>メモ</p> <p>トリガー・タイプを設定すると、一部のパラメーター（クロストーク・キャンセルなど）を除いたトリガー・パラメーターが、最適値に設定されます。これらは参考値ですので、パッドの取り付けかたや使用状況に合わせて微調整してください。</p>
[F1] ボタン (PARAM)	TRIGGER PARAM と共通のパラメーターです (P.33)。	

Trig Type 一覧表

使用するパッド	Trig Type	リム・ショット	ベル・ショット	打点位置検出		チョーク奏法
				ヘッド	リム	
KD-A22	KDA22	-	-	-	-	-
KD-222	KD222	-	-	-	-	-
KD-200	KD200	-	-	-	-	-
KD-180L	KD180L	-	-	-	-	-
KD-140	KD140	-	-	-	-	-
KD-120	KD120	-	-	-	-	-
KD-85	KD85	-	-	-	-	-
KD-10	KD10	-	-	-	-	-
KD-9	KD9	-	-	-	-	-
KD-8	KD8	-	-	-	-	-
KD-7	KD7	-	-	-	-	-
KT-10	KT10	-	-	-	-	-
KT-9	KT9	-	-	-	-	-
PDA120	PDA120	✓	-	-	✓	-
PDA100	PDA100	✓	-	-	✓	-
PDA140F	PDA140F	✓	-	-	✓	-
PD-128	PD128	✓	-	✓	✓	-
PD-125X	PD125X	✓	-	✓	✓	-
PD-125	PD125	✓	-	✓	✓	-
PD-108	PD108	✓	-	✓	✓	-
PD-105X	PD105X	✓	-	✓	✓	-
PD-105	PD105	✓	-	✓	✓	-
PD-85	PD85	✓	-	✓	✓	-
PDX-100	PDX100	✓	-	✓	✓	-
PDX-12	PDX12	✓	-	-	-	-
PDX-8	PDX8	✓	-	-	-	-
PDX-6	PDX6	✓	-	-	-	-
PD-8	PD8	✓	-	-	-	✓
VH-13	VH13	✓	-	-	-	✓
VH-12	VH12	✓	-	-	-	✓
VH-11	VH11	✓	-	-	-	✓

使用するパッド	Trig Type	リム・ショット	ベル・ショット	打点位置検出		チョーク奏法
				ヘッド	リム	
VH-10	VH10	✓	-	-	-	✓
CY-16R-T	CY16RT	✓	✓	✓	-	✓
CY-15R	CY15R	✓	✓	✓	-	✓
CY-14C-T	CY14CT	✓	-	✓	-	✓
CY-14R-T	CY14RT	✓	✓	✓	-	✓
CY-14C	CY14C	✓	-	✓	-	✓
CY-13R	CY13R	✓	✓	✓	-	✓
CY-12C-T	CY12CT	✓	-	✓	-	✓
CY-12C	CY12C	✓	-	✓	-	✓
CY-12R/C	CY12R/C	✓	✓	✓	-	✓
CY-8	CY8	✓	-	-	-	✓
CY-5	CY5	✓	-	-	-	✓
BT-1	BT1	-	-	-	-	-
	BT1 SENS *1	-	-	-	-	-
一般的なパッド	PAD1	✓	-	-	-	✓
	PAD2	✓	-	-	-	-
	PAD3	✓	-	-	-	✓
RT-30K	RT30K	-	-	-	-	-
RT-30HR	RT30HR	✓	-	-	-	-
RT-30H	RT30H SN *2	-	-	-	-	-
	RT30H TM *3	-	-	-	-	-
RT-10K	RT10K	-	-	-	-	-
RT-10S	RT10S	✓	-	-	-	-
RT-10T	RT10T	-	-	-	-	-

*1: BT-1 使用時に、より弱打の感度を向上させることができますが、周囲からの振動などで誤発音しやすくなります。

*2: RT-30H をスネアに取り付けたときに選びます。

*3: RT-30H をタムに取り付けたときに選びます。

トリガー・インプットと奏法対応表

リム・ショット／クロス・スティック

※ デュアル・トリガー対応のパッドをお使いください。

トリガー・インプット	リム・ショット		クロス・スティック
	ラバー・パッド	メッシュ・パッド	
KICK	-	-	-
SNARE	✓	✓	✓
TOM 1 ~ 3	✓	✓	-
HI-HAT	✓	-	-
CRASH 1, 2	✓	-	-
RIDE	✓	-	-
AUX 1 ~ 3	✓	✓	-

ヘッドの打点位置検出／リム・ショットのニュアンス

トリガー・インプット	ヘッドの打点位置検出	リム・ショットのニュアンス
KICK	-	-
SNARE	✓	✓
TOM 1 ~ 3	✓	✓
HI-HAT	- *1	- *1
CRASH 1, 2	-	-
RIDE	✓	-
AUX 1 ~ 3	✓	✓

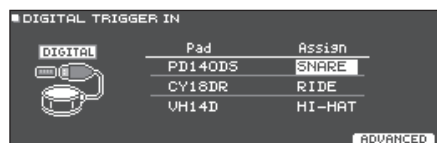
*1 VH-14D を [HI-HAT] にアサインして VH-14D を打撃した際には、ヘッド及びリムの打点位置検出が有効になります。

メモ

- ブラシ・スweepは [SNARE] でのみ可能です。
- 各奏法は、それぞれに対応したインストを選んだ場合のみ可能です。
- ベル・ショットは [RIDE] でのみ可能です。
- クロス・スティックは [SNARE] でのみ可能です。

DIGITAL TRIGGER IN

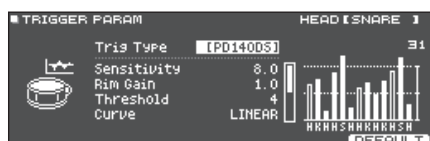
DIGITAL TRIGGER IN 端子に初めて接続するデジタル接続対応のパッドでは、表示された画面に従って、接続したパッドをどのトリガー・インプットに割り当てるか設定します。



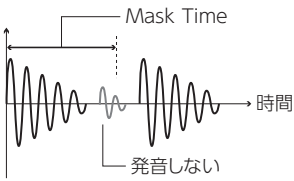
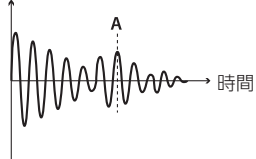
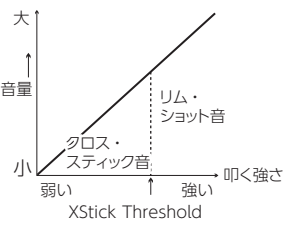
パラメーター	設定値	説明
Pad	「Trig Type 一覧表」(P.31) 参照	使用するパッドを選びます。
Assign	「トリガー・インプットと奏法対応表」(P.31) 参照	接続したデジタル接続対応のパッドを、どのトリガー・インプットに割り当てるか設定します。
[F5] ボタン (ADVANCED)		
-	デジタル接続対応パッドの詳細を設定します。 ※ パッドの種類によって、設定できるパラメーターが異なります。	
Position Adjust	1 ~ 10	打撃位置に対する音色変化を調節します。 値を小さくすると中心寄りに、値を大きくすると外周寄りになります。
Position Adjust LR	1 ~ 10	左右の打撃位置に対する音色変化を調節します。 値を小さくすると中心寄りに、値を大きくすると外周寄りになります。
XStick Detect Sens	OFF、1 ~ 5	クロス・スティック奏法の出やすさを調節します。「OFF」にすると、クロス・スティック奏法が無効になります。
Choke Sens	OFF、1 ~ 5	チョーク奏法の感度を調節します。「OFF」にすると、チョーク奏法が無効になります。
Bell Gain	0 ~ 3.2	ベルを叩く強さ (ベル・ショット奏法) と音の大きさのバランスを調節します。値を大きくすると、ベルを弱く叩いても大きな音量で鳴ります。

TRIGGER PARAMETER

パッドの感度は、トリガー・タイプを設定すると自動的に各パッドに適した値に変更されるため、通常設定する必要はありません。より細かい設定をするときや、アコースティック・ドラム・トリガーを使うときに調節します。



パラメーター	設定値	説明
Trig Type	[Trig Type 一覧表] (P.31) 参照	トリガー・インプットに接続しているパッドの型番 (トリガー・タイプ) を指定します。
Sensitivity	1.0 ~ 32.0	パッドの感度を調節し、叩く強さと音量のバランスを調節します。値を大きくすると感度が高くなり、パッドを弱く叩いても大きな音量で鳴ります。値を小さくすると感度が低くなり、パッドを強く叩いても小さな音量で鳴ります。
Rim Gain	0 ~ 3.2	リムやエッジを叩く強さと音の大きさのバランスを調節します。値を大きくすると、リムを弱く叩いても大きな音量で鳴ります。値を小さくすると、リムを強く叩いても小さな音量で鳴ります。リム・ショット奏法に対応したデジタル接続対応のパッドで有効です。
Threshold	0 ~ 31	<p>パッドの最低感度</p> <p>ある一定以上の強さで叩いたときだけトリガー信号を読み込むように設定します。これにより、パッドが周囲の振動を拾うのを防ぐことができます。次の図で、Bの信号は鳴りますがAとCは鳴りません。パッドを叩きながらスレッシュホールドの値を徐々に上げていきます。パッドを弱めに叩いて、音が欠けるようであれば少し値を下げます。これを繰り返してちょうどよい設定にします。</p>
Curve	パッドの叩く強さに対する音量変化	
	LINEAR	<p>標準的な設定です。叩く強さと音量の変化が最も自然になります。</p>
	EXP1、EXP2	<p>[LINEAR] に比べ、強めに叩くときの音量変化が大きくなります。</p>
	LOG1、LOG2	<p>[LINEAR] に比べ、弱めに叩くときの音量変化が大きくなります。</p>
	SPLINE	<p>叩く強さによる音量変化が極端につきます。</p>
LOUD1、LOUD2	<p>叩く強さによる音量変化が少なく、演奏しやすい音量が保てます。ドラム・トリガーを利用するときなど、安定した発音が得られます。</p>	
Head/Rim Adjust *1	0 ~ 80	<p>ヘッド・ショットとリム・ショットの鳴りやすさ</p> <p>ヘッドを強打したときにリムの音が鳴ってしまう場合は、値を大きくします。</p> <p>オープン・リム・ショットをしたときにヘッドの音が鳴ってしまう場合は、値を小さくします。</p> <p>弱打でリム・ショットをしたときにヘッドの音が鳴ってしまう場合は、値を小さくします。</p> <p>メモ</p> <p>ヘッド・ショットをしたときにリム・ショットの音が鳴る場合や、リム・ショットをしたときにヘッド・ショットの音が鳴る場合は、Head/Rim Adjust の値を少しずつ変更し、効果を確認しながら値を設定してください。極端な値に設定すると、ヘッド・ショット時にリム・ショットの音が出るなど、演奏とは異なる音が鳴ってしまいます。</p>
Scan Time	0 ~ 4.0ms	<p>トリガー信号の検出時間</p> <p>ドラム・パッドの種類やドラム・トリガー固有の性質により、トリガー信号波形の立ち上がり時間が微妙に異なるため、同じ強さで叩いても弱く鳴ったり、強く鳴ったりすることがあります。このような場合に、トリガー信号の検出時間 (スキャン・タイム) を調節することで、叩いた強さを正確に検出することができます。</p> <p>パッドを同じ強さで叩きながらスキャン・タイムの値を「0」から徐々に上げていき、一番大きな音量で安定して発音する値にします。その値で強弱をつけてパッドを叩き、適切な音量変化が得られることも確認してください。</p> <p>※ 値を大きくすると発音までの時間が長くなります。できるだけ小さい値に設定してください。</p>

パラメーター	設定値	説明
Mask Time	0 ~ 64ms	<p>2度鳴りの防止 特にキック・トリガーで、鳴らした直後に再度ピーターがヘッドに触れると、ダブル・トリガー（1度鳴らすつもりなのに2度鳴ってしまう）の原因になります。マスク・タイムはこれを防ぐための機能で、設定した時間内に再度起こったトリガー信号を無視します。</p> <p>パッドを叩きながらマスク・タイムの値を調節します。 キック・トリガーの場合はキック・ペダルを踏みながら、バウンシング（ピーターの跳ね返りによる発音）しなくなるまでマスク・タイムの値を上げます。 値を大きくすると、速く連打したときに音が抜けやすくなります。できるだけ小さい値に設定してください。</p> <p>メモ パッドを1度しか叩いていないのに2度以上音が鳴ってしまうときは、リトリガー・キャンセルを調節してください。</p> 
Retrigger Cancel	1 ~ 16	<p>トリガー信号の減衰検出 市販のドラム・トリガーを取り付けたスネア・ドラムなどを叩いたときに、波形が乱れているため次の図のA点でも誤って発音してしまうことがあります（リトリガー）。</p> <p>この現象は特に波形の消え際で起こりやすいものです。リトリガー・キャンセルは、この波形の乱れを検出して、リトリガーが起こらないようにします。</p> <p>パッドを叩きながら、リトリガーしなくなるまでリトリガー・キャンセルの値を上げます。 値を大きくするとリトリガーしなくなりますが、速く連打したときに音が抜けやすくなります。リトリガーが起こらないことを確認しながら、できるだけ小さい値に設定してください。</p> <p>メモ マスク・タイムでもこのような2度鳴りの症状が出ないようにすることができます。マスク・タイムがトリガー信号を受信してから設定した時間内は次のトリガー信号を検出しなくなるのに対して、リトリガー・キャンセルはトリガー信号レベルの減衰を検出し、打撃されたときのトリガー信号か、鳴らす必要のないトリガー信号かを判別します。</p> 
Position Head *1	OFF, ON	<p>ヘッドの打点位置検出のオン/オフ 打点位置検出をオンにすると、ヘッドの打点位置のニュアンスによる音色変化が得られます。</p>
Position Rim *1	OFF, ON	<p>リムの打点位置検出のオン/オフ 打点位置検出をオンにすると、リム・ショットのニュアンスによる音色変化が得られます。</p>
XStick Threshold *1	0 ~ 127	<p>TRIGGER IN 端子に接続したパッドでは、クロス・スティック音とオープン・リム・ショット音が切り替わる強さを設定します。 値を大きくするとクロス・スティックの音が鳴らしやすくなります。[0]にすると、クロス・スティック奏法をしたときにもオープン・リム・ショットの音が鳴ります。 また、クロススティック奏法が可能なデジタル接続対応パッドでは、クロス・スティック奏法をしたときに、設定した値より強く打撃すると、オープン・リムショットの音が鳴ります。</p> <p>※ TRIGGER IN 端子に接続したパッドでは、値を大きくし過ぎると、オープン・リム・ショットをしたときにもクロス・スティック音が鳴ってしまいますのでご注意ください。</p> 
ExtNoiseCancel	OFF, 1 ~ 5	<p>ドラム・トリガーを取り付けていないドラムを叩いたときの音、または外部からの音や振動によってドラム・トリガーが誤って発音することを防ぎます（ノイズ・キャンセル）。</p> <p>下記の TRIGGER IN 端子に、ドラム・トリガー [RT-30K] または [RT-30HR] をステレオ・ケーブルで接続し、Trig Type を設定したとき、このノイズ・キャンセル機能を使うことができます。</p> <p>対応する TRIGGER IN 端子</p> <ul style="list-style-type: none"> • SNARE • TOM1 ~ 3 • AUX1 ~ 3 <p>※ [RT-30H] はノイズ・キャンセル機能に対応していません。</p>

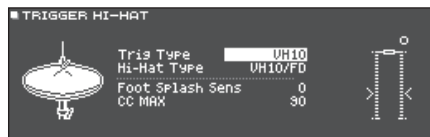
*1: Trig Type によっては設定できません。

※ 以下のパラメーターは、Trig Type を変更したり、[F5] (DEFAULT) ボタンを押したりしても初期値には戻りません。

- ハイハット・パラメーター
 - Offset
 - Foot Splash Sens
 - Noise Cancel
 - CC MAX
- XStick Threshold
- XTalk Cancel Rate

HI-HAT

ハイハットを使うときは、本機でオフセットの調整をしてください。オープン、クローズやペダルの動きを正しく検出するために必要です。



パラメーター	設定値	説明
Trig Type	[Trig Type 一覧表] (P.31) 参照	トリガー・インプットに接続しているパッドの型番 (トリガー・タイプ) を指定します。
Hi-Hat Type	ハイハットの種類 Trig Type で選んだパラメーターに応じて、自動的に設定されます。	
Offset *1、*2	-100 ~ +100 (自動調整)	ハイハットの開き具合 値を大きくするほど開き気味になります。 参照 オフセットの調整方法については、『リファレンス・マニュアル』(PDF) をご覧ください。また、必要に応じて、ハイハットのパラメーターを微調整してください。
Foot Splash Sens *2	-10 ~ +10	フット・スプラッシュの鳴りやすさ
Noise Cancel *1、*2	1 ~ 3	フット・クローズ時にハイハットのボウやエッジの音が鳴るのを防ぐ強さ 値を大きくするほどフット以外の音が鳴りにくくなります。
Pressure Sens *2、*4	1 ~ 5	クローズ状態からさらにペダルを踏み込む演奏 (プレッシャー) をしたときの、ペダルを踏み込む量に対するクローズ音の音色変化を調整します。 値を大きくすると、弱く踏み込んでも音色が変化しやすくなります。
CC MAX *2、*3	90、127	ハイハット・ペダルを完全に踏み込んだ状態で送信されるコントロール・チェンジの値 ※ 本機とパッドだけで演奏するときは、設定を変更する必要はありません。

*1 Trig Type に [VH12]、[VH13]、[VH14D] を選んだときのみ

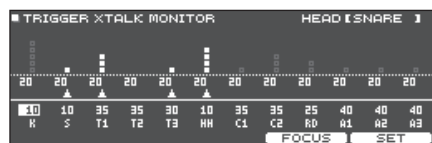
*2 VH-14D 以外のデジタル接続対応パッドは、ハイハット・ペダルの演奏に対応していません。

*3 Trig Type に [VH12]、[VH13]、[VH14D] 以外を選んだときのみ

*4 Trig Type に [VH14D] を選んだときのみ

TRIGGER XTALK MONITOR

同じドラム・スタンドに2つのパッドを取り付けている場合に、一方のパッドを叩いたときの振動で、もう一方のパッドが発音してしまうことがあります。この現象を「クロストーク」といいます。クロストーク・キャンセルは、このようなクロストークを防ぐための設定です。



パラメーター	設定値	説明
XTalk Cancel Rate	0 ~ 80	クロストーク・キャンセル処理の強さ 参照 設定方法については、『リファレンス・マニュアル』(PDF) をご覧ください。

OUTPUT

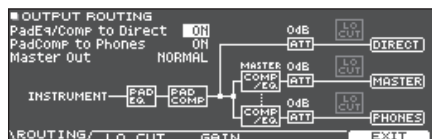
MASTER OUT 端子、DIRECT OUT 端子、PHONES 端子からの出力を設定します。



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (PAD MAS タブ)		
PAD OUTPUT ASSIGN MASTER	PHONES (MASTER OFF)、 PHONES+MASTER LR	各パッドの PHONES 端子、MASTER OUT 端子 (Master Out (P.37) が [NORMAL] のとき) からの出力を設定します。
[F2] ボタン (PAD DIR タブ)		
PAD OUTPUT ASSIGN DIRECT	OFF、1、2、1+2、MASTER DIRECT L、MASTER DIRECT R、 MASTER DIRECT L+R	各パッドの DIRECT OUT 1、2 端子、MASTER OUT 端子 (Master Out (P.37) が [DIRECT] のとき) からの出力を設定します。
[F3] ボタン (OTHER MAS タブ)		
OTHER OUTPUT ASSIGN MASTER	PHONES (MASTER OFF)、 PHONES+MASTER LR	ルーム、マルチ・エフェクトなどの、PHONES 端子、MASTER OUT 端子 (Master Out (P.37) が [NORMAL] のとき) からの出力を設定します。
[F4] ボタン (OTHER DIR タブ)		
OTHER OUTPUT ASSIGN DIRECT	OFF、1、2、1+2、MASTER DIRECT L、MASTER DIRECT R、 MASTER DIRECT L+R	ルーム、マルチ・エフェクトなどの、DIRECT OUT1、2 端子、MASTER OUT 端子 (Master Out (P.37) が [DIRECT] のとき) からの出力を設定します。

OUTPUT ROUTING

MASTER OUT 端子、DIRECT OUT 端子、PHONES 端子へ出力する経路を設定します。



パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (ROUTING タブ)		
PadEq/Comp to Direct *1	OFF、ON	DIRECT OUT 端子からの出力音に、パッド・イコライザー (P.15) とパッド・コンプレッサー (P.16) の効果をかけるか (ON) / かけないか (OFF) を設定します。 「OFF」に設定すると、DIRECT OUT 端子の出力は、パッド・イコライザーとパッド・コンプレッサーがバイパスされます。 また、OUTPUT ROUTING の Master Out が [DIRECT] のときに、PadEq/Comp to Direct を [OFF] に設定すると、MASTER OUT 端子の出力も、パッド・イコライザーとパッド・コンプレッサーがバイパスされます。
PadComp to Phones	OFF、ON	PHONES 端子から出力する音に、パッド・コンプレッサー (P.16) の効果をかけるか (ON) / かけないか (OFF) を設定します。 「OFF」に設定すると、PHONES 端子の出力は、パッド・コンプレッサーが無効になります。 たとえば、ドラム用モニターや PA にパッド・コンプレッサーでダイナミクスを抑えた音作りをしつつ、モニター・ヘッドホンではダイナミクスを生かした音を聞きながら演奏できます。
Master Out *1	NORMAL、DIRECT	MASTER OUT 端子の出力を、DIRECT OUT 端子と同じ信号で出力するか (DIRECT) / しないか (NORMAL) を選びます。 「DIRECT」にすると、MASTER OUT 端子の出力はマスター・コンプとマスター EQ の効果が無効になり、MASTER OUT 端子を DIRECT OUT 端子のように使うことができます ([MASTER] つまみの設定は有効です)。 この設定は、USB オーディオのパソコンへの出力にも有効です。
[F2] ボタン (LO CUT タブ)		
LoCut Frequency	20 ~ 200Hz	設定した周波数より低い周波数成分をカットします (ロー・カット)。 すべての出力端子で共通の設定になります。
DirectOut *2	OFF、ON	DIRECT OUT 端子からの出力音に、ロー・カットの効果をかけるか (ON) / かけないか (OFF) を設定します。
MasterOut *2	OFF、ON	MASTER OUT 端子からの出力音に、ロー・カットの効果をかけるか (ON) / かけないか (OFF) を設定します。
PhonesOut	OFF、ON	PHONES 端子からの出力音に、ロー・カットの効果をかけるか (ON) / かけないか (OFF) を設定します。

パラメーター	設定値	説明
[F3] ボタン (GAIN タブ)		
Direct Out Gain *2	-12 ~ +12dB	DIRECT OUT 端子からの音量を調節します (ゲイン)。 本機の出力音が大きすぎて、受け取り側で歪んだりする場合に、音量を小さくすることができます。すべての DIRECT OUT 端子で有効です。 また、Master Direct Sw を「DIRECT」に設定すると、MASTER OUT 端子からの出力にも効果がかけられます。 ※ 音量を上げすぎると歪むことがありますので、ご注意ください。
Master Out Gain *2	-12 ~ +12dB	MASTER OUT 端子からの音量を調節します (ゲイン)。 本機の出力音が大きすぎて、受け取り側で歪んだりする場合に、音量を小さくすることができます。 ※ 音量を上げすぎると歪むことがありますので、ご注意ください。
Phones Out Gain	-12 ~ +12dB	PHONES 端子からの音量を調節します (ゲイン)。 PHONES 端子からの出力音を調節して、最適な音量にします。 ※ 音量を上げすぎると歪むことがありますので、ご注意ください。

*1: USB オーディオから出力される本機の音にも有効です。

*2: USB オーディオから出力される本機の音には効果がありません。

USB AUDIO

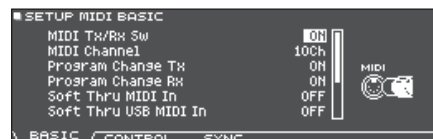
本機の USB COMPUTER 端子から出力される USB オーディオの出力先を設定して、パソコン上の DAW ソフトウェアなどに録音することができます。また、USB COMPUTER 端子に入力される USB オーディオの入力を設定して、パソコンで再生したオーディオを本機で鳴らすことができます。



パラメーター	設定値	説明
Input Gain	-36 ~ +12dB	入力レベルの調節 Input MAIN、SUB で共通の設定になります。
Output Gain	-24 ~ +24dB	出力レベルの調節 すべての出力で共通の設定になります。
Driver Mode	本機専用 USB ドライバーと、OS 標準のドライバーを切り替えます。	
	メモ ドラム音源の電源を入れ直すと有効になります。	
	GENERIC	OS 標準のドライバーを使用します。 USB MIDI のみに限定されます。
	VENDOR	ローランドが提供している本機専用のドライバーを使用します。 USB MIDI と USB オーディオが使用できます。

MIDI

本機に接続した MIDI 機器と情報を送受信するための設定をします。

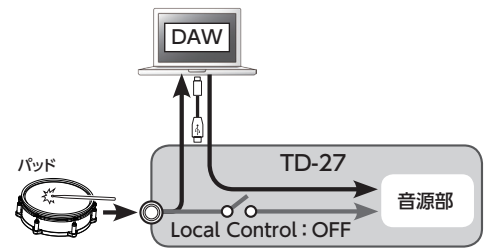


パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (BASIC タブ)		
MIDI Tx/Rx Sw	OFF、ON	MIDI データ送受信のオン/オフ
MIDI Channel	1 ~ 16Ch	送受信チャンネル
Program Change Tx	OFF、ON	プログラム・チェンジの送信のオン/オフ
Program Change Rx	OFF、ON	プログラム・チェンジの受信のオン/オフ
Soft Thru MIDI In	本機の MIDI IN 端子に接続した MIDI 機器の演奏情報を、MIDI OUT 端子に接続した MIDI 機器や USB COMPUTER 端子に接続したパソコンに送信できます。	
	OFF	本機の MIDI IN 端子から受信した演奏情報を、MIDI OUT 端子と USB COMPUTER 端子に送信しません。
	ON (MIDI OUT)	本機の MIDI IN 端子から受信した演奏情報を、MIDI OUT 端子に送信します。
	ON (USB MIDI)	本機の MIDI IN 端子から受信した演奏情報を、USB COMPUTER 端子に送信します。
Soft Thru USB MIDI In	本機の USB COMPUTER 端子に接続したパソコンの演奏情報を、MIDI OUT 端子に接続した MIDI 機器に送信できます。	
	ON (MIDI OUT)	本機の USB COMPUTER 端子から受信した演奏情報を、MIDI OUT 端子に送信します。
Local Control	OFF、ON	パッドの演奏情報を本機の音源部に送る (ON) / 送らない (OFF) を設定します。通常は「ON」にしておきます。「OFF」にすると、パッドの演奏情報は本機の音源部に接続されません。
Device ID	17 ~ 32	デバイス ID の設定 この設定は、2 台以上の TD-27 に別々のデータを同時に送信するときだけに必要な設定です。それ以外の場合は設定を変更しないでください。
Transmit Edit Data	OFF、ON	本体の設定変更を、システム・エクスクループ・メッセージとして送信する (ON) / 送信しない (OFF) を設定します。
Receive Exclusive	OFF、ON	システム・エクスクループ・メッセージを受信する (ON) / 受信しない (OFF) を設定します。
[F2] ボタン (CONTROL タブ)		
HH Pedal CC	OFF、1、2、4、11、16、17、18、19、80、81、82、83	ハイハット・ペダルを踏み深さを送受信するコントローラー・ナンバーを設定します。
Snare CC		スネアの打点位置を送受信するコントローラー・ナンバー
Ride CC		ライドの打点位置を送受信するコントローラー・ナンバー
TOMs/AUXs CC		タム 1 ~ 3、AUX1 ~ 3 の打点位置を送受信するコントローラー・ナンバー
Hi-Hat CC		VH-14D を接続した場合の、ハイハットの打点位置 (中心から手前) を送受信するコントロール・チェンジ・メッセージ
Hi-Hat LR CC	VH-14D を接続した場合の、ハイハットの打点位置 (左右) を送受信するコントロール・チェンジ・メッセージ	
HH Note# Border	0 ~ 127	ノート・ナンバーがオープン・ハイハットからクローズド・ハイハットに切り替わるペダル位置を設定します。 ※ 本機とパッドだけで演奏/録音するときは、設定を変更する必要はありません。
Hi-Reso Velocity	OFF、ON	CC#88 (ハイ・レゾリューション・ベロシティー・プリフィックス) の有効 (ON) / 無効 (OFF) を設定します。 無効にすると、本機で扱うすべての最大ベロシティーが、127 に制限されます。デジタル接続対応のパッドの打撃や、MIDI IN 端子からの入力なども、最大 127 に制限されます。
Cymbal Choke Shot	OFF、ON	チョークしながらパッドを打撃する奏法をしたときの設定をします。 「ON」のときは、チョークしながら打撃すると発音後すぐにミュートされます。「OFF」のときは、チョークしながら打撃しても、発音後すぐにはミュートされません。
[F3] ボタン (SYNC タブ)		
Sync Mode	本機が、どの同期信号に従って動作するかを設定します。	
	INTERNAL	他の機器を同期させないで本機単体で使用する場合は、本機の動作に従って他の機器を同期させる場合に設定します。
Clock Source	EXTERNAL	本機がスレープになります。他の機器の同期メッセージを受信して、本機が動作する場合に設定します。
	MIDI、USB MIDI	Sync Mode が [EXTERNAL] のときに、MIDI IN 端子からの同期メッセージに同期する (MIDI) か、USB COMPUTER 端子からの同期メッセージに同期する (USB MIDI) かを設定します。
Sync Out	OFF、ON	MIDI の同期信号を他の機器に送信するか (ON) / 送信しないか (OFF) を設定します。

Local Control の使いかた

DAW ソフトウェアと、パッドの演奏情報や本機の音源部を合わせて使う場合、Local Control (ローカル・コントロール) を「OFF」にします。

「パッドの演奏情報 → DAW ソフトウェア → 本機の音源部」の順につなぐことを考えると、パッドの演奏情報と本機の音源部は内部で接続されているため、通常はこのような接続は不可能です。しかし、Local Control を「OFF」にすると、パッドの演奏情報と本機の音源部は独立して扱うことができるので、図のような接続で DAW ソフトウェアと合わせて使うことができます。



HH Note# Border の設定のしかた

本機でハイハットを叩いたときに送信されるノート・ナンバーは、ハイハットの踏み込み位置によって切り替わります。

工場出荷時の設定 (127) では、ペダルを完全に踏み込んだ状態でハイハットが叩かれたときのみ、クローズド・ハイハットのノート・ナンバーを送信します。

ペダルを踏み込んだ位置より少し上でもクローズド・ハイハットのノート・ナンバーを送信させたい場合、値を「90」などに設定してください。

※ ハイハット・ノート・ナンバー・ボーダーの設定を変更すると、実際のハイハットの演奏と、録音したソングを再生したときの演奏が異なることがあります。

OPTION

MIX IN 端子の入力レベルやディスプレイの明るさ調節、フットスイッチやパッドへの機能割り当てなどの設定をします。



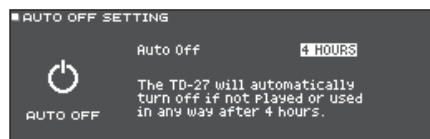
パラメーター	設定値	説明
[F1] ボタン (MIX IN タブ)		
Gain	0、+6、+12dB	MIX IN 端子に入力された音と Bluetooth オーディオの入力音の調節
[F2] ボタン (LCD タブ)		
LCD Contrast	1 ~ 16	ディスプレイのコントラスト
LCD Brightness	1 ~ 16	ディスプレイの明るさ
[F3] ボタン (CTRL タブ)		
Foot Switch 1 Func (SW1)、 Foot Switch 2 Func (SW2)	「フットスイッチやパッドに割り当てられる機能」参照	<p>本機に接続したフットスイッチ (別売:BOSS FS-5U, FS-6) に、機能を割り当てることができます。</p> <p>FS-5U を接続する場合</p> <p>※ モノ・ケーブルで 1 台の FS-5U を接続する場合は、SW2 になります。 ※ FS-5L は使用できません。</p> <p>FS-6 を接続する場合</p>
Aux3 Head Func、 Aux3 Rim Func		TRIGGER IN 端子 / AUX3 に接続したパッドに、機能を割り当てます。 ヘッドとリムそれぞれに、機能を割り当てることができます。
[F4] ボタン (MODIFY タブ)		
Sound Modify Close Speed	DEFAULT、FAST	サウンド・モディファイつまみを回したときに表示されるウィンドウが、自動的に閉じるまでの時間を選びます。FAST にするとより早く閉じます。

フットスイッチやパッドに割り当てられる機能

設定値	説明	設定値	説明
OFF	機能を割り当てません。	SONG PLAY/STOP	ソングを再生 / 停止します。
KIT# INC	次のキットを呼び出します。	SONG AB REPEAT	A-B リピートを設定します。
KIT# DEC	1 つ前のキットを呼び出します。	MFX 1 ON/OFF	マルチ・エフェクト 1 をオン / オフします。
SETLIST# INC	次のセット・リストを呼び出します。	MFX 2 ON/OFF	マルチ・エフェクト 2 をオン / オフします。
SETLIST# DEC	1 つの前のセット・リストを呼び出します。	MFX 3 ON/OFF	マルチ・エフェクト 3 をオン / オフします。
SONG# INC	次のソングを呼び出します。	XSTICK ON/OFF *1	クロス・スティック音を鳴らす / 鳴らさないを切り替えます。
SONG# DEC	1 つの前のソングを呼び出します。	FIXED HH ON/OFF	ハイハットの Fixed (P.6) を「CLOSE」にする / しないを切り替えます。
SONG PLAY	ソングを再生します。	ALL SOUND OFF	発音中のドラムの演奏音やユーザー・サンプルの演奏音を停止します。
SONG STOP	ソングを停止します。		
SONG TOP	ソングの先頭に移動します。		

*1: デジタル接続対応のパッド (PD-140DS など) のトリガー・インプット (P.32) がスneaに割り当てられている場合、「XSTICK ON/OFF」は無効になります。

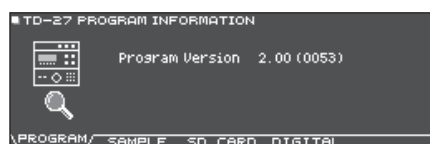
AUTO OFF



パラメーター	設定値	説明
Auto Off		一定時間がたつと自動で電源が切れるようにします。自動で電源を切る必要がない場合は、「OFF」に設定します。
	OFF	電源は自動的に切れません。
	4 HOURS	4 時間以内にパッドを叩かなかったり何も操作をしなかったりすると、自動的に電源が切れます。

INFO

プログラムのバージョンなど、本機に関する情報を表示します。



パラメーター	説明
[F1] ボタン (PROGRAM タブ)	
Program Version	プログラムのバージョンを表示します。
[F2] ボタン (SAMPLE タブ)	
Imported Sample	取り込んだユーザー・サンプル数を表示します。
Memory Remain	ユーザー・メモリーのユーザー・サンプルの残量を表示します。
[F3] ボタン (SD CARD タブ)	
Backup All	SD カードに保存しているバックアップ・データ (すべての設定) の数を表示します。
1 Kit	SD カードに保存しているキット・バックアップ・データの数を表示します。
[F4] ボタン (DIGITAL タブ)	
Pad	本機に接続しているデジタル接続対応パッドを表示します。
Program Version	本機に接続しているデジタル接続対応パッドの、プログラムのバージョンを表示します。

マルチ・エフェクト・パラメーター

マルチ・エフェクトには 30 種類のエフェクト・タイプがあります。エフェクト・タイプの中には 2 種類以上のエフェクトを直列に接続したのものもあります。

エフェクト・タイプ	ページ
DELAY	P.44
TAPE ECHO	P.44
REVERSE DELAY	P.44
3TAP PAN DELAY	P.44
OD → DELAY	P.45
DS → DELAY	P.45
CHORUS	P.45
SPACE-D	P.45
OD → CHORUS	P.45
DS → CHORUS	P.45
PHASER A	P.46
PHASER B	P.46
STEP PHASER	P.46
FLANGER	P.46
REVERB	P.47
LONG REVERB	P.47
SUPER FILTER	P.47
FILTER+DRIVE	P.47
AUTO WAH	P.48
OD/DS → TWAH	P.48
LOFI COMPRESS	P.48
DISTORTION	P.48
OVERDRIVE	P.48
SATURATOR	P.48
T-SCREAM	P.49
BIT CRUSHER	P.49
ISOLATOR	P.49
RING MODULATOR	P.49
PITCH SHIFTER	P.49
AUTO PAN	P.49

音符について

エフェクト・パラメーターの中には、音符が設定できるものがあります (Rate や Delay Time といったパラメーターが該当します)。

3連 64分音符	64分音符	3連 32分音符	32分音符
3連 16分音符	付点 32分音符	16分音符	3連 8分音符
付点 16分音符	8分音符	3連 4分音符	付点 8分音符
4分音符	3連 2分音符	付点 4分音符	2分音符
3連全音符	付点 2分音符	全音符	3連倍全音符
付点全音符	倍全音符		

注意

ディレイ・タイムの値を音符に設定した場合、テンポを遅くするとディレイ・タイムが一定の長さ以上変わらなくなります。ディレイ・タイムには上限値があり、タイム値を音符に設定してテンポを遅くすると、この上限を超えてしまい、それ以上の値にはならなくなるためです。それぞれの上限の時間は、音符以外の数値で設定できる最大値です。

DELAY (ディレイ)

ステレオ仕様のディレイです。

パラメーター	設定値	説明
Tempo Sync Left, Right	OFF, ON	左/右のディレイ音のディレイ・タイムの値を音符で設定する (ON) /しない (OFF) を設定します。
Delay Left, Right Time	1 ~ 1300msec, 音符	原音が鳴ってから左/右のディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Phase Left, Right	NORMAL, INVERSE	左/右のディレイ音の位相 NORMAL : 非反転 INVERSE : 反転
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	ディレイ音を戻す入力先 NORMAL : 左/右のディレイ音をそのまま戻します。 CROSS : 左/右のディレイ音を交互に入れ替えて戻します。
Feedback	-98 ~ +98%	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
HF Damp	200 ~ 8000 Hz, BYPASS	入力に戻すディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

TAPE ECHO (テープ・エコー)

リアルなテープ・ディレイ・サウンドが得られる、バーチャル・テープ・エコーです。ローランド RE-201 スペース・エコーの、テープ・エコー部のシミュレートです。

パラメーター	設定値	説明
Mode	S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L	使用する再生ヘッドの組み合わせ 遅れ時間の異なる、3個のヘッドの中から選びます。 S : ショート M : ミドル L : ロング
Repeat Rate	0 ~ 127	テープ・スピード 値を大きくすると、ディレイ音の間隔が短くなります。
Intensity	0 ~ 127	ディレイ音の繰り返し量
Bass	-15 ~ +15dB	エコー音の低域の増幅/減衰量
Treble	-15 ~ +15dB	エコー音の高域の増幅/減衰量
Head S Pan	L64 ~ R63	ショート/ミドル/ロングの再生ヘッドごとの定位
Head M Pan	L64 ~ R63	
Head L Pan	L64 ~ R63	
Tape Distortion	0 ~ 5	テープ独特の歪みを付加する量 測定器で測るとわかるような微妙な音色変化を再現します。値を大きくすると、歪みが深くなります。
W/F Rate	0 ~ 127	ワウ・フラッター (テープの劣化や回転ムラによる、複雑なピッチの揺れ) の速さ
W/F Depth	0 ~ 127	ワウ・フラッターの深さ
Level	0 ~ 127	出力音量

REVERSE DELAY (リバース・ディレイ)

入力された音のリバース音をディレイ音として付加するリバース・ディレイです。リバース・ディレイの直後にはタップ・ディレイが接続されています。

パラメーター	設定値	説明
Threshold	0 ~ 127	リバース・ディレイがかかり始める音量
Tempo Sync Rev	OFF, ON	リバース・ディレイのディレイ・タイムの値を音符で設定する (ON) /しない (OFF) を設定します。
Rev Delay Time	1 ~ 1300msec, 音符	リバース・ディレイに音が入力されてからディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Rev Delay Feedback	-98 ~ +98%	ディレイ音をリバース・ディレイの入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Rev Delay HF Damp	200 ~ 8000Hz, BYPASS	リバース・ディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Rev Delay Pan	L64 ~ R63	リバース・ディレイ音の定位
Rev Delay Level	0 ~ 127	リバース・ディレイ音の音量
Tempo Sync Delay 1 ~ 3	OFF, ON	タップ・ディレイのディレイ・タイムの値を音符で設定する (ON) /しない (OFF) を設定します。
Delay 1 ~ 3 Time	1 ~ 1300msec, 音符	タップ・ディレイに音が入力されてからディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Delay 3 Feedback	-98 ~ +98%	ディレイ音をタップ・ディレイの入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Delay HF Damp	200 ~ 8000Hz, BYPASS	タップ・ディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Delay 1 Pan, Delay 2 Pan	L64 ~ R63	タップ・ディレイ音の定位
Delay 1 Level, Delay 2 Level	0 ~ 127	タップ・ディレイ音の音量
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

3TAP PAN DELAY (3タップ・パン・ディレイ)

中央、左、右の3方向にディレイ音が鳴らせます。

パラメーター	設定値	説明
Tempo Sync Left, Right, Center	OFF, ON	左/右/中央のディレイ音のディレイ・タイムの値を音符で設定する (ON) /しない (OFF) を設定します。
Delay Left, Right, Center Time	1 ~ 2600msec, 音符	原音が鳴ってから左/右/中央のディレイ音が鳴るまでの遅延時間
Center Feedback	-98 ~ +98%	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
HF Damp	200 ~ 8000Hz, BYPASS	入力に戻すディレイ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Left, Right, Center Level	0 ~ 127	左/右/中央のディレイ音の音量
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

OD → DELAY (オーバードライブ→ディレイ)

パラメーター	設定値	説明
Overdrive Drive	0 ~ 127	歪み具合 音量も変化します。
Overdrive Pan	L64 ~ R63	歪ませた音の定位
Tempo Sync	OFF, ON	ディレイのディレイ・タイムの値を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Delay Time	1 ~ 2600msec、 音符	原音が鳴ってからディレイ音が鳴るまでの 遅延時間
Delay Feedback	-98 ~ +98%	ディレイ音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Delay HF Damp	200 ~ 8000Hz、 BYPASS	入力に戻すディレイ音の、高域成分をカット する周波数 (BYPASS: カットしない)
Delay Balance	D100:0W ~ D0:100W	ディレイを通した音 (W) と通さない音 (D) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

DS → DELAY (ディストーション→ディレイ)

設定項目は「OD → DELAY」とほぼ同じで、以下の2箇所だけ異なります。

Overdrive Drive → Distortion Drive、
Overdrive Pan → Distortion Pan

CHORUS (コーラス)

ステレオ仕様のコーラスです。フィルターを使ってコーラス音の音質を調節できます。

パラメーター	設定値	説明
Filter Type	OFF, LPF, HPF	フィルターの種類 OFF : フィルター未使用 LPF : Cutoff 以上の高域をカット HPF : Cutoff 以下の低域をカット
Cutoff Freq	200 ~ 8000Hz	フィルターで特定の周波数帯をカットする場合の基準周波数
Pre Delay	0.0 ~ 100.0ms	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの 遅延時間
Tempo Sync	OFF, ON	揺れの周期を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Rate	0.05 ~ 10.00Hz、音符	揺れの周期
Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Phase	0 ~ 180deg	コーラス音の広がり具合
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

SPACE-D (スペース D)

2相のモジュレーションをステレオでかける多重コーラスです。変調感はありませんが、透明感のあるコーラス効果が得られます。

パラメーター	設定値	説明
Pre Delay	0.0 ~ 100.0ms	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの 遅延時間
Tempo Sync	OFF, ON	揺れの周期を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Rate	0.05 ~ 10.00Hz、音符	揺れの周期
Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Phase	0 ~ 180deg	コーラス音の広がり具合
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

OD → CHORUS (オーバードライブ→コーラス)

パラメーター	設定値	説明
Overdrive Drive	0 ~ 127	歪み具合 音量も変化します。
Overdrive Pan	L64 ~ R63	歪ませた音の定位
Chorus Pre Delay	0.0 ~ 100.0ms	原音が鳴ってからコーラス音が鳴るまでの 遅延時間
Tempo Sync	OFF, ON	揺れの周期を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Rate	0.05 ~ 10.00Hz、音符	揺れの周期
Chorus Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Chorus Balance	D100:0W ~ D0:100W	コーラスを通した音 (W) と通さない音 (D) の音量バランス
Level	0 ~ 127	出力音量

DS → CHORUS (ディストーション→コーラス)

設定項目は「OD → CHORUS」とほぼ同じで、以下の2箇所だけ異なります。

Overdrive Drive → Distortion Drive、
Overdrive Pan → Distortion Pan

PHASER A (フェイザー A)

ステレオ仕様のフェイザーです。原音に位相をずらした音を加えてうねらせます。

パラメーター	設定値	説明
Mode	4-STAGE、8-STAGE、12-STAGE	フェイザーの段数
Manual	0 ~ 127	音をうねらせる基準周波数
Tempo Sync	OFF、ON	うねりの周期を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Rate	0.05 ~ 10.00Hz、音符	うねりの周期
Depth	0 ~ 127	うねりの深さ
Polarity	INVERSE、SYNCHRO	モジュレーションの左右の位相 INVERSE : 左右逆相 モノ・ソースを使用したときに音の広がりがあります。 SYNCHRO : 左右同相 ステレオ・ソースを使用するときに選びます。
Resonance	0 ~ 127	フィードバック量
Cross Feedback	-98 ~ +98%	フェイザー音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

PHASER B (フェイザー B)

フェイザー A とは異なるアナログ・フェイザーをシミュレートしたものです。

パラメーター	設定値	説明
Speed	0 ~ 100	うねりの周期
Depth	0 ~ 127	うねりの深さ
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

STEP PHASER (ステップ・フェイザー)

ステレオ仕様のフェイザーです。フェイザー効果が段階的に変化します。

パラメーター	設定値	説明
Mode	4-STAGE、8-STAGE、12-STAGE	フェイザーの段数
Manual	0 ~ 127	音をうねらせる基準周波数
Tempo Sync (Rate)	OFF、ON	うねりの周期を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Rate	0.05 ~ 10.00Hz、音符	うねりの周期
Depth	0 ~ 127	うねりの深さ
Polarity	INVERSE、SYNCHRO	モジュレーションの左右の位相 INVERSE : 左右逆相 モノ・ソースを使用したときに音の広がりがあります。 SYNCHRO : 左右同相 ステレオ・ソースを使用するときに選びます。
Resonance	0 ~ 127	フィードバック量
Cross Feedback	-98 ~ +98%	フェイザー音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Tempo Sync (Step Rate)	OFF、ON	フェイザー効果の周期を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Step Rate	0.10 ~ 20.00Hz、音符	フェイザー効果の段階的変化の周期
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

FLANGER (フランジャー)

ステレオ仕様のフランジャーです (LFO は左右同相)。ジェット機の上昇音/下降音のような金属的な響きが得られます。フィルターを使ってフランジャー音の音質を調節できます。

パラメーター	設定値	説明
Filter Type	OFF、LPF、HPF	フィルターの種類 OFF : フィルター未使用 LPF : Cutoff 以上の高域をカット HPF : Cutoff 以下の低域をカット
Cutoff Freq	200 ~ 8000Hz	フィルターで特定の周波数帯をカットする場合の基準周波数
Pre Delay	0.0 ~ 100.0ms	原音が鳴ってからフランジャー音が鳴るまでの遅延時間
Tempo Sync	OFF、ON	揺れの周期を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Rate	0.05 ~ 10.00Hz、音符	揺れの周期
Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Phase	0 ~ 180deg	フランジャー音の広がり具合
Feedback	-98 ~ +98%	フランジャー音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

REVERB (リバーブ)

原音に残響を加え、空間の広さをシミュレートします。

パラメーター	設定値	説明
Type	ROOM1、ROOM2、STAGE1、STAGE2、HALL1、HALL2	リバーブの種類
Pre Delay	0.0 ~ 100msec	原音が鳴ってからリバーブ音が鳴るまでの遅延時間
Time	0 ~ 127	リバーブ音の余韻の長さ
HF Damp	200 ~ 8000Hz、BYPASS	リバーブ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量


LONG REVERB (ロング・リバーブ)

より豊かな残響成分を持つリバーブです。

パラメーター	設定値	説明
Depth	0 ~ 127	効果の深さ
Time	0 ~ 127	リバーブ音の余韻の長さ
Pre LPF	16 ~ 15000Hz、BYPASS	入力音の高域成分をカットするフィルターの基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Pre HPF	BYPASS、16 ~ 15000Hz	入力音の低域成分をカットするフィルターの基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Peaking Freq	200 ~ 8000Hz	入力音の特定の周波数帯を増減するフィルターの基準周波数
Peaking Gain	-15 ~ +15dB	入力音の特定の周波数帯を増減するフィルターの増幅/減衰量
Peaking Q	0.5 ~ 8.0	入力音の特定の周波数帯を増減するフィルターの帯域幅
HF Damp	16 ~ 15000Hz、BYPASS	リバーブ音の高域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
LF Damp	BYPASS、16 ~ 15000Hz	リバーブ音の低域成分をカットする基準周波数 (BYPASS: カットしない)
Character	1 ~ 6	リバーブの種類
EQ Low Freq	200 ~ 400Hz	低域の基準周波数
EQ Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
EQ High Freq	2000 ~ 8000Hz	高域の基準周波数
EQ High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

SUPER FILTER (スーパー・フィルター)

非常に急峻な傾き (減衰特性) を持つフィルターです。カットオフ周波数を周期的に変化させることもできます。

パラメーター	設定値	説明
Filter Type	フィルターの種類 各フィルターを通過する周波数	
	LPF	Cutoff 以下の周波数
	BPF	Cutoff 付近の周波数
	HPF	Cutoff 以上の周波数
	NOTCH	Cutoff 付近以外の周波数
Filter Slope	フィルターの傾き (減衰特性、1 オクターブあたりの減衰量)	
	-12dB	緩やか
	-24dB	急峻
	-36dB	非常に急峻
Filter Cutoff	0 ~ 127	フィルターのカットオフ周波数 値を大きくするほど高い周波数になります。
Filter Resonance	0 ~ 127	フィルターの共振レベル 値を大きくするほどカットオフ周波数付近が強調されます。
Filter Gain	0 ~ +12dB	フィルター出力の増幅量
Modulation Sw	OFF、ON	周期的な変化のオン/オフ
Modulation Wave	カットオフ周波数の変化のしかた	
	TRI	三角波
	SQR	矩形波
	SIN	正弦波
	SAW1	のこぎり波 (上昇)
	SAW2	のこぎり波 (下降)
		
Tempo Sync	OFF、ON	揺れの周期を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Rate	0.05 ~ 10.00Hz、音符	揺れの周期
Depth	0 ~ 127	揺れの深さ
Attack	0 ~ 127	カットオフ周波数の変化の速さ Modulation Wave が SQR、SAW1、SAW2 の場合に効果があります。
Level	0 ~ 127	出力音量

FILTER+DRIVE (フィルター + ドライブ)

オーバードライブ付きのロー・パス・フィルターです。高音域をカットし、歪みを加えます。

パラメーター	設定値	説明
Cutoff	0 ~ 127	フィルターのカットオフ周波数 値を大きくするほど高い周波数になります。
Resonance	0 ~ 127	フィルターの共振レベル 値を大きくするほどカットオフ周波数付近が強調されます。
Drive	0 ~ 127	歪み具合
Level	0 ~ 127	出力音量

AUTO WAH (オート・ワウ)

フィルターを周期的に動かすことで、ワウ効果（音色が周期的に変化する効果）を得るエフェクターです。

パラメーター	設定値	説明
Filter Type	LPF、BPF	フィルターの種類 LPF : 広い周波数範囲でワウ効果が得られます。 BPF : 狭い周波数範囲でワウ効果が得られます。
Manual	0 ~ 127	ワウ効果を与える基準周波数
Peak	0 ~ 127	ワウ効果のかかる周波数帯の幅 値を大きくするほど周波数帯の幅が狭くなります。
Sens	0 ~ 127	フィルターを変化させる感度
Polarity	UP、DOWN	フィルターの動く方向 UP : 高い周波数方向 DOWN : 低い周波数方向
Tempo Sync	OFF、ON	揺れの周期を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Rate	0.05 ~ 10.00Hz、音符	ワウ効果の揺れの周期
Depth	0 ~ 127	ワウ効果の揺れの深さ
Phase	0 ~ 180deg	左右の音でワウ効果の揺れをずらすときの割合
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

OD/DS → TWAH (オーバードライブ/ディストーション→タッチ・ワウ)

パラメーター	設定値	説明
Drive Switch	OFF、ON	オーバードライブ/ディストーションのオン/オフ
Drive Type	OVERDRIVE、DISTORTION	歪みの種類
Drive	0 ~ 127	歪み具合。音量も変化します。
Tone	0 ~ 127	音質
Amp Switch	OFF、ON	アンプ・シミュレーターのオン/オフ
Amp Type	SMALL、BUILT-IN、2-STACK、3-STACK	ギター・アンプの種類 SMALL : 小型アンプ BUILT-IN : ビルト・イン・タイプ 2-STACK : 大型 2 段積みアンプ 3-STACK : 大型 3 段積みアンプ
Touch Wah Switch	OFF、ON	ワウのオン/オフ
Touch Wah Mode	LPF、BPF	フィルターの種類 LPF : 広い周波数範囲でワウ効果が得られます。 BPF : 狭い周波数範囲でワウ効果が得られます。
Touch Wah Polarity	DOWN、UP	フィルターの動く方向 UP : 高い周波数方向 DOWN : 低い周波数方向
Touch Wah Sens	0 ~ 127	フィルターを変化させる感度
Touch Wah Manual	0 ~ 127	ワウ効果を与える基準周波数
Touch Wah Peak	0 ~ 127	ワウ効果のかかる周波数帯の幅 値を大きくするほど周波数帯の幅が狭くなります。
Touch Wah Balance	D100:0W ~ D0:100W	ワウを通した音 (W) と通さない音 (D) の音量バランス
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

LOFI COMPRESS (ローファイ・コンプレス)

音質を荒くします。

パラメーター	設定値	説明
Pre Filter Type	1 ~ 6	LoFi を通る前のフィルターの種類 1 : Compressor オフ 2 ~ 6 : Compressor オン
LoFi Type	1 ~ 9	音質を粗くします。値が大きいほど音質が粗くなります。
Post Filter Type	OFF、LPF、HPF	LoFi を通ったあとのフィルターの種類 OFF : フィルター未使用 LPF : Cutoff 以上の高域をカット HPF : Cutoff 以下の低域をカット
Post Filter Cutoff	200 ~ 8000Hz	Post Filter の基準周波数
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

DISTORTION (ディストーション)

強い歪みが得られるディストーションです。

パラメーター	設定値	説明
Drive	0 ~ 127	歪み具合 音量も変化します。
Tone	0 ~ 127	音質
Amp Sw	OFF、ON	アンプ・シミュレーターのオン/オフ
Amp Type	SMALL、BUILT-IN、2-STACK、3-STACK	ギター・アンプの種類 SMALL : 小型アンプ BUILT-IN : ビルト・イン・タイプ 2-STACK : 大型 2 段積みアンプ 3-STACK : 大型 3 段積みアンプ
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Pan	L64 ~ R63	出力音の定位
Level	0 ~ 127	出力音量

OVERDRIVE (オーバードライブ)

強い歪みが得られるオーバードライブです。設定項目は「DISTORTION」と同じです。

SATURATOR (サチュレーター)

音を歪ませるサチュレーターと、並列に入ったコンプレッサーにより、音質を荒くし、音圧を出します。入力音の低音域はカットします。

パラメーター	設定値	説明
Saturator Gain	0 ~ 127	サチュレーターへの入力音量
Saturator Drive	0 ~ 127	歪み具合
Saturator Level	0 ~ 127	サチュレーターの出力音量
Comp Depth	0 ~ 127	音の圧縮具合
Comp Level	0 ~ 127	コンプレッサーの出力音量
Hi Gain	-12 ~ +6dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

T-SCREAM (T-スクリーム)

応年のアナログ・オーバードライブをモデリングしたものです。音が汚くならず適度な倍音加わるのが特長です。

パラメーター	設定値	説明
Distortion	0 ~ 127	歪み具合 音量も変化します。
Tone	0 ~ 127	オーバードライブの音質
Level	0 ~ 127	出力音量

BIT CRUSHER (ビット・クラッシャー)

ローファイ・サウンドを作ります。

パラメーター	設定値	説明
Sample Rate	0 ~ 127	サンプリング周波数
Bit Down	0 ~ 18	ビット数
Filter	0 ~ 127	フィルターの効き具合
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

ISOLATOR (アイソレーター)

音量をカットする度合いが非常に大きなイコライザーで、各音域の音量をカットすることにより特殊な効果が得られます。

パラメーター	設定値	説明
Boost/Cut Low	-60 ~ +4dB	低域/中域/高域の増幅/減衰量 -60dBにすると、その帯域は聞こえなくなります。0dBで入力音と同じレベルです。
Boost/Cut Mid		
Boost/Cut High		
Anti Phase Low Sw	OFF, ON	低域 (Low) の帯域別アンチ・フェイズ機能のオン/オフ オンにすると、ステレオの反対チャンネルの音が位相反転されて加えられます。
Anti Phase Low Level	0 ~ 127	低域 (Low) の帯域別アンチ・フェイズ機能のレベル レベルの設定によって、特定のパートだけを抽出するような効果が得られます (ステレオ入力のみ有効)。
Anti Phase Mid Sw	OFF, ON	中域 (Middle) の帯域別アンチ・フェイズ機能の設定
Anti Phase Mid Level	0 ~ 127	設定内容は低域 (Low) と同じです。
Low Boost Sw	OFF, ON	ロー・ブースターのオン/オフ 低域を増強して重低音を作り出します。
Low Boost Level	0 ~ 127	ブースト量 ※ アイソレーターやフィルターの設定によっては、効果がわかりにくい場合があります。
Level	0 ~ 127	出力音量

RING MODULATOR (リング・モジュレーター)

入力信号に振幅変調 (AM 変調) をかけることによりベルのような音を出すことができます。入力音の音量により、変調周波数を変化させることもできます。

パラメーター	設定値	説明
Frequency	0 ~ 127	変調をかける周波数
Sens	0 ~ 127	周波数の変調のかかり具合
Polarity	UP, DOWN	周波数の変調を動かす方向 UP : 高い周波数方向 DOWN : 低い周波数方向
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量


PITCH SHIFTER (ピッチ・シフター)

ステレオ仕様のピッチ・シフターです。

パラメーター	設定値	説明
Coarse	-24 ~ +12 semi	ピッチ・シフト量 (半音単位)
Fine	-100 ~ +100 cent	ピッチ・シフト量 (2 セント単位)
Tempo Sync	OFF, ON	ディレイのディレイ・タイムの値を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Delay Time	1 ~ 1300msec, 音符	原音が鳴ってからピッチ・シフト音が鳴るまでの遅延時間
Feedback	-98 ~ +98%	ピッチ・シフト音を入力に戻す割合 (マイナス: 逆相)
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

AUTO PAN (オート・パン)

音の定位を周期的に変化させます。

パラメーター	設定値	説明
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP	カットオフ周波数の変化のしかた TRI : 三角波 SQR : 矩形波 SIN : 正弦波 SAW1 : のこぎり波 (上昇) SAW2 : のこぎり波 (下降) TRP : 台形波
		
Tempo Sync	OFF, ON	エフェクトのかかる周期を音符で設定する (ON) / しない (OFF) を設定します。
Rate	0.05 ~ 10.00Hz, 音符	エフェクトのかかる周期
Depth	0 ~ 127	エフェクトのかかる深さ
Low Gain	-15 ~ +15dB	低域の増幅/減衰量
High Gain	-15 ~ +15dB	高域の増幅/減衰量
Level	0 ~ 127	出力音量

ドラム・キット・リスト

番号	ドラム・キット名	サブ・ネーム
1	Deep Studio	Warm and Close
2	Solid & Low	Punchy
3	Standard	
4	Jazz Session	
5	Production27	Hybrid Kit
6	Warm Pop	
7	Open Reso	Ring Overtone
8	Fat Brass	
9	Speed Metal	
10	AirFromAsia	Pedal:Pitch Bend
11	Comp Drive	Lo-Fi Comp
12	Fat Pop	
13	Orchestra	Pedal:Pitch Bend
14	NY Bop	
15	Funk	5.0" Snare
16	Overtone	
17	Rocky Road	70's Rock live
18	ShallowShell	
19	KICK vs SNR	w/ Mute Group
20	Studio B	
21	Funk Rock	
22	Compact+	2nd Hi-Hat
23	Punk Rock	
24	Piccolo	4.0" Snare
25	Wood&Steel	6.5" Snare
26	HEAVY	
27	Tight Funk	
28	Solid Rock	
29	DropForged	
30	Wide Open	
31	Heavy Rock	
32	Indie Rock	
33	Hard Rock	
34	Smashed!	
35	Brit Rock	70's
36	Beech Wood	
37	BubingaSharp	
38	Solid Maple	
39	Premium Wood	
40	Pop Rock	
41	Studio C	
42	Lounge Vibes	w/ Percussion
43	HandsOnSkins	Pedal:Pitch Bend
44	Rootsy Funk	
45	Old Heads	Dry 70's
46	Tight & Dry	
47	Short Tail	Jazz
48	Jazz Danzz	Power Jazz Bass
49	HipHop Vinyl	Tom3Rim:LP Noise
50	RnB&Trapped	
51	Roots Reggae	Rims:Delay FX
52	UK Dub	Rims:Delay FX
53	Ultra DnB	BreakBeat Hybrid
54	Kick Bonkers	
55	House	Clappin'
56	Transient	Attack & Release
57	Clap Pop	2nd Hi-Hat
58	80's Pop	Electro Toms
59	Punchy Pop	
60	Tight Pop	
61	Crunch Beat	Melodic Toms
62	Electro Hip	
63	ElectroDrums	
64	808	Stereo
65	909	Edgy

番号	ドラム・キット名	サブ・ネーム
66	All Rounder	60's
67	Progressive	Modern
68	Metal	Progressive
69	Metal Master	Live Stage
70	Custom Wood	w/ Steel S
71	Fusion	Alternative
72	Arena Rock	2nd Hi-Hat
73	Ambient Beat	Rims:Delay FX
74	Echo Rock	
75	DrySound	
76	User Kit	
77	User Kit	
78	User Kit	
79	User Kit	
80	User Kit	
81	User Kit	
82	User Kit	
83	User Kit	
84	User Kit	
85	User Kit	
86	User Kit	
87	User Kit	
88	User Kit	
89	User Kit	
90	User Kit	
91	User Kit	
92	User Kit	
93	User Kit	
94	User Kit	
95	User Kit	
96	User Kit	
97	User Kit	
98	User Kit	
99	User Kit	
100	User Kit	

※ プログラム Ver2.00 のドラム・キット・リストです。最新の情報については、ローランド・ホームページをご覧ください。

<https://www.roland.com/jp/support/>

インスト・リスト

番号	インスト名	インスト・グループ	備考
0	OFF	OFF	
1	Vintage24"SolidK	KICK	*L
2	HardWood Solid K	KICK	*L
3	Bubinga K	KICK	*L
4	Vintage 20" K	KICK	*L
5	Walnut Solid K	KICK	*L
6	Birch 18" K	KICK	*L
7	Stainless 24" K	KICK	*L
8	Hard Wood K	KICK	*L
9	Walnut Cherry K	KICK	*L
10	Vintage 24" K	KICK	*L
11	Plastic Beater K	KICK	
12	Close Mic K	KICK	
13	Wooden Beater K	KICK	
14	Solid K	KICK	
15	Deep Shell K	KICK	
16	Maple 18" K	KICK	
17	Off Mic K	KICK	
18	Solid 20" K	KICK	
19	Open 24" K	KICK	
20	Open 18" K	KICK	
21	Beech K	KICK	
22	Soft Beater K	KICK	
23	Maple K	KICK	
24	Birch K	KICK	
25	Resonance K	KICK	
26	Plugged Kick 1	KICK PROC	
27	Plugged Kick 2	KICK PROC	
28	Plugged Kick 3	KICK PROC	
29	Tight Kick 1	KICK PROC	
30	Tight Kick 2	KICK PROC	
31	Tight Kick 3	KICK PROC	
32	Impact Kick	KICK PROC	
33	Hybrid Kick	KICK PROC	
34	Tronic Kick	KICK PROC	
35	Hip Hop Kick 1	KICK PROC	
36	Hip Hop Kick 2	KICK PROC	
37	Nu Hip Kick	KICK PROC	
38	Minimal House K	KICK PROC	
39	Early House Kick	KICK PROC	
40	House Kick	KICK PROC	
41	BreakBeats Kick1	KICK PROC	
42	BreakBeats Kick2	KICK PROC	
43	DnB Kick 1	KICK PROC	
44	DnB Kick 2	KICK PROC	
45	DnB Kick 3	KICK PROC	
46	DnB Kick 4	KICK PROC	
47	Lo-Fi Kick	KICK PROC	
48	Hi Jumper Kick	KICK PROC	
49	Lo Jumper Kick	KICK PROC	
50	Enhance Kick	KICK PROC	
51	Low Kick	KICK PROC	
52	Jungle Kick	KICK PROC	
53	Dance Kick	KICK PROC	
54	Dancer Kick	KICK PROC	
55	ScratchPhat Kick	KICK PROC	
56	Mellbourne Kick	KICK PROC	
57	Big Step Kick	KICK PROC	
58	Big Deep Kick	KICK PROC	
59	Dirty Kick	KICK PROC	
60	Buzz Kick	KICK PROC	
61	TR Beef Kick	KICK PROC	
62	Electro Knock K	KICK PROC	
63	RetroFuture Kick	KICK PROC	
64	Hard Style Kick1	KICK PROC	

番号	インスト名	インスト・グループ	備考
65	Hard Style Kick2	KICK PROC	
66	Voice Kick 1	KICK PROC	
67	Voice Kick 2	KICK PROC	
68	Processed Kick 1	KICK PROC	
69	Processed Kick 2	KICK PROC	
70	Processed Kick 3	KICK PROC	
71	Processed Kick 4	KICK PROC	
72	Processed Kick 5	KICK PROC	
73	Processed Kick 6	KICK PROC	
74	Processed Kick 7	KICK PROC	
75	Processed Kick 8	KICK PROC	
76	Analog Kick 1	KICK ELEC	
77	Analog Kick 2	KICK ELEC	
78	Analog Kick 3	KICK ELEC	
79	CR-78 Kick	KICK ELEC	
80	TR-606 Kick	KICK ELEC	
81	TR-707 Kick	KICK ELEC	
82	TR-808 Kick 1	KICK ELEC	
83	TR-808 Kick 2	KICK ELEC	
84	TR-808 Kick Long	KICK ELEC	
85	TR-909 Kick 1	KICK ELEC	
86	TR-909 Kick 2	KICK ELEC	
87	TR-909 Kick 3	KICK ELEC	
88	TR-909 Kick 4	KICK ELEC	
89	Soft 808 Kick 1	KICK ELEC	
90	Soft 808 Kick 2	KICK ELEC	
91	Hard 808 Kick 1	KICK ELEC	
92	Hard 808 Kick 2	KICK ELEC	
93	Hard 909 Kick	KICK ELEC	
94	DR-110 Kick	KICK ELEC	
95	R-8 Kick	KICK ELEC	
96	Synth Kick	KICK ELEC	
97	TR-Synth Kick 1	KICK ELEC	
98	TR-Synth Kick 2	KICK ELEC	
99	TR-Synth Kick 3	KICK ELEC	
100	Steel Fat S	SNARE	*P *X *O
101	Steel Fat SR	SNARE	*P *X *O
102	Walnut Solid S	SNARE	*P *X *O
103	Walnut Solid SR	SNARE	*P *X *O
104	Hard Wood Fat S	SNARE	*P *X *O
105	Hard Wood Fat SR	SNARE	*P *X *O
106	Maple Open S	SNARE	*P *X *O
107	Maple Open SR	SNARE	*P *X *O
108	Beech Fat S	SNARE	*P *X *O
109	Beech Fat SR	SNARE	*P *X *O
110	HardWood Open S	SNARE	*P *X *O
111	HardWood Open SR	SNARE	*P *X *O
112	Walnut Light S	SNARE	*P *X *O
113	Walnut Light SR	SNARE	*P *X *O
114	Steel Open S	SNARE	*P *X *O
115	Steel Open SR	SNARE	*P *X *O
116	Mahogany S	SNARE	*P *X
117	Mahogany SR	SNARE	*P *X
118	Aluminium S	SNARE	*P *X
119	Aluminium SR	SNARE	*P *X
120	Maple S	SNARE	*P *X
121	Maple SR	SNARE	*P *X
122	Steel S	SNARE	*P *X
123	Steel SR	SNARE	*P *X
124	Brass S	SNARE	*P *X
125	Brass SR	SNARE	*P *X
126	Maple Piccolo S	SNARE	*P *X
127	Maple Piccolo SR	SNARE	*P *X
128	Hard Wood X	CROSS STICK	
129	Maple X	CROSS STICK	

インスト・リスト

番号	インスト名	インスト・グループ	備考
130	Beech X	CROSS STICK	
131	Steel X	CROSS STICK	
132	Walnut X	CROSS STICK	
133	Mahogany X	CROSS STICK	
134	Plugged X 1	CROSS STICK	
135	Plugged X 2	CROSS STICK	
136	Plugged X 3	CROSS STICK	
137	Tight Buzz X	CROSS STICK	
138	Voice X	CROSS STICK	
139	Plugged Snare 1	SNARE PROC	
140	Plugged Snare 2	SNARE PROC	
141	Plugged Snare 3	SNARE PROC	
142	Plugged Snare 4	SNARE PROC	
143	Plugged Snare 5	SNARE PROC	
144	Plugged Snare 6	SNARE PROC	
145	Plugged Snare 7	SNARE PROC	
146	House Snare	SNARE PROC	
147	House Low Snare	SNARE PROC	
148	Garage Snare	SNARE PROC	
149	Hip Hop Snare	SNARE PROC	
150	Hip Snare	SNARE PROC	
151	Hop Snare	SNARE PROC	
152	Radio Snare	SNARE PROC	
153	DnB Snare 1	SNARE PROC	
154	DnB Snare 2	SNARE PROC	
155	DnB Snare 3	SNARE PROC	
156	Dub Snare 1	SNARE PROC	
157	Dub Snare 2	SNARE PROC	
158	Dub Step Snare	SNARE PROC	
159	Disto Slap Snare	SNARE PROC	
160	Old School Snare	SNARE PROC	
161	RetroDance Snare	SNARE PROC	
162	Fat Snare	SNARE PROC	
163	Fat Box Snare	SNARE PROC	
164	R-Box Lectro S	SNARE PROC	
165	ShortFbk Snare 1	SNARE PROC	
166	ShortFbk Snare 2	SNARE PROC	
167	Laser Snare	SNARE PROC	
168	Echo Snare 1	SNARE PROC	
169	Echo Snare 2	SNARE PROC	
170	Gate Snare	SNARE PROC	
171	OD Break Snare	SNARE PROC	
172	OD Jungle Snare	SNARE PROC	
173	Flange Snare	SNARE PROC	
174	106 Snare	SNARE PROC	
175	Tight-o-Gate S	SNARE PROC	
176	Stereofyer Snare	SNARE PROC	
177	R-Bright Snare	SNARE PROC	
178	Rimflection S	SNARE PROC	
179	DnBark Snare	SNARE PROC	
180	Clap Slap Snare	SNARE PROC	
181	Slap Snare	SNARE PROC	
182	Ambient Snap S	SNARE PROC	
183	Low&Mid Shaper S	SNARE PROC	
184	Soprano Ring S	SNARE PROC	
185	LoFi FX Snare	SNARE PROC	
186	Voice Snare	SNARE PROC	
187	Short Buzz Snare	SNARE PROC	
188	Electro Snare	SNARE PROC	
189	Processed Snare 1	SNARE PROC	
190	Processed Snare 2	SNARE PROC	
191	Processed Snare 3	SNARE PROC	
192	Processed Snare 4	SNARE PROC	
193	Analog Snare 1	SNARE ELEC	
194	Analog Snare 2	SNARE ELEC	

番号	インスト名	インスト・グループ	備考
195	CR-78 Snare	SNARE ELEC	
196	TR-606 Snare	SNARE ELEC	
197	TR-707 Snare 1	SNARE ELEC	
198	TR-707 Snare 2	SNARE ELEC	
199	TR-808 Snare 1	SNARE ELEC	
200	TR-808 Snare 2	SNARE ELEC	
201	TR-909 Snare 1	SNARE ELEC	
202	TR-909 Snare 2	SNARE ELEC	
203	TR-909 S w/ Clap	SNARE ELEC	
204	DR-110 Snare	SNARE ELEC	
205	CR-78 Rim	SNARE ELEC	
206	TR-808 Rim	SNARE ELEC	
207	TR-909 Rim	SNARE ELEC	
208	Hard Wood 8"	TOM	
209	Hard Wood 8" R	TOM	*P
210	Hard Wood 10"	TOM	
211	Hard Wood 10" R	TOM	*P
212	Hard Wood 12"	TOM	
213	Hard Wood 12" R	TOM	*P
214	Hard Wood 14"	TOM	
215	Hard Wood 14" R	TOM	*P
216	Hard Wood 16"	TOM	
217	Hard Wood 16" R	TOM	*P
218	Bubinga 10"	TOM	
219	Bubinga 10" R	TOM	*P
220	Bubinga 12"	TOM	
221	Bubinga 12" R	TOM	*P
222	Bubinga 14"	TOM	
223	Bubinga 14" R	TOM	*P
224	Bubinga 16"	TOM	
225	Bubinga 16" R	TOM	*P
226	Vintage 13"	TOM	
227	Vintage 13" R	TOM	*P
228	Vintage 16"	TOM	
229	Vintage 16" R	TOM	*P
230	Stainless 12"	TOM	
231	Stainless 12" R	TOM	*P
232	Stainless 13"	TOM	
233	Stainless 13" R	TOM	*P
234	Stainless 16"	TOM	
235	Stainless 16" R	TOM	*P
236	Stainless 18"	TOM	
237	Stainless 18" R	TOM	*P
238	Gong Drum 20"	TOM	
239	Beech 10"	TOM	
240	Beech 10" R	TOM	*P
241	Beech 12"	TOM	
242	Beech 12" R	TOM	*P
243	Beech 13"	TOM	
244	Beech 13" R	TOM	*P
245	Beech 16"	TOM	
246	Beech 16" R	TOM	*P
247	Maple 10"	TOM	
248	Maple 10" R	TOM	*P
249	Maple 12"	TOM	
250	Maple 12" R	TOM	*P
251	Maple 13"	TOM	
252	Maple 13" R	TOM	*P
253	Maple 16"	TOM	
254	Maple 16" R	TOM	*P
255	Birch 12"	TOM	
256	Birch 12" R	TOM	*P
257	Birch 14"	TOM	
258	Birch 14" R	TOM	*P
259	Birch 16"	TOM	

番号	インスト名	インスト・グループ	備考
260	Birch 16" R	TOM	*P
261	Birch 18"	TOM	
262	Birch 18" R	TOM	*P
263	Shallow 10"	TOM	
264	Shallow 10" R	TOM	*P
265	Shallow 12"	TOM	
266	Shallow 12" R	TOM	*P
267	Shallow 13"	TOM	
268	Shallow 13" R	TOM	*P
269	Shallow 16"	TOM	
270	Shallow 16" R	TOM	*P
271	Plugged Tom 1 T1	TOM PROC	
272	Plugged Tom 1 T2	TOM PROC	
273	Plugged Tom 1 T3	TOM PROC	
274	Plugged Tom 1 T4	TOM PROC	
275	Plugged Tom 2 T1	TOM PROC	
276	Plugged Tom 2 T2	TOM PROC	
277	Plugged Tom 2 T3	TOM PROC	
278	Plugged Tom 3 T1	TOM PROC	
279	Plugged Tom 3 T2	TOM PROC	
280	Plugged Tom 3 T3	TOM PROC	
281	Plugged Tom 4 T1	TOM PROC	
282	Plugged Tom 4 T2	TOM PROC	
283	Plugged Tom 5 T1	TOM PROC	
284	Plugged Tom 5 T2	TOM PROC	
285	Plugged Tom 6 T1	TOM PROC	
286	Plugged Tom 6 T2	TOM PROC	
287	Analog Tom 1 T1	TOM ELEC	
288	Analog Tom 1 T2	TOM ELEC	
289	Analog Tom 1 T3	TOM ELEC	
290	Analog Tom 1 T4	TOM ELEC	
291	Analog Tom 2 T1	TOM ELEC	
292	Analog Tom 2 T2	TOM ELEC	
293	Analog Tom 2 T3	TOM ELEC	
294	Analog Tom 2 T4	TOM ELEC	
295	Analog Tom 3 T1	TOM ELEC	
296	Analog Tom 3 T2	TOM ELEC	
297	Analog Tom 3 T3	TOM ELEC	
298	Analog Tom 3 T4	TOM ELEC	
299	Analog Tom 4 T1	TOM ELEC	
300	Analog Tom 4 T2	TOM ELEC	
301	Analog Tom 4 T3	TOM ELEC	
302	TR-707 Tom T1	TOM ELEC	
303	TR-707 Tom T2	TOM ELEC	
304	TR-707 Tom T3	TOM ELEC	
305	TR-808 Tom 1 T1	TOM ELEC	
306	TR-808 Tom 1 T2	TOM ELEC	
307	TR-808 Tom 1 T3	TOM ELEC	
308	TR-808 Tom 1 T4	TOM ELEC	
309	TR-808 Tom 2 T1	TOM ELEC	
310	TR-808 Tom 2 T2	TOM ELEC	
311	TR-808 Tom 2 T3	TOM ELEC	
312	TR-909 Tom 1 T1	TOM ELEC	
313	TR-909 Tom 1 T2	TOM ELEC	
314	TR-909 Tom 1 T3	TOM ELEC	
315	TR-909 Tom 1 T4	TOM ELEC	
316	TR-909 Tom 2 T1	TOM ELEC	
317	TR-909 Tom 2 T2	TOM ELEC	
318	TR-909 Tom 2 T3	TOM ELEC	
319	Trad Lathed HH	HI-HAT	
320	Trad Lathed HHE	HI-HAT	
321	Dark & Warm HH	HI-HAT	
322	Dark & Warm HHE	HI-HAT	
323	Session HH	HI-HAT	
324	Session HHE	HI-HAT	

番号	インスト名	インスト・グループ	備考
325	Bright HH	HI-HAT	
326	Bright HHE	HI-HAT	
327	Heavy HH	HI-HAT	
328	Heavy HHE	HI-HAT	
329	Brush HH	HI-HAT	
330	Brush HHE	HI-HAT	
331	Tambourine HH	HI-HAT	
332	Tambourine HHE	HI-HAT	
333	Club Hi-Hat	HI-HAT PROC	
334	Sharp Hi-Hat	HI-HAT PROC	
335	Hip Hi-Hat	HI-HAT PROC	
336	House Hi-Hat	HI-HAT PROC	
337	DnB Hi-Hat	HI-HAT PROC	
338	Low Step Hi-Hat	HI-HAT PROC	
339	Voice Hi-Hat	HI-HAT PROC	
340	Spoke Hi-Hat	HI-HAT PROC	
341	Jingle Hi-Hat	HI-HAT PROC	
342	CR-78 Hi-Hat	HI-HAT ELEC	
343	CR-78 Metal HH	HI-HAT ELEC	
344	TR-808 Hi-Hat	HI-HAT ELEC	
345	TR-909 Hi-Hat	HI-HAT ELEC	
346	Trad MedThin Rd	RIDE	*P *PING
347	Trad MedThin RdE	RIDE	
348	Trad MedThin RdB	RIDE	*PING
349	Dry & Heavy Rd	RIDE	*P *PING
350	Dry & Heavy RdE	RIDE	
351	Dry & Heavy RdB	RIDE	*PING
352	Dark Rd	RIDE	
353	Dark RdE	RIDE	
354	Dark RdB	RIDE	
355	Bright Rd	RIDE	
356	Bright RdE	RIDE	
357	Bright RdB	RIDE	
358	Light Rd	RIDE	
359	Light RdE	RIDE	
360	Light RdB	RIDE	
361	Dry & Dark Rd	RIDE	
362	Dry & Dark RdE	RIDE	
363	Dry & Dark RdB	RIDE	
364	Brush Rd	RIDE	
365	Brush RdE	RIDE	
366	Brush RdB	RIDE	
367	Trad Thin Cr	CRASH	
368	Trad Thin CrE	CRASH	
369	Warm MedThin Cr	CRASH	
370	Warm MedThin CrE	CRASH	
371	Silvery Cr	CRASH	
372	Silvery CrE	CRASH	
373	Legacy Thin Cr	CRASH	
374	Legacy Thin CrE	CRASH	
375	Power Medium Cr	CRASH	
376	Power Medium CrE	CRASH	
377	Eight-sided Cr	CRASH	
378	Eight-sided CrE	CRASH	
379	Bright Thin Cr	CRASH	
380	Bright Thin CrE	CRASH	
381	Dark Cr	CRASH	
382	Dark CrE	CRASH	
383	Bright Cr	CRASH	
384	Bright CrE	CRASH	
385	Heavy Cr	CRASH	
386	Heavy CrE	CRASH	
387	Thin Cr	CRASH	
388	Thin CrE	CRASH	
389	Brush Cr	CRASH	

インスト・リスト

番号	インスト名	インスト・グループ	備考
390	Brush CrE	CRASH	
391	Warm & Dark Ch	CHINA	
392	Warm & Dark ChE	CHINA	
393	Dark Swish Ch	CHINA	
394	Dark Swish ChE	CHINA	
395	70s Vintage Ch	CHINA	
396	70s Vintage ChE	CHINA	
397	Mini China	CHINA	
398	Mini China E	CHINA	
399	Warm MedThin Sp	SPLASH	
400	Warm MedThin SpE	SPLASH	
401	BrightMedThin Sp	SPLASH	
402	BrightMedThinSpE	SPLASH	
403	Chinese Type Sp	SPLASH	
404	Chinese Type SpE	SPLASH	
405	12"Ch+12"Ch St	STACKED CYMBAL	
406	12"Ch+12"Ch StE	STACKED CYMBAL	
407	10"Ch+8"Ch St	STACKED CYMBAL	
408	10"Ch+8"Ch StE	STACKED CYMBAL	
409	18"Ch+11"TrashSt	STACKED CYMBAL	
410	18"Ch+11"TrshStE	STACKED CYMBAL	
411	Accent Cymbal	CYMBAL OTHERS	
412	Chime Cymbal	CYMBAL OTHERS	
413	Cross Cymbal 1	CYMBAL OTHERS	
414	Cross Cymbal 2	CYMBAL OTHERS	
415	Mini Cymbal	CYMBAL OTHERS	
416	Metal Crasher	CYMBAL OTHERS	
417	Pair Cymbal 1	CYMBAL OTHERS	
418	Pair Cym 1 Smash	CYMBAL OTHERS	
419	Pair Cymbal 2	CYMBAL OTHERS	
420	Pair Cym 2 Choke	CYMBAL OTHERS	
421	Sweep Crash	CYMBAL PROC	
422	Lo-Fi Crash	CYMBAL PROC	
423	Ambient Crash	CYMBAL PROC	
424	Verby Crash	CYMBAL PROC	
425	Phasing Crash	CYMBAL PROC	
426	Voice Crash	CYMBAL PROC	
427	Trashy Ride	CYMBAL PROC	
428	Phasing Ride	CYMBAL PROC	
429	DnB Ride	CYMBAL PROC	
430	Mainly Bell Ride	CYMBAL PROC	
431	Cosmo Bell	CYMBAL PROC	
432	Electra Bell	CYMBAL PROC	
433	Reflective Bell	CYMBAL PROC	
434	Reverse Crash	CYMBAL PROC	
435	Reverse Trash	CYMBAL PROC	
436	Reverse Ride	CYMBAL PROC	
437	Fat Box CloseHH	CYMBAL PROC	
438	HipHop CloseHH 1	CYMBAL PROC	
439	HipHop CloseHH 2	CYMBAL PROC	
440	Analog Cymbal	CYMBAL ELEC	
441	TR-808 Cymbal	CYMBAL ELEC	
442	TR-606 Cymbal	CYMBAL ELEC	
443	Finger Cymbal 1	BELL/CHIME/GONG	
444	Finger Cymbal 2	BELL/CHIME/GONG	
445	Finger Cymbal 3	BELL/CHIME/GONG	
446	Crotale	BELL/CHIME/GONG	
447	Sleigh Bells	BELL/CHIME/GONG	
448	Bell Tree	BELL/CHIME/GONG	
449	Tree Chime	BELL/CHIME/GONG	
450	Pin Chime	BELL/CHIME/GONG	
451	Tam Tam	BELL/CHIME/GONG	
452	Gong	BELL/CHIME/GONG	
453	Bend Gong	BELL/CHIME/GONG	
454	Cowbell 1	BLOCK/COWBELL	

番号	インスト名	インスト・グループ	備考
455	Cowbell 1 Tip	BLOCK/COWBELL	
456	Cowbell 2	BLOCK/COWBELL	
457	Cowbell 2 Tip	BLOCK/COWBELL	
458	Cowbell 3	BLOCK/COWBELL	
459	Cowbell 4	BLOCK/COWBELL	
460	Cowbell 5	BLOCK/COWBELL	
461	Cowbell 6	BLOCK/COWBELL	
462	Cowbell 7	BLOCK/COWBELL	
463	Mute Cowbell	BLOCK/COWBELL	
464	Hi Cowbell	BLOCK/COWBELL	
465	Agogo Hi	BLOCK/COWBELL	
466	Agogo Lo	BLOCK/COWBELL	
467	Wood Block Hi	BLOCK/COWBELL	
468	Wood Block Lo	BLOCK/COWBELL	
469	Plastic Block Hi	BLOCK/COWBELL	
470	Plastic Block Lo	BLOCK/COWBELL	
471	Mini Block	BLOCK/COWBELL	
472	Temple Block Hi	BLOCK/COWBELL	
473	Temple Block Lo	BLOCK/COWBELL	
474	Bongo Hi Open	PERCUSSION	
475	Bongo Hi Slap	PERCUSSION	
476	Bongo Lo Open	PERCUSSION	
477	Bongo Lo Slap	PERCUSSION	
478	Conga Open	PERCUSSION	
479	Conga Slap	PERCUSSION	
480	Conga Bass	PERCUSSION	
481	Conga Gliss	PERCUSSION	
482	Tumba Open	PERCUSSION	
483	Tumba Slap	PERCUSSION	
484	Tumba Bass	PERCUSSION	
485	Tumba Gliss	PERCUSSION	
486	Timbale Hi Open	PERCUSSION	
487	Timbale Hi Rim	PERCUSSION	
488	Timbale Hi Paila	PERCUSSION	
489	Timbale Mid Open	PERCUSSION	
490	Timbale Mid Rim	PERCUSSION	
491	Timbale MidPaila	PERCUSSION	
492	Timbale Lo Open	PERCUSSION	
493	Timbale Lo Rim	PERCUSSION	
494	Timbale Lo Paila	PERCUSSION	
495	Cajon Open	PERCUSSION	
496	Cajon Edge	PERCUSSION	
497	Cajon Slap	PERCUSSION	
498	Cajon Bass	PERCUSSION	
499	Pandeiro Open	PERCUSSION	
500	Pandeiro Slap	PERCUSSION	
501	Pandeiro Bass	PERCUSSION	
502	Pandeiro Jingle	PERCUSSION	
503	Djembe Open	PERCUSSION	
504	Djembe Slap	PERCUSSION	
505	Djembe Bass	PERCUSSION	
506	Djembe Ears	PERCUSSION	
507	Pot Drum Side	PERCUSSION	
508	Pot Drum Bass	PERCUSSION	
509	Pot Drum Release	PERCUSSION	
510	Pot Drum Side/Mt	PERCUSSION	
511	Tabla Na	PERCUSSION	
512	Tabla Ti	PERCUSSION	
513	Tabla Tin	PERCUSSION	
514	Tabla Tun	PERCUSSION	
515	Baya Ge	PERCUSSION	
516	Baya Ge Slide	PERCUSSION	
517	Baya Gin	PERCUSSION	
518	Baya Ka	PERCUSSION	
519	Darabuka Open	PERCUSSION	

番号	インスト名	インスト・グループ	備考
520	Darabuka Slap	PERCUSSION	
521	Darabuka Bass	PERCUSSION	
522	Hira Taiko	PERCUSSION	
523	Hira Taiko Rim	PERCUSSION	
524	Nagado Taiko	PERCUSSION	
525	Nagado Taiko Rim	PERCUSSION	
526	Timpani Hi D	PERCUSSION	
527	Timpani Lo G	PERCUSSION	
528	Doumdoumba	PERCUSSION	
529	Doumdoumba Rim	PERCUSSION	
530	Repinique	PERCUSSION	
531	Repinique Rim	PERCUSSION	
532	Tamborim	PERCUSSION	
533	Surdo	PERCUSSION	
534	Bombo	PERCUSSION	
535	Bendir	PERCUSSION	
536	Tambourine 1	PERCUSSION	
537	Tambourine 2	PERCUSSION	
538	Tambourine 3	PERCUSSION	
539	Tambourine 4	PERCUSSION	
540	Triangle 1	PERCUSSION	
541	Triangle 1 Mute	PERCUSSION	
542	Triangle 2	PERCUSSION	
543	Triangle 2 Mute	PERCUSSION	
544	Castanets	PERCUSSION	
545	Clapsticks	PERCUSSION	
546	Claves 1	PERCUSSION	
547	Claves 2	PERCUSSION	
548	Afro Claves	PERCUSSION	
549	Guiro Slide	PERCUSSION	
550	Guiro Shot	PERCUSSION	
551	Maracas	PERCUSSION	
552	Metal Maracas	PERCUSSION	
553	Shaker 1	PERCUSSION	
554	Shaker 2	PERCUSSION	
555	Shaker 3	PERCUSSION	
556	Caxixi	PERCUSSION	
557	Ganza	PERCUSSION	
558	Chafchas	PERCUSSION	
559	Afuche	PERCUSSION	
560	African Bracelet	PERCUSSION	
561	African Jingle	PERCUSSION	
562	Ankle Beads	PERCUSSION	
563	Rain Stick	PERCUSSION	
564	Vibra-Slap	PERCUSSION	
565	Ratchet	PERCUSSION	
566	Metal Perc 1	PERCUSSION	
567	Metal Perc 2	PERCUSSION	
568	Metal Perc 3	PERCUSSION	
569	Flex Metal	PERCUSSION	
570	FlexMetal BendUp	PERCUSSION	
571	Waterphone Hit	PERCUSSION	
572	CR-78 Bongo	PERCUSSION ELEC	
573	CR-78 Cowbell	PERCUSSION ELEC	
574	CR-78 Claves	PERCUSSION ELEC	
575	CR-78 Guiro	PERCUSSION ELEC	
576	CR-78 Maracas	PERCUSSION ELEC	
577	CR-78 Tambourine	PERCUSSION ELEC	
578	CR-78 Metal Beat	PERCUSSION ELEC	
579	TR-808 Conga Hi	PERCUSSION ELEC	
580	TR-808 Conga Mid	PERCUSSION ELEC	
581	TR-808 Conga Lo	PERCUSSION ELEC	
582	TR-808 Cowbell 1	PERCUSSION ELEC	
583	TR-808 Cowbell 2	PERCUSSION ELEC	
584	TR-808 Cowbell 3	PERCUSSION ELEC	

番号	インスト名	インスト・グループ	備考
585	TR-808 Claves	PERCUSSION ELEC	
586	TR-808 Maracas	PERCUSSION ELEC	
587	TR-707 Cowbell	PERCUSSION ELEC	
588	TR-727 Agogo	PERCUSSION ELEC	
589	DR-55 Claves	PERCUSSION ELEC	
590	Clap	CLAP	
591	Hand Clap	CLAP	
592	Single Clap	CLAP	
593	Flamenco Clap	CLAP	
594	Claps	CLAP	
595	Torio Clap	CLAP	
596	Echo Clap	CLAP	
597	Room Clap	CLAP	
598	Metal Room Clap	CLAP	
599	Big Hall Clap	CLAP	
600	Ambience Clap 1	CLAP	
601	Ambience Clap 2	CLAP	
602	Ambience Clap 3	CLAP	
603	Short Clap	CLAP	
604	Afro Clap	CLAP	
605	Laid Back Clap	CLAP	
606	Stereo Gater	CLAP	
607	Shaker Clap	CLAP	
608	Fat EDM Clap 1	CLAP	
609	Fat EDM Clap 2	CLAP	
610	Noise Clap 1	CLAP	
611	Noise Clap 2	CLAP	
612	White Nz Clap	CLAP	
613	House Clap	CLAP	
614	Minimal Clap	CLAP	
615	Hip Hop Clap	CLAP	
616	Gate S Clap 1	CLAP	
617	Multi Clap	CLAP	
618	Dist Clap	CLAP	
619	Bongo Clap	CLAP	
620	TR-707 Clap	CLAP	
621	TR-808 Clap 1	CLAP	
622	TR-808 Clap 2	CLAP	
623	TR-808 Verb Clap	CLAP	
624	TR-909 Clap 1	CLAP	
625	TR-909 Clap 2	CLAP	
626	TR-909 Dist Clap	CLAP	
627	R8 Clap	CLAP	
628	DR-110 Clap	CLAP	
629	MC Clap	CLAP	
630	Finger Snap	SOUND FX	
631	Dry Snap	SOUND FX	
632	Dense Click	SOUND FX	
633	Room Delay Clave	SOUND FX	
634	Pulse	SOUND FX	
635	High Q	SOUND FX	
636	Dyna Filter	SOUND FX	
637	Random Noise 1	SOUND FX	
638	Random Noise 2	SOUND FX	
639	Beep	SOUND FX	
640	Fat Beep	SOUND FX	
641	Disto Beep	SOUND FX	
642	Techno Beef	SOUND FX	
643	Space Beep	SOUND FX	
644	Voice Beep	SOUND FX	
645	Super Low	SOUND FX	
646	Prevision	SOUND FX	
647	Ejector	SOUND FX	
648	Echoic Shot	SOUND FX	
649	Super Shot	SOUND FX	

インスト・リスト

番号	インスト名	インスト・グループ	備考
650	Rusty Iron	SOUND FX	
651	Digi Cup	SOUND FX	
652	Bright Slap	SOUND FX	
653	Abstract Noise	SOUND FX	
654	Industrial 1	SOUND FX	
655	Industrial 2	SOUND FX	
656	Junk	SOUND FX	
657	Electro Bell	SOUND FX	
658	Emergency	SOUND FX	
659	Discovery	SOUND FX	
660	Cave	SOUND FX	
661	Stomped Box	SOUND FX	
662	Low Stomper	SOUND FX	
663	HH FX	SOUND FX	
664	Sub Heart Beat	SOUND FX	
665	LP Noise	SOUND FX	
666	Afro Stomp	SOUND FX	
667	Disto Shaker	SOUND FX	
668	Synth Drum 1	SOUND FX	
669	Synth Drum 2	SOUND FX	
670	Synth Drum 3	SOUND FX	
671	Air Horn	SOUND FX	
672	Kick Low Freq 1	ELEMENTS	
673	Kick Low Freq 2	ELEMENTS	
674	Kick Low Freq 3	ELEMENTS	
675	Kick Low Freq 4	ELEMENTS	
676	Sub Kick 1	ELEMENTS	
677	Sub Kick 2	ELEMENTS	
678	Sub Kick 3	ELEMENTS	
679	Sub Kick Distort	ELEMENTS	
680	Sub Drop 1	ELEMENTS	
681	Sub Drop 2	ELEMENTS	
682	Sub Drop 3	ELEMENTS	
683	Low Boom	ELEMENTS	
684	Dance Hi Lo	ELEMENTS	
685	EDM Growler Low	ELEMENTS	
686	Kick Tack Sub	ELEMENTS	
687	Kick DnBstereofy	ELEMENTS	
688	Attack 1	ELEMENTS	
689	Attack 2	ELEMENTS	
690	Attack 3	ELEMENTS	
691	Attack 4	ELEMENTS	
692	Attack 5	ELEMENTS	
693	Attack 6	ELEMENTS	
694	Snare Trap Back	ELEMENTS	
695	Snare Low Mid	ELEMENTS	
696	Snare Shake	ELEMENTS	
697	Snare More Fat	ELEMENTS	
698	Snare Buzz 1	ELEMENTS	
699	Snare Buzz 2	ELEMENTS	
700	Noise 1	ELEMENTS	
701	Noise 2	ELEMENTS	
702	Noise 3	ELEMENTS	
703	Noise 4	ELEMENTS	
704	Noise 5	ELEMENTS	
705	Noise 6	ELEMENTS	
706	Noise 7	ELEMENTS	
707	Noise 8	ELEMENTS	
708	White Noise 1	ELEMENTS	
709	White Noise 2	ELEMENTS	
710	Sweep Noise	ELEMENTS	
711	Glitch Nz 1	ELEMENTS	
712	Glitch Nz 2	ELEMENTS	
713	Glitch Nz 3	ELEMENTS	
714	Elec Tom Drop 1	ELEMENTS	

番号	インスト名	インスト・グループ	備考
715	Elec Tom Drop 2	ELEMENTS	
716	Sine Wave 1kHz	ELEMENTS	
717	Sine Wave C	ELEMENTS	
718	Triangle Wave C	ELEMENTS	
719	Square Wave C	ELEMENTS	
720	SawtoothWave C 1	ELEMENTS	
721	SawtoothWave C 2	ELEMENTS	
722	Synth Bass C 1	ELEMENTS	
723	Synth Bass C 2	ELEMENTS	
724	Super Saw C	ELEMENTS	
725	Brush Snare	SNARE BRUSH	*B
726	Brush Snare Rim	SNARE BRUSH	
727	Brush Tom 12"	TOM BRUSH	
728	Brush Tom 14"	TOM BRUSH	

- *L インストのエディット [Low level] [Low Decay] に対応しています。
 - *P スティックの打点位置に応じて音色が変化します。スネアのリム音色ではスティックをリムにかける深さに応じて音色が変化します。
 - *X リム・ショットとクロス・スティックを叩き分けることができます。
 - *O インストのエディット [Overtone] に対応しています。
 - *PING インストのエディット [Ping Color] [Ping Level] に対応しています。
 - *B ブラシ奏法に対応しています。
- ※トリガー・インプットによって、奏法や打点位置検出の対応が異なります。トリガー・インプットと奏法または打点位置検出の対応は、「Trig Type 一覧表」(P.31) をご覧ください。

ソング・リスト

001 ~ 006 : オーディオ・データ

007 ~ 009 : ドラム演奏データ

番号	ソング名
001	Rock (AUDIO)
002	Pop (AUDIO)
003	Jazz (AUDIO)
004	Funk (AUDIO)
005	Metal (AUDIO)
006	Dance (AUDIO)
007	Preview 1
008	Preview 2
009	Preview 3

ドラム・キットのパラメーター構成

ドラム・キット 100

ドラム・キット 1

パッド

KICK *1 ヘッド	SNARE ヘッド	TOM 1 ヘッド	TOM 2 ヘッド
TOM 3 ヘッド	リム	リム	リム
リム	HI-HAT ヘッド	CRASH 1 ヘッド	CRASH 2 ヘッド
リム	リム	リム	リム
RIDE *2 ヘッド	AUX 1 ヘッド	AUX 2 ヘッド	AUX 3 ヘッド
リム	リム	リム	リム
ベル	リム	リム	リム

パッドの設定

PAD COMP、MFX DRY+WET

ヘッド

SUB INST ON/OFF、
SUB INST LAYER TYPE、
SUB INST FADE POINT、
ROOM SEND VOLUME、
OVERHEAD SEND VOLUME、
MAIN INST VOLUME、PAN、
MINIMUM/MAXIMUM VOLUME、
PAD EQ、MFX ASSIGN、
MFX SEND VOLUME、
PEDAL BEND、
POSITION、POSITION AREA、
MUTE GROUP、
MIDI NOTE/GATE/CHANNEL

インスタ (メイン)

INST NUMBER、EDIT PARAMETER、
TRANSIENT

サブ・インスタ

INST NUMBER、EDIT PARAMETER、
TRANSIENT、SUB VOLUME

リム

ヘッドと同様

ドラム・キット全体の設定

OVERHEAD、ROOM、MFX、MASTER COMP、
MASTER EQ、PEDAL HH VOLUME、XSTICK
VOLUME、HH OPEN/CLOSE BALANCE、KIT
VOLUME、KIT NAME、BRUSH SWITCH、KIT
TEMPO、COLOR

*1: KICK には、リムはありません。

*2: RIDE では、ベルもヘッドと同様に設定することができます。

ブロック・ダイアグラム

