

V-Drums

TD-27

DRUM SOUND MODULE

Manual de referencia



Contenido

Preparación	5		
Descripción del TD-27	6		
Kits de percusión	6		
Memoria	7		
Descripción de paneles	8		
Conexión del equipo	10		
Panel trasero	10		
Panel lateral	11		
Preparación	12		
Montaje del TD-27 en el soporte	12		
Cómo encender y apagar el equipo	12		
Cómo encender el equipo	12		
Cómo apagar el equipo	12		
Ajuste del charles	13		
Ajustes del VH-14D	13		
Ajustes del VH-13	14		
Ajustes del VH-10 / VH-11	14		
Acerca de las técnicas interpretativas	15		
Caja/toms	15		
Charles	16		
Platillos	16		
Interpretación	17		
Interpretación	18		
Selección de un kit de percusión	18		
Uso de la técnica de cross stick	18		
Cómo detener todos los sonidos (ALL SOUND OFF)	18		
Activación sucesiva de kits de percusión (SET LIST)	19		
Creación de una set list	19		
Uso de listas de set	20		
Interpretación con una canción	21		
Cómo tocar con una canción del smartphone	21		
Conexión con cable en el jack MIX IN	21		
Conexión inalámbrica por Bluetooth	21		
Interpretación con una canción	22		
Reproducción de la claqueta junto con la canción	24		
Preparación de una pista de claqueta	24		
Reproducción de la pista de claqueta junto con la canción	24		
Practicar	25		
Uso de claqueta (metrónomo)	25		
Activación y desactivación de la claqueta	25		
Practicar en Coach Mode	25		
Interpretación correcta al compás (TIME CHECK)	25		
		Desarrollo del sentido interno del tiempo (QUIET COUNT)	26
		WARM UPS	27
		Grabación	28
		Grabación de una interpretación	28
		Grabación de interpretación tocada con canción de fondo	29
		Grabación de un ordenador conectado	29
		Instalación del driver USB	29
		Edición de un kit de percusión	30
		Edición de un kit de percusión	31
		Edición de los diales de modificación de sonido	31
		Edición del botón [KIT EDIT]	32
		Capas de instrumentos (SUB INSTRUMENT)	34
		Comparación y recuperación del kit de percusión original (SNAPSHOT)	35
		Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE)	36
		Importación de un archivo de audio	36
		Cómo asignar una muestra de usuario a un instrumento y tocarlo	37
		Consulta de una lista de muestras de usuario (LIST)	37
		Organización de user samples	39
		Otros ajustes	40
		Cambio de nombre del kit (KIT NAME)	40
		Definición del tempo de cada kit de percusión (KIT TEMPO)	41
		Definición de ajustes de transmisión/recepción MIDI para cada pad (KIT MIDI)	41
		Enmudecimiento de un pad concreto cuando se golpea un pad (MUTE GROUP)	42
		Modificación del sonido según la posición del golpe en el pad (POSITION)	42
		Control del cambio sonoro (PEDAL BEND)	43
		Interpretación con escobillas (BRUSH SW)	43
		Especificación del color de iluminación del botón [DRUM KIT] y los diales [KIT COLOR]	43
		Copia de ajustes (COPY)	44

Ajustes del sistema	46	Apéndice	64
Definición de diversos ajustes (SYSTEM).....	47	Mensajes de error	65
Operación básica en SYSTEM.....	47	Lista de mensajes mostrados.....	65
Ajustes de Bluetooth (BLUETOOTH).....	47	Otros mensajes	66
Copia de seguridad de datos en una tarjeta SD (SD CARD)	48	Solución de problemas	67
Copia de seguridad de todos los ajustes (SAVE)	48		
Carga de datos de copia de seguridad desde una tarjeta SD (LOAD)	48		
Copia de seguridad de un kit de percusión en una tarjeta SD (1 KIT SAVE).....	49		
Carga de datos de copia de seguridad de kit desde una tarjeta SD (1 KIT LOAD)	49		
Eliminación de datos de copia de seguridad desde tarjeta SD (DELETE/1 KIT DELETE)	50		
Comprobación del estado de uso de una tarjeta SD (INFO).....	50		
Formateo de una tarjeta SD (FORMAT)	51		
Ajustes de disparador (TRIGGER)	52		
Especificación del tipo de pad	52		
Configuración de ajustes de charles (HI-HAT)	52		
Especificación de un pad con conexión digital (DIGITAL).....	53		
Ajuste de la sensibilidad del pad (PARAM)	53		
Consulta de la información de disparador de cada pad (MONITOR).....	54		
Eliminación de diafonía entre pads (Crosstalk Cancellation)	55		
Asignaciones de salidas de audio (OUTPUT).....	56		
Especificación de la ruta de salida.....	57		
Especificación del audio USB (USB AUDIO)	58		
Especificación del driver USB	58		
Especificación del destino de salida para el audio USB.....	59		
Especificación de la entrada para el audio USB.....	59		
Ajustes MIDI (MIDI)	60		
Definición de ajustes opcionales (OPTION)	60		
Asignación de funciones a conmutadores de pedal o pads (CONTROL)	60		
Definición de la función AUTO OFF (AUTO OFF)	62		
Consulta de información del TD-27 (INFO).....	62		
Restauración de los ajustes de fábrica (FACTORY RESET).....	63		
Restablecimiento de todos los ajustes de fábrica (incluidos los datos de licencia de Roland)	63		

Especificaciones

Roland TD-27: módulo de sonido de percusión

Kits de percusión	100 (Preset: Más de 50)
Instrumentos	Más de 700
Importación de muestras de usuario	Número de muestras de usuario: Máximo 500 (incluye muestras de usuario precargadas de fábrica) Duración del sonido (total): 24 minutos en mono; 12 minutos en estéreo. Formatos de archivo que se pueden cargar: WAV (44,1 kHz, 16/24 bits)
Tipos de efectos	Compresor de pad: En cada pad Ecuilizador de pad: En cada pad Emulador de micro aéreo Sala/reverb Multiefectos: 3 sistemas, 30 tipos Compresor maestro Ecuilizador maestro
Bluetooth	Estándares admitidos: Bluetooth 4.2 Perfil admitido: A2DP (audio), GATT (MIDI por Bluetooth de baja energía) Código: SBC (compatible con protección de contenido con método SCMS-T)
Reproductor de canciones (tarjeta SD)	Formato de archivo: WAV (44,1 kHz, 16/24 bits), MP3 *1
Grabadora	Método de grabación: tiempo real Duración máxima: 60 min (grabación temporal: 3 min) *2 Formato de archivo: WAV (44,1 kHz, 16 bits)
Pantalla	LCD con 256 x 80 píxeles
Memoria externa	Tarjeta SD (compatible con SDHC)
Conectores	Conector TRIGGER INPUT x 1: Tipo DB-25 (bombo, caja, tom 1, tom 2, tom 3, charles, crash 1, ride, campana de ride, control de charles) *3 Jack TRIGGER IN x 4: Telefónico TRS de 1/4 de pulgada (CRASH 2, AUX 1, AUX 2, AUX 3) *3 Puerto DIGITAL TRIGGER IN x 3: USB tipo A Jacks MASTER OUT x 2 (L/MONO, R): Telefónicos de 1/4 de pulgada Jack DIRECT OUT x 2 (MONO): Telefónicos de 1/4 de pulgada Jack PHONES x 1: Telefónico estéreo de 1/4 de pulgada Jack MIX IN x 1: Telefónico estéreo de 1/4 de pulgada Conectores MIDI x 2 (IN, OUT/THRU) Puerto USB COMPUTER x 1: USB tipo B Jack FOOT SW x 1: Telefónico TRS de 1/4 de pulgada Jack DC IN
Puerto USB COMPUTER	Velocidad: USB de alta velocidad Modo de driver: Generic, Vender Protocolo: MIDI USB, audio USB *4

Puerto USB	Tasa de muestreo (original): 44,1 kHz Tasa de muestreo (con convertor de tasa de muestreo): 96 kHz, 48 kHz Grabación: 28 canales Reproducción: 4 canales
USB Audio	Tasa de muestreo (original): 44,1 kHz Tasa de muestreo (con convertor de tasa de muestreo): 96 kHz, 48 kHz Grabación: 28 canales Reproducción: 4 canales
Alimentación	Adaptador de CA (CC 9V)
Consumo de corriente	770 mA
Dimensiones	238 (ancho) x 204 (fondo) x 79 (alto) mm
Peso (adaptador de CA no incluido)	1,1 kg
Accesorios	Inicio rápido Folleto «UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD» Placa de montaje del módulo de sonido Tornillo de mariposa (M5 x 10) x 2 Adaptador de CA Cable de conexión específico
Opciones (no incluidas)	Pads: Serie PDA, Serie PD, serie PDX, serie BT Platos: Serie CY Bombo: serie KD, serie KT Charles: VH-14D, VH-13, VH-11, VH-10 Pedal de control de charles: Serie FD Disparador de batería acústica: Serie RT Conmutador de pedal: BOSS FS-5U, FS-6 Monitor personal de batería: Serie PM Amortiguador de ruido: Serie NE

*1: Los archivos de audio deben guardarse en una tarjeta SD.

*2: La grabación de canciones requiere una tarjeta SD. Si no hay una tarjeta SD, se pueden grabar aproximadamente tres minutos de forma temporal, pero estas grabaciones no se pueden guardar en la memoria interna.

*3: Uso exclusivo con pad digital.

*4: El audio USB requiere usar el driver del proveedor y activar el modo Vender.

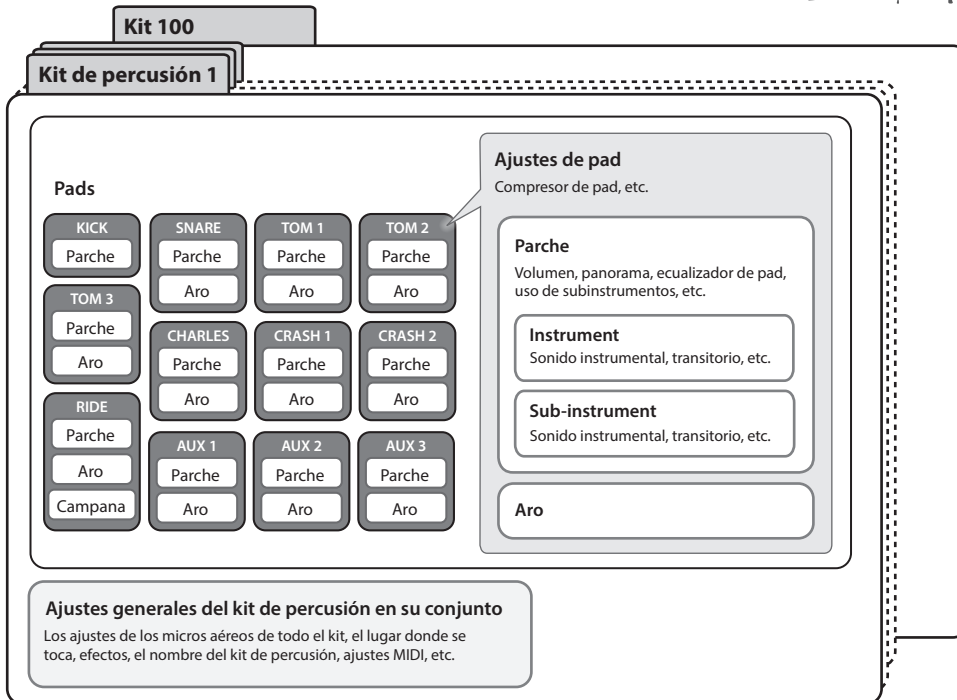
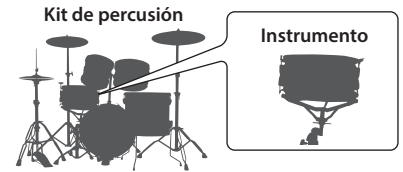
* Este documento describe las especificaciones del producto en el momento de publicación del documento. Si desea la información más reciente, consulte el sitio web de Roland.

Preparación

Descripción del TD-27

Kits de percusión

En este equipo, el sonido que se reproduce cuando golpea un pad (caja, bombo, plato, etc.) recibe el nombre de «instrument» (instrumento). El conjunto de instrumentos asignados a los pads recibe el nombre de «drum kit» (kit de percusión). A continuación se muestra la estructura de un kit de percusión.



RECUERDE

- Cuando cambia un ajuste de un kit de percusión, el ajuste modificado se guarda automáticamente.
- Si desea información sobre la estructura de parámetros de un kit de percusión, consulte «Data List» (PDF).

Instrument

Un sonido instrumental, como la caja o el bombo, se denomina «instrument». Los instrumentos asignados a cada parte de un pad se pueden golpear por separado, como el golpe de parche o de aro.

- Para cada instrumento, puede especificar el sonido y ajustar su ataque, desvanecimiento, etc.
- Puede crear una amplia gama de sonidos editando diversos ajustes de cada instrumento, como el tipo de parche, la profundidad del casco o su ambiente.
- Puede crear un archivo de audio en un ordenador y cargarlo desde una tarjeta SD en el TD-27 para tocarlo como un instrument (función user sample).

Drum Kits

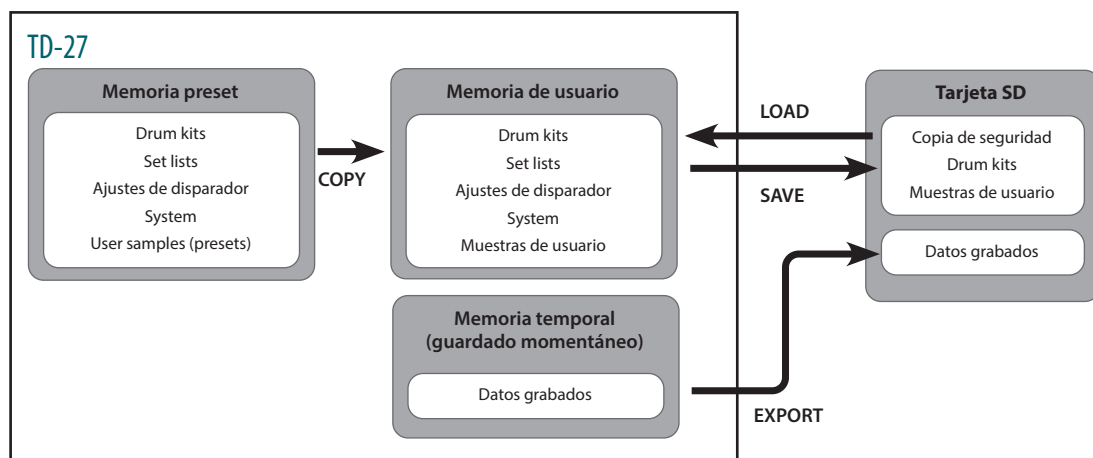
Se trata del conjunto de instruments asignados a los pads. Puede definir ajustes que se aplican a todo el kit de percusión, como especificar la posición de los micros aéreos que captan el sonido todo el kit, el lugar donde se toca y los efectos.

Efectos

Esta unidad proporciona efectos que se aplican a lugares de golpeo concretos de un pad (como el ecualizador del pad), efectos que se aplican a pads concretos (como el compresor del pad) y efectos que se aplican a todo el kit (como MFX y el compresor maestro).

Memoria

El área en la que se guardan los kits de percusión y los ajustes de disparador se denomina «memoria».



Memoria preset

Los ajustes de fábrica se almacenan en la memoria preset. Al ejecutar un restablecimiento de fábrica, el contenido de la memoria preset se copia automáticamente, devolviendo la memoria de usuario a su estado de fábrica (p. 63).

La memoria preset almacena los siguientes elementos:

- Kits de percusión (p. 6)
- Listas de set (p. 19)
- Ajustes de disparador (p. 52)
- System (p. 47)
- Muestras de usuario (presets) (p. 36)

* Las user samples (presets) no se pueden copiar. Puede ejecutar una restauración de fábrica para recuperar el estado original de las user samples en la memoria de usuario.

Memoria de usuario

Esta área almacena sus cambios y ajustes de interpretación. Los datos de una tarjeta SD o memoria preset también se pueden cargar o copiar en esta área (p. 44).

La memoria de usuario almacena los siguientes elementos:

- Kits de percusión (p. 6)
- Listas de set (p. 19)
- Ajustes de disparador (p. 52)
- System (p. 47)
- Muestras de usuario (p. 36)

Memoria temporal (guardado momentáneo)

Los datos (una canción) registrados en el TD-27 se almacenan en la memoria temporal del equipo. Los datos grabados en el área temporal pueden exportarse a una tarjeta SD (p. 28).

- * La grabación de canciones requiere una tarjeta SD. Si no hay una tarjeta SD, se pueden grabar aproximadamente tres minutos de forma temporal, pero estas grabaciones no se pueden guardar en la memoria interna. Si quiere guardar (exportar) una canción grabada a una tarjeta SD, inserte la tarjeta SD con antelación.
- * Al apagar el equipo, los datos registrados en la memoria temporal se borran.

Tarjeta SD

Los ajustes guardados en la memoria de usuario se pueden guardar como un set en una tarjeta SD. Puede guardar copias de seguridad de hasta 99 sets. Además de las copias de seguridad, también puede guardar 999 drum kits. Su interpretación en el TD-27 también se puede grabar en una tarjeta SD.

RECUERDE

- Los datos guardados en una tarjeta SD se pueden cargar en la memoria de usuario, y también se pueden copiar. Si desea más detalles, consulte «Copia de seguridad de datos en una tarjeta SD (SD CARD)» (p. 48) o «Copia de ajustes (COPY)» (p. 44).
- Si desea más detalles sobre la estructura de carpetas de una tarjeta SD, consulte «Estructura de carpetas de una tarjeta SD» (p. 23).

Descripción de paneles

Pantalla

Muestra diversa información sobre la operación correspondiente.

Poco después de encender el equipo, aparece la pantalla DRUM KIT (pantalla básica).

➔ «Selección de un kit de percusión» (p. 18)

Botón de función ([F1]–[F5])

La función de estos botones varía según la pantalla activa. Los nombres de las funciones actuales se muestran en la parte inferior de la pantalla.

Botón [●]

Este botón graba su interpretación.

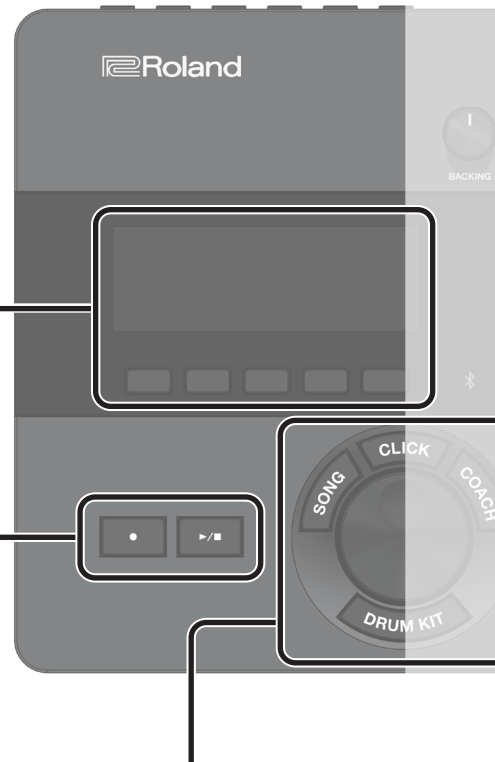
➔ «Grabación» (p. 28)

Botón [▶/■]

Reproduce/detiene la canción integrada o los datos de interpretación grabados, o inicia/detiene la grabación.

➔ «Interpretación con una canción» (p. 21)

➔ «Grabación» (p. 28)



Botón [SONG]

Permite definir ajustes de canción, como interpretaciones de demostración o canciones de acompañamiento.

➔ «Interpretación con una canción» (p. 22)

Botón [Drum KIT]

Accede a la pantalla básica donde puede seleccionar sonidos de batería (kits de percusión).

También puede pulsarlo para volver a la pantalla básica desde otra pantalla.

➔ «Selección de un kit de percusión» (p. 18)

Botón [CLICK]

Permite activar la claqueta (metrónomo) o configurar el tempo o el tiempo del compás.

➔ «Uso de claqueta (metrónomo)» (p. 25)

Dial

En la pantalla DRUM KIT (pantalla básica), gire el dial para seleccionar sonidos de batería (kits de percusión).

Esto también se usa para cambiar el valor del parámetro seleccionado por los botones de cursor.

Botón [COACH]

Permite usar el menú de entrenador para practicar la batería de forma acorde a su nivel.

➔ «Practicar en Coach Mode» (p. 25)

Dial [BACKING]

Ajusta el volumen de la canción integrada o de la claqueta (metrónomo) y el volumen de un smartphone conectado al jack MIX IN o por Bluetooth.

- ➔ «Interpretación con una canción» (p. 21)
- ➔ «Uso de claqueta (metrónomo)» (p. 25)

Dial [PHONES]

Ajusta el volumen de los auriculares conectados al jack PHONES.

Dial [MASTER]

Ajusta el volumen de los altavoces amplificados o similares conectados a los jacks MASTER OUT.

Dial de modificación de sonido ([INSTRUMENT], [LEVEL], [TUNING], [MUFFLING])

Selecciona el sonido (instrumento) de un pad, ajusta el volumen (nivel) o tono (afinación) del instrumento seleccionado, o ajusta la duración de la caída (amortiguación).

- ➔ «Edición de un kit de percusión» (p. 31)

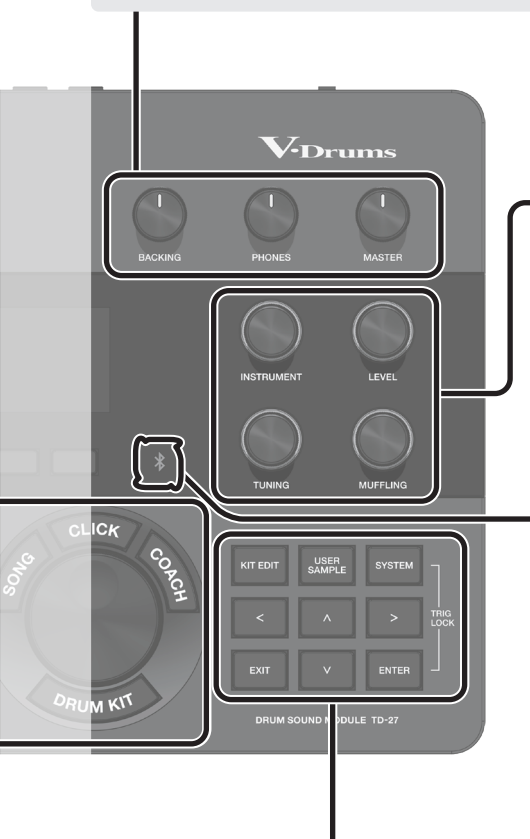
Indicador de Bluetooth

El LED indica el estado de la conexión Bluetooth.

Puede conectar inalámbricamente un smartphone u otro dispositivo y tocar la batería mientras se reproduce una canción desde el smartphone.

Apagado	Bluetooth no conectado
Parpadeante	Enlace en curso
Iluminado	<p>Audio Bluetooth conectado</p> <ul style="list-style-type: none"> * Parpadea rápidamente varias veces al conectar o desconectar. * En el caso del MIDI Bluetooth, el indicador de Bluetooth no se ilumina incluso después de establecerse la conexión. En la pantalla de la app del smartphone se mostrará un indicador de conexión.

- ➔ «Cómo tocar con una canción del smartphone» (p. 21)
- ➔ «Grabación de interpretación tocada con canción de fondo» (p. 29)



Botón [KIT EDIT]

Puede modelar el sonido de varias formas. Por ejemplo, puede personalizar el elemento de la batería cambiando el tipo de parche o la profundidad del casco, o puede ajustar la reverberación.

- ➔ «Edición de un kit de percusión» (p. 31)

Botón [EXIT]

Cancela una operación. Opcionalmente, vuelve a la pantalla anterior.

Botón [USER SAMPLE]

Puede crear archivos de audio en un ordenador e importarlos en el TD-27 para tocarlos como un instrumento.

- ➔ «Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE)» (p. 36)

Botones de cursor [<] [>] [^] [v]

Mueva el cursor de la pantalla hacia arriba/abajo/izquierda/derecha para seleccionar un parámetro.

Botón [SYSTEM]

Permite definir ajustes del sistema del TD-27.

- ➔ «Definición de diversos ajustes (SYSTEM)» (p. 47)

Botón [ENTER]

Confirma una operación o valor. Opcionalmente, avanza a la pantalla siguiente.

Mantenga presionado el botón [ENTER] y pulse el botón [SYSTEM] para bloquear el pad que está editando para que no sea activado (función Trig Lock).

Conexión del equipo

Panel trasero

Interruptor [POWER]

Enciende o apaga el equipo.

➔ «Cómo encender y apagar el equipo» (p. 12)

Conector MIDI (IN, OUT/THRU)

Conéctelos a equipos MIDI externos, como un módulo de sonido externo.

Emplee cables MIDI (no incluidos) para establecer estas conexiones.

➔ «Ajustes MIDI (MIDI)» (p. 60)

Software DAW, etc. (equipo receptor) (equipo transmisor)



Jack MIX IN

Conecte aquí un reproductor de audio o un smartphone. Puede tocar o grabar con una canción guardada en el smartphone.

➔ «Cómo tocar con una canción del smartphone» (p. 21)

➔ «Grabación de interpretación tocada con canción de fondo» (p. 29)



Jack DIRECT OUT (1, 2)

Conecte estos jacks a su mezclador, etc.

Esto es práctico para enviar el sonido del bombo o la caja por separado al mezclador de PA para hacer ajustes individuales, como en un concierto en vivo.

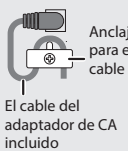
➔ «Asignaciones de salidas de audio (OUTPUT)» (p. 56)



Jack DC IN

Conecte aquí el adaptador de CA incluido.

* Use el gancho de la parte inferior del equipo para fijar el cable del adaptador de CA como en el gráfico.



Anclaje para el cable

El cable del adaptador de CA incluido

Jack TRIGGER INPUT

Conecte aquí el cable de conexión específico incluido y úselo para conectar los pads y los pedales.

Jack DIGITAL TRIGGER IN (1, 2, 3)

Conecte pads compatibles con conexión digital (p. ej., PD-140DS, CY-18DR o VH-14D).

➔ «Ajustes de pads con conexión digital» (p. 11)



Jack FOOT SW

Use un conmutador de pedal (BOSS FS-5U, FS-6; no incluidos) para controlar la unidad de varias formas. Por ejemplo, use un pedal para activar kits.

➔ «Asignación de funciones a conmutadores de pedal o pads (CONTROL)» (p. 60)



Jack TRIGGER IN (CRASH 2, AUX 1–AUX 3)

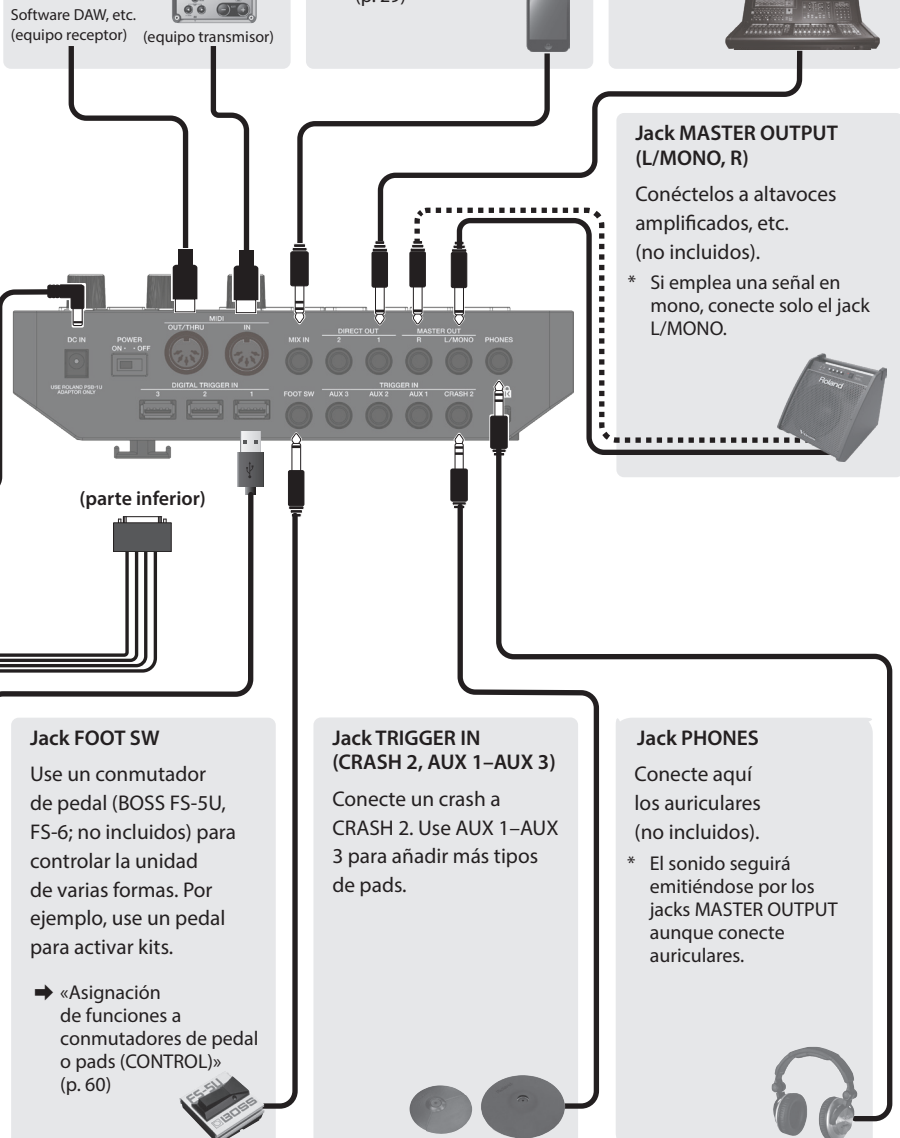
Conecte un crash a CRASH 2. Use AUX 1–AUX 3 para añadir más tipos de pads.



Jack PHONES

Conecte aquí los auriculares (no incluidos).

* El sonido seguirá emitiéndose por los jacks MASTER OUTPUT aunque conecte auriculares.



(parte inferior)

* Para evitar averías y fallos, baje siempre el volumen de todos los equipos antes de establecer las conexiones.

Panel lateral

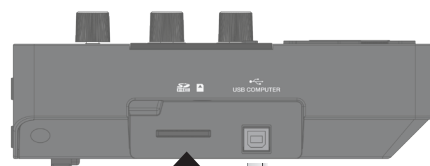
Ranura para tarjeta SD

Inserte una tarjeta SD comercial (se admiten tarjetas SDHC, de hasta 32 GB).

Puede usar una tarjeta SD para almacenar canciones de acompañamiento o ajustes del TD-27. También puede usarla para importar muestras de usuario o guardar datos de interpretación que ha grabado.

- ➔ «Formateo de una tarjeta SD (FORMAT)» (p. 51)
- ➔ «Interpretación con una canción» (p. 22)
- ➔ «Grabación» (p. 28)
- ➔ «Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE)» (p. 36)
- ➔ «Copia de seguridad de datos en una tarjeta SD (SD CARD)» (p. 48)

- * Antes de usar una tarjeta SD por primera vez, debe formatearla en el TD-27 (p. 51).
- * Nunca apague el equipo ni extraiga una tarjeta SD mientras la pantalla indica «Processing...» o «Now Saving...».
- * Algunos tipos de tarjeta SD y algunas tarjetas de determinados fabricantes pueden no grabar o reproducir correctamente en el equipo.



Puerto USB COMPUTER

Úselo para conectar un ordenador. Emplee un cable USB (no incluido) para establecer estas conexiones.

Puede usar software DAW (no incluido) para grabar su interpretación en 28 canales de audio multipista o en formato de datos MIDI. También puede usar este equipo para reproducir audio desde el ordenador.

- ➔ «Grabación de un ordenador conectado» (p. 29)
- ➔ «Especificación del audio USB (USB AUDIO)» (p. 58)

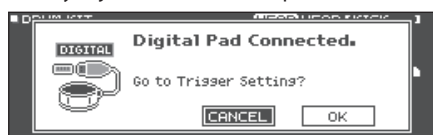


Ajustes de pads con conexión digital

La primera vez que un pad compatible con conexión digital se conecta al puerto DIGITAL TRIGGER IN, aparece la siguiente pantalla.

Siga las instrucciones en pantalla para especificar la entrada de disparador a la que desea asignar el pad conectado.

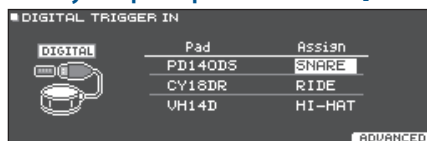
- * Si especifica la misma entrada de disparador que un pad conectado a un cable de conexión específico o al jack TRIGGER IN, el pad conectado a ese jack TRIGGER INPUT y al jack TRIGGER IN no producirá sonido.



Referencia

Si desea más detalles, consulte «Especificación de un pad con conexión digital (DIGITAL)» (p. 53).

1. Use los botones de cursor para seleccionar «OK» y después pulse el botón [ENTER].



2. Use los botones de cursor para seleccionar el pad que desee especificar, y use el dial para especificar la asignación (Assign).

- * No puede especificar la misma asignación varias veces.

Ejemplo de configuración

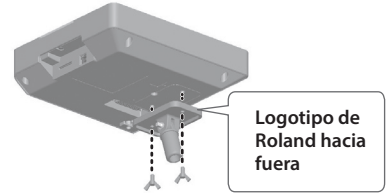
Pad	Assign
PD140DS	SNARE
CY18DR	RIDE
VH14D	HI-HAT

3. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].

Preparación

Montaje del TD-27 en el soporte

Use la placa de montaje incluida con el módulo de sonido para acoplar el TD-27 a un soporte de batería (p. ej., serie MDS; no incluido). Use los tornillos de mariposa incluidos para acoplar la placa como se muestra en el gráfico.



- * Use solo los tornillos de mariposa incluidos. Otros tornillos pueden causar averías.
- * Al dar la vuelta a la unidad, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.

RECUERDE

La pinza universal (APC-10; no incluida) puede acoplarse, en caso de que desee montar el TD-27 en un soporte para plato o similar.

Cómo encender y apagar el equipo

- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

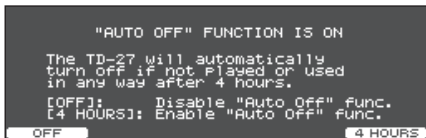
Cómo encender el equipo

1. Conecte auriculares (no incluidos) o altavoces amplificados (no incluidos) al TD-27.

- * Si conecta altavoces amplificados, baje su volumen.

2. En el panel trasero del TD-27, coloque el interruptor [POWER] en posición ON.

Al encender el TD-27, se muestra la siguiente pantalla.



En esta pantalla puede definir ajustes para especificar si el equipo se apagará automáticamente transcurrido un tiempo determinado (función AUTO OFF).

Botón	Explicación
[F1] (OFF)	El equipo no se apaga automáticamente.
[F5] (4 HOURS)	El equipo se apaga automáticamente cuando transcurren cuatro horas sin que se golpee ningún pad ni se accione ningún control.

- * Si la función AUTO OFF está desactivada (OFF), esta pantalla no aparece.
- * La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función AUTO OFF).

Si no desea que el equipo se apague automáticamente, desactive la función AUTO OFF (p. 62).

Si quiere seguir usando el equipo, vuelva a encenderlo.

3. Si conecta altavoces amplificados, enciéndalos.

4. Use el dial [PHONES] para ajustar el volumen de los auriculares, y use el dial [MASTER] para ajustar el volumen de los altavoces amplificados.

Cómo apagar el equipo

NOTA

Los ajustes editados en el TD-27 se guardan al apagar el equipo. Asegúrese de apagar el equipo girando el interruptor [POWER].

1. Si conecta altavoces amplificados al TD-27, baje su volumen y apáguelos.

2. Coloque el interruptor [POWER] del TD-27 en posición OFF.

Se muestra el mensaje «Please wait. Now saving...», y el equipo se apaga una vez que se han guardado los ajustes.

Ajuste del charles

Si está utilizando el charles (VH-14D, VH-13 o VH-10/VH-11), ajuste el desplazamiento en el TD-27.

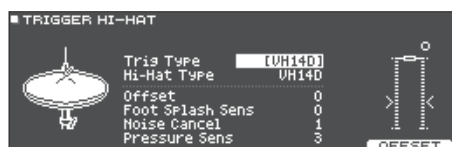
Este ajuste es necesario para detectar correctamente los movimientos del pedal del charles, como los de apertura o de cierre.

➔ Si desea ajustar la sensibilidad del charles con precisión, consulte «Ajuste de la sensibilidad del pad (PARAM)» (p. 53).

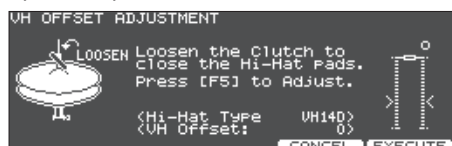
Ajustes del VH-14D

1. Pulse el botón [SYSTEM].
2. Utilice los botones de cursor para seleccionar "TRIGGER" y, a continuación, pulse el botón [ENTER].
3. Use los botones de cursor para seleccionar "HI-HAT" y, a continuación, pulse el botón [ENTER].
Aparece la pantalla TRIGGER HI-HAT.

* "VH-14D" no se muestra como un tipo de trigger cuando el VH-14D no está conectado o si no está asignado como charles. En este caso, conecte el VH-14D y asígnelo como charles.

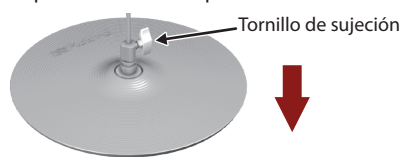


4. Pulse el botón [F5] (OFFSET).
Aparece la pantalla VH OFFSET ADJUSTMENT.

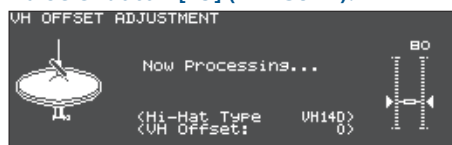


5. Afloje el tornillo de sujeción situado en el platillo superior y deje que descansa sobre el platillo inferior.

* NO toque el charles ni el pedal.



6. Pulse el botón [F5] (EXECUTE).



El parámetro "VH Offset" se define automáticamente (aprox. 3 segundos).

7. Pulse el botón [KIT] para regresar a la pantalla DRUM KIT.

Comprobación de la versión del programa del sistema del módulo de sonido de batería

Es posible que tenga que actualizar la versión del sistema del módulo de sonido de batería antes de utilizar el VH-14D con el TD-27.

Compruebe si el módulo de sonido cumple las condiciones a continuación.

- TD-27: Ver. 1.11 o posteriores

Si la versión actual es anterior a la que se muestra arriba, actualice el sistema.

1. Pulse el botón [SYSTEM].
Aparece la pantalla SYSTEM.
2. Utilice los botones de cursor para seleccionar "INFO" y, a continuación, pulse el botón [ENTER].
Aparece la pantalla de información.
3. Pulse el botón [F1] (PROGRAM) para mostrar la versión del programa.

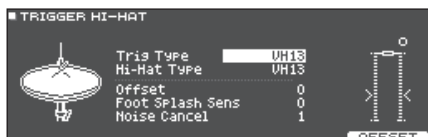
Cómo obtener la actualización (programa del sistema)

1. Acceda a la URL a continuación con el ordenador.
<https://www.roland.com/support/>
2. Seleccione "TD-27" como nombre de producto.

Ajustes del VH-13

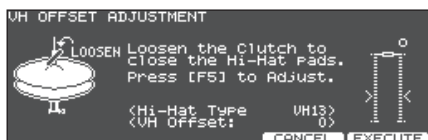
1. Pulse el botón [SYSTEM].
2. Use los botones de cursor para seleccionar "TRIGGER" y pulse el botón [ENTER].
3. Use los botones de cursor para seleccionar "HI-HAT" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla TRIGGER HI-HAT.



4. Utilice el dial para definir el parámetro Trig Type en "VH13".
5. Pulse el botón [F5] (OFFSET).

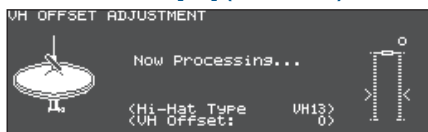
Aparece la pantalla VH OFFSET ADJUSTMENT.



6. Afloje el tornillo de sujeción situado en la parte superior del charles y deje que descansa sobre la parte inferior del charles.

* NO toque el charles ni el pedal.

7. Pulse el botón [F5] (EXECUTE).

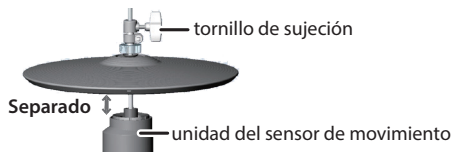


El parámetro "VH Offset" se define automáticamente (aprox. 3 segundos).

8. Pulse el botón [DRUM KIT] para volver a la pantalla DRUM KIT.

Ajustes del VH-10 / VH-11

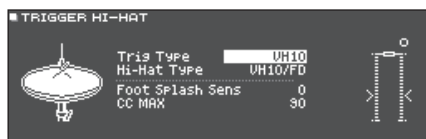
1. Con el charles completamente separado de la unidad del sensor de movimiento, encienda el TD-27.



2. Afloje el tornillo de sujeción y deje que el charles descansa sin forzarlo sobre la unidad del sensor de movimiento.

3. Pulse el botón [SYSTEM].
4. Use los botones de cursor para seleccionar "TRIGGER" y pulse el botón [ENTER].
5. Use los botones de cursor para seleccionar "HI-HAT" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla TRIGGER HI-HAT.

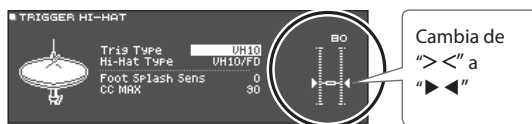


6. Utilice el dial para definir el parámetro Trig Type en "VH10".

7. Teniendo en cuenta la lectura del medidor mostrada en la parte derecha de la pantalla del TD-27, ajuste el desplazamiento con el tornillo de ajuste de desplazamiento del VH-10.



Ajuste el desplazamiento de modo que aparezca ▶ en el medidor.



8. Ajuste el tornillo de sujeción en una posición donde el charles se balancee naturalmente al golpearlo.
9. Pulse el botón [DRUM KIT] para volver a la pantalla DRUM KIT.

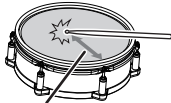
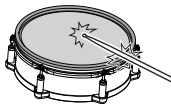


Acerca de las técnicas interpretativas

El TD-27 le permite usar diversas técnicas interpretativas igual que en una batería acústica.

NOTA

- Use solo baquetas de madera o plástico. El uso de una baqueta de carbono o metal puede provocar averías en el sensor.
- Use escobillas de nailon. El uso de escobillas de metal puede provocar averías en el sensor y arañazos en el pad.


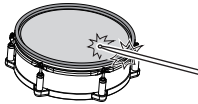
Caja/toms

Técnica de interpretación	Explicación
Golpe de parche  El sonido cambia en función del punto de golpeo	Golpee solo el parche del pad. Al tocar una determinada caja, el sonido cambia de forma natural si pasa de golpear en el centro del parche a hacerlo más cerca del aro.
Golpe de parche/ aro 	Golpee el parche y el aro del pad simultáneamente. Se produce un sonido de aro, distinto al golpe de parche.
Cross stick 	Golpee el aro con la mano apoyada sobre el parche. La caja puede producir distintos sonidos en respuesta a las diferentes técnicas de interpretación; por ejemplo, puede tocar sonidos de aro o cross stick. Conecte un pad compatible con golpes de aro en «SN» o conecte un pad (como el PD-140DS) compatible con conexión digital y que permita tocar la técnica de cross stick, y asígnelo a la caja. * En equipos distintos al PD-140DS, golpee solo el aro, sin tocar el parche. * En algunos sonidos de caja, es posible que no pueda tocar sonidos diferentes de este modo.
Uso de escobillas 	Puede arrastrar escobillas sobre el parche (barrido de escobilla). Conecte un pad con parche de malla a «SN» o conecte un pad (como el PD-140DS) compatible con conexión digital y que permita tocar la técnica de escobillas, y asígnelo a la caja. Además, asigne un instrumento compatible con técnicas de escobillas al parche de la caja y active (ON) el ajuste Brush Switch. ➔ Si desea información, consulte el documento «Interpretación con escobillas (BRUSH SW)» (p. 43).

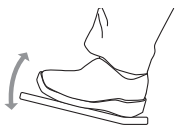

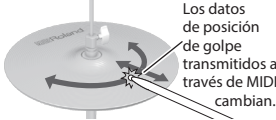
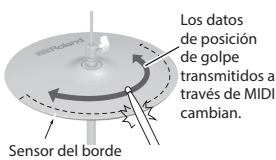
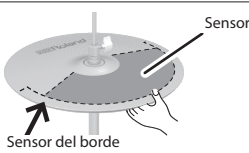
Cambio del matiz del golpe de aro

Con determinados sonidos de caja y tom, la forma de tocar los golpes de aro puede producir cambios de matiz.

* Necesitará conectar un pad compatible con detección de lugar de golpeo.

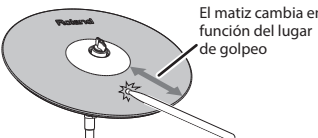
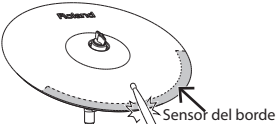
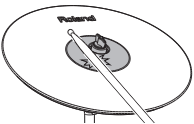
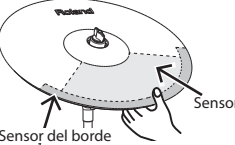
Técnica de interpretación	Explicación
Golpe de aro normal (golpe de aro abierto) 	Golpee el parche y el aro a la vez.
Golpe de aro corto 	Golpee simultáneamente el parche cerca del aro y el propio aro.

Charles

Método de interpretación		Explicación
Abierto/cerrado		El tono del charles cambia suavemente de abierto a cerrado en función de cuánto se pisa el pedal. También puede reproducir un toque de cierre pisando el pedal o un toque de splash pisando el pedal y abriéndolo inmediatamente después. En función del instrumento, también puede expresar el cambio de tono que se produce cuando lo golpea en la posición cerrada y luego lo abre de inmediato.
Presión (VH-14D, VH-13)		Cuando golpea el charles mientras está pisando el pedal con el charles cerrado, puede cambiar el tono cerrado en función de la presión ejercida sobre el pedal. * Los modelos VH-10, VH-11, FD-9 y FD-8 no responden a la presión.
Golpe en el arco		Este método de interpretación implica golpear el área central del charles superior. Corresponde al sonido del "lado del parche" de la entrada del disparador conectado. Si usa un pad que distingue dónde lo golpea (como el VH-14D), los datos de posición de golpe transmitidos a través de MIDI cambian dependiendo de dónde golpee el arco. * Esto no hace que el sonido cambie.
Golpe en el borde		Este método implica golpear el borde del charles superior con el mango de la baqueta. Cuando se toca como se muestra en la ilustración, se activa el sonido del "aro" de la entrada del disparador conectado. Si usa un pad que distingue dónde lo golpea (como el VH-14D), los datos de posición de golpe transmitidos a través de MIDI cambian dependiendo de dónde golpee el arco. * Si se golpea el borde directamente (es decir, justo desde el lateral), no se producirá el sonido correcto. Golpee como se muestra en la ilustración. * Esto no hace que el sonido cambie.
Toque amortiguado		Si usa la mano para amortiguar (sujetar) el sensor del borde después de golpear el platillo, el sonido se detiene. Con el VH-14D, el sonido se detiene (se silencia) incluso si simplemente coloca la mano en el área de detección del sensor. Cuando se golpea el platillo en estado amortiguado, el sonido es más breve.

* No golpee la parte inferior del charles superior y no golpee el charles inferior. Si lo hace, podría provocar fallos de funcionamiento.

Platillos

Método de interpretación		Explicación
Golpe en el arco		Es el método más habitual de tocar el área central del platillo. Corresponde al sonido del "lado del parche" de la entrada del disparador conectado. Para sonidos de ride específicos, el matiz tonal cambia según el punto en el que golpee el arco.
Golpe en el borde		Este método implica golpear el borde con el mango de la baqueta. Cuando se toca como se muestra en la ilustración, se activa el sonido del "aro" de la entrada conectada.
Golpe en la campana		Es el método de golpear la campana. Cuando se golpea en el área que se muestra en la ilustración, se oye el sonido de la campana. Conecte un pad que admita la activación del ride de tres maneras a "RD" y "RDB" del cable de conexión específico, o conecte un pad (como el CY-18DR) que admita la conexión digital y permita la técnica del golpe en la campana, y asígnela al ride.
Toque amortiguado		Si usa la mano para amortiguar (sujetar) el sensor del borde después de golpear el platillo, el sonido se detiene. En el CY-18DR, si coloca la mano sobre el sensor también se detendrá el sonido. Cuando se golpea el platillo en estado amortiguado, el sonido es más breve.

Interpretación

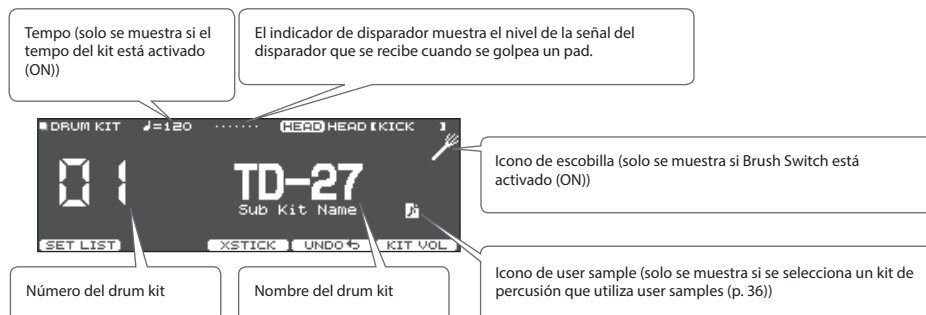
Interpretación

Selección de un kit de percusión

El TD-27 le permite tocar con kits de percusión adecuados para diversos géneros musicales.

1. Pulse el botón [DRUM KIT].

Se mostrará la pantalla DRUM KIT. En función de los ajustes, esta pantalla muestra el siguiente contenido.



2. Use el dial para seleccionar un drum kit.

Referencia

Puede consultar una lista de los kits de percusión en el documento «Data List» (PDF).

Uso de la técnica de cross stick

Pads conectados a un jack TRIGGER INPUT

Cada vez que pulsa el botón [F3] (XSTICK), alternará entre activar o desactivar el sonido de cross stick (p. 15) del pad de caja.



Al tocar con un pad compatible con conexión digital y la técnica de cross stick (como el PD-140DS)

Si se ha asignado una entrada de disparador a la caja (p. 11), siempre se puede usar la técnica de cross stick. En este caso, el icono XSTICK no se muestra en la pantalla.

Cómo detener todos los sonidos (ALL SOUND OFF)

Veamos cómo detener los sonidos de interpretación de percusión y las user samples que estén sonando (p. 36). Esto es práctico cuando se necesita detener la reproducción de un sonido largo o de una frase de loop que se está tocando como una muestra de usuario.

* El efecto de reverberación, la canción y la claqueta no se detienen.

1. Mantenga presionado el botón [ENTER] y pulse el botón [EXIT].

Se detienen todos los sonidos activos.

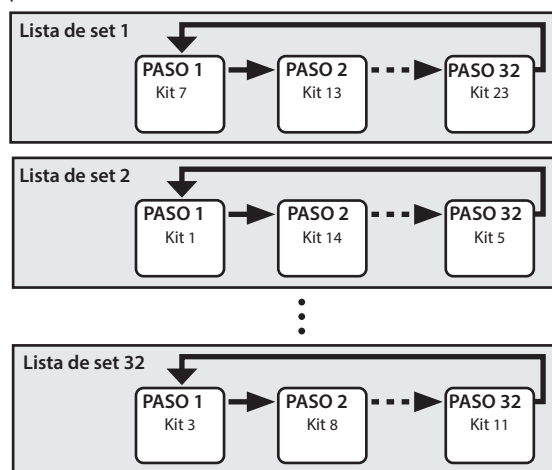
Referencia

También puede detener todos los sonidos de interpretación que están sonando utilizando un pad o conmutador de pedal (p. 60).

Activación sucesiva de kits de percusión (SET LIST)

Puede especificar un orden de 32 pasos para la activación de los kits de percusión (del paso 1 al paso 32). Este orden se denomina «lista de set». Puede crear 32 listas de set.

Puede crear una lista de set con el orden en el que usa kits de percusión en una interpretación en directo, lo que le permitirá activar al instante los kits necesarios.



Creación de una set list

1. Pulse el botón [DRUM KIT].

Se mostrará la pantalla DRUM KIT.

2. Pulse el botón [F1].

Aparece la pantalla SET LIST y se activa la lista de set.

Número de lista de set Nombre de lista de set Número de paso



Kit de percusión actual

Botón	Explicación
[F1] (◀ SET LIST)	
[F2] (SET LIST ▶)	Seleccione una lista de set.
[F5] (SETUP)	Accede a una pantalla en la que puede editar la lista de set.

3. Pulse el botón [F5] (SETUP).

Aparece la pantalla de configuración.

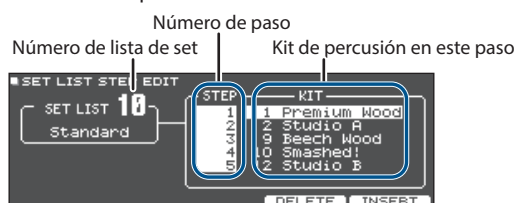


Botón	Explicación
[F1] (MOVE LIST ▲)	Cambia el orden de la lista de set en la posición del cursor.
[F2] (MOVE LIST ▼)	
[F4] (NAME)	Renombra la lista de set en la posición del cursor (p. 40).
[F5] (STEP EDIT)	Edita los pasos de la lista de set en la posición del cursor.

4. Use el dial para seleccionar la lista de set que desee editar.

5. Pulse el botón [F5] (STEP EDIT).

Se muestra la pantalla SET LIST STEP EDIT.



6. Use los botones de cursor para seleccionar cada paso, y use el dial para especificar el kit de percusión de ese paso.

Botón	Explicación
[F4] (DELETE)	Se elimina el paso correspondiente a la posición del cursor, y los pasos subsiguientes se adelantan una posición.
[F5] (INSERT)	Se inserta un paso con el mismo kit de percusión en la posición del cursor, y los pasos subsiguientes se retrasan una posición.

RECUERDE

Si la lista de set está vacía, mueva el cursor hasta «END» y use el dial para especificar un kit de percusión.

7. Para volver a la pantalla SET LIST, pulse el botón [DRUM KIT].

Uso de listas de set

1. Pulse el botón [DRUM KIT].

Se mostrará la pantalla DRUM KIT.

2. Pulse el botón [F1].

Se activa la lista de set.



3. Pulse el botón [F1] (◀ SET LIST) o el botón [F2] (SET LIST ▶) para seleccionar la lista de set que quiere usar.

4. Use el dial para seleccionar los kits de percusión en el orden de los pasos especificados.

5. Cuando haya terminado de tocar, pulse el botón [DRUM KIT] o el botón [EXIT].

La función de listas de set se desactiva.

RECUERDE

- Puede asignar la función oportuna a un conmutador de pedal o pad, y usarlo para activar listas de set o kits de percusión. Si desea más detalles, consulte «Asignación de funciones a conmutadores de pedal o pads (CONTROL)» (p. 60).
- Si hay discrepancias entre los volúmenes de cada kit de percusión, ajuste el volumen del kit de percusión entero (p. 32).
- Para volver desde la pantalla SET LIST a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT] o el botón [EXIT].

Interpretación con una canción

Puede disfrutar tocando la batería con canciones del smartphone, tableta u otro dispositivo móvil (en adelante, «smartphone») o canciones que se puedan reproducir desde el propio TD-27.

Cómo tocar con una canción del smartphone

Conexión con cable en el jack MIX IN

1. Use un minijack estéreo (no incluido) para conectar el smartphone y el jack MIX IN del TD-27 (p. 10).
2. Reproduzca una canción en el smartphone.
3. Gire el dial [BACKING] para ajustar el volumen de la canción.

Conexión inalámbrica por Bluetooth

Para conectar el smartphone inalámbricamente al TD-27 por Bluetooth, necesitará «enlazarlo». Para ello, registre el TD-27 en el smartphone para que los dos dispositivos puedan autenticarse mutuamente.



A modo de ejemplo, veamos cómo se configura esto con un iPhone.

* Una vez enlazado un smartphone con el TD-27, no es necesario repetir este proceso. Consulte «Conexión de un smartphone ya enlazado» (p. 21).

Registro del smartphone (enlace)

1. Coloque el smartphone cerca del TD-27.
2. Pulse el botón [SYSTEM].
3. Mueva el cursor a «BLUETOOTH» y pulse el botón [ENTER].
4. Pulse el botón [F1] (PAIRING).




Si decide cancelar el enlace, pulse el botón [F1] (CANCEL) o el botón [EXIT].

5. Active la función Bluetooth en el smartphone.



6. En el smartphone, toque «AUDIO DEL TD-27» en el campo «DISPOSITIVOS» de la sección Bluetooth.

El TD-27 y el smartphone están enlazados. Una vez completado el enlace, se muestra una pantalla como la siguiente.

smartphone	«AUDIO DEL TD-27» se añade al área «Mis dispositivos», y se muestra como «Conectado».
TD-27	La pantalla indica «Completed (AUDIO)». 

7. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].

Reproducción de canciones del smartphone

Cuando reproduce una canción en el smartphone, oye el sonido por los auriculares o altavoces amplificados conectados al TD-27.

Para ajustar el volumen de la canción, use el dial [BACKING] del TD-27 o realice los ajustes en el smartphone.

RECUERDE

La canción reproducida desde el smartphone se puede grabar junto con el sonido de su interpretación en el TD-27 (p. 29).

Conexión de un smartphone ya enlazado

1. Active la función Bluetooth en el smartphone.

Este equipo y el smartphone se conectan inalámbricamente.

* Si el paso anterior no establece una conexión, toque «AUDIO DEL TD-27» en el campo «DISPOSITIVOS» del smartphone.

Interpretación con una canción

Todos los tipos de música reproducibles en el TD-27, como las canciones integradas, los archivos de audio guardados en una tarjeta SD y los datos de interpretación grabados en una tarjeta SD, se denominan colectivamente «canciones».

Tipos de canción	Explicación
Canciones integradas (INTERNAL)	Las canciones de acompañamiento (datos de audio) integradas en este equipo, y las interpretaciones de demostración para ver cómo suenan los sonidos de los kits de percusión (previzualización)
Canciones guardadas en una tarjeta SD (SD CARD)	Archivos de audio (WAV/MP3) guardados en una tarjeta SD para acompañamiento
Canciones grabadas en una tarjeta SD (REC DATA)	Una interpretación del TD-27 guardada (exportada) como datos de audio en una tarjeta SD

1. Pulse el botón [SONG].

Se muestra la pantalla SONG.



2. Gire el dial para seleccionar una canción.

Cada vez que pulsa el botón [F1], recorre las canciones integradas (INTERNAL), archivos de audio de la tarjeta SD (SD CARD) y canciones grabadas (exportadas) a la tarjeta SD (REC DATA).

3. Pulse el botón [▶/■].

Se reproduce la canción seleccionada.

Operaciones durante la reproducción

Botón [▶/■]	Reproducir/detener la canción
Botones [>][<]	Avanzar rápido [>]/rebobinar [<] en la canción
Botón [^]	Volver al principio de la canción
Use el botón [V] para mover el cursor hasta el dial «SPEED» ➡	Acelerar (girar hacia la derecha) o ralentizar (girar hacia la izquierda) la reproducción de la canción
Botón [F4](A-B)	Alternar sucesivamente entre reproducción en bucle, reproducción normal y repetición A-B

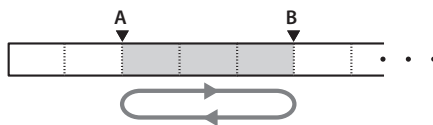
Referencia

Puede consultar una lista de las canciones integradas en el documento «Data List» (PDF).

Reproducción en bucle de un pasaje específico (repetición A-B)

Puede hacer que se repita un pasaje concreto de la canción. Esto es útil para practicar la misma sección de una canción repetidamente.

* No puede especificar la repetición A-B para una canción de interpretación de batería interna.



1. Seleccione y reproduzca una canción.

2. En la pantalla SONG, pulse el botón [F4] (A-B) en la posición donde quiere iniciar la repetición.

Aparece el carácter «A».



RECUERDE

Puede usar los botones [←]/[→] para retroceder o avanzar en intervalos de cinco segundos. Mantenga presionado un botón para rebobinar o avanzar rápido.

3. En el punto donde quiera detener la reproducción en bucle, pulse el botón [F4] (A-B).

Aparece el carácter «B», y se reproduce repetidamente el pasaje de la canción comprendido entre los puntos «A» y «B».

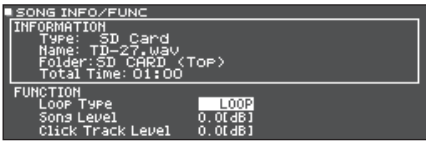


Para volver al modo normal, pulse el botón [F4] (A-B RPT).

Consulta y edición de información de una canción

Puede ver el tipo de canción, su nombre y su duración, y editar el volumen de la canción y su forma de reproducción.

1. Pulse el botón [SONG].
Se muestra la pantalla SONG.
2. Use el dial para seleccionar la canción que desee editar.
3. Pulse el botón [F2] (SETUP).
Aparece la pantalla SONG INFO/FUNC.



Información de canción

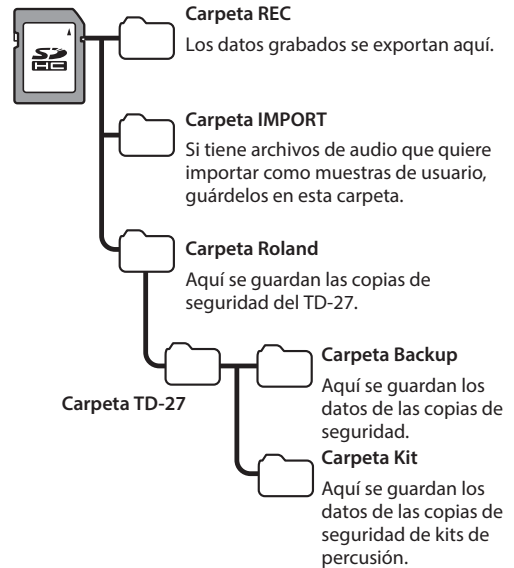
Pantalla	Explicación
Type	Tipo de canción (INTERNAL/SD CARD/REC DATA)
Name	Nombre de canción
Folder	Ubicación de la canción En el caso de una tarjeta SD, se muestra la ubicación en la tarjeta SD (directorio superior o carpeta REC).
Total Time	Tiempo de reproducción de la canción * No se muestra para canciones que contienen solo una interpretación de batería.

4. Use los botones de cursor para seleccionar el elemento que desee editar, y use el dial para seleccionar el ajuste.

Parámetro	Valor	Explicación
Loop Type	ONE SHOT	Reproducir una vez y parar
	LOOP	Reproducir en bucle
Song Level		Cambia el volumen de la canción con respecto a la interpretación de batería.
Click Track Level	-INF--+6.0 [dB]	Cambia el volumen de la pista de claqueta con respecto a la canción. * Solo si hay una pista de claqueta correspondiente a la canción

5. Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla SONG.

Estructura de carpetas de una tarjeta SD



Al transferir archivos desde el ordenador a una tarjeta SD

Los archivos de audio se pueden reproducir desde el nivel superior de la tarjeta SD.

- * Puede incluir hasta 200 archivos de canción en una sola carpeta.
- * La duración máxima es de una hora por cada archivo.

Archivos de audio compatibles con el TD-27

	WAV	MP3
Formato (extensión)	WAV (.wav)	MP3 (.mp3)
Frecuencia de muestreo	44,1 kHz	44,1 kHz
Tasa de bits	16, 24 bits	64 kbps–320 kbps

- * Los nombres de archivo o carpeta que contienen más de 16 caracteres no se muestran correctamente. Tampoco se admiten nombres de archivo o carpeta con caracteres de doble byte.

Reproducción de la claqueta junto con la canción

Aparte del archivo de audio (WAV) que contiene la canción, puede usar un archivo de audio (WAV) que contiene un sonido de claqueta y reproducirlo como la pista de claqueta. Como la pista de claqueta suena sincronizada con la canción, esto es práctico para reproducir una claqueta junto con su canción favorita.

* Para reproducir una pista de claqueta, debe preparar una canción y un archivo de audio de claqueta en formato WAV. No se admiten archivos MP3.

Preparación de una pista de claqueta

1. Además del archivo de audio (WAV) que contiene la canción, proporcione un archivo de audio (archivo WAV) que se reproducirá simultáneamente con la pista de claqueta.

2. En el ordenador, edite el nombre del archivo que ha preparado en el paso 1.

Use «nombre de archivo de canción+_Click» como nombre del archivo de audio que quiere usar para la pista de claqueta.

Ejemplo:

Si quiere que la pista de claqueta se reproduzca con una canción llamada «TD-27.wav», especifique «TD-27_Click.wav» como nombre del archivo de audio de claqueta.

3. Guarde el archivo de audio de la canción y el archivo de audio de la claqueta en el directorio superior de la tarjeta SD (p. 23).

En el caso del ejemplo, guarde «TD-27.wav» y «TD-27_Click.wav» en el mismo nivel.

Reproducción de la pista de claqueta junto con la canción

1. Pulse el botón [SONG].

Se muestra la pantalla SONG.

2. Pulse el botón [F1] varias veces para seleccionar «SD CARD».

3. Use el dial para seleccionar la canción que quiere reproducir junto con la pista de claqueta.

En el caso del ejemplo, seleccione la canción «TD-27.wav».

4. Pulse el botón [F5] para especificar «CLICK ON».



5. Pulse el botón [▶/■].

Se reproducen la pista de claqueta y la canción.

RECUERDE

- Para ajustar el volumen de la pista de claqueta con respecto a la canción, ajuste Click Track Level o Song Level.
 - ➔ «Consulta y edición de información de una canción» (p. 23)En el caso del ejemplo anterior, use Song Level para ajustar el volumen de «TD-27.wav» y use Click Track Level para ajustar el volumen de «TD-27_Click.wav».
- Para enmudecer la pista de claqueta, pulse el botón [F5] para especificar «CLICK OFF».
- También puede sacar la pista de claqueta solo por los auriculares.
 - ➔ «Asignaciones de salidas de audio (OUTPUT)» (p. 56).

Practicar

Uso de claqueta (metrónomo)

Puede usar una claqueta y practicar con un tiempo fijo.

Activación y desactivación de la claqueta

1. Pulse el botón [CLICK].

Se muestra la pantalla CLICK.



2. Pulse el botón [F1].

Suena la claqueta.

Puede ajustar el volumen de la claqueta con el dial [BACKING].

3. Vuelva a pulsar el botón [F1].

Se detiene la claqueta.

RECUERDE

- Puede activar o desactivar la claqueta manteniendo presionado el botón [ENTER] y pulsando el botón [CLICK].
- También puede sacar la claqueta solo por los auriculares. Si desea información, consulte el documento «Asignaciones de salidas de audio (OUTPUT)» (p. 56).

Modificación del tiempo

1. En la pantalla CLICK (pestaña TEMPO), gire el dial para ajustar el tiempo.



Modificación del compás

1. En la pantalla CLICK (pestaña TEMPO), pulse los botones de cursor para seleccionar el Beat.
2. Use el dial para especificar el Beat.
3. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].

Referencia

Puede consultar otros ajustes de la claqueta en el documento «Data List» (PDF).

Practicar en Coach Mode

Este equipo incluye modos de práctica llamados «Coach Mode», que están diseñados para que la práctica sea lo más productiva posible.

Esto proporciona tres menús: «TIME CHECK», «QUIET COUNT» y «WARM UPS». Le ayudan a mejorar el control de la velocidad, la precisión y la resistencia. También puede definir ajustes adecuados para su nivel técnico.

Selección de un menú de práctica

1. Pulse el botón [COACH].

Aparece la pantalla COACH MENU.



2. Use los botones de cursor para seleccionar el menú de entrenador, y después pulse el botón [ENTER].

Interpretación correcta al compás (TIME CHECK)

Esto le permite practicar la interpretación sincronizada con la claqueta.

1. En la pantalla TIME CHECK, pulse el botón [F5] (START).

RECUERDE

Para parar en medio de una práctica, pulse el botón [F4] (STOP).

2. Golpee el pad siguiendo la claqueta.



El porcentaje de golpes realizados en el momento preciso se muestra como un valor de «%».

La pantalla indica si los golpes en el pad coinciden con el tiempo reproducido por la claqueta.

BEHIND: Atrasado

AHEAD: Adelantado

Se evalúa la sincronización de los golpes.



Para reanudar la práctica, pulse el botón [F5] (RETRY).

3. Pulse el botón [EXIT] para terminar.

Ajustes de TIME CHECK

En la pantalla TIME CHECK, puede pulsar el botón [F2] (SETUP) para cambiar los pads evaluados y el número de compases que se puntúan.



Parámetro	Valor	Explicación
Score		Especifica si la puntuación se mostrará en la pantalla.
	OFF	Su interpretación no será puntuada. Solo se comprobará la sincronización.
	ON (4, 8, 16, 32 meas)	La puntuación se mostrará en la pantalla. También puede especificar el número de compases que practicará antes de ser puntuado.
Grade		Especifica la exigencia de la puntuación.
	EASY HARD	Normal La evaluación será más exigente.
Display 1 Display 2		En la pantalla, seleccione el pad para el que se mostrará el gráfico de la sincronización.
Gauge	LEFT BEHIND	La parte izquierda del gráfico de sincronización se muestra como BEHIND (atrasado).
	LEFT AHEAD	La parte izquierda del gráfico de sincronización se muestra como AHEAD (adelantado).

* Puede pulsar el botón [F3] (CLICK) para definir ajustes de claqueta (p. 25).

Desarrollo del sentido interno del tiempo (QUIET COUNT)

Esto le permite practicar cómo llevar el tiempo con el cuerpo. Durante los primeros compases, la claqueta suena al volumen especificado, pero en los siguientes compases, desaparece. Este ciclo de compases continúa hasta que el usuario lo detiene.

1. En la pantalla QUIET COUNT, pulse el botón [F5] (START).

2. Golpee el pad siguiendo la claqueta.

- La claqueta sonará durante los primeros compases. Cuando llegue al último compás durante el que va a sonar la claqueta, la pantalla indicará «Ready...».



- Cuando la claqueta deje de sonar, la indicación de la pantalla cambiará a «Quiet». Siga golpeando los pads durante este tiempo.



- Después del pasaje mudo (Quiet), la proporción de golpes tocados a tiempo se muestra como un «%».



3. Pulse el botón [F4] (STOP).

4. Pulse el botón [EXIT] para terminar.

Ajustes de Quiet Count

En la pantalla QUIET COUNT, pulse el botón [F2] (SETUP) para acceder a la pantalla de ajustes.



Parámetro	Valor	Explicación
Measures	2, 4, 8, 16 (Measures)	Especifique la duración (compases) del intervalo durante el cual la claqueta alternará entre tener sonido (Sounding) y estar muda (Quiet).
Quiet		De los compases especificados por Measures, este ajuste especifica el número de compases que la claqueta estará «Quiet».
	RANDOM	La duración del intervalo Quiet será aleatoria en cada ocasión.
	1, 2, 4	Especifica el número de compases del intervalo Quiet. * Este ajuste no puede ser superior a la mitad del valor de Measures.

* Puede pulsar el botón [F3] (CLICK) para definir ajustes de claqueta (p. 25).

WARM UPS

En este modo, practicarás sucesivamente los pasos 1-3, se evaluará su interpretación en cada paso y recibirá una puntuación final.

Elija entre tres circuitos (5/10/15 minutos), de nivel fácil hasta difícil. También puede ajustar el tempo a su nivel.

RECUERDE

Después de empezar WARM UPS, puede presionar el botón [F5] (PAUSE) para poner en pausa o reanudar el ejercicio.

En pausa, puede pulsar el botón [F4] (STOP) para detener el ejercicio.

1. En la pantalla WARM UPS, pulse el botón [F5] (START).

Paso 1: Change-Up

En este paso, el tipo de ritmo cambiará cada dos compases.

Empezando con blancas, los valores de nota se harán gradualmente más cortos, y después volverá a las blancas; se repetirá este cambio de ritmos.



Paso 2: Auto Up/Down

El tempo subirá y bajará gradualmente.

El tempo aumentará un BPM (tiempo por minuto) por cada tiempo hasta que la claqueta alcance el límite superior. Entonces, el tempo bajará en intervalos de un BPM hasta alcanzar el tempo inicial.



- * Auto Up/Down se ejecutará si la duración es 10 MINS o 15 MINS.
- * Auto Up/Down no le permite usar el dial [TEMPO] para ajustar el tempo actual.
- * El valor de tempo actual será el límite de tempo inferior.

Paso 3: Time Check

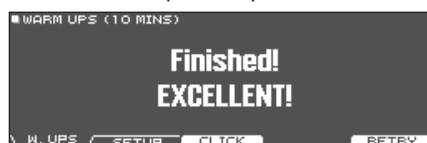
En este paso, la precisión de su interpretación se medirá con la claqueta. Puede ver en la pantalla si va por delante o por detrás del tiempo.



Evaluación general

Esto puntúa su interpretación en cada paso y muestra la evaluación general.

Para reanudar la práctica, pulse el botón [F5] (RETRY).



Evaluación (pantalla)	EXCELLENT!, VERY GOOD!, GOOD, AVERAGE, START OVER
-----------------------	---

2. Pulse el botón [EXIT] para terminar.

Ajustes de WARM UPS

En la pantalla WARM UPS, pulse el botón [F2] (SETUP) para acceder a la pantalla de ajustes.



Parámetro	Valor	Explicación
Duration	5 MINS	Especifica el tiempo. Time required: 5 minutos Change-Up: 2 minutos Time Check: 3 minutos
	10 MINS	Time required: 10 minutos Change-Up: 3 minutos Auto Up/Down: 3 minutos Time Check: 4 minutos
	15 MINS	Time required: 15 minutos Change-Up: 5 minutos Auto Up/Down: 5 minutos Time Check: 5 minutos
Grade	EASY	Especifica la exigencia de la puntuación. Normal
	HARD	La evaluación será más exigente.
Max Tempo		Especifica el límite de tempo superior para el paso 2: Auto Up/Down.

- * Puede pulsar el botón [F3] (CLICK) para definir ajustes de claqueta (p. 25).

Grabación

Grabación de una interpretación

Puede grabar fácilmente su propia interpretación y escucharla después.

RECUERDE

La grabación requiere una tarjeta SD. Si no hay una tarjeta SD, se pueden grabar aproximadamente tres minutos de forma temporal, pero estas grabaciones no se pueden guardar en la memoria interna.

7. Use los botones de cursor para seleccionar «OK» y después pulse el botón [ENTER].

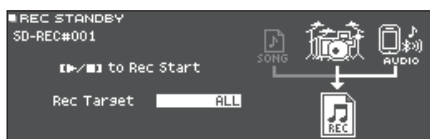
La canción se guarda en la tarjeta SD.

Grabación

- * Si quiere guardar (exportar) una canción grabada en una tarjeta SD, inserte la tarjeta SD antes de continuar (p. 11).
- * El tiempo máximo de grabación es aproximadamente de 60 minutos si se ha insertado una tarjeta SD, o aproximadamente de unos tres minutos si no se ha insertado una tarjeta SD.

1. Pulse el botón [●].

Aparece la pantalla REC STANDBY, y el TD-27 está en modo de espera de grabación.



RECUERDE

Si quiere grabar con una claqueta (metrónomo), actívela en este momento (p. 25).

2. Gire el dial para seleccionar lo que se grabará.

Pantalla	Explicación
ALL	Grabe todo el sonido (excepto la claqueta y la pista de claqueta).
DRUMS ONLY	Grabe solo el sonido de la batería.

3. Pulse el botón [▶/■] para iniciar la grabación.

4. Para detener la reproducción, pulse el botón [▶/■] una vez más.

Reproducción y guardado

5. Pulse el botón [F5] (PREVIEW).

Se reproduce la interpretación grabada.

Si desea salir sin guardar la canción en la tarjeta SD, pulse el botón [F1] (DELETE).

6. Pulse el botón [F4] (EXPORT) para guardar la canción.

Se muestra un mensaje de confirmación.

Grabación de interpretación tocada con canción de fondo

Puede grabar su interpretación junto con una canción de acompañamiento integrada del TD-27 o con una canción guardada en la tarjeta SD.

RECUERDE

Si quiere grabar junto con una canción del smartphone conectado por el jack MIX IN o por Bluetooth, reproduzca la canción en el smartphone mientras graba como se indica en «Grabación de una interpretación».

Selección y reproducción de una canción

1. Pulse el botón [SONG].

Se muestra la pantalla SONG.

2. Use el dial para seleccionar la canción que desea incluir en su grabación.

Cada vez que pulsa el botón [F1], recorre las canciones integradas (INTERNAL), archivos de audio de la tarjeta SD (SD CARD) y canciones grabadas (exportadas) a la tarjeta SD (REC DATA).

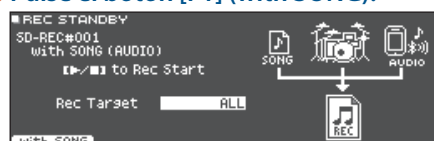
* No puede grabar junto con una interpretación de demostración integrada.

3. Pulse el botón [●].

Aparece la pantalla REC STANDBY, y el TD-27 está en modo de espera de grabación.

4. Use el dial para seleccionar «ALL» como objeto de grabación.

5. Pulse el botón [F1] (with SONG).



6. Pulse el botón [▶/■] para iniciar la grabación.

El TD-27 inicia la grabación y la canción inicia la reproducción.

7. Para detener la reproducción, pulse el botón [▶/■] una vez más.

Reproducción y guardado

8. Pulse el botón [F5] (PREVIEW).

Se reproduce la interpretación grabada.

Si desea salir sin guardar la canción en la tarjeta SD, pulse el botón [F1] (DELETE).

9. Pulse el botón [F4] (EXPORT) para guardar la canción.

Se muestra un mensaje de confirmación.

10. Use los botones de cursor para seleccionar «OK» y después pulse el botón [ENTER].

La canción se guarda en la tarjeta SD.

Grabación de un ordenador conectado

Puede conectar el TD-27 al ordenador y grabar 28 canales de audio multipista en su software DAW (no incluido) o grabar su interpretación como datos MIDI.

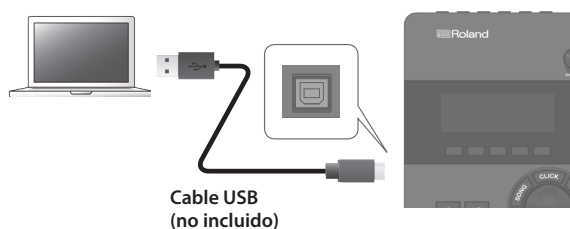
NOTA

- Es posible que este sistema no funcione correctamente con determinados modelos de ordenador. Si desea información sobre los sistemas operativos compatibles, consulte el sitio web de Roland.
- El cable USB no está incluido. Use un cable USB 2.0. Puede adquirir uno en el establecimiento de distribución de su TD-27.
- Use un puerto USB del ordenador compatible con el protocolo USB 2.0 de alta velocidad.

Instalación del driver USB

Un driver USB es un software que permite transferir datos entre el TD-27 y el software de un ordenador.

Para transmitir o recibir audio vía USB, es necesario instalar el driver USB.



RECUERDE

Si desea más detalles sobre la descarga e instalación del driver, visite el sitio web de Roland.

<http://www.roland.es/support/>

Referencia

Si desea más detalles sobre los ajustes del driver USB, consulte «Especificación del driver USB» (p. 58).

Edición de un kit de percusión

Edición de un kit de percusión

El TD-27 le permite modelar los sonidos de una amplia variedad de formas, desde personalizar el propio elemento percusivo y cambiar el tipo de parche o la profundidad del casco hasta ajustar la reverberación. Si quiere realizar cambios intuitivamente, use los diales de modificación del sonido. Si quiere realizar ajustes de precisión mientras observa los valores en la pantalla, inicie el proceso pulsando el botón [KIT EDIT].

* Como el TD-27 guarda automáticamente los valores que modifica, no hace falta realizar una acción específica para guardar los ajustes. Los ajustes también se guardan al apagar el equipo.

RECUERDE

Puede guardar temporalmente el kit de percusión que está editando y compararlo con los ajustes actuales mientras edita (función Snapshot) (p. 35).

Edición de los diales de modificación de sonido

1. Pulse el botón [DRUM KIT].

Se mostrará la pantalla DRUM KIT.

2. Gire el dial para seleccionar el drum kit que desee editar.

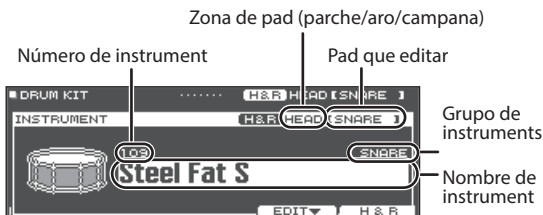
3. Golpee el pad que desee editar.

Para seleccionar el aro de un pad, golpee el aro.

RECUERDE

Mantenga presionado el botón [ENTER] y pulse el botón [SYSTEM] para evitar que se cambie de pad mientras lo edita. Esto resulta práctico cuando se está tocando una frase mientras se edita.




4. Use el dial [INSTRUMENT] para seleccionar un instrumento.



Referencia

Puede consultar la lista de instrumentos en el documento «Data List» (PDF).

5. Use los diales de modificación de sonido para editar el instrumento.

Dial [LEVEL]	Ajuste el volumen (nivel) del instrumento seleccionado en la pantalla. 
Dial [TUNING]	Ajuste el tono (afinación) del instrumento seleccionado en la pantalla. 
Dial [MUFLING]	Ajuste la duración de la caída (amortiguación) del instrumento seleccionado en la pantalla. 

RECUERDE

Si no realiza ninguna acción ni golpea ningún pad durante un tiempo determinado, vuelve a la pantalla anterior.

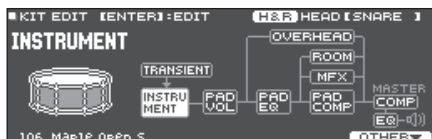
6. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].

RECUERDE

Incluso cuando se muestra una pantalla diferente a DRUM KIT, puede girar los diales de modificación de sonido para editar el kit de percusión activo (con la excepción de determinadas pantallas).

Edición del botón [KIT EDIT]

1. Pulse el botón [DRUM KIT].
Se mostrará la pantalla DRUM KIT.
2. Gire el dial para seleccionar el drum kit que desee editar.
3. Pulse el botón [KIT EDIT].
Se muestra la pantalla KIT EDIT.






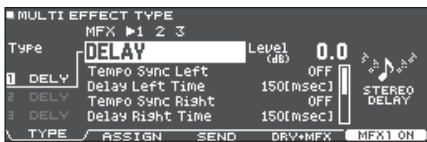
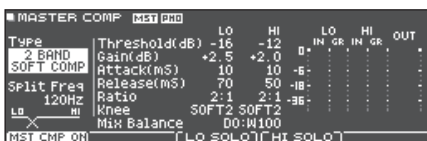
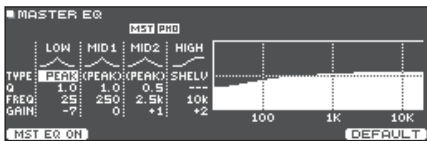
4. Golpee el pad que desee editar.
Para seleccionar el aro de un pad, golpee el aro.

RECUERDE

Mantenga presionado el botón [ENTER] y pulse el botón [SYSTEM] para evitar que se cambie de pad mientras lo edita. Esto resulta práctico cuando se está tocando una frase mientras se edita.

5. Use los botones de cursor para seleccionar el parámetro que desee modificar, y pulse el botón [ENTER].

Parámetro	Pantalla	Explicación
INSTRUMENT	<p>Pantalla INSTRUMENT</p> <p>Pantalla SUB INSTRUMENT</p>	<p>Cambia el tipo de instrumento.</p> <p>También puede editar los ajustes de cada instrumento, como el tipo de parche, la profundidad del casco o el ambiente.</p> <p>Puede añadir al instrumento principal una capa de subinstrumento, de modo que suenen juntos.</p> <p>RECUERDE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la pantalla INSTRUMENT o SUB INSTRUMENT activa, pulse el botón [ENTER] para acceder a la lista de instrumentos. • Puede crear un archivo de audio en un ordenador y cargarlo desde una tarjeta SD en el equipo para tocarlo o editarlo como un instrumento («Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE)» (p. 36)).
TRANSIENT		<p>Realza o suprime las partes de ataque o desvanecimiento del instrumento (Transient).</p>
PAD VOL		<p>Ajuste el volumen y el panorama (posición estéreo) de cada pad, y el volumen del kit de percusión entero.</p>
PAD EQ		<p>Ajusta el carácter sonoro de cada pad (ecualizador de pad).</p> <p>Ajuste el carácter sonoro, realzando o recortando cada una de las tres bandas (LOW, MID, HIGH).</p>

Parámetro	Pantalla	Explicación
PAD COMP		Ajusta la dinámica de cada pad (compresor de pad).
OVERHEAD		Ajusta el sonido de los micros aéreos que capturan el kit de percusión entero.
ROOM		Emula la reverberación y resonancia del lugar en el que se está tocando la batería. Puede obtener un sonido de percusión más natural y presente ajustando el tipo de sala y su tamaño (ambiente de sala) y reverberación (reverb).
MFX		Puede elegir hasta tres efectos de 30 tipos, y aplicarlos al kit de percusión. RECUERDE Para cambiar de tipo de MFX, mueva el cursor a la ubicación mostrada en el gráfico y gire el dial.
MASTER COMP *1		Ajusta la dinámica general del kit de percusión. Realice ajustes para el compresor/limitador estéreo (compresor maestro) que se aplica en la fase final de la salida maestra.
MASTER EQ		Ajuste el carácter sonoro del kit de percusión entero, realizando o recortando cada una de las cuatro bandas (LOW, MID1, MID2, HIGH). También puede usar esto para compensar el carácter sonoro cuando se usa el compresor maestro.

*1: Uso del compresor maestro

- Cuando se usa como compresor, permite elevar el volumen general de la batería comprimiendo pequeños picos del sonido. Esto mejora la proyección del sonido, que no se ve tapado en la mezcla por el resto de instrumentos.
- Cuando se usa como compresor/limitador, permite aumentar el nivel de grabación al tiempo que se limita la entrada máxima en el grabador.
- Si usa un amplificador de monitorización pequeño, puede usar este efecto como limitador para que los picos de la batería no sobrepasen cierto umbral, evitando en gran medida la distorsión.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

6. Use el dial para modificar los ajustes.

7. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].

RECUERDE

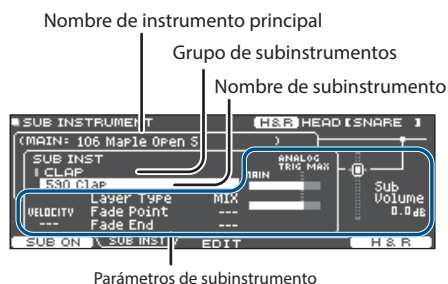
- En las pantallas donde se muestra el botón [F5] (H & R), puede editar selectivamente los parámetros de cada posición de golpeo, como el parche y el aro.
- Puede renombrar un kit de percusión que haya editado, o cambiar el color de la iluminación del controlador para cada kit de percusión. Si desea más detalles, consulte «Otros ajustes» (p. 40).

Capas de instrumentos (SUB INSTRUMENT)

Puede añadir al instrumento principal una capa de subinstrumento, de modo que suenen juntos. También puede alternar entre dos instrumentos, de acuerdo con la fuerza del golpeo, o cambiar el balance entre ellos.

Selección de un sub instrument

- 1. Pulse el botón [DRUM KIT].**
Se mostrará la pantalla DRUM KIT.
- 2. Gire el dial para seleccionar el drum kit que desee editar.**
- 3. Pulse el botón [KIT EDIT].**
Se muestra la pantalla KIT EDIT.
- 4. Use los botones de cursor para seleccionar [INSTRUMENT] y pulse el botón [ENTER].**
Se muestra la pantalla INSTRUMENT.
- 5. Golpee el pad que desee editar.**
Para seleccionar el aro de un pad, golpee el aro.
- 6. Pulse el botón [F4] (SUB INST).**
Se muestra la pantalla SUB INSTRUMENT.



- 7. Mueva el cursor al subinstrumento o grupo de subinstrumentos y use el dial para seleccionar un subinstrumento.**

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

Activación o desactivación del sub instrument

- 1. En la pantalla SUB INSTRUMENT, pulse el botón [F1].**

El subinstrumento se activa/desactiva.

Selección mediante golpe de pad

Para editar los ajustes de un pad, selecciónelo golpeando el pad en cuestión. Para seleccionar el aro de un pad, golpee el aro.

Selección de un instrumento para cada posición de golpeo

En una pantalla donde se muestre el botón [F5] (H&R), puede elegir si los instrumentos de zonas como el parche y el aro se seleccionan en conjunto (ON) o de forma independiente (OFF).

Botón [F5] (H&R)	Explicación
ON	<p>Los instrumentos de zonas como el parche y el aro se seleccionan como un conjunto.</p> <p>Como corresponda para el instrumento seleccionado, los instrumentos recomendados se seleccionan como un conjunto.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Si el mismo parámetro existe en los instrumentos seleccionados como conjunto, adoptan automáticamente el mismo valor. * En función del instrumento, el mismo instrumento se puede seleccionar para todas las zonas, como el parche y el aro.
OFF	Los instrumentos se seleccionan selectivamente para cada zona, como el parche y el aro.

Bloqueo de un pad editado (Trigger Lock)

Si quiere oír los sonidos de interpretación mientras edita los instrumentos, puede definir que el pad que está editando no cambie incluso si golpea otro pad.

- 1. Mantenga presionado el botón [MENU] y pulse el botón [SYSTEM].**

Se bloquea el pad que se está editando, y se muestra un símbolo de bloqueo en la esquina superior derecha de la pantalla.

* El pad sigue bloqueado incluso si usa mensajes MIDI para cambiar de pads.

- 2. Para desactivar el bloqueo, mantenga presionado el botón [ENTER] una vez más y pulse el botón [SYSTEM].**

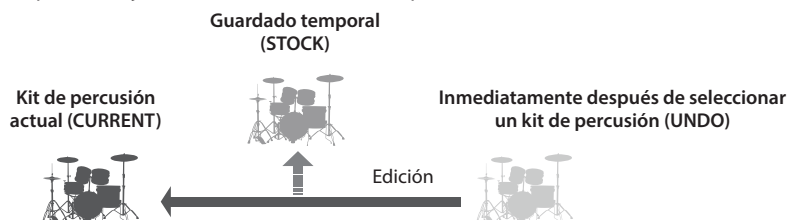
El símbolo de bloqueo de la esquina superior derecha de la pantalla desaparece.

RECUERDE

- Incluso con el pad que está editando bloqueado, puede usar los botones de cursor para editar otro pad.
- También puede usar el botón [ENTER] + los botones [>][<] para seleccionar un pad, y el botón [ENTER] + los botones [^][v] para cambiar entre el parche y el aro.

Comparación y recuperación del kit de percusión original (SNAPSHOT)

Puede guardar temporalmente el kit de percusión editado, lo que le permite compararlo con los ajustes actuales o recuperar los ajustes anteriores (función Snapshot).



1. Pulse el botón [DRUM KIT].

Se mostrará la pantalla DRUM KIT.

2. Gire el dial para seleccionar el drum kit que desee editar.

Cuando selecciona un kit de percusión, los datos de ese kit se almacenan en «UNDO».

3. Si quiere guardar temporalmente los ajustes del kit de percusión que está editando, pulse el botón [F4] (UNDO) en la pantalla DRUM KIT.

Aparece la pantalla SNAPSHOT, y se selecciona el kit de percusión actual (CURRENT).



4. Pulse el botón [F5] (SAVE).

Los ajustes del kit de percusión actual se guardan en STOCK.

5. Pulse el botón [EXIT] para salir de la pantalla SNAPSHOT y edite el kit de percusión.

* Al cambiar de kit de percusión, los ajustes guardados en STOCK se eliminan.

6. En la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [F4] (UNDO).

7. Use los botones de cursor para recorrer los kits de percusión guardados, y tóquelos para compararlos.

Pantalla	Explicación
CURRENT	Ajustes del kit de percusión actual
STOCK	Ajustes del kit de percusión guardado en STOCK
UNDO	Ajustes inmediatamente después de seleccionar el kit de percusión

8. Use los botones de cursor para seleccionar el estado que desee recuperar.

Si quiere continuar con los ajustes del kit de percusión actual, pulse el botón [DRUM KIT] para volver a la pantalla DRUM KIT.

9. Pulse el botón [F5] (RESTORE).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

10. Use los botones de cursor para seleccionar «OK» y después pulse el botón [ENTER].

Los ajustes del kit de percusión actual vuelven a la configuración del kit de percusión que ha seleccionado en el paso 8.

11. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].

Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE)

Puede crear archivos de audio en un ordenador e importarlos desde una tarjeta SD en el TD-27 para tocarlos como instrumentos (función User Sample). Puede editar el sonido de una muestra de usuario o aplicar efectos igual que con otros instrumentos.

Archivos de audio compatibles con el TD-27

	Archivo WAV
Formato (extensión)	WAV (.wav)
Frecuencia de muestreo	44,1 kHz
Tasa de bits	16, 24 bits
Duración	Máximo 180 segundos

* Los nombres de archivo o carpeta que contienen más de 16 caracteres no se muestran correctamente. Tampoco se admiten nombres de archivo o carpeta con caracteres de doble byte.

Importación de un archivo de audio

Veamos cómo importar un archivo de audio en el TD-27 como una muestra de usuario.

1. Inserte una tarjeta SD en el TD-27 (p. 11).

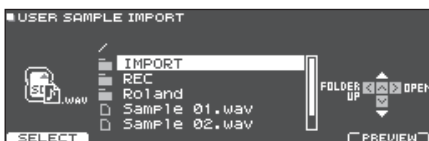
2. Pulse el botón [USER SAMPLE].

Se muestra la pantalla USER SAMPLE.



3. Mueva el cursor a «IMPORT» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla USER SAMPLE IMPORT.



Botón de cursor	Explicación
Botón [^]	Mueve el cursor hacia arriba.
Botón [v]	Mueve el cursor hacia abajo.
Botón [<]	Salte de una carpeta.
Botón [>]	Entra en una carpeta.

RECUERDE

Puede pulsar el botón [F5] (PREVIEW) para reproducir el sonido de que se está importando.

4. Use los botones de cursor para seleccionar un archivo de audio y después pulse el botón [F1] (SELECT).

Aparece la pantalla USER SAMPLE IMPORT (DESTINATION).



5. Use los botones de cursor para seleccionar el número de destino de la importación y después pulse el botón [F5] (IMPORT).

Se muestra un mensaje de confirmación.



* Si selecciona un número que ya contiene datos, aparece el mensaje «User Sample Exists!». Seleccione un número que no contenga datos.

6. Use los botones de cursor para seleccionar «OK» y después pulse el botón [ENTER].

Se importa el archivo de audio.

Cómo asignar una muestra de usuario a un instrumento y tocarlo

- 1. Pulse el botón [DRUM KIT].**
Se mostrará la pantalla DRUM KIT.
- 2. Gire el dial para seleccionar el drum kit que desee editar.**
- 3. Pulse el botón [KIT EDIT].**
Se muestra la pantalla KIT EDIT.
- 4. Golpee el pad que desee editar.**
Para seleccionar el aro de un pad, golpee el aro.
- 5. Use los botones de cursor para seleccionar «INSTRUMENT» y pulse el botón [ENTER].**



- 6. Mueva el cursor al grupo Instrument y use el dial para seleccionar «User Sample».**



- 7. Mueva el cursor al número Instrument y use el dial para seleccionar la muestra de usuario que quiere asignar.**
- 8. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].**

Cuando golpea un pad al que ha asignado una muestra de usuario, suena esa muestra.

RECUERDE

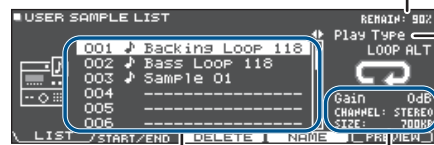
- Las user samples también se pueden seleccionar y editar usando los diales de modificación de sonido.
- Puede ajustar el sonido de una muestra de usuario o aplicar efectos igual que con otros instrumentos (p. 31).

Consulta de una lista de muestras de usuario (LIST)

Veamos cómo consultar una lista de todas las muestras de usuario que se han importado. Puede probar el sonido, especificar loops y editar el nombre.

- 1. Pulse el botón [USER SAMPLE].**
Se muestra la pantalla USER SAMPLE.
- 2. Use los botones de cursor para seleccionar «LIST» y pulse el botón [ENTER].**
Aparece la pantalla USER SAMPLE LIST.

Capacidad restante del área de muestras de usuario



Modo de ejecución de muestras de usuario

Número y nombre de muestra de usuario

Información de muestra de usuario

- 3. Use los botones de cursor para seleccionar una muestra de usuario.**

RECUERDE

Puede pulsar el botón [F5] (PREVIEW) para reproducir la muestra de usuario seleccionada. Si pulsa el botón [F5] (PREVIEW) de nuevo durante la reproducción, esta se detiene.

Especificación del modo de ejecución de una user sample

Puede especificar cómo se ejecuta la muestra de usuario al golpear un pad: una vez o en bucle.

- 1. Desde la user sample list, seleccione la muestra de usuario que desea configurar.**
- 2. Use el botón cursor [>] para acceder a «Play Type», y use el dial para modificar el valor.**

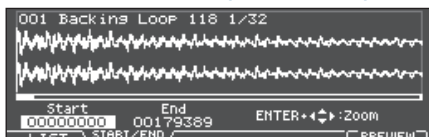
Parámetro	Valor	Explicación
Play Type	ONE SHOT MONO	Cuando golpea el pad, el sonido que se está oyendo en ese momento se silencia antes de que se oiga el sonido nuevo. Las notas no se solapan.
	ONE SHOT POLY	Cuando golpea el pad repetidamente, los sonidos de las notas se solapan.
	LOOP ALT	La muestra de usuario suena repetidamente (loop). Cada vez que golpea el pad, el sonido suena o se detiene de forma alternativa.

Especificación del pasaje reproducido de una user sample

Puede especificar qué parte de una muestra de usuario suena.

1. Desde la user sample list, seleccione la muestra de usuario que desea configurar.

1. Pulse el botón [F2] (START/END).



2. Use los botones de cursor y el dial para modificar los valores.

Parámetro	Explicación
Zoom	Acerca o aleja la vista de la forma de onda. Puede acercar/alejar la vista en el eje horizontal manteniendo presionado el botón [ENTER] y pulsando los botones de cursor [<] [>]. Puede acercar/alejar la vista en el eje vertical manteniendo presionado el botón [ENTER] y pulsando los botones de cursor [^] [v].
Start	Ajusta el punto inicial (la posición donde empieza a sonar la muestra de usuario).
End	Ajusta el punto final (la posición donde deja de sonar la muestra de usuario).

Eliminación de una muestra de usuario

Veamos cómo eliminar una muestra de usuario.

1. Desde la lista de muestras de usuario, seleccione la muestra de usuario que desea eliminar.

2. Pulse el botón [F3] (DELETE).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

3. Use los botones de cursor para seleccionar «OK» y después pulse el botón [ENTER].

Se elimina la user sample.

Cambio de nombre de una user sample

Veamos cómo cambiar el nombre de una user sample.

1. Desde la lista de user samples, seleccione la muestra de usuario que desea renombrar.
2. Pulse el botón [F4] (NAME).
3. Modifique el nombre (p. 40).
4. Pulse el botón [F5] (EXIT) para salir de la pantalla SAMPLE NAME.

Organización de user samples

Veamos cómo reenumerar las muestras de usuario u optimizar el área de muestras de usuario.

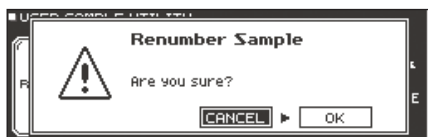
1. Pulse el botón [USER SAMPLE].

Se muestra la pantalla USER SAMPLE.

2. Use los botones de cursor para seleccionar «RENUMBER», «OPTIMIZE» o «DELETE ALL» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla del elemento seleccionado, y se muestra una pantalla de confirmación.

Ejemplo: Si selecciona RENUMBER



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

Menú	Explicación
RENUMBER	<p>Renumeración de muestras de usuario</p> <p>Si importa y elimina muestras de usuario repetidamente, sus números acabarán siendo discontinuos. Esta función le permite reiniciar la numeración de las muestras de usuario. Las asignaciones de muestras de usuario también se actualizarán, de modo que sonarán correctamente.</p> <p>* Si ha ejecutado RENUMBER y después carga una copia de seguridad anterior de datos o kits (esto no afecta a las muestras de usuario), las user samples asignadas al kit de percusión dejarán de reproducirse correctamente.</p>
OPTIMIZE	<p>Optimización del área de muestras de usuario</p> <p>Si importa y elimina muestras de usuario repetidamente, el área de muestras de usuario se fragmentará, lo que reducirá el número de muestras de usuario que se pueden cargar. Esta función optimiza el área para permitir la carga de muestras de usuario.</p> <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> Asegúrese de hacer una copia de seguridad antes de continuar (p. 48). Este proceso puede llegar a tardar más de una hora en algunos casos, en función del número y tamaño de las muestras de usuario. Nunca apague el equipo mientras se procesa esta operación. Si lo hace, se pueden perder las muestras de usuario. En algunos casos, es posible que la optimización no surta efecto.
DELETE ALL	<p>Eliminación de todas las muestras de usuario</p> <p>Se eliminan todas las muestras de usuario de la memoria de usuario.</p> <p>NOTA</p> <p>También se eliminan todas las muestras de usuario utilizadas en kits de percusión. Los pads a los que se haya asignado una muestra de usuario dejarán de producir sonido.</p>

3. Use los botones de cursor para seleccionar «OK» y después pulse el botón [ENTER].

Se ejecuta la función seleccionada.

Otros ajustes

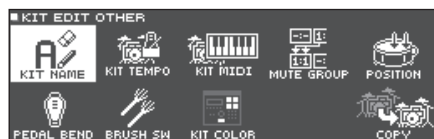
Puede definir otros ajustes, como renombrar un kit de percusión personalizado o cambiar el color de la iluminación del controlador para cada kit de percusión.

1. En la pantalla de kit de percusión que desee editar, pulse el botón [KIT EDIT].

Se muestra la pantalla KIT EDIT.

2. Pulse el botón [F5] (OTHER).

Aparece la pantalla KIT EDIT OTHER.



3. Use los botones de cursor para seleccionar el elemento de menú que desee modificar, y pulse el botón [ENTER].

Menú	Explicación	Página
KIT NAME	Edite el nombre del kit de percusión.	p. 40
KIT TEMPO	Especifique que un tempo se defina automáticamente al seleccionar un kit de percusión.	p. 41
KIT MIDI	Especifique los mensajes MIDI que se transmiten y reciben en un pad cuando se conecta un equipo MIDI a este equipo.	p. 41
MUTE GROUP	Los ajustes de enmudecimiento de grupo le permiten especificar que, cuando golpea un pad, otros pads del mismo grupo se enmudecen (silencian).	p. 42
POSITION	Ajusta cómo se ve afectado el sonido por la posición en que se golpea el pad.	p. 42
PEDAL BEND	Define el grado de cambio de tono que se produce según la profundidad con la que se pisa el pedal del charles.	p. 43
BRUSH SW	Puede especificar si está tocando con baquetas o escobillas.	p. 43
KIT COLOR	Para cada kit de percusión, puede cambiar el color de iluminación del botón [DRUM KIT] y los diales de modificación de sonido.	p. 43
COPY	Copie ajustes de kit de percusión o ajustes de pads individuales desde la memoria de usuario o una tarjeta SD.	p. 44

4. Según el elemento de menú seleccionado, use los botones de cursor y el dial para editar los ajustes.

5. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].

Cambio de nombre del kit (KIT NAME)

Veamos cómo cambiar el nombre del kit de percusión seleccionado.

1. Pulse el botón [KIT EDIT].

Se muestra la pantalla KIT EDIT.

2. Pulse el botón [F5] (OTHER).

Aparece la pantalla KIT EDIT OTHER.

3. Mueva el cursor a «KIT NAME» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla DRUM KIT NAME.



4. Modifique el nombre.

Puede introducir un nombre de kit (línea superior) de hasta 12 caracteres, y un subnombre (línea inferior) de hasta 16 caracteres.

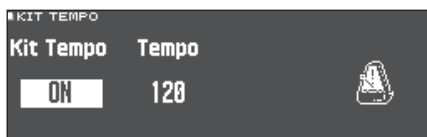
Controlador	Explicación
Botones de cursor	Mueva el cursor hasta el carácter que desee modificar.
Dial	Cambie de carácter.
Botón [F3] (INSERT)	Inserte un espacio en la ubicación del cursor.
Botón [F4] (DELETE)	Elimine el carácter en la posición del cursor.

5. Pulse el botón [F5] (EXIT) para salir de la pantalla DRUM KIT NAME.

Definición del tiempo de cada kit de percusión (KIT TEMPO)

Cuando selecciona un kit de percusión, se aplica automáticamente el tiempo especificado aquí.

- 1. Pulse el botón [KIT EDIT].**
Se muestra la pantalla KIT EDIT.
- 2. Pulse el botón [F5] (OTHER).**
Aparece la pantalla KIT EDIT OTHER.
- 3. Use los botones de cursor para seleccionar «KIT TEMPO» y después pulse el botón [ENTER].**
Se muestra la pantalla KIT TEMPO.



- 4. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro y gire el dial para modificar el valor.**

Parámetro	Valor	Explicación
Kit Tempo	OFF	Use un tempo común (p. 25) para todo el TD-27. El tempo no cambia al activar otro kit de percusión.
	ON	Especifique un tempo para cada kit de percusión. Cuando selecciona un kit de percusión cuyo Kit Tempo está activado (ON), el tempo de ese kit de percusión se aplica al tempo actual.
Tempo	20-260	Tempo especificado para cada kit de percusión

Si selecciona un kit de percusión cuyo Kit Tempo está activado (ON), se muestra el tempo en la pantalla DRUM KIT.



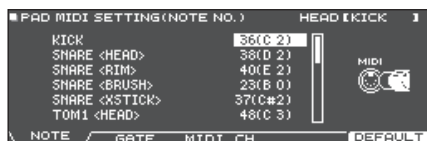
Si el tempo de un kit de percusión es distinto al tempo general del TD-27, se muestra un asterisco (*) antes del tempo.

- 5. Pulse el botón [EXIT] para salir de la pantalla KIT TEMPO.**

Definición de ajustes de transmisión/recepción MIDI para cada pad (KIT MIDI)

Puede especificar los mensajes MIDI usados por cada pad para la transmisión y recepción cuando este equipo está conectado a un equipo MIDI.

- 1. Pulse el botón [KIT EDIT].**
Se muestra la pantalla KIT EDIT.
- 2. Pulse el botón [F5] (OTHER).**
Aparece la pantalla KIT EDIT OTHER.
- 3. Use los botones de cursor para seleccionar «KIT MIDI» y después pulse el botón [ENTER].**
Aparece la pantalla PAD MIDI SETTING (NOTE NO.).



- 4. Pulse los botones [F1] (NOTE)–[F3] (MIDI CH) para seleccionar el elemento que desea modificar.**

Botón	Explicación
[F1] (NOTE)	El número de nota MIDI transmitido y recibido por cada pad
[F2] (GATE)	La duración de la nota transmitida por cada pad
[F3] (MIDI CH)	El canal MIDI usado para transmitir o recibir mensajes de nota para cada pad

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

- 5. Para seleccionar el pad que desea configurar, golpee el pad o use los botones de cursor.**
- 6. Gire el dial para editar el valor.**
- 7. Pulse el botón [EXIT] para salir de la pantalla PAD MIDI SETTING.**

RECUERDE

Para recuperar los valores por defecto, pulse el botón [F5] (DEFAULT).

- * Para tocar un pad desde un equipo MIDI externo, el mensaje entrante debe coincidir con el número de nota MIDI y con el ajuste de canal MIDI del pad en cuestión.

Enmudecimiento de un pad concreto cuando se golpea un pad (MUTE GROUP)

Los ajustes de enmudecimiento de grupo le permiten especificar que, cuando golpea un pad, otros pads del mismo grupo se enmudecen (silencian).

Por ejemplo, podría asignar muestras de usuario a los instrumentos de cada pad, y hacer ajustes de grupo de enmudecimiento de modo que pueda recorrer las muestras de usuario golpeando diferentes pads.

1. Pulse el botón [KIT EDIT].

Se muestra la pantalla KIT EDIT.

2. Pulse el botón [F5] (OTHER).

Aparece la pantalla KIT EDIT OTHER.

3. Use los botones de cursor para seleccionar «MUTE GROUP» y después pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla MUTE GROUP.



4. Para seleccionar el pad que desea configurar, golpee el pad o use los botones de cursor.

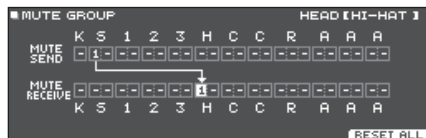
5. Use los botones de cursor y el dial para modificar los ajustes de grupo de enmudecimiento.

Parámetro	Valor	Explicación
MUTE SEND		Especifique el número del grupo de enmudecimiento. Cuando golpea el pad del número especificado en MUTE SEND, se enmudece el sonido del pad asignado al mismo número en MUTE RECEIVE.
MUTE RECEIVE	– (OFF), 1–8	* El enmudecimiento no se produce aunque especifique el mismo número en MUTE SEND y MUTE RECEIVE para la misma zona (por ejemplo, parche o aro) del mismo pad.

RECUERDE

Puede usar los botones de cursor [▲][▼] para alternar entre MUTE SEND y MUTE RECEIVE.

* Cuando especifica un grupo de enmudecimiento, una flecha indica los pads que están enmudecidos cuando golpea el pad seleccionado, y los pads que cuando sean golpeados enmudecerán el pad seleccionado (gráfico superior derecho).



RECUERDE

Para borrar todos los grupos de enmudecimiento, pulse el botón [F5] (RESET ALL).

6. Pulse el botón [EXIT] para salir de la pantalla MUTE GROUP.

Modificación del sonido según la posición del golpe en el pad (POSITION)

Especifique cómo se ve afectado el sonido por la posición en que se golpea un pad.

1. Pulse el botón [KIT EDIT].

Se muestra la pantalla KIT EDIT.

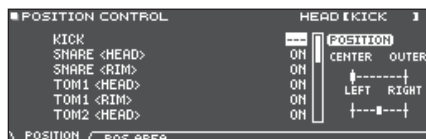
2. Pulse el botón [F5] (OTHER).

Aparece la pantalla KIT EDIT OTHER.

3. Use los botones de cursor para seleccionar «POSITION» y después pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla POSITION.

Ejemplo de la pantalla POSITION CONTROL



Botón	Explicación
[F1] (POSITION) *1	Activa/desactiva los cambios sonoros que se producen según la posición del golpe o los matices de los golpes de aro.
[F2] (POS AREA) *1	Especifica el área de golpe para el parche o aro.

*1: Esto es compatible con las siguientes entradas de disparador.

- SNARE
- TOM1–3
- HI-HAT (solo cuando se asigna un VH-14D a la entrada de trigger de charles)
- El arco (parche) de RIDE
- AUX1–3

4. Para seleccionar el pad que desea configurar, golpee el pad o use los botones de cursor.

5. Gire el dial para editar el valor.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

- * En función del pad conectado o el instrumento seleccionado, es posible que en algunos casos esto no surta efecto.

6. Pulse el botón [EXIT] para salir de la pantalla POSITION CONTROL o POSITION AREA.

Control del cambio sonoro (PEDAL BEND)

Especifica el grado de cambio de tono que se produce según la profundidad con la que se pisa el pedal del charles.

1. Pulse el botón [KIT EDIT].

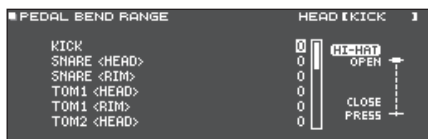
Se muestra la pantalla KIT EDIT.

2. Pulse el botón [F5] (OTHER).

Aparece la pantalla KIT EDIT OTHER.

3. Use los botones de cursor para seleccionar «PEDAL BEND» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PEDAL BEND RANGE.



4. Para seleccionar el pad que desea configurar, golpee el pad o use los botones de cursor.

5. Gire el dial para editar el valor.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

6. Pulse el botón [EXIT] para salir de la pantalla PEDAL BEND RANGE.

Interpretación con escobillas (BRUSH SW)

Puede especificar si está tocando con baquetas o escobillas.

1. Pulse el botón [KIT EDIT].

Se muestra la pantalla KIT EDIT.

2. Pulse el botón [F5] (OTHER).

Aparece la pantalla KIT EDIT OTHER.

3. Use los botones de cursor para seleccionar «BRUSH SW» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla BRUSH.

4. Gire el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Brush Switch	OFF	Para tocar con baquetas
	ON	Para tocar con escobillas

Si Brush Switch está activado (ON), se muestra el icono de escobillas en la pantalla DRUM KIT.

**RECUERDE**

La interpretación con escobillas está disponible:

- Cuando selecciona un instrumento compatible con la interpretación con escobillas y lo asigna al parche de la caja (consulte el PDF «Data List»).
- Cuando conecta un pad de malla al jack TRIGGER IN (SNARE) o conecta un pad que admite conexión digital a un puerto DIGITAL TRIGGER IN y le asigna el valor «SNARE».

5. Pulse el botón [EXIT] para salir de la pantalla BRUSH.

Especificación del color de iluminación del botón [DRUM KIT] y los diales [KIT COLOR]

Para cada kit de percusión, puede cambiar el color de iluminación del botón [DRUM KIT] y los diales de modificación de sonido.

Esto proporciona una forma útil de distinguir entre kits de percusión; por ejemplo, puede asignar colores diferentes a kits de percusión de distintos géneros, o usar el color como guía a la hora de editar instrumentos.

1. Pulse el botón [KIT EDIT].

Se muestra la pantalla KIT EDIT.

2. Pulse el botón [F5] (OTHER).

Aparece la pantalla KIT EDIT OTHER.

3. Use los botones de cursor para seleccionar «KIT COLOR» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla KIT COLOR.



4. Use los botones de cursor para seleccionar el color de la iluminación.

5. Pulse el botón [EXIT] para salir de la pantalla KIT COLOR.

Copia de ajustes (COPY)

El TD-27 le permite copiar ajustes para un kit de percusión o para un pad individual desde la memoria de usuario o una tarjeta SD.

NOTA

Tenga en cuenta que al ejecutar la copia, el contenido del destino de la copia será sobrescrito. Si el destino contiene ajustes que quiere conservar, haga una copia de seguridad en una tarjeta SD (p. 48).

1. **Pulse el botón [KIT EDIT].**
Se muestra la pantalla KIT EDIT.
2. **Pulse el botón [F5] (OTHER).**
Aparece la pantalla KIT EDIT OTHER.
3. **Use los botones de cursor para seleccionar «COPY» y pulse el botón [ENTER].**

Se muestra la pantalla COPY MENU.



4. **Use los botones de cursor para seleccionar un elemento en el menú de copia y pulse el botón [ENTER].**

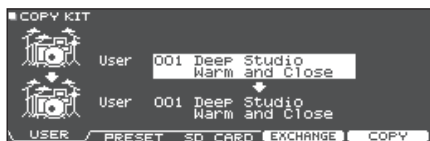
Menú de copia	Explicación
COPY KIT	Copia los ajustes de un kit de percusión.
COPY PAD	Copia los ajustes de un pad (las asignaciones de instrumentos, por ejemplo).

5. **Copie los ajustes de acuerdo con el elemento de menú que ha seleccionado.**

Ejemplo 1: Copia de un kit de percusión (COPY KIT)

1. **En la pantalla COPY MENU, seleccione «COPY KIT» y pulse el botón [ENTER].**

Se muestra la pantalla COPY KIT.

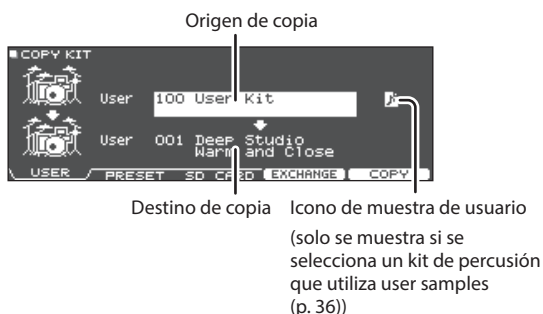


2. **Pulse los botones [F1] (USER)–[F3] (SD CARD) para seleccionar el elemento que desee modificar.**

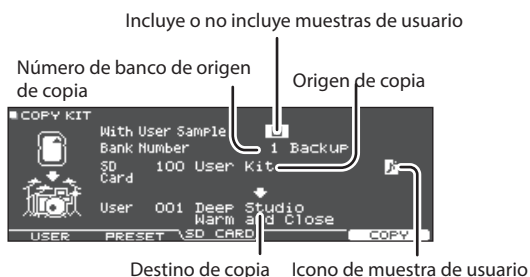
Botón	Explicación
[F1] (USER)	Copia desde la memoria de usuario. Solo puede intercambiar el origen y el destino de la copia si el origen está en la memoria de usuario.
[F2] (PRESET)	Copia kits de percusión de memoria preset. Seleccione esta opción si desea volver a los ajustes de fábrica de los kits de percusión. * Las muestras de usuario que están asignadas a un kit de percusión de fábrica no se pueden copiar.
[F3] (SD CARD)	Copia kits de percusión desde una copia de seguridad almacenada en una tarjeta SD.

3. **Use los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y use el dial para especificar los ajustes de la copia.**

USER PRESET



SD CARD



* Si está copiando datos de una copia de seguridad que no incluye muestras de usuario, no puede seleccionar la casilla «With User Sample».

4. **Pulse el botón [F5] (COPY).**

Puede pulsar el botón [F4] (EXCHANGE) para intercambiar memorias de usuario (solo USER).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

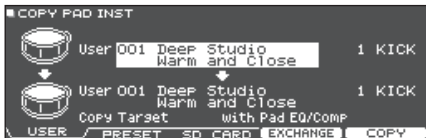
5. Use los botones de cursor para seleccionar «OK» y después pulse el botón [ENTER].

Se copia el drum kit.

Ejemplo 2: Copia de un pad (COPY PAD)

1. En la pantalla COPY MENU, seleccione «COPY PAD» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COPY PAD INST.

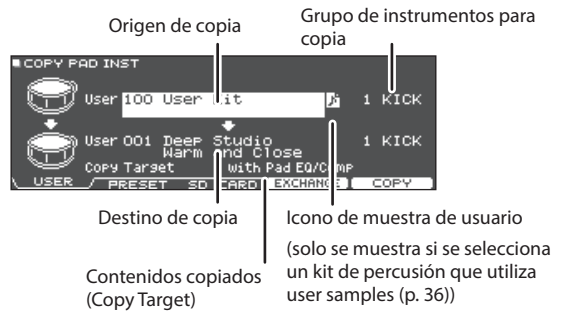


2. Pulse los botones [F1] (USER)–[F3] (SD CARD) para seleccionar el elemento que desee modificar.

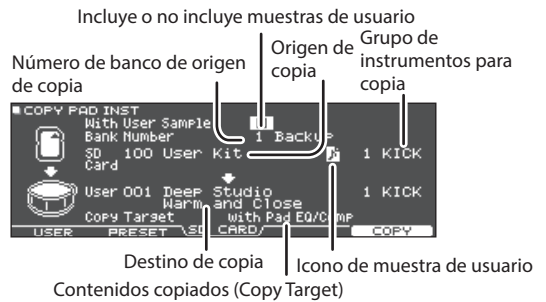
Botón	Explicación
[F1] (USER)	Copia desde la memoria de usuario. Solo puede intercambiar el origen y el destino de la copia si el origen está en la memoria de usuario.
[F2] (PRESET)	Copia instrumentos de memoria preset. Seleccione esta opción si desea volver a los ajustes de fábrica de los kits de percusión. * Las muestras de usuario que están asignadas a un kit de percusión de fábrica no se pueden copiar.
[F3] (SD CARD)	Copia instrumentos desde una copia de seguridad almacenada en una tarjeta SD.

3. Use los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y use el dial para especificar los ajustes de la copia.

USER PRESET



SD CARD



* Si está copiando datos de una copia de seguridad que no incluye muestras de usuario, no puede seleccionar la casilla «With User Sample».

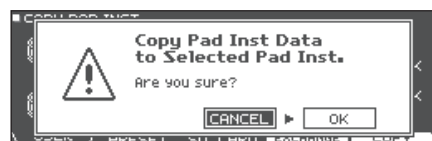
Contenidos copiados (Copy Target)

Valor	Explicación
with Pad EQ/Comp	Se copian todos los ajustes relacionados con el pad (por ejemplo, instrumento, EDIT, volumen, señal de envío de ROOM/OVERHEAD, así como los ajustes de ecualizador y compresor de pad).
Inst/VEdit Only	De los ajustes de pad, no se copian los ajustes de ecualizador y compresor de pad, sino los ajustes de instrumento (por ejemplo, instrumento, EDIT), volumen y señal de envío de ROOM/OVERHEAD.
Pad EQ/Comp Only	De los ajustes de pad, solo se copian los ajustes de ecualizador de pad y compresor de pad (p. 32, p. 33).

4. Pulse el botón [F5] (COPY).

Puede pulsar el botón [F4] (EXCHANGE) para intercambiar memorias de usuario (solo USER).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

5. Use el cursor para seleccionar «OK» y pulse el botón [ENTER].

Se copia el instrument.

Ajustes del sistema

Definición de diversos ajustes (SYSTEM)

Operación básica en SYSTEM

Los ajustes que se aplican a todo el equipo, como las funciones relacionadas con la copia de seguridad de los ajustes del TD-27 y los ajustes de fuente de alimentación, se denominan ajustes «system».

1. Pulse el botón [SYSTEM].

Se muestra la pantalla SYSTEM.



2. Use los botones de cursor para seleccionar el menú que desee modificar, y pulse el botón [ENTER].

Menú	Explicación	Página
BLUETOOTH	Configura ajustes de Bluetooth.	p. 21, p. 47
SD CARD	Inicializa la tarjeta SD o hace una copia de seguridad de los ajustes del TD-27 en una tarjeta SD.	p. 48
TRIGGER	Ajusta los ajustes de disparador de modo que el TD-27 pueda procesar correctamente la señal de los disparadores. También puede definir ajustes de pads, como la sensibilidad (SENSITIVITY).	p. 52
OUTPUT	Especifique el destino de salida de los sonidos.	p. 56
USB AUDIO	Configure los ajustes del audio USB.	p. 58
MIDI	Defina ajustes MIDI para este equipo cuando hay otro equipo MIDI conectado.	p. 60
OPTION	Configure ajustes para los jacks MIX IN y la pantalla.	p. 60
AUTO OFF	Especifica si el equipo se apaga automáticamente transcurrido un tiempo determinado.	p. 62
INFO	Muestra información sobre el TD-27, como la versión del programa.	p. 62
FACTORY RESET	Restaura la configuración de fábrica del TD-27.	p. 63

3. Según el elemento de menú seleccionado, use los botones de cursor y el dial para editar los ajustes.

4. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].

Ajustes de Bluetooth (BLUETOOTH)

Veamos cómo activar/desactivar la función Bluetooth del equipo, o cómo iniciar un enlace. También puede definir ajustes para usar este equipo conectado a una app de smartphone, o para enlazarlo con un smartphone en un lugar donde haya varias unidades del TD-27.

1. Pulse el botón [SYSTEM].

Se muestra la pantalla SYSTEM.

2. Mueva el cursor a «BLUETOOTH» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla BLUETOOTH.

Para activar o desactivar la función Bluetooth

3. Pulse el botón [F5] (ON/OFF).

Se activa o desactiva la función Bluetooth del equipo.

Para definir ajustes para la función Bluetooth.

3. Pulse el botón [F2] (SETUP).

4. Use los botones de cursor para seleccionar el parámetro y gire el dial para modificar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
MIDI Bluetooth	ON	Si está activado (ON), puede conectar este equipo con una app compatible con MIDI Bluetooth en su smartphone, etc.
	OFF	Con la configuración de fábrica, está desactivado.
Device ID	OFF	Con la configuración de fábrica, está desactivado.
	1-99	Si está enlazando con su smartphone en un lugar donde hay varias unidades del TD-27, puede asignar un ID a cada unidad. Cuando especifica un Device ID, el número especificado se añade al final del nombre del dispositivo que se muestra en su smartphone. Ejemplo: «TD-27 AUDIO 1», «TD-27 MIDI 1», etc.

5. Pulse el botón [F5] (SAVE).

Se guarda el ajuste editado.

RECUERDE

Para restablecer los ajustes de Bluetooth, acceda a la pantalla BLUETOOTH SETUP y pulse el botón [F1] (RESET).

Copia de seguridad de datos en una tarjeta SD (SD CARD)

Los ajustes almacenados en el TD-27 se pueden guardar (copia de seguridad) en una tarjeta SD, y también se pueden cargar en el TD-27.

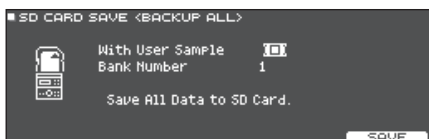
Copia de seguridad de todos los ajustes (SAVE)

Veamos cómo hacer una copia de seguridad de todos los ajustes almacenados en el TD-27 en un único conjunto en una tarjeta SD (hasta 99 conjuntos).

RECUERDE

También puede hacer copias de seguridad o cargar kits de percusión individuales (p. 49)

1. **Inserte una tarjeta SD en el TD-27 (p. 11).**
2. **Pulse el botón [SYSTEM].**
Se muestra la pantalla SYSTEM.
3. **Use los botones de cursor para seleccionar «SD CARD» y pulse el botón [ENTER].**
Aparece la pantalla SD CARD MENU.
4. **Mueva el cursor a «SAVE» y pulse el botón [ENTER].**
Aparece la pantalla SD CARD SAVE <BACKUP ALL>.



5. **Defina ajustes de copia de seguridad.**

Parámetro	Explicación
With User Sample	Elija si las muestras de usuario también se incluyen en la copia de seguridad.
Bank Number	Selecione el número de copia de seguridad.

* Si también hace una copia de seguridad de las muestras de usuario, guardar los datos puede llevar varios minutos, en función del tamaño de esas muestras. Si no hace una copia de seguridad de las muestras de usuario y después elimina las muestras de usuario o reinicia su numeración, el kit de percusión no se reproducirá correctamente incluso si carga una copia de seguridad.

6. **Pulse el botón [F5] (SAVE).**

RECUERDE

Si desea asignar un nombre a los datos de copia de seguridad, pulse el botón [F4] (NAME) y asigne un nombre (p. 40).

7. **Pulse el botón [F5] (EXECUTE).**

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

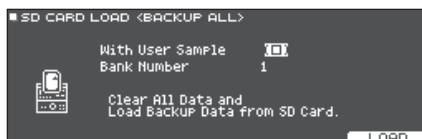
8. **Use los botones de cursor para seleccionar «OK» y después pulse el botón [ENTER].**

Los datos de la copia de seguridad se guardan en la tarjeta SD.

Carga de datos de copia de seguridad desde una tarjeta SD (LOAD)

Veamos cómo cargar en el TD-27 los datos de una copia de seguridad guardada en una tarjeta SD.

1. **Inserte una tarjeta SD en el TD-27 (p. 11).**
2. **Pulse el botón [SYSTEM].**
Se muestra la pantalla SYSTEM.
3. **Use los botones de cursor para seleccionar «SD CARD» y pulse el botón [ENTER].**
Aparece la pantalla SD CARD MENU.
4. **Use los botones de cursor para seleccionar «LOAD» y pulse el botón [ENTER].**
Aparece la pantalla SD CARD LOAD <BACKUP ALL>.



5. **Defina ajustes de carga.**

Parámetro	Explicación
With User Sample	Selecione si también se cargan las muestras de usuario.
Bank Number	Selecione el número de copia de seguridad.

* Cuando carga muestras de usuario, las muestras de usuario incluidas en los datos de la copia de seguridad sobrescriben las muestras de usuario de la memoria de usuario. En función del tamaño de las muestras de usuario, la carga de los datos puede tardar 10 minutos o más.

* Si está cargando datos de una copia de seguridad que no incluye muestras de usuario, no puede seleccionar la casilla «With User Sample».

6. Pulse el botón [F5] (LOAD).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

7. Use los botones de cursor para seleccionar «OK» y después pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad se cargan desde la tarjeta SD.

Copia de seguridad de un kit de percusión en una tarjeta SD (1 KIT SAVE)

Veamos cómo hacer una copia de seguridad en una tarjeta SD de los ajustes de un kit de percusión individual almacenado en el TD-27 (hasta 999 kits de percusión).

1. Inserte una tarjeta SD en el TD-27 (p. 11).
2. Pulse el botón [SYSTEM].
Se muestra la pantalla SYSTEM.
3. Use los botones de cursor para seleccionar «SD CARD» y pulse el botón [ENTER].
Aparece la pantalla SD CARD MENU.
4. Use los botones de cursor para seleccionar «1KIT SAVE» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD SAVE <1KIT>.



5. Defina ajustes de copia de seguridad.

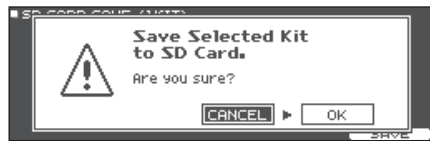
Parámetro	Explicación
With User Sample	Seleccione si también se incluyen en la copia de seguridad las muestras de usuario asignadas al kit de percusión.
User	Seleccione el kit de percusión que desea guardar en una copia de seguridad.

Parámetro	Explicación
SD Card	Seleccione el número de copia de seguridad.

* Si también hace una copia de seguridad de las muestras de usuario, guardar los datos puede llevar varios minutos, en función del tamaño de esas muestras. Si no hace una copia de seguridad de las muestras de usuario, al cargar los datos de una copia de seguridad de un kit, la reproducción del kit de percusión no será correcta si ha eliminado las muestras de usuario del TD-27 después de hacer la copia de seguridad o si ha reiniciado su numeración.

6. Pulse el botón [F5] (SAVE).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

7. Use los botones de cursor para seleccionar «OK» y después pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad del kit se guardan en la tarjeta SD.

Carga de datos de copia de seguridad de kit desde una tarjeta SD (1 KIT LOAD)

Veamos cómo cargar en el TD-27 los datos de una copia de seguridad de kit guardada en una tarjeta SD.

1. Inserte una tarjeta SD en el TD-27 (p. 11).
2. Pulse el botón [SYSTEM].
Se muestra la pantalla SYSTEM.
3. Use los botones de cursor para seleccionar «SD CARD» y pulse el botón [ENTER].
Aparece la pantalla SD CARD MENU.
4. Use los botones de cursor para seleccionar «1KIT LOAD» y pulse el botón [ENTER].
Aparece la pantalla SD CARD LOAD <1KIT>.



5. Seleccione el tipo de datos que quiere cargar.

Para cargar datos de copia de seguridad de kit guardados en esta unidad, pulse el botón [F1] (TDZ) para apagarlo.

Para cargar datos de copia de seguridad descargados desde Roland Cloud, pulse el botón [F1] (TDZ) para iluminarlo.

6. Defina ajustes de carga.

Parámetro	Explicación
With User Sample	Seleccione si se cargan las muestras de usuario guardadas junto con el kit de percusión.
SD Card	Seleccione el número de copia de seguridad.
User	Seleccione el kit de percusión de destino de carga.

- * Cuando carga user samples, las muestras de usuario nuevas se crean incluso si ya existen las mismas user samples. Las user samples de nueva creación se asignan automáticamente al kit de percusión cargado.
- * Para cargar las muestras de usuario, debe haber suficiente espacio libre.
- * Si está cargando datos de una copia de seguridad de kit que no incluye user samples, no puede seleccionar la casilla «With User Sample».

7. Pulse el botón [F5] (LOAD).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

8. Use los botones de cursor para seleccionar «OK» y después pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad de kit se cargan desde la tarjeta SD.

Eliminación de datos de copia de seguridad desde tarjeta SD (DELETE/1 KIT DELETE)

Veamos cómo eliminar datos de copia de seguridad innecesarios (incluidas muestras de usuario) de una tarjeta SD.

1. Inserte una tarjeta SD en el TD-27 (p. 11).

2. Pulse el botón [SYSTEM].

Se muestra la pantalla SYSTEM.

3. Use los botones de cursor para seleccionar «SD CARD» y pulse el botón [ENTER].

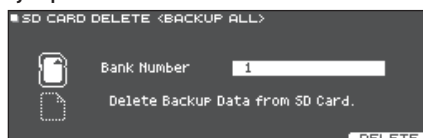
Aparece la pantalla SD CARD MENU.

4. Mueva el cursor al elemento de menú del tipo de datos que quiere eliminar, y pulse el botón [ENTER].

Menú de copia de seguridad	Explicación
DELETE	Elimina datos de copia de seguridad que contienen todos los ajustes.
1 KIT DELETE	Elimina datos de copia de seguridad que contienen un kit de percusión concreto.

Aparece la pantalla SD CARD DELETE.

Ejemplo: Al usar DELETE



5. Defina ajustes de eliminación.

Parámetro	Explicación
Bank Number (al usar DELETE)	Seleccione el número de copia de seguridad que desee eliminar.
SD Card (al usar 1 KIT DELETE)	Seleccione el número de copia de seguridad de kit que desee eliminar.

6. Pulse el botón [F5] (DELETE).

Se muestra un mensaje de confirmación.

Ejemplo: Al usar DELETE



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

7. Use los botones de cursor para seleccionar «OK» y después pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad se eliminan de la tarjeta SD.

Comprobación del estado de uso de una tarjeta SD (INFO)

Veamos cómo comprobar el número de ajustes guardados en una tarjeta SD.

1. Inserte una tarjeta SD en el TD-27 (p. 11).

2. Pulse el botón [SYSTEM].

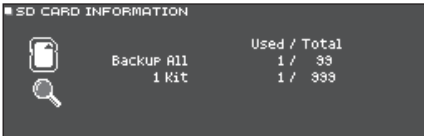
Se muestra la pantalla SYSTEM.

- Use los botones de cursor para seleccionar «SD CARD» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD MENU.

- Use los botones de cursor para seleccionar «INFO» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD INFO.



Parámetro	Explicación
Backup All	Número de datos de copias de seguridad guardadas
1 Kit	Número de datos de copias de seguridad de kits guardadas

- Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].

Formateo de una tarjeta SD (FORMAT)

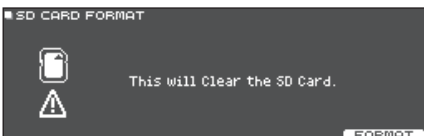
Veamos cómo formatear una tarjeta SD.

- * Antes de usar una tarjeta SD por primera vez con el TD-27, debe formatear la tarjeta SD.

NOTA

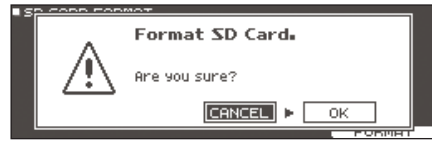
Al formatear una tarjeta SD, se eliminan todos sus datos.

- Inserte una tarjeta SD en el TD-27 (p. 11).
- Pulse el botón [SYSTEM].
Se muestra la pantalla SYSTEM.
- Use los botones de cursor para seleccionar «SD CARD» y pulse el botón [ENTER].
Aparece la pantalla SD CARD MENU.
- Use los botones de cursor para seleccionar «FORMAT» y pulse el botón [ENTER].
Se muestra un mensaje de confirmación.



- Pulse el botón [F5] (FORMAT).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

- Use los botones de cursor para seleccionar «OK» y después pulse el botón [ENTER].

Se formateará la tarjeta SD.

Ajustes de disparador (TRIGGER)

Veamos cómo definir ajustes de disparador de modo que el TD-27 pueda procesar la señal de los pads con precisión. Deberá configurar estos ajustes si compra solo el módulo de sonido de percusión, o si añade pads a su set de batería o conecta pads distintos a los incluidos con su set.

Especificación del tipo de pad

Puede especificar el tipo de pad (tipo de disparador) usado por cada entrada de disparador del banco de disparadores.

Tipo de disparador

El tipo de disparador es una colección de diversos parámetros de disparador, con valores optimizados en función de cada pad.

Con el fin de aplicar los ajustes idóneos para el pad conectado a cada entrada de disparador, especifique el modelo (p. ej., KD-10 o PDX-100) del pad conectado.

Banco de disparadores

Un banco de disparadores contiene un conjunto completo de ajustes para 12 disparadores. Puede especificar un modelo de set de batería (p. ej., TD-27KV2 o VAD507), o bien puede especificar un banco de disparadores que haya editado individualmente. Puede crear ocho bancos de disparadores.

1. Pulse el botón [SYSTEM].

Se muestra la pantalla SYSTEM.

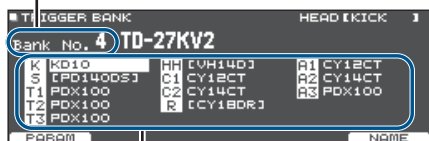
2. Use los botones de cursor para seleccionar «TRIGGER» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla TRIGGER MENU.

3. Mueva el cursor a «BANK» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla TRIGGER BANK.

Número de banco de disparadores



Tipo de disparador

4. Mueva el cursor al número de banco de disparadores y use el dial para seleccionar un banco.

5. Para seleccionar el pad que desea configurar, golpee el pad o use los botones de cursor.

Pantalla	Explicación	Pantalla	Explicación
K	KICK	C1-C2	CRASH 1, 2
S	SNARE	R	RIDE
T1-T3	TOM 1-3	A1-A3	AUX 1-3
HH	CHARLES		

6. Gire el dial para especificar el tipo de disparador.

* No puede cambiar el tipo de disparador de una entrada de disparador que está asignada a un pad que admite una conexión digital.

RECUERDE

Cuando especifica el tipo de disparador, los parámetros del disparador (con la excepción de determinados parámetros, como la cancelación de cross stick) se configuran con valores óptimos. Estos valores solo son pautas generales. Puede definir ajustes detallados de acuerdo con su forma de montar y usar los pads.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

Configuración de ajustes de charles (HI-HAT)

Si usa un charles, ajuste el grado de apertura (offset) en el TD-27.

Este ajuste es necesario para detectar correctamente los movimientos del pedal, así como la situación del charles (abierto o cerrado).

Referencia

- Si desea información sobre cómo ajustar el grado de apertura, consulte «Ajuste del charles» (p. 13).
- Defina ajustes detallados para los parámetros como corresponda. Si quiere más información, consulte «Data List» (PDF).

Especificación de un pad con conexión digital (DIGITAL)

La primera vez que conecta un pad que admite una conexión digital en un puerto DIGITAL TRIGGER IN, deberá seguir las pantallas que aparecen y especificar la entrada de disparador a la que está asignado el pad conectado (p. 11).

Aquí definirá ajustes para cambiar el destino de la asignación.

* Si se asignan a la misma entrada de disparador pads que están conectados con el cable específico o al jack TRIGGER IN, los pads conectados al jack TRIGGER INPUT y al jack TRIGGER IN no emitirán sonido.

* Cuando ejecuta una restauración de fábrica, se inicializan el historial de conexiones y los ajustes de pads con conexión digital.

1. Pulse el botón [SYSTEM].

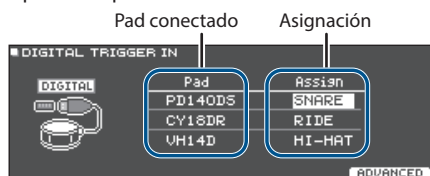
Se muestra la pantalla SYSTEM.

2. Use los botones de cursor para seleccionar «TRIGGER» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla TRIGGER MENU.

3. Use los botones de cursor para seleccionar «DIGITAL» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla DIGITAL TRIGGER IN.



4. Use los botones de cursor para seleccionar el pad que desee especificar, y use el dial para especificar la asignación.

También puede seleccionar un pad golpeándolo.

Si no quiere asignar el pad a ninguna entrada de disparador, seleccione «N/A».

* No puede especificar varias instancias de la misma asignación.

Ajuste de la sensibilidad del pad (PARAM)

Como los siguientes ajustes se configuran automáticamente con los valores oportunos para cada pad cuando especifica el tipo de disparador (p. 52), por norma general no necesita editarlos.

Puede editar estos ajustes si quiere realizar una configuración más detallada, o si quiere usar un disparador de batería acústica.

1. Pulse el botón [SYSTEM].

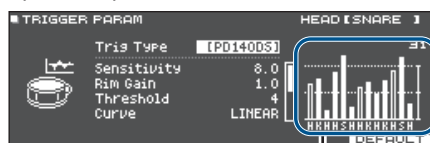
Se muestra la pantalla SYSTEM.

2. Use los botones de cursor para seleccionar «TRIGGER» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla TRIGGER MENU.

3. Use los botones de cursor para seleccionar «PARAM» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla TRIGGER PARAM.



Indicador de velocidad (indica la fuerza o velocidad del golpe)

Pantalla	Explicación	Pantalla	Explicación
K	KICK	C	CRASH 1, 2
S	SNARE	R	RIDE
T	TOM 1-3	A	AUX 1-3
H	CHARLES		

4. Golpee para seleccionar el pad que desee modificar.

5. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro y gire el dial para modificar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Sensitivity	1.0–32.0	Ajusta el balance (sensibilidad) entre la fuerza del golpe y el volumen. Si incrementa este valor, la sensibilidad aumenta, de modo que incluso los golpes suaves en el pad se oyen a volumen alto. Si reduce este valor, la sensibilidad disminuye, de modo que incluso los golpes fuertes en el pad se oyen a volumen bajo.
Rim Gain	0–3.2	Ajusta el balance entre la fuerza de golpeo en el aro o borde y el volumen del sonido. Si incrementa este valor, incluso los golpes suaves en el aro se oyen a volumen alto. Si reduce este valor, incluso los golpes fuertes en el aro se oyen a volumen bajo. Esto se aplica a los pads que admiten golpes de aro.

RECUERDE

- Si desea información sobre otros parámetros, consulte «Data List» (PDF).

- Para recuperar los valores por defecto, pulse el botón [F5] (DEFAULT).

Los parámetros de disparador (con la excepción de determinados parámetros, como la cancelación de cross stick) se configuran con valores óptimos.

Definición de diversos ajustes (SYSTEM)

- La velocidad se muestra como un máximo de 127 para los pads que están conectados a un jack TRIGGER IN, o como un máximo de 127+32 (si MIDI CONTROL HI-Reso Velocity está definido como «ON») para los pads que admiten HI-Reso Velocity y se han conectado digitalmente a un puerto DIGITAL TRIGGER.

Configuración detallada de pads con conexión digital

La primera vez que conecta un pad que admite conexión digital, los siguientes ajustes se configuran automáticamente con valores óptimos para cada pad, así que por norma general no hace falta especificarlos.

Edita estos ajustes si quiere realizar una configuración más detallada.

1. Pulse el botón [SYSTEM].

Se muestra la pantalla SYSTEM.

2. Use los botones de cursor para seleccionar «TRIGGER» y pulse el botón [ENTER].

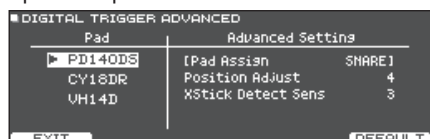
Aparece la pantalla TRIGGER MENU.

3. Use los botones de cursor para seleccionar «DIGITAL» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla DIGITAL TRIGGER IN.

4. Pulse el botón [F5] (ADVANCED).

Aparece la pantalla DIGITAL TRIGGER ADVANCED.



5. Para seleccionar el pad que desea configurar, golpee el pad o use los botones de cursor.

6. Use los botones de cursor para mover el cursor hasta los parámetros Advanced Setting.

7. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro y gire el dial para modificar el valor.

* Los parámetros modificables dependen de cada pad.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

RECUERDE

Para recuperar los valores por defecto, pulse el botón [F5] (DEFAULT).

Los parámetros de disparador (con la excepción de determinados parámetros, como la cancelación de cross stick) se configuran con valores óptimos.

Consulta de la información de disparador de cada pad (MONITOR)

Puede consultar en tiempo real información que muestra la fuerza (velocidad) con que se golpea cada pad, el grado de apertura del charles y la posición de golpeo en caja, ride, toms y AUX.

RECUERDE

Si hay un equipo MIDI conectado a la entrada MIDI IN, los datos de interpretación recibidos por el conector MIDI IN también se muestran.

1. Pulse el botón [SYSTEM].

Se muestra la pantalla SYSTEM.

2. Use los botones de cursor para seleccionar «TRIGGER» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla TRIGGER MENU.

3. Use los botones de cursor para seleccionar «MONITOR» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla TRIGGER MONITOR.



Indicador de velocidad
(Indica la fuerza o velocidad del golpe)

Pantalla	Explicación	Pantalla	Explicación
K	KICK	C	CRASH 1, 2
S	SNARE	R	RIDE
1-3	TOM 1-3	A	AUX 1-3
H	CHARLES		

4. Golpee los pads.

Los indicadores de medición de la pantalla reaccionan en tiempo real. Puede consultar la siguiente información:

Pantalla	Explicación
HI-HAT	Muestra el grado de apertura del charles. El indicador se mueve hacia «OPEN» cuando se está abriendo el charles, y hacia «PRESS» cuando se está cerrando.
POSITION	Si el pad admite detección de punto de golpeo, se muestra el punto de golpeo del pad. Además, si está conectado el VH-14D, se muestran los puntos de golpeo izquierdo/derecho para los platos. El indicador se mueve hacia «LEFT» a medida que el golpe se acerca al lado izquierdo del pad, y hacia «RIGHT» para el lado derecho.
INTERVAL	Indica el intervalo de los golpes del pad. Cuanto más a la derecha, más corto es el intervalo. El carácter sonoro de un redoble de plato o caja cambia gradualmente.

Pantalla	Explicación
CHOKE	Se muestra el icono «CHOKE» cuando se enmudece el plato. El icono CHOKE aparece cuando usa la técnica de enmudecimiento en un pad compatible con esta acción.

Eliminación de diafonía entre pads (Crosstalk Cancellation)

Si dos pads están colocados sobre el mismo soporte, la vibración provocada al golpear un pad puede hacer que también suene el otro de forma no intencionada. Esto se denomina diafonía, o «crosstalk». El ajuste Crosstalk Cancellation permite evitar este fenómeno.

* De fábrica, el TD-27 está configurado óptimamente para su uso con el soporte no incluido (series MDS, DCS o DBS), así que por norma general no necesitará modificar estos ajustes.

Casos en los que se necesitan ajustes de cancelación de diafonía

- Si usa una configuración de pads no contemplada en los ajustes de banco de disparador (p. 52).
- Al usar un soporte de batería distinto al soporte de batería no incluido con esta unidad (series MDS, DCS o DBS).
- Si usa un disparador de batería (no incluido).

Antes de definir ajustes de cancelación de diafonía

Puede evitar la diafonía colocando los pads de forma que se minimice su susceptibilidad a fuentes externas de vibraciones. Tenga en cuenta lo siguiente al montar su sistema.

- No coloque los pads de forma que entren en contacto entre sí.
- Si coloca varios pads sobre el mismo soporte, aumente la distancia entre ellos.
- Apriete firmemente las sujeciones del pad para garantizar un buen acoplamiento.

* En algunos casos, el sonido de una batería acústica o de un altavoz de monitorización puede provocar que se dispare un pad. En esta situación, los ajustes de cancelación de diafonía no resolverán el problema. Preste atención a las siguientes consideraciones a la hora de configurar el equipo.

- Aleje los pads de los altavoces.
- Juegue con los ángulos de los pads para evitar que les afecte el sonido.
- Aumente el valor Threshold del pad (consulte el PDF «Data List»).

Ejemplo de ajustes de cancelación de diafonía

El crash 1 se dispara al golpear el pad del tom 1

1. Pulse el botón [SYSTEM].

Se muestra la pantalla SYSTEM.

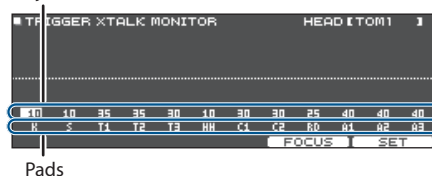
2. Use los botones de cursor para seleccionar «TRIGGER» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla TRIGGER MENU.

3. Use los botones de cursor para seleccionar «XTALK» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla TRIGGER XTALK MONITOR.

Ajustes de cancelación de diafonía



Pads

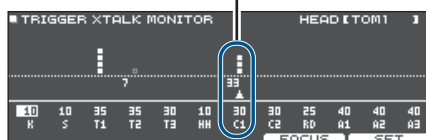
4. Golpee el pad del tom 1 (T1).

El estado de detección de diafonía se muestra en la pantalla TRIGGER XTALK MONITOR.

El gráfico mostrado abajo indica que los pads del tom 2 (T2) y del crash 1 (C1) detectaron vibraciones cuando se golpeó el pad del tom 1 (T1).

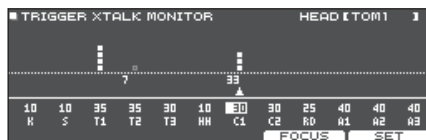
Se muestra el símbolo «▲» para los pads con diafonía.

Hay diafonía



Pads que detectan vibraciones	Explicación
Tom 2 (T2)	No sonará, porque la cancelación de diafonía está activada.
Crash 1 (C1)	Hay diafonía. Puede ajustar el valor de cancelación de diafonía para evitar que se dispare el sonido.

5. Pulse el botón [F4] (FOCUS) para desplazar el cursor hasta C1.



Si hay diafonía en varios pads, cada vez que pulse el botón [F4] (FOCUS) el cursor pasará a otro de esos pads.

6. Pulse el botón [F5] (SET).

En este caso, el valor se define automáticamente como «33», que es el valor mínimo que puede cancelar el disparo del crash 1.

Valor	Explicación
0-80	Fuerza de cancelación de diafonía

- * Si define automáticamente la cancelación de diafonía, el valor no será mayor de 40. Si desea usar un valor superior a 40, use el dial para modificar el valor.

7. Repita los pasos 5 y 6 para editar los ajustes de cancelación de diafonía.

RECUERDE

También puede usar los botones de cursor y el dial para definir manualmente los valores de cancelación de diafonía.

Asignaciones de salidas de audio (OUTPUT)

Veamos cómo asignar las salidas de audio desde los jacks MASTER OUT, DIRECT OUT y PHONES.

RECUERDE

Los canales de salida de audio USB (p. 58) 1-2 comparten ajustes con los jacks MASTER OUT, y los canales de salida 3-4 comparten ajustes con los jacks DIRECT OUT.

1. Pulse el botón [SYSTEM].

Se muestra la pantalla SYSTEM.

2. Use los botones de cursor para seleccionar «OUTPUT» y pulse el botón [ENTER].

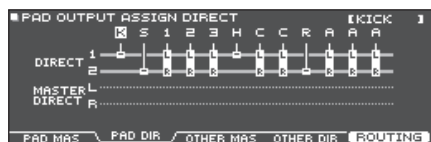
Botón [F1] (PAD MAS)

Especifique las asignaciones de salida de cada pad de los jacks PHONES y MASTER OUT (cuando OUTPUT ROUTING Master Out está definido como «NORMAL»).



Botón [F2] (PAD DIR)

Especifique las asignaciones de salida de cada pad de los jacks DIRECT OUT (1, 2) y de los jacks MASTER OUT (cuando OUTPUT ROUTING Master Out está definido como «DIRECT»).



Botón [F3] (OTHER MAS)

Especifique las asignaciones de salida de MFX y ROOM de los jacks PHONES y MASTER OUT (cuando OUTPUT ROUTING Master Out está definido como «NORMAL»).



Botón [F4] (OTHER DIR)

Especifique las asignaciones de salida de MFX y ROOM de los jacks DIRECT OUT (1, 2) y MASTER OUT (cuando OUTPUT ROUTING Master Out está definido como «DIRECT»).



3. Golpee un pad o use los botones de cursor para seleccionar el pad o la función que desea editar.

Pantalla	Explicación
K	KICK
S	SNARE
1-3	TOM 1-3
H	CHARLES

Pantalla	Explicación
C	CRASH 1, 2
R	RIDE
A	AUX 1-3

Pantalla	Explicación
OH	OVERHEAD (p. 33)
RM	ROOM (p. 33)
MFX1-3	Multiefectos 1-3 (p. 33)
SONG	Canción (p. 21)
CLICK	Salida de claqueta (p. 25) y pista de claqueta de canción (p. 24)
MIXIN	La señal que entra por el jack MIX IN y el audio Bluetooth (p. 21)
USB IN MAIN, SUB	El sonido que entra por el puerto USB COMPUTER (p. 58)

4. Use los botones de cursor y el dial para seleccionar el destino de la salida.

5. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].

Valores por omisión para destino de salida

Jack	Ajuste de salida
PHONES	Todos
MASTER OUT	Todos
DIRECT OUT 1	KICK, HI-HAT
DIRECT OUT 2	SNARE, RIDE
DIRECT OUT 1, 2	TOM 1-3, CRASH 1-2, AUX 1-3

Ejemplos de configuración de destinos de salidas

Veamos algunos ejemplos de configuración de salidas.

Ejemplo 1: Envío del mismo audio a monitores y PA

Con estos ajustes, se envía la misma señal a los jacks PHONES, MASTER OUT y DIRECT OUT (1, 2).

El sonido de los monitores del músico será el mismo que el emitido por el sistema de PA.

* Los efectos de compresor maestro y ecualizador maestro no se aplican a DIRECT OUT.

Jack	Ajuste de salida	Destino de ejemplo
PHONES	Todos	Auriculares de monitorización
MASTER OUT	Todos	Monitor de batería
DIRECT OUT 1, 2	Todos	PA (mezclador externo)

Ejemplo 2: Tocar mientras se escucha una claqueta

Todo el sonido se envía a los jacks PHONES para monitorización.

Si quiere escuchar solo la guía mientras toca, saque CLICK (la salida de la claqueta y la pista de claqueta de canción) y USB IN SUB (el sonido que entra por el puerto USB COMPUTER) solo por los auriculares.

Jack	Ajuste de salida	Destino de ejemplo
PHONES	Todos CLICK y USB IN SUB solo salen a PHONES	Auriculares de monitorización
MASTER OUT	Solo salen SONG y USB IN MAIN	
DIRECT OUT 1	KICK	
DIRECT OUT 2	SNARE HI-HAT RIDE TOM 1-3 CRASH 1, 2 AUX1-3	PA (mezclador externo)

Especificación de la ruta de salida

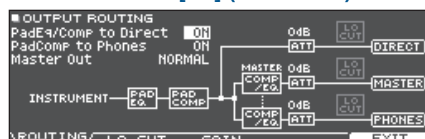
Veamos cómo definir ajustes para la ruta de salida a los jacks MASTER OUT, DIRECT OUT y PHONES.

1. Pulse el botón [SYSTEM].

Se muestra la pantalla SYSTEM.

2. Use los botones de cursor para seleccionar «OUTPUT» y pulse el botón [ENTER].

3. Pulse el botón [F5] (ROUTING).



4. Pulse los botones [F1] (ROUTING)–[F3] (GAIN) para seleccionar el elemento que desee modificar.

Botón	Explicación
[F1] (ROUTING)	Especifica cómo se aplican o qué ruta siguen el fader, el ecualizador/compresor de pad y la salida maestra.
[F2] (LO CUT)	Especifica si se corta la región de graves de la salida. El ajuste de frecuencia es el mismo para todas las salidas.
[F3] (GAIN)	Ajusta el volumen (ganancia) de los jacks MASTER OUT, PHONES y DIRECT OUT. Aquí puede bajar el volumen si una salida demasiado fuerte del TD-27 provoca distorsión en el equipo receptor. También puede ajustar un volumen adecuado para el jack PHONES. * Recuerde que un volumen demasiado alto puede provocar distorsión.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

5. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].

Ejemplos de ajustes de parámetros de rutas

Parámetro	Explicación
PadEq/ Comp to Direct	<p>Si está desactivado (OFF)</p> <ul style="list-style-type: none"> La salida de los jacks DIRECT OUT se salta el ecualizador y el compresor de pad. La salida de los jacks MASTER OUT se salta el ecualizador y el compresor de pad si el ajuste OUTPUT ROUTING Master Out es «DIRECT». Aunque el ecualizador y el compresor de cada pad se ajustan en el sistema de PA, el intérprete puede tocar con el sonido procesado por el ecualizador y compresor de pad de cada kit de percusión.
	<p>Si está desactivado (OFF)</p> <ul style="list-style-type: none"> El compresor de pad no se aplica a la salida de los jacks PHONES. Con ajustes como los mostrados en el segundo ejemplo de ajustes de destino de salida (p. 57), puede oír el sonido con dinámica completa en sus auriculares de monitorización mientras toca, pero usando el compresor de pad para reducir la dinámica para el monitor de batería y el sistema de PA.
PadComp to Phones	<p>Si está desactivado (OFF)</p> <ul style="list-style-type: none"> El compresor de pad no se aplica a la salida de los jacks PHONES. Con ajustes como los mostrados en el segundo ejemplo de ajustes de destino de salida (p. 57), puede oír el sonido con dinámica completa en sus auriculares de monitorización mientras toca, pero usando el compresor de pad para reducir la dinámica para el monitor de batería y el sistema de PA.
Master Out	<p>Con el ajuste «DIRECT»</p> <ul style="list-style-type: none"> Los efectos de compresor maestro y ecualizador maestro no se aplican a la salida de los jacks MASTER OUT, lo que le permite usar estos jacks como jacks DIRECT OUT (se aplica el ajuste del dial [MASTER]). Este ajuste también se aplica a la salida vía audio USB al ordenador. Los jacks PHONES emiten el sonido procesado por el compresor maestro y el ecualizador maestro. Si quiere que la salida de los jacks MASTER OUT se emita como salida directa, asigne la salida a MASTER DIRECT en la pantalla PAD OUTPUT (pestaña DIRECT) y en la pantalla OTHER OUTPUT (pestaña DIRECT).

Especificación del audio USB (USB AUDIO)

Puede especificar el destino de salida del audio USB que se emite por el puerto USB COMPUTER del TD-27 y grabarlo con un software DAW u otro medio del ordenador. También puede asignar la entrada de audio USB que se recibe en el puerto USB COMPUTER y usar el TD-27 para escuchar el audio reproducido desde el ordenador.

RECUERDE

Si desea información sobre los ajustes del software DAW, consulte la documentación del software en cuestión.

Especificación del driver USB

Veamos cómo alternar entre el driver USB específico del TD-27 y el driver genérico del sistema operativo.

1. Pulse el botón [SYSTEM].

Se muestra la pantalla SYSTEM.

2. Use los botones de cursor para seleccionar «USB AUDIO» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla USB AUDIO SETUP.



3. Mueva el cursor hasta Driver Mode y use el dial para modificar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Driver Mode	GENERIC	Se usa el driver del sistema operativo. La operación se limita a MIDI USB.
	VENDOR	Se utiliza el driver específico del TD-27 proporcionado por Roland. Se puede usar MIDI y audio USB.

Cuando cambia este ajuste, un cuadro de diálogo le indica que el cambio surte efecto al apagar y volver a encender el TD-27.

Lea el mensaje y después pulse el botón [ENTER].

4. Apague el equipo y vuelva a encenderlo.

RECUERDE

El ajuste surte efecto después de apagar y encender el TD-27.

Especificación del destino de salida para el audio USB

Puede especificar el destino de salida para el audio USB enviado desde el puerto USB COMPUTER del TD-27. La salida de audio USB se puede grabar como 28 pistas en un software DAW u otro medio en el ordenador.

- * Los ajustes de destino de salida para MASTER OUT (L/MONO, R) y DIRECT OUT (1, 2) se comparten con los ajustes de salida de los jacks MASTER OUT y DIRECT OUT del TD-27. La salida de cada pad se fija en estéreo de dos canales.
- * Los efectos LO CUT y GAIN (OUTPUT ROUTING (p. 57)) no se aplican a la salida de audio USB.

Ajustes de destino de salida de audio USB

Ch1-2	MASTER OUT	Ch15-16	CHARLES
Ch3-4	DIRECT 1-2 OUT	Ch17-18	CRASH 1
Ch5-6	KICK	Ch19-20	CRASH 2
Ch7-8	SNARE	Ch21-22	RIDE
Ch9-10	TOM 1	Ch23-24	AUX 1
Ch11-12	TOM 2	Ch25-26	AUX 2
Ch13-14	TOM 3	Ch27-28	AUX 3

Referencia

Si desea más información sobre los ajustes de destino de salida, consulte «Asignaciones de salidas de audio (OUTPUT)» (p. 56).

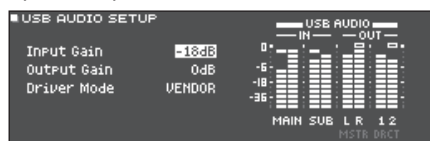
Ajuste del nivel de salida de audio USB

1. Pulse el botón [SYSTEM].

Se muestra la pantalla SYSTEM.

2. Use los botones de cursor para seleccionar «USB AUDIO» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla USB AUDIO SETUP.



3. Mueva el cursor hasta «Output Gain» y use el dial para modificar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Output Gain	-24+24 dB	Ajusta el nivel de salida. Esto se aplica a toda la salida de audio USB enviada desde el puerto USB COMPUTER.

Especificación de la entrada para el audio USB

Veamos cómo especificar el audio USB recibido por el puerto USB COMPUTER.

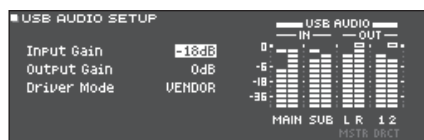
Esto permite que el audio reproducido por el ordenador se oiga a través del TD-27.

1. Pulse el botón [SYSTEM].

Se muestra la pantalla SYSTEM.

2. Use los botones de cursor para seleccionar «USB AUDIO» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla USB AUDIO SETUP.



3. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro y gire el dial para modificar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Input Gain	-36+12 dB	Ajusta el nivel de entrada. Esto se aplica a todas las entradas de audio USB (MAIN y SUB) recibidas por el puerto USB COMPUTER.

RECUERDE

- Si desea información sobre otros parámetros, consulte «Data List» (PDF).
- Puede especificar el destino de salida para el sonido recibido vía audio USB (p. 56).

4. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].

Ajustes MIDI (MIDI)

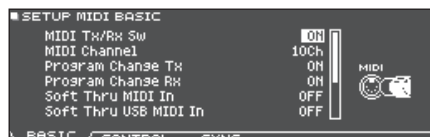
Veamos cómo definir ajustes MIDI cuando hay un equipo MIDI conectado al TD-27.

1. Pulse el botón [SYSTEM].

Se muestra la pantalla SYSTEM.

2. Use los botones de cursor para seleccionar «MIDI» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SETUP MIDI BASIC.



3. Pulse los botones [F1] (BASIC)–[F3] (SYNC) para seleccionar el elemento que desee modificar.

Botón	Explicación
[F1] (BASIC)	Configura ajustes MIDI básicos, como el canal por el que el TD-27 transmite y recibe datos MIDI.
[F2] (CONTROL)	Especifica los mensajes MIDI que se transmiten o reciben para indicar la posición de golpeo del pad o la posición del pedal del charles.
[F3] (SYNC)	Especifica ajustes relacionados con la sincronización MIDI.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

4. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro y gire el dial para modificar el valor.

5. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].

Definición de ajustes opcionales (OPTION)

Aquí puede definir ajustes para el nivel de entrada del jack MIX IN y el contraste de la pantalla, y asignar funciones a los conmutadores de pedal y pads.

1. Pulse el botón [SYSTEM].

Se muestra la pantalla SYSTEM.

2. Use los botones de cursor para seleccionar «OPTION» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla de configuración de opciones.



3. Pulse los botones [F1] (MIX IN)–[F4] (MODIFY) para seleccionar el elemento que desee modificar.

Botón	Explicación
[F1] (MIX IN)	Ajusta el nivel de entrada del jack MIX IN y del audio Bluetooth.
[F2] (LCD)	Ajusta el contraste y el brillo de la pantalla.
[F3] (CTRL)	Asigna funciones a los conmutadores de pedal y los pads.
[F4] (MODIFY)	Especifica cuánto tiempo se muestra la pantalla que aparece brevemente al girar un dial de modificación de sonido.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

4. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro y gire el dial para modificar el valor.

5. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].

Asignación de funciones a conmutadores de pedal o pads (CONTROL)

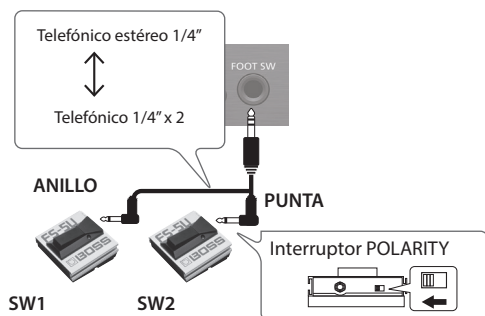
Los conmutadores de pedal (BOSS FS-5U, FS-6; no incluidos) o pads que están conectados al TD-27 se pueden asignar a funciones de control, como el cambio de kit de percusión o de lista de set.

Referencia

Si desea más información sobre los parámetros que puede modificar, consulte «Data List» (PDF).

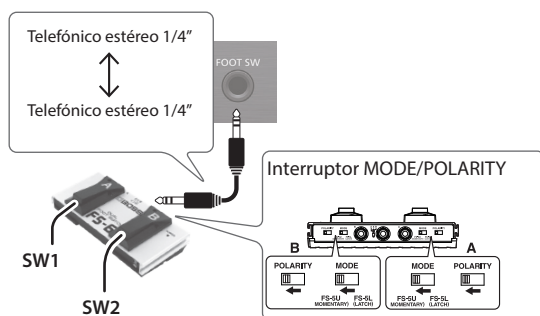
Asignación de una función a un conmutador de pedal

Conexión de un FS-5U

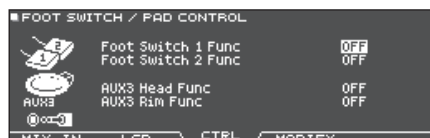


- * Si usa un cable mono para conectar un único FS-5U, funcionará como SW 2.
- * No se puede usar el FS-5L.

Conexión de un FS-6



- 1. Pulse el botón [SYSTEM].**
Se muestra la pantalla SYSTEM.
- 2. Use los botones de cursor para seleccionar «OPTION» y pulse el botón [ENTER].**
Aparece la pantalla de configuración de opciones.
- 3. Pulse el botón [F3] (CTRL).**
Aparece la pantalla FOOT SWITCH/PAD CONTROL.



- 4. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro y gire el dial para modificar el valor.**

RECUERDE

Si quiere cambiar de kit de percusión en la lista de set (p. 19) golpeando un pad, defina la función asignada al pad como «KIT# DEC» o «KIT# INC» y active las listas de

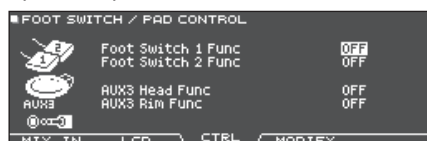
set en la pantalla DRUM KIT. (Defina el ajuste de listas de set con antelación.)

- 5. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].**

Asignación de funciones a pads

Puede asignar una función a un pad que está conectado al jack TRIGGER IN/AUX3, o a un pad que admita conexión digital y esté asignado a AUX3.

- 1. Pulse el botón [SYSTEM].**
Se muestra la pantalla SYSTEM.
- 2. Use los botones de cursor para seleccionar «OPTION» y pulse el botón [ENTER].**
Aparece la pantalla de configuración de opciones.
- 3. Pulse el botón [F3] (CTRL).**
Aparece la pantalla FOOT SWITCH/PAD CONTROL.



- 4. Use los botones de cursor para seleccionar un parámetro y gire el dial para modificar el valor.**

RECUERDE

- Si no quiere que el sonido se oiga cuando golpea el pad, use PAD VOLUME para definir el ajuste de volumen de AUX3 a «0». Opcionalmente, defina el instrumento AUX3 como «OFF» (p. 32).
- Si quiere cambiar de kit de percusión en la lista de set (p. 19) golpeando un pad, defina la función asignada al pad como «KIT# DEC» o «KIT# INC» y active las listas de set en la pantalla DRUM KIT. (Defina el ajuste de listas de set con antelación.)

- 5. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].**

Definición de la función AUTO OFF (AUTO OFF)

Este equipo se apagará automáticamente transcurrido un tiempo predeterminado sin reproducir música o accionar sus botones o controles.

Si no desea que el equipo se apague automáticamente, desactive la función AUTO OFF.

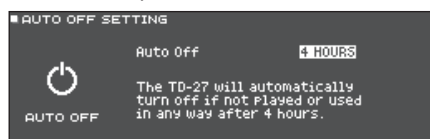
* Si quiere seguir usando el equipo, vuelva a encenderlo.

1. Pulse el botón [SYSTEM].

Se muestra la pantalla SYSTEM.

2. Use los botones de cursor para seleccionar «AUTO OFF» y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la pantalla AUTO OFF SETTING.



3. Use el dial para definir el ajuste de la función AUTO OFF.

Ajuste	Explicación
OFF	El equipo no se apaga automáticamente.
4 HOURS	El equipo se apaga automáticamente cuando transcurren cuatro horas sin que se golpee ningún pad ni se accione ningún control.

RECUERDE

Si la función AUTO OFF está definida como «4 HOURS», se mostrará el mensaje «WARNING: AUTO OFF, The TD-27 will turn off in 30 min.» 30 minutos antes de que se apague.

4. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].

Consulta de información del TD-27 (INFO)

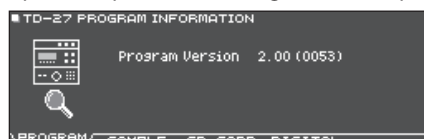
Veamos cómo acceder a información acerca del TD-27, como por ejemplo la versión del programa.

1. Pulse el botón [SYSTEM].

Se muestra la pantalla SYSTEM.

2. Use los botones de cursor para seleccionar «INFO» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla de configuración de opciones.



3. Use los botones [F1] (PROGRAM)–[F4] (DIGITAL) para seleccionar el elemento que desea modificar.

Botón	Explicación
[F1] (PROGRAM)	Muestra la versión del programa.
[F2] (SAMPLE)	Muestra el número de muestras de usuario cargadas y la capacidad restante de la memoria de usuario para muestras de usuario.
[F3] (SD CARD)	Muestra el número de datos de copia de seguridad y datos de copia de seguridad de kits que están guardados en la tarjeta SD.
[F4] (DIGITAL)	Muestra la versión del programa de los pads compatibles con conexión digital que están conectados al TD-27. El botón FUNC del pad seleccionado está parpadeando.

4. Para volver a la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [DRUM KIT].

Restauración de los ajustes de fábrica (FACTORY RESET)

La operación «Factory Reset» recupera la configuración de fábrica de todos los datos y ajustes del TD-27.

NOTA

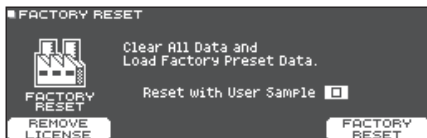
Al ejecutar esta acción, se pierden todos los datos y ajustes del TD-27. Antes de continuar, es aconsejable guardar los datos y ajustes importantes en una tarjeta SD (p. 48).

1. Pulse el botón [SYSTEM].

Se muestra la pantalla SYSTEM.

2. Use los botones de cursor para seleccionar «FACTORY RESET» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla FACTORY RESET.



RECUERDE

Si quiere que las muestras de usuario también recuperen la configuración de fábrica, use el dial para añadir una marca a «Reset with User Sample». Todas las muestras de usuario de la memoria de usuario se sobrescriben con los datos de fábrica.

3. Pulse el botón [F5] (FACTORY RESET).

Se muestra un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar el proceso, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

4. Use los botones de cursor para seleccionar «OK» y después pulse el botón [ENTER].

Se ejecutará la función «Factory Reset».

Restablecimiento de todos los ajustes de fábrica (incluidos los datos de licencia de Roland)

Cuando carga datos de copia de seguridad de kit desde Roland Cloud en esta unidad, los datos de licencia de Roland Cloud se guardan en el TD-27.

Al restaurar esta unidad como se explica a continuación, se inicializan estos datos de licencia y de copia de seguridad de kit que ha cargado, así como sus muestras de usuario y el resto del contenido.

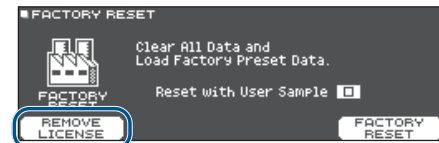
1. Pulse el botón [SYSTEM].

Se muestra la pantalla SYSTEM.

2. Use los botones de cursor para seleccionar «FACTORY RESET» y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla FACTORY RESET.

3. En la pantalla FACTORY RESET, pulse el botón [F4] (REMOVE LICENSE).



Aparece la pantalla FACTORY RESET (REMOVE LICENSE).

* La casilla de esta pantalla no se puede desmarcar.

4. Pulse el botón [F5] (FACTORY RESET).

Si decide cancelar la operación, seleccione «CANCEL» y pulse el botón [ENTER].

5. Seleccione «OK» y pulse el botón [ENTER].

Se efectúa el restablecimiento de fábrica, y se eliminan todos los datos de Roland Cloud almacenados en la unidad.

Apéndice

Mensajes de error

Lista de mensajes mostrados

Mensaje	Significado	Acción
Format SD Card Error!	Error en formateo de tarjeta SD.	Inserte aquí una tarjeta SD correctamente. Desbloquee la tarjeta SD.
Incorrect File!	Los datos de una copia de seguridad o una copia de seguridad de kits están dañados.	No use estos datos.
MIDI Buffer Full!	Se han recibido muchos mensajes MIDI en un espacio muy corto de tiempo, y no se han podido procesar por completo.	Compruebe que el equipo MIDI externo está conectado correctamente. Si el problema persiste, reduzca la cantidad de mensajes MIDI enviados al TD-27.
MIDI Offline!	Se ha desconectado un cable MIDI o USB (opcionalmente, la comunicación con el equipo MIDI externo se ha interrumpido por algún motivo).	Compruebe que el cable MIDI o USB no está desconectado ni dañado.
No Backup Data!	No hay datos de copia de seguridad en la tarjeta SD.	–
No Data!	Ha intentado exportar una canción para la que no hay datos grabados.	Exporte una canción para la que haya datos grabados.
No SD Card!	No se ha introducido una tarjeta SD en la ranura correspondiente.	Inserte aquí una tarjeta SD correctamente.
Temporary Memory Full!	El grabador de canciones está lleno y la grabación se ha detenido.	El tiempo máximo de grabación es aproximadamente de 60 minutos si se ha insertado una tarjeta SD, o aproximadamente de unos tres minutos si no se ha insertado una tarjeta SD.
Song Data Too Long!	La grabación se ha detenido porque ha superado la duración máxima con una tarjeta SD insertada.	
Sample Length Too Long!	El archivo de audio es demasiado largo y no se puede importar.	No se admite la importación de archivos con una duración superior a 180 segundos.
Sample Length Too Short!	El archivo de audio es demasiado corto y no se puede importar.	En algunos casos, no se pueden importar archivos de audio con una duración inferior a un segundo.
SD Card is Locked!	La tarjeta SD está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta SD.
	El archivo es de solo lectura.	Quite el atributo de solo lectura del archivo.
SD Card is not connected!	No se ha introducido una tarjeta SD en la ranura correspondiente.	Inserte aquí una tarjeta SD correctamente.
SD Card Media Error!	El contenido de la tarjeta SD está dañado.	Copie los datos necesarios de la tarjeta SD y formateela en el TD-27 (p. 51). Si el problema persiste, pruebe con otra tarjeta SD.
	Error al guardar los datos grabados.	Compruebe el estado de bloqueo de la tarjeta SD.
	Error en exportación de canción.	Compruebe si el archivo está protegido contra escritura.
SD Card Memory Full!	La tarjeta SD está llena.	Elimine datos innecesarios (p. 50).
System Overload!	El TD-27 no ha podido ejecutar el procesamiento.	Reduzca el número de notas que se están tocando simultáneamente.
Unsupported format!	El TD-27 no es compatible con este formato.	Compruebe si el formato del archivo es compatible (song (p. 23), user sample (p. 36)).
User Sample Does Not Exist!	No hay muestras de usuario.	Seleccione una ubicación que contenga muestras de usuario.
User Sample Exists!	Hay muestras de usuario.	Elimine las muestras de usuario o seleccione una ubicación vacante.
User Sample Import Error!	Los datos de audio que quiere importar están dañados.	No use estos datos de audio.
	Los datos de la tarjeta SD están dañados.	No use esta tarjeta SD.
User Sample Memory Error!	Los datos de la copia de seguridad o de la copia de seguridad de kits con muestras de usuario están dañados.	No use estos datos.
	Los datos de la tarjeta SD están dañados.	No use esta tarjeta SD.
	Ha asignado una muestra de usuario vacía. (Solo para 1 KIT SAVE)	No puede usar 1 KIT SAVE para un kit al que se han asignado muestras de usuario vacías.
User Sample memory full!	No queda espacio libre para muestras de usuario.	Elimine muestras de usuario innecesarias (p. 38).

Otros mensajes

Mensaje	Significado	Acción
USB Driver The modified settings will become effective after power off and restart.	Los ajustes de driver USB surtirán efecto cuando apague y vuelva a encender el TD-27.	Apague el TD-27 y vuelva a encenderlo.
XStick always effective	La técnica de cross stick siempre está activada.	–
XStick switch available	El interruptor de cross stick está activado.	En la pantalla DRUM KIT, pulse el botón [F3] (XSTICK) para activar/desactivar el sonido de cross stick (p. 18).

Solución de problemas

Problema	Comprobaciones	Acción	Página
Problemas de sonido			
No suena/volumen insuficiente	¿Está bien conectado el producto a los equipos externos?	Compruebe las conexiones.	p. 10
	¿Está bajado el volumen del producto?	Use el dial [PHONES] o el dial [MASTER] para ajustar el volumen.	-
	¿Está bajado el volumen del altavoz amplificado conectado?	Ajuste el volumen de los altavoces amplificados conectados.	-
	¿Está bajado el volumen del smartphone o similar conectado al jack MIX IN?	Defina ajustes con el dial [BACKING] o en el smartphone.	-
	¿Ha desactivado (OFF) el ajuste «Local Control» de MIDI?	Active (ON) el ajuste «Local Control».	p. 60
Un pad concreto no suena	¿Están bien conectados los cables de todos los pads y del pedal?	Compruebe las conexiones.	p. 10
	¿Es posible que el instrumento esté en «OFF»?	Asigne un instrumento.	p. 31
	¿Está bajado el parámetro «Volume» del pad?	Ajuste el «Volume» del pad.	p. 32
	¿Están bien definidos los ajustes de «OUTPUT»?	Compruebe los ajustes de «OUTPUT».	p. 56
	¿Se han eliminado las muestras de usuario?	Si elimina la muestra de usuario asignada a un pad, el pad no produce sonido. Vuelva a cargar la muestra de usuario o asigne otro instrumento.	p. 36
	¿Está bien definido el «trigger type» del pad?	Defina el «trigger type» del pad.	p. 52
	¿Está bien conectado el cable del jack TRIGGER IN, del jack TRIGGER INPUT o del puerto DIGITAL TRIGGER IN?	Compruebe las conexiones.	p. 10
No hay sonido al golpear un pad asignado a un jack TRIGGER IN o a un jack TRIGGER INPUT, o un disparador no responde	Si un pad conectado a un puerto DIGITAL TRIGGER IN tiene asignada la misma entrada de disparador que un pad conectado a un jack TRIGGER IN o a un jack TRIGGER INPUT, no se emite el sonido del pad que está conectado al jack TRIGGER IN o al jack TRIGGER INPUT.	Desconecte el cable del pad conectado al puerto DIGITAL TRIGGER IN.	p. 11
No hay sonido al golpear un pad asignado a un puerto DIGITAL TRIGGER IN o un disparador no responde	¿Ha configurado correctamente la entrada de disparador?	Después de conectar el pad, especifique la entrada de disparador que deberá sonar.	p. 11
	¿Está usando baquetas de carbono o metal?	Use solo baquetas de madera o plástico. El uso de una baqueta de carbono o metal puede provocar averías en el sensor.	-
	¿Está usando escobillas de metal?	Use escobillas de nailon. El uso de escobillas de metal puede provocar averías en el sensor y arañazos en el pad.	-
Problemas con una tarjeta SD			
No reconoce la tarjeta SD conectada/no se ven los datos	¿Está bien formateada la tarjeta SD?	Formatee la tarjeta SD en este producto.	p. 51
No se puede reproducir un archivo MP3/WAV	¿Admite el producto la frecuencia de muestreo y la tasa de bits del archivo MP3, o bien la frecuencia de muestreo y la profundidad de bits del archivo WAV?	Use archivos MP3/WAV compatibles con el producto.	p. 23
	Es posible que la reproducción no pueda mantenerse si sube la velocidad de un archivo MP3 con una tasa de bits alta.	-	-
No se definen correctamente los tiempos de repetición A-B	Al usar un archivo MP3, es posible que no se pueda reproducir correctamente el pasaje A-B repeat.	-	-
No se puede reproducir o importar un archivo de audio	¿Tiene el archivo de audio el formato correcto?	Compruebe el formato del archivo, así como su nombre y extensión.	p. 23 p. 36
	¿Ha guardado el archivo de audio en la ubicación correcta?	Compruebe la ubicación del archivo de audio.	p. 23
	¿Hay un número elevado de archivos de audio en la carpeta?	No guarde en la carpeta más de 200 archivos de audio.	-

Solución de problemas

Problema	Comprobaciones	Acción	Página
Problemas con la conexión USB			
No hay comunicación con el ordenador	¿Ha conectado el cable USB correctamente?	Compruebe las conexiones.	p. 10
	Para transmitir o recibir audio vía USB, es necesario instalar el driver USB.	Instale el driver USB en el ordenador.	p. 29
	¿Usa un cable compatible con el protocolo USB 2.0?	El producto no admite cables USB 3.0. Use un cable compatible con el protocolo USB 2.0.	-
	¿Están bien definidos los ajustes de «Driver Mode»?	Elija el ajuste apropiado para su situación.	p. 58
Problemas con MIDI			
No hay sonido	¿Ha conectado correctamente los cables MIDI?	Compruebe las conexiones.	p. 10
	¿Ha definido correctamente el canal MIDI?	Defina los mismos canales MIDI para el producto y para el equipo MIDI externo.	p. 60
	¿Se ha definido correctamente el número de nota?	Defina el parámetro «NOTE NO.» del pad.	p. 60

Problemas con la función Bluetooth

Problema	Comprobaciones/Acción	Página	
«TD-27» no se muestra en el smartphone	<p>¿Está en «OFF» la función Bluetooth del equipo?</p> <p>Active (ON) la función Bluetooth del equipo. [SYSTEM] → «Bluetooth» → [F5] (ON)</p> <p>Función de audio Bluetooth: Al iniciar el enlace (botón [F1]), el nombre del equipo «TD-27 AUDIO» aparece en su smartphone.</p> <p>Función MIDI Bluetooth: [F2] (SETUP) → «Bluetooth MIDI» → ON</p> <p>Inicie el enlace desde los ajustes de su app compatible con MIDI Bluetooth (como GarageBand).</p>	p. 47	
No se puede conectar con el audio Bluetooth	Si la lista de equipos Bluetooth del smartphone muestra «TD-27 AUDIO»	En los ajustes de su smartphone, elimine temporalmente el registro del equipo Bluetooth «TD-27 AUDIO», desactive la función Bluetooth y vuelva a activarla. A continuación, repita el enlace.	-
	Si la lista de equipos Bluetooth del smartphone no muestra «TD-27 AUDIO»	En los ajustes del smartphone, desactive la función Bluetooth, vuelva a activarla e inicie el enlace desde el TD-27.	-
No se puede conectar con el MIDI Bluetooth	Para la función MIDI Bluetooth, en lugar de ejecutar el enlace desde los ajustes Bluetooth del smartphone, use los ajustes de la app compatible con MIDI Bluetooth (como GarageBand). Incluso si la lista de dispositivos Bluetooth del smartphone muestra «TD-27 MIDI», no toque esa opción. Si la ha tocado por error, cancele «TD-27 MIDI», desactive la función Bluetooth, vuelva a activarla y repita la conexión.	-	
Un smartphone enlazado no se conecta	Si la conexión se establece pero se pierde inmediatamente, pruebe a desactivar la función Bluetooth del smartphone y a volver a activarla.	-	