

V-Drums

TD-27

DRUM SOUND MODULE

Manual de Referência



Sumário

Preparação

Visão geral do TD-27.....	6
Drum Kits.....	6
Memória.....	7

Descrições do painel.....	8
---------------------------	---

Conexão do seu equipamento.....	10
---------------------------------	----

Painel traseiro.....	10
Painel lateral.....	11

Preparação.....	12
-----------------	----

Montagem do TD-27 no suporte.....	12
Ligar/desligar o equipamento.....	12
Ligar o equipamento.....	12
Desligar o equipamento.....	12
Configurações do chimal.....	13
Configurações do VH-10 / VH-11.....	13
Configurações do VH-13.....	13

Sobre técnicas de performance.....	14
------------------------------------	----

Caixa / Toms.....	14
Chimal.....	15
Pratos.....	15

Performance

Performance.....	17
------------------	----

Seleção de um drum kit.....	17
Como usar a técnica de cross-stick.....	17
Interrupção de todos os sons tocados no momento (ALL SOUND OFF).....	17
Recuperação de drum kits em sequência (SET LIST).....	18
Criação de uma set list.....	18
Uso das set lists.....	19

Tocar junto com uma música.....	20
---------------------------------	----

Como tocar junto com uma música do smartphone... ..	20
Conexão por cabo no conector MIX IN.....	20
Conexão sem fio via Bluetooth.....	20
Tocar junto com uma música.....	21
Reprodução do metrônomo junto com a música... ..	23
Preparação de uma faixa de metrônomo.....	23
Reprodução da faixa de metrônomo junto com a música.....	23

Prática.....	24
--------------	----

Tocar um metrônomo.....	24
Ligar/desligar o metrônomo.....	24

Prática com o Coach Mode.....	24
Tocar corretamente em sincronia com o pulso (TIME CHECK).....	24
Desenvolvimento do senso de tempo interno (QUIET COUNT).....	25
WARM UPS.....	26

Gravação.....	27
---------------	----

Gravação de uma performance.....	27
Gravação de sua performance junto com uma música.....	27
Gravação em um computador conectado.....	28
Instalação do driver USB.....	28

Edição de um drum kit

Edição de um drum kit.....	30
----------------------------	----

Edição com os botões giratórios de modificação de som.....	30
Edição com o botão [KIT EDIT].....	31
Sobreposição de instrumentos (SUB INSTRUMENT).....	33
Comparação com um drum kit não editado ou reversão a um drum kit não editado (SNAPSHOT).....	34
Importação e reprodução de arquivos de áudio (USER SAMPLE).....	35
Importação de um arquivo de áudio.....	35
Atribuição de um User Sample a um instrumento e sua utilização para tocar.....	36
Como ouvir user samples (LIST).....	36
Organização dos user samples.....	38
Outras configurações.....	39
Renomear o drum kit (KIT NAME).....	39
Especificação do andamento de cada drum kit (KIT TEMPO).....	40
Configurações de transmissão/recepção de MIDI para cada pad (KIT MIDI).....	40
Silenciar o som de um pad específico ao percutir um pad (MUTE GROUP).....	41
Mudança do som pela posição em que o pad é percutido (POSITION).....	41
Controle de alteração de timbre (PEDAL BEND).....	42
Performance com vassourinhas (BRUSH SW).....	42
Especificação da cor da iluminação do botão [DRUM KIT] e botões giratórios (KIT COLOR).....	42
Cópia de configurações (COPY).....	43

Configurações do sistema

Configurações diversas (SYSTEM).....	46
Operação básica em SYSTEM.....	46
Configurações de Bluetooth (BLUETOOTH).....	46
Backup de dados no cartão SD (SD CARD).....	47
Backup de todas as configurações (SAVE).....	47
Carregamento de dados de backup de um cartão SD (LOAD)	47
Backup de drum kit no cartão SD (1 KIT SAVE).....	48
Carregamento de dados de backup do kit de um cartão SD (1 KIT LOAD)	49
Exclusão de dados de backup de um cartão SD (DELETE/1 KIT DELETE)	49
Verificação do status de uso de um cartão SD (INFO).....	50
Formatação do cartão SD (FORMAT)	50
Configurações do disparador (TRIGGER)	51
Especificação do tipo de pad	51
Ajuste das configurações do chimal (HI-HAT)	51
Especificação de um pad conectado digitalmente (DIGITAL).....	52
Ajuste da sensibilidade do pad (PARAM).....	52
Exibição das informações de disparador de cada pad (MONITOR).....	53
Eliminar a interferência entre pads (Crosstalk Cancellation)	54
Atribuições de saída de áudio (OUTPUT)	55
Especificação do roteamento de saída.....	57
Especificação do USB Audio (USB AUDIO)	58
Especificação do driver USB	58
Especificação de destino da saída do USB Audio ...	58
Especificação da entrada do áudio USB.....	59
Configurações MIDI (MIDI)	59
Configurações opcionais (OPTION)	60
Atribuição de funções a footswitches ou pads (CONTROL).....	60
Configuração da função AUTO OFF (AUTO OFF).....	61
Exibição das informações do TD-27 (INFO)	62
Restaurar as configurações de fábrica (FACTORY RESET).....	62

Apêndice

Mensagens de erro	64
Lista de mensagens exibidas	64
Outras mensagens	65
Solução de problemas	66

Especificações principais

Roland TD-27: Módulo de som de bateria

Drum Kits	100 (predefinidos: mais de 50)
Instrumentos	Mais de 700
Importação de user samples	Número de samples de usuário: máximo de 500 (inclui user samples pré-carregados na fábrica) Duração do som (total): 24 minutos em mono, 12 minutos em estéreo Formatos de arquivo que podem ser carregados: WAV (44,1 kHz, 16/24 bits)
Tipos de efeito	Compressor do pad: cada pad Equalizador do pad: cada pad Simulador de microfone suspenso Sala/Reverb Multiefeitos: 3 sistemas, 30 tipos Compressor principal Equalizador principal
Bluetooth	Padrões suportados: Bluetooth Ver 4.2 Perfil suportado: A2DP (áudio), GATT (MIDI através de Bluetooth Low Energy) Codec: SBC (suporte para proteção de conteúdo do método SCMS-T)
Player de música (cartão SD)	Formato do arquivo: WAV (44,1 kHz, 16/24 bits), MP3 *1
Flauta doce	Método de gravação: tempo real Duração máxima: 60 min (gravação temporária: 3 min) (*2) Formato do arquivo: WAV (44,1 kHz, 16 bits)
Visor	LCD gráfica 256 x 80 pontos
Memória externa	Cartão SD (compatível com SDHC)
Conectores	Conector TRIGGER INPUT x 1: tipo DB-25 (Kick, Snare, Tom 1, Tom 2, Tom 3, Hi-hat, Crash 1, Ride, Ride Bell, Hi-Hat Control) *3 Conector TRIGGER IN x 4: tipo telefone TRS de 1/4" (CRASH 2, AUX 1, AUX 2, AUX 3) *3 Porta DIGITAL TRIGGER IN x 3: USB do tipo A Conectores MASTER OUT x 2 (L/MONO, R): tipo fone de 1/4 pol. Conector DIRECT OUT x 2 (MONO): tipo fone de 1/4 pol. Conector PHONES x 1: tipo fone de 1/4 pol. estéreo Conector MIX IN x 1: tipo fone de 1/4 pol. estéreo Conectores MIDI x 2 (IN, OUT/THRU) Porta USB COMPUTER x 1: USB do tipo B Conector FOOT SW x 1: tipo fone TRS de 1/4 pol. Conector DC IN
Porta USB COMPUTER	Velocidade: USB de alta velocidade Modo de driver: genérico, fornecedor Protocolo: MIDI USB, áudio USB *4
Porta USB	Taxa de amostragem (original): 44,1 kHz Taxa de amostragem (com conversor de taxa de amostragem): 96 kHz, 48 kHz Gravação: 28 canais Reprodução: 4 canais

Áudio USB	Taxa de amostragem (original): 44,1 kHz Taxa de amostragem (com conversor de taxa de amostragem): 96 kHz, 48 kHz Gravação: 28 canais Reprodução: 4 canais
Fonte de alimentação	Adaptador AC (DC 9 V)
Uso de corrente	770 mA
Dimensões	238 (L) x 204 (P) x 79 (A) mm
Peso (excluindo adaptador AC)	1,1 kg
Acessórios	Guia rápido Folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" Suporte de montagem do módulo de som Borboleta (M5 x 10) x 2 Adaptador AC Cabo de conexão dedicado
Opcionais (vendidos separadamente)	Pads: Série PD, série PDX, série BT Pratos: Série CY Bumbo: Série KD, série KT Chimbal: VH-13, VH-11, VH-10 Pedal de controle do chimbal: Série FD Disparador de bateria acústica: Série RT Pedal: BOSS FS-5U, FS-6 Monitor de bateria pessoal: Série PM Noise Eater: Série NE

*1: os arquivos de áudio devem ser salvos em um cartão SD.

*2: para gravação de música é obrigatório o cartão SD. Sem cartão SD, é possível gravar temporariamente cerca de 3 minutos, mas é impossível salvar a gravação na memória interna.

*3: uso de exclusão com pad digital.

*4: áudio USB exige o uso do driver do fornecedor e mudar para o modo de fornecedor.

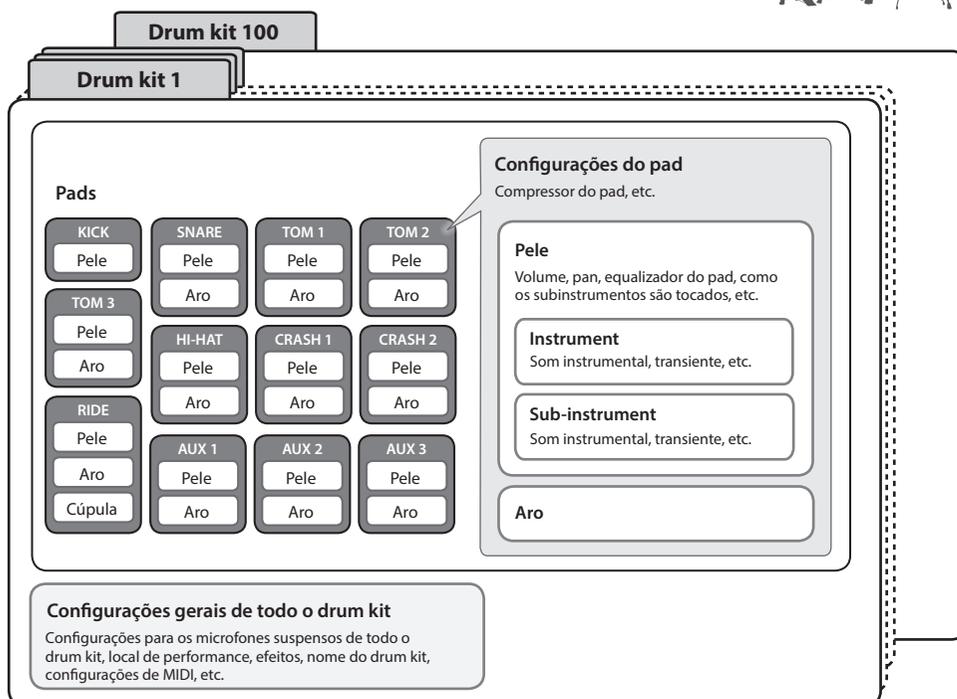
* Este documento explica as especificações do produto no momento em que o documento foi emitido. Para obter as informações mais recentes, consulte o site da Roland.

Preparação

Visão geral do TD-27

Drum Kits

Neste equipamento, o som que é tocado ao percutir um pad (caixa, bumbo, prato, etc.) é chamado de “instrumento” (instrumento). O conjunto de instrumentos atribuído aos pads é chamado de “drum kit” (kit de bateria). A estrutura de um drum kit é mostrada abaixo.



LEMBRETE

- Ao alterar a configuração de um drum kit, ela é salva automaticamente.
- Para informações sobre a estrutura de parâmetros de um drum kit, consulte “Data List” (PDF).

Instrument

Um som de instrumento como uma caixa ou bumbo é chamado de “instrumento” (instrumento). Um instrumento é atribuído a cada local de um pad que pode ser percutido de forma independente, como a pele e o aro do pad.

- Em cada instrumento, você pode especificar o som e ajustar seu ataque e liberação, etc.
- Você pode editar várias configurações de cada instrumento, como o tipo de pele, o comprimento do corpo ou a ambiência, para criar uma grande variedade de sons.
- Um arquivo de áudio criado em seu computador também pode ser carregado de um cartão SD no TD-27 e reproduzido como instrumento (função “user sample”).

Drum Kits

Ele é o conjunto de “instruments” atribuídos aos pads.

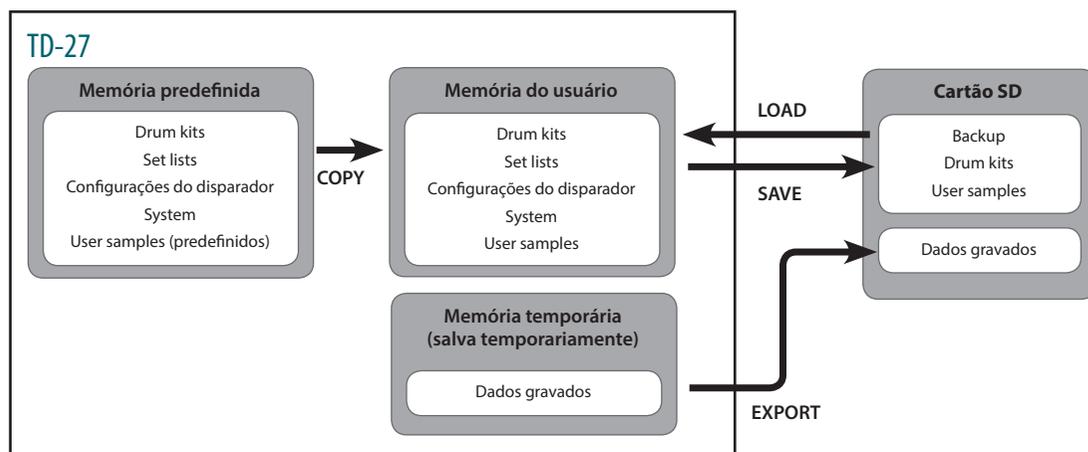
Você pode ajustar as configurações que se aplicam a todo o drum kit, como especificar a posição dos microfones suspensos que capturam o som da bateria inteira, o local em que ela está sendo tocada e os efeitos.

Efeitos

Este equipamento oferece efeitos que se aplicam a locais de percussão individuais de um pad (como o equalizador do pad), efeitos que se aplicam a pads individuais (como o compressor do pad) e efeitos que se aplicam a todo o drum kit (como MFX e compressor principal).

Memória

A área de armazenamento de configurações, como as configurações dos drum kits e do disparador, é chamada de “memória”.



Memória predefinida

As configurações de fábrica são armazenadas na memória predefinida. Ao fazer um “factory reset”, o conteúdo da memória predefinida é copiado automaticamente para que a memória do usuário fique no estado definido na fábrica (p. 62)

As configurações a seguir são salvas na memória predefinida.

- Drum kits (p. 6)
- Set lists (p. 18)
- Configurações do disparador (p. 51)
- System (p. 46)
- User samples (predefinidos) (p. 35)

* Os user samples (predefinidos) não podem ser copiados. Ao fazer um “factory reset”, você pode retornar os user samples na memória do usuário ao estado definido em fábrica.

Memória do usuário

Essa área armazena suas edições e configurações de performance. Os dados do cartão SD ou da memória predefinida também podem ser carregados ou copiados nessa área (p. 43)

As configurações a seguir são salvas na memória do usuário.

- Drum kits (p. 6)
- Set lists (p. 18)
- Configurações do disparador (p. 51)
- System (p. 46)
- User samples (p. 35)

Memória temporária (salva temporariamente)

Os dados (uma música) gravados no TD-27 são mantidos na memória temporária do equipamento. Os dados gravados na memória temporária podem ser exportados para um cartão SD (p. 27)

- * Para gravação de música é obrigatório o cartão SD. Sem cartão SD, é possível gravar temporariamente cerca de 3 minutos, mas é impossível salvar a gravação na memória interna. Se quiser salvar (exportar) sua música gravada em um cartão SD, insira antes o cartão SD.
- * Ao desligar o equipamento, os dados gravados na memória temporária são apagados.

Cartão SD

As configurações podem ser salvas na memória do usuário como um conjunto em um cartão SD, permitindo salvar (fazer backup) até 99 conjuntos. Além dos backups, os 999 drum kits também podem ser salvos. Sua performance no TD-27 também pode ser gravada em um cartão SD.

LEMBRETE

- Os dados salvos em um cartão SD podem ser carregados na memória do usuário ou copiados. Para informações, consulte “Backup de dados no cartão SD (SD CARD)” (p. 47) ou “Cópia de configurações (COPY)” (p. 43).
- Para informações sobre a estrutura de pastas de um cartão SD, consulte “Estrutura de pasta do cartão SD” (p. 22).

Descrições do painel

Visor

Ele mostra várias informações dependendo da operação.

Um pouco depois de ligar o equipamento, a tela DRUM KIT (tela básica) será exibida.

➔ “Seleção de um drum kit” (p. 17)

Botão de função ([F1]–[F5])

A função desses botões depende da tela. Os nomes das funções que podem ser usadas no momento são mostradas na parte inferior da tela.

Botão [●]

Esse botão grava sua performance.

➔ “Gravação” (p. 27)

Botão [▶/■]

Toca/para a música integrada ou os dados de performance gravados ou inicia/interrompe a gravação.

➔ “Tocar junto com uma música” (p. 20)

➔ “Gravação” (p. 27)

Botão [SONG]

Permite editar configurações relacionadas à música, como performances de demonstração ou músicas de apoio (acompanhamento).

➔ “Tocar junto com uma música” (p. 21)

Botão [Drum KIT]

Acessa a tela básica, onde você pode selecionar sons de conjunto de bateria (drum kits).

Você também pode pressionar esse botão para retornar à tela básica, se estiver em outra tela.

➔ “Seleção de um drum kit” (p. 17)

Botão [CLICK]

Permite tocar o metrônomo, ou configurar o andamento ou metrônomo.

➔ “Tocar um metrônomo” (p. 24)

Disco

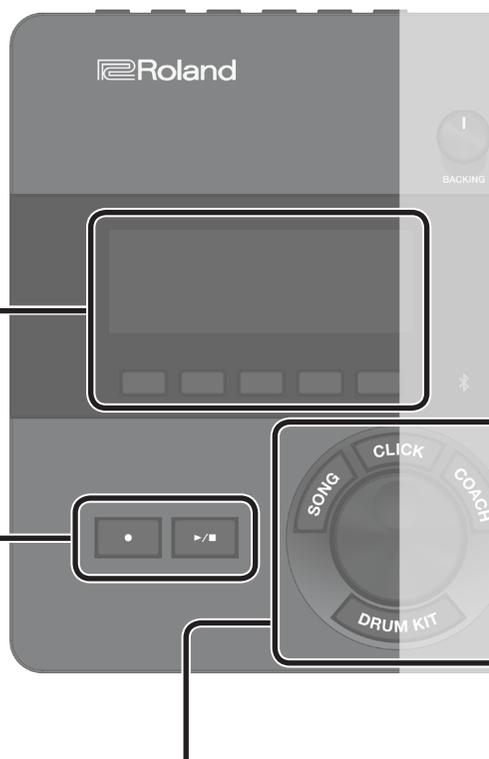
Na tela DRUM KIT (tela básica), gire o disco para selecionar sons de conjunto de bateria (drum kits).

Ele também é usado para alterar o valor do parâmetro selecionado pelos botões do cursor.

Botão [COACH]

Permite usar o menu do treinador para praticar a bateria de maneira apropriada ao seu nível de habilidade de performance.

➔ “Prática com o Coach Mode” (p. 24)



Botão giratório [BACKING]

Ajusta o volume da música integrada ou do metrônomo e o volume de um smartphone conectado ao conector MIX IN ou via Bluetooth.

- ➔ “Tocar junto com uma música” (p. 20)
- ➔ “Tocar um metrônomo” (p. 24)

Botão giratório [PHONES]

Ajusta o volume dos fones de ouvido conectados ao conector PHONES.

Botão giratório [MASTER]

Ajusta o volume dos alto-falantes amplificados, etc., conectados aos conectores MASTER OUT.

Botão giratório de modificação de som ([INSTRUMENT], [LEVEL], [TUNING], [MUFFLING])

Seleciona o som (instrumento) de um pad, ajusta o volume (nível) ou altura do som (afinação) do instrumento selecionado, ou ajusta a duração do decaimento (abafamento).

- ➔ “Edição de um drum kit” (p. 30)

Indicador Bluetooth

O LED indica o status de conexão do Bluetooth.

Você pode conectar sem fio um smartphone ou outro dispositivo, e tocar a bateria enquanto uma música é tocada pelo seu smartphone.

Apagado	O Bluetooth está desconectado
Piscando	Pareamento em andamento
Aceso	<p>Áudio Bluetooth está conectado</p> <ul style="list-style-type: none"> * Pisca várias vezes rapidamente durante a conexão ou desconexão. * No caso do MIDI Bluetooth, o indicador Bluetooth não acende mesmo depois da conexão. Haverá uma indicação de “conectado” na tela do app no smartphone.

- ➔ “Como tocar junto com uma música do smartphone” (p. 20)
- ➔ “Gravação de sua performance junto com uma música” (p. 27)

Botão [KIT EDIT]

Você pode modelar o som de várias maneiras, como alterar o tipo de pele ou a profundidade do corpo do tambor ou ajustar a reverberação para personalizá-lo.

- ➔ “Edição de um drum kit” (p. 30)

Botão [EXIT]

Cancela uma operação. Como alternativa, retorna à tela anterior.

Botão [USER SAMPLE]

Arquivos de áudio criados em seu computador podem ser importados no TD-27 e reproduzidos como instrumentos.

- ➔ “Importação e reprodução de arquivos de áudio (USER SAMPLE)” (p. 35)

Botões de cursor [<] [>] [^] [v]

Movem o cursor na tela para cima/baixo/esquerda/direita para selecionar um parâmetro.

Botão [SYSTEM]

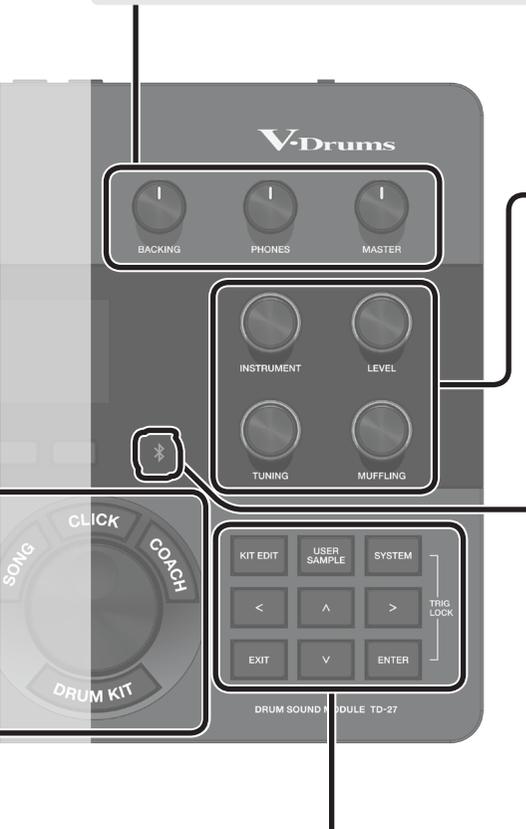
Permite editar as configurações do sistema do TD-27.

- ➔ “Configurações diversas (SYSTEM)” (p. 46)

Botão [ENTER]

Confirma uma operação ou valor. Como alternativa, avança para a próxima tela.

Ao manter o botão [ENTER] pressionado e pressionar o botão [SYSTEM], é possível bloquear o pad em edição para evitar que ele seja trocado (função Trig Lock).



Conexão do seu equipamento

Painel traseiro

Chave [POWER]

Liga/desliga o equipamento.

→ "Ligar/desligar o equipamento" (p. 12)

Conectores MIDI (IN, OUT/THRU)

Use-os para conectar dispositivos MIDI externos, como um módulo de som externo.

Para fazer essas conexões, use cabos MIDI (disponíveis comercialmente).

→ "Configurações MIDI (MIDI)" (p. 59)

Software DAW, etc.
(dispositivo receptor)



(dispositivo transmissor)

Conector MIX IN

Conecte aqui seu player de áudio ou smartphone. Você pode tocar ou gravar junto com uma música salva no smartphone.

→ "Como tocar junto com uma música do smartphone" (p. 20)

→ "Gravação de sua performance junto com uma música" (p. 27)



Conectores DIRECT OUT (1, 2)

Conecte-os a sua mixer, etc.

Eles são convenientes para enviar o som do bumbo ou da caixa separadamente ao mixer do PA para ser ajustado individualmente, como durante um concerto ao vivo.

→ "Atribuições de saída de áudio (OUTPUT)" (p. 55)



Conector DC IN

Conecte o adaptador AC incluído aqui.

* Use o gancho de cabo localizado na parte de baixo do equipamento para prender o cabo do adaptador AC como mostrado na ilustração.



Conector TRIGGER INPUT

Conecte o cabo de conexão dedicado incluído a esse conector e use-o para conectar os pads e pedais.

Conector DIGITAL TRIGGER IN (1, 2, 3)

Conecte pads compatíveis com conexão digital (ex.: PD-140DS ou CY-18DR).

→ "Configurações de pads compatíveis com conexão digital" (p. 11)



Conector FOOT SW

Você pode usar um footswitch (BOSS FS-5U, FS-6, vendidos separadamente) para controlar o equipamento de várias maneiras, como operar um pedal para recuperar drum kits.

→ "Atribuição de funções a footswitches ou pads (CONTROL)" (p. 60)



Conector TRIGGER IN (CRASH 2, AUX 1-AUX 3)

Conecte um prato de ataque a CRASH 2. Use AUX 1-AUX 3 para adicionar mais tipos de pads.



Conectores MASTER OUTPUT (L/MONO, R)

Conecte-os a alto-falantes amplificados, etc. (vendidos separadamente).

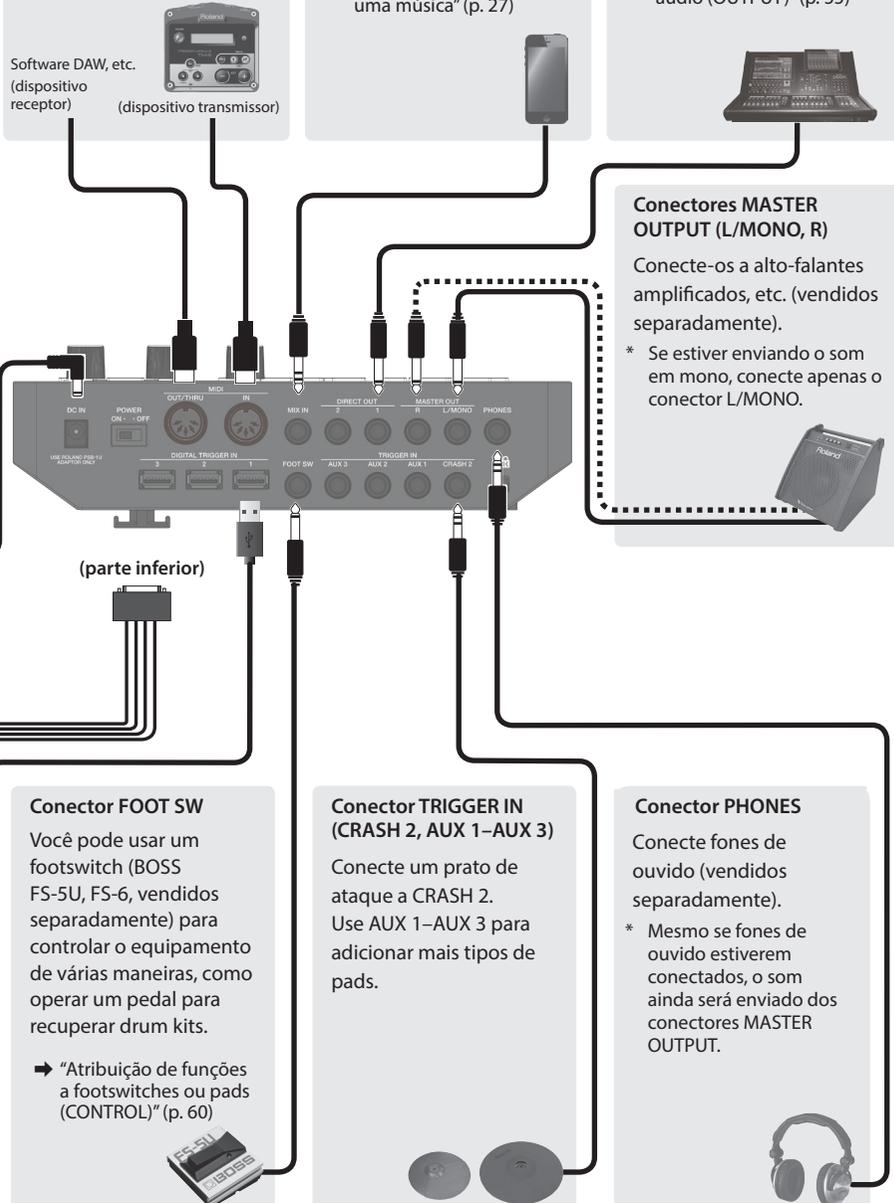
* Se estiver enviando o som em mono, conecte apenas o conector L/MONO.



Conector PHONES

Conecte fones de ouvido (vendidos separadamente).

* Mesmo se fones de ouvido estiverem conectados, o som ainda será enviado dos conectores MASTER OUTPUT.



* Para evitar problema de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.

Painel lateral

Slot SD CARD

Insira um cartão SD disponível comercialmente (cartões SDHC, até 32 GB, são compatíveis).

Você pode usar um cartão SD para armazenar músicas de apoio (acompanhamento) ou para armazenar as configurações do TD-27. Você também pode usá-lo para importar samples de usuários e/ou salvar dados de performance que você gravou.

- ➔ "Formatação do cartão SD (FORMAT)" (p. 50)
- ➔ "Tocar junto com uma música" (p. 21)
- ➔ "Gravação" (p. 27)
- ➔ "Importação e reprodução de arquivos de áudio (USER SAMPLE)" (p. 35)
- ➔ "Backup de dados no cartão SD (SD CARD)" (p. 47)

- * Antes de usar um cartão SD pela primeira vez, é necessário formatá-lo no TD-27 (p. 50).
- * Nunca desligue o equipamento ou remova cartões SD enquanto a tela exibir "Processing..." (processando) ou "Now Saving..." (agora salvando)
- * Alguns tipos de cartão SD ou os cartões SD de alguns fabricantes podem não gravar ou reproduzir adequadamente neste equipamento.



Porta USB COMPUTER

Conecte-a com seu computador. Para fazer essa conexão, use um cabo USB (disponível comercialmente).

Você pode usar o software DAW (disponível no mercado) para gravar sua performance em 28 canais de áudio multifaixas ou como dados MIDI. Você também pode usar este equipamento para tocar áudio do seu computador.

- ➔ "Gravação em um computador conectado" (p. 28)
- ➔ "Especificação do USB Audio (USB AUDIO)" (p. 58)



Configurações de pads compatíveis com conexão digital

Na primeira vez que um pad compatível com conexão digital é conectado a uma porta DIGITAL TRIGGER IN, a tela a seguir é exibida.

Siga as instruções na tela para especificar a entrada do disparador para o qual o pad conectado deve ser atribuído.

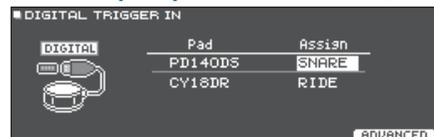
- * Se você especificar a mesma entrada de disparador de um pad que está conectado a um cabo de conexão dedicado ou conector TRIGGER IN, o pad conectado ao conector TRIGGER INPUT e TRIGGER IN não produzirá som.



Referência

Para mais informações, consulte "Especificação de um pad conectado digitalmente (DIGITAL)" (p. 52).

1. Use os botões de cursor para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].



2. Use os botões de cursor para selecionar o pad que você quer especificar e o disco para especificar o Assign (atribuição).

- * Você não pode especificar várias vezes uma mesma atribuição.

Exemplo de configuração

Pad	Assign
PD140DS	SNARE
CY18DR	RIDE

3. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

Preparação

Montagem do TD-27 no suporte

Use o suporte de montagem do módulo de som incluído para fixar o TD-27 em um suporte de bateria (ex.: série MDS, vendido separadamente). Use as borboletas incluídas para prender o suporte conforme mostrado na ilustração.

- * Use apenas as borboletas incluídas. Usar qualquer outro parafuso causará avarias.
- * Ao virar o equipamento, tenha cuidado para evitar danos aos botões. Além disso, manuseie o equipamento com cuidado e não o deixe cair.



LEMBRETE

O engate universal (APC-10, vendido separadamente) pode ser colocado, se quiser montar o TD-27 em um suporte para pratos ou outro suporte.

Ligar/desligar o equipamento

- * Antes de ligar/desligar o equipamento, lembre-se sempre de reduzir o volume. Mesmo com o volume desligado, será possível ouvir algum som ao ligar ou desligar o equipamento. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.

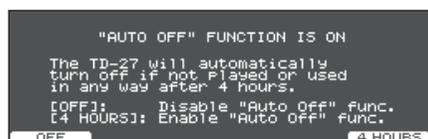
Ligar o equipamento

1. Conecte os fones de ouvido (vendidos separadamente) ou os alto-falantes amplificados (vendidos separadamente) ao TD-27.

- * Se os alto-falantes amplificados estiverem conectados, reduza seu volume.

2. No painel traseiro do TD-27, ligue a chave [POWER] (posição ON).

Ao ligar o TD-27, a tela a seguir é exibida.



Nessa tela, você pode especificar se o equipamento será desligado automaticamente após um período predeterminado de tempo (função AUTO OFF).

Botão	Explicação
[F1] (OFF)	O equipamento não desliga automaticamente.
[F5] (4 HOURS)	Depois de quatro horas sem que algum pad seja percutido ou operação realizada, o equipamento desligará automaticamente.

- * Se a função AUTO OFF for configurada como "OFF", essa tela não será exibida.
- * Este equipamento será desligado automaticamente após um tempo predeterminado, se não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados (função Auto Off).

Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função AUTO OFF (p. 61).

Para restaurar a energia, ligue novamente.

3. Se os alto-falantes amplificados estiverem conectados, ligue os alto-falantes amplificados.
4. Use o botão giratório [PHONES] para ajustar o volume dos fones de ouvido e o botão giratório [MASTER] para ajustar o volume dos alto-falantes amplificados.

Desligar o equipamento

OBSERVAÇÃO

As configurações editadas no TD-27 são salvas ao desligar o equipamento. Lembre-se de usar o botão [POWER] para desligar o equipamento.

1. Se os alto-falantes amplificados estiverem conectados ao TD-27, reduza o volume dos alto-falantes amplificados e desligue o equipamento.
2. Coloque a chave [POWER] na posição OFF para desligar o TD-27.

A tela indicará "Please wait. Now saving..." (Aguarde. Salvando agora...) e o equipamento desligará quando as configurações forem salvas.

Configurações do chimal

Ao usar o chimal (VH-10/VH-11 ou VH-13), ajuste o deslocamento do TD-27.

Esse ajuste é necessário para que movimentos de pedal, como abrir e fechar, sejam detectados corretamente.

➔ Se quiser ajustar precisamente a sensibilidade do chimal, etc., consulte "Ajuste da sensibilidade do pad (PARAM)" (p. 52).

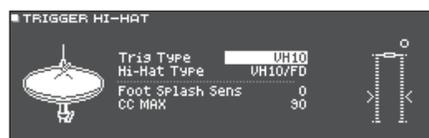
Configurações do VH-10 / VH-11

1. Separe o chimal completamente da unidade de sensor de movimento e ligue o TD-27.



2. Afrouxe o parafuso da presilha e deixe o chimal repousar naturalmente sobre a unidade de sensor de movimento.
3. Pressione o botão [SYSTEM]
4. Use os botões de cursor para selecionar "TRIGGER" e depois pressione o botão [ENTER].
5. Use os botões de cursor para selecionar "HI-HAT" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela TRIGGER HI-HAT é exibida.



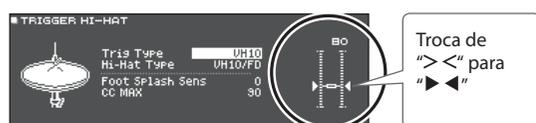
6. Use o disco para definir Trig Type como "VH10".

parafuso de ajuste de deslocamento



7. Monitore o monitor exibido no lado direito da tela do TD-27 e ajuste o deslocamento com o parafuso de ajuste de deslocamento do VH-10.

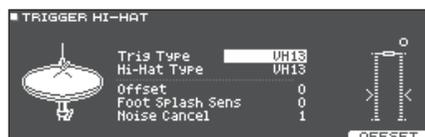
Ajuste o deslocamento de forma que seja exibido no medidor.



8. Prenda o parafuso da presilha em uma posição que permita que o chimal oscile naturalmente quando percutido.
9. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

Configurações do VH-13

1. Pressione o botão [SYSTEM]
2. Use os botões de cursor para selecionar "TRIGGER" e depois pressione o botão [ENTER].
3. Use os botões de cursor para selecionar "HI-HAT" e depois pressione o botão [ENTER].
A tela TRIGGER HI-HAT é exibida.



4. Use o disco para definir Trig Type como "VH13".
5. Pressione o botão [F5] (OFFSET).

A tela VH OFFSET ADJUSTMENT é exibida.



6. Solte o parafuso da presilha no prato superior do chimal e deixe-o encostar no prato inferior.

* NÃO toque nos pratos ou no pedal do chimal.

7. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).



O parâmetro "VH Offset" é definido automaticamente (aproximadamente 3 segundos).

8. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

Sobre técnicas de performance

O TD-27 permite usar várias técnicas de performance, como em baterias acústicas.

OBSERVAÇÃO

- Use apenas baquetas de madeira ou plástico. Usar baquetas de carbono ou de metal pode causar problemas de funcionamento no sensor.
- Use vassourinhas de nylon. Usar vassourinhas metálicas pode causar problemas de funcionamento no sensor ou arranhar o pad.

Caixa / Toms

Técnica de execução		Explicação
Toque na pele	 <p>As mudanças de timbre dependem do ponto de percussão.</p>	Toque apenas na pele do pad. Em uma caixa, o timbre mudará naturalmente conforme você move o local do toque do centro em direção à borda.
Rim shot		Toque na pele e na borda do pad simultaneamente. Um som (som da borda) diferente do toque na pele será ouvido.
Cross stick		Toque no aro enquanto sua mão está sobre a pele do tambor. As caixas podem produzir sons diferentes em resposta a diferentes técnicas. Por exemplo, elas podem produzir um som de aro ao tocar um rim shot ou de cross stick ao tocar com essa técnica. Conecte um pad compatível com rim shot ao "SN" do cabo de conexão dedicado, ou conecte um pad (como o PD-140DS) compatível com conexão digital e que permita a técnica de cross-stick, e atribua-o à caixa. * Se não estiver usando um PD-140DS, percute apenas o aro de forma a não tocar na pele. * Em alguns sons de caixa, pode não ser possível tocar sons separados dessa maneira.
Tocar com vassourinhas		Você pode usar vassourinhas para tocar a pele. Conecte um pad com pele de malha ao "SN" do cabo de conexão dedicado, ou conecte um pad (como o PD-140DS) compatível com conexão digital e que permita a técnica de vassourinha, e atribua-o à caixa. Além disso, atribua um instrumento compatível com técnicas de vassourinha à pele da caixa e ative o Brush Switch ("ON"). ➔ Para mais informações, consulte o "Performance com vassourinhas (BRUSH SW)" (p. 42).

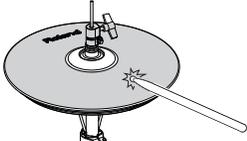
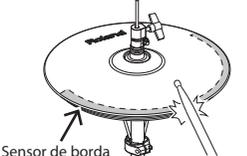
Alterar a nuance do rim shot

Em certos sons de caixa e tom, pequenas mudanças na maneira de tocar os rim shots alterarão a nuance.

- * Você precisará conectar um pad compatível com a detecção do local de percussão.

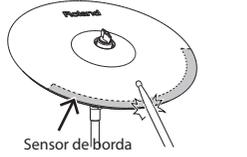
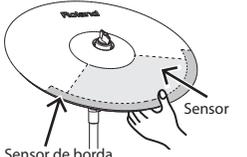
Técnica de execução		Explicação
Rim shot normal (rim shot aberto)		Toque simultaneamente a pele e o aro.
Rim shot raso		Toque simultaneamente a pele perto do aro e o aro.

Chimbal

Técnica de execução		Explicação
Aberto/fechado		O timbre do chimbau muda suavemente de aberto a fechado em resposta ao pressionamento do pedal. Você também tocar o som de fechamento de chimbau ao pressionar o pedal ou um foot-splash ao pressionar o pedal e depois abri-lo imediatamente. Dependendo do instrumento, você também pode expressar a mudança de timbre que ocorre ao percutir na posição fechada e depois abrir imediatamente.
Pressão (VH-13)		Ao tocar o chimbau ao pressionar no pedal com o chimbau fechado, você pode mudar o timbre fechado em resposta à pressão exercida sobre o pedal. * O VH-10, VH-11, FD-9 e FD-8 não respondem à pressão.
Toque no corpo		Esse método de execução envolve percutir a área média do prato superior do chimbau. Ele corresponde ao som do "lado da pele" da entrada do acionador conectado.
Toque na borda		Esse método de execução envolve a percussão da borda do chimbau superior com o corpo da baqueta. Ao tocar como mostrado na ilustração, o som do "lado do aro" da entrada do acionador conectado é disparado. * Tocar diretamente na borda (ou seja, exatamente do lado) não produzirá o som correto. Toque como mostrado na ilustração.

* Não toque na parte inferior do prato superior do chimbau e não toque no prato inferior do chimbau. Isso pode causar problemas de funcionamento.

Pratos

Técnica de execução		Explicação
Toque no corpo	As mudanças de nuance dependem do local de percussão. 	Esse é o método de execução mais comum, tocando a área média do prato. Ele corresponde ao som do "lado da pele" da entrada do acionador conectado. Em sons de prato de condução específicos, as mudanças de nuance dependem do ponto em que a cúpula é percutida.
Toque na borda		Esse método de execução envolve a percussão da borda com o corpo da baqueta. Ao tocar como mostrado na ilustração, o som do "lado do aro" da entrada do acionador conectado é disparado.
Toque na cúpula		Esse é o método para percutir a cúpula. Quando a área da cúpula mostrada na ilustração for percutida, o som de cúpula é ouvido. Conecte um pad compatível com disparo de três vias para "RD" e "RDB" do cabo de conexão dedicado, ou conecte um pad (como o CY-18DR) compatível com conexão digital e que permita a técnica de toque na cúpula, e atribua-o ao prato de condução.
Toque abafado		Se usar sua mão para abafar (segurar) o sensor de borda após percutir o prato, o som será interrompido. No CY-18DR, colocar sua mão no sensor também interromperá o som. Ao percutir o prato no estado abafado, o som será mais curto.

Performance

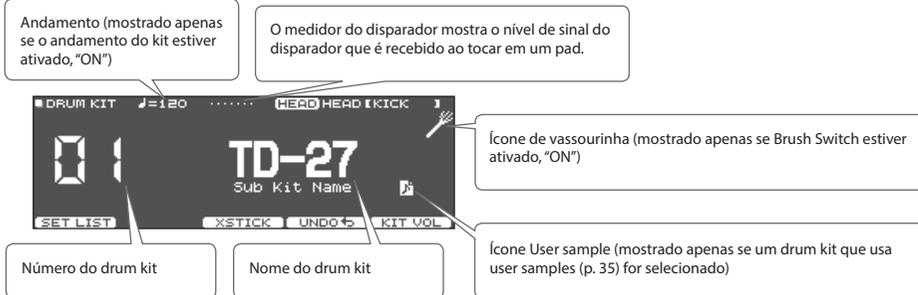
Performance

Seleção de um drum kit

O TD-27 permite tocar drum kits adequados a vários gêneros musicais.

1. Pressione o botão [DRUM KIT].

A tela DRUM KIT é exibida. Dependendo das configurações, essa tela mostra o conteúdo a seguir.



2. Use o disco para selecionar um drum kit.

Referência

Para obter uma lista dos drum kits, consulte "Data List" (PDF).

Como usar a técnica de cross-stick

Os pads são conectados a um conector TRIGGER INPUT

Cada vez que você pressionar o botão [F3] (XSTICK), você trocará entre soar ou não o som de cross stick (p. 14) do pad de caixa.



Ao tocar com um pad compatível com conexão digital e técnica de cross stick (como o PD-140DS)

Se uma entrada de disparador for atribuída à caixa (p. 11), a técnica de cross stick será sempre possível. Nesse caso, o ícone XSTICK não é mostrado na tela.

Interrupção de todos os sons tocados no momento (ALL SOUND OFF)

Estas são instruções para interromper o som de performance da bateria ou user samples em execução no momento (p. 35). Isso é conveniente para interromper a reprodução de um som longo ou de uma frase em loop que está sendo tocada como user sample.

* A reverberação do efeito, a música e o metrônomo não param.

1. Mantenha o botão [ENTER] pressionado e pressione o botão [EXIT].

Todos os sons que estão sendo tocados no momento são interrompidos.

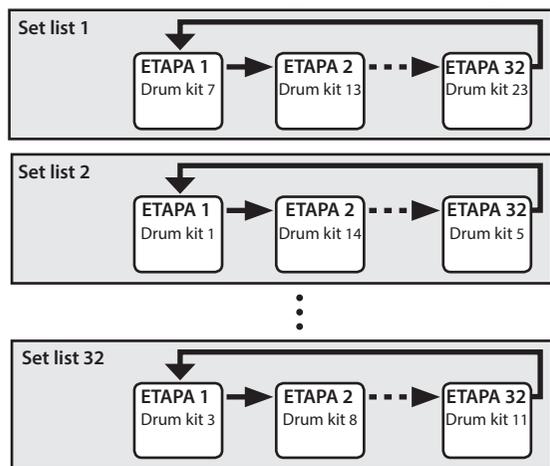
Referência

Você também pode interromper todos os sons tocados no momento com um pad ou pedal (p. 60)

Recuperação de drum kits em sequência (SET LIST)

Você pode especificar uma ordem de recuperação dos drum kits em 32 etapas (da etapa 1 a 32). Essa ordem é chamada de "set list" e é possível criar 32 delas.

Você pode criar uma set list na ordem dos drum kits usados em uma apresentação ao vivo e depois recuperar instantaneamente o drum kit que será usado em seguida.



Criação de uma set list

1. Pressione o botão [DRUM KIT].

A tela DRUM KIT é exibida.

2. Pressione o botão [F1].

A tela SET LIST é exibida e a lista de configurações é ativada.

Número do set list Nome do set list Número da etapa



Drum kit atual

Botão	Explicação
[F1] (◀ SET LIST)	Selecionam uma set list.
[F2] (SET LIST ▶)	
[F5] (SETUP)	Acessa a tela onde é possível editar a set list.

3. Pressione o botão [F5] (SETUP).

A tela de configuração é exibida.

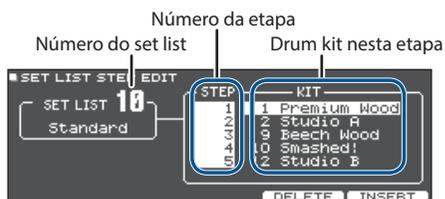


Botão	Explicação
[F1] (MOVE LIST ▲)	Mudam a ordem da set list na posição do cursor.
[F2] (MOVE LIST ▼)	Mudam a ordem da set list na posição do cursor.
[F4] (NAME)	Renomeia a set list na posição do cursor (p. 39).
[F5] (STEP EDIT)	Editam as etapas da set list na posição do cursor.

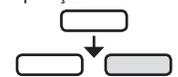
4. Use o disco para selecionar a set list que você quer editar.

5. Pressione o botão [F5] (STEP EDIT).

A tela SET LIST STEP EDIT é exibida.



6. Use os botões do cursor para selecionar cada etapa e o disco para especificar o drum kit nessa etapa.

Botão	Explicação
[F4] (DELETE)	A etapa na posição do cursor é excluída e as etapas após esse ponto avançam uma posição. 
[F5] (INSERT)	O mesmo drum kit é inserido na posição do cursor e as etapas após esse ponto recuam uma posição. 

LEMBRETE

Se a set list estiver vazia, mova o cursor para "END" e use o disco para especificar um drum kit.

7. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela SET LIST.

Uso das set lists

1. Pressione o botão [DRUM KIT].

A tela DRUM KIT é exibida.

2. Pressione o botão [F1].

A set list é ativada.



3. Pressione o botão [F1] (◀ SET LIST) ou [F2] (SET LIST ▶) para selecionar a set list que você quer usar.

4. Use o disco para selecionar os drum kits na ordem das etapas especificadas.

5. Quando terminar de tocar, pressione o botão [DRUM KIT] ou o botão [EXIT].

A função de set list é desativada.

LEMBRETE

- Você pode atribuir a função apropriada a um botão de pedal ou pad, e usá-lo para recuperar set lists ou drum kits. Para mais informações, consulte "Atribuição de funções a footswitches ou pads (CONTROL)" (p. 60).
- Se houver diferença entre os volumes de cada drum kit, ajuste o volume de todo o drum kit (p. 31)
- Para voltar da tela SET LIST à tela DRUM KIT, pressione o botão [DRUM KIT] ou botão [EXIT].

Tocar junto com uma música

Você pode tocar bateria junto com músicas em seu smartphone, tablet ou outro dispositivo móvel (doravante chamado de "smartphone") ou músicas que podem ser reproduzidas no TD-27.

Como tocar junto com uma música do smartphone

Conexão por cabo no conector MIX IN

1. Ligue um cabo de miniplugue estéreo (disponível comercialmente) do seu smartphone ao conector MIX IN do TD-27 (p. 10).
2. Toque uma música no seu smartphone.
3. Gire o botão [BACKING] para ajustar o volume da música.

Conexão sem fio via Bluetooth

Para conectar seu smartphone sem fio ao TD-27 via Bluetooth, você precisará "parear". Registre o TD-27 no seu smartphone para que os dois dispositivos possam autenticar um ao outro.



Como exemplo, explicaremos como configurar um iPhone.

* Assim que o smartphone for pareado com o TD-27, não haverá necessidade de parear novamente. Consulte "Conexão com um smartphone já pareado" (p. 20).

Como registrar o smartphone (pareamento)

1. Coloque o smartphone que quer conectar próximo ao TD-27.
2. Pressione o botão [SYSTEM]
3. Mova o cursor para "BLUETOOTH" e pressione o botão [ENTER].
4. Pressione o botão [F1] (PAIRING).



Se você decidir cancelar o pareamento, pressione o botão [F1] (CANCEL) ou o botão [EXIT].

5. Ative a função Bluetooth do seu smartphone.



6. Toque em "TD-27 AUDIO" no campo "DEVICES" (dispositivos) do Bluetooth do smartphone.

O TD-27 e o smartphone estão pareados. Quando o pareamento termina, uma tela como a seguinte é exibida.

smartphone	"TD-27 AUDIO" é adicionado à área "My devices" (Meus dispositivos) e mostrado como "Connected" (conectado).
TD-27	A tela indica "Completed (AUDIO)" (concluído).

7. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

Reprodução de músicas do smartphone

Ao tocar uma música em seu smartphone, o som será ouvido nos fones de ouvido ou alto-falantes amplificadas que estão conectados ao TD-27.

Para ajustar o volume da música, use o botão giratório [BACKING] do TD-27 ou faça ajustes no seu smartphone.

LEMBRETE

A música tocada no seu smartphone pode ser gravada junto com o som da sua performance no TD-27 (p. 27).

Conexão com um smartphone já pareado

1. Ative a função Bluetooth do seu smartphone.

Este equipamento e o smartphone estão conectados sem fio.

* Se a etapa acima não estabelecer uma conexão, toque em "TD-27 AUDIO" no campo "DEVICES" do smartphone.

Tocar junto com uma música

Todos os tipos de música que podem ser tocados pelo TD-27, incluindo as músicas integradas, arquivos de áudio salvos em um cartão SD e dados de performance gravados em um cartão SD, são coletivamente chamados de “músicas”.

Tipos de música	Explicação
Músicas integradas (INTERNAL)	Músicas de acompanhamento (dados de áudio) integradas ao equipamento e demonstrações de performance para testar os sons dos drum kits (prévia)
Músicas salvas no cartão SD (SD CARD)	Arquivos de áudio (WAV/MP3) salvos em um cartão SD para acompanhamento
Músicas gravadas em cartão SD (REC DATA)	Uma performance salva do TD-27 (exportada) como dados de áudio para um cartão SD

1. Pressione o botão [SONG].

A tela SONG é exibida.



2. Gire o disco para selecionar uma música.

Cada vez que você pressionar o botão [F1], você trocará entre as músicas integradas (INTERNAL), arquivos de áudio no cartão SD (SD CARD) e músicas gravadas (exportadas) no cartão SD (REC DATA).

3. Pressione o botão [▶/■].

A música selecionada é reproduzida.

Operações durante a reprodução

Botão [▶/■]	Tocar/interrromper a música
Botões [>][<]	Avançam [>] / retrocedem [<] a música
Botão [^]	Move para o início da música
Usar o botão [V] para mover o cursor para "SPEED" → disco	Aumenta (girar à direita) ou diminui (girar à esquerda) a velocidade da reprodução da música
Botão [F4](A-B)	Troca sucessivamente entre a reprodução de loop, reprodução normal e repetição A-B.

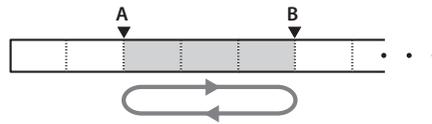
Referência

Para uma lista das músicas integradas, consulte “Data List” (PDF).

Reprodução repetida de uma região especificada (A-B Repeat)

Você pode repetir uma região especificada da música. Isso é conveniente para praticar repetidamente a mesma seção de uma música.

* Você não pode especificar a repetição A-B em uma música interna de performance de bateria.



1. Selecione e toque uma música.

2. Na tela SONG, pressione o botão [F4] (A-B) no local em que quiser começar a repetição.

O caractere “A” aparece.



LEMBRETE

Você pode usar os botões [<] / [>] para retroceder ou avançar em passos de cinco segundos. Mantenha pressionado um botão para retroceder ou avançar rapidamente.

3. No ponto em que quiser interromper a repetição, pressione o botão [F4] (A-B).

O caractere “B” aparece e a região da música entre “A” e “B” é toca repetidamente.



Pressione o botão [F4] (A-B RPT) para retornar à reprodução normal.

Visualização e edição das informações da música

Você pode visualizar o tipo, o nome e o tempo de reprodução da música, além de editar o volume da música e como ela é reproduzida.

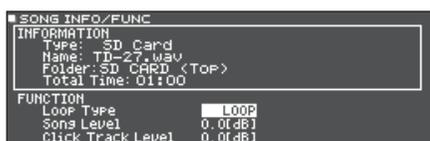
1. Pressione o botão [SONG].

A tela SONG é exibida.

2. Use o disco para selecionar a música cujas configurações você quer editar.

3. Pressione o botão [F2] (SETUP).

A tela SONG INFO/FUNC é exibida.



Informações da música

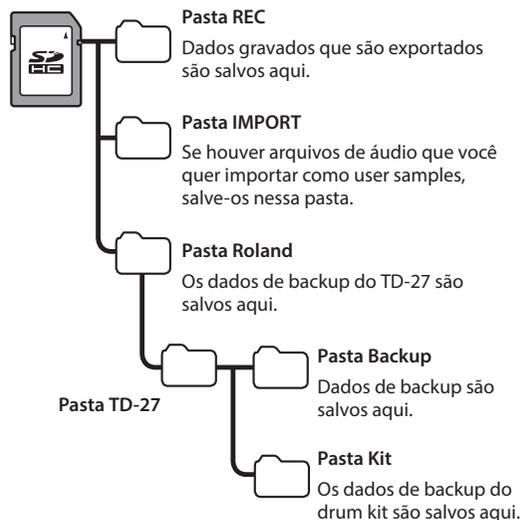
Visor	Explicação
Type	Tipo de música (INTERNAL / SD CARD / REC DATA)
Name	Nome da música
Folder	Local onde a música é salva No caso de um cartão SD, o local para salvar no cartão SD é mostrado (diretório superior ou pasta REC).
Total Time	Tempo de reprodução da música * Não mostrado para músicas que contêm apenas a parte da bateria.

4. Use os botões de cursor para selecionar o item que você quer editar e use o disco para editar o valor da configuração.

Parâmetro	Valor	Explicação
Loop Type	ONE SHOT	Toca apenas uma vez e depois para.
	LOOP	Toca repetidamente.
Song Level		Altera o volume da música em relação à performance da bateria.
Click Track Level	-INF--+6,0 [dB]	Altera o volume do metrônomo em relação à música. * Somente se houver uma faixa de metrônomo correspondente à música

5. Pressione o botão [EXIT] para voltar à tela SONG.

Estrutura de pasta do cartão SD



Ao transferir arquivos do seu computador para um cartão SD

Para serem tocados, os arquivos de áudio devem ficar no nível superior do cartão SD.

- * É possível colocar até 200 arquivos de música em uma única pasta.
- * Mantenha a duração da música em torno de uma hora por arquivo.

Arquivos de áudio que podem ser reproduzidos no TD-27

	WAV	MP3
Formato (extensão)	WAV (.wav)	MP3 (.mp3)
Frequência de amostragem	44,1 kHz	44,1 kHz
Bit rate	16, 24-bit	64 kbps-320 kbps

- * Nomes de arquivo ou nomes de pasta que contêm mais de 16 caracteres não são exibidos corretamente. Arquivos e pastas que usam caracteres de byte duplo também não são suportados.

Reprodução do metrônomo junto com a música

Além do arquivo de áudio (WAV) que contém a música, você pode usar outro que contém um metrônomo e reproduzi-lo como a faixa de metrônomo. Como a faixa de metrônomo é reproduzida junto com a música, é conveniente quando você quer tocar o metrônomo junto com uma música favorita.

* Para reproduzir uma faixa do metrônomo, é necessário preparar uma música e um arquivo de áudio de metrônomo em formato WAV. Arquivos MP3 não são compatíveis.

Preparação de uma faixa de metrônomo

1. Além do arquivo de áudio (WAV) que contém a música, forneça outro que será tocado simultaneamente como a faixa do metrônomo.

2. No seu computador, edite o nome do arquivo que você preparou na etapa 1.

Especifique "nome de arquivo da música+_Click" como o nome do arquivo que você quer tocar como faixa de metrônomo.

Exemplo:

Se quiser que a faixa de metrônomo seja tocada junto com uma música chamada "TD-27.wav", especifique "TD-27_Click.wav" como nome da faixa de metrônomo.

3. Salve os arquivos de áudio e de metrônomo no diretório superior do cartão SD (p. 22).

No caso do exemplo, salve "TD-27.wav" e "TD-27_Click.wav" no mesmo nível.

LEMBRETE

- Para ajustar o volume da faixa de metrônomo em relação à música, ajuste Click Track Level ou Song Level.
 - ➔ "Visualização e edição das informações da música" (p. 22)
 - No caso do exemplo acima, você pode usar Song Level para ajustar o volume de "TD-27.wav" e usar Click Track Level para ajustar o volume de "TD-27_Click.wav".
- Para silenciar a faixa de metrônomo, pressione o botão [F5] para especificar "CLICK OFF".
- Você também pode enviar a faixa de metrônomo apenas para os fones de ouvido.
 - ➔ "Atribuições de saída de áudio (OUTPUT)" (p. 55).

Reprodução da faixa de metrônomo junto com a música

1. Pressione o botão [SONG].

A tela SONG é exibida.

2. Pressione o botão [F1] várias vezes para selecionar "SD CARD".

3. Use o disco para selecionar a música que você quer tocar junto com a faixa de metrônomo.

No caso do exemplo, selecione a música "TD-27.wav".

4. Pressione o botão [F5] para selecionar "CLICK ON".



5. Pressione o botão [▶/■].

A faixa de metrônomo toca junto com a reprodução da música.

Tocar um metrônomo

Você pode tocar o metrônomo e praticar bateria em um ritmo constante.

Ligar/desligar o metrônomo

1. Pressione o botão [CLICK].

A tela CLICK é exibida.



2. Pressione o botão [F1].

O metrônomo toca.

É possível ajustar o volume do metrônomo usando o botão giratório [BACKING].

3. Pressione o botão [F1] mais uma vez.

O metrônomo para.

LEMBRETE

- Também é possível ligar ou desligar o metrônomo mantendo o botão [ENTER] pressionado e pressionando o botão [CLICK].
- Você também pode enviar o metrônomo apenas para os fones de ouvido. Para mais informações, consulte o “Atribuições de saída de áudio (OUTPUT)” (p. 55).

Mudança de andamento

1. Na tela CLICK (guia TEMPO), gire o disco para ajustar o andamento.



Alterar o pulso

1. Na tela CLICK (guia TEMPO), use os botões de cursor para selecionar Beat.

2. Use o disco para especificar o Beat.

3. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

Referência

Para mais informações sobre configurações de disparador, consulte “Data List” (PDF).

Prática com o Coach Mode

Esse equipamento fornece modos de prática chamados de “Coach Mode”, que são projetados para tornar sua prática tão eficaz quanto possível.

Ele oferece três menus: “TIME CHECK”, “QUIET COUNT” e “WARM UPS”. Isso ajuda a melhorar seu controle da velocidade, precisão e resistência. Você também pode configurar de forma adequada ao seu nível de habilidade.

Seleção de um menu de prática

1. Pressione o botão [COACH].

A tela COACH MENU é exibida.



2. Use os botões de cursor para selecionar o menu do treinador e depois pressione o botão [ENTER].

Tocar corretamente em sincronia com o pulso (TIME CHECK)

Isso permite praticar bateria em sincronia com o metrônomo.

1. Na tela TIME CHECK, pressione o botão [F5] (START).

LEMBRETE

Se você decidir parar no meio da prática, pressione o botão [F4] (STOP).

2. Bata no pad em sincronia com o metrônomo.



A porcentagem das suas batidas que foram tocadas com sincronia precisa é exibida como seu valor “%”.

A tela indica se as batidas nos pads correspondem à batida tocada pelo metrônomo.

BEHIND: antes da batida

AHEAD: após a batida

A sincronia da sua batida é avaliada.



Para retomar a prática, pressione o botão [F5] (RETRY).

3. Pressione o botão [EXIT] para finalizar.

Configurações TIME CHECK

Na tela TIME CHECK, você pode pressionar o botão [F2] (SETUP) para trocar os pads que são avaliados e o número de compassos que são pontuados.



Parâmetro	Valor	Explicação
Score		Especifica se a pontuação será mostrada na tela.
	OFF	Sua performance não será pontuada. Apenas a sincronia será verificada.
	ON (4, 8, 16, 32 compassos)	A pontuação será mostrada na tela. Você também poderá especificar o número de compassos que você praticará antes de ser pontuado.
Grade		Especifica o rigor da pontuação.
	HARD	O tempo será verificado de maneira mais rigorosa.
Display 1 Display 2		Na tela, selecione o pad para o qual um gráfico de sincronia será mostrado.
Gauge	LEFT BEHIND	O lado esquerdo do gráfico de sincronia será mostrado como BEHIND (atrasado).
	LEFT AHEAD	O lado esquerdo do gráfico de sincronia será mostrado como AHEAD (adiantado).

* Você pode pressionar o botão [F3] (CLICK) para configurar o metrônomo (p. 24).

Desenvolvimento do senso de tempo interno (QUIET COUNT)

Isso permite praticar seu senso de tempo interno. Nos compassos iniciais, o metrônomo toca em um volume especificado, mas, nos compassos seguintes, o metrônomo não é ouvido. Esse ciclo de alguns compassos continua até ser interrompido por você.

1. Na tela QUIET COUNT, pressione o botão [F5] (START).

2. Bata no pad em sincronia com o metrônomo.

- O metrônomo tocará durante os primeiros compassos. Ao chegar no último compasso em que o metrônomo toca, a tela mostrará a indicação “Ready...” (pronto).



- Quando o metrônomo parar de tocar, a indicação da tela mudará para “Quiet” (silencioso). Continue a bater nos pads durante esse tempo.



- Após a região “Quiet”, a proporção de suas batidas que foram tocadas em um ritmo preciso é mostrada como uma porcentagem.



3. Pressione o botão [F4] (STOP).

4. Pressione o botão [EXIT] para finalizar.

Configurações de Quiet Count

Na tela QUIET COUNT, pressione o botão [F2] (SETUP), para acessar a tela de configurações.



Parâmetro	Valor	Explicação
Measures	2, 4, 8, 16 (compassos)	Especifique a duração (os compassos) do intervalo no qual o metrônomo alternará entre “Sounding” (tocando) e “Quiet” (silencioso).
Quiet		Nos compassos especificados em “Measures”, essa configuração especifica a duração dos compassos que serão silenciosos (“Quiet”).
	RANDOM	A duração do intervalo Quiet mudará aleatoriamente a cada vez.
	1, 2, 4	Especifica a duração (o número de compassos) do intervalo Quiet. * Esta configuração não poderá ser maior do que metade do valor dos compassos.

* Você pode pressionar o botão [F3] (CLICK) para configurar o metrônomo (p. 24).

WARM UPS

Neste modo, você praticará sucessivamente as etapas 1–3, será avaliado por sua performance em cada etapa e depois receberá uma avaliação final.

Você pode escolher um de três cursos (5/10/15 minutos), indo de fácil a difícil. Você também pode ajustar o andamento de acordo com seu nível de habilidade.

LEMBRETE

Após começar com WARM UPS, você pode pressionar o botão [F5] (PAUSE) para pausar ou retomar.

Durante a pausa, você pode pressionar o botão [F4] (STOP) para parar.

1. Na tela WARM UPS, pressione o botão [F5] (START).

Etapa 1: Change-Up

Nesta etapa o tipo de ritmo mudará a cada dois compassos.

Começando com mínimas, o valor das notas se tornará gradualmente menor e depois retornará às mínimas. Essa alteração nos ritmos será repetida.



Etapa 2: Auto Up/Down

O andamento será gradualmente aumentado e reduzido.

O andamento aumentará em 1 BPM (batida por minuto) para cada batida até que o metrônomo atinja o limite superior. Depois, o andamento continuará a desacelerar em 1 BPM até atingir o andamento inicial.



- * O Auto Up/Down será executado se a duração for 10 MINS ou 15 MINS.
- * O Auto Up/Down não permite usar o botão [TEMPO] para ajustar o andamento atual.
- * O valor do andamento atual será o limite de andamento inferior.

Etapa 3: Time Check

Nesta etapa, a sua precisão ao tocar será verificada em relação ao metrônomo. Você pode ver na tela se está à frente, atrás ou junto com o pulso.



Avaliação geral

Sua performance é pontuada em cada etapa e a avaliação geral é exibida.

Para retomar a prática, pressione o botão [F5] (RETRY).



Avaliação (visor)	EXCELLENT!, VERY GOOD!, GOOD, AVERAGE, START OVER
--------------------------	---

2. Pressione o botão [EXIT] para finalizar.

Configurações de WARM UPS

Na tela WARM UPS, pressione o botão [F2] (SETUP), para acessar a tela de configurações.



Parâmetro	Valor	Explicação
Duration	5 MINS	Especifica o tempo. Tempo exigido: 5 minutos Change-Up: 2 minutos Time Check: 3 minutos
	10 MINS	Tempo exigido: 10 minutos Change-Up: 3 minutos Auto Up/Down: 3 minutos Time Check: 4 minutos
	15 MINS	Tempo exigido: 15 minutos Change-Up: 5 minutos Auto Up/Down: 5 minutos Time Check: 5 minutos
Grade	EASY	Especifica o rigor da pontuação. Normal
	HARD	O tempo será verificado de maneira mais rigorosa.
Max Tempo		Especifica o limite do andamento superior durante a etapa 2: Auto Up/Down.

- * Você pode pressionar o botão [F3] (CLICK) para configurar o metrônomo (p. 24).

Gravação

Gravação de uma performance

É possível gravar facilmente sua própria performance e reproduzi-la.

LEMBRETE

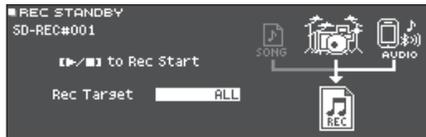
Para gravação de música é obrigatório o cartão SD. Sem cartão SD, é possível gravar temporariamente cerca de 3 minutos, mas é impossível salvar a gravação na memória interna.

Gravação

- * Se quiser salvar (exportar) sua música gravada em um cartão SD, insira o cartão SD antes de continuar (p. 11).
- * O tempo máximo de gravação é de 60 minutos com um cartão SD ou até aproximadamente três minutos sem cartão SD.

1. Pressione o botão [●].

A tela REC STANDBY é exibida e o TD-27 entra no estado de espera para gravação.



LEMBRETE

Se quiser tocar junto com o metrônomo, ative o som do metrônomo nesse momento (p. 24).

2. Gire o disco para selecionar o que será gravado.

Visor	Explicação
ALL	Grava todo som (exceto o metrônomo e faixa de metrônomo).
DRUMS ONLY	Grava apenas o som da bateria.

3. Pressione o botão [▶/■] para iniciar a gravação.

4. Pressione o botão [▶/■] novamente para interromper a gravação.

Reproduzir e salvar

5. Pressione o botão [F5] (PREVIEW).

A performance gravada é reproduzida.

Se quiser sair sem salvar a música no cartão SD, pressione o botão [F1] (DELETE).

6. Pressione o botão [F4] (EXPORT) para salvar a música.

Uma mensagem de confirmação é exibida.

7. Use os botões de cursor para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

A música é salva no cartão SD.

Gravação de sua performance junto com uma música

Você pode gravar sua performance junto com um dos acompanhamentos integrados do TD-27 ou uma música salva no cartão SD.

LEMBRETE

Se quiser gravar junto com uma música de um smartphone conectado a MIX IN ou via Bluetooth, toque a música no smartphone enquanto você grava conforme a descrição em "Gravação de uma performance".

Seleção e gravação de uma música

1. Pressione o botão [SONG].

A tela SONG é exibida.

2. Use o disco para selecionar a música que quer tocar junto e gravar.

Cada vez que você pressionar o botão [F1], você trocará entre as músicas integradas (INTERNAL), arquivos de áudio no cartão SD (SD CARD) e músicas gravadas (exportadas) no cartão SD (REC DATA).

- * Você não pode gravar junto com uma performance de demonstração integrada.

3. Pressione o botão [●].

A tela REC STANDBY é exibida e o TD-27 entra no estado de espera para gravação.

4. Use o disco para selecionar "ALL" como o destino de gravação.

5. Pressione o botão [F1] (with SONG).



6. Pressione o botão [▶/■] para iniciar a gravação.

O TD-27 começa a gravar e a música começa a tocar.

7. Pressione o botão [▶/■] novamente para interromper a gravação.

Reproduzir e salvar

8. Pressione o botão [F5] (PREVIEW).

A performance gravada é reproduzida.

Se quiser sair sem salvar a música no cartão SD, pressione o botão [F1] (DELETE).

9. Pressione o botão [F4] (EXPORT) para salvar a música.

Uma mensagem de confirmação é exibida.

10. Use os botões de cursor para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

A música é salva no cartão SD.

Gravação em um computador conectado

É possível conectar o TD-27 a um computador e gravar 28 canais de áudio multifaixas em seu DAW (disponível comercialmente), ou gravar sua performance como dados MIDI.

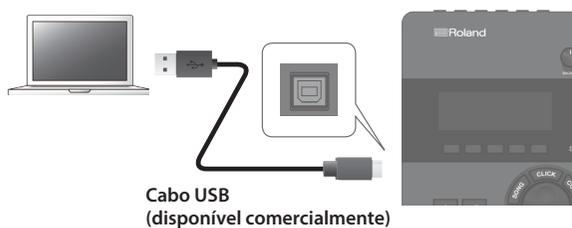
OBSERVAÇÃO

- Em alguns tipos de computador, isso pode não funcionar corretamente. Consulte o site da Roland para obter informações sobre os sistemas operacionais compatíveis.
- O instrumento não vem com um cabo USB. Use um cabo USB 2.0. Você pode comprar um no mesmo local em que comprou o TD-27.
- Use uma porta USB no seu computador que seja compatível com USB 2.0 de alta velocidade.

Instalação do driver USB

O driver USB é o software que transfere dados entre o TD-27 e seu software de computador.

Para transmitir e receber áudio como USB AUDIO, é necessário instalar o driver USB.



LEMBRETE

Para mais informações sobre como baixar e instalar o driver USB, consulte o site da Roland.

<http://www.roland.com/support/>

Referência

Para mais informações sobre configurações do driver USB, consulte "Especificação do driver USB" (p. 58).

Edição de um drum kit

Edição de um drum kit

O TD-27 permite modelar seus sons de várias maneiras, desde personalizar o tambor com a troca do tipo de pele ou profundidade do corpo, até ajustar a reverberação. Se quiser fazer as alterações de maneira intuitiva, use os botões giratórios de modificação de som. Se quiser observar os valores na tela para fazer configurações mais precisas, comece a edição com o botão [KIT EDIT].

* Como o TD-27 salva automaticamente os valores que você altera, não é preciso executar nenhuma operação específica para salvar suas configurações. As configurações também são salvas ao desligar o equipamento.

LEMBRETE

Você pode salvar temporariamente o drum kit em edição e compará-lo com as configurações atuais durante a edição (a função snapshot) (p. 34).

Edição com os botões giratórios de modificação de som

1. Pressione o botão [DRUM KIT].

A tela DRUM KIT é exibida.

2. Gire o disco para selecionar o drum kit que você quer editar.

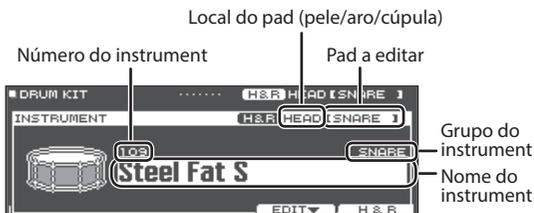
3. Bata no pad que quer editar.

Para selecionar o aro de um pad, percuta o aro.

LEMBRETE

Ao manter o botão [ENTER] pressionado e pressionar o botão [SYSTEM], é possível evitar que o pad em edição seja trocado. Isso é conveniente para tocar uma frase ao editar.

4. Use o botão giratório [INSTRUMENT] para selecionar um instrumento.



Referência

Para a lista de instrumentos, consulte "Data List" (PDF).

5. Use os botões giratórios de modificação de som para editar o instrumento.

Botão giratório [LEVEL]	Ajusta o volume (nível) do instrumento selecionado na tela. 
Botão giratório [TUNING]	Ajusta a altura da nota (afinação) do instrumento selecionado na tela. 
Botão giratório [MUFLING]	Ajusta a duração do decaimento (abafamento) do instrumento selecionado na tela. 

LEMBRETE

Se você não fizer nenhuma operação ou não percudir um pad por um certo período de tempo, você voltará à tela anterior.

6. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

LEMBRETE

Com algumas exceções, quando uma tela diferente da tela DRUM KIT é exibida, você pode girar os botões de modificação do som para editar o drum kit selecionado no momento.

Edição com o botão [KIT EDIT]

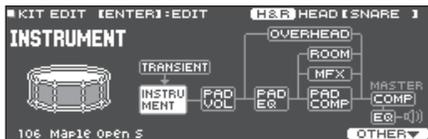
1. Pressione o botão [DRUM KIT].

A tela DRUM KIT é exibida.

2. Gire o disco para selecionar o drum kit que você quer editar.

3. Pressione o botão [KIT EDIT].

A tela KIT EDIT é exibida.



4. Bata no pad que quer editar.

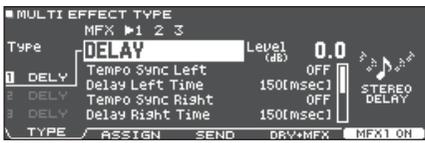
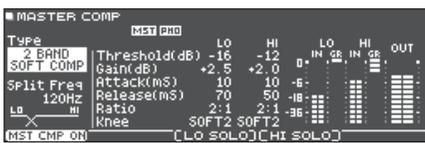
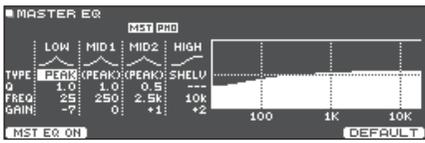
Para selecionar o aro de um pad, percuta o aro.

LEMBRETE

Ao manter o botão [ENTER] pressionado e pressionar o botão [SYSTEM], é possível evitar que o pad em edição seja trocado. Isso é conveniente para tocar uma frase ao editar.

5. Use os botões de cursor para selecionar o parâmetro que quer editar e pressione o botão [ENTER].

Parâmetro	Tela	Explicação
INSTRUMENT	<p>Tela INSTRUMENT</p> <p>Tela SUB INSTRUMENT</p>	<p>Altera o tipo de instrumento.</p> <p>Você também pode editar configurações de cada instrumento, como o tipo de pele, a altura do corpo ou a ambiência.</p> <p>Você pode sobrepor o instrumento principal com um subinstrumento para que sejam ouvidos juntos.</p> <p>LEMBRETE</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando a tela INSTRUMENT ou SUB INSTRUMENT for exibida, pressione o botão [ENTER] para acessar a lista de instrumentos. Um arquivo de áudio criado em seu computador pode ser carregado de um cartão SD neste equipamento e tocado ou editado como um instrumento "Importação e reprodução de arquivos de áudio (USER SAMPLE)" (p. 35).
TRANSIENT		<p>Aumenta ou suprime as partes do ataque e da liberação do instrumento (transiente).</p> <p>* Isso não pode ser especificado para user samples.</p>
PAD VOL		<p>Ajuste o volume e o pan (posição estéreo) de cada pad e o volume de todo o drum kit.</p>
PAD EQ		<p>Ajusta o timbre de cada pad (equalizador do pad).</p> <p>Para ajustar o timbre, aumente ou corte cada das três faixas (LOW, MID, HIGH).</p>

Parâmetro	Tela	Explicação
PAD COMP		Ajusta a dinâmica de cada pad (compressor do pad).
OVERHEAD		Ajusta o som dos microfones suspensos que capturam todo o drum kit.
ROOM		Simula a reverberação e ressonância do local em que você está tocando a bateria. Você pode ajustar o tipo de sala e seu tamanho (ambiente da sala) e a reverberação (reverb) para obter um som de bateria mais natural e atual.
MFX		Você pode escolher até três efeitos de 30 tipos e aplicar esses efeitos ao drum kit. LEMBRETE Para trocar de tipo de MFX, mova o cursor para o local mostrado na ilustração e gire o disco.
MASTER COMP *1		Ajusta a dinâmica geral do drum kit. Faça as configurações para o compressor/limitador estéreo (compressor principal) aplicado no estágio final da saída principal.
MASTER EQ		Para ajustar o timbre de todo o drum kit, aumente ou corte cada uma das quatro faixas (LOW, MID1, MID2, HIGH). Esse equalizador também pode ser usado para compensar o timbre ao usar o compressor principal.

*1: Uso do compressor principal

- Quando usado como compressor, isso permite aumentar o volume total da bateria, comprimindo breves picos no som. Isso permite uma projeção melhor do som, sem que ele fique ofuscado na mixagem pelos outros instrumentos.
- Quando usado como compressor e limitador, isso permite aumentar o nível de gravação limitando também a entrada máxima do dispositivo de gravação.
- Se você estiver usando um pequeno amplificador de monitoramento, esse efeito pode ser usado como limitador, para que os picos do som da bateria sejam limitados, diminuindo a probabilidade de distorção.

Referência

Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (PDF).

6. Use o disco para alterar as configurações.

7. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

LEMBRETE

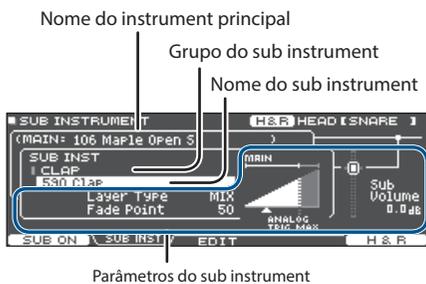
- Nas telas em que o botão [F5] (H & R) é exibido, você pode editar individualmente os parâmetros de cada local de percussão diferente, como a pele e o aro.
- Você pode renomear um drum kit editado ou alterar a cor da iluminação do controlador de cada drum kit. Para mais informações, consulte “Outras configurações” (p. 39).

Sobreposição de instrumentos (SUB INSTRUMENT)

Você pode sobrepor o instrumento principal com um subinstrumento para que sejam ouvidos juntos. Você também pode alternar entre dois instrumentos de acordo com a força da sua batida, ou variar o balanço entre eles.

Seleção de um sub instrument

- 1. Pressione o botão [DRUM KIT].**
A tela DRUM KIT é exibida.
- 2. Gire o disco para selecionar o drum kit que você quer editar.**
- 3. Pressione o botão [KIT EDIT].**
A tela KIT EDIT é exibida.
- 4. Use os botões de cursor para selecionar [INSTRUMENT] e depois pressione o botão [ENTER].**
A tela INSTRUMENT é exibida.
- 5. Bata no pad que quer editar.**
Para selecionar o aro de um pad, percuta o aro.
- 6. Pressione o botão [F4] (SUB INST).**
A tela SUB INSTRUMENT é exibida.



- 7. Mova o cursor para o grupo de instrumento ou de subinstrumento, e use o disco para selecionar um subinstrumento.**

Referência

Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (PDF).

Ativa/desativa o sub instrument

- 1. Na tela SUB INSTRUMENT, pressione o botão [F1].**
O sub instrument é ativado/desativado.

Seleção ao percutir um pad

Para editar as configurações de um pad, percuta esse pad para selecioná-lo. Para selecionar o aro de um pad, percuta o aro.

Seleção de um instrumento para cada local de percussão

Em uma tela em que o botão [F5] (H&R) é exibido, você pode escolher se instrumentos para áreas como pele e aro são selecionados juntos como um conjunto (ON) ou independentemente (OFF).

Botão [F5] (H&R)	Explicação
ON	Os instrumentos para áreas como pele e aro são selecionados como um conjunto. Conforme apropriado para o instrumento selecionado, os instrumentos recomendados são selecionados como um conjunto. * Se o mesmo parâmetro existir nos instrumentos selecionados como um conjunto, o valor será automaticamente o mesmo para os dois. * Dependendo do instrumento, o mesmo instrumento pode ser selecionado para todas as áreas, como pele e aro.
OFF	Os instrumentos são selecionados individualmente para cada área percutida, como pele e aro.

Bloqueio do pad em edição (Trigger Lock)

Se quiser ouvir os sons de performance enquanto edita os instrumentos, você pode especificar que o pad em edição não seja trocado, mesmo que você percuta outro pad.

- 1. Mantenha o botão [ENTER] pressionado e pressione o botão [SYSTEM].**
O pad em edição é bloqueado e um símbolo de cadeado aparece no canto superior direito da tela.
* O pad permanece bloqueado, mesmo se você usar mensagens MIDI para trocar de pad.
- 2. Para desbloquear, mantenha pressionado o botão [ENTER] novamente e pressione o botão [SYSTEM].**

O símbolo de cadeado no canto superior direito da tela é apagado.

LEMBRETE

- Mesmo com esse bloqueio, você pode usar os botões de cursor para trocar o pad em edição.
- Você também pode usar o botão [ENTER] + botões [>] [<] para selecionar um pad e usar o botão [ENTER] + botões [A] [V] para alternar entre pele e aro.

Comparação com um drum kit não editado ou reversão a um drum kit não editado (SNAPSHOT)

Você pode salvar temporariamente o drum kit em edição e compará-lo com as configurações atuais ou revertê-lo (função Snapshot).



1. Pressione o botão [DRUM KIT].

A tela DRUM KIT é exibida.

2. Gire o disco para selecionar o drum kit que você quer editar.

Ao selecionar um drum kit, os dados do drum kit selecionado são armazenados em "UNDO".

3. Quando quiser salvar temporariamente as configurações do drum kit em edição, pressione o botão [F4] (UNDO) na tela DRUM KIT.

A tela SNAPSHOT é exibida e o drum kit atual (CURRENT) é selecionado.



4. Pressione o botão [F5] (SAVE).

As configurações atuais do drum kit são salvas em STOCK.

5. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela SNAPSHOT e editar o drum kit.

* Ao trocar de drum kit, as configurações salvas em STOCK são apagadas.

6. Na tela DRUM KIT, pressione o botão [F4] (UNDO).

7. Use os botões de cursor para trocar entre os drum kits salvos e tocá-los para comparação.

Tela	Explicação
CURRENT	Configurações atuais do drum kit
STOCK	Configurações de drum kit salvas em STOCK
UNDO	Configurações imediatamente após a seleção do drum kit

8. Use os botões de cursor para estado que você quer restaurar.

Se quiser continuar com as configurações de drum kit atuais, pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

9. Pressione o botão [F5] (RESTORE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

10. Use os botões de cursor para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

As configurações de drum kit atuais retornam às configurações do drum kit selecionado na etapa 8.

11. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

Importação e reprodução de arquivos de áudio (USER SAMPLE)

Arquivos de áudio criados em seu computador podem ser importados de um cartão SD no TD-27 e reproduzidos como instrumentos (função User Sample). É possível editar o som de um sample de usuário ou aplicar efeitos a ele da mesma maneira que outros instrumentos.

Arquivos de áudio que podem ser carregados no TD-27

	Arquivo WAV
Formato (extensão)	WAV (.wav)
Frequência de amostragem	44,1 kHz
Bit rate	16, 24-bit
Length	Máximo de 180 segundos

* Nomes de arquivo ou nomes de pasta que contêm mais de 16 caracteres não são exibidos corretamente. Arquivos e pastas que usam caracteres de byte duplo também não são suportados.

Importação de um arquivo de áudio

Estas são instruções para importar um arquivo de áudio no TD-27 como user sample.

1. Insira um cartão SD no TD-27 (p. 11).

2. Pressione o botão [USER SAMPLE].

A tela USER SAMPLE é exibida.



3. Mova o cursor para "IMPORT" e pressione o botão [ENTER].

A tela USER SAMPLE IMPORT é exibida.



Botão de cursor	Explicação
Botão [^]	Movê o cursor (para cima)
Botão [v]	Movê o cursor (para baixo)
Botão [<]	Sai da pasta
Botão [>]	Entra em uma pasta

LEMBRETE

Você pode pressionar o botão [F5] (PREVIEW) para o som que será importado.

4. Use os botões de cursor para selecionar um arquivo de áudio e pressione o botão [F1] (SELECT).

A tela USER SAMPLE IMPORT (DESTINATION) é exibida.



5. Use os botões de cursor para selecionar o número de destino de importação e pressione o botão [F5] (IMPORT).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



* Se selecionar um número em que já existem dados, a mensagem "User Sample Exists!" (user sample já existe!) será exibida. Selecione um número que não contenha dados.

6. Use os botões de cursor para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

O arquivo de áudio é importado.

Atribuição de um User Sample a um instrumento e sua utilização para tocar

- 1. Pressione o botão [DRUM KIT].**
A tela DRUM KIT é exibida.
- 2. Gire o disco para selecionar o drum kit que você quer editar.**
- 3. Pressione o botão [KIT EDIT].**
A tela KIT EDIT é exibida.
- 4. Bata no pad que quer editar.**
Para selecionar o aro de um pad, percuta o aro.
- 5. Use os botões de cursor para selecionar "INSTRUMENT" e depois pressione o botão [ENTER].**



- 6. Mova o cursor para o grupo Instrument e use o disco para selecionar o "User Sample".**



- 7. Mova o cursor para o grupo do Instrument e use o disco para selecionar o user sample que você quer atribuir.**
- 8. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.**

Ao percudir o pad para o qual o user sample está atribuído, você ouvirá esse sample de usuário.

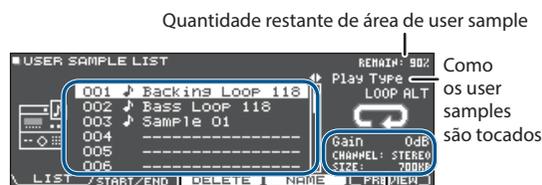
LEMBRETE

- User samples também podem ser selecionados e editados com os botões giratórios de modificação de som.
- É possível ajustar o som de um user sample ou aplicar efeitos a ele da mesma maneira que outros instrumentos (p. 30).

Como ouvir user samples (LIST)

Estas são instruções para exibir uma lista de todos os user samples que foram importados. Você pode ouvir o som, especificar o loop e editar o nome.

- 1. Pressione o botão [USER SAMPLE].**
A tela USER SAMPLE é exibida.
- 2. Use os botões de cursor para selecionar "LIST" e depois pressione o botão [ENTER].**
A tela USER SAMPLE LIST é exibida.



Número e nome do user sample Informações do user sample

- 3. Use os botões de cursor para selecionar um user sample.**

LEMBRETE

Você pode pressionar o botão [F5] (PREVIEW) para reproduzir o user sample selecionado. Se você pressionar o botão [F5] (PREVIEW) novamente durante a reprodução, a reprodução é interrompida.

Especificação de como o user sample é tocado

Você pode especificar como o user sample é tocado ao percudir um pad: apenas uma vez ou em repetição.

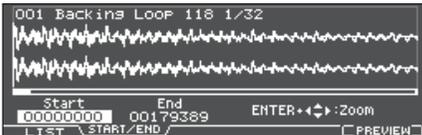
- 1. Na lista de user samples, selecione aquele que você quer configurar.**
- 2. Use o botão de cursor [>] para mover o cursor para "Play Type" e use o disco para alterar o valor.**

Parâmetro	Valor	Explicação
Play Type	ONE SHOT MONO	O som que estava tocando quando você percute o pad é interrompido antes do novo som ser tocado. Eles não se sobrepõem.
	ONE SHOT POLY	Ao tocar o pad repetidamente, os sons das notas são sobrepostos.
	LOOP ALT	O user sample é tocado repetidamente (loop). O som começa a tocar ou é interrompido alternadamente, cada vez que o pad é percudido.

Especificação da região do user sample que é tocada

Você pode especificar a região de um user sample que é realmente tocada.

1. Na lista de user samples, selecione aquele que você quer configurar.
2. Pressione o botão [F2] (START/END).



3. Use os botões de cursor e o disco para editar os valores.

Parâmetro	Explicação
Zoom	Amplia ou reduz a forma de onda mostrada. Para aumentar/diminuir o zoom no eixo horizontal, você pode manter pressionado o botão [ENTER] e pressionar os botões de cursor [◀] [▶]. Para aumentar/diminuir o zoom no eixo vertical, você pode manter pressionado o botão [ENTER] e pressionar os botões de cursor [^] [v].
Start	Ajusta o ponto de início (o local em que o user sample começa a ser tocado).
End	Ajusta o ponto de término (o local em que o user sample para de ser tocado).

Exclusão de um user sample.

Estas são instruções para excluir um user sample.

1. Na lista de user samples, selecione aquele que você quer excluir.
2. Pressione o botão [F3] (DELETE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

3. Use os botões de cursor para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].
O user sample é excluído.

Renomeação de um user sample.

Estas são instruções para renomear um user sample.

1. Na lista de user samples, selecione aquele que você quer renomear.
2. Pressione o botão [F4] (NAME).
3. Edite o nome (p. 39).
4. Pressione o botão [F5] (EXIT) para sair da tela SAMPLE NAME.

Organização dos user samples

Estas são instruções para renumerar os user samples ou otimizar a área de user sample.

1. Pressione o botão [USER SAMPLE].

A tela USER SAMPLE é exibida.

2. Use os botões de cursor para selecionar “RENUMBER”, “OPTIMIZE” ou “DELETE ALL” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela do item selecionado aparece e uma tela de confirmação é exibida.

Exemplo: se você selecionar RENUMBER



Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

Menu	Explicação
RENUMBER	<p>Agrupamento sequencial dos números de user sample</p> <p>Se você importar e excluir user samples repetidamente, os números ficarão fora de sequência. Essa função permite agrupar sequencialmente os user samples. As atribuições de user sample para os drum kits também são atualizadas de forma que soarão corretamente.</p> <p>* Se você executar a função RENUMBER e depois carregar dados de backup salvos anteriormente ou dados de backup de kit (que não inclui user samples), os user samples atribuídos ao drum kit não serão mais corretamente reproduzidos.</p>
OPTIMIZE	<p>Otimização da área de user sample</p> <p>Se você importar e excluir repetidamente user samples, a área de user sample se tornará fragmentada, reduzindo o número de user samples que podem ser carregadas. A função otimiza a área de forma que os user samples podem ser carregados.</p> <p>OBSERVAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Lembre-se de fazer o backup antes de executar essa ação (p. 47). Esse processo pode levar mais de uma hora em alguns casos (isso depende do número e tipo de user samples). Nunca desligue o equipamento enquanto essa operação estiver em andamento. Se você fizer isso, os user samples poderão ser perdidos. Em alguns casos, a otimização não produzirá resultados.
DELETE ALL	<p>Exclusão de todos os user samples.</p> <p>Todos os user samples na memória do usuário serão excluídos.</p> <p>OBSERVAÇÃO</p> <p>Todos os user samples usados nos drum kits são também excluídos. Pads para os quais um user sample é atribuído não produzirão mais som.</p>

3. Use os botões de cursor para selecionar “OK” e depois pressione o botão [ENTER].

A função selecionada é executada.

Outras configurações

Você pode fazer configurações, como renomear um drum kit que foi personalizado ou alterar a cor da iluminação do controlador de cada drum kit.

1. Na tela do drum kit que quiser editar, pressione o botão [KIT EDIT].

A tela KIT EDIT é exibida.

2. Pressione o botão [F5] (OTHER).

A tela KIT EDIT OTHER é exibida.



3. Use os botões de cursor para selecionar o item de menu que quiser editar e pressione o botão [ENTER].

Menu	Explicação	Página
KIT NAME	Edita o nome do drum kit.	p. 39
KIT TEMPO	Especifica que um andamento será definido automaticamente quando você selecionar um drum kit.	p. 40
KIT MIDI	Especifica as mensagens MIDI que um pad transmite e recebe quando um dispositivo MIDI está conectado a este equipamento.	p. 40
MUTE GROUP	As configurações do grupo silenciado permitem especificar que, quando você percute um pad, outros pad do mesmo grupo serão silenciados.	p. 41
POSITION	Especifica como o som é afetado pela posição em que o pad é percutido.	p. 41
PEDAL BEND	Especifica a quantidade de alteração de afinação definida pela profundidade de pressionamento do pedal do chimbau.	p. 42
BRUSH SW	Você pode especificar se está tocando com baquetas ou vassourinhas.	p. 42
KIT COLOR	Para cada drum kit, é possível alterar a cor de iluminação do botão [DRUM KIT] e dos botões giratórios de modificação de som.	p. 42
COPY	Copia as configurações de drum kit ou pad individual da memória do usuário ou de um cartão SD.	p. 43

4. De acordo com o item de menu selecionado, use os botões do cursor e o disco para editar as configurações.

5. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

Renomear o drum kit (KIT NAME)

Estas são instruções para renomear o drum kit selecionado no momento.

1. Pressione o botão [KIT EDIT].

A tela KIT EDIT é exibida.

2. Pressione o botão [F5] (OTHER).

A tela KIT EDIT OTHER é exibida.

3. Mova o cursor para "KIT NAME" e pressione o botão [ENTER].

A tela DRUM KIT NAME é exibida.



4. Edite o nome.

É possível inserir um nome de kit (linha superior) de até 12 caracteres e um subnome (linha inferior) de até 16 caracteres.

Controlador	Explicação
Botões de cursor	Move o cursor para o caractere que quer alterar.
Disco	Altera o caractere.
Botão [F3] (INSERT)	Inserir um espaço no local do cursor.
Botão [F4] (DELETE)	Exclui o caractere no local do cursor.

5. Pressione o botão [F5] (EXIT) para sair da tela DRUM KIT NAME.

Especificação do andamento de cada drum kit (KIT TEMPO)

Ao selecionar um drum kit, o tempo especificado aqui é aplicado automaticamente.

- 1. Pressione o botão [KIT EDIT].**
A tela KIT EDIT é exibida.
- 2. Pressione o botão [F5] (OTHER).**
A tela KIT EDIT OTHER é exibida.
- 3. Use os botões de cursor para selecionar "KIT TEMPO" e depois pressione o botão [ENTER].**
A tela KIT TEMPO é exibida.



- 4. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e gire o disco para editar o valor.**

Parâmetro	Valor	Explicação
Kit Tempo	OFF	Use um andamento comum (p. 24) para todo TD-27. O andamento não muda quando você troca de drum kit.
	ON	Especifica individualmente um andamento para cada drum kit. Quando você seleciona um drum kit cuja configuração Kit Tempo é "ON", o andamento desse drum kit é aplicado ao andamento atual.
Tempo	20–260	Andamento especificado para cada drum kit

Se você selecionar um drum kit cujo Kit Tempo é "ON", o andamento será mostrado na tela DRUM KIT.



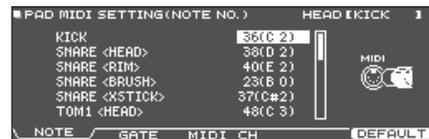
Se o andamento de um drum kit individual for definido de maneira diferente do andamento geral do TD-27, um "*" aparece antes do andamento.

- 5. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela KIT TEMPO.**

Configurações de transmissão/recepção de MIDI para cada pad (KIT MIDI)

Você pode especificar as mensagens MIDI usadas por cada pad para transmissão e recepção quando este equipamento estiver conectado a um dispositivo MIDI.

- 1. Pressione o botão [KIT EDIT].**
A tela KIT EDIT é exibida.
- 2. Pressione o botão [F5] (OTHER).**
A tela KIT EDIT OTHER é exibida.
- 3. Use os botões de cursor para selecionar "KIT MIDI" e depois pressione o botão [ENTER].**
A tela PAD MIDI SETTING (NOTE NO.) é exibida.



- 4. Pressione os botões [F1] (NOTE)–[F3] (MIDI CH) para selecionar o item que quer editar.**

Botão	Explicação
[F1] (NOTE)	Número de nota MIDI transmitida e recebida por cada pad
[F2] (GATE)	Duração da nota transmitida por cada pad
[F3] (MIDI CH)	Canal MIDI usado para transmitir ou receber mensagens de notas para cada pad

Referência

Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (PDF).

- 5. Para selecionar o pad que você quer configurar, percute esse pad ou use os botões de cursor.**
- 6. Use o disco para editar o valor.**
- 7. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela PAD MIDI SETTING.**

LEMBRETE

Para retornar aos valores padrão, pressione o botão [F5] (DEFAULT).

- * Para tocar um pad a partir de um dispositivo MIDI externo, a mensagem recebida deve corresponder ao número da nota MIDI e à configuração do canal MIDI do pad desejado.

Silenciar o som de um pad específico ao percutir um pad (MUTE GROUP)

As configurações do grupo silenciado permitem especificar que, quando você percutir um pad, outros pad do mesmo grupo serão silenciados.

Por exemplo, você pode atribuir user samples aos instrumentos de cada pad e definir configurações do grupo silenciado para alternar entre os user samples ao tocar pads diferentes.

1. Pressione o botão [KIT EDIT].

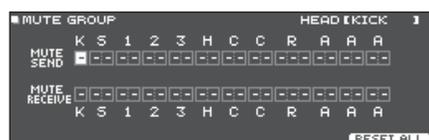
A tela KIT EDIT é exibida.

2. Pressione o botão [F5] (OTHER).

A tela KIT EDIT OTHER é exibida.

3. Use os botões de cursor para selecionar “MUTE GROUP” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela MUTE GROUP é exibida.



4. Para selecionar o pad que você quer configurar, percuta esse pad ou use os botões de cursor.

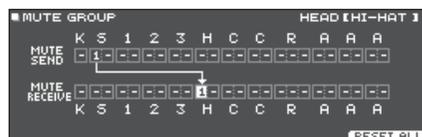
5. Use os botões do cursor e o disco para definir as configurações do grupo silenciado.

Parâmetro	Valor	Explicação
MUTE SEND		Especifica o número do grupo silenciado.
MUTE RECEIVE	– (OFF), 1–8	Ao percutir o pad do número especificado no MUTE SEND, o som do pad atribuído ao mesmo número no MUTE RECEIVE é silenciado. * Mesmo se você especificar o mesmo número em MUTE SEND e MUTE RECEIVE para o mesmo local (por exemplo, pele ou aro) do mesmo bloco, o silenciamento não ocorrerá.

LEMBRETE

Você pode usar os botões do cursor [^] [v] para alternar entre MUTE SEND e MUTE RECEIVE.

* Ao especificar um grupo silenciado, uma seta indica os pads que são silenciados ao tocar no pad selecionado no momento, e os pad que, quando percutidos, silenciam o pad selecionado no momento (ilustração superior direita).



LEMBRETE

Para apagar todos os grupos silenciados, pressione o botão [F5] (RESET ALL).

6. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela MUTE GROUP.

Mudança do som pela posição em que o pad é percutido (POSITION)

Especifica como o som é afetado pela posição em que o pad é percutido.

1. Pressione o botão [KIT EDIT].

A tela KIT EDIT é exibida.

2. Pressione o botão [F5] (OTHER).

A tela KIT EDIT OTHER é exibida.

3. Use os botões de cursor para selecionar “POSITION” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela POSITION CONTROL é exibida.

Um exemplo da tela POSITION CONTROL



Botão	Explicação
[F1] (POSITION) *1	Ativa/desativa as mudanças de timbre que ocorrem dependendo do local em que o pad é percutido e as nuances dos rim shots.
[F2] (POS AREA) *1	Especifica a área de percussão para pele ou borda.

*1: É compatível com as entradas de disparador a seguir.

- SNARE
- TOM1–3
- O corpo (pele) do RIDE
- AUX1–3

4. Para selecionar o pad que você quer configurar, percuta esse pad ou use os botões de cursor.

5. Use o disco para editar o valor.

Referência

Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (PDF).

* Dependendo do pad conectado ou instrumento selecionado, pode ser que isso não tenha nenhum efeito.

6. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela POSITION CONTROL ou POSITION AREA.

Controle de alteração de timbre (PEDAL BEND)

Especifica a quantidade de alteração de afinação definida pela profundidade de pressionamento do pedal do chimbau.

1. Pressione o botão [KIT EDIT].

A tela KIT EDIT é exibida.

2. Pressione o botão [F5] (OTHER).

A tela KIT EDIT OTHER é exibida.

3. Use os botões de cursor para selecionar "PEDAL BEND" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela PEDAL BEND RANGE é exibida.



4. Para selecionar o pad que você quer configurar, percuta esse pad ou use os botões de cursor.

5. Use o disco para editar o valor.

Referência

Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (PDF).

6. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela PEDAL BEND RANGE.

Performance com vassourinhas (BRUSH SW)

Você pode especificar se está tocando com baquetas ou vassourinhas.

1. Pressione o botão [KIT EDIT].

A tela KIT EDIT é exibida.

2. Pressione o botão [F5] (OTHER).

A tela KIT EDIT OTHER é exibida.

3. Use os botões de cursor para selecionar "BRUSH SW" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela BRUSH é exibida.

4. Use o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Brush Switch	OFF	Ao tocar com baquetas
	ON	Ao tocar com vassourinhas

Se Brush Switch for "ON", o ícone de vassourinha aparecerá na tela DRUM KIT.



LEMBRETE

A performance com vassourinha está disponível nos seguintes casos.

- Ao selecionar um instrumento compatível com performance com vassourinha, e atribuí-lo à pele da caixa (consulte "Data List" (PDF)).
- Ao conectar um pad de malha ao conector TRIGGER IN (SNARE), ou um pad compatível com conexão digital à porta DIGITAL TRIGGER IN, e definir a atribuição para "SNARE".

5. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela BRUSH.

Especificação da cor da iluminação do botão [DRUM KIT] e botões giratórios (KIT COLOR)

Para cada drum kit, é possível alterar a cor de iluminação do botão [DRUM KIT] e dos botões giratórios de modificação de som.

Isso fornece uma maneira útil para diferenciar drum kits. Por exemplo, é possível atribuir diferentes cores a drum kits de gêneros diferentes, ou usar a cor como uma diretriz ao editar instrumentos.

1. Pressione o botão [KIT EDIT].

A tela KIT EDIT é exibida.

2. Pressione o botão [F5] (OTHER).

A tela KIT EDIT OTHER é exibida.

3. Use os botões de cursor para selecionar "KIT COLOR" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela KIT COLOR é exibida.



4. Use os botões de cursor para selecionar a cor da iluminação.

5. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela KIT COLOR.

Cópia de configurações (COPY)

O TD-27 permite copiar configurações de um drum kit ou de um pad individual da memória do usuário ou de um cartão SD.

OBSERVAÇÃO

Ao executar uma operação de cópia, o conteúdo do destino de cópia é sobrescrito. Se o destino contém configurações que você quer manter, faça backup delas em um cartão SD (p. 47).

1. Pressione o botão [KIT EDIT].

A tela KIT EDIT é exibida.

2. Pressione o botão [F5] (OTHER).

A tela KIT EDIT OTHER é exibida.

3. Use os botões de cursor para selecionar "COPY" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela COPY MENU é exibida.



4. Use os botões de cursor para selecionar um item no menu de cópia e depois pressione o botão [ENTER].

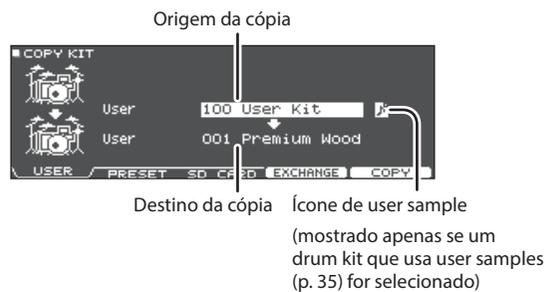
Menu de cópia	Explicação
COPY KIT	Copia as configurações de um drum kit.
COPY PAD	Copia as configurações de um pad (como as atribuições do instrumento).

5. Copia as configurações de acordo com o item de menu selecionado.

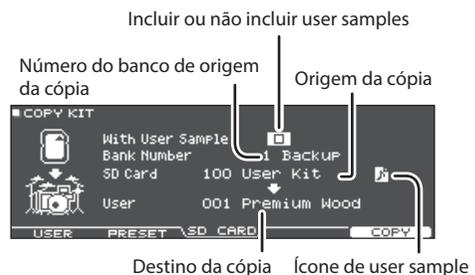
Botão	Explicação
[F2] (PRESET)	Copia drum kits da memória predefinida. Escolha essa opção se quiser retornar às configurações de drum kit definidas de fábrica. * Os user samples que são atribuídos a drum kit definido em fábrica não podem ser copiados.
[F3] (SD CARD)	Copia drum kits dos dados de backup salvos em um cartão SD.

3. Use os botões de cursor para selecionar os parâmetros e use o disco para especificar as configurações de cópia.

USER PRESET



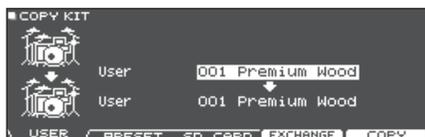
SD CARD



Exemplo 1) Cópia de um drum kit (COPY KIT)

1. Na tela COPY MENU, selecione "COPY KIT" e pressione o botão [ENTER].

A tela COPY KIT é exibida.



2. Pressione os botões [F1] (USER)–[F3] (SD CARD) para selecionar o item que quer editar.

Botão	Explicação
[F1] (USER)	Copia da memória do usuário. Somente se a origem da cópia for o usuário, você poderá trocar a fonte e o destino da cópia.

* Se estiver copiando os dados de backup que não incluem user samples, você não poderá marcar a caixa de seleção "With User Sample" (com user sample).

4. Pressione o botão [F5] (COPY).

Ao pressionar o botão [F4] (EXCHANGE), você pode trocar as memórias do usuário (apenas USER).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

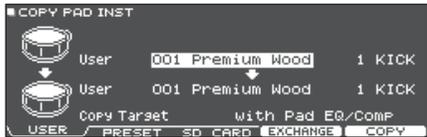
5. Use os botões de cursor para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

O drum kit é copiado.

Exemplo 2) Copiar um pad (COPY PAD)

1. Na tela MENU, selecione “COPY PAD” e pressione o botão [ENTER].

A tela COPY PAD INST é exibida.

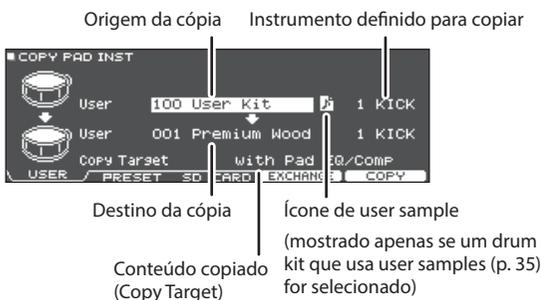


2. Pressione os botões [F1] (USER)–[F3] (SD CARD) para selecionar o item que queira editar.

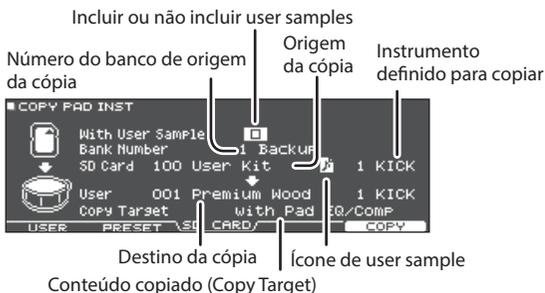
Botão	Explicação
[F1] (USER)	Copia da memória do usuário. Somente se a origem da cópia for o usuário, você poderá trocar a fonte e o destino da cópia.
[F2] (PRESET)	Copia instrumentos da memória predefinida. Escolha essa opção se quiser retornar às configurações de drum kit definidas de fábrica. * Os user samples que são atribuídos a drum kit definido em fábrica não podem ser copiados.
[F3] (SD CARD)	Copia instrumentos dos dados de backup salvos em um cartão SD.

3. Use os botões de cursor para selecionar os parâmetros e use o disco para especificar as configurações de cópia.

USER PRESET



SD CARD



* Se estiver copiando os dados de backup que não incluem user samples, você não poderá marcar a caixa de seleção “With User Sample” (com user sample).

Conteúdo a ser copiado (Alvo)

Valor	Explicação
with Pad EQ/Comp	Todas as configurações relacionadas ao pad (como instrumento, EDIT, volume, envio de ROOM/OVERHEAD e Pad EQ/Comp) são copiadas.
Inst/VEdit Only	Das configurações de pad, todas as configurações são copiadas, excluindo Pad Eq/Comp, como as configurações de instrumento (p.ex., instrumento, EDIT), volume e envio de ROOM/OVERHEAD.
Pad EQ/Comp Only	Das configurações de pad, apenas as configurações de equalizador de pad e compressor de pad (p. 31, p. 32) são copiadas.

4. Pressione o botão [F5] (COPY).

Ao pressionar o botão [F4] (EXCHANGE), você pode trocar as memórias do usuário (apenas USER).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

5. Use o cursor para selecionar “OK” e depois pressione o botão [ENTER].

O instrument é copiado.

Configurações do sistema

Configurações diversas (SYSTEM)

Operação básica em SYSTEM

As configurações comuns a todo o equipamento, como as funções relacionadas ao backup das configurações do TD-27 e da fonte de alimentação, são chamadas de configurações “system”.

1. Pressione o botão [SYSTEM]

A tela SYSTEM é exibida.



2. Use os botões de cursor para selecionar o menu que quiser editar e pressione o botão [ENTER].

Menu	Explicação	Página
BLUETOOTH	Ajusta as configurações de Bluetooth.	p. 20, p. 46
SD CARD	Inicializa um cartão SD ou faz backup das configurações do TD-27 em um cartão SD.	p. 47
TRIGGER	Ajusta as configurações de disparador de forma que o TD-27 possa processar precisamente o sinal que recebe deles. Você também pode ajustar as configurações de pad, como a sensibilidade (SENSITIVITY).	p. 51
OUTPUT	Especifica o destino da saída dos sons.	p. 55
USB AUDIO	Ajusta as configurações de áudio USB.	p. 58
MIDI	Faça as configurações MIDI para este equipamento quando outro dispositivo MIDI estiver conectado.	p. 59
OPTION	Configura os conectores MIX IN e o visor.	p. 60
AUTO OFF	Especifica se o equipamento desliga automaticamente depois de um tempo específico transcorrer.	p. 61
INFO	Mostra informações do TD-27, como versão do programa.	p. 62
FACTORY RESET	Retorna o TD-27 às configurações de fábrica.	p. 62

3. Conforme apropriado para o item de menu selecionado, use os botões de cursor e o disco para editar as configurações.

4. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

Configurações de Bluetooth (BLUETOOTH)

Estas são instruções para ativar/desativar a função Bluetooth do equipamento ou iniciar o pareamento. Você também pode fazer configurações para usar este equipamento conectado a um app para smartphone ou para parear com um smartphone em um local onde haja várias unidades do TD-27.

1. Pressione o botão [SYSTEM]

A tela SYSTEM é exibida.

2. Mova o cursor para “BLUETOOTH” e pressione o botão [ENTER].

A tela BLUETOOTH é exibida.

Para ativar/desativar a função Bluetooth

3. Pressione o botão [F5] (ON/OFF).

A função Bluetooth deste equipamento é ativada ou desativada.

Para configurar a função Bluetooth

3. Pressione o botão [F2] (SETUP).

4. Use os botões de cursor para selecionar o parâmetro e gire o disco para alterar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Bluetooth MIDI	ON	Se estiver ativado, você pode conectar este equipamento a um app compatível com MIDI Bluetooth no seu smartphone, etc.
	OFF	Nas configurações de fábrica, essa função está desativada.
Device ID	OFF	Nas configurações de fábrica, essa função está desativada.
	1-99	Se você estiver pareando com seu smartphone em um local com várias unidades do TD-27, você pode designar uma identificação a cada unidade. Ao especificar uma ID do dispositivo, o número especificado é adicionado ao final do nome do dispositivo que é mostrado no smartphone. Exemplo: “TD-27 AUDIO 1”/“TD-27 MIDI 1”, etc.

5. Pressione o botão [F5] (SAVE).

A configuração editada é salva.

LEMBRETE

Para redefinir as configurações de Bluetooth, acesse a tela BLUETOOTH SETUP e pressione o botão [F1] (RESET).

Backup de dados no cartão SD (SD CARD)

As configurações armazenadas no TD-27 podem ser salvas (fazer backup) em um cartão SD, ou carregadas no TD-27.

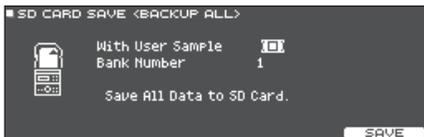
Backup de todas as configurações (SAVE)

Estas são instruções para fazer o backup de todas as configurações armazenadas no TD-27 como um conjunto único em um cartão SD (até 99 conjuntos).

LEMBRETE

Também é possível fazer backup ou carregar drum kits individualmente (p. 48).

- 1. Insira um cartão SD no TD-27 (p. 11).**
- 2. Pressione o botão [SYSTEM]**
A tela SYSTEM é exibida.
- 3. Use os botões de cursor para selecionar "SD CARD" e depois pressione o botão [ENTER].**
A tela SD CARD MENU é exibida.
- 4. Mova o cursor para "SAVE" e pressione o botão [ENTER].**
A tela SD CARD SAVE <BACKUP ALL> é exibida.



5. Configure o backup.

Parâmetro	Explicação
With User Sample	Selecione se user samples passam também pelo backup.
Bank Number	Seleciona o número do backup.

* Se você também fizer backup de samples de usuário, pode levar alguns minutos para salvar os dados, dependendo do tamanho dos samples de usuário. Se não fizer o backup de user samples e excluí-los ou renomeá-los, o drum kit não será reproduzido corretamente mesmo se você carregar o backup.

6. Pressione o botão [F5] (SAVE).

LEMBRETE

Se for necessário atribuir um nome aos dados de backup, pressione o botão [F4] (NAME) e atribua um nome (p. 39).

7. Pressione o botão [F5] (EXECUTE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

8. Use os botões de cursor para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Os dados de backup são salvos do cartão SD.

Carregamento de dados de backup de um cartão SD (LOAD)

Estas são instruções para fazer backup de dados que foram salvos em um cartão SD que pode ser carregado no TD-27.

- 1. Insira um cartão SD no TD-27 (p. 11).**
- 2. Pressione o botão [SYSTEM]**
A tela SYSTEM é exibida.
- 3. Use os botões de cursor para selecionar "SD CARD" e depois pressione o botão [ENTER].**
A tela SD CARD MENU é exibida.
- 4. Use os botões de cursor para selecionar "LOAD" e depois pressione o botão [ENTER].**
A tela SD CARD LOAD <BACKUP ALL> é exibida.



5. Configure o carregamento.

Parâmetro	Explicação
With User Sample	Seleciona se user samples serão também carregados.
Bank Number	Seleciona o número do backup.

* Ao carregar user samples, os user samples na memória do usuário são substituídos por aqueles incluídos nos dados de backup. Dependendo do tamanho dos samples de usuário, pode levar dez minutos ou mais para carregar os dados.

* Se estiver carregando os dados de backup que não incluem user samples, você não poderá marcar a caixa de seleção "With User Sample" (com user sample).

6. Pressione o botão [F5] (LOAD).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

7. Use os botões de cursor para selecionar “OK” e depois pressione o botão [ENTER].

Os dados de backup são carregados do cartão SD

Backup de drum kit no cartão SD (1 KIT SAVE)

Estas são instruções para fazer o backup das configurações de um drum kit individual armazenado no TD-27 em um cartão SD (até 999 drum kits).

1. Insira um cartão SD no TD-27 (p. 11).

2. Pressione o botão [SYSTEM]

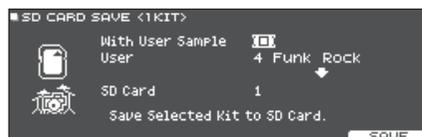
A tela SYSTEM é exibida.

3. Use os botões de cursor para selecionar “SD CARD” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela SD CARD MENU é exibida.

4. Use os botões de cursor para selecionar “1KIT SAVE” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela SD CARD SAVE <1KIT> é exibida.



5. Configure o backup.

Parâmetro	Explicação
With User Sample	Selecione se os user samples atribuídos ao drum kit são também copiados.
User	Seleciona o drum kit que você quer fazer backup.
SD Card	Seleciona o número do backup.

* Se você também fizer backup de samples de usuário, pode levar alguns minutos para salvar os dados, dependendo do tamanho dos samples de usuário. Se não fizer backup dos user samples, carregar os dados de backup do kit não reproduzirá corretamente o drum kit se você excluiu os user samples do TD-27 depois de fazer o backup ou se você os tiver renumerado.

6. Pressione o botão [F5] (SAVE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

7. Use os botões de cursor para selecionar “OK” e depois pressione o botão [ENTER].

Os dados de backup do kit são salvos do cartão SD.

Carregamento de dados de backup do kit de um cartão SD (1 KIT LOAD)

Estas são instruções para fazer backup de dados que foram salvos em um cartão SD que pode ser carregado no TD-27.

- 1. Insira um cartão SD no TD-27 (p. 11).**
- 2. Pressione o botão [SYSTEM]**
A tela SYSTEM é exibida.
- 3. Use os botões de cursor para selecionar "SD CARD" e depois pressione o botão [ENTER].**
A tela SD CARD MENU é exibida.
- 4. Use os botões de cursor para selecionar "1KIT LOAD" e depois pressione o botão [ENTER].**
A tela SD CARD LOAD <1KIT> é exibida.



5. Configure o carregamento.

Parâmetro	Explicação
With User Sample	Selecione se os user samples salvos juntos com o drum kit são carregados.
SD Card	Selecione o número do backup.
User	Selecione drum kit do destino do carregamento.

- * Quando você carrega user samples, novos user samples são criados, mesmo se os mesmos user samples já existirem. Os user samples recém-criados são automaticamente atribuídos ao drum kit carregado.
- * Para carregar user samples, deve haver espaço suficiente para eles.
- * Se estiver fazendo backup do kit ou carregando os dados de backup que não incluem user samples, você não poderá marcar a caixa de seleção "With User Sample" (com user sample).

6. Pressione o botão [F5] (LOAD).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

7. Use os botões de cursor para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Os dados de backup do kit são carregados do cartão SD.

Exclusão de dados de backup de um cartão SD (DELETE/1 KIT DELETE)

Estas são instruções para excluir dados de backup desnecessários (incluindo user samples) de um cartão SD.

- 1. Insira um cartão SD no TD-27 (p. 11).**
- 2. Pressione o botão [SYSTEM]**
A tela SYSTEM é exibida.
- 3. Use os botões de cursor para selecionar "SD CARD" e depois pressione o botão [ENTER].**
A tela SD CARD MENU é exibida.
- 4. Mova o cursor para o item do menu do tipo de dados que você quer excluir e depois pressione o botão [ENTER].**

Menu de backup	Explicação
DELETE	Exclui os dados de backup que contêm todas as configurações juntas.
1 KIT DELETE	Exclui os dados de backup que contêm um drum kit individual.

A tela SD CARD DELETE é exibida.

Exemplo: ao usar DELETE



5. Faça configurações de exclusão

Parâmetro	Explicação
Bank Number (ao usar DELETE)	Selecione o número do backup que quer excluir.
SD Card (ao usar 1 KIT DELETE)	Selecione o número do backup do kit que quer excluir.

6. Pressione o botão [F5] (DELETE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Exemplo: ao usar DELETE



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

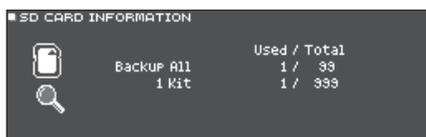
7. Use os botões de cursor para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Os dados de backup são excluídos do cartão SD.

Verificação do status de uso de um cartão SD (INFO)

Estas são instruções para verificar o número de configurações salvas no cartão SD.

- 1. Insira um cartão SD no TD-27 (p. 11).**
- 2. Pressione o botão [SYSTEM]**
A tela SYSTEM é exibida.
- 3. Use os botões de cursor para selecionar "SD CARD" e depois pressione o botão [ENTER].**
A tela SD CARD MENU é exibida.
- 4. Use os botões de cursor para selecionar "INFO" e depois pressione o botão [ENTER].**
A tela SD CARD INFO é exibida.



Parâmetro	Explicação
Backup All	Número de dados de backup salvos
1 Kit	Número de dados de backup de kit salvos

- 5. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.**

Formatação do cartão SD (FORMAT)

Estas são instruções para formatar um cartão SD.

- * Antes de usar um cartão SD pela primeira vez com o TD-27, você deve formatar o cartão SD.

OBSERVAÇÃO

Ao formatar um cartão SD, todos os dados no cartão SD serão apagados.

- 1. Insira um cartão SD no TD-27 (p. 11).**
- 2. Pressione o botão [SYSTEM]**
A tela SYSTEM é exibida.
- 3. Use os botões de cursor para selecionar "SD CARD" e depois pressione o botão [ENTER].**
A tela SD CARD MENU é exibida.
- 4. Use os botões de cursor para selecionar "FORMAT" e depois pressione o botão [ENTER].**
Uma mensagem de confirmação é exibida.



- 5. Pressione o botão [F5] (FORMAT).**
Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

- 6. Use os botões de cursor para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].**
O cartão SD será formatado.

Configurações do disparador (TRIGGER)

Estas são instruções para definir configurações do disparador de forma que os sinais dos pads possam ser processados corretamente pelo TD-27.

Você precisará fazer essas configurações se comprar um módulo de som de bateria independente ou se adicionar pads à sua bateria ou conectar pads diferentes do que os que vêm com sua bateria.

Especificação do tipo de pad

É possível especificar o tipo de pad (tipo de disparador) usado por cada entrada de disparador do banco de disparadores.

Tipo de disparador

O tipo de disparador é uma coleção de vários parâmetros de disparador, ajustados a valores adequados a cada pad.

Para fazer as configurações ideais do pad que está sendo usado em cada entrada de disparador, especifique o modelo do pad (ex.: KD-10 ou VH-10) que está conectado.

Banco de disparadores

Um banco de disparadores contém um conjunto inteiro de configurações para 12 disparadores. Você pode especificar um modelo de bateria (ex.: TD-27KV ou VAD506), ou um banco de disparadores que você editou individualmente. Você pode criar oito bancos de disparador.

1. Pressione o botão [SYSTEM]

A tela SYSTEM é exibida.

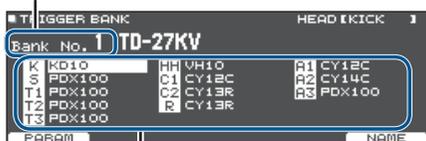
2. Use os botões de cursor para selecionar "TRIGGER" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela TRIGGER MENU é exibida.

3. Mova o cursor para "BANK" e pressione o botão [ENTER].

A tela TRIGGER BANK é exibida.

Número do banco de disparadores



Tipo de disparador

4. Mova o cursor para o número do banco do disparador e use o disco para selecionar um banco.

5. Para selecionar o pad que você quer configurar, percuta esse pad ou use os botões de cursor.

Visor	Explicação	Visor	Explicação
K	KICK	C	CRASH 1, 2
S	SNARE	R	RIDE
1-3	TOM 1-3	A	AUX 1-3
H	HI-HAT		

6. Use o disco para especificar o tipo de disparador.

* Não é possível alterar o tipo de disparador de uma entrada de disparador que seja atribuída a um pad compatível com conexão digital.

LEMBRETE

Ao especificar o tipo de disparador, os parâmetros de disparador (com exceção de certos parâmetros, como cancelamento de cross-stick) são definidos com os valores ideais. Esses valores são apenas diretrizes gerais. Você pode fazer ajustes detalhados conforme o apropriado à maneira que o pad é conectado e como ele é usado.

Referência

Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (PDF).

Ajuste das configurações do chimal (HI-HAT)

Ao usar o chimal, ajuste o deslocamento do TD-27.

Isso é necessário para detectar corretamente as operações de abertura/fechamento e movimento do pedal.

Referência

- Para obter detalhes sobre como ajustar o deslocamento, consulte "Configurações do chimal" (p. 13).
- Faça ajustes detalhados aos parâmetros, conforme o necessário. Para obter detalhes, consulte "Data List" (PDF).

Especificação de um pad conectado digitalmente (DIGITAL)

A primeira vez que você conectar um pad compatível com conector digital a uma porta DIGITAL TRIGGER IN, você seguirá as telas que serão exibidas e especificará a entrada do disparador em que o pad conectado é atribuído (p. 11).

Aqui, você fará configurações para mudar o destino da atribuição.

- * Se os pads conectados com um cabo dedicado ou ao conector TRIGGER IN forem atribuídos à mesma entrada do disparador, os pads conectados aos conectores TRIGGER INPUT e TRIGGER IN não produzirão sons.
- * Ao fazer um factory reset, o histórico de conexão e configurações dos pads conectados digitalmente são inicializados.

1. Pressione o botão [SYSTEM]

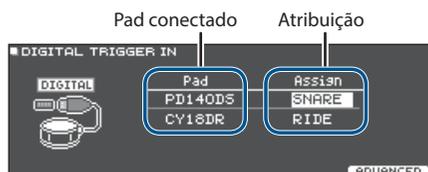
A tela SYSTEM é exibida.

2. Use os botões de cursor para selecionar "TRIGGER" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela TRIGGER MENU é exibida.

3. Use os botões de cursor para selecionar "DIGITAL" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela DIGITAL TRIGGER IN é exibida.



4. Use os botões de cursor para selecionar o pad que você quer especificar e o disco para especificar a atribuição.

Para selecionar um pad, você também pode percuti-lo. Se não quiser atribuir o pad a nenhuma entrada de disparador, escolha "N/A".

- * Não é possível especificar várias instâncias da mesma atribuição.

Ajuste da sensibilidade do pad (PARAM)

Como as configurações a seguir são definidas automaticamente para os valores apropriados em cada pad ao especificar o tipo de disparador (p. 51), normalmente, não há necessidade de editá-las.

Você pode editar essas configurações se desejar fazer ajustes mais precisos ou se quiser usar um disparador de bateria acústica.

1. Pressione o botão [SYSTEM]

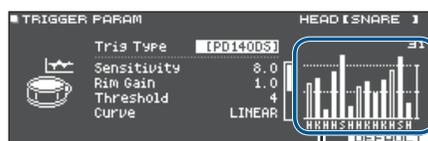
A tela SYSTEM é exibida.

2. Use os botões de cursor para selecionar "TRIGGER" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela TRIGGER MENU é exibida.

3. Use os botões de cursor para selecionar "PARAM" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela TRIGGER PARAM é exibida.



Indicador de velocidade (indica a força da batida).

Visor	Explicação	Visor	Explicação
K	KICK	C	CRASH 1, 2
S	SNARE	R	RIDE
T	TOM 1-3	A	AUX 1-3
H	HI-HAT		

4. Bata no pad que você quiser ajustar para selecioná-lo.

5. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Sensitivity	1,0-32,0	Ajusta o balanço (sensibilidade) entre a força de percussão do pad e o volume. Aumentar esse valor aumenta a sensibilidade, para que batidas mais fracas no pad soem com volume mais alto. Reduzir esse valor reduz a sensibilidade, para que batidas mais fortes no pad soem com volume mais baixo.
Rim Gain	0-3,2	Ajusta o equilíbrio entre a força de percussão no aro ou borda e o loudness do som. Se aumentar esse valor, até mesmo batidas fracas no aro soam com volume mais alto. Se reduzir esse valor, até mesmo batidas fortes no aro soam com volume mais baixo. Essa configuração está disponível em pads compatíveis com rim shots.

LEMBRETE

- Para obter informações sobre outros parâmetros, consulte "Data List" (PDF).
- Para retornar aos valores padrão, pressione o botão [F5] (DEFAULT).
Parâmetros de disparador (com exceção de certos parâmetros, como cancelamento de cross-stick) são definidos como o valor padrão.
- Velocity é mostrado no máximo de 127 em pads conectados a um conector TRIGGER IN ou de 127+32 (quando MIDI CONTROL HI-Reso Velocity for "ON") para pads compatíveis com HI-Reso Velocity e conectados digitalmente à porta DIGITAL TRIGGER.

Configurações detalhadas para pads conectados digitalmente

A primeira vez que você conectar um pad compatível com conexão digital, as configurações a seguir são definidas automaticamente em valores ideais para cada pad. Então, normalmente, não é necessário especificá-las.

Edite essas configurações se quiser fazer ajustes mais detalhados.

1. Pressione o botão [SYSTEM]

A tela SYSTEM é exibida.

2. Use os botões de cursor para selecionar "TRIGGER" e depois pressione o botão [ENTER].

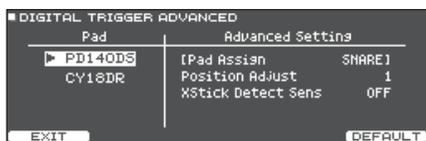
A tela TRIGGER MENU é exibida.

3. Use os botões de cursor para selecionar "DIGITAL" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela DIGITAL TRIGGER IN é exibida.

4. Pressione o botão [F5] (ADVANCED).

A tela DIGITAL TRIGGER ADVANCED é exibida.



5. Para selecionar o pad que você quer configurar, percuta esse pad ou use os botões de cursor.

6. Use os botões de cursor para mover o cursor para os parâmetros Advanced Settings.

7. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use o disco para editar o valor.

* Os parâmetros que você pode editar serão diferentes, conforme o tipo de pad.

Referência

Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (PDF).

LEMBRETE

Para retornar aos valores padrão, pressione o botão [F5] (DEFAULT).

Parâmetros de disparador (com exceção de certos parâmetros, como cancelamento de cross-stick) são definidos como o valor padrão.

Exibição das informações de disparador de cada pad (MONITOR)

Você pode ver informações em tempo real que mostram a força (velocidade) com que cada pad é tocado, a abertura do chimal e a posição da batida na caixa, prato de condução, toms e AUX.

LEMBRETE

Se um dispositivo MIDI estiver conectado ao conector MIDI, os dados de performance recebidos pelo conector MIDI IN também serão mostrados.

1. Pressione o botão [SYSTEM]

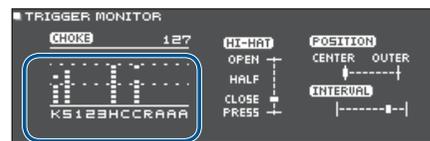
A tela SYSTEM é exibida.

2. Use os botões de cursor para selecionar "TRIGGER" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela TRIGGER MENU é exibida.

3. Use os botões de cursor para selecionar "MONITOR" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela TRIGGER MONITOR é exibida.



Indicador de velocidade (indica a força da batida).

Visor	Explicação	Visor	Explicação
K	KICK	C	CRASH 1, 2
S	SNARE	R	RIDE
1-3	TOM 1-3	A	AUX 1-3
H	HI-HAT		

4. Percuta os pads.

Os indicadores na tela moverão em tempo real, permitindo visualizar as informações a seguir.

Visor	Explicação
HI-HAT	Mostra a abertura do chimal. O indicador moverá na direção "OPEN" quando o chimal se abrir e "PRESS" quando fechar.
POSITION	Indica a posição da batida no aro da caixa, prato de condução, toms e AUX. O indicador moverá na direção "CENTER" quanto mais próxima for a batida do centro do pad e na direção "OUTER" quanto mais próxima for a batida da borda do pad.
INTERVAL	Indica o intervalo de tempo em que o pad é percutido. Quanto mais à direita, menor o intervalo. O timbre de um rulo de prato ou caixa muda suavemente.

Visor	Explicação
CHOKE	O ícone "CHOKE" aparece quando o prato é abafado. O ícone CHOKE aparece quando você usa a técnica de abafamento em um pad compatível com ela.

Eliminar a interferência entre pads (Crosstalk Cancellation)

Se dois pads forem colocados no mesmo suporte, a vibração de um pad percutido pode fazer com que outro pad toque acidentalmente. Isso é chamado de "crosstalk". Crosstalk cancellation é uma configuração que impede que isso aconteça.

* Quando o TD-27 sai da fábrica, ele é configurado para funcionar idealmente com o suporte vendido separadamente (MDS-Standard 2 ou DCS-10/DBS-10), por isso, não será necessário alterar essas configurações.

Casos em que é necessário configurar o crosstalk cancellation

- Ao usar uma configuração de pad não encontrada nas configurações de banco de disparador (p. 51).
- Ao usar um suporte de bateria diferente do MDS-Standard 2 ou DCS-10/DBS-10.
- Ao usar um disparador de bateria (vendido separadamente).

Antes de configurar o crosstalk cancellation

Você pode evitar crosstalk se posicionar os pads de maneira a minimizar sua exposição a uma fonte externa de vibração. Observe os seguintes pontos ao montar seu sistema.

- Não deixe os pads se tocarem.
 - Se colocar vários pads no mesmo suporte, aumente a distância entre eles.
 - Aperte firmemente os parafusos que prendem o pad para garantir que ele fique bem preso ao suporte.
- * Em alguns casos, o som acústico de uma bateria acústica ou de um alto-falante de monitoramento pode disparar o pad. Nesses casos, ajustar as configurações de crosstalk cancellation não resolverão o problema. Preste atenção às considerações a seguir durante a montagem do seu equipamento.

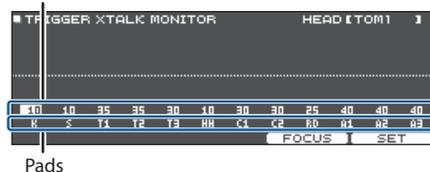
- Coloque os pads longe dos alto-falantes
- Incline os pads, colocando-os onde têm menor chance de serem afetados pelo som
- Aumente o valor de Threshold do pad (consulte "Data List" (PDF)).

Um exemplo de configurações de crosstalk cancellation

0 prato de ataque 1 é disparado ao percutir o pad do tom 1

1. **Pressione o botão [SYSTEM]**
A tela SYSTEM é exibida.
2. **Use os botões de cursor para selecionar "TRIGGER" e depois pressione o botão [ENTER].**
A tela TRIGGER MENU é exibida.
3. **Use os botões de cursor para selecionar "XTALK" e depois pressione o botão [ENTER].**
A tela TRIGGER XTALK MONITOR é exibida.

Configurações de crosstalk cancellation



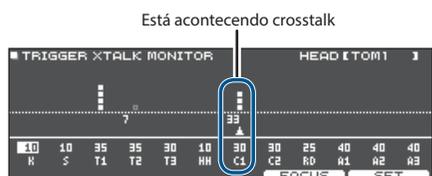
Pads

4. Percuta o pad do tom 1 (T1).

O status da detecção de crosstalk aparece na tela TRIGGER XTALK MONITOR.

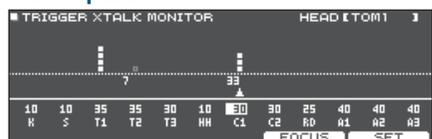
A ilustração abaixo indica que o tom 2 (T2) e o prato 1 (C1) detectou uma vibração quando o tom 1 (T1) foi percutido.

Um símbolo "▲" aparece nos pads que estão enfrentando crosstalk.



Pads detectando vibrações	Explicação
Tom 2 (T2)	Não tocará, pois crosstalk cancellation está ativo.
Crash 1 (C1)	Está acontecendo crosstalk Ao ajustar o valor de crosstalk cancellation, você pode evitar que o som seja disparado.

5. Pressione o botão [F4] (FOCUS) para mover o cursor para C1.



Se ocorrer crosstalk em vários pads, cada vez que o botão [F4] (FOCUS) for pressionado, o cursor moverá para outro pad em que está acontecendo crosstalk.

6. Pressione o botão [F5] (SET).

Nesse caso, o valor é definido automaticamente para "33" que é o valor mínimo que pode cancelar o disparo do prato de ataque 1.

Valor	Explicação
0-80	Força do cancelamento de crosstalk

* O valor não ultrapassará 40 quando você definir automaticamente o crosstalk cancellation. Se precisar definir um valor acima de 40, use o disco para editar o valor.

7. Repita as etapas 5 e 6 para configurar o crosstalk cancellation.

LEMBRETE

Você também pode usar os botões de cursor e o disco para configurar manualmente o crosstalk cancellation.

Atribuições de saída de áudio (OUTPUT)

Estas são instruções para atribuir saídas de áudio dos conectores MASTER OUT, DIRECT OUT e PHONES.

LEMBRETE

Os canais de saída 1-2 de áudio USB (p. 58) compartilham as configurações de saída com os conectores MASTER OUT e os canais de saída 3-4 compartilham as configurações de saída com os conectores DIRECT OUT.

1. Pressione o botão [SYSTEM]

A tela SYSTEM é exibida.

2. Use os botões de cursor para selecionar "OUTPUT" e depois pressione o botão [ENTER].

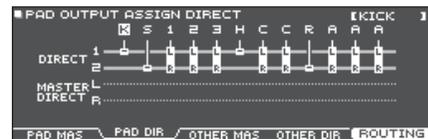
Botão [F1] (PAD MAS)

Especifica as atribuições de saída de cada pad para os conectores PHONES e MASTER OUT (quando OUTPUT ROUTING Master Out está configurado como "NORMAL").



Botão [F2] (PAD DIR)

Especifica as atribuições de saída de cada pad para os conectores DIRECT OUT (1, 2) e MASTER OUT (quando OUTPUT ROUTING Master Out está configurado como "DIRECT").



Botão [F3] (OTHER MAS)

Especifica as atribuições de saída de ROOM e MFX para os conectores PHONES e MASTER OUT (quando OUTPUT ROUTING Master Out está configurado como "NORMAL").



Botão [F4] (OTHER DIR)

Especifica as atribuições de saída de ROOM e MFX para os conectores DIRECT OUT (1, 2) e MASTER OUT (quando OUTPUT ROUTING Master Out está configurado como "DIRECT").



3. Percuta um pad ou use os botões de cursor para selecionar o pad ou a função que quer editar.

Visor	Explicação	Visor	Explicação
K	KICK	C	CRASH 1, 2
S	SNARE	R	RIDE
1-3	TOM 1-3	A	AUX 1-3
H	HI-HAT		

Visor	Explicação
OH	OVERHEAD (p. 32)
RM	ROOM (p. 32)
MFX1-3	Multiefeitos 1-3 (p. 32)
SONG	Música (p. 20)
CLICK	Metrônomo (p. 24) e saída da faixa de metrônomo da música (p. 23)
MIXIN	Som recebido pelo conector MIX IN e áudio Bluetooth (p. 20)
USB IN MAIN, SUB	Som recebido pela porta USB COMPUTER (p. 58)

4. Use os botões de cursor e o disco para selecionar o destino de saída.

5. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

Valores padrão para destino da saída

Conector	Configuração de saída
PHONES	Todos
MASTER OUT	Todos
DIRECT OUT 1	KICK, HI-HAT
DIRECT OUT 2	SNARE, RIDE
DIRECT OUT 1, 2	TOM 1-3, CRASH 1-2, AUX 1-3

Exemplos de configuração do destino de saída

Alguns exemplos de configurações de destino de saída.

Exemplo 1) Enviar o mesmo áudio para monitoramento e PA

Com essas configurações, o mesmo som será enviado pelos conectores PHONES, MASTER OUT e DIRECT OUT (1, 2).

O som monitorado pelo músico será o mesmo som enviado para o sistema de PA.

* O compressor principal e os efeitos do EQ principal não são aplicados ao DIRECT OUT.

Conector	Configuração de saída	Exemplo de destino
PHONES	Todos	Fones de ouvido do monitor
MASTER OUT	Todos	Monitor de bateria
DIRECT OUT 1, 2	Todos	PA (mix externo)

Exemplo 2) Tocar junto com um metrônomo

Todos os sons são enviados dos conectores PHONES para o monitoramento.

Ao enviar CLICK (o metrônomo e a saída da faixa de metrônomo da música) e USB IN SUB (o som recebido pela porta USB COMPUTER) apenas para os fones de ouvido, apenas o músico pode ouvir o guia durante a performance.

Conector	Configuração de saída	Exemplo de destino
PHONES	Todos CLICK e USB IN SUB são enviados apenas para PHONES	Fones de ouvido do monitor
MASTER OUT	Envia apenas SONG e USB IN MAIN	PA (mix externo)
DIRECT OUT 1	KICK	
DIRECT OUT 2	SNARE HI-HAT RIDE TOM 1-3 CRASH 1, 2 AUX1-3	

Especificação do roteamento de saída

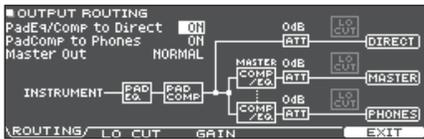
Estas são instruções para configurar o roteamento de saída dos conectores MASTER OUT, DIRECT OUT e PHONES.

1. Pressione o botão [SYSTEM]

A tela SYSTEM é exibida.

2. Use os botões de cursor para selecionar "OUTPUT" e depois pressione o botão [ENTER].

3. Pressione o botão [F5] (ROUTING).



4. Pressione os botões [F1] (ROUTING)–[F3] (GAIN) para selecionar o item que quer editar.

Botão	Explicação
[F1] (ROUTING)	Especifica como as saídas do fader, do equalizador/compressor do pad e do master out são aplicadas ou roteadas.
[F2] (LO CUT)	Especifica se a região dos graves é cortada da saída. A configuração de frequência é a mesma para cada saída.
[F3] (GAIN)	Ajusta o volume (ganho) dos conectores MASTER OUT, PHONES e DIRECT OUT. Aqui, você pode reduzir o volume se a saída do TD-27 estiver muito alta e causar distorção no dispositivo receptor, ou ajustar a saída do conector PHONES para um volume adequado. * Observe que, se o volume estiver muito alto, poderá ocorrer distorção.

Referência

Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (PDF).

5. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

Exemplos de configuração de parâmetro de roteamento

Parâmetro	Explicação
PadEq/ Comp to Direct	<p>Quando desligado ("OFF")</p> <ul style="list-style-type: none"> A saída dos conectores DIRECT OUT contorna o equalizador do pad e compressor do pad. A saída dos conectores MASTER OUT contorna o equalizador do pad e compressor do pad se a configuração Master Out de OUTPUT ROUTING for "DIRECT". Embora o equalizador e compressor de cada pad sejam ajustados no PA, o músico pode tocar com o som processado pelo equalizador e compressor de pad de cada drum kit.
PadComp to Phones	<p>Quando desligado ("OFF")</p> <ul style="list-style-type: none"> O compressor do pad não se aplica à saída dos conectores PHONES. Com as configurações mostradas no exemplo 2 de configuração do destino de saída (p. 56), você pode ouvir o som com dinâmica total em seus fones de ouvido do monitor enquanto tocar e ainda usar o compressor do pad para reduzir a dinâmica para o monitor de bateria e o PA.
Master Out	<p>Com a configuração "DIRECT"</p> <ul style="list-style-type: none"> O compressor principal e os efeitos do EQ principal não são aplicados à saída dos conectores MASTER OUT, permitindo usar os conectores MASTER OUT como DIRECT OUT (a configuração do botão giratório [MASTER] é aplicada). Essa configuração também se aplica à saída por meio do áudio USB para o computador. Os conectores PHONES enviam o som processado pelo compressor principal e EQ principal. Se quiser que a saída dos conectores MASTER OUT seja enviada como saída direta, atribua a saída a MASTER DIRECT na tela PAD OUTPUT (guia DIRECT) e na tela OTHER OUTPUT (guia DIRECT).

Especificação do USB Audio (USB AUDIO)

Você pode especificar o destino da saída do áudio USB que é enviado pela porta USB COMPUTER do TD-27 e gravá-lo com um software DAW, etc. em seu computador. Você também pode atribuir a entrada de áudio USB que é recebida pela porta USB COMPUTER e usar o TD-27 para ouvir o áudio tocado no computador.

LEMBRETE

Para informações sobre configurações no software DAW, consulte o manual do proprietário do software DAW que estiver utilizando.

Especificação do driver USB

Estas são instruções para trocar entre o driver USB exclusivo do TD-27 e o driver fornecido pelo sistema operacional.

1. Pressione o botão [SYSTEM]

A tela SYSTEM é exibida.

2. Use os botões de cursor para selecionar “USB AUDIO” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela USB AUDIO SETUP é exibida.



3. Mova o cursor para Driver Mode e use o disco para alterar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Driver Mode	GENERIC	Usa o driver fornecido pelo sistema operacional. A operação é limitada a USB MIDI.
	VENDOR	Usa o driver exclusivo do TD-27 fornecido pela Roland. USB MIDI e áudio USB podem ser usados.

Ao alterar essa configuração, uma caixa de diálogo informa que a configuração entrará em vigor quando você desligar o TD-27 e ligá-lo novamente.

Veja a mensagem e depois pressione o botão [ENTER].

4. Desligue o equipamento e depois ligue novamente.

LEMBRETE

A configuração entra em vigor quando o TD-27 é desligado e ligado novamente.

Especificação de destino da saída do USB Audio

Você pode especificar o destino da saída do áudio USB que é enviado pela porta USB COMPUTER do TD-27. A saída de áudio USB pode ser gravada como 28 faixas em um software DAW no computador.

- * As configurações de destino de saída de MASTER OUT (L/MONO, R) e DIRECT OUT (1, 2) são compartilhadas com as configurações de saída dos conectores MASTER OUT e DIRECT OUT do TD-27. A saída de cada pad é fixa para estéreo de 2 canais.
- * Os efeitos LO CUT e GAIN (OUTPUT ROUTING, p. 57) não se aplicam à saída de áudio USB.

Configurações de destino de saída de áudio USB

Ch1-2	MASTER OUT	Ch15-16	HI-HAT
Ch3-4	DIRECT 1-2 OUT	Ch17-18	CRASH 1
Ch5-6	KICK	Ch19-20	CRASH 2
Ch7-8	SNARE	Ch21-22	RIDE
Ch9-10	TOM 1	Ch23-24	AUX 1
Ch11-12	TOM 2	Ch25-26	AUX 2
Ch13-14	TOM 3	Ch27-28	AUX 3

Referência

Para mais informações sobre configurações de destino de saída, consulte “Atribuições de saída de áudio (OUTPUT)” (p. 55).

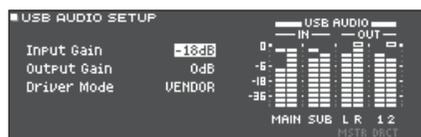
Ajuste do nível da saída de áudio USB

1. Pressione o botão [SYSTEM]

A tela SYSTEM é exibida.

2. Use os botões de cursor para selecionar “USB AUDIO” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela USB AUDIO SETUP é exibida.



3. Mova o cursor para “Output Gain” e use o disco para alterar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Output Gain	-24→+24 dB	Ajusta o nível de saída. Aplica-se a toda saída de áudio USB que é enviada pela porta USB COMPUTER.

Especificação da entrada do áudio USB

Estas são instruções para especificar a entrada de áudio USB recebida pela porta USB COMPUTER.

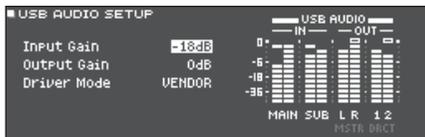
Isso permite que o áudio tocado pelo computador seja ouvido a partir do TD-27.

1. Pressione o botão [SYSTEM]

A tela SYSTEM é exibida.

2. Use os botões de cursor para selecionar “USB AUDIO” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela USB AUDIO SETUP é exibida.



3. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Input Gain	-36—+12 dB	Ajusta o nível de entrada. Aplica-se às entradas de áudio USB (Input MAIN, SUB) recebidas pela porta USB COMPUTER.

LEMBRETE

- Para obter informações sobre outros parâmetros, consulte “Data List” (PDF).
 - Você pode especificar o destino da saída dos sons recebidos pelo áudio USB (p. 55).
4. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

Configurações MIDI (MIDI)

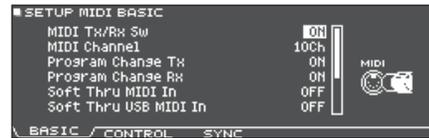
Estas são instruções para configurar o MIDI quando um dispositivo MIDI está conectado ao TD-27.

1. Pressione o botão [SYSTEM]

A tela SYSTEM é exibida.

2. Use os botões de cursor para selecionar “MIDI” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela SETUP MIDI BASIC é exibida.



3. Pressione os botões [F1] (BASIC)–[F3] (SYNC) para selecionar o item que quer editar.

Botão	Explicação
[F1] (BASIC)	Ajusta configurações básicas de MIDI, como especificar o canal de transmissão e recepção de dados MIDI do TD-27.
[F2] (CONTROL)	Especifica as mensagens MIDI transmitidas e recebidas para indicar o local de percussão do pad ou posição do pedal do chimbau.
[F3] (SYNC)	Especifica as configurações relacionadas à sincronização MIDI.

Referência

Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (PDF).

4. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use o disco para editar o valor.
5. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

Configurações opcionais (OPTION)

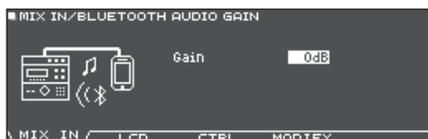
Aqui, você pode fazer configurações do nível de entrada do conector MIX IN e do contraste do visor, além de atribuir funções aos footswitches e pads.

1. Pressione o botão [SYSTEM]

A tela SYSTEM é exibida.

2. Use os botões de cursor para selecionar "OPTION" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela de configurações de opções é exibida.



3. Pressione os botões [F1] (MIX IN)–[F4] (MODIFY) para selecionar o item que quer editar.

Botão	Explicação
[F1] (MIX IN)	Ajusta o nível de entrada do conector MIX IN e áudio Bluetooth.
[F2] (LCD)	Ajusta o contraste e o brilho do visor.
[F3] (CTRL)	Atribui funções aos footswitches e pads.
[F4] (MODIFY)	Especifica a duração de exibição da janela que aparece quando você gira um botão de modificação de som.

Referência

Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (PDF).

4. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e gire o disco para editar o valor.

5. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

Atribuição de funções a footswitches ou pads (CONTROL)

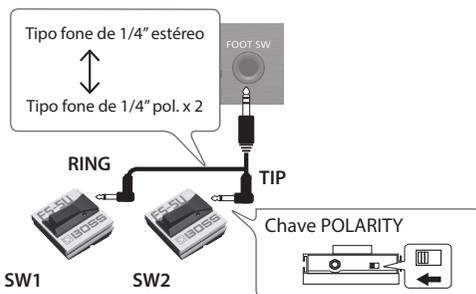
Você pode atribuir funções de controle, como troca de drum kits ou de set lists, aos footswitches (BOSS FS-5U, FS-6; vendidos separadamente) ou pads conectados ao TD-27.

Referência

Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (PDF).

Atribuição de uma função a um footswitch

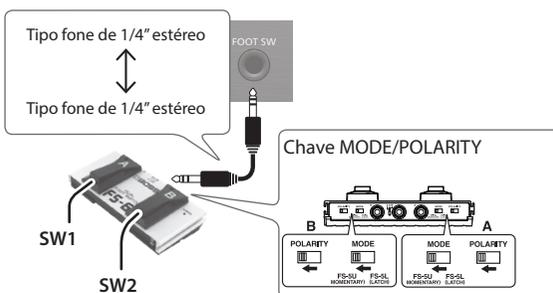
Conexão de um FS-5U



* Se você usar um cabo mono pra conectar um FS-5U, ele funcionará como SW 2.

* O FS-5L não pode ser usado.

Conexão de um FS-6



1. Pressione o botão [SYSTEM]

A tela SYSTEM é exibida.

2. Use os botões de cursor para selecionar "OPTION" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela de configurações de opções é exibida.

3. Pressione o botão [F3] (CTRL).

A tela FOOT SWITCH/PAD CONTROL é exibida.



4. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use o disco para editar o valor.

LEMBRETE

Se você quiser trocar os drum kits na set list (p. 18) percutindo um pad, defina a função atribuída ao pad como "KIT # DEC" ou "KIT # INC" e ative as set lists na tela DRUM KIT. (Configure a set list com antecedência).

5. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

Atribuição de funções aos pads

Você pode atribuir uma função a um pad conectado ao conector TRIGGER IN/AUX3, ou a um pad compatível com conexão digital que está atribuído a AUX3.

1. Pressione o botão [SYSTEM]

A tela SYSTEM é exibida.

2. Use os botões de cursor para selecionar "OPTION" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela de configurações de opções é exibida.

3. Pressione o botão [F3] (CTRL).

A tela FOOT SWITCH/PAD CONTROL é exibida.



4. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use o disco para editar o valor.

LEMBRETE

- Se não quiser que sejam produzidos sons ao percutir o pad, use o PAD VOLUME para definir o volume de AUX3 como "0". Você também pode definir o instrumento AUX3 como "OFF" (p. 31).
- Se você quiser trocar os drum kits na set list (p. 18) percutindo um pad, defina a função atribuída ao pad como "KIT # DEC" ou "KIT # INC" e ative as set lists na tela DRUM KIT. (Configure a set list com antecedência).

5. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

Configuração da função AUTO OFF (AUTO OFF)

Este equipamento será desligado automaticamente após um tempo predeterminado, se não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados.

Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função AUTO OFF.

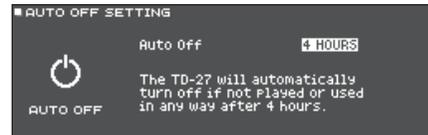
* Para restaurar a energia, ligue novamente.

1. Pressione o botão [SYSTEM]

A tela SYSTEM é exibida.

2. Use os botões de cursor para selecionar "AUTO OFF" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela AUTO OFF SETTING é exibida.



3. Use o disco para especificar a configuração da função AUTO OFF.

Configuração	Explicação
OFF	O equipamento não desliga automaticamente.
4 HOURS	Depois de quatro horas sem que algum pad seja percutido ou operação realizada, o equipamento desligará automaticamente.

LEMBRETE

Se a função AUTO OFF for configurada como "4 HOURS", a mensagem "WARNING: AUTO OFF, The TD-27 will turn off in 30 min" (o equipamento será desligado em 30 minutos) será exibida 30 minutos antes de o equipamento desligar.

4. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

Exibição das informações do TD-27 (INFO)

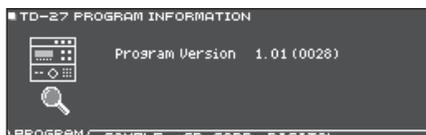
Estas são instruções para ver as informações do TD-27, como sua versão do programa.

1. Pressione o botão [SYSTEM]

A tela SYSTEM é exibida.

2. Use os botões de cursor para selecionar "INFO" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela de configurações de opções é exibida.



3. Pressione um botão [F1] (PROGRAM)–[F4] (DIGITAL) para selecionar o item que quer editar.

Botão	Explicação
[F1] (PROGRAM)	Exibe a versão do programa.
[F2] (SAMPLE)	Exibe o número de user samples carregados e a quantidade de espaço restante para user samples na memória do usuário.
[F3] (SD CARD)	Exibe o número de dados de backup e dados de backup de kit salvos no cartão SD.
[F4] (DIGITAL)	Mostra a versão do programa dos pads compatíveis com conexão digital que estão conectados ao TD-27. O botão FUNC do pad selecionado está piscando.

4. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

Restaurar as configurações de fábrica (FACTORY RESET)

A operação "Factory Reset" retorna todos os dados e configurações armazenados no TD-27 à sua condição definida em fábrica.

OBSERVAÇÃO

Ao executar essa operação, todos os dados e configurações no TD-27 serão perdidos. Antes de prosseguir, você deve salvar todos os dados e configurações importantes em seu cartão SD (p. 47).

1. Pressione o botão [SYSTEM]

A tela SYSTEM é exibida.

2. Use os botões de cursor para selecionar "FACTORY RESET" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela FACTORY RESET é exibida.



LEMBRETE

Se quiser que todos os user samples retornem também ao estado definido em fábrica, use o disco e adicione uma marca de seleção em "Reset with User Sample". Todos os samples na memória do usuário serão substituídos pelos dados definidos em fábrica.

3. Pressione o botão [F5] (FACTORY RESET).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

4. Use os botões de cursor para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

A operação "Factory Reset" será executada.

Apêndice

Mensagens de erro

Lista de mensagens exibidas

Mensagem	Significado	Ação
Format SD Card Error!	Falha ao formatar o cartão SD.	Insira um cartão SD corretamente. Desbloqueie o cartão SD.
Incorrect File!	Os dados de backup ou dados de backup do kit estão danificados.	Não use esses dados.
MIDI Buffer Full!	Uma grande quantidade de mensagens MIDI foram recebidas em pouco tempo e não puderam ser processadas corretamente.	Confirme se o dispositivo MIDI externo está configurado corretamente. Se o problema persistir, reduza a quantidade de mensagens MIDI enviadas ao TD-27.
MIDI Offline!	Um cabo MIDI ou USB está desconectado (ou a comunicação com o dispositivo MIDI externo foi interrompida por algum motivo).	Veja se o cabo MIDI ou USB não está desconectado ou rompido.
No Backup Data!	Não há dados de backup no cartão SD.	–
No Data!	Você tentou exportar uma música que não tem dados gravados.	Exporte uma música com dados gravados.
No SD Card!	Não há cartão SD no slot para cartão SD.	Insira um cartão SD corretamente.
Temporary Memory Full!	A capacidade de armazenamento do gravador de música foi atingida e a gravação parou.	O tempo máximo de gravação é de 60 minutos com um cartão SD ou até aproximadamente três minutos sem cartão SD.
Song Data Too Long!	A gravação parou porque você ultrapassou o máximo de tempo possível com um cartão SD inserido.	
Sample Length Too Long!	O arquivo de áudio é muito grande e não pode ser importado.	Arquivos com mais de 180 segundos não podem ser importados.
Sample Length Too Short!	O arquivo de áudio é muito pequeno e não pode ser importado.	Em alguns casos, arquivos de áudio com menos de 1 segundo não podem ser importados.
SD Card is Locked!	O cartão SD está bloqueado.	Desbloqueie o cartão SD.
	O atributo do arquivo é somente para leitura.	Apague o atributo de somente para leitura do arquivo.
SD Card is not connected!	Não há cartão SD no slot para cartão SD.	Insira um cartão SD corretamente.
SD Card Media Error!	O conteúdo do cartão SD está danificado.	Copie os dados necessários do cartão SD e depois formate o cartão SD no TD-27 (p. 50). Se isso não resolver o problema, tente um cartão SD diferente.
	Falha em salvar os dados gravados.	Verifique se o cartão SD está bloqueado.
	Falha ao exportar a música.	Verifique se o arquivo está protegido contra gravação.
SD Card Memory Full!	Não há espaço vazio no cartão SD.	Exclua os dados desnecessários (p. 49).
System Overload!	O processamento do TD-27 não conseguiu acompanhar.	Reduza o número de notas tocadas simultaneamente.
Unsupported format!	O TD-27 não é compatível com esse formato.	Veja se o formato de arquivo pode ser tocado (Song (p. 22), user sample (p. 35)).
User Sample Does Not Exist!	Os user samples não existem.	Selecione um local em que existam user samples.
User Sample Exists!	Existem user samples.	Exclua os user samples ou escolha um local vazio.
User Sample Import Error!	Os dados de áudio a serem importados estão danificados.	Não use esses dados de áudio.
	Os dados no cartão SD estão danificados.	Não use esse cartão SD.
User Sample Memory Error!	Os dados de backup ou dados de backup de kit, incluindo user samples, estão danificados.	Não use esses dados.
	Os dados no cartão SD estão danificados.	Não use esse cartão SD.
	Um sample de usuário vazio está atribuído. (Apenas para 1 KIT SAVE)	Você não pode usar 1 KIT SAVE em um kit no qual samples de usuário vazios estão atribuídos.
User Sample memory full!	Não há espaço de sample de usuário vazio.	Excluir user sample desnecessário (p. 37).

Outras mensagens

Mensagem	Significado	Ação
USB Driver The modified settings will become effective after power off and restart.	As configurações do driver USB entram em vigor quando você desliga o TD-27 e liga-o novamente.	Desligue o TD-27 e ligue-o novamente.
XStick always effective	A técnica de cross-stick está sempre ativada.	–
XStick switch available	O botão de cross-stick está ativado.	Na tela DRUM KIT, pressione o botão [F3] (XSTICK) para alternar entre tocar ou não tocar o som de cross-stick (p. 17).

Solução de problemas

Problema	Itens a verificar	Ação	Página
Problemas com o som			
Nenhum som/volume insuficiente	O produto está conectado corretamente aos dispositivos externos?	Verifique as conexões.	p. 10
	O volume do produto está baixo?	Use o botão giratório [PHONES] ou [MASTER] para ajustar o volume geral.	-
	O volume do alto-falante amplificado conectado está baixo?	Ajuste o volume dos alto-falantes amplificados conectados.	-
	O volume está baixo no smartphone, etc. conectado ao conector MIX IN?	Ajuste o volume com o botão giratório [BACKING] ou no smartphone.	-
	“Local Control” do MIDI pode estar desativado (“OFF”)?	Configure “Local Control” como ligado (“ON”).	p. 59
Um pad específico não toca	Os cabos estão conectados corretamente a cada pad e pedal?	Verifique as conexões.	p. 10
	O instrumento está desligado (“OFF”)?	Atribua um instrumento.	p. 30
	O “Volume” do pad está baixo?	Ajuste o “Volume” do pad.	p. 31
	As configurações para “OUTPUT” foram feitas corretamente?	Verifique as configurações para “OUTPUT”.	p. 55
	É possível que os samples de usuário foram excluídos?	Se você excluir o user sample atribuído a um pad, ele não produzirá som. Carregue novamente o user sample ou atribua um instrumento diferente.	p. 35
	O “trigger type” do pad está definido corretamente?	Defina o “trigger type” do pad.	p. 51
	O cabo de conexão está conectado corretamente em TRIGGER IN/TRIGGER INPUT ou na porta DIGITAL TRIGGER IN?	Verifique as conexões.	p. 10
Nenhum som ao percutir um pad atribuído a um conector TRIGGER IN ou TRIGGER INPUT / Disparador não responde	Se um pad conectado a uma porta DIGITAL TRIGGER IN for atribuído à mesma entrada de disparador de um pad conectado a um conector TRIGGER IN ou TRIGGER INPUT, o som do pad conectado ao conector TRIGGER IN ou TRIGGER INPUT não será enviado para a saída.	Desconecte o cabo de conexão de pad da porta DIGITAL TRIGGER IN.	p. 11
Sem som ao percutir um pad conectado à porta DIGITAL TRIGGER IN / Disparador não responde	A entrada do disparador está definida corretamente?	Após conectar o pad, especifique a entrada do disparador que tocará.	p. 11
	Você está usando baquetas de carbono ou metal?	Use baquetas de madeira ou plástico. Usar baquetas de carbono ou metal pode fazer com que o sensor apresente problemas de funcionamento.	-
	Você está usando vassourinhas de metal?	Use vassourinhas de nylon. Usar vassourinhas metálicas pode fazer com que o sensor apresente problemas de funcionamento, ou pode arranhar o pad.	-
Problemas com o cartão SD			
O cartão SD está conectado mas não é reconhecido / Os dados não estão visíveis	O cartão SD está formatado corretamente?	Formate o cartão SD nesse produto.	p. 50
Não é possível reproduzir o arquivo MP3/WAV	O produto suporta frequência de amostragem e bit rate do arquivo MP3, ou a frequência de amostragem e a profundidade de bit do arquivo WAV?	Use arquivos MP3/WAV que o produto suporte.	p. 22
	Pode não ser possível manter a reprodução caso você aumente a velocidade da reprodução de um MP3 com bit rate alto.	-	-
Não é possível definir corretamente os tempos de repetição A-B	Ao usar um arquivo MP3, pode não ser possível reproduzir a região A-B Repeat corretamente.	-	-

Problema	Itens a verificar	Ação	Página
Não é possível reproduzir ou importar um arquivo de áudio	O formato do arquivo de áudio está correto?	Verifique o formato do arquivo de áudio, nome do arquivo e extensão do nome do arquivo.	p. 22 p. 35
	O arquivo de áudio está no local correto?	Verifique o local do arquivo de áudio.	p. 22
	Pode haver um grande número de arquivos de áudio na pasta?	Mantenha até 200 arquivos de áudio ou menos na pasta.	-
Problemas com USB			
Não é possível se conectar com um computador?	O cabo USB está conectado corretamente?	Verifique as conexões.	p. 10
	Para transmitir e receber áudio como USB AUDIO, o driver USB deverá estar instalado.	Instale o driver USB em seu computador.	p. 28
	Você está usando um cabo que suporte USB 2.0?	O produto não pode ser usado com um cabo que suporta USB 3.0. Use o cabo que suporta USB 2.0.	-
	As configurações para "Driver Mode" foram feitas corretamente?	Escolha as configurações apropriadas para sua situação.	p. 58
Problemas com MIDI			
Sem som	Os cabos MIDI estão conectados corretamente?	Verifique as conexões.	p. 10
	O canal MIDI está definido corretamente?	Defina os canais MIDI do produto e dispositivo MIDI externo para a mesma configuração.	p. 59
	O número de nota foi definido corretamente?	Configure o "NOTE NO" do pad.	p. 59

Problemas com a função Bluetooth

Problema	Itens a verificar/Ação	Página	
"TD-27" não aparece no smartphone	A função Bluetooth poderia estar desativada (OFF)? Ative (ON) a função Bluetooth desse equipamento. [SYSTEM] → "Bluetooth" → [F5] (ON) Função de áudio Bluetooth: Ao iniciar o pareamento (botão [F1]), o nome do dispositivo "TD-27 AUDIO" aparece no smartphone. Função Bluetooth MIDI: [F2] (SETUP) → "Bluetooth MIDI" → ON Inicie o pareamento das configurações do seu app compatível com MIDI Bluetooth (como o Garage Band).	p. 46	
Não é possível conectar ao áudio Bluetooth	Se a lista de dispositivos Bluetooth do smartphone mostrar "TD-27 AUDIO"	Nas configurações do smartphone, remova temporariamente o registro do dispositivo Bluetooth "TD-27, desative a função Bluetooth e depois ative-a novamente e execute novamente o pareamento.	-
	Se a lista de dispositivos Bluetooth do smartphone não mostrar "TD-27 AUDIO"	Nas configurações do smartphone, desative a função Bluetooth e depois ative-a novamente. Comece então a parear o TD-27 de novo.	-
Não é possível conectar ao MIDI Bluetooth	Para a função Bluetooth MIDI, você não fará o pareamento pelas configurações de Bluetooth do smartphone, mas com as configurações no app compatível com Bluetooth MIDI (como Garage Band). Mesmo se a lista de dispositivos Bluetooth do smartphone mostrar "TD-27 MIDI", não toque nele. Se tocar por engano, cancele "TD-27 MIDI", desative a função Bluetooth e ative-a novamente, e então faça a conexão de novo.	-	
Um smartphone pareado não se conecta	Se ocorre uma conexão e ela é quebrada imediatamente, desativar a função Bluetooth do smartphone e depois ativá-la novamente pode funcionar.	-	