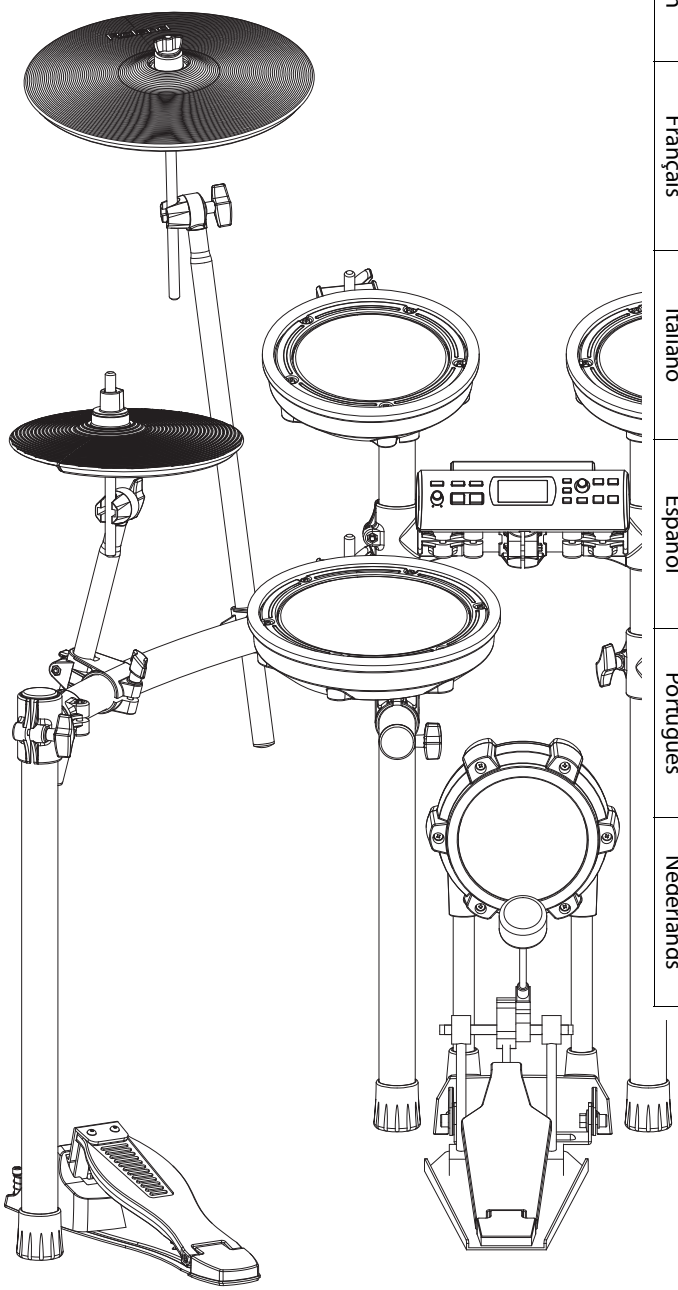
English
Deutsch
Français
Italiano
Español
Português
Nederlands

Roland V-Drums

TD-4

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
Manuale dell'utente
Manual del usuario
Manual do proprietário
Gebruikershandleiding



For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

For EU Countries

CE This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

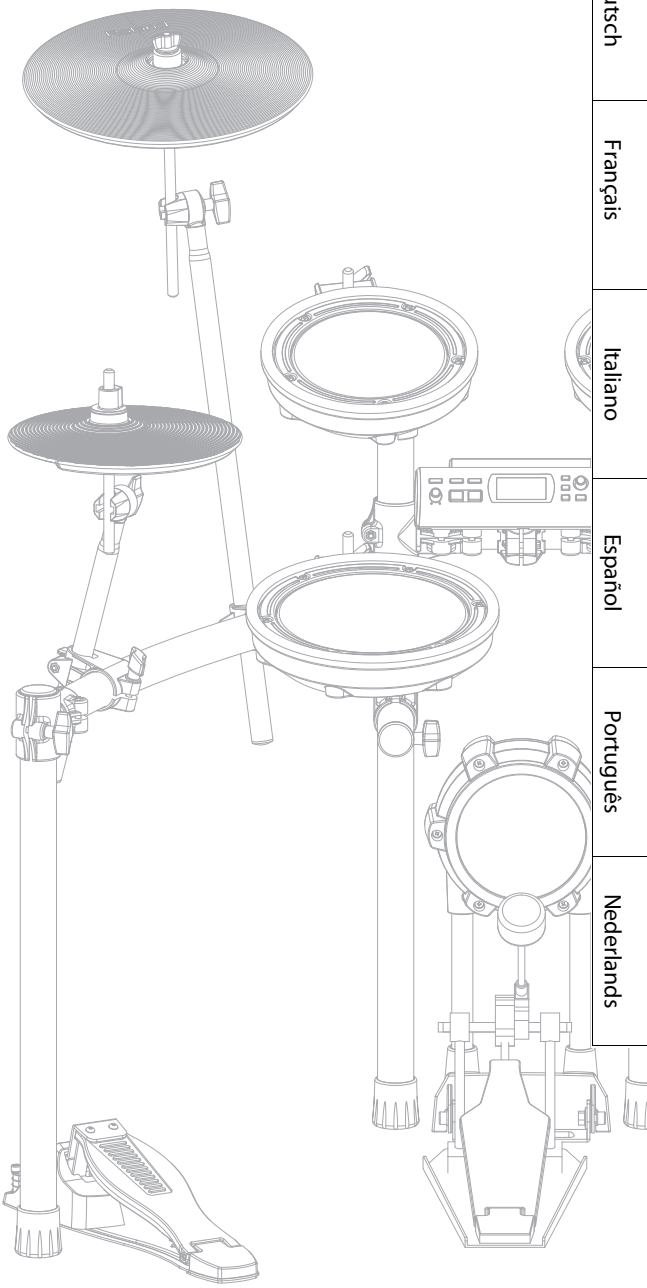
For C.A. US (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

Roland V-Drums

TD-4 Owner's Manual



Thank you, and congratulations on your choice of the Roland Percussion Sound Module TD-4.

Before using this unit, carefully read the sections entitled: "USING THE UNIT SAFELY" and "IMPORTANT NOTES" (Owner's manual p. 2–3; p. 4). These sections provide important information concerning the proper operation of the unit. Additionally, in order to feel assured that you have gained a good grasp of every feature provided by your new unit, Owner's manual should be read in its entirety.
The manual should be saved and kept on hand as a convenient reference.

Copyright ©2009 ROLAND CORPORATION
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of ROLAND CORPORATION.
Roland is a registered trademark of Roland Corporation in the United States and/or other contries.

USING THE UNIT SAFELY

INSTRUCTIONS FOR THE PREVENTION OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

About ⚠WARNING and ⚠CAUTION Notices

⚠WARNING	Used for instructions intended to alert the user to the risk of death or severe injury should the unit be used improperly.
⚠ CAUTION	Used for instructions intended to alert the user to the risk of injury or material damage should the unit be used improperly. * Material damage refers to damage or other adverse effects caused with respect to the home and all its furnishings, as well to domestic animals or pets.

About the Symbols

⚠	The △ symbol alerts the user to important instructions or warnings.The specific meaning of the symbol is determined by the design contained within the triangle. In the case of the symbol at left, it is used for general cautions, warnings, or alerts to danger.
	The ⃠ symbol alerts the user to items that must never be carried out (are forbidden). The specific thing that must not be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the unit must never be disassembled.
	The ● symbol alerts the user to things that must be carried out. The specific thing that must be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the power-cord plug must be unplugged from the outlet.

ALWAYS OBSERVE THE FOLLOWING

⚠WARNING

- Do not open (or modify in any way) the unit or its AC adaptor.

- Do not attempt to repair the unit, or replace parts within it (except when this manual provides specific instructions directing you to do so). Refer all servicing to your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page.

- Never install the unit in any of the following locations.
  - Subject to temperature extremes (e.g., direct sunlight in an enclosed vehicle, near a heating duct, on top of heat-generating equipment); or are
  - Damp (e.g., baths, washrooms, on wet floors); or are
  - Exposed to steam or smoke; or are
  - Subject to salt exposure; or are
  - Humid; or are
  - Exposed to rain; or are
  - Dusty or sandy; or are
  - Subject to high levels of vibration and shakiness.

- This unit should be used only with a stand that is recommended by Roland.

- When using the unit with a stand recommended by Roland, the stand must be carefully placed so it is level and sure to remain stable. If not using a stand, you still need to make sure that any location you choose for placing the unit provides a level surface that will properly support the unit, and keep it from wobbling.

⚠WARNING

- Be sure to use only the AC adaptor supplied with the unit. Also, make sure the line voltage at the installation matches the input voltage specified on the AC adaptor's body. Other AC adaptors may use a different polarity, or be designed for a different voltage, so their use could result in damage, malfunction, or electric shock.

- Use only the attached power-supply cord. Also, the supplied power cord must not be used with any other device.

- Do not excessively twist or bend the power cord, nor place heavy objects on it. Doing so can damage the cord, producing severed elements and short circuits. Damaged cords are fire and shock hazards!

- This unit, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speakers, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at a high volume level, or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should immediately stop using the unit, and consult an audiologist.

- Do not allow any objects (e.g., flammable material, coins, pins); or liquids of any kind (water, soft drinks, etc.) to penetrate the unit.

⚠ WARNING

- Immediately turn the power off, remove the AC adaptor from the outlet, and request servicing by your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page when:
  - The AC adaptor, the power-supply cord, or the plug has been damaged; or
  - If smoke or unusual odor occurs
  - Objects have fallen into, or liquid has been spilled onto the unit; or
  - The unit has been exposed to rain (or otherwise has become wet); or
  - The unit does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance.

- In households with small children, an adult should provide supervision until the child is capable of following all the rules essential for the safe operation of the unit.

- Protect the unit from strong impact.
  (Do not drop it!)

- Do not force the unit's power-supply cord to share an outlet with an unreasonable number of other devices. Be especially careful when using extension cords—the total power used by all devices you have connected to the extension cord's outlet must never exceed the power rating (watts/amperes) for the extension cord. Excessive loads can cause the insulation on the cord to heat up and eventually melt through.

- Before using the unit in a foreign country, consult with your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page.

⚠ CAUTION

- The unit and the AC adaptor should be located so their location or position does not interfere with their proper ventilation.

- This (TD-4) for use only with Roland stand MDS series. Use with other stands is capable of resulting in instability causing possible injury.

⚠ CAUTION

- Please be sure to read and adhere to the cautionary notices contained in the instructions that came with this product.
  Please note that, depending on the manner in which keyboard performances are carried out, you may encounter situations where the keyboard falls off the stand or the stand topples over, even though you have followed all of the instructions and advice contained within the product's manual. For this reason, you should always perform a safety check each time you use the stand.

- Always grasp only the plug on the AC adaptor cord when plugging into, or unplugging from, an outlet or this unit.

- At regular intervals, you should unplug the AC adaptor and clean it by using a dry cloth to wipe all dust and other accumulations away from its prongs. Also, disconnect the power plug from the power outlet whenever the unit is to remain unused for an extended period of time. Any accumulation of dust between the power plug and the power outlet can result in poor insulation and lead to fire.

- Try to prevent cords and cables from becoming entangled. Also, all cords and cables should be placed so they are out of the reach of children.

- Never climb on top of, nor place heavy objects on the unit.

- Never handle the AC adaptor or its plugs with wet hands when plugging into, or unplugging from, an outlet or this unit.

- Before moving the unit, disconnect the AC adaptor and all cords coming from external devices.

- Before cleaning the unit, turn off the power and unplug the AC adaptor from the outlet.

- Whenever you suspect the possibility of lightning in your area, disconnect the AC adaptor from the outlet.

- Keep any caps and wing bolts you may remove in a safe place out of children's reach, so there is no chance of them being swallowed accidentally.

IMPORTANT NOTES

Power Supply

- Do not connect this unit to same electrical outlet that is being used by an electrical appliance that is controlled by an inverter (such as a refrigerator, washing machine, microwave oven, or air conditioner), or that contains a motor. Depending on the way in which the electrical appliance is used, power supply noise may cause this unit to malfunction or may produce audible noise. If it is not practical to use a separate electrical outlet, connect a power supply noise filter between this unit and the electrical outlet.
- The AC adaptor will begin to generate heat after long hours of consecutive use. This is normal, and is not a cause for concern.
- Before connecting this unit to other devices, turn off the power to all units. This will help prevent malfunctions and/or damage to speakers or other devices.

Placement

- Using the unit near power amplifiers (or other equipment containing large power transformers) may induce hum. To alleviate the problem, change the orientation of this unit; or move it farther away from the source of interference.
- This device may interfere with radio and television reception. Do not use this device in the vicinity of such receivers.
- Noise may be produced if wireless communications devices, such as cell phones, are operated in the vicinity of this unit. Such noise could occur when receiving or initiating a call, or while conversing. Should you experience such problems, you should relocate such wireless devices so they are at a greater distance from this unit, or switch them off.
- Do not expose the unit to direct sunlight, place it near devices that radiate heat, leave it inside an enclosed vehicle, or otherwise subject it to temperature extremes. Excessive heat can deform or discolor the unit.
- When moved from one location to another where the temperature and/or humidity is very different, water droplets (condensation) may form inside the unit. Damage or malfunction may result if you attempt to use the unit in this condition. Therefore, before using the unit, you must allow it to stand for several hours, until the condensation has completely evaporated.

Maintenance

- For everyday cleaning wipe the unit with a soft, dry cloth or one that has been slightly dampened with water. To remove stubborn dirt, use a cloth impregnated with a mild, non-abrasive detergent. Afterwards, be sure to wipe the unit thoroughly with a soft, dry cloth.
- Never use benzine, thinners, alcohol or solvents of any kind, to avoid the possibility of discoloration and/or deformation.

Repairs and Data

- Please be aware that all data contained in the unit's memory may be lost when the unit is sent for repairs. Important data should always be written down on paper (when possible). During repairs, due care is taken to avoid the loss of data. However, in certain cases (such as when circuitry related to memory itself is out of order), we regret that it may not be possible to restore the data, and Roland assumes no liability concerning such loss of data.

Additional Precautions

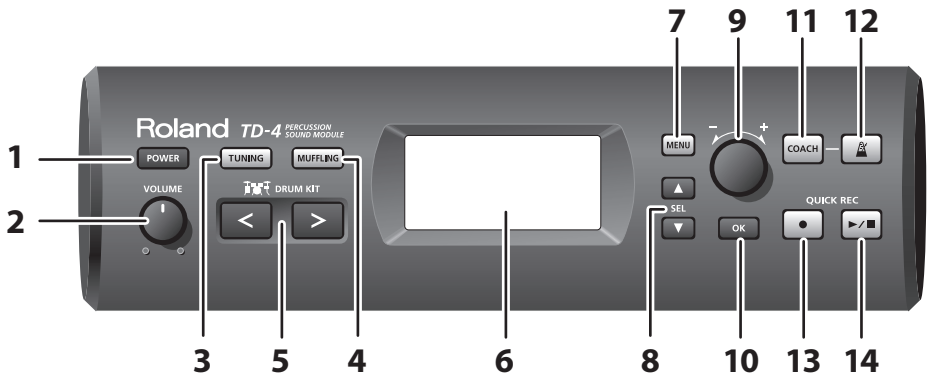
- Use a reasonable amount of care when using the unit's buttons, sliders, or other controls; and when using its jacks and connectors. Rough handling can lead to malfunctions.
- Never strike or apply strong pressure to the display.
- When connecting / disconnecting all cables, grasp the connector itself—never pull on the cable. This way you will avoid causing shorts, or damage to the cable's internal elements.
- To avoid disturbing your neighbors, try to keep the unit's volume at reasonable levels. You may prefer to use headphones, so you do not need to be concerned about those around you (especially when it is late at night).
- Since sound vibrations can be transmitted through floors and walls to a greater degree than expected, take care not to allow such sound to become a nuisance to neighbors, especially at night and when using headphones. Although the drum pads and pedals are designed so there is a minimal amount of extraneous sound produced when they're struck, rubber heads tend to produce louder sounds compared to mesh heads. You can effectively reduce much of the unwanted sound from the pads by switching to mesh heads.
- When you need to transport the unit, package it in the box (including padding) that it came in, if possible. Otherwise, you will need to use equivalent packaging materials.
- Some connection cables contain resistors. Do not use cables that incorporate resistors for connecting to this unit. The use of such cables can cause the sound level to be extremely low, or impossible to hear. For information on cable specifications, contact the manufacturer of the cable.
- The explanations in this manual include illustrations that depict what should typically be shown by the display. Note, however, that your unit may incorporate a newer, enhanced version of the system (e.g., includes newer sounds), so what you actually see in the display may not always match what appears in the manual.
- If there is a danger that you might accidentally strike the unit during performance, adjust the locations at which Tom 1 (T1) and Tom 2 (T2) are attached to the stand, to reduce the gap between the pads.

Contents

USING THE UNIT SAFELY 2
IMPORTANT NOTES 4
Panel Descriptions 6
Front Panel 6
Side Panel 7
Rear Panel 7
Bottom Panel 7
Getting Ready to Play 8
Mounting the TD-4 on the Stand 8
Connecting Your Audio Equipment 9
Turning the Power On/Off 10
Saving Your Settings 10
Tensioning the Head of a Mesh Pad (PDX-8/PDX-6) 11
Playing 12
Hearing What the Kits Sound Like 12
Selecting a Drum Kit 12
About the "DRUM KIT" screen 12
Performance Techniques 13
Pads (e.g., PDX-8/PDX-6, PD-8) 13
Cymbals (e.g., CY-8, CY-12R/C, CY-13R) 13
Hi-Hat (CY-5) 14
Hi-Hat Control Pedal FD-8 14
Quickly Tuning or Muffling 15
TUNING 15
MUFFLING 15
Playing Along with a Portable Audio Player 16
Practicing 17
Playing with the Metronome 17
Quick Recording and Playback (QUICK REC) 17
Recording 17
Playback 18
Using Time Check to Check Your Recorded Performance 18
Practicing in Coach Mode 19
Selecting a Practice Menu 19
<1> WARM UPS 20
<2> Correctly Playing in Time with the Beat (TIME CHECK) 22
<3> Continuing to play at a steady tempo (TEMPO CHECK) 23
<4> Developing Internal Timing Sense (QUIET COUNT) 24
<5> Gradually raising and lowering the tempo (AUTO UP/DOWN) 26
Creating a Drum Kit 27
Selecting the Parameters 27
Editing Instrument Parameters (INSTRUMENT) 28
Adjusting the volume of the pads or drum kit (MIXER) 29
Using the Onboard Effects (AMBIENCE) 30
Naming a Drum Kit (KIT NAME) 30
Copying a Drum Kit (COPY) 31
Exchanging Drum Kits (EXCHANGE) 32
Restoring a Drum Kit (RESTORE) 33
System Settings 34
Specifying How the Metronome will Sound (METRONOME) 34
Editing the pad settings (PAD SETTINGS) 35
Specifying the Type of Pad 35
Setting the Pad Sensitivity 35
Specifying How the CR2 Trigger Cable will be Used 36
Other Settings (OPTIONS) 36
Adjusting the Display Contrast (LCD Contrast) 37
Adjusting the Brightness of the Backlight (LCD Bright) 37
Adjusting the Button Operating Sound (Keypad Sound) 37
Allowing the Head and Rim Settings to be Edited Separately (Head/Rim Link) 37
Restoring the Factory Settings (Factory Reset) 37
Expanding your drum set 38
Adding a CRASH 2 cymbal 38
Using a CY-13R or CY-15R instead of the CY-8 cymbal 38
Using the VH-11 V Hi-hat 39
Connecting the VH-11 and Making Settings on the TD-4 39
Other Settings 41
MIDI Settings 41
MIDI-related Settings 41
Detailed Settings for Trigger Parameters 42
Protecting Modified Kits and Settings (Edit Lock) 45
Troubleshooting 46
Error Messages 48
Drum Kit/Instrument List 49
MIDI Implementation Chart 51
Specifications 52
Index 53

Panel Descriptions

Front Panel



1. [POWER] button

Turns the power on/off (p. 10).

2. [VOLUME] knob

Adjusts the volume from the OUTPUT and PHONES jacks (p. 10).

3. [TUNING] button

Use this when you want to tune each instrumental sound (p. 15).

4. [MUFFLING] button

Use this when you want to muffle (mute) each instrumental sound (p. 15).

5. DRUM KIT [<] [>] buttons

Use these to switch drum kits (p. 12). You'll also use these buttons to return to the drum kit screen from other screens (except during recording/playback).

6. Display

During performance, this shows the drum kit name and other information. During editing, this shows the contents of the settings.

MEMO

The backlight will automatically dim when no panel operations have been performed for a certain period of time.

7. [MENU] button

Use this when you want to make various settings for the TD-4, such as editing the settings of a drum kit or adjusting the pads.

8. SEL [▲] [▼] button

Use this to select a menu item when using the Coach function, or to select parameters when making various settings for the TD-4.

9. [-/+] dial

Use this dial to edit a value.

Use this to adjust a value. Turning the dial toward "+" will increase the value, and turning it toward "-" will decrease the value.

10. [OK] button

Use this to confirm a menu item to use with the Coach function, or to confirm a value you've edited.

11. [COACH] button

Press this when you want to use the Coach function (p. 19).

12. [🔔] (Metronome) button

This turns the metronome on (sounding) or off (silent) (p. 17).

13. QUICK REC [●] (Rec) button

Use this to record your playing (p. 17).

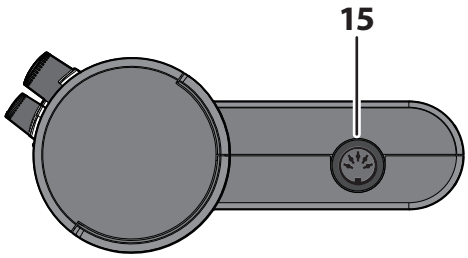
14. QUICK REC [▶ / ■] (Play/Stop) button

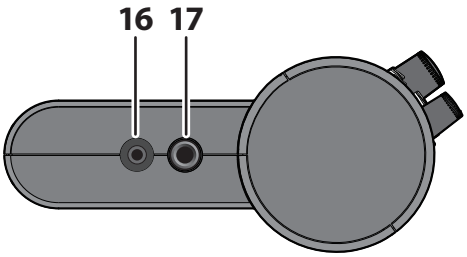
Play back what you recorded (p. 18).

With some buttons, a sound is produced when you press them.

If you want, you can turn off this sound (p. 37).

Side Panel





15. MIDI OUT connector

Use this when you want to use the pads to play external MIDI sound sources or for recording with sequencers (p. 41).

16. MIX IN jack

For connecting an external audio source such as MP3 or CD players (p. 16). All sound input here is also sent from the OUTPUT and PHONES jacks.

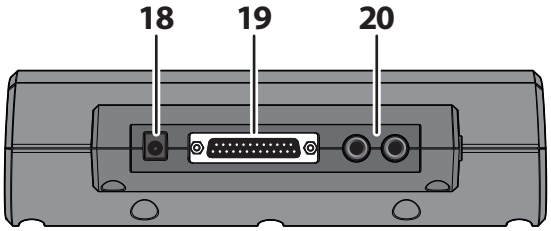
* To adjust the volume, use the controls of the external device connected to MIX IN.

17. PHONES jack

For connecting stereo headphones (p. 9).

Using the headphone jack will not mute the main OUTPUT jacks.

Rear Panel



18. DC IN jack

Connect the included AC adaptor here (p. 9).

19. TRIGGER INPUT connector

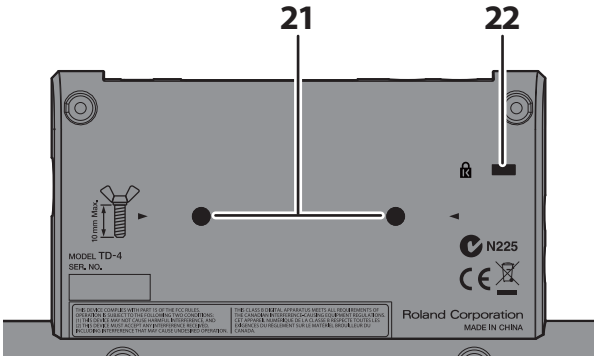
Connecting the special cable connects the pads and pedals to the TD-4 (p. 8).

20. OUTPUT jacks (L/MONO, R)

All sounds of the TD-4 are output here. Use for connecting to an amp or other external audio equipment.

If you're working in mono, only use the L/MONO jack.

Bottom Panel



21. Sound module mounting plate attachment holes

Attach the included sound module mounting plate here so that you can attach the TD-4 to your drum stand.

22. Security Slot ( )

http://www.kensington.com/

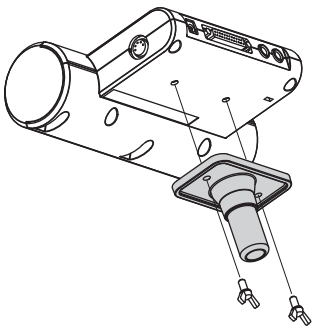
Getting Ready to Play

Mounting the TD-4 on the Stand

1. **Attach the included sound module mounting plate to the TD-4.**

   Use the included wing bolts to attach the plate as shown in the illustration.

   * Use only the included wing bolts. Using any other nuts may cause malfunction.
   * You must use the TD-4 with the sound module mounting plate installed.

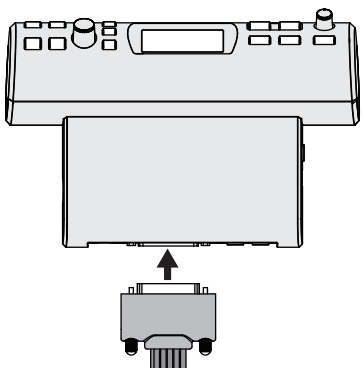


NOTE

- When turning the unit upside-down, get a bunch of newspapers or magazines, and place them under the four corners or at both ends to prevent damage to the buttons and controls. Also, you should try to orient the unit so no buttons or controls get damaged.
- When turning the unit upside-down, handle with care to avoid dropping it, or allowing it to fall or tip over.

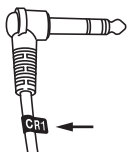
2. **Attach the TD-4 (with the sound module mounting plate installed) to your drum stand (such as the MDS-4; available separately).**

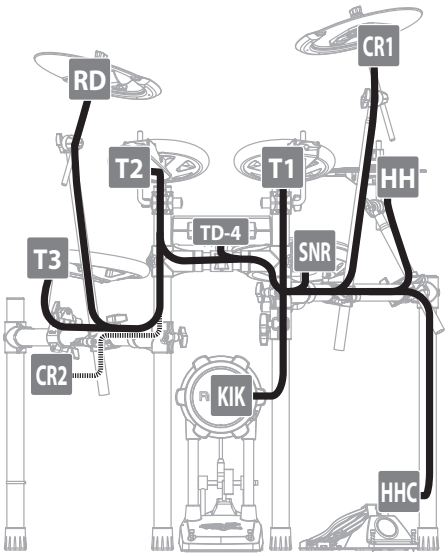
3. **Connect the included cable to the TD-4's TRIGGER INPUT connector, and connect your pads and pedals.**



Labels indicating the pad to be connected are attached to the cable.

Connect the pads and pedals as shown in the illustration.

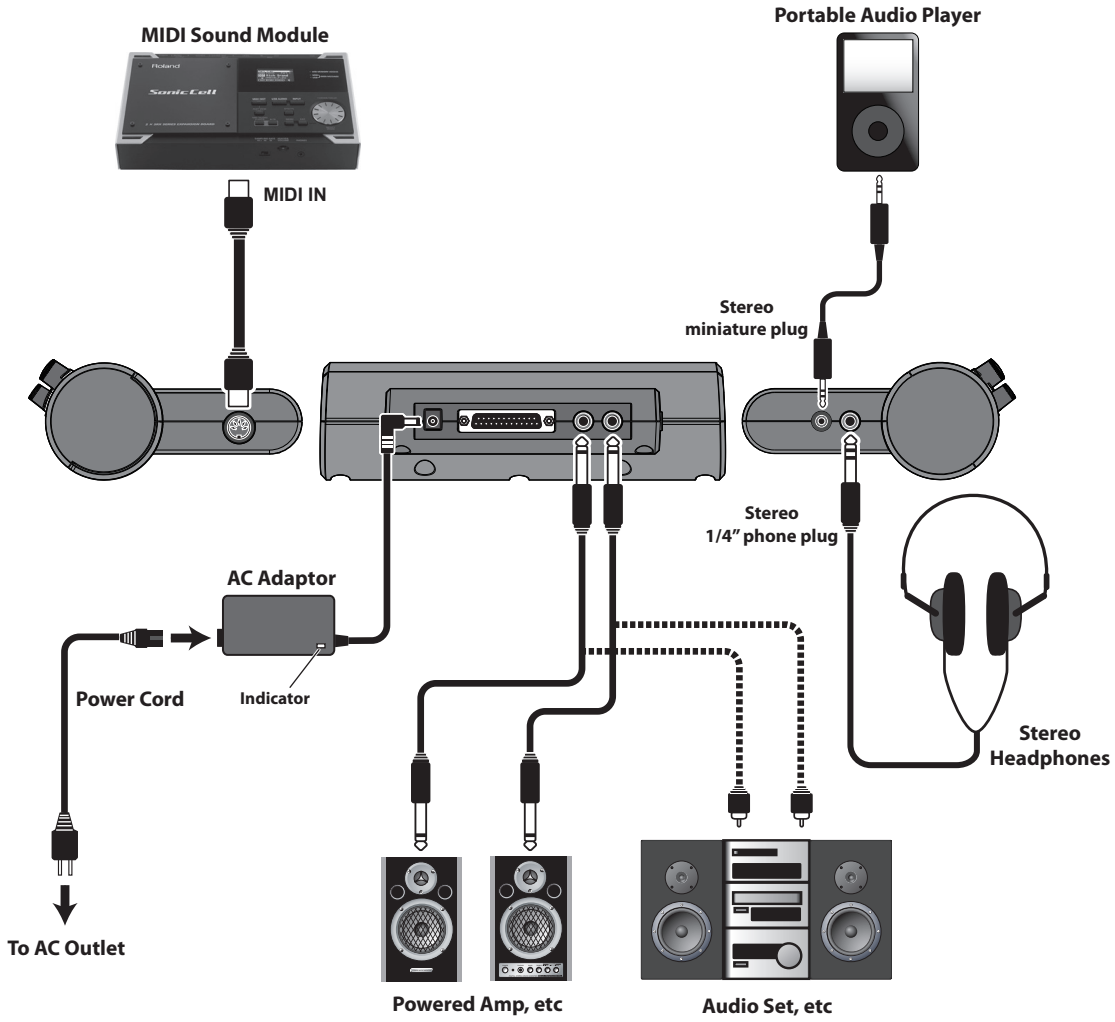




NOTE

- If you don't connect a pad to each of the cables, make the following settings for unconnected pads in order to prevent malfunction.
  - Turn the Pad Type setting OFF (p. 35).
- If you're not using the CR2, leave the CR2 cable cap attached, and fasten the cable to the stand so that it does not interfere with your playing.
- The included connection cables are the optimal length for when they're attached to the MDS-4. If you're using a different stand, you'll need to provide extension cables.

Connecting Your Audio Equipment



1. Power-off all equipment before making connections.

NOTE

To prevent malfunction and/or damage to speakers or other devices, always turn down the volume, and turn off the power on all devices before making connections.

2. Connect the OUTPUT jacks (L/MONO, R) to your audio system or amp.

* If you're using headphones, connect them to the PHONES jack.

3. Connect the included AC adaptor to the DC IN jack.

Place the AC adaptor so the side with the indicator (see illustration) faces upwards and the side with written information faces downwards.

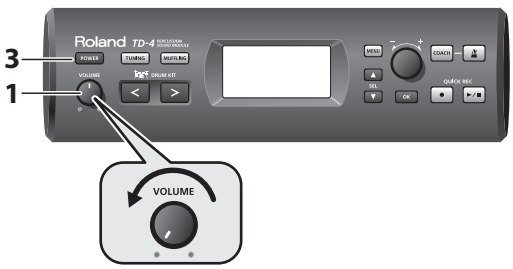
* The indicator will light when you plug the AC adaptor into an AC outlet.

MEMO

Using the MIX IN jack allows playing along with music from a portable audio player or other external sources (p. 16).

Turning the Power On/Off

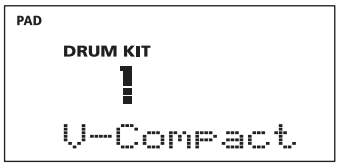
* Once connections have been made (p. 9), turn on the power to the connected equipment in the order specified. Doing it in the wrong order raises the risk of damage/malfunction to that equipment.



1. **Turn the [VOLUME] knob all the way to the left.**
2. **Minimize the volume of the connected amp or audio system.**
3. **Press the [POWER] button.**
   * Even with the volume all the way down, you may still hear some sound when the power is switched on, but this is normal, and does not indicate a malfunction.
   * The TD-4 is equipped with a protection circuit and requires a brief interval a few seconds) after powering before it will operate normally.

Caution when Turning On the Power

After you turn on the power, do NOT touch any pads or pedals until the drum kit name (the illustration below) has appeared in the display. Doing so can cause various problems.



4. **Power-on the connected amp or audio system.**
5. **While hitting a pad, gradually turn the [VOLUME] knob toward the right to adjust the volume.**
   Adjust the volume of the connected amp/ audio system to the desired level.

If you don't hear any sound

Check the following points.

Pad and Pedal Connections

- Is the cable correctly connected to the TRIGGER INPUT connector?
- Are the cables correctly connected to each pad or pedal?

When Using an Amp or Audio System

- Are the TD-4's OUTPUT jacks connected correctly to the input jacks of your amp/audio system?
- Are the input selections and volume settings correct on that amp/audio system?
- Possible problem with the connection cables themselves?
- Isn't the [VOLUME] knob turned all the way to the left?
- Have the input select settings of your audio system or amp been made correctly?
- Is the amp or audio system volume setting correct?

When using headphones

- Are your headphones plugged into PHONES jack?
- Isn't the [VOLUME] knob turned all the way to the left?

Turning the Power Off

1. **Turn the volume down on the TD-4 and any connected equipment.**
2. **Power-off the connected equipment.**
3. **Hold down the [POWER] button until the display indicates "See you!"**

Saving Your Settings

The TD-4 does not have a specific "operation" for saving your settings. Any changes you've made will be saved when you turn off the power.

* You must turn off the power by pressing the [POWER] button.

Tensioning the Head of a Mesh Pad (PDX-8/PDX-6)

BEFORE using the PDX-8/PDX-6 mesh pads you must adjust the tension.

You can tension mesh heads the same way you do with acoustic drums.

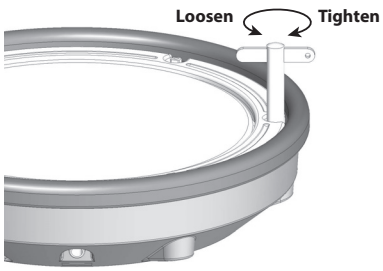
* Use a drum key to make adjustments.

MEMO

Adjusting the tension of the PDX-8/PDX-6 head is only for playing response and will not affect the pitch as on an acoustic drum.

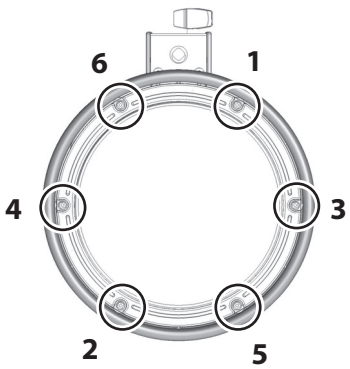
1. Use the included drum key to tighten the tuning bolts.

Strike the head to check the feel and response.

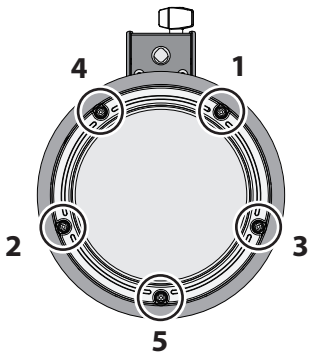


NOTE

Tighten the tuning bolts in the numerical order shown in the following illustration. If you firmly tighten a tuning bolt at one location all at once, it will be impossible to stretch the head evenly, and this may cause triggering response problems.



PDX-8



PDX-6

2. Tension the head evenly as you test the playing feel, just as you would with an acoustic drum.

MEMO

Head tension may slacken with the passage of time. Readjust the tension as needed.

Playing

Hearing What the Kits Sound Like

After turning the power on, you can play the demo patterns. Here's how you can listen to the sounds by switching drum kits while playing the demo patterns.



* All rights reserved. Unauthorized use of this material for purposes other than private, personal enjoyment is a violation of applicable laws.

* No data for the demo patterns that is played will be output from MIDI OUT.

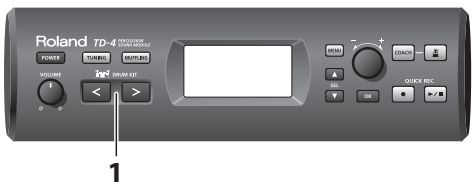
1. **Press the [▶ / ■] (Play/Stop) button. The demo patterns will play.**
2. **Press the DRUM KIT [<] [>] buttons to select drum kit.**
3. **To stop demo pattern playback, press the [▶ / ■] button once again.**

MEMO

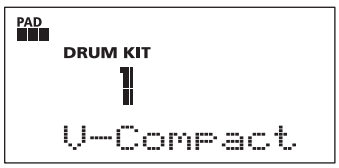
When you press the [●] (Rec) button to start recording your performance (p. 17), the demo patterns will temporarily be erased. The next time you turn on the power, you will again be able to play the demo patterns.

Selecting a Drum Kit

A drum kit is a combination of the sounds & settings for each pad and pedal, as well as ambience.

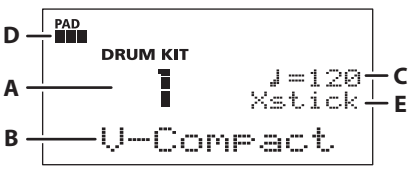


1. **Press the DRUM KIT [<] [>] buttons to select drum kit.**



About the "DRUM KIT" screen

This is the TD-4's basic screen.



A	Drum kit number
B	Drum kit name
C	This shows the metronome tempo (p. 17).
D	Strength of the pad strike displayed in 6 levels.
E	This is shown if the cross-stick technique can be used with the snare (p. 29). (When Xstick Volume is anything other than OFF)

MEMO

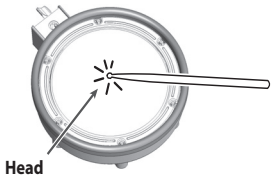
Regardless of the screen that is displayed, pressing the DRUM KIT [<] [>] buttons will access the "DRUM KIT" screen (except during recording/playback).

Performance Techniques

Pads (e.g., PDX-8/PDX-6, PD-8)

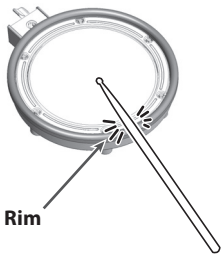
Head Shot

Hit only the head of the pad.



Open Rim Shot

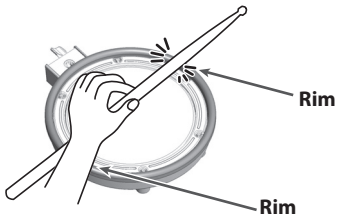
Strike the rim of the pad.



Cross Stick

Only strike the rim of the pad.

Velocity switching "snare rim" sound, played softly produces a cross stick sound, and when played harder, produces a open rim shot sound (p. 29).



* To play the cross stick, be sure that you only strike the rim of the pad. Place your hand on the head gently, otherwise this may prevent the cross stick function from working properly.

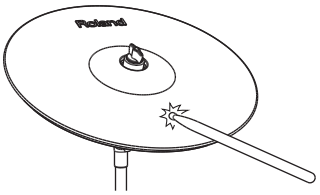
MEMO

When playing cross stick, set "Xstick Volume" (p. 29) to anything other than "OFF."

Cymbals (e.g., CY-8, CY-12R/C, CY-13R)

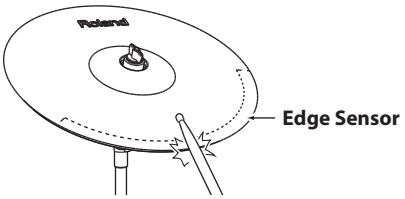
Bow Shot

The most common method, playing the middle area of the cymbal.



Edge Shot

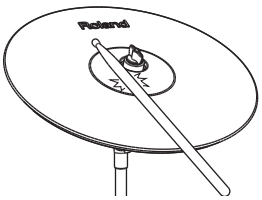
When striking the edge with the shoulder of the stick (as shown in the figure).



Bell Shot (CY-12R/C, CY-13R, CY-15R)

This playing method involves striking the bell of the cymbal.

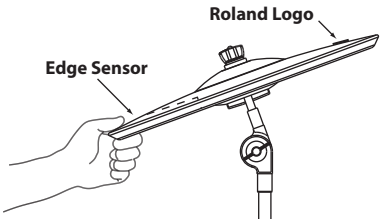
* Set the Crash 2 Usage setting (p. 36) to "RIDE BELL."



* Strike the bell somewhat strongly with the shoulder of the stick.

Choking a Cymbal

Choking (pinching) the cymbal's edge with the hand immediately after hitting the cymbal will mute or choke the sound, just like with a real cymbal. The Choke function only works when you grasp in the area (where the edge sensor is) as shown in the figure. If you do otherwise, it will not work.



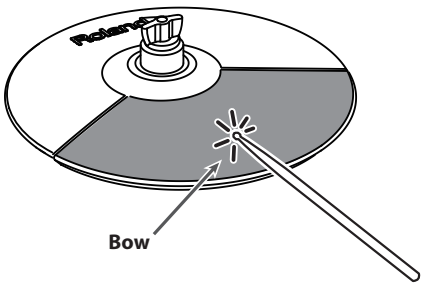
Hi-Hat (CY-5)

Open/Closed

The hi-hat sound will change smoothly between open and closed depending on pressure applied to the hi-hat control pedal.
Foot closed and foot splash sounds are possible.

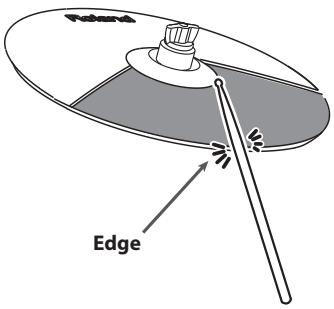
Bow Shot

Playing the middle area of the hi-hat pad.

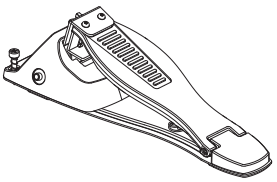


Edge Shot

Playing the edge of the hi-hat pad with the shoulder of the stick (as shown in the figure).



Hi-Hat Control Pedal FD-8



Open Hi-Hat

Strike the hi-hat without pressing the pedal.

Half Open Hi-Hat

Strike the hi-hat with the pedal pressed half-way.

Closed Hi-Hat

Strike the hi-hat with the pedal pressed.

Foot Closed

Completely press down the pedal.

Foot Splash

Quickly hitting the hi-hat pedal (with heel or toes) and instantly releasing it.

* Connect the FD-8 to the TD-4 before turning on the power.

Quickly Tuning or Muffling

You can use dedicated buttons to quickly tune or muffle the sound. When you press the button, the sound you selected will be heard.

NOTE

You cannot make tuning or muffling settings for pads to which an instrument (p. 28) in the cymbal-type instrument group (HIHAT, CRASH, RIDE) is assigned. For such pads, the display will indicate "- - -."

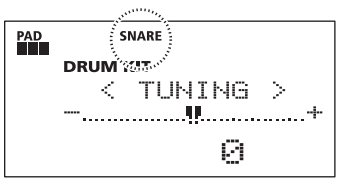
TUNING



1. **Press the [TUNING] button so it's lit.**
   The TUNING screen appears.
   The selected pad will sound at this time.



2. **Strike the pad that you want to tune.**
   The pad you struck will blink in the screen.

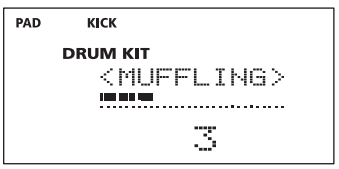


3. **While striking the pad to hear the sound, turn the [-/+] dial to adjust the tuning.**
   Value: -600–0–+600
   A negative (-) value will lower the pitch, and a positive (+) value will raise the pitch.
4. **Repeat steps 2–3 to adjust the tuning of each pad.**
5. **When you've finished tuning, press the [TUNING] button to turn it off.**

MUFFLING



1. **Press the [MUFFLING] button so it's lit.**
   The MUFFLING screen appears.
   The selected pad will sound at this time.



2. **Strike the pad that you want to muffle.**
   The pad you struck will blink in the screen.



3. **While striking the pad to hear the sound, turn the [-/+] dial to adjust the muffling.**
   Value: 0–10
   Raising this value reduces the resonance and decay (length) of the sound.
4. **Repeat steps 2–3 to adjust the muffling of each pad.**
5. **When you've finished adjusting the muffling, press the [MUFFLING] button to turn it off.**

If Head/Rim Link (p. 37) is "ON," both the HEAD and the RIM settings will be edited simultaneously.
In some cases, you may see an "*" in the right side of the screen; this indicates that the tuning/muffling values specified for the HEAD and the RIM are different.

Playing Along with a Portable Audio Player

By connecting a portable audio/CD player to the MIX IN jack you can play the TD-4 with your favorite songs.

MEMO

You can connect other audio devices as well.

Connections

Lower the volume of the TD-4 and your audio player before making connections.



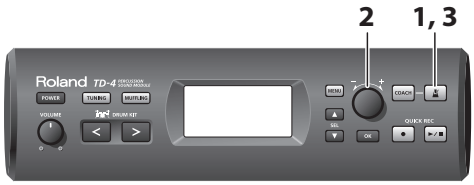
* If a connection cable has built-in resistors, the volume level of the source connected to the TD-4 (MIX IN) may be too low. If this occurs, use connection cables that do not contain resistors.

Playback

1. **Start the music on your portable audio player.**
   For details on how to use your audio player, refer to its owner's manual.
2. **Then adjust the volume of your portable audio player.**
   Sounds received at the MIX IN jack are output from the OUTPUT and PHONES jacks.
   * Adjust the volume on the audio player to get the right balance between it and the TD-4.
3. **Adjust the volume of the TD-4.**

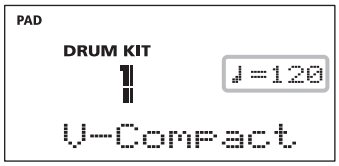
Practicing

Playing with the Metronome



1. Press the [ ] button.

The metronome starts and the screen will indicate the tempo. The button will blink in time with the metronome.



2. Turn the [-/+] dial to adjust the tempo.

Value: 40–260

3. To turn off the metronome, press the [ ] button to turn it off.

MEMO

Even without pressing the [ ] button, you can change the tempo by turning the [-/+] dial in the Drum Kit screen.

MEMO

You can change the way that the metronome sounds (p. 34).

Quick Recording and Playback (QUICK REC)

The TD-4 provides a Quick Rec function that lets you easily record your own performance. This is a very useful practice tool, recording and then checking your drumming.

NOTE

Whenever you turn on the power, the TD-4 is prepared for the playback of its demo patterns.
After you've made a recording, if you turn off the power, the data for the recording will be erased. Then, the next time the power is switched on, the demo patterns will once again be loaded in from internal memory.

NOTE

A signal input via the MIX IN jack won't be recorded.

Recording



* First: Please select the drum kit that you want to use for recording.

1. Press the [●] (Rec) button.

The [●] (Rec) button will blink, and the TD-4 will enter recording-standby mode.



- To record along with the metronome, press the [ ] button to turn the metronome on, and use the [-/+] dial to adjust the tempo.

2. Hit any pad/pedal and recording begins.

The following screen appears.



3. To stop recording, press the [●] (Rec) button and the button goes dark.

* If you exceed the maximum recording time, recording stops automatically.

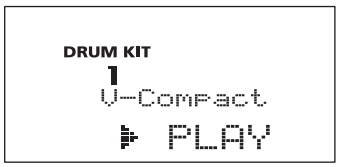


Playback



1. Press the [▶ / ■] (Play/Stop) button so it's lit.

The following screen appears, and playback begins.



* The recorded performance data is not transmitted from MIDI OUT.

MEMO

By holding down the [▶ / ■] (Play/Stop) button for about one second, you can select loop playback; the recorded performance will play repeatedly.



2. To stop playback, press the [▶ / ■] (Play/Stop) button and the button goes dark.

When playback has finished, the [▶ / ■] (Play/Stop) button automatically goes dark.

Using Time Check to Check Your Recorded Performance

You can use Coach mode's "TIME CHECK" function to check whether your recorded performance was played with accurate timing.

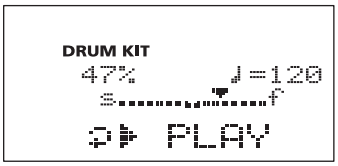
NOTE

You must play along with the metronome when recording.

1. Press the [▶ / ■] (Play/Stop) button so it's lit; the recorded performance will play.

2. Press the [COACH] button.

The following screen appears.



During playback, you can change the playback tempo by turning the [-/+] dial. When you stop playback, the tempo will revert to the setting at which it was recorded.

* Loop playback will automatically be selected and the metronome will turn on.

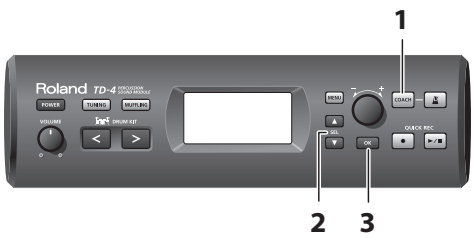
3. To stop playback, press the [▶ / ■] (Play/Stop) button and the button goes dark.

Practicing in Coach Mode

The TD-4's Coach mode is a unique set of exercises specifically designed to help build speed, accuracy and stamina, as well as develop better timing skills.

Throughout the Coach modes, you will discover that some of them have programmable parameters, allowing you to adapt the functions to your specific needs.

Selecting a Practice Menu



1. **Press the [COACH] button so it's lit.**
   The Coach mode menu screen will appear.



2. **Use the SEL [▲] [▼] buttons to select the desired practice menu item (shown at right).**

3. **When you've selected a practice menu item, press the [OK] button.**
   You'll proceed to the start screen of the selected practice menu item.

MEMO

Or you can just press the [ ] button to immediately start practicing without calling up the start screen.

MEMO

In the start screen of the Practice menu, you can press the [MENU] button and make settings for each menu item.

Menu	Explanation
PAD COACH SEL ▼ Practice 1 WARM UPS	**Warm Ups** p. 20 When you want to get warmed up before you begin practicing.
PAD COACH ▲ SEL ▼ Practice 2 TIME CHECK	**Time Check** p. 22 Strengthens your ability to play accurate rhythms.
PAD COACH ▲ SEL ▼ Practice 3 TEMPO CHECK	**Tempo Check** p. 23 Strengthens your ability to play at a consistent speed.
PAD COACH ▲ SEL ▼ Practice 4 QUIET COUNT	**Quiet Count** p. 24 Strengthens your ability to maintain the tempo internally.
PAD COACH ▲ SEL Practice 5 AUTO UP/DOWN	**Auto Up/Down** p. 26 Strengthens your endurance.

<1> WARM UPS

In this mode you'll successively practice steps 1–3, be graded on your performance at each step, and then receive a final evaluation. You can choose one of three courses, ranging from easy to difficult. You can also adjust the tempo according to your level of skill.

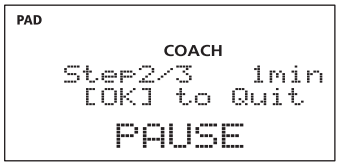
Start practicing



In the WARM UPS start screen, press the [ ] button to start practicing.

MEMO

After you've started WARM UPS, you can press the [ ] button to pause the WARM UPS.



To resume practicing, press the [ ] button once again.

If you're finished with WARM UPS, press the [OK] button.

Here you can press the SEL [▲] button to move to the previous step, or press the SEL [▼] button to move to the next step.

MEMO

You can turn the [-/+] dial to adjust the tempo even while practicing.

Step 1: Change-up

In this step, the rhythm type will change every two measures. Starting from half notes, the note values will gradually become shorter, and will then return to half notes; this change in rhythms will be repeated.

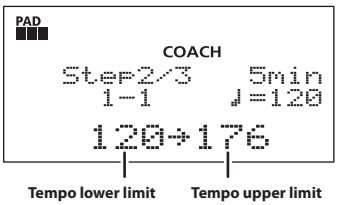


Step 2: AutoUpDown

The tempo will gradually be raised and lowered.

The tempo will increase by 1BPM (beat-per-minute) for each beat until the metronome reaches the upper limit; then the tempo will continue slowing down by 1BPM until it reaches the initial tempo.

* AutoUpDown will be executed if Duration (p. 21) is 10 MINS or 15 MINS.



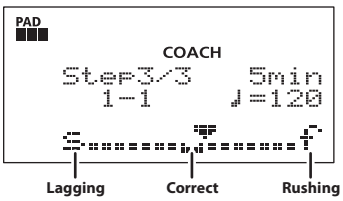
* The current tempo value will be the lower tempo limit.

MEMO

While practicing, you can press the SEL [▼] button to specify the current tempo as the upper limit; if you press the SEL [▲] button, the upper tempo limit will return to 260.

Step 3: TimeCheck

At this step, the accuracy of your playing will be checked against the metronome. You can see in the screen if you are ahead, behind or on the beat.



Overall evaluation

This grades your performance at each step, and displays the overall evaluation.



Evaluation (display)
EXCELLENT!, VERY GOOD!, GOOD, AVERAGE, START OVER

When you've finished practicing

Press the [OK] button to return to the Coach mode menu screen.

Select a course and make settings

1. **From the WARM UPS start screen, press the [MENU] button so it's lit.**



2. **Use the SEL [▲] [▼] buttons to select a parameter.**
3. **Turn the [-/+] dial to edit the value.**
4. **Press the [MENU] button to return to the WARM UPS start screen.**

Duration (time selection):



Value	Explanation
5 MINS	Time required: 5 minutes Change-up: 2 minutes, TimeCheck: 3 minutes
10 MINS	Time required: 10 minutes Change-up: 3 minutes, AutoUpDown: 3 minutes, TimeCheck: 4 minutes
15 MINS	Time required: 15 minutes Change-up: 5 minutes, AutoUpDown: 5 minutes, TimeCheck: 5 minutes

Grade:

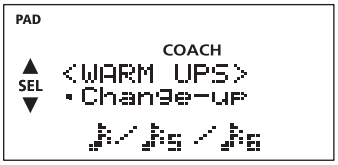
This selects how strictly you will be graded and how TimeCheck will evaluate your accuracy.

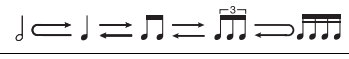
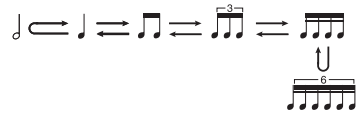
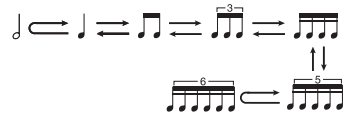


Value	Explanation
EASY	Normal setting
HARD	Grading (evaluation) will be stricter.

Change-up:

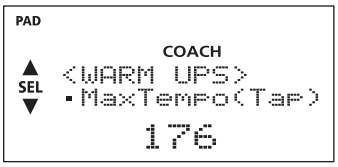
Step 1: Selects the pattern by which the rhythm will vary during Change-up.



Value	Explanation
	
	
	

MaxTempo:

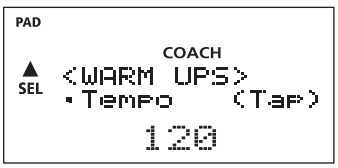
Step 2: Specifies the upper tempo limit during step 2: AutoUpDown.



Value	Explanation
40–260	* You can also use Tap input (p. 34) to specify the tempo.

Tempo:

This specifies the tempo.



Value	Explanation
40–260	* You can also use Tap input (p. 34) to specify the tempo.

<2> Correctly Playing in Time with the Beat (TIME CHECK)

This mode lets you practice playing accurately along with the metronome.

Start practicing

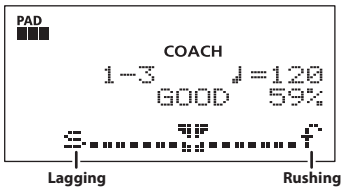


1. In the TIME CHECK start screen, press the [ ] button to start practicing.

MEMO

You can use the [-/+] dial to adjust the tempo even while you practice.

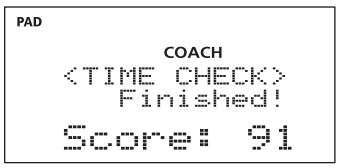
2. Strike the pad in time with the metronome.



- The screen will indicate whether your pad strikes match the beat sounded by the metronome.
- The percentage of your strikes that were played with accurate timing is displayed as a "%" value.

Scoring

If Score (shown at right) is "ON," the Time Check will automatically end when you've finished practicing the specified number of measures. Then your performance will be scored, and the results will appear in the screen.

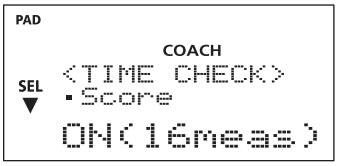


When you've finished practicing

3. Press the [OK] button to return to the Coach mode menu screen.

Settings

1. In the TIME CHECK start screen, press the [MENU] button so it's lit.



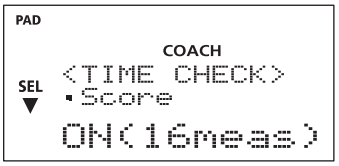
2. Use the SEL[▲] [▼]buttons to select a parameter.

3. Use the [-/+] dial to edit the value.

4. Press the [MENU] button to return to the TIME CHECK start screen.

Score:

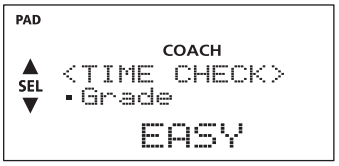
Specifies whether the score will be shown in the screen.



Value	Explanation
OFF	Your performance will not be scored. Only the timing will be checked.
ON (4, 8, 16, 32 meas)	The score will be shown in the screen. You can also specify the number of measures you'll practice before being scored.

Grade:

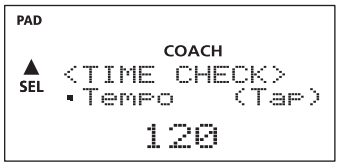
Specifies the strictness of scoring.



Value	Explanation
EASY	Normal
HARD	Timing will be checked more strictly.

Tempo:

Specifies the tempo.



Value	Explanation
40–260	* You can also set the tempo by using Tap input (p. 34).

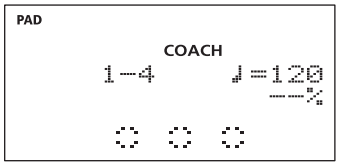
<3> Continuing to play at a steady tempo (TEMPO CHECK)

This mode lets you practice playing at a steady tempo without relying on the tempo sounded by the metronome.

Start practicing



1. In the TEMPO CHECK start screen, press the [ ] button to start practicing.



MEMO

You can turn the [-/+] dial to adjust the tempo even while you're practicing.

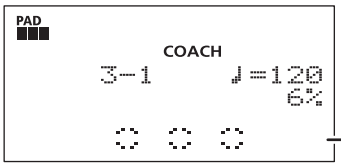
2. Strike the pads in time with the metronome.

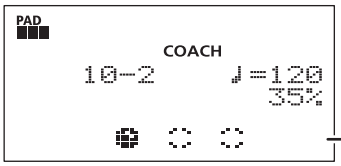
Strike the pads at a constant tempo.

- The more your tempo becomes accurate, the softer the metronome volume will become.
- The metronome volume will increase if the tempo of your pad strikes begins to drift. The more your tempo drifts, the louder the metronome will become. Strike the pads with an accurate timing that matches the tempo of the metronome.

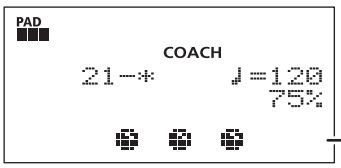
NOTE

If the tempo of your strikes is significantly inaccurate, it may be impossible to precisely determine the amount of inaccuracy.









- The accuracy of your striking tempo is shown as a "%" value.

When you've finished practicing

3. Press the [OK] button to return to the Coach mode menu screen.

Settings

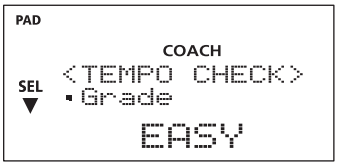
1. **In the TEMPO CHECK start screen, press the [MENU] button so it's lit.**



2. **Use the SEL[▲] [▼]buttons to select a parameter.**
3. **Use the [-/+] dial to edit the value.**
4. **Press the [MENU] button to return to the TEMPO CHECK start screen.**

Grade:

Specifies the strictness with which your tempo will be graded.



Value	Explanation
EASY	Normal
HARD	Your tempo will be graded more strictly.

Tempo:

Specifies the tempo.



Value	Explanation
40–260	* You can also set the tempo by using Tap input (p. 34).

<4> Developing Internal Timing Sense (QUIET COUNT)

This mode will help you develop a good sense of time/tempo.
The metronome will alternate between "sounding and quiet" at selected intervals (see p. 25).

The selected cycle will repeat until you press the [🔔] button to stop.

Start practicing



1. **In the QUIET COUNT start screen, press the [🔔] button to start practicing.**
2. **Strike the pads in time with the metronome.**

MEMO

You can turn the [-/+] dial to adjust the tempo even while you're practicing.

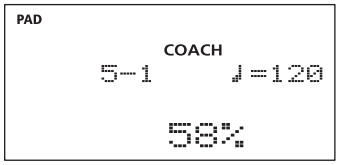
- The metronome will sound during the first few measures. When you reach the last measure during which the metronome will sound, the screen will indicate "Ready."



- When the metronome stops sounding, the screen indication will change to "Quiet." Continue striking the pads during this time.



- The "%" value indicates the percentage by which you played at an accurate tempo during the "Quiet" indication.



3. Repeat step 2 to continue practicing.

When you've finished practicing

4. Press the [OK] button to return to the Coach mode menu screen.

Settings

1. In the QUIET COUNT start screen, press the [MENU] button so it's lit.



2. Use the SEL[▲] [▼]buttons to select a parameter.

3. Use the [-/+] dial to edit the value.

4. Press the [MENU] button to return to the QUIET COUNT start screen.

Measures:

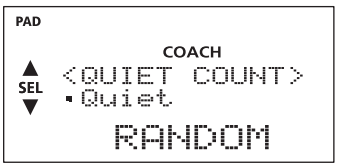
Specify the length (measures) of the interval for which the metronome will alternate between "sounding" and "quiet."



Value
2, 4, 8, 16 (Measures)

Quiet:

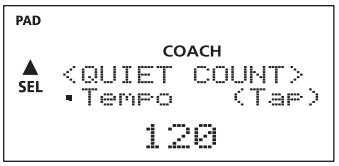
Of the measures specified by "Meas," this setting specifies the length of the measures that will be "Quiet."



Value	Explanation
RANDOM	The length of the Quiet interval will randomly change each time.
1, 2, 4	Specifies the length (number of measures) of the Quiet interval. * This setting cannot be longer than half of the Measures value.

Tempo:

Specifies the tempo.



Value	Explanation
40–260	* You can also set the tempo by using Tap input (p. 34).

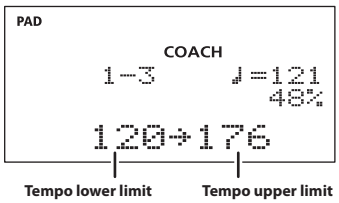
<5> Gradually raising and lowering the tempo (AUTO UP/DOWN)

The metronome increases and decreases tempo over time, to help develop stamina and endurance.

Start practicing



1. In the AUTO UP/DOWN start screen, press the [ ] button to start practicing.



2. Play the pads in time with the metronome.

- Starting at the lower tempo limit, the metronome speed will increase in steps according to the "rate" you have selected. When the metronome reaches the upper limit; then the tempo will slow down at the same rate. This cycle will be repeated.
- While practicing, you can press the SEL [▼] button to specify the current tempo as the upper limit; if you press the SEL [▲] button, the upper tempo limit will return to 260.

When you've finished practicing

3. Press the [OK] button to return to the Coach mode menu screen.

Settings

1. In the AUTO UP/DOWN start screen, press the [MENU] button so it's lit.



2. Use the SEL[▲] [▼]buttons to select a parameter.

3. Use the [-/+] dial to edit the value.

4. Press the [MENU] button to return to the AUTO UP/DOWN start screen.

Rate:

Specifies the speed at which the metronome tempo will increase (decrease).



Value	Explanation
SLOW	The tempo will increment (decrement) by one BPM every four beats.
MEDIUM	The tempo will increment (decrement) by one BPM every two beats.
FAST	The tempo will increment (decrement) by one BPM every beat.

MaxTempo:

Specifies the upper tempo limit.



Value	Explanation
40–260	* You can also use Tap input (p. 34) to specify the tempo. * This cannot be set lower than MinTempo.

MinTempo:

Specifies the lower tempo limit.

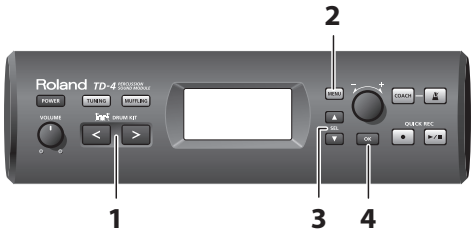


Value	Explanation
40–259	* You can also use Tap input (p. 34) to specify the tempo.

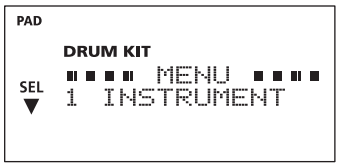
Creating a Drum Kit

All sounds assigned to a drum kit can be edited for your specific purposes.

Selecting the Parameters



1. **Use the DRUM KIT [<] [>] buttons to select the drum kit that you want to edit.**
2. **Press the [MENU] button so it's lit.**
   The drum kit settings menu screen will appear.



3. **Use the SEL[▲] [▼]buttons to select the desired menu (shown at right).**
4. **When you've selected the desired menu, press the [OK] button.**
   You'll move to the edit screen for the selected menu.

MEMO

You can turn the [-/+] dial to select the pad whose settings you want to edit.

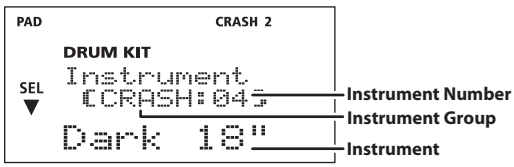
5. **When you've finished making settings, press the [MENU] button to turn off its illumination; you'll return to the DRUM KIT screen.**

Menu	Parameter
PAD DRUM KIT SEL ▼ MENU 1 INSTRUMENT	p. 28 • Instrument • Tuning • Muffling
PAD DRUM KIT ▲ SEL ▼ MENU 2 MIXER	p. 29 • Volume of each pad • Pan position of each pad • Volume of the entire drum kit • Cross stick volume
PAD DRUM KIT ▲ SEL ▼ MENU 3 AMBIENCE	p. 30 • Ambience Type • Depth of ambience
PAD DRUM KIT ▲ SEL ▼ MENU 4 KIT NAME	p. 30 • Naming a drum kit
PAD DRUM KIT ▲ SEL ▼ MENU 5 KIT COPY	• Kit Copy (p. 31) • Kit Exchange (p. 32) • Kit Restore (p. 33)

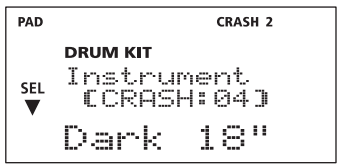
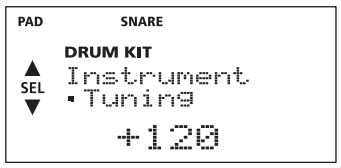
Editing Instrument Parameters (INSTRUMENT)

On the TD-4, each of the instruments in the drum kit (e.g., kick drum or snare drum) are called an "instrument (INST)."

1. **In the menu screen, choose "1 INSTRUMENT" and press the [OK] button.**
   The "Instrument" screen will appear.



2. **Use the SEL[▲] [▼]buttons to select a parameter.**
3. **Strike a pad to select the pad whose settings you want to edit.**
   The pad you struck will blink in the screen.
4. **Use the [-/+] dial to edit the setting.**
5. **Press the [OK] button to return to the "MENU" screen.**

Screen	Parameter	Value	Explanation
	**Instrument group**	See Drum Kit/ Instrument List (p. 49)	Instrument type
	Instrument		Instrument of the selected pad
	**Tuning**	-600–0–+600	Head Tuning * The tuning can edited only for pads to which an instrument from the KICK, SNARE, TOM, or PERC instrument groups has been assigned.
	**Muffling**	0–10	Muffling (Mute) * Muffling can be edited only for pads to which an instrument from the KICK, SNARE, TOM, or PERC instrument groups has been assigned.

MEMO

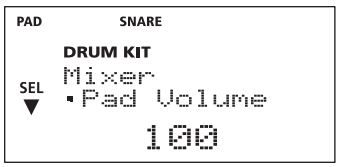
- Tuning and Muffling can also be adjusted by pressing the [TUNING] button or [MUFFLING] button in the Drum Kit screen.
- If Head/Rim Link (p. 37) is "ON," Head and Rim (or for a cymbal, the bow and edge) settings will be edited simultaneously for SNARE, HH, CRASH, and RIDE.
  If the instrumental sounds assigned to the HEAD and RIM differ from the recommended combination specified at the factory, an "*" will appear at the right side of the screen.
- If Head/Rim Link (p. 37) is ON and the instruments assigned to the head and rim (or for a cymbal, the bow and edge) differ from the recommended combination, an "*" will appear at the right side of the screen.
- If the Head/Rim Link setting (p. 37) is on, an "*" will appear in the right side of the screen if different tuning or muffling values are specified for the head and rim (or in the case of a cymbal, the bow and the edge).

Adjusting the volume of the pads or drum kit (MIXER)

Adjusting the volume and pan (stereo position) of individual pads/pedals.

1. In the menu screen, choose "2 MIXER" and press the [OK] button.

The "Mixer" screen will appear.



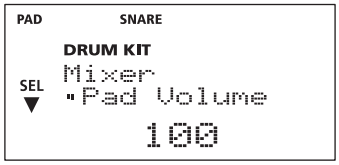
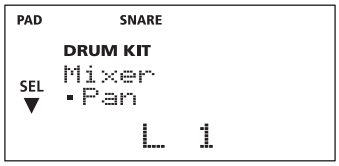
2. Use the SEL[▲] [▼]buttons to select a parameter.

3. If the parameter is "Pad Volume" or "Pan," strike a pad to select the pad whose setting you want to edit.

The pad you struck will blink in the screen.

4. Use the [-/+] dial to edit the setting.

5. Press the [OK] button to return to the "MENU" screen.

Screen	Parameter	Value	Explanation
	**Pad Volume**	0–100	Volume of each pad * Use the HH Pedal Sens setting (p. 36) to adjust the sensitivity of the hi-hat pedal.
	**Pan**	L10–CENTER–10R	Pan position of each pad
	**Kit Volume**	0–10	Volume of the entire drum kit
	**Xstick Volume**	OFF, 1–3	Cross stick volume Raising this value will increase the volume of the cross stick. For a value of 1–3, the Drum Kit screen will indicate "Xstick." When set to "OFF," playing cross stick will produce the open rim shot sound. * Use the Xstick Adjust setting (p. 36) to adjust the level of the striking force at which the switch between the cross stick sound and the open rim shot sound will be made.

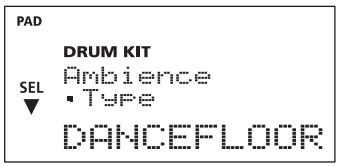
MEMO

- If Head/Rim Link (p. 37) is ON, the Pad Volume and Pan settings of the Head and Rim (or for a cymbal, the bow and edge) will be edited simultaneously for SNARE, HH, CRASH, and RIDE. The screen will indicate the value of the setting for the head (or for a cymbal, the bow). If Head/Rim Link is OFF, strike the pad's head or rim (or for a cymbal, the bow or edge) to select the setting you want to edit.
- If Head/Rim Link (p. 37) is ON, and the Pad Volume and Pan of the head and rim (or for a cymbal, the bow and edge) have different values, an "*" will appear at the right side of the screen.

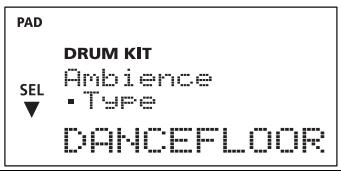
Using the Onboard Effects (AMBIENCE)

"Ambience" refers to resonance of the room in which you're playing the drums.
Changing the ambience settings lets you play in different sounding rooms.

1. **In the menu screen, choose "3 AMBIENCE" and press the [OK] button.**
   The "Ambience" screen will appear.



2. **Use the SEL[▲] [▼]buttons to select a parameter.**
3. **Use the [-/+] dial to edit the setting.**
4. **Press the [OK] button to return to the "MENU" screen.**

Screen	Parameter	Value	Explanation
	**Type**	OFF, ROOM, ROCK CLUB, HALL S, HALL L, ARENA, DANCEFLOOR, STUDIO, RECORDING, ISOLATOR	Ambience Type If you turn this "OFF," ambience will not be applied.
	**Depth**	0–5	Depth of ambience. If you turn this "0," ambience will not be applied.

Naming a Drum Kit (KIT NAME)

You can create a name of up to ten characters for each kit.

1. **In the menu screen, choose "4 KIT NAME" and press the [OK] button.**
   The "Kit Name" screen will appear.



2. **SEL[▲] [▼]button to move the cursor to the character that you want to edit.**
3. **Use the [+/-] dial to change the character.**

* You can use the following buttons to edit the name efficiently.

Button	Explanation
[●]	Deletes the character at the cursor location, and moves subsequent characters one place to the left.
[▶ / ■]	Inserts a space at the cursor location, and moves subsequent characters one place to the right.
[COACH]	Switches the type of character at the cursor location between uppercase, lowercase, and/or numbers and symbols.

4. **Press the [OK] button to return to the "MENU" screen.**

Copying a Drum Kit (COPY)

You can copy drum kits.

NOTE

The copy-destination settings will be lost when you execute the Copy operation. Use this operation with care.

1. In the menu screen, choose "5 KIT COPY" and press the [OK] button.

The "Kit Copy" screen will appear.



2. Use the [-/+] dial to select COPY.

3. Press the SEL [▼] button.



4. Use the [-/+] dial to select the source drum kit for the Copy operation.

* At this time you can strike the pads to audition the drum kit you've selected.

5. Press the SEL [▼] button.



6. Use the [-/+] dial to select the destination drum kit for the Copy operation.

7. Press the SEL [▼] button.

A confirmation message will blink.



* You can cancel by pressing the [MENU] button.

8. To execute the Copy operation, press the [OK] button.

The operation will be executed.

When the operation is completed, the following message will appear and you'll be returned to the drum kit screen.



Exchanging Drum Kits (EXCHANGE)

You can exchange drum kits.

1. **In the menu screen, choose "5 KIT COPY" and press the [OK] button.**
   The "Kit Copy" screen will appear.



2. **Use the [-/+] dial to select EXCHANGE.**



3. **Press the SEL [▼] button.**



4. **Use the [-/+] dial to select the source drum kit for the Exchange operation.**
   * At this time you can strike the pads to audition the drum kit you've selected.

5. **Press the SEL [▼] button.**



6. **Use the [-/+] dial to select the destination drum kit for the Exchange operation.**

7. **Press the SEL [▼] button.**
   A confirmation message will blink.



   * You can cancel by pressing the [MENU] button.

8. **To execute the Exchange operation, press the [OK] button.**
   The operation will be executed.
   When the operation is completed, the following message will appear and you'll be returned to the drum kit screen.



Restoring a Drum Kit (RESTORE)

You can rewrite (restore) a specified drum kit's settings to the factory settings (preset).

NOTE

The restore-destination settings will be lost when you execute the Restore operation. Use this operation with care.

1. In the menu screen, choose "5 KIT COPY" and press the [OK] button.

The "Kit Copy" screen will appear.



2. Use the [-/+] dial to select RESTORE.



3. Press the SEL [▼] button.



4. Use the [-/+] dial to select the source drum kit for the Restore operation.

* If you select RESTORE, a number from P1 through P25 will be shown. "**P**" indicates a preset drum kit.

* At this time you can strike the pads to audition the drum kit you've selected.

5. Press the SEL [▼] button.



6. Use the [-/+] dial to select the destination drum kit for the Restore operation.

7. Press the SEL [▼] button.

A confirmation message will blink.



* You can cancel by pressing the [MENU] button.

8. To execute the Restore operation, press the [OK] button.

The operation will be executed.

When the operation is completed, the following message will appear and you'll be returned to the drum kit screen.



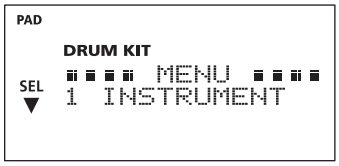
System Settings

Here you can edit the "System parameters," which affect the overall operation of the TD-4.

Specifying How the Metronome will Sound (METRONOME)

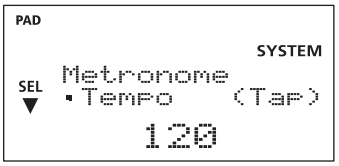
1. Press the [MENU] button so it's lit.

The MENU screen appears.



2. Use the SEL[▲] [▼]buttons to choose "7 METRONOME," and press the [OK] button.

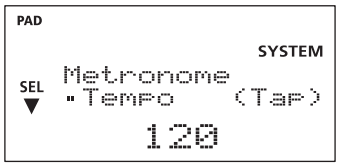
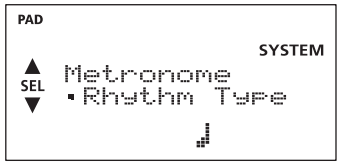
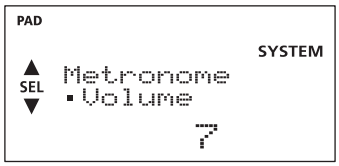
The Metronome screen appears.



3. Use the SEL[▲] [▼]buttons to select the parameter that you want to edit.

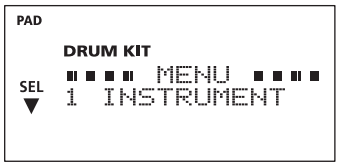
4. Use the [-/+] dial to edit the value.

5. Press the [OK] button to return to the "MENU" screen.

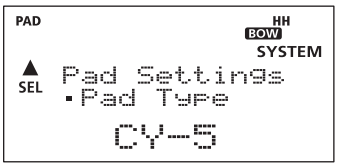
Screen	Parameter	Value	Explanation
	**Tempo (Tap)**	40–260	Specifies the tempo of the metronome. * You can specify the tempo by striking a pad four or more times at the desired interval (Tap Tempo).
	**Beat**	1–9	Specifies the time signature of the metronome.
	**Rhythm Type**	listed at right	Specifies the note value that will be sounded by the metronome. Whole notes, quarter notes, eighth notes, eighth note triplets, sixteenth notes
	**Volume**	0–10	Specifies the volume of the metronome.
	**Sound**	listed at right	Specifies the sound of the metronome. ELECTRONIC, BEEP, TRADITION, CLICK, COWBELL, WOODBLOCK, SHAKER, TRIANGLE

Editing the pad settings (PAD SETTINGS)

1. **Press the [MENU] button so it's lit.**
   The MENU screen appears.

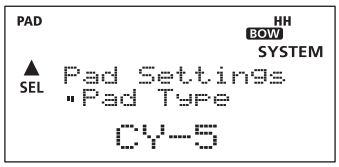


2. **Use the SEL[▲] [▼]buttons to choose "8 PAD SETTINGS," and press the [OK] button.**
   The Pad Settings screen appears.



3. **Use the SEL[▲] [▼]buttons to select the parameter that you want to edit.**
4. **Use the [-/+] dial to edit the value.**
5. **Press the [OK] button to return to the "MENU" screen.**

Specifying the Type of Pad

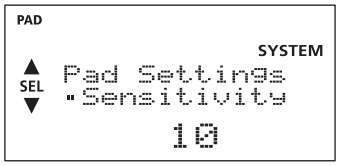
Screen	Parameter/Value	Explanation
	**Pad Type**	For each Pad, you can select the type of pad you're using (the pad type) so the TD-4 will accurately receive the signal from the pad. Pad Type: KD-8, KD-9, KD-85, KD-120, PD-8, PD-85, PD-105, PD-125, PDX-6, PDX-8, CY-5, CY-8, CY-12C, CY-14C, CY-12R/C, CY-13R, CY-15R, VH-11, RT-10, OFF

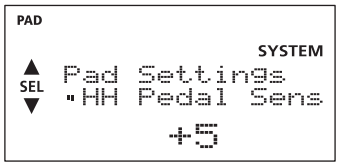
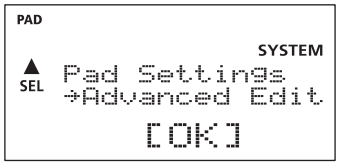
The "**Pad Type**" is a collection of settings for various pad-related parameters; it sets these parameters to the appropriate values for each type of pad.
Simply select the pad type that's appropriate for the pad you've connected. Each parameter will be set to the appropriate value, allowing you perform optimally.
If the pad does not respond as expected even though you've selected the correct pad type, you can make fine adjustments to each parameter as appropriate for your pad.

*** If you've turned this OFF for a pad, and would like to change that pad's setting to something other than OFF, you'll need to re-select the pad by turning the [-/+] dial in the MENU screen (p. 27).**

Setting the Pad Sensitivity

When you specify the pad type, the following settings are automatically set to the values appropriate for each pad, meaning that you will normally not need to adjust them. If you wish to make detailed adjustments, you can edit the following parameters.

Screen	Parameter/Value	Explanation
	**Sensitivity** 1–32	You can adjust the sensitivity of the pads to accommodate your personal playing style. This allows you to have more dynamic control over the sound volume, based on how hard you play. Higher sensitivity allows the pad to produce a loud volume even when played softly. Lower sensitivity will keep the pad producing a low volume even when played forcefully.

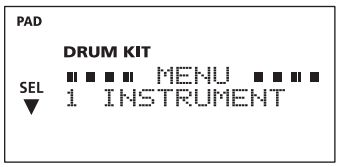
Screen	Parameter/Value	Explanation
	**HH Pedal Sens** -5–+5	Adjusts the sensitivity of the "foot close" or "foot splash" sound. Positive (+) values will produce a louder sound even when you press the pedal lightly.
	**Xstick Adjust** -9–+9	Specifies the striking force at which the cross stick and open rim shot sounds are switched. Positive (+) values will play the cross stick sound even for stronger strikes.
	**Advanced Edit**	Here you can adjust the pad parameters in greater detail. Refer to p. 42.

Specifying How the CR2 Trigger Cable will be Used

Screen	Parameter/value	Explanation
	**Crash 2 Usage** RIDE BELL: The CR2 trigger cable will be used for RIDE BELL (p. 38). CRASH 2: The CR2 trigger cable will be used for CRASH2.	

Other Settings (OPTIONS)

1. **Press the [MENU] button so it's lit.**
   The MENU screen appears.



2. **Use the SEL [▲] [▼] buttons to choose "9 OPTIONS," and press the [OK] button.**
   The Options screen appears.



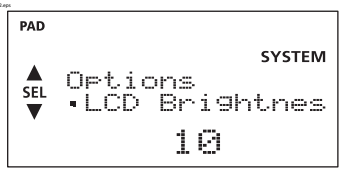
3. **Use the SEL [▲] [▼] buttons to select the parameter that you want to edit.**
4. **Use the [-/+] dial to edit the value.**
5. **Press the [OK] button to return to the "MENU" screen.**

Adjusting the Display Contrast (LCD Contrast)



Value
1–10

Adjusting the Brightness of the Backlight (LCD Bright)



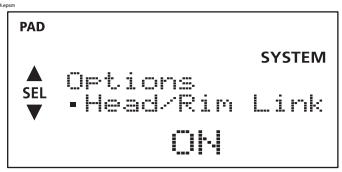
Value
1–10

Adjusting the Button Operating Sound (Keypad Sound)



Value	Explanation
OFF	The buttons will not produce an operating sound.
1–3	Specifies the volume of the operating sound.

Allowing the Head and Rim Settings to be Edited Separately (Head/Rim Link)



Value	Explanation
ON	Head and rim (or for a cymbal, the bow and edge) settings (Instrument/Tuning/Muffling/ Pad Volume/Pan) will be edited simultaneously for SNARE, HH, CRASH, and RIDE. * If Crash 2 Usage is set to RIDE BELL, the RIDE's BELL will also be edited simultaneously.
OFF	Head and rim settings will be edited separately for SNARE, HH, CRASH, and RIDE.

Restoring the Factory Settings (Factory Reset)

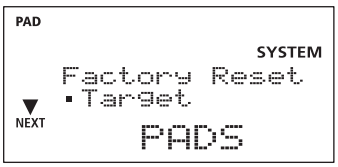
The "Factory Reset" operation returns all settings of all pads and drum kits stored in the TD-4 to their factory-set condition.

* If you want to return an individual kit to its factory settings, execute the drum kit "Restore" operation (p. 33).

NOTE

The settings stored in the TD-4 will be lost when you execute a factory reset.

1. In the "Options" screen, press the SEL [▼] button a number of times to choose "Factory Reset," and press the [OK] button.



2. Use the [-/+] dial to select the settings for which you want to execute a factory reset.

Value	Explanation
PADS	PAD SETTINGS parameter
SYSTEM	System Parameter (OPTIONS and PAD SETTINGS parameter)
ALL KITS	All Drum kit
ALL	All of the TD-4's data

3. Press the SEL [▼] button.

A confirmation message appears.



* If you decide to cancel, press the [MENU] button.

4. Press the [OK] button.

The factory reset will be executed.

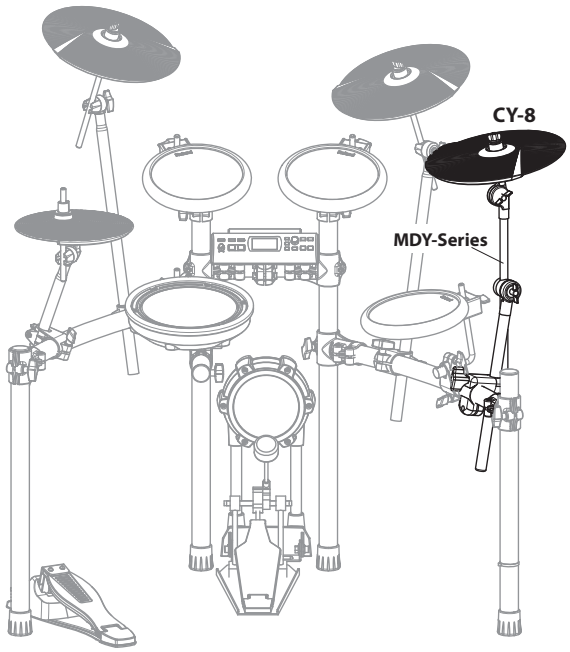
When the factory reset is finished, the following message will appear and you will return to the DRUM KIT screen.



Expanding your drum set

Adding a CRASH 2 cymbal

Here's an example of adding a separately sold cymbal (CY-8) to the TD-4K2 as "Crash Cymbal 2" (CRASH 2).

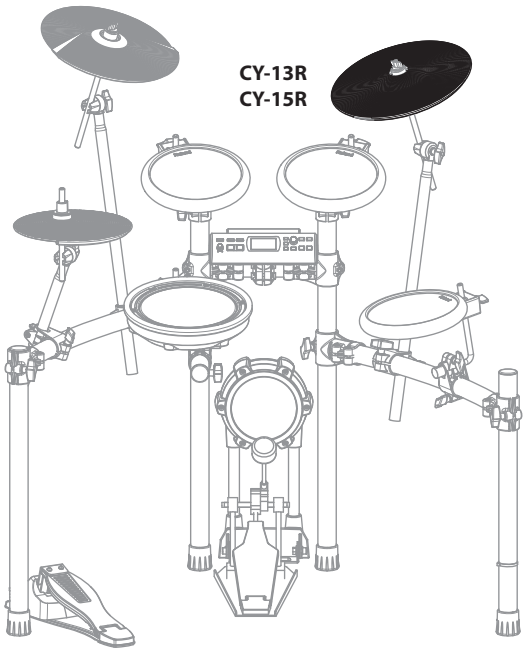


CRASH 2 (CY-8) settings

1. **Connect the "CR2" trigger cable.**
2. **Set the Crash 2 Usage parameter to "CRASH 2" (p. 36).**
3. **As the pad type (Pad Type), select "CY-8" (p. 35).**

Using a CY-13R or CY-15R instead of the CY-8 cymbal

Here's an example of replacing the RIDE cymbal (CY-8) with a separately sold CY-13R or CY-15R.



RIDE (CY-13R, CY-15R) settings

* In this case, the Crash 2 pad cannot be connected.

1. **Connect the "RD" trigger cable to the BOW/EDGE output jack.**
2. **Connect the "CR2" trigger cable to the BOW/BELL output jack.**
3. **Set the Crash 2 Usage parameter to "RIDE BELL" (p. 36).**
4. **As the pad type (Pad Type), select "CY-13R/CY-15R" (p. 35).**

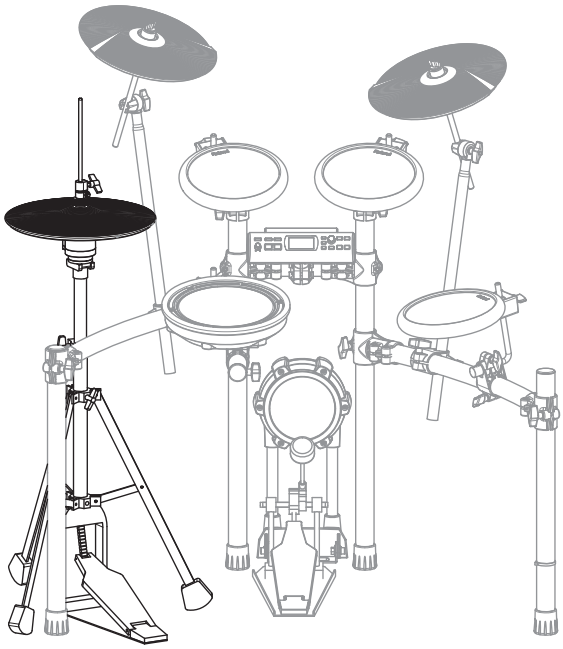
- If you select an instrument whose name is not followed by "/B" in the instrument settings (p. 28), the sound won't switch to the bell sound even if you strongly strike the bow.

Using the VH-11 V Hi-hat

Here's an example of using the VH-11 (sold separately) as the hi-hat.

NOTE

The VH-12 is not supported.

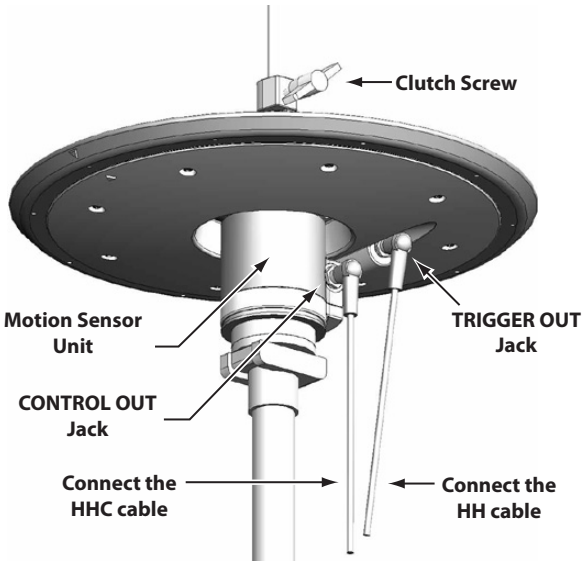


MEMO

You could also use the leftover CY-5 as CRASH 2.

Connecting the VH-11 and Making Settings on the TD-4

Connections



- Connect the "HH" trigger cable to the TRIGGER OUT jack.
- Connect the "HHC" trigger cable to the CONTROL OUT jack.

* For details on installing the VH-11 to the hi-hat stand, refer to the "VH-11 Owner's Manual."

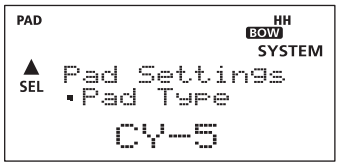
Settings

1. **Make sure that the VH-11 is correctly connected to the TD-4.**
2. **Set up the hi-hat, take your foot off the pedal, and power-on the TD-4.**

   * It will be impossible to make the adjustment correctly if the hi-hat is touching the motion sensor when you turn on the power.
3. **Loosen the clutch screw, and allow the hi-hat to rest naturally on top of the motion sensor unit.**
4. **Press the [MENU] button so it's lit.**

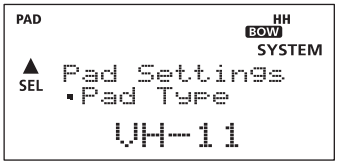
5. Use the SEL [▲] [▼] buttons to choose "8 PAD SETTINGS," and press the [OK] button.

The Pad Type screen will appear.



6. Lightly strike the hi-hat; the screen will indicate "HH."

7. Use the [-/+] dial to select the VH-11.

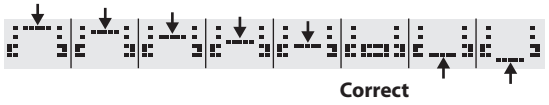


8. Press the SEL [▼] button to select "HH Pedal Sens."

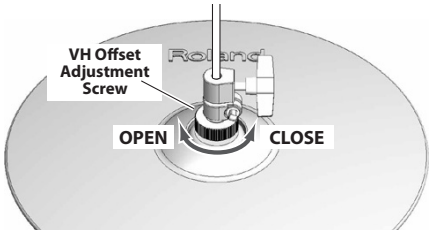


9. While you watch the meter that's shown in the lower part of the screen, turn the VH-11's VH offset adjustment screw to adjust it.

Adjust the screw so that the meter indicates " ".



Correct



VH Offset Adjustment Points

If the closed hi-hat sound is difficult to attain, rotate the VH offset adjustment screw towards "CLOSE."

If the open hi-hat sound is difficult to attain, rotate the screw towards "OPEN."

NOTE

If the sound cuts off when you strike the hi-hat forcefully, rotate the VH Offset adjustment screw towards "OPEN."

10. Adjust other parameters as needed.

NOTE

If you don't set up the VH-11 correctly, it may not operate correctly. For details, refer to the VH-11 owner's manual.

Other Settings

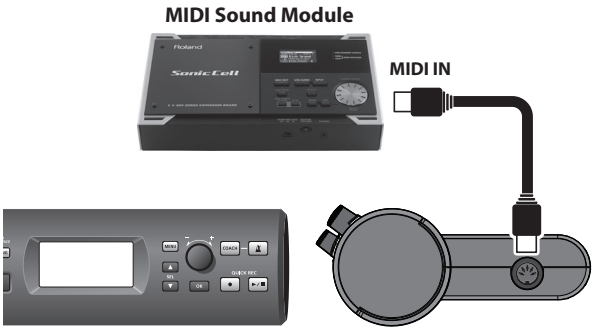
MIDI Settings

About MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is a standard that allows performance data and other information to be exchanged among electronic musical instruments and computers.
On the TD-4 you can use MIDI in the following ways.

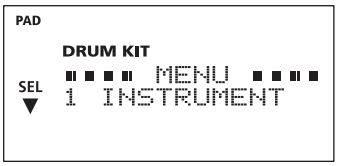
Use the pads to play external instruments

You can layer sounds on the TD-4 as well as play sounds from MIDI sound modules and samplers.

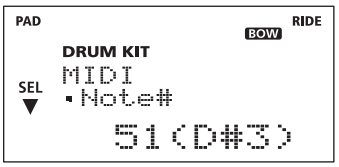


MIDI-related Settings

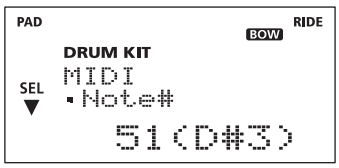
1. **Press the [MENU] button so it's lit.**
   The MENU screen appears.



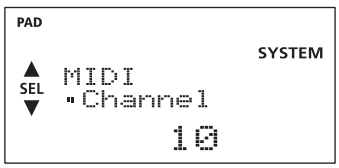
2. **Use the SEL [▲] [▼] buttons to choose "6 MIDI," and press the [OK] button.**
   The MIDI screen appears.



3. **Use the SEL [▲] [▼] buttons to choose the parameter that you want to edit.**
4. **Use the [-/+] dial to edit the value.**
5. **Press the [OK] button to return to the "MENU" screen.**

Display	Parameter	Value	Explanation
	**Note#**	0 (C-)–127 (G9), OFF	Specifies the MIDI note numbers transmitted by the pads. To select the pad whose setting you want to edit, strike that pad. If you specify "OFF" that pad will not transmit a note message. Each kit has an individual note number settings.

- The note number for Xstick will be the SNARE RIM note number minus 3.
- Selecting HH will specify the HH BOW/EDGE OPEN note number.
- The HH BOW/EDGE CLOSE and HH FOOT CLOSE note numbers will be as follows.
  - HH BOW CLOSE: HH BOW OPEN note number minus 4
  - HH EDGE CLOSE: HH EDGE OPEN note number minus 4
  - HH FOOT CLOSE: HH BOW OPEN note number minus 2

	**Channel**	OFF, 1–16	Specifies the channel on which the MIDI message will be transmitted. If you specify "OFF," MIDI messages will not be transmitted.

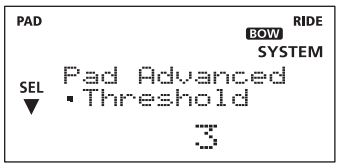
Display	Parameter	Value	Explanation
	**ProgramChg Tx**	OFF, ON	Specifies whether program change messages will be transmitted to an external MIDI device (ON) or not transmitted (OFF). With the "ON" setting, a program number corresponding to the selected drum kit will be transmitted when you switch drum kits on the TD-4. * The program number for each drum kit is the same as the drum kit number.

Detailed Settings for Trigger Parameters

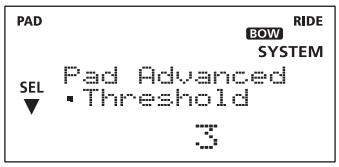
Normally, you will not need to edit these settings, since they are automatically set to the appropriate values for the pad when you specify the pad type. You can edit these parameters if the pad does not respond as you wish.

1. **In the "Pad Settings" screen, press the SEL [▼] button a number of times to choose "Advanced Edit," and press the [OK] button.**

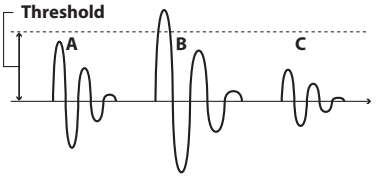
   The "Pad Advanced" screen appears.

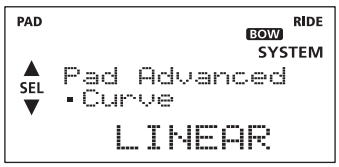


2. **Use the SEL [▲] [▼] buttons to select the parameter that you want to edit.**
3. **Use the [-/+] dial to edit the value.**
4. **Press the [OK] button to return to the "MENU" screen.**

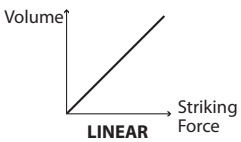
Display/Parameter	Parameter/Value	Explanation
	**Threshold** 0–16	This setting allows a trigger signal to be received only when the pad is above a determined dynamic level (velocity). This can be used to prevent a pad from sounding because of vibrations from other pads.

In the following example, B will sound but A and C will not sound.
When set to a higher value, no sound is produced when the pad is struck lightly. Gradually raise the "Threshold" value while striking the pad.
Check this and adjust accordingly. Repeat this process until you get the perfect setting for your playing style.

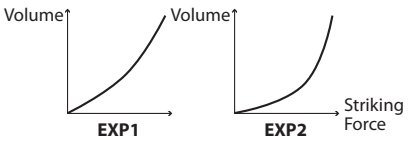


	**Curve** See below	This setting allows you to control the relation between playing velocity (striking force) and changes in volume. Adjust this curve until the response feels as natural as possible.

LINEAR
The standard setting. This produces the most natural correspondence between playing dynamics and volume change.

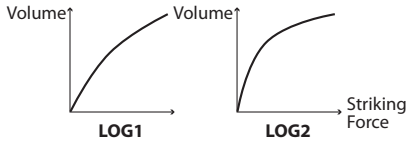


EXP1, EXP2
Compared to LINEAR, strong dynamics produce a greater change.

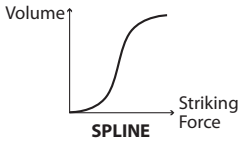


Display/Parameter	Parameter/Value	Explanation

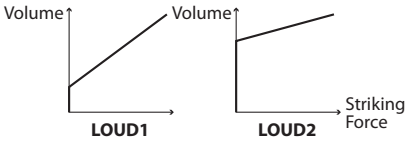
LOG1, LOG2
Compared to LINEAR, a soft playing produces a greater change.

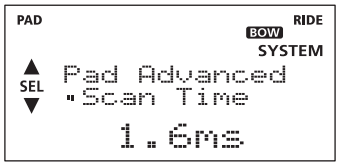


SPLINE
Extreme changes are made in response to playing dynamics.



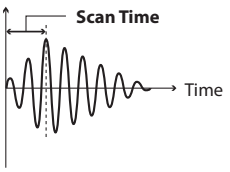
LOUD1, LOUD2
Very little dynamic response, making it easy to maintain strong volume levels. If using drum triggers, these settings help maintain stable levels.

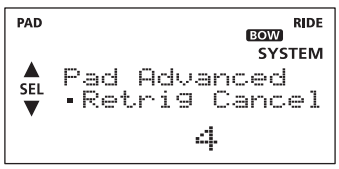


Display/Parameter	Parameter/Value	Explanation
	**Scan Time** 0.4–4.0 (ms)	Specifies the detection time for the trigger signal. Since the rise time of the trigger signal waveform may differ slightly depending on the characteristics of each pad or acoustic drum trigger (drum pickup), you may notice that identical hits (velocity) may produce sound at different volumes. If this occurs, you can adjust the "Scan Time" so that your way of playing can be detected more precisely.

While repeatedly hitting the pad at a constant force, gradually raise the Scan Time value from 0.4 msec, until the resulting volume stabilizes at the loudest level. At this setting, try both soft and loud strikes, and make sure that the volume changes appropriately.

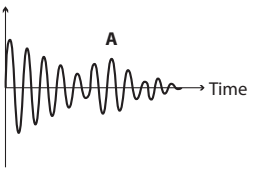
* As the value is set higher, the time it takes for the sound to be played increases. Set this to the lowest value possible.



Display/Parameter	Parameter/Value	Explanation
	**Retrig Cancel** 1–16	This setting prevents spurious re-triggering. Important if you are using acoustic drum triggers. Such triggers can produce altered waveforms, which may also cause inadvertent sounding at Point A in the figure (Re-trigger). This occurs in particular at the decaying edge of the waveform. Retrig Cancel detects such distortion in and prevents re-triggering from occurring.

While repeatedly striking the pad, raise the "Retrig Cancel" value until re-triggering no longer occurs.

* Although setting this to a high value prevents retriggering, it then becomes easy for sounds to be omitted when the drums played fast (roll etc.). Set this to the lowest value possible while still ensuring that there is no retriggering.



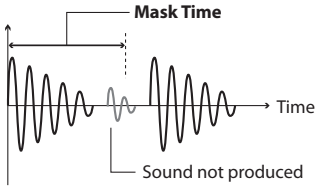
MEMO

You can also eliminate this problem of re-triggering with the Mask Time setting. Mask Time does not detect trigger signals if they occur within the specified amount of time after the previous trigger signal was received. Re-trigger Cancel detects the attenuation of the trigger signal level, and triggers the sound after internally determining which trigger signals were actually generated when the head was struck, while weeding out the other false trigger signals that need not trigger a sound.

Display/Parameter	Parameter/Value	Explanation
	**Mask Time** 0–64 ms	This setting prevents double triggering. When playing a kick trigger, the beater can bounce back and hit the head a second time immediately after the intended note—with acoustic drums sometimes the beater stays against the head—is causes a single hit to "double trigger" (two sounds instead of one). The Mask Time setting helps to prevent this. Once a pad has been hit, any additional trigger signals occurring within the specified "Mask Time" (0–64 msec) will be ignored. Adjust the "Mask Time" value while playing the pad.

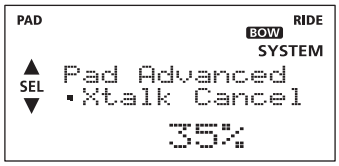
When using a kick trigger, try to let the beater bounce back and hit the head very quickly, then raise the "Mask Time" value until there are no more sounds made by the beater rebound.

* When set to a high value, it will be difficult to play very quickly. Set this to as low a value as you can.



MEMO

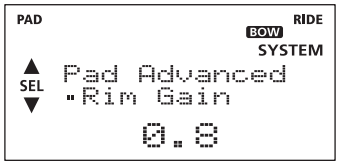
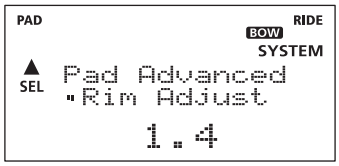
If two or more sounds are being produced when you strike the head just once, then adjust Retrig Cancel.

	**Xtalk Cancel** 0–80%	This setting cancels "**crosstalk**," which means that when you play one pad you hear a sound coming from another pad. This can happen when two pads are installed on the same stand. In some cases you can prevent crosstalk by increasing the distance between the two mounted pads. **TIP** In some cases you can prevent crosstalk by increasing the distance between the two mounted pads.

Crosstalk Example: If you hit the snare pad and the tom 1 also sounds

Raise the "Xtalk Cancel" for the pad being used for tom 1. The tom 1 pad will be less prone to receive crosstalk from other pads.

* If the value is set too high, and two pads are played simultaneously, the one that is struck less forcefully may not sound. Be careful and set this parameter to the minimum value required to prevent crosstalk.

	**Rim Gain** 0–8.0	When a PD-125/105/85, PDX-8, PD-9/8/7, CY series pad, VH-11, or RT-10S is connected, you can adjust the relation between your playing velocity (force) on the rim/edge and the resulting volume level. Higher value allows the rim/edge to produce a loud volume even when played softly. Lower value will keep the rim/edge producing a low volume even when played forcefully.
	**Rim Adjust** 0–8.0	When a PD-125/105/85, PDX-8, or RT-10S is connected, you can adjust the sensitivity of the rim response. There are some cases that you have a rim sound unexpectedly when you hit the head strongly. You can improve this situation with decreasing the value of "RimShot Adjust." When you set the value too small, it might be difficult to play the rim sound.

Protecting Modified Kits and Settings (Edit Lock)

When this function is turned on, editing of the kits remains possible. However, any changes made will be ignored once the power is turned off.

This is especially useful for in-store purposes and /or music shows. Or let's imagine that you have modified many kits, and some friends come over to your place, and start playing your TD-4. Using this Edit Lock function allows you to protect your kits in case someone accidently changes some of the settings.

MEMO

Once you make this setting, it will be remembered even when the power is turned off.

Turning on Edit Lock

With the power off, hold down the [●] (Rec) button and SEL [▼] button, press the [POWER] button.



When the Edit Lock setting is turned on, a " 🔒 " symbol will appear in the screen that appears immediately after you press the [POWER] button.



The " 🔒 " symbol will also appear in the Options screen where you select Factory Reset, and subsequent Factory Reset operations will not be possible.



Turning off Edit Lock

With the power off, hold down the [●] (Rec) button and SEL [▲] button, press the [POWER] button.



Troubleshooting

This section outlines points to check if you experience problems, and what to do about them.

Demo patterns won't play

❑ Could you be recording?

→ If you press the [●] (Rec) button to record your performance (p. 17), the demo patterns will temporarily be erased, but you will again be able to hear the demo patterns after you turn the power off, then on again.

Recorded data has disappeared

❑ Could you have turned off the power?

→ When you turn off the power after recording, the recorded data will be erased; the next time you turn on the power, the demo patterns will be recalled from internal memory.

No Sound from One or More Pads

❑ Is the volume level of an instrument lowered?

→ In the drum kit settings, adjust the mixer Pad Volume (p. 29).

❑ Is the pad connected correctly?

→ Make sure that pad/input connections are correct.
Use only the provided cables to connect the pads (p. 8).

❑ Is the instrument set to OFF?

→ OFF is the setting for producing no sound.
Select an instrumentnumbered other than "OFF" (p. 49).

❑ Could the pad type be "OFF"?

→ Make the correct Pad Type setting (p. 35).

Pad Not Playing Correctly

❑ Is the pad type setting correct?

→ Set the Pad Type (p. 35).

❑ Is the pad's sensitivity setting correct?

→ Set the Sensitivity (p. 35).

* For fullest expression in performance, we recommend the exclusive use of Roland pads.

❑ Is the pad's mesh head tensioned evenly?

→ Refer to the owner's manual for the pad you are using, then adjust the mesh head tension. This is very important for proper triggering.

❑ Can't play the bell sound even though CY-13R or CY-15R is connected

→ Check the settings as described in RIDE (CY-13R, CY-15R) settings (p. 38).

❑ Crash2 sound won't play

→ Check the settings as described in CRASH2 (CY-8) settings (p. 38).

❑ When you strike a pad, you hear a pad you didn't strike

→ Adjust the Xtalk Cancel setting (p. 44).

→ If there is a pad you're not using, turn that pad's Pad Type "OFF" (p. 35).

Cannot Play Rim Shots/Edge Shots

❑ Are you playing the rim shot correctly?

→ For a rim shot, use the stick's shoulder to strike the rim of the pad (p. 13).

❑ Is the Rim Adjust set to "0" ?

→ Set this to anything other than "0" (p. 44).
You need to set the "Rim Adjust" when using the PD-85, PD-105, or PD-125 to play rim shots.

Cross Stick Does Not Work

❑ Are you playing the cross stick correctly?

→ Playing cross stick on electronic drums is a bit different. Be sure your hand or stick does not strike the head also (p. 13).

❑ Is the Xstick Volume set to "OFF"?

→ Set the Xstick Volume to a value other than "OFF" (p. 29).

No Metronome Sound

❑ Is the metronome volume level set to "0" ?

→ Set the metronome Volume to a value other than "0" (p. 34).

No Ambience Applied

❑ Is the Ambience set to "OFF" ?

→ Set the Ambience to a value other than "OFF" (p. 30).

❑ Is the Ambience Depth set to "0" ?

→ Set the Ambience Depth to a value other than "0" (p. 30).

Sound in Headphones Distorted

❑ Sometimes, setting the output too high certain tones can the sound seem distorted.

→ Turn down the [VOLUME] knob. This will reduce the distortion.

Output Sound is Distorted

❑ Depending on the instrument settings, some slight distortion may occur in the sound.

→ In the drum kit settings, adjust the mixer Pad Volume (p. 29).

→ You can suppress distortion by setting the pan near the center. In the drum kit settings, adjust the mixer pan setting (p. 29).

No Sound/Low Volume from Source Connected to the MIX IN Jack

❑ Could you be using a connection cable that contains a resistor?

→ Use a connection cable that does not contain a resistor.

❑ Check the volume level of the connected audio source.

→ See the owner's manual for the device if there's a problem. To adjust the volume of the device connected to the MIX IN jack, use the controls of the connected device.

Can't play the sound module connected to the MIDI OUT connector

❑ Is the MIDI cable connected correctly?

→ Connect the cable to the MIDI IN connector of the external MIDI sound module.

❑ Is the MIDI channel set correctly?

→ In order to transmit MIDI messages to an external MIDI sound module, both devices need to be set to the same MIDI channel (p. 41).

❑ Have you specified the correct note number for the pad?

→ Set the pad's note number to a value other than "OFF" (p. 41).

→ Make sure that the pad is set to the same note number as the sound on your external MIDI sound module.
The note numbers can be specified independently for each kit.

Others

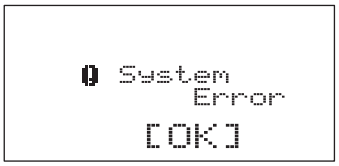
❑ Settings are not saved

→ There is no "Save Settings" operation on the TD-4 itself. The settings you modify are saved when you turn off the power. Be sure to turn off the power by pressing the [POWER] button.

❑ Screen display is difficult to read

→ After you've turned on the power, press the [MENU] button → SEL ▲] button → [OK] button in that order, and use the [-/+] dial to adjust the contrast (p. 37).

Error Messages

Display	Meaning	Action
	Data in the TD-4's memory is corrupted.	Press the [OK] button. A factory reset will be executed. (doing so will erase any changes you have made). If this does not resolve the problem, consult your Roland dealer or nearest Roland Service Center.
	A problem has occurred with the internal system.	Contact your dealer or a nearby Roland service center.

Drum Kit/Instrument List

Preset Drum Kits

No.	Name
1	V-Compact
2	Coated
3	Power
4	Light
5	Heavy
6	Vintage
7	Fiber
8	Short Tail
9	HALL
10	Brushes
11	Studio
12	Tight
13	ARENA
14	Oldies
15	Reggae
16	Percussion
17	ISOLATOR
18	HipHop
19	Techno
20	Drum'nBass
21	House
22	Abstract
23	Electronic
24	TR-808
25	TR-909

Instruments

No.	Name
Kick	
1	Maple
2	Deep
3	Fiber
4	Compact
5	Dark
6	Vintage
7	Tight
8	HardAttack
9	Solid
10	Nu-Hip
11	Elec 1
12	Elec 2
13	TR808
14	TR909
Snare	
1	Maple 1
	Maple 1 R
2	Maple 2
	Maple 2 R
3	Steel
	Steel R
4	Brass
	Brass R
5	Lite
	Lite R
6	Deep
	Deep R
7	Open
	Open R
8	Brush
	Brush R
9	Box
	Box R
10	Whack
	Whack R
11	Barrel
	Barrel R
12	Club
	Club R
13	Clip
	Clip R
14	Elec
	Elec R
15	TR808
	TR808 R
16	TR909
	TR909 R
Tom	
1	Wood 12"
2	Wood 13"
3	Wood 16"
4	Clear 12"
5	Clear 14"
6	Clear 16"
7	Fiber 12"
8	Fiber 13"
9	Fiber 16"
10	Coated 12"
11	Coated 13"
12	Coated 16"
13	TR808_1
14	TR808_2
15	TR808_3
16	TR909_1
17	TR909_2
18	TR909_3
19	Elec_1
20	Elec_2
21	Elec_3
Hi-Hat	
1	Bright
	Bright E
2	Lite
	Lite E
3	Club
	Club E
4	TR808
	TR808 E
5	TR909
	TR909 E

No.	Name
Crash	
1	Medium16″
	Medium16″E
2	Medium18″
	Medium18″E
3	Dark 16″
	Dark 16″ E
4	Dark 18″
	Dark 18″ E
5	Splash
	Splash E
6	China
	China E
7	TR808
	TR808 E
8	Elec
	Elec E
Ride	
1	Heavy /B
	Heavy
	Heavy E
	Heavy B
2	Lite /B
	Lite
	Lite E
	Lite B
3	Elec /B
	Elec
	Elec E
	Elec B
Percussion	
1	Bongo Hi *1
2	Bongo Lo
3	Conga Hi *1
4	Conga Lo
5	Timbale Hi *2
6	Timbale Lo
7	Cajon *1
8	Cajon Bass
9	Claves
10	Shaker
11	Tambourine
12	Cowbell 1
13	Cowbell 2
14	WoodBlockH
15	WoodBlockL

No.	Name
16	TriangleOp
17	TriangleCl
18	SleighBell
19	TreeChimes
OFF	
	Off

*1
Switches to the slap sound when struck forcefully.

*2
Switches to the rim sound when struck forcefully.

* If you are using TD-4KX2, or when RIDE BELL is selected on Crash2 Usage (p. 36), the sound of the selected instrument whose name is not followed by "/B" won't switch to the bell sound even if you strongly strike the bow. (see p. 28 for selecting instrument.)

About the instruments (sounds)

The last letter of each instrument name refers to the following definitions.

R:	rim sound of snare
E:	edge sound of cymbal
B:	bell sound of cymbal
/B:	Switches to the bell sound when struck forcefully.

Copyright

When you purchase the TD-4 percussion sound module from an authorized Roland dealer, the included sounds are licensed, not sold, to you by Roland Corporation, for commercial use in music production, public performance, broadcast, etc.

You may use any of the included sounds in a commercial or non-commercial recording without paying any additional license fees. However, you must strictly adhere to the following crediting guidelines on any music recording that utilize material from TD-4.

Reproduction or duplication of any of the sound contained in the TD-4, either as they exist on this sound module or by any means of reformatting, mixing, filtering, re-synthesizing, processing or otherwise editing for use in another product or for re-sale, is strictly prohibited without the express written consent of Roland. All unauthorized giving, trading, lending, renting, re-issue, re-distribution or re-sale of the sounds included in the TD-4 are expressly prohibited.

In Plain English: Be creative in your application of the TD-4 sounds, and keep this sounds for your use only. DO NOT COPY IT.

PERCUSSION SOUND MODULE

Date: Dec. 1, 2008

Model TD-4

MIDI Implementation Chart

Version : 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1–16, OFF	X	
Channel	Changed	1–16, OFF	X	Memorized
Mode	Default	Mode 3 *3	X	
	Messages	X	X	
	Altered	**********	**********	
Note Number :	True Voice	0–127, OFF **********	X X	Memorized
Velocity	Note On	O 9nH, v = 1–127	X	
	Note Off	O 8nH, v = 64	X	
After Touch	Key's	O	X	
	Channel's	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	4	O	X	Foot Controller *1
Program Change	: True Number	O 0–24 *2 **********	X X	Program No. 1–25 (fixed)
System Exclusive		X	X	
System Common	: Song Position	X	X	
	: Song Select	X	X	
	: Tune Request	X	X	
System Real Time	: Clock	X	X	
	: Commands	X	X	
Aux Messages	: All Sound Off	X	X	
	: Reset All Controllers	X	X	
	: Local On/Off	X	X	
	: All Notes Off	X	X	
	: Active Sensing	O	X	
	: System Reset	X	X	
Notes		*1 Transmits the position of the hi-hat pedal. *2 O X is selectable. *3 Xstick: SNARE RIM note number minus 3 HH BOW CLOSE: HH BOW OPEN note number minus 4 HH EDGE CLOSE: HH EDGE OPEN note number minus 4 HH FOOT CLOSE: HH BOW OPEN note number minus 2		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Specifications

TD-4: Percussion Sound Module

● Instruments

Drum Instruments: 125

● Drum Kits

25

● Instrument Parameters

KICK, SNARE, TOM, PERC, Tuning, Muffling

● Mixer Parameters

Pad Volume, Pan, Kit Volume, Cross Stick Volume

● Ambience Types

9

● Rhythm Coach Functions

Warm Ups
Time Check
Tempo Check
Quiet Count
Auto Up/Down

● Quick Rec

Resolution: 96 ticks per quarter note
Recording Method: Real-time
Maximum Note Storage: approx. 9,000 Notes

● Display

Custom (backlit LCD)

● Connectors

Trigger Input connector (DB-25 type)
(Kick, Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Hi-Hat, Crash1, Crash2, Ride, Hi-Hat Control)
Output Jacks (L (MONO), R) (Stereo 1/4 inch phone type)
Phones Jack (Stereo 1/4 inch phone type)
Mix in Jack (stereo miniature phone type)
MIDI OUT Connector

● Output Impedance

1.0 k ohms

● Power Supply

AC Adaptor (DC 9 V)

● Current Draw

500 mA

● Dimensions

224.0 (W) x 151.1 (D) x 65.1 (H) mm
8-7/8 (W) x 6 (D) x 2-9/16 (H) inches

● Weight

477 g / 1 lb 1 oz (excluding AC Adaptor)

● Accessories

Owner's Manual
AC Adaptor (PSB-1U)
Special Connection Cable
Wing Bolt (M5 x 10) x 2
Sound Module Mounting Plate

● Options

Pads (PD series, PDX series)
Cymbals (CY series)
Kick Triggers (KD series)
Hi-Hats (VH-11)
Hi-Hat Control Pedal (FD series)
Stand (MDS-series)
Cymbal Mount (MDY series)
Pad Mount (MDH-series)
Acoustic Drum Trigger (RT-10K, RT-10S, RT-10T)
Personal Drum Monitor (PM-10, PM-30)
V-Drums Accessory Package (DAP-3)
V-Drums Mat (TDM-20/TDM-10)

* In the interest of product improvement, the specifications and/or appearance of this unit are subject to change without prior notice.

Index

Symbols

45
6, 17

A

Advanced Edit ... 36
AMBIENCE ... 30
AUTO UP/DOWN ... 26
AutoUpDown ... 20

B

Beat ... 34
Bell Shot ... 13
Bow Shot ... 13–14

C

Change-up ... 20–21
Channel ... 41
Choking a Cymbal ... 13
Closed Hi-Hat ... 14
COACH ... 6
Coach Mode ... 19
Copy ... 31
Crash 2 Usage ... 36
Cross Stick ... 13
Curve ... 42
CY-12R/C ... 13
CY-13R ... 13, 38
CY-15R ... 38
CY-5 ... 14
CY-8 ... 13

D

DC IN ... 7
Demo Pattern ... 12
Depth ... 30
DRUM KIT ... 6, 12, 27
- Copy ... 31
- Exchange ... 32
- Name ... 30
- Restore ... 33

Duration ... 21

E

Edge Shot ... 13–14
Edit Lock ... 45
EXP1, 2 ... 42

F

Factory Reset ... 37
FD-8 ... 14
Foot Closed ... 14
Foot Splash ... 14

G

Grade ... 21–22, 24

H

Half Open Hi-Hat ... 14
Head Shot ... 13
Head/Rim Link ... 16, 37
HH Pedal Sens ... 36
Hi-Hat Control Pedal ... 14

I

Instrument ... 28
Instrument group ... 28

K

Keypad Sound ... 37
KIT NAME ... 30
Kit Volume ... 29

L

LCD Bright ... 37
LCD Contrast ... 37
LINEAR ... 42
LOG1, 2 ... 43
LOUD1, 2 ... 43

M

Mask Time ... 44
MaxTempo ... 21, 26
Measures ... 25
MENU ... 6
Metronome ... 17, 34
MIDI ... 41
MIDI OUT ... 7
MinTempo ... 26
MIX IN ... 7, 16
MIXER ... 29
MUFFLING ... 6
Muffling ... 15, 28

N

Note# ... 41

O

OK ... 6
Open Hi-Hat ... 14
Open Rim Shot ... 13
Open/Closed ... 14
OPTIONS ... 36
OUTPUT ... 7

P

PAD SETTINGS ... 35
Pad Type ... 35
Pad Volume ... 29
Pan ... 29
PD-8 ... 13
PDX-6 ... 11, 13
PDX-8 ... 11, 13
PHONES ... 7
Playback ... 18
Portable Audio Player ... 16
POWER ... 6, 10
ProgramChg Tx ... 42

Q

QUICK REC ... 6, 17
Quiet ... 25

R

Rate ... 26
Recording ... 17
Retrig Cancel ... 43
Rhythm Type ... 34
Rim Adjust ... 44
Rim Gain ... 44

S

Scan Time ... 43
Score ... 22
SEL ... 6
Sensitivity ... 35
Sound ... 34
SPLINE ... 43

T

Tempo ... 21, 23–25, 34
TEMPO CHECK ... 23
Threshold ... 42
TIME CHECK ... 22
TimeCheck ... 20
TRIGGER INPUT ... 7
TUNING ... 6
Tuning ... 15, 28
Type ... 30

V

V Hi-hat ... 39
VH-11 ... 39
VOLUME ... 6, 10
Volume ... 34

W

WARM UPS ... 20

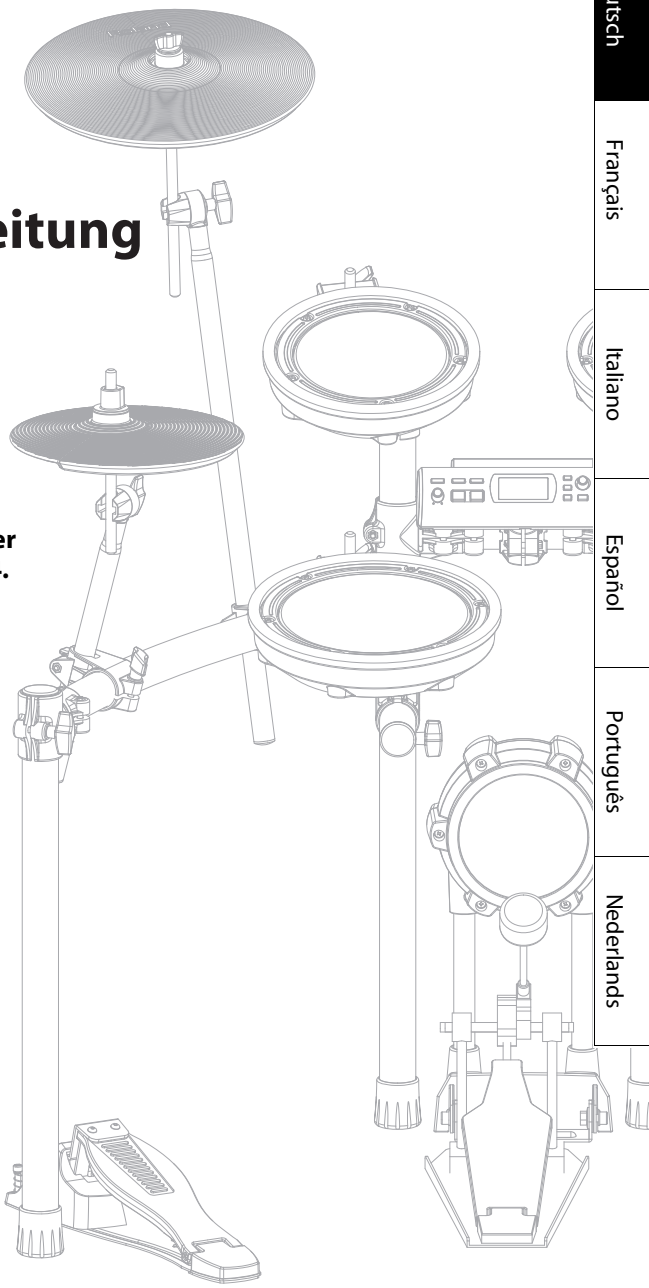
X

Xstick Adjust ... 36
Xstick Volume ... 29
Xtalk Cancel ... 44


V-Drums

Roland V-Drums

TD-4 Bedienungsanleitung



Vielen Dank und herzlichen Glückwunsch zu Ihrer Wahl des Roland Percussion Sound Module TD-4.

Lesen Sie vor der Verwendung dieses Geräts sorgfältig die Abschnitte: „SICHERER BETRIEB DES GERÄTES“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (Bedienungsanleitung S. 2–3; S. 4). Diese Abschnitte enthalten wichtige Informationen über die korrekte Bedienung des Gerätes. Damit Sie das Gefühl bekommen, die gesamte Funktionalität Ihres neuen Gerätes erfasst zu haben, sollten Sie sich die Bedienungsanleitung vollständig durchlesen.
Die Anleitung sollte an einer gut erreichbaren Stelle aufbewahrt werden, um darin nachschlagen zu können.

Copyright © 2008 ROLAND CORPORATION
Alle Rechte vorbehalten. Diese Publikation darf weder ganz noch teilweise in keiner Form ohne schriftliche Genehmigung durch die ROLAND CORPORATION reproduziert werden.
Roland ist eine eingetragene Marke der Roland Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.

SICHERER BETRIEB DES GERÄTES

ANWEISUNGEN ZUR VERMEIDUNG VON FEUER, ELEKTRISCHEM SCHLAG ODER PERSONENSCHÄDEN

Über die Hinweise ⚠WARNUNG und ⚠ ACHTUNG

⚠WARNUNG	Wird für Anweisungen verwendet, die den Anwender vor Lebensgefahr oder der Möglichkeit schwerer Verletzungen bei falscher Anwendung des Geräts warnen sollen.
⚠ACHTUNG	Wird für Anweisungen verwendet, die den Anwender vor Verletzungsgefahr oder der Möglichkeit von Materialschäden bei falscher Anwendung des Gerätes warnen sollen. * Als Materialschäden werden Schäden oder andere unerwünschte Auswirkungen bezeichnet, die sich auf Haus/Wohnung und die darin enthaltene Einrichtung sowie Nutz- oder Haustiere beziehen.

Über die Symbole

⚠	Das Symbol △ weist den Anwender auf wichtige Anweisungen oder Warnungen hin. Die genaue Bedeutung des Symbols ist an der Abbildung innerhalb des Dreiecks zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols sind dies allgemeine Vorsichtsmaßnahmen, Warnungen oder Gefahrenhinweise.
	Das Symbol ⃠ weist den Anwender auf Vorgänge hin, die niemals ausgeführt werden dürfen (verboten sind). Welcher Vorgang genau nicht ausgeführt werden soll, ist an der Abbildung innerhalb des Kreises zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols bedeutet es hier, dass das Gerät niemals auseinandergebaut werden darf.
	Das Symbol ● weist den Anwender auf Vorgänge hin, die ausgeführt werden müssen. Welcher Vorgang genau ausgeführt werden soll, ist an der Abbildung innerhalb des Kreises zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols bedeutet es hier, dass das Netzkabel aus der Steckdose gezogen werden muss.

BEACHTEN SIE IMMER FOLGENDES

⚠WARNUNG

- Öffnen Sie das Gerät oder den Netzadapter nicht, und verändern Sie diese in keiner Weise.



- Versuchen Sie nicht, das Gerät zu reparieren oder darin enthaltene Teile zu ersetzen (außer in Fällen, für die in dieser Anleitung genaue Anweisungen angegeben sind). Wenden Sie sich bezüglich jeglicher Reparaturen an Ihren Fachhändler, ein Roland Service Center in Ihrer Nähe oder an einen der autorisierten Roland-Vertriebspartner, die auf der Seite „Information" aufgelistet sind.



- Stellen Sie das Gerät niemals in Umgebungen mit folgenden Bedingungen auf:
  - Extreme Temperaturen (z.B. direktes Sonnenlicht in einem geschlossenen Fahrzeug, in der Nähe einer Heizungsleitung, auf Wärmequellen)
  - Feuchtigkeit (z.B. Bäder, Waschräume, nasse Fußböden)
  - Dampf oder Rauch
  - Hoher Salzgehalt in der Luft
  - Hohe Luftfeuchtigkeit
  - Regen
  - Staub oder Sand
  - Starke Vibrationen oder Erschütterungen



- Dieses Instrument darf nur mit dem von Roland empfohlenen Ständer benutzt werden.



- Wenn Sie es mit einem von Roland empfohlenen Ständer verwenden, muss dieser sorgfältig aufgestellt werden, sodass er gerade steht und sicher stehenbleibt. Wenn Sie keinen Ständer verwenden, müssen Sie sich ebenfalls vergewissern, dass das Gerät auf einer ebenen Fläche aufgestellt wird, die das Gerät trägt und an der es einen festen Stand hat.



⚠WARNUNG

- Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte Netzteil. Stellen Sie sicher, dass die Netzspannung der Installation mit der auf dem Netzteil angegebenen Betriebsspannung übereinstimmt. Andere Netzteile verwenden möglicherweise umgekehrte Polarität oder sind für andere Spannungen ausgelegt, daher kann deren Verwendung Schäden, Fehlfunktionen oder elektrische Schläge auslösen.



- Verwenden Sie ausschließlich das angebrachte Netzkabel. Das mitgelieferte Netzkabel darf auch nicht für den Betrieb anderer Geräte verwendet werden.



- Verdrehen oder biegen Sie das Netzkabel nicht zu stark, und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf. Dadurch kann das Kabel beschädigt werden, was zu Unterbrechungen und Kurzschlüssen führen kann. Schadhafte Kabel können Brände und elektrische Schläge verursachen!



- Dieses Gerät kann einzeln oder in Kombination mit einem Verstärker und Kopfhörern/Lautsprechern Schallpegel erzeugen, die zu dauerhaftem Gehörverlust führen können. Betreiben Sie das Gerät nicht über längere Zeit mit hoher oder unangenehmer Lautstärke. Sobald Sie eine Beeinträchtigung Ihres Gehörs oder ein Klingeln in den Ohren bemerken, sollten Sie den Betrieb des Geräts sofort einstellen und sich an einen Gehörspezialisten wenden.



- Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände (z.B. leicht entzündliches Material, Münzen, Nadeln) oder Flüssigkeiten jeglicher Art (Wasser, Getränke usw.) in das Gerät gelangen.



⚠WARNUNG

- Wenn einer der folgenden Fälle eintritt, schalten Sie das Gerät sofort aus, ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose, und wenden Sie sich an Ihren Fachhändler, ein Roland Service Center in Ihrer Nähe oder an einen der autorisierten Roland-Vertriebspartner, die auf der Seite „Information" aufgelistet sind:
  - Das Netzteil, das Netzkabel oder der Stecker wurde beschädigt.
  - Es tritt Rauch oder ein ungewöhnlicher Geruch auf.
  - Gegenstände oder Flüssigkeiten sind in das Gerät gelangt.
  - Das Gerät war Regen (oder sonstiger Feuchtigkeit) ausgesetzt.
  - Das Gerät scheint nicht normal zu funktionieren oder weist eine deutliche Änderung der Leistungsfähigkeit auf.

- In Haushalten mit kleinen Kindern sollte ein Erwachsener anwesend sein und den Betrieb überwachen, bis das Kind alle wesentlichen Regeln beachten kann, die für den sicheren Betrieb des Gerätes unerlässlich sind.

- Schützen Sie das Gerät vor starken Stößen. (Lassen Sie es nicht fallen!)

- Betreiben Sie den Netzadapter nicht zusammen mit einer zu großen Anzahl von Geräten an einer einzigen Netzsteckdose. Seien Sie besonders vorsichtig beim Einsatz von Verlängerungskabeln – die Gesamtleistung aller an der Verlängerung betriebenen Geräte darf die für das Verlängerungskabel angegebene zulässige Leistung (Watt-/Ampere-Zahl) nicht überschreiten. Übermäßige Last kann dazu führen, dass sich die Isolierung erhitzt und ggf. schmilzt.

- Bevor Sie das Gerät in einem anderen Land betreiben, wenden Sie sich an Ihren Fachhändler, ein Roland Service Center in Ihrer Nähe oder an einen der autorisierten Roland-Vertriebspartner, die auf der Seite „Information" aufgelistet sind.

⚠ ACHTUNG

- Das Gerät und der Netzadapter sollten so aufgestellt werden, dass deren Aufstellort oder position nicht die erforderliche Luftzufuhr beeinträchtigt.

- Dieses Gerät (TD-4) ist nur zur Verwendung mit Ständern der MDS-Serie von Roland geeignet. Die Verwendung eines anderen Ständers kann zu Instabilität führen und Verletzungen verursachen.

⚠ ACHTUNG

- Lesen und beachten Sie unbedingt die Warnhinweise in der diesem Produkt beiliegenden Anleitung. Beachten Sie, dass Sie selbst wenn Sie alle in der Bedienungsanleitung dieses Produkts enthaltenen Anweisungen und Ratschläge eingehalten haben, je nach Art der Bedienung des Keyboards in Situationen kommen können, in denen das Keyboard von seinem Ständer herunterfällt oder der Ständer kippt. Daher sollten Sie stets eine Sicherheitsprüfung durchführen, wenn Sie den Ständer benutzen.

- Halten Sie das Netzkabel des Netzadapters stets am Stecker, wenn Sie diesen in eine Steckdose oder in das Gerät stecken oder ihn herausziehen.

- Sie sollten in regelmäßigen Abständen den Netzadapter aus der Steckdose herausziehen und die Kontakte am Stecker mit einem trockenen Tuch von Staub und anderen Ablagerungen befreien. Ziehen Sie den Netzstecker auch dann aus der Steckdose, wenn das Gerät längere Zeit außer Betrieb ist. Jegliche Staubansammlung zwischen Netzstecker und Steckdose kann die Isolierung beeinträchtigen und zu Bränden führen.

- Sorgen Sie dafür, dass sich die Kabel und Leitungen nicht verdrehen oder verheddern. Achten Sie außerdem darauf, dass sich sämtliche Kabel und Leitungen außerhalb der Reichweite von Kindern befinden.

- Steigen Sie niemals auf das Gerät, und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab.

- Ergreifen Sie den Netzadapter oder dessen Netzkabel niemals mit nassen Händen, wenn Sie diesen in eine Steckdose oder in das Gerät stecken oder ihn herausziehen.

- Bevor Sie das Gerät bewegen, ziehen Sie den Netzadapter sowie alle Kabel von/zu externen Geräten heraus.

- Bevor Sie das Gerät reinigen, schalten Sie es aus, und ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose.

- Bei angekündigtem oder heraufziehendem Gewitter sollten Sie immer den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.

- Wenn Sie Kappen und Flügelschrauben entfernen, bewahren Sie sie an einem sicheren Ort außerhalb der Reichweite von Kindern auf, sodass diese sie nicht versehentlich verschlucken können.

WICHTIGE HINWEISE

Stromversorgung

- Schließen Sie dieses Gerät nicht zusammen mit elektrischen Geräten an die gleiche Netzsteckdose an, die durch einen Wechselrichter gesteuert werden (z.B. Kühlschrank, Waschmaschine, Mikrowellenofen oder Klimaanlage) oder einen Motor besitzen. Je nachdem, wie das elektrische Gerät verwendet wird, können die von diesem erzeugten Interferenzen in der Netzversorgung zu Fehlfunktionen oder hörbaren Störgeräuschen führen. Wenn es nicht möglich ist, eine gesonderte Steckdose zu verwenden, schalten Sie einen Netzentstörfilter zwischen dieses Gerät und die Netzsteckdose.
- Das Netzteil wird nach andauerndem mehrstündigen Gebrauch recht warm. Dies ist normal und kein Grund zur Beunruhigung.
- Schalten Sie alle beteiligten Geräte aus, bevor Sie dieses Gerät mit anderen Geräten verbinden. Auf diese Weise können Sie Fehlfunktionen und/oder Schäden an den Lautsprechern oder anderen Geräten vermeiden.

Aufstellung

- Der Einsatz des Geräts in der Nähe von Leistungsverstärkern (oder anderen Geräten mit großen Transformatoren) kann ein Brummen verursachen. Um dieses Problem zu umgehen, ändern Sie die Ausrichtung dieses Geräts, oder stellen Sie es in größerer Entfernung zur Störquelle auf.
- Dieses Gerät kann den Empfang von Radio- und Fernsehsignalen stören. Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe solcher Empfangsgeräte.
- Es können Geräusche entstehen, wenn Geräte zur drahtlosen Kommunikation wie Mobiltelefone in der Umgebung dieses Geräts verwendet werden. Diese Geräusche können bei abgehenden oder ankommenden Gesprächen oder während der Verbindung entstehen. Sollten Sie Probleme dieser Art haben, verwenden Sie die Mobilfunkgeräte in größerer Entfernung zu diesem Gerät, oder schalten Sie sie aus.
- Setzen Sie das Gerät keinem direkten Sonnenlicht aus, stellen Sie es nicht neben Heizgeräten auf, lassen Sie es nicht in einem geschlossenen Fahrzeug liegen, und setzen Sie es auch sonst keinen extremen Temperaturen aus. Übermäßige Hitze kann zu Verformungen oder Verfärbungen des Geräts führen.
- Wenn das Gerät bei einem Transport aus kalter/trockener Umgebung in eine feucht-warme Umgebung gelangt, können sich Wassertröpfchen (Kondensation) im Geräteinneren bilden. Es können Schäden oder Fehlfunktionen auftreten, falls Sie versuchen, das Gerät unter diesen Bedingungen zu betreiben. Bevor Sie das Gerät verwenden, lassen Sie es mehrere Stunden lang stehen, bis die Kondensation vollständig verdampft ist.

Wartung

- Zur täglichen Reinigung wischen Sie das Gerät mit einem weichen, trockenen oder leicht angefeuchteten Tuch ab. Um hartnäckigen Schmutz zu entfernen, verwenden Sie ein mit einer milden, nicht scheuernden Seifenlösung getränktes Tuch. Wischen Sie danach sorgfältig mit einem weichen, trockenen Tuch nach.
- Verwenden Sie kein Benzin oder Verdünnungsmittel, Alkohol oder sonstige Lösemittel, um Verfärbungen und/oder Verformungen zu vermeiden.

Reparaturen und Daten

- Beachten Sie, dass alle im Speicher des Geräts gespeicherten Daten verloren gehen können, wenn das Gerät zur Reparatur eingeschickt wird. Wichtige Daten sollten stets auf Papier aufgeschrieben werden (falls möglich). Bei Reparaturen wird sorgfältig darauf geachtet, dass keine Daten verloren gehen. In bestimmten Fällen jedoch (z.B. wenn Schaltkreise des Speichers selbst defekt sind), können die Daten u. U. nicht wieder hergestellt werden. Roland übernimmt in diesem Fall keine Haftung für diesen Datenverlust.

Zusätzliche Vorsichtsmaßnahmen

- Seien Sie hinreichend vorsichtig bei Betätigung der Tasten, Regler und anderer Bedienelemente sowie beim Anschließen von Kabeln an den Buchsen des Geräts. Ein grober Umgang kann zu Fehlfunktionen führen.
- Schlagen Sie niemals auf das Display, und üben Sie keinen starken Druck darauf aus.
- Wenn Sie Kabel anschließen oder abziehen, ergreifen Sie das Kabel immer am Stecker – ziehen Sie niemals am Kabel. Auf diese Weise vermeiden Sie Kurzschlüsse und Schäden an den inneren Bestandteilen der Kabel.
- Halten Sie die Lautstärke des Geräts auf einem vernünftigen Maß, um die Nachbarschaft nicht unnötig zu stören. Sie können z.B. auch Kopfhörer verwenden, sodass Sie sich nicht sorgen müssen, ob andere Personen gestört werden (besonders nachts).
- Fußböden und Wände übertragen Vibrationen in stärkerem Maße, als gemeinhin angenommen. Achten Sie darauf, Ihre Nachbarn nicht durch diese Art von Vibrationen zu stören, besonders nachts und bei Verwendung von Kopfhörern. Die Drum-Pads und Pedale sind zwar so konstruiert, dass sie nur eine minimale Menge von Nebengeräuschen erzeugen, wenn sie angeschlagen werden. Allerdings produzieren Kunststofffelle tendenziell lautere Geräusche als Mesh-Fälle. Einen großen Teil der unerwünschten Geräusche können Sie sehr wirksam reduzieren, indem Sie dazu übergehen, Mesh-Felle zu verwenden.
- Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, verpacken Sie es möglichst in dem Karton (einschließlich des Packschutzmaterials), in dem es geliefert wurde. Andernfalls sollten Sie versuchen, ähnliches Packmaterial zu verwenden.
- Einige Anschlusskabel enthalten Widerstände. Verwenden Sie für Anschlüsse an diesem Gerät keine Kabel mit Widerständen. Die Verwendung solcher Kabel kann dazu führen, dass der Signalpegel sehr niedrig oder sogar unhörbar ist. Informationen über die technischen Daten Ihrer Kabel erhalten Sie vom jeweiligen Hersteller.
- Die Erläuterungen in dieser Anleitung enthalten Abbildungen typischer Displayinhalte. Beachten Sie jedoch, dass Ihr Gerät unter Umständen mit einer neueren, verbesserten Version des Systems ausgestattet ist (z.B. neuere Klänge enthält). Dies kann dazu führen, dass im Display nicht immer exakt das angezeigt wird, was in der Bedienungsanleitung dargestellt ist.
- Wenn die Gefahr besteht, dass Sie beim Spielen aus Versehen auf das Gerät schlagen, ändern Sie die Position, an der Tom 1 (T1) und Tom 2 (T2) am Ständer befestigt sind, um den Abstand zwischen den Pads zu verringern.

Inhalt

SICHERER BETRIEB DES GERÄTES..... 2

WICHTIGE HINWEISE 4

Beschreibungen zum Bedienfeld 6

- Bedienfeld....6
- Seitliche Anschlüsse....7
- Rückseite....7
- Unterseite....7

Vorbereiten des Instruments 8

- Montage des TD-4 auf dem Ständer....8
- Anschließen von Audiogeräten....9
- Ein- und Ausschalten des Geräts....10
  - Speichern von Einstellungen....10
- Spannen des Fells von Mesh-Pads (PDX-8/PDX-6)....11

Spielen auf dem Instrument 12

- Anhören der Kit-Demos....12
- Auswählen von Drum-Kits....12
  - Elemente im Display „DRUM KIT“....12
- Spieltechniken....13
  - Pads (z. B. PDX-8/PDX-6, PD-8)....13
  - Becken (z. B. CY-8, CY-12R/C, CY-13R)....13
  - Hi-Hat (CY-5)....14
  - Hi-Hat-Steuerpedal FD-8....14
- Schnelles Verstimmen oder Abdämpfen des Klangs (Tuning/Muffling)....15
  - TUNING-Taste (Klang verstimmen)....15
  - MUFFLING-Taste (Klang abdämpfen)....15
- Spielen zu Musik von einem Audio-Player....16

Üben auf dem Instrument..... 17

- Spielen mit Metronom....17
- Schnellaufnahme und Wiedergabe (QUICK REC)....17
  - Aufnahme....17
  - Wiedergabe....18
  - Prüfen des aufgenommenen Spiels mit der Time-Check-Funktion....18
- Üben im Coach-Modus....19
  - Auswählen eines Übungsmenüs....19
  - <1> WARM UPS....20
  - <2> Korrektes Spielen im Takt (TIME CHECK)....22
  - <3> Einhalten eines regelmäßigem Tempos (TEMPO CHECK)....23
  - <4> Entwickeln eines inneren Tempogefühls (QUIET COUNT)....24
  - <5> Graduelles Beschleunigen und Reduzieren des Tempos (AUTO UP/DOWN)....26

Erstellen von Drum-Kits.....27

- Auswählen der Parameter....27
- Bearbeiten der Instrumentenparameter (INSTRUMENT)....28
- Einstellen der Lautstärke der Pads (MIXER)....29
- Verwenden der integrierten Effekte (AMBIENCE)....30
- Benennen von Drum-Kits (KIT NAME)....30
- Kopieren von Drum-Kits (KIT COPY)....31

Systemeinstellungen.....32

- Festlegen des Klangs des Metronoms (METRONOME)....32
- Bearbeiten der Pad-Einstellungen (PAD SETTINGS)....33
  - Angeben des Pad-Typs....33
  - Einstellen der Pad-Empfindlichkeit....33
  - Angaben zur Verwendung des CR2-Trigger-Kabels....34
- Sonstige Einstellungen (OPTIONS)....34
  - Einstellen des Display-Kontrasts (LCD Contrast)....35
  - Einstellen der Helligkeit der Hintergrundbeleuchtung (LCD Bright)....35
  - Einstellen des Tastentons (Keypad Sound)....35
  - Verknüpfen der Bearbeitung von Head- und Rim-Einstellungen (Head/Rim Link)....35
  - Zurücksetzen auf Werkseinstellungen (Factory Reset)....35

Erweitern des Drum-Sets.....36

- Hinzufügen eines Beckens (CRASH 2)....36
- Ersetzen eines Beckens vom Typ CY-8 durch ein CY-13R oder CY-15R....36
- Verwenden der V-Hi-Hat „VH-11“....37
  - Anschließen der VH-11 und Vornehmen der Einstellungen am TD-4....37

Sonstige Einstellungen.....39

- MIDI-Einstellungen....39
  - MIDI-Einstellungen....39
- Detaileinstellungen für Trigger-Parameter....40
- Schutz bearbeiteter Kits und Einstellungen (Edit-Lock-Funktion)....43

Mögliche Fehlerursachen.....44

Fehlermeldung.....46

Liste der Drum-Kits/Instrumente.....47

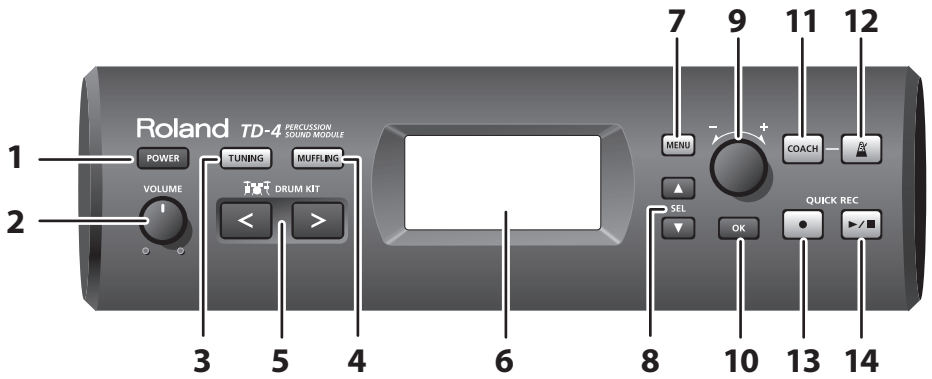
MIDI-Implementationstabelle 49

Technische Daten.....50

Stichwortverzeichnis 51

Beschreibungen zum Bedienfeld

Bedienfeld



1. [POWER]-Taste

Schaltet das Gerät ein bzw. aus (S. 10).

2. [VOLUME]-Regler

Stellt die Lautstärke der OUTPUT- und PHONES-Buchse ein (S. 10).

3. [TUNING]-Taste

Hiermit können Sie die einzelnen Instrumentalklänge stimmen (S. 15).

4. [MUFFLING]-Taste

Hiermit können Sie die einzelnen Instrumentalklänge abdämpfen (S. 15).

5. DRUM-KIT-Tasten [<] [>]

Mit diesen Tasten können Sie zwischen Drum-Kits umschalten (S. 12). Außerdem können Sie über diese Tasten von anderen Displays aus zum Drum-Kit-Display zurückkehren.

6. Display

Während Sie spielen, werden hier der Name des Drum-Kits und sonstige Informationen angezeigt. Während einer Bearbeitung wird der Inhalt der Einstellungen angezeigt.

7. [MENU]-Taste

Über diese Taste können Sie verschiedene Einstellungen für das TD-4 vornehmen. So können Sie etwa die Einstellungen eines Drum-Kits bearbeiten oder die Pads anpassen.

8. SEL-Tasten [▲] [▼] (Auswahl)

Während Sie die Coach-Funktion verwenden, können Sie über diese Taste ein Menüelement auswählen, und beim Bearbeiten von Einstellungen am TD-4 dient sie zur Auswahl von Parametern.

9. [-/+]-Rad

Dieses Rad dient zur Bearbeitung von Werten.

Indem Sie das Rad in die Richtung „+“ drehen, wird der Wert erhöht, und indem Sie es in die Richtung „-“ drehen, wird der Wert herabgesetzt.

10. [OK]-Taste

Über diese Taste können Sie ein Menüelement bestätigen, das Sie mit der Coach-Funktion verwenden möchten, oder Sie können einen bearbeiteten Wert bestätigen.

11. [COACH]-Taste

Über diese Taste rufen Sie die Coach-Funktion (S. 19) auf.

12. [ ]-Taste (Metronom)

Hiermit schalten Sie das Metronom ein oder aus (S. 17).

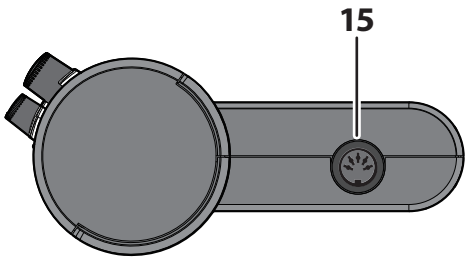
13. QUICK-REC-Aufnahmetaste [●]

Hiermit nehmen Sie Ihr Spiel auf (S. 17).

14. QUICK-REC-Wiedergabe-/Stopptaste [▶ / ■]

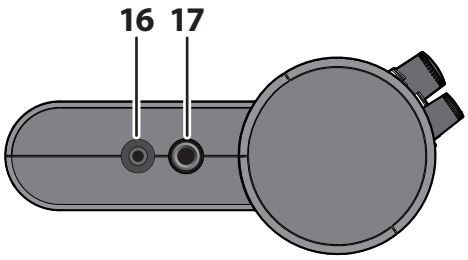
Über diese Taste spielen Sie Ihre Aufnahme ab (S. 18).

Seitliche Anschlüsse



15. MIDI-OUT-Anschluss

An diesen Ausgang schließen Sie Geräte an, wenn Sie über die Pads externe MIDI-Klangquellen ansteuern oder auf Sequenzern aufnehmen möchten (S. 39).



16. MIX-IN-Anschluss

An diesen Eingang können Sie eine externe Klangquelle wie einen MP3- oder CD-Player anschließen (S. 16). Alle hier empfangenen Audiosignale werden auch über die OUTPUT-Buchsen und PHONES-Buchse ausgegeben.

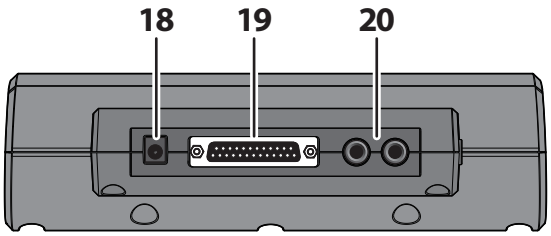
* Stellen Sie die Lautstärke an den Reglern des bei MIX IN angeschlossenen externen Geräts ein.

17. PHONES-Buchse

Hier können Sie einen Stereo-Kopfhörer anschließen (S. 9).

Wenn Sie an diese Buchse einen Kopfhörer anschließen, werden die OUTPUT-Buchsen nicht stummgeschaltet.

Rückseite



18. DC-IN-Buchse

Schließen Sie hier den beigefügten Netzadapter an (S. 9).

19. TRIGGER-INPUT-Anschluss

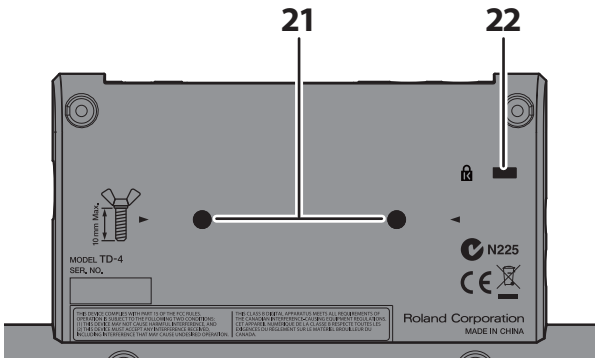
Hier schließen Sie über ein Spezialkabel die Pads und Pedale an das TD-4 an (S. 8).

20. OUTPUT-Buchsen (L/MONO, R)

Hierüber werden alle Klänge des TD-4 ausgegeben. Schließen Sie einen Verstärker oder ein PA-System an.

Wenn Sie in Mono arbeiten, verkabeln Sie nur die L/MONO-Buchse.

Unterseite



21. Löcher zum Befestigen der Montageplatte des Klangerzeugers

Befestigen Sie hier die mitgelieferte Montageplatte, um das TD-4 an einem Drum-Ständer anbringen zu können.

22. Sicherheitsschacht ( )

Hier können Sie eine Stahlkette befestigen, die als Diebstahlschutz dient. Weitere Informationen finden Sie unter http://www.kesington.com.

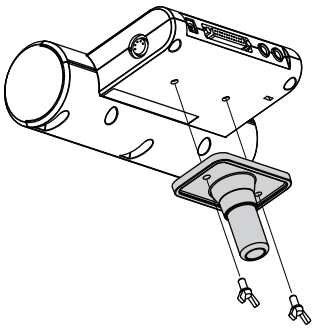
Vorbereiten des Instruments

Montage des TD-4 auf dem Ständer

1. **Befestigen Sie die mitgelieferte Montageplatte am TD-4.**

   Befestigen Sie die Platte mit den beiliegenden Flügelschrauben (siehe Abb.).

   * Verwenden Sie ausschließlich die beiliegenden Flügelschrauben. Die Verwendung anderer Schrauben kann das Gerät beschädigen.
   * Verwenden Sie das TD-4 nur mit der befestigten Montageplatte.

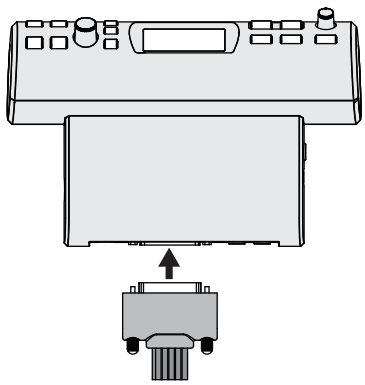


HINWEIS

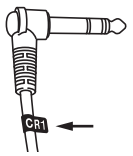
- Wenn Sie das Gerät umdrehen, legen Sie es auf eine weiche Unterlage (z.B. ein Kissen), um Schäden an den Tasten und Reglern zu vermeiden.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Gerät um, während Sie es umdrehen, damit es nicht herunterfällt oder umkippt.

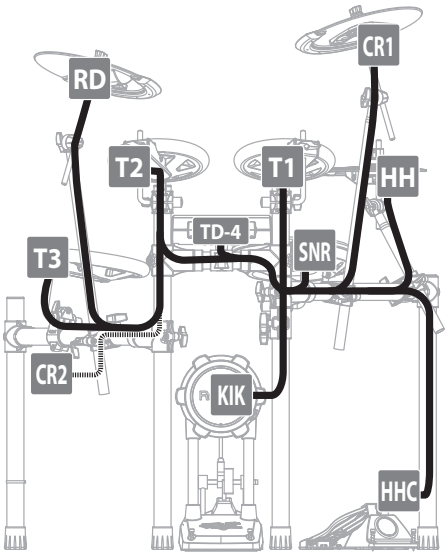
2. **Bringen Sie das TD-4 (mit der befestigten Montageplatte) an einem Drum-Ständer an (wie dem als Zubehör erhältlichen MDS-4).**

3. **Schließen Sie das beiliegende Kabel am TRIGGER-INPUT-Anschluss des TD-4 an, und schließen Sie die Pads und Pedale an.**



Die Kabel sind mit Etiketten versehen, die anzeigen, welches Pad an das jeweilige Kabel anzuschließen ist.
Schließen Sie die Pads und Pedale an (siehe Abb.).

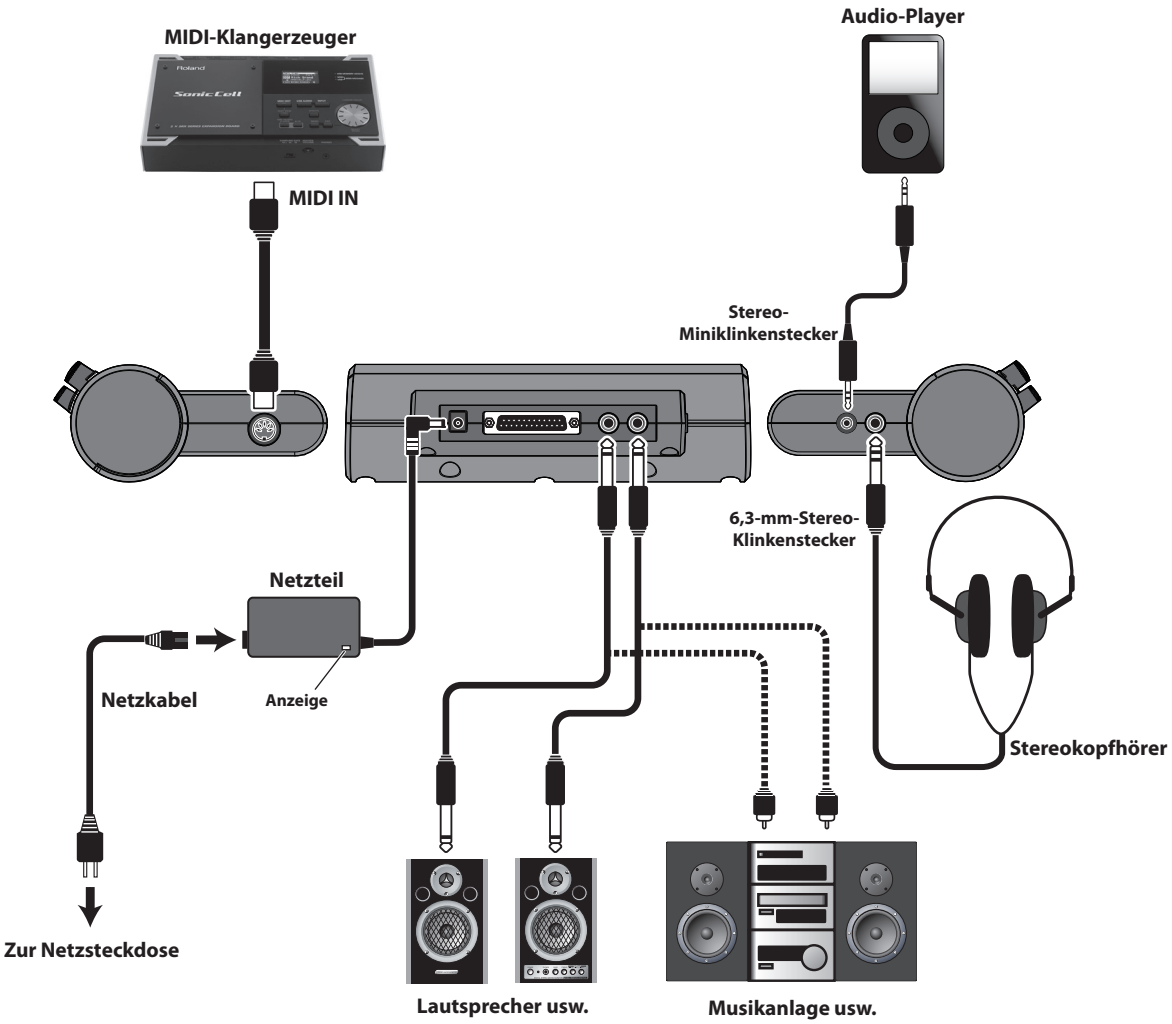




HINWEIS

- Wenn Sie nicht an jedes der Kabel ein Pad anschließen, nehmen Sie die folgenden Einstellungen für nicht angeschlossene Pads vor, um Funktionsstörungen zu vermeiden.
  - Setzen Sie die Einstellung für „Pad Type“ auf OFF (S. 33).
- Lassen Sie die Kappe über dem Stecker des „CR2“-Kabels, und befestigen Sie es am Ständer, damit es Sie nicht beim Spielen stört.

Anschließen von Audiogeräten



1. Schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie Verbindungen herstellen.

HINWEIS

Um Fehlfunktionen und/oder Schäden an Lautsprechern oder anderen Geräten zu vermeiden, regeln Sie immer die Lautstärke herunter, und schalten Sie alle angeschlossenen Geräte aus, bevor Sie Verbindungen herstellen.

2. Stellen Sie eine Verbindung von den OUTPUT-Buchsen (L/MONO, R) zu Ihrer Musikanlage oder Ihrem Verstärker her.

* Wenn Sie einen Kopfhörer benutzen, schließen Sie ihn an die PHONES-Buchse an.

3. Schließen Sie den mitgelieferten Netzadapter am DC-IN-Anschluss an.

Platzieren Sie den Netzadapter so, dass die Seite mit der Anzeigeleuchte (siehe Abbildung) nach oben und die beschriftete Seite nach unten weist.

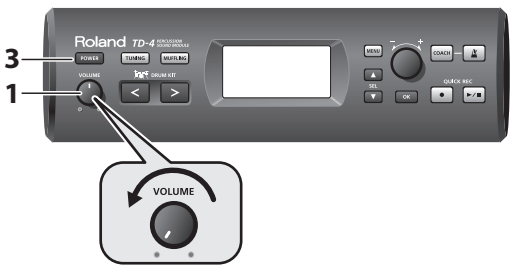
* Die Anzeige leuchtet auf, wenn Sie das Netzteil an eine Netzsteckdose anschließen.

NOTIZEN

Über die MIX-IN-Buchse können Sie Musik von einem Audio-Player oder anderen externen Klangquellen empfangen und auf dem Instrument begleiten (S. 16).

Ein- und Ausschalten des Geräts

* Sobald Sie alle Anschlüsse vorgenommen haben (S. 9), schalten Sie alle angeschlossenen Geräte in der angegebenen Reihenfolge ein. Wenn Sie diese Reihenfolge nicht einhalten, kann es zu Schäden oder Fehlfunktionen an den Geräten kommen.



1. **Drehen Sie den [VOLUME]-Regler ganz nach links.**
2. **Stellen Sie die Lautstärke des angeschlossenen Verstärkers/der angeschlossenen Musikanlage auf Minimum ein.**
3. **Drücken Sie die [POWER]-Taste.**

* Auch bei vollständig heruntergeregelter Lautstärke hören Sie beim Einschalten möglicherweise ein Geräusch, aber das ist normal und stellt keine Fehlfunktion dar.

* Das TD-4 verfügt über eine Schutzschaltung und benötigt nach dem Einschalten einige Sekunden, bevor es normal funktioniert.

Vorsicht beim Einschalten des Geräts

Berühren Sie unmittelbar nach dem Einschalten KEINE Pads oder Pedale, bevor der Name des Drum-Kits im Display angezeigt wird (siehe Abb.). Andernfalls können verschiedene Probleme auftreten.



4. **Schalten Sie den angeschlossenen Verstärker/die angeschlossene Musikanlage ein.**
5. **Schlagen Sie ein Pad an, und drehen Sie dabei den [VOLUME]-Regler langsam nach rechts, um die Lautstärke einzustellen.**

   Regulieren Sie die Lautstärke des angeschlossenen Verstärkers/der angeschlossenen Musikanlage nach Wunsch.

Wenn kein Klang produziert wird

Prüfen Sie die folgenden Punkte:

Kabelverbindungen von Pads und Pedalen

- Ist das Kabel korrekt am TRIGGER-INPUT-Anschluss angeschlossen?
- Sind die Kabel korrekt an die einzelnen Pads und Pedale angeschlossen?

Bei Verwendung eines Verstärkers oder einer Musikanlage

- Sind die OUTPUT-Buchsen des TD-4 korrekt mit den Eingängen des Verstärkers/der Musikanlage verbunden?
- Sind die Eingangs- und Lautstärkeeinstellungen am Verstärker/an der Musikanlage korrekt?
- Besteht möglicherweise ein Problem mit den Verbindungskabeln selbst?
- Ist der [VOLUME]-Regler möglicherweise ganz nach links gedreht?
- Wurde der Eingangswahlschalter am Verstärker/an der Musikanlage richtig eingestellt?
- Ist die Lautstärke am Verstärker/an der Musikanlage richtig eingestellt?

Bei Verwendung eines Kopfhörers

- Ist der Kopfhörer an der PHONES-Buchse angeschlossen?
- Ist der [VOLUME]-Regler möglicherweise ganz nach links gedreht?

Ausschalten des Geräts

1. **Regeln Sie die Lautstärke am TD-4 und an den angeschlossenen Geräten herunter.**
2. **Schalten Sie die angeschlossenen Geräte aus.**
3. **Halten Sie die [POWER]-Taste solange gedrückt, bis im Display „See you!" (Ausgeschaltet) angezeigt wird.**

Speichern von Einstellungen

Das TD-4 verfügt nicht über einen speziellen „Vorgang" zum Speichern von Einstellungen. Alle von Ihnen vorgenommenen Änderungen werden beim Ausschalten des Geräts automatisch gespeichert.

* Sie müssen das Gerät über den Netzschalter [POWER] ausschalten.

Spannen des Fells von Mesh-Pads (PDX-8/PDX-6)

BEVOR Sie Mesh-Pads vom Typ PDX-8/PDX-6 verwenden, müssen Sie die Spannung regulieren.

Mesh-Heads werden genauso gespannt wie bei einem akustischen Schlagzeug.

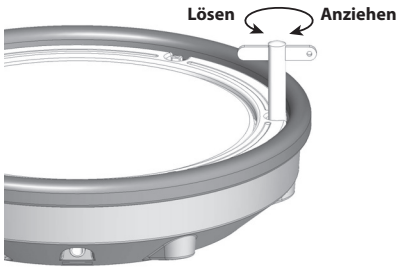
* Nehmen Sie die Einstellungen mithilfe eines Stimmschlüssels (Drum-Key) vor.

NOTIZEN

Im Unterschied zu einer akustischen Trommel wirkt sich die Einstellung der Fellspannung des PDX-8/PDX-6 nur auf das Ansprechverhalten, nicht auf die Tonhöhe aus.

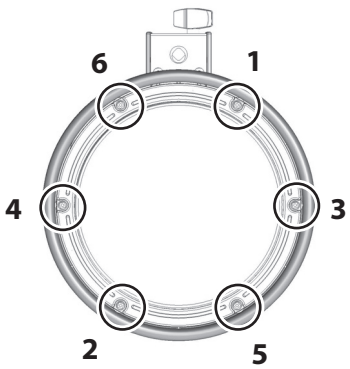
1. Ziehen Sie die Stimmschrauben mit dem beiliegenden Stimmschlüssel fest.

Schlagen Sie das Pad an, um Spielgefühl und Ansprechverhalten zu testen.

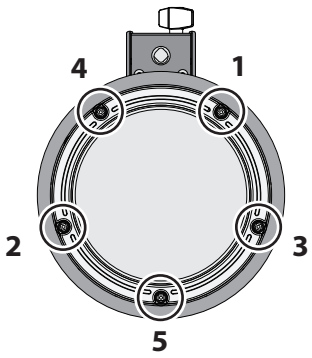


HINWEIS

Ziehen Sie die Stimmschrauben in der in der folgenden Abbildung dargestellten numerischen Reihenfolge an. Wenn Sie eine Stimmschraube an einer Stelle zu fest anziehen, können Sie das Fell nicht mehr gleichmäßig spannen. Dies kann zu Problemen im Ansprechverhalten führen.



PDX-8



PDX-6

2. Während Sie das Spielgefühl testen, spannen Sie das Fell genauso wie bei einer akustischen Trommel gleichmäßig.

NOTIZEN

Die Fellspannung lässt im Laufe der Zeit möglicherweise nach. Regulieren Sie sie nach Bedarf neu.

Spielen auf dem Instrument

Anhören der Kit-Demos

Nachdem Sie das Gerät eingeschaltet haben, können Sie die Demo-Patterns wiedergeben.

Um sich die Demo-Patterns anzuhören und dabei zwischen Drum-Kits umzuschalten, gehen Sie wie folgt vor:



1. **Drücken Sie die [▶ / ■]-Wiedergabe-/ Stopptaste.**
   Die Demo-Pattern-Wiedergabe beginnt.
2. **Wählen Sie mit den Tasten DRUM KIT [<] [>] ein Drum-Kit aus.**
3. **Um die Demo-Pattern-Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie erneut die [▶ / ■]-Taste.**

* Alle Rechte vorbehalten. Die nicht genehmigte Nutzung dieses Materials für nicht private Zwecke, die über die persönliche Unterhaltung hinausgehen, stellt einen Verstoß gegen geltende Gesetze dar.

* Die Daten der Demo-Pattern-Wiedergabe werden nicht über MIDI OUT ausgegeben.

Auswählen von Drum-Kits

Ein Drum-Kit ist eine Kombination aus Sounds und Einstellungen für jedes Pad und Pedal sowie von Einstellungen für den Raumklang („Ambience").

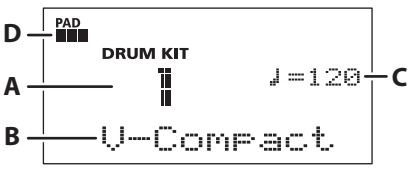


1. **Wählen Sie mit den Tasten DRUM KIT [<] [>] ein Drum-Kit aus.**



Elemente im Display „DRUM KIT"

Dies ist das Basis-Display des TD-4.



A	Drum-Kit-Nummer
B	Name des Drum-Kits
C	Tempo des Metronoms, falls das Metronom (S. 17) eingeschaltet ist
D	Stärke des Pad-Anschlags, angezeigt in 6 Stufen

NOTIZEN

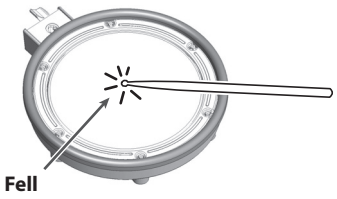
Unabhängig davon, welches Display aktuell angezeigt wird, gelangen Sie durch Drücken der DRUM-KIT-Tasten [<] [>] zum Display „DRUM KIT".

Spieltechniken

Pads (z. B. PDX-8/PDX-6, PD-8)

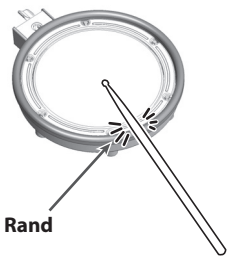
Head-Shot (Fellschlag)

Schlagen Sie nur auf das Fell (Head) des Pads.



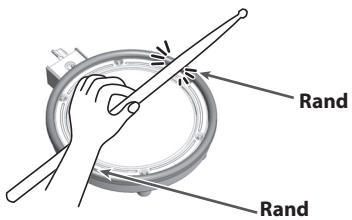
Open-Rim-Shot (Offener Randschlag)

Schlagen Sie auf den Rand des Pads.



Cross-Stick

Legen Sie den Schaft auf einer Seite des Rands auf, und schlagen Sie mit der anderen Seite des Schafts nur auf den Rand des Pads. Der Velocity-empfindliche „Snare-Rim-Sound" sorgt dafür, dass ein leichter Anschlag einen Cross-Stick-Klang erzeugt, während ein härterer Anschlag wie ein Open-Rim-Shot klingt (S. 29).



* Beim Spielen der Cross-Stick-Technik dürfen Sie wirklich nur den Pad-Rand treffen. Legen Sie Ihre Hand vorsichtig auf das Fell, da die Cross-Stick-Funktion ansonsten möglicherweise nicht korrekt funktioniert.

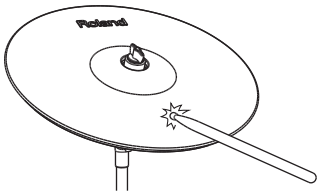
NOTIZEN

Wenn Sie diese Technik anwenden, stellen Sie die Cross-Stick-Lautstärke „Xstick Volume" (S. 29) auf einen anderen Wert als „OFF" ein.

Becken (z. B. CY-8, CY-12R/C, CY-13R)

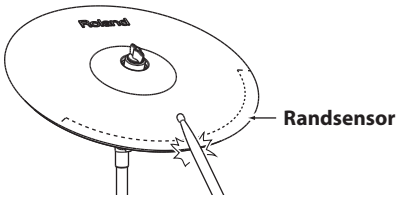
Bow-Shot (Flächenschlag)

Dies ist die gängigste Spieltechnik, bei dem das Becken im mittleren Bereich angeschlagen wird.



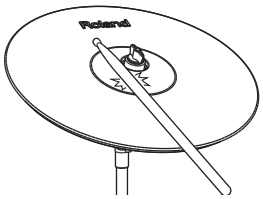
Edge-Shot (Randschlag)

Wenn Sie den Rand mit dem Schaft des Drumsticks anschlagen (vgl. Abb.).



Bell-Shot (Kuppenschlag) (CY-12R/C, CY-13R, CY-15R)

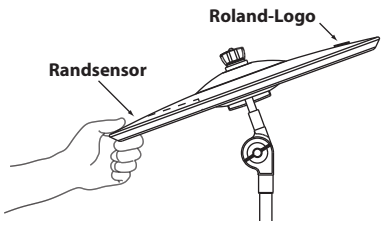
Bei dieser Spieltechnik wird die Kuppe (Glocke) des Beckens angeschlagen (vgl. Abb.).



* Schlagen Sie die Kuppe relativ kräftig mit dem Schaft des Drumsticks an.

Stoppen eines Beckens (Choke)

Indem Sie mit der Hand in ein Becken greifen, unmittelbar nachdem es angeschlagen wurde, wird der Klang genau wie bei einem echten Becken abrupt abgedämpft. Diese Technik wird als „Choke" bezeichnet. Die Choke-Funktion funktioniert nur, wenn Sie in den Bereich greifen, in dem sich der Randsensor befindet (siehe Abb.).



Hi-Hat (CY-5)

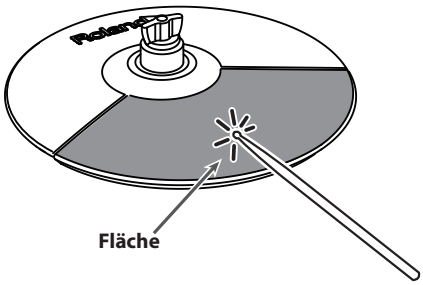
Geöffnet/Geschlossen

Je nachdem, ob die Hi-Hat geöffnet oder geschlossen ist, ändert sich ihr Klang. Dies hängt vom Druck ab, der auf das Hi-Hat-Steuerpedal ausgeübt wird.

Foot-Closed-Sounds (Hi-Hat fest geschlossen) und Foot-Splash-Sounds (Hi-Hat geschlossen und sofort wieder geöffnet) sind möglich.

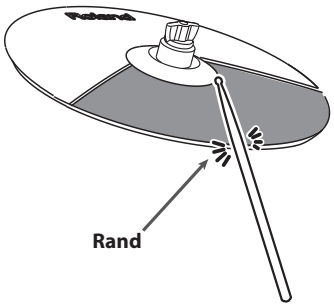
Bow-Shot (Flächenschlag)

Wenn der mittlere Bereich des Hi-Hat-Pads angeschlagen wird.

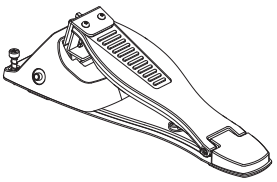


Edge-Shot (Randschlag)

Wenn Sie mit dem Schaft des Drumsticks den Rand des Hi-Hat-Pads anschlagen (vgl. Abb.).



Hi-Hat-Steuerpedal FD-8



Geöffnete Hi-Hat

Schlagen Sie die Hi-Hat an, ohne das Pedal zu betätigen.

Halb geöffnete Hi-Hat

Schlagen Sie die Hi-Hat an, während das Pedal halb geschlossen ist.

Geschlossene Hi-Hat

Schlagen Sie die Hi-Hat an, während das Pedal ganz geschlossen ist.

Foot-Closed (fest geschlossen)

Treten Sie das Pedal vollständig nach unten.

* Schließen Sie das FD-8 an das TD-4 an, bevor Sie das Gerät einschalten.

Schnelles Verstimmen oder Abdämpfen des Klangs (Tuning/Muffling)

Mit den dafür vorgesehenen Tasten können Sie den Klang verstimmen oder abdämpfen. Wenn Sie die Taste drücken, ist der ausgewählte Klang zu hören.

HINWEIS

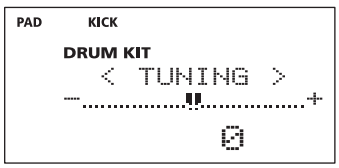
Für Pads, denen ein Instrument (S. 28) aus der Gruppe der Becken-Instrumente zugewiesen ist (HIHAT, CRASH, RIDE), können Sie keine Einstellungen zum Verstimmen/Abdämpfen vornehmen. Für Pads dieser Art wird im Display „- - -“ angezeigt.

TUNING-Taste (Klang verstimmen)



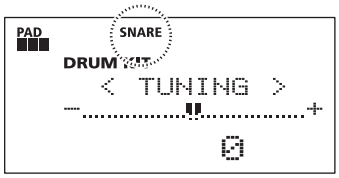
1. **Drücken Sie die [TUNING]-Taste, sodass sie leuchtet.**

   Das TUNING-Display erscheint.



2. **Schlagen Sie das Pad an, das Sie stimmen möchten.**

   Das angeschlagene Pad blinkt im Display auf.



3. **Fahren Sie fort, das Pad anzuschlagen, und drehen Sie dabei am [-/+]-Rad, um das Pad zu stimmen.**

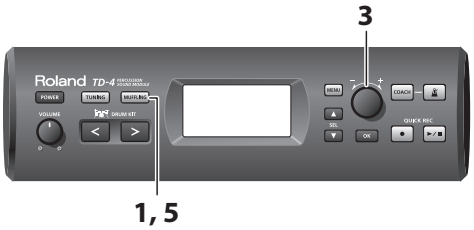
   Wert: -600–0–+600

   Ein negativer (–) Wert senkt die Tonhöhe ab, und ein positiver (+) Wert hebt die Tonhöhe an.

4. **Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3 für alle Pads, die Sie stimmen möchten.**

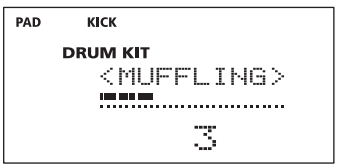
5. **Wenn Sie mit dem Stimmen fertig sind, drücken Sie die [TUNING]-Taste erneut, um die Funktion auszuschalten.**

MUFFLING-Taste (Klang abdämpfen)



1. **Drücken Sie die [MUFFLING]-Taste, sodass sie leuchtet.**

   Das MUFFLING-Display erscheint.



2. **Schlagen Sie das Pad an, dessen Klang Sie abdämpfen möchten.**

   Das angeschlagene Pad blinkt im Display auf.



3. **Fahren Sie fort, das Pad anzuschlagen, und drehen Sie dabei am [-/+]-Rad, um die Muffling-Einstellung zu bearbeiten.**

   Wert: 0–10

   Wenn Sie den Wert erhöhen, werden Resonanz und Ausklingdauer des Klangs reduziert.

4. **Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3 für alle Pads, deren Muffling-Einstellung Sie ändern möchten.**

5. **Wenn Sie mit den Einstellungen fertig sind, drücken Sie die [MUFFLING]-Taste erneut, um die Funktion auszuschalten.**

Wenn der Parameter „Head/Rim Link“ (S. 35) aktiviert (ON) ist, werden die Einstellungen für HEAD (Fläche) und RIM (Rand) gleichzeitig bearbeitet.
In einigen Fällen erscheint in dieser Situation rechts im Display das Symbol „*“. Es zeigt an, dass die Instrumentalklänge, die HEAD und RIM zugewiesen sind, von der werkseitig empfohlenen Kombination abweichen.

Spielen zu Musik von einem Audio-Player

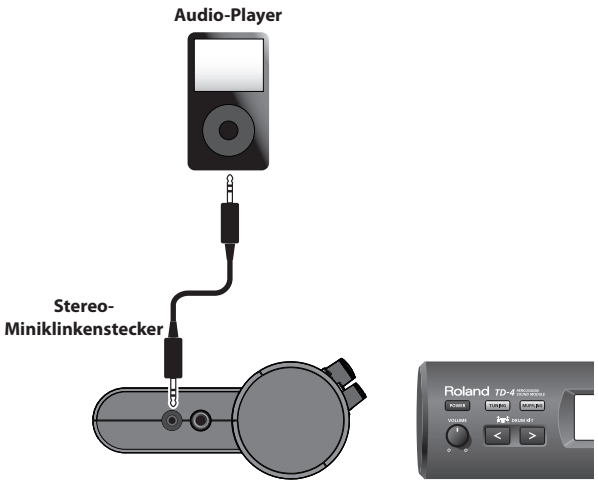
Indem Sie einen Audio-Player (MP3-Player) oder CD-Player an die MIX-IN-Buchse anschließen, können Sie auf dem TD-4 Ihre Lieblingssongs abspielen und begleiten.

NOTIZEN

Sie können auch andere Audiogeräte anschließen.

Herstellen der Verbindung

Bevor Sie das TD-4 und Ihren Audio-Player miteinander verbinden, regeln Sie die Lautstärke der beiden Geräte herunter.



* Bei Verbindungskabeln mit eingebauten Widerständen ist der Lautstärkepegel der an das TD-4 (MIX IN) angeschlossenen Klangquelle unter Umständen zu niedrig. Verwenden Sie in diesem Fall Kabel ohne Widerstände.

Wiedergabe

1. **Starten Sie die Musik auf Ihrem Audio-Player.**
   Anweisungen zur Verwendung Ihres Audio-Players finden Sie in der Bedienungsanleitung dieses Geräts.
2. **Stellen Sie anschließend die Lautstärke Ihres Audio-Players ein.**
   Die an der MIX-IN-Buchse empfangenen Audiosignale werden über die OUTPUT-Buchsen und PHONES-Buchse ausgegeben.

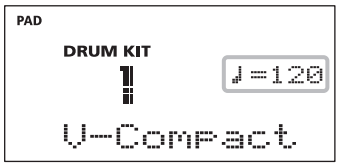
* Regulieren Sie die Lautstärke am Audio-Player und TD-4, um eine geeignete Balance herzustellen.

Üben auf dem Instrument

Spielen mit Metronom



1. **Drücken Sie die Taste [ ].**
   Das Metronom wird gestartet, und im Display wird das Tempo angezeigt.
   Die Taste blinkt synchron zum Metronomtempo.



2. **Stellen Sie das Tempo mit dem [-/+]-Rad ein.**
   Wert: 40–260
3. **Um das Metronom auszuschalten, drücken Sie erneut die [ ]-Taste.**

Schnellaufnahme und Wiedergabe (QUICK REC)

Das TD-4 verfügt über eine Quick-Rec-Funktion, mit der Sie ganz leicht Ihr Spiel aufnehmen können. Dies ist eine sehr nützliche Funktion zum Üben: Nehmen Sie Ihr Drum-Spiel auf, und prüfen Sie es dann.

HINWEIS

Nach dem Einschalten wird das TD-4 zur Wiedergabe der Demo-Patterns vorbereitet.
Wenn Sie das TD-4 nach einer Aufnahme ausschalten, gehen die aufgenommenen Daten verloren. Wenn Sie das TD-4 das nächste Mal einschalten, werden erneut die Demo-Patterns aus dem internen Speicher geladen.

HINWEIS

Über die MIX-IN-Buchse empfangene Signale werden nicht aufgenommen.

Aufnahme



* Wählen Sie zunächst das Drum-Kit aus, das Sie zur Aufnahme verwenden möchten.

1. **Drücken Sie die [●]-Aufnahmetaste.**
   Die [●]-Aufnahmetaste beginnt zu blinken, und das TD-4 wird in die Aufnahmebereitschaft versetzt.



- Um während der Aufnahme das Metronom zu verwenden, drücken Sie die [ ]-Taste, um das Metronom einzuschalten, und stellen Sie mit dem [-/+]-Rad das Tempo ein.

2. Sobald Sie ein beliebiges Pad oder Pedal betätigen, beginnt die Aufnahme.

Das folgende Display erscheint.



3. Um die Aufnahme anzuhalten, drücken Sie die [●]-Aufnahmetaste. Die Beleuchtung der Taste erlischt.

* Wenn Sie die maximale Aufnahmezeit überschreiten, wird die Aufnahme automatisch angehalten.

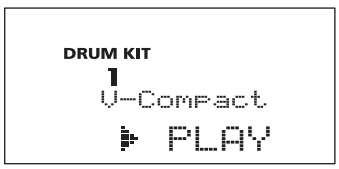


Wiedergabe



1. Drücken Sie die [▶ / ■]-Taste (Wiedergabe/Stopp). Die Taste leuchtet auf.

Das folgende Display erscheint, und die Wiedergabe beginnt.



NOTIZEN

Indem Sie die [▶ / ■]-Taste etwa eine Sekunde lang gedrückt halten, wählen Sie die Wiedergabeschleife. Das aufgenommene Spiel wird als Endlosschleife wiederholt.



2. Um die Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie die [▶ / ■]-Taste (Wiedergabe/Stopp); die Taste erlischt.

Wenn die Wiedergabe zu Ende ist, erlischt die [▶ / ■]-Taste automatisch.

Prüfen des aufgenommenen Spiels mit der Time-Check-Funktion

Mit der TIME-CHECK-Funktion des Coach-Modus können Sie prüfen, ob Sie bei der Aufnahme im Takt gespielt haben.

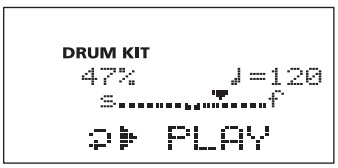
HINWEIS

Spielen Sie während der Aufnahme zum Metronom.

1. Drücken Sie die [▶ / ■]-Taste (Wiedergabe/Stopp). Die Taste beginnt zu leuchten, und die Aufnahme Ihres Spiels wird wiedergegeben.

2. Drücken Sie die [COACH]-Taste.

Das folgende Display erscheint.



* Die Wiedergabeschleife wird automatisch gewählt, und das Metronom wird eingeschaltet.

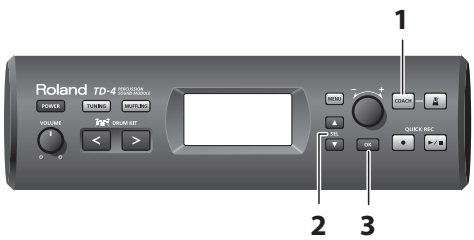
3. Um die Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie die [▶ / ■]-Taste (Wiedergabe/Stopp); die Taste erlischt.

Üben im Coach-Modus

Der Coach-Modus des TD-4 stellt eine Reihe von Übungen bereit, die speziell entwickelt wurden, um Sie dabei zu unterstützen, Geschwindigkeit, Genauigkeit und Ausdauer zu verbessern und ein besseres Rhythmusgefühl zu entwickeln.

Sie werden feststellen, dass einige Menüs des Coach-Modus programmierbare Parameter enthalten, mit denen Sie die Funktionen an Ihre individuellen Bedürfnisse anpassen können.

Auswählen eines Übungsmenüs



1. **Drücken Sie die [COACH]-Taste. Die Taste beginnt zu leuchten.**

   Das Menü des Coach-Modus wird eingeblendet.



2. **Wählen Sie mit den SEL-Tasten [▲] [▼] das gewünschte Element des Übungsmenüs. (Die einzelnen Elemente sind rechts abgebildet.)**

3. **Drücken Sie nach Auswahl eines Elements des Übungsmenüs die [OK]-Taste.**

   Daraufhin gelangen Sie zum Startdisplay des ausgewählten Menüelements.

NOTIZEN

Alternativ können Sie einfach die [ ] -Taste drücken, um sofort mit dem Üben zu beginnen, ohne das Startdisplay aufzurufen.

Menüelement	Seite
	S. 20
	S. 22
	S. 23
	S. 24
	S. 26

<1> WARM UPS

In diesem Modus üben Sie nacheinander die Schritte 1 bis 3. Ihr Spiel wird bei jedem Schritt benotet, und am Ende erhalten Sie eine Endbewertung.

Sie können einen von drei Kursen mit unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden (von leicht bis schwer) wählen. Außerdem können Sie das Tempo an Ihre Fähigkeiten anpassen.

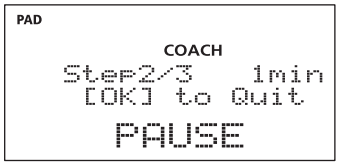
Beginn der Übung



Um mit dem Üben zu beginnen, drücken Sie im WARM-UPS-Startdisplay die [ ]-Taste.

NOTIZEN

Nachdem Sie WARM UPS gestartet haben, können Sie die [ ]-Taste drücken, um WARM UPS anzuhalten.



Um die Übung fortzusetzen, drücken Sie erneut die [ ]-Taste.

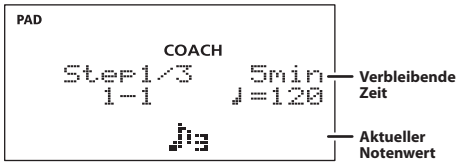
Hier können Sie über SEL [▲] zum vorherigen Übungsschritt zurückkehren bzw. über SEL [▼] zum nächsten Übungsschritt wechseln.

NOTIZEN

Mit dem [-/+]-Rad können Sie das Tempo auch während der Übung einstellen.

Schritt 1: Change-up

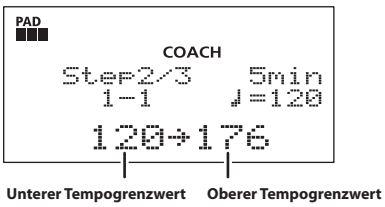
In diesem Schritt wechselt alle zwei Takte die Art des Rhythmus. Beginnend mit halben Noten, werden die Notenwerte allmählich kürzer und werden dann wieder zu halben Noten. Dieser Rhythmuswechsel wiederholt sich.



Schritt 2: AutoUpDown

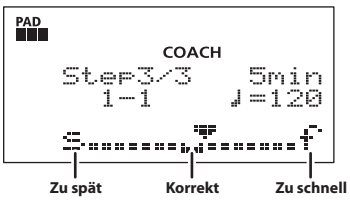
Das Tempo wird schrittweise angehoben und gesenkt.

Das Tempo steigt um bei jedem Beat um 1 BPM (Beat-pro-Minute) an, bis das Metronom seinen oberen Grenzwert erreicht. Dann wird das Tempo schrittweise um 1 BPM reduziert, bis das Ausgangstempo erreicht ist.



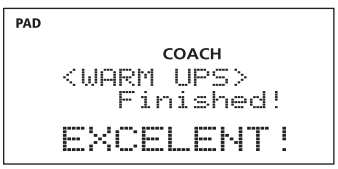
Schritt 3: TimeCheck

In diesem Schritt wird mithilfe des Metronoms die Exaktheit Ihres Spiels geprüft. Im Display können Sie erkennen, ob Sie vor oder nach dem Taktschlag anschlagen oder synchron zum Taktschlag sind.



Gesamtbewertung

In diesem Display wird Ihr Spiel in jedem Schritt benotet, und es wird eine Gesamtbewertung angezeigt.



Bewertung (Display)
EXCELENT!, VERY GOOD!, GOOD, AVERAGE, START OVER

Nach Beendigung der Übung

Drücken Sie die [OK]-Taste, um in das Menü des Coach-Modus zurückzukehren.

Auswählen eines Kurses und Vornehmen von Einstellungen

1. **Drücken Sie im WARM-UPS-Startdisplay die [MENU]-Taste. Die Taste beginnt zu leuchten.**



2. **Wählen Sie mithilfe der SEL-Tasten [▲] [▼] einen Parameter aus.**
3. **Bearbeiten Sie den Wert mit dem [-/+]-Rad.**
4. **Drücken Sie die [MENU]-Taste, um zum WARM-UPS-Startdisplay zurückzukehren.**

„Duration" (Dauer):



Wert	Erklärung
5 MINS	Dauer der Übung: 5 Minuten Change-up: 2 Minuten, TimeCheck: 3 Minuten
10 MINS	Dauer der Übung: 10 Minuten Change-up: 3 Minuten, AutoUpDown: 3 Minuten, TimeCheck: 4 Minuten
15 MINS	Dauer der Übung: 15 Minuten Change-up: 5 Minuten, AutoUpDown: 5 Minuten, TimeCheck: 5 Minuten

„Grade" (Schwierigkeitsgrad):

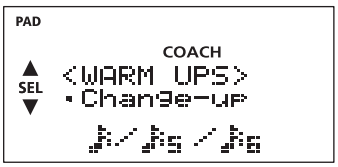
Hiermit legen Sie fest, wie streng Sie bewertet werden und wie die Time-Check-Funktion Ihre Exaktheit bewertet.

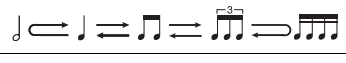
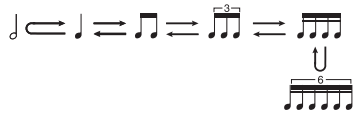
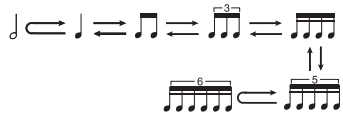


Wert	Erklärung
EASY	Normale Einstellung
HARD	Die Bewertung ist strenger.

Change-up:

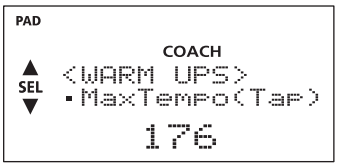
Schritt 1: Hiermit wählen Sie das Muster aus, nach dem der Rhythmus während des Change-up-Schritts wechselt.



Wert	Erklärung
	
	
	

„MaxTempo":

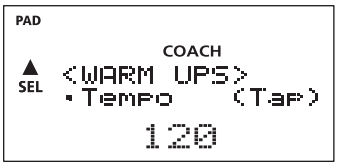
Schritt 2: Legt die obere Tempogrenze für Schritt 2 „AutoUpDown" fest.



Wert	Erklärung
40–260	* Sie können das Tempo auch mit der Tap-Tempo-Funktion (S. 32) durch Anschlagen eines Pads bestimmen.

„Tempo":

Gibt das Tempo an.



Wert	Erklärung
40–260	* Sie können das Tempo auch mit der Tap-Tempo-Funktion (S. 32) durch Anschlagen eines Pads bestimmen.

<2> Korrektes Spielen im Takt (TIME CHECK)

In diesem Modus üben Sie, den vom Metronom vorgegebenen Takt korrekt einzuhalten.

Beginn der Übung

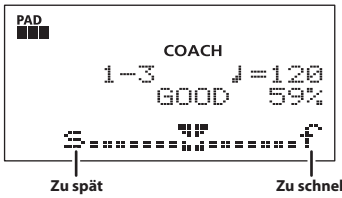


1. Um mit dem Üben zu beginnen, drücken Sie im TIME-CHECK-Startdisplay die [ ]-Taste.

NOTIZEN

Mit dem [-/+]-Rad können Sie das Tempo auch während der Übung einstellen.

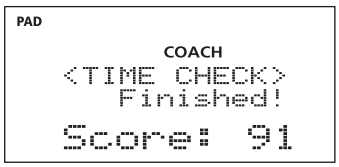
2. Schlagen Sie das Pad im Takt zum Metronom an.



- Im Display wird angezeigt, ob Ihre Pad-Schläge den vom Metronom vorgegebenen Takt einhalten.
- Der prozentuale Anteil der seit Anfang der Übung korrekt im Takt gespielten Schläge wird als „%"-Wert angezeigt.

Bewertung

Wenn „Score" (Bewertung, siehe rechts) aktiviert (ON) ist, wird die Time-Check-Übung automatisch beendet, sobald Sie die angegebene Anzahl von Takten geübt haben. Anschließend wird die Exaktheit Ihrer Schläge ausgewertet, und die Ergebnisse werden im Display angezeigt.

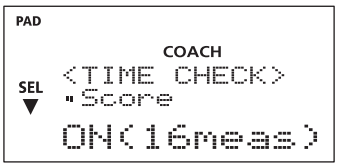


Nach Beendigung der Übung

3. Drücken Sie die [OK]-Taste, um in das Menü des Coach-Modus zurückzukehren.

Einstellungen

1. Drücken Sie im TIME-CHECK-Startdisplay die [MENU]-Taste. Die Taste beginnt zu leuchten.



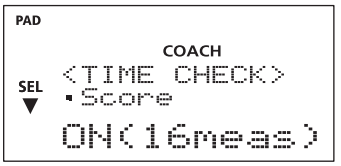
2. Wählen Sie mithilfe der SEL-Tasten [▲] [▼] einen Parameter aus.

3. Bearbeiten Sie den Wert mit dem [-/+]-Rad.

4. Drücken Sie die [MENU]-Taste, um zum TIME-CHECK-Startdisplay zurückzukehren.

„Score" (Bewertung):

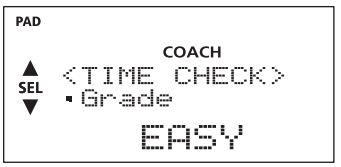
Gibt an, ob im Display eine Bewertung angezeigt wird.



Wert	Erklärung
OFF	Ihr Spiel wird nicht benotet. Es wird nur die Exaktheit der Schläge geprüft.
ON (4, 8, 16, 32 meas)	Im Display wird eine Bewertung angezeigt. Die Zahl gibt die Anzahl der Takte („measures") an, die Sie üben, bevor Sie bewertet werden.

„Grade" (Schwierigkeitsgrad):

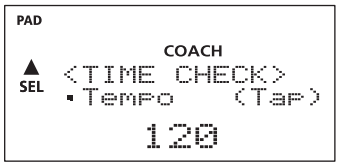
Gibt die Strenge der Bewertung an.



Wert	Erklärung
EASY	Normal
HARD	Die Exaktheit der Schläge wird strenger bewertet.

„Tempo“:

Gibt das Tempo an.



Wert	Erklärung
40–260	* Sie können das Tempo auch mit der Tap-Tempo-Funktion (S. 32) durch Anschlagen eines Pads bestimmen.

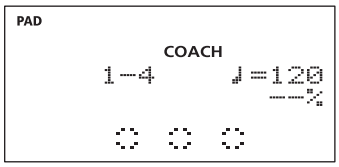
<3> Einhalten eines regelmäßigem Tempos (TEMPO CHECK)

In diesem Modus üben Sie, in einem regelmäßigen Tempo zu spielen, ohne auf das Metronom angewiesen zu sein.

Beginn der Übung



1. Um mit dem Üben zu beginnen, drücken Sie im TEMPO-CHECK-Startdisplay die [ ]-Taste.

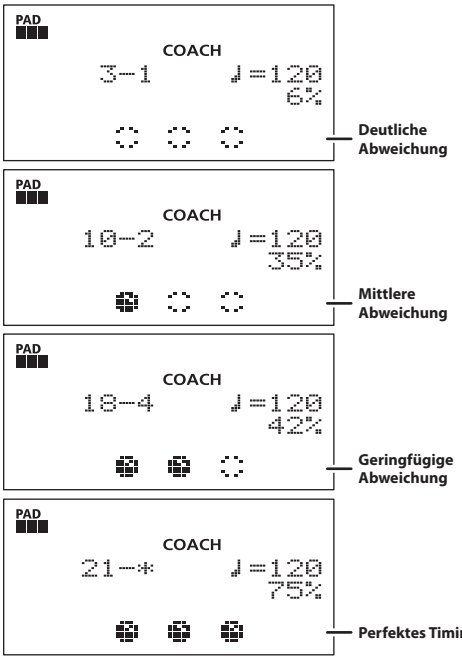


NOTIZEN

Mit dem [-/+]-Rad können Sie das Tempo auch während der Übung einstellen.

2. Schlagen Sie die Pads im Takt zum Metronom an.
Schlagen Sie die Pads in einem konstanten Tempo an.

- Je exakter Ihr Tempo wird, desto leiser wird das Metronom.
- Wenn das Tempo Ihrer Pad-Schläge vom Metronom abweicht, nimmt die Metronomlautstärke zu. Je stärker das Tempo abweicht, desto lauter wird das Metronom. Schlagen Sie die Pads mit einem exakten Timing an, das dem Tempo des Metronoms entspricht.



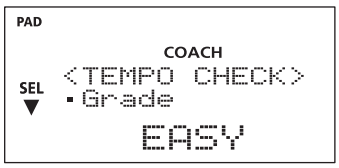
- Die Genauigkeit Ihres Schlagtempos seit Anfang der Übung bis zum aktuellen Zeitpunkt wird als „%“-Wert angezeigt.

Nach Beendigung der Übung

3. Drücken Sie die [OK]-Taste, um in das Menü des Coach-Modus zurückzukehren.

Einstellungen

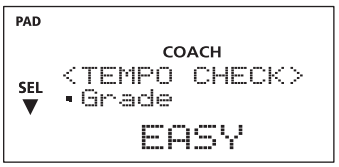
1. **Drücken Sie im TEMPO-CHECK-Startdisplay die [MENU]-Taste, so dass sie leuchtet.**



2. **Wählen Sie mithilfe der SEL-Tasten [▲] [▼] einen Parameter aus.**
3. **Bearbeiten Sie den Wert mit dem [-/+]-Rad.**
4. **Drücken Sie die [MENU]-Taste, um zum TEMPO-CHECK-Startdisplay zurückzukehren.**

„Grade“ (Schwierigkeitsgrad):

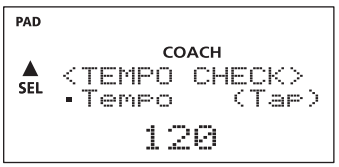
Gibt an, wie streng die Genauigkeit Ihres Tempos bewertet wird.



Wert	Erklärung
EASY	Normal
HARD	Die Genauigkeit Ihres Tempos wird strenger bewertet.

„Tempo“:

Gibt das Tempo an.



Wert	Erklärung
40–260	* Sie können das Tempo auch mit der Tap-Tempo-Funktion (S. 32) durch Anschlagen eines Pads bestimmen.

<4> Entwickeln eines inneren Tempogefühls (QUIET COUNT)

Dieser Modus hilft Ihnen dabei, das Tempo nach Ihrem eigenen Gefühl einzuhalten. In den ersten Takten ist der Taktschlag des Metronoms in der angegebenen Lautstärke zu hören. Dann nimmt die Lautstärke über die nächsten Takte ab, bis das Metronom fast nicht mehr zu hören ist.

Dieser Zyklus von mehreren Takten wird solange fortgesetzt, bis Sie die [ ]-Taste drücken, um ihn zu unterbrechen.

Beginn der Übung



1. **Um mit dem Üben zu beginnen, drücken Sie im QUIET-COUNT-Startdisplay die [ ]-Taste.**
2. **Schlagen Sie die Pads im Takt zum Metronom an.**

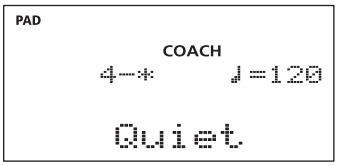
NOTIZEN

Mit dem [-/+]-Rad können Sie das Tempo auch während der Übung einstellen.

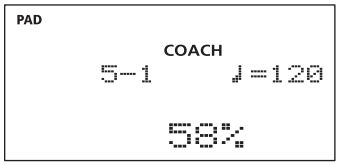
- Das Ticken des Metronoms ist für einige Takte zu hören. Wenn Sie den letzten Takt erreichen, in dem das Metronom zu hören ist, wird im Display „Ready“ (Bereit) angezeigt.



- Sobald das Metronom nicht mehr zu hören ist, wird im Display „Quiet“ (Leise) angezeigt.



- Sobald Sie die Pads angeschlagen haben, wird die Exaktheit, mit der Sie das Tempo eingehalten haben, als „%"-Wert angezeigt.



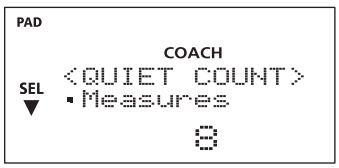
3. Um die Übung fortzusetzen, wiederholen die Schritte 2.

Nach Beendigung der Übung

4. Drücken Sie die [OK]-Taste, um in das Menü des Coach-Modus zurückzukehren.

Einstellungen

1. Drücken Sie im QUIET-COUNT-Startdisplay die [MENU]-Taste, so dass sie leuchtet.



2. Wählen Sie mithilfe der SEL-Tasten [▲] [▼] einen Parameter aus.

3. Bearbeiten Sie den Wert mit dem [-/+]-Rad.

4. Drücken Sie die [MENU]-Taste, um zum QUIET-COUNT-Startdisplay zurückzukehren.

„Measures" (Takte):

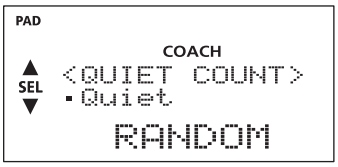
Geben Sie die Länge des Intervalls (Anzahl der Takte) an, nach dem das Metronom von normaler Lautstärke zu „leise" wechselt.



Wert
2, 4, 8, 16 (Takte)

„Quiet" (Leise):

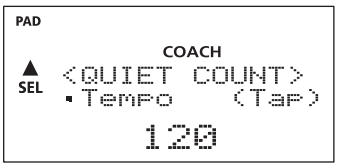
Diese Einstellung gibt die Anzahl der Takte an, für die das Metronom nach den mit „Measures" angegebenen Takten auf „Quiet" gesetzt wird.



Wert	Erklärung
RANDOM	Die Länge des Quiet-Intervalls ändert sich jedes Mal nach dem Zufallsprinzip.
1, 2, 4	Gibt die Länge (Anzahl der Takte) des Quiet-Intervalls an. * Diese Einstellung kann maximal die Hälfte des für „Measures" angegebenen Werts betragen.

„Tempo":

Gibt das Tempo an.



Wert	Erklärung
40–260	* Sie können das Tempo auch mit der Tap-Tempo-Funktion (S. 32) durch Anschlagen eines Pads bestimmen.

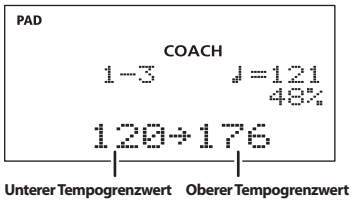
<5> Graduelles Beschleunigen und Reduzieren des Tempos (AUTO UP/DOWN)

In diesem Modus, in dem das Tempo schrittweise beschleunigt und reduziert wird, können Sie Ihre Ausdauer verbessern.

Beginn der Übung



1. Um mit dem Üben zu beginnen, drücken Sie im AUTO-UP/DOWN-Startdisplay die [ ]-Taste.



2. Schlagen Sie die Pads im Takt zum Metronom an.

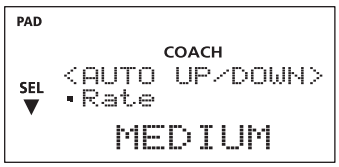
- Die Metronomgeschwindigkeit beginnt am unteren Grenzwert und nimmt schrittweise in der von Ihnen festgelegten „Rate" zu. Wenn das Metronom den oberen Grenzwert erreicht, nimmt das Tempo mit der gleichen Rate wieder ab. Dieser Zyklus wird wiederholt.
- Während der Übung können Sie die SEL-Taste [▼] drücken, um das aktuelle Tempo als oberen Grenzwert anzugeben, und mit der SEL-Taste [▲] können Sie den oberen Grenzwert wiederherstellen, der vor der Übung festgelegt war.

Nach Beendigung der Übung

3. Drücken Sie die [OK]-Taste, um in das Menü des Coach-Modus zurückzukehren.

Einstellungen

1. Drücken Sie im AUTO-UP/DOWN-Startdisplay die [MENU]-Taste. Die Taste beginnt zu leuchten.



2. Wählen Sie mithilfe der SEL-Tasten [▲] [▼] einen Parameter aus.

3. Bearbeiten Sie den Wert mit dem [-/+]-Rad.

4. Drücken Sie die [MENU]-Taste, um zum AUTO-UP/DOWN-Startdisplay zurückzukehren.

„Rate":

Gibt die Geschwindigkeit an, mit der das Metronomtempo zunimmt (abnimmt).



Wert	Erklärung
SLOW	Das Tempo nimmt alle vier Beats zu (bzw. ab).
MEDIUM	Das Tempo nimmt alle zwei Beats zu (bzw. ab).
FAST	Das Tempo nimmt bei jedem Beat zu (bzw. ab).

„MaxTempo":

Gibt den oberen Tempogrenzwert an.



Wert	Erklärung
41–260	* Sie können das Tempo auch mit der Tap-Tempo-Funktion (S. 32) durch Anschlagen eines Pads bestimmen. * Dieser Wert kann nicht kleiner als „MinTempo" eingestellt werden.

„MinTempo":

Gibt den unteren Tempogrenzwert an.

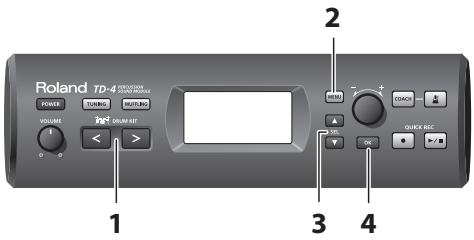


Wert	Erklärung
40–259	* Sie können das Tempo auch mit der Tap-Tempo-Funktion (S. 32) durch Anschlagen eines Pads bestimmen.

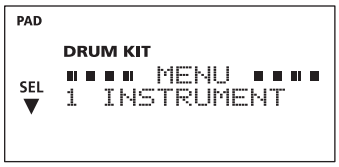
Erstellen von Drum-Kits

Alle einem Drum-Kit zugeordneten Klänge können an Ihre individuellen Anforderungen angepasst werden.

Auswählen der Parameter



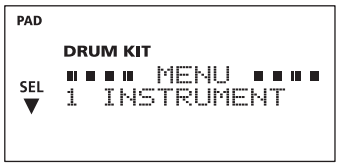
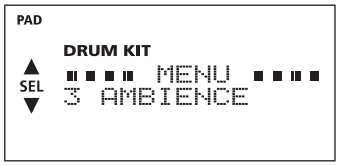
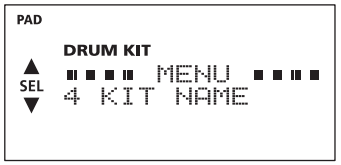
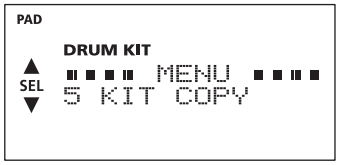
1. **Wählen Sie mit den Tasten DRUM KIT [<] [>] das Drum-Kit aus, das Sie bearbeiten möchten.**
2. **Drücken Sie die [MENU]-Taste, so dass sie leuchtet.**
   Das Display „MENU“ wird angezeigt.



3. **Wählen Sie mit den SEL-Tasten [▲] [▼] das gewünschte Menüelement. (Die einzelnen Elemente sind rechts abgebildet.)**
4. **Drücken Sie nach Auswahl eines Menüelements die [OK]-Taste.**
   Daraufhin gelangen Sie in das Bearbeitungs-Display für das ausgewählte Element.

NOTIZEN

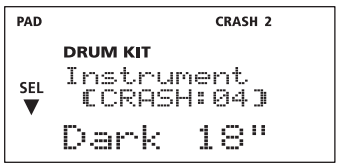
Mit dem [-/+]-Rad können Sie das Pad auswählen, dessen Einstellungen Sie bearbeiten möchten.

Menüelement	Seite
	S. 28
	S. 29
	S. 30
	S. 30
	S. 31

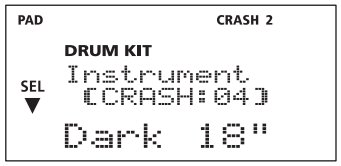
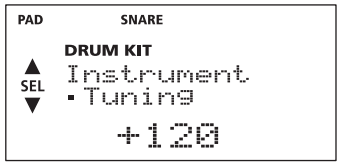
Bearbeiten der Instrumentenparameter (INSTRUMENT)

Auf dem TD-4 wird jedes der Instrumente in einem Drum-Kit (z.B. Kick-Drum oder Snare-Drum) als „Instrument" (INST) bezeichnet.

1. **Wählen Sie im Menü-Display „1 INSTRUMENT" aus, und drücken Sie die [OK]-Taste.**
   Das Display „Instrument" wird angezeigt.



2. **Wählen Sie mithilfe der SEL-Tasten [▲] [▼] einen Parameter aus.**
3. **Schlagen Sie das Pad an, dessen Einstellungen Sie bearbeiten möchten.**
   Das angeschlagene Pad blinkt im Display auf.
4. **Bearbeiten Sie die Einstellung mit dem [-/+]-Rad.**
5. **Drücken Sie die [OK]-Taste, um zum MENU-Display zurückzukehren.**

Display	Parameter	Wert	Erklärung
	**Instrument group**	Siehe Liste der Drum-Kits/ Instrumente (S. 47)	Gruppe von Instrumenten
	Instrument		Instrument des ausgewählten Pads
	**Tuning**	-600–0–+600	Tonhöhe * Der Tuning-Parameter kann nur für Pads bearbeitet werden, denen ein Instrument aus den Instrumentengruppen KICK, SNARE, TOM oder PERC zugewiesen ist.
	**Muffling**	0–10	Dämpfung * Der Muffling-Parameter kann nur für Pads bearbeitet werden, denen ein Instrument aus den Instrumentengruppen KICK, SNARE, TOM oder PERC zugewiesen ist.

NOTIZEN

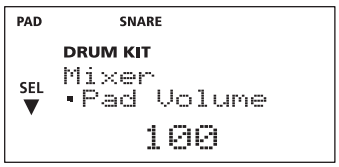
Wenn der Parameter „Head/Rim Link" (S. 35) aktiviert (ON) ist, werden für SNARE, HH, CRASH und RIDE die Einstellungen für „Head" (Fläche) und „Rim" (Rand) gleichzeitig bearbeitet.

Wenn die Instrumentalklänge, die HEAD und RIM zugewiesen sind, von der werkseitig empfohlenen Kombination abweichen, wird rechts im Display das Symbol „*" angezeigt.

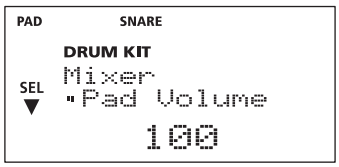
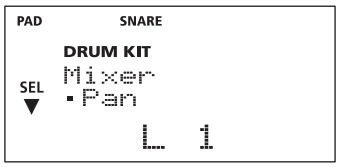
Einstellen der Lautstärke der Pads (MIXER).

Einstellen von Lautstärke und Stereoposition einzelner Pads/Pedale

1. **Wählen Sie im Menü-Display „2 MIXER“ aus, und drücken Sie die [OK]-Taste.**
   Das Display „Mixer“ wird angezeigt.



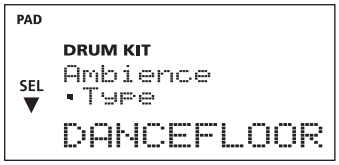
2. **Wählen Sie mithilfe der SEL-Tasten [▲] [▼] einen Parameter aus.**
3. **Schlagen Sie für den Parameter „Pad Volume“ (Lautstärke) oder „Pan“ (Stereo-Panoramaposition) das Pad an, dessen Einstellungen Sie bearbeiten möchten.**
   Das angeschlagene Pad blinkt im Display auf.
4. **Bearbeiten Sie die Einstellung mit dem [-/+]-Rad.**
5. **Drücken Sie die [OK]-Taste, um zum MENU-Display zurückzukehren.**

Display	Parameter	Wert	Erklärung
	**Pad Volume**	0–100	Lautstärke eines einzelnen Pads
	**Pan**	L10–CENTER–10R	Stereo-Panoramaposition eines einzelnen Pads
	**Kit Volume**	0–10	Lautstärke des gesamten Drum-Kits
	**Xstick Volume**	OFF, 1-3	Legt die Anschlagstärke/Dynamik fest, bei der zwischen Cross-Stick- und Open-Rim-Shot-Klang umgeschaltet wird. Wenn Sie diesen Parameter auf einen hohen Wert einstellen, ist es einfacher, Cross-Stick-Sounds zu erzeugen. Ist er auf „OFF“ eingestellt, erzeugen Sie mit der Cross-Stick-Technik den Klang eines Open-Rim-Shots.

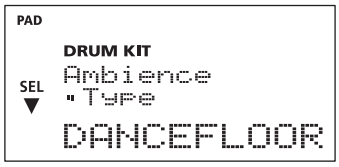
Verwenden der integrierten Effekte (AMBIENCE)

Unter „Ambience“ versteht man den Raum, in dem Sie Schlagzeug spielen, sowie das Resonanzverhalten der Schlaginstrumente in diesem Raum (den so genannten „Raumklang“).
Indem Sie die Ambience-Einstellungen ändern, können Sie den Klang der Schlaginstrumente in bestimmten Räumen simulieren.

1. **Wählen Sie im Menü-Display „3 AMBIENCE“ aus, und drücken Sie die [OK]-Taste.**
   Das Display „Ambience“ wird angezeigt.



2. **Wählen Sie mithilfe der SEL-Tasten [▲] [▼] einen Parameter aus.**
3. **Bearbeiten Sie die Einstellung mit dem [-/+]-Rad.**
4. **Drücken Sie die [OK]-Taste, um zum MENU-Display zurückzukehren.**

Display	Parameter	Wert	Erklärung
	**Type**	OFF, ROOM, ROCK CLUB, HALL S, HALL L, ARENA, DANCEFLOOR, STUDIO, RECORDING, ISOLATOR	Raumklangtyp Wenn hier „OFF“ eingestellt wird, wird kein Raumklang angewendet.
	**Depth**	0–5	Tiefe des Ambience-Effekts. Wenn hier „0“ eingestellt wird, wird kein Raumklang angewendet.

Benennen von Drum-Kits (KIT NAME)

Sie können jedem Kit einen Namen mit bis zu 10 Zeichen zuweisen.

1. **Wählen Sie im Menü-Display „4 KIT NAME“ aus, und drücken Sie die [OK]-Taste.**
   Der Bildschirm „Kit Name“ erscheint.



2. **Setzen Sie den Cursor mithilfe der SEL-Tasten [▲] [▼] auf das Zeichen, das Sie bearbeiten möchten.**
3. **Drehen Sie das [-/+]-Rad, um das Zeichen zu ändern.**

* Die folgenden Tasten erleichtern Ihnen die Bearbeitung des Namens:

Taste	Erklärung
[●]	Löscht das Zeichen an der Cursor-Position und verschiebt die nachfolgenden Zeichen jeweils um eine Position nach links.
[▶ / ■]	Fügt an der Cursor-Position ein Leerzeichen ein und verschiebt die nachfolgenden Zeichen jeweils um eine Position nach rechts.
[COACH]	Ändert die Zeichenart an der Cursor-Position zwischen Großbuchstaben, Kleinbuchstaben und/oder Zahlen und Symbole.

4. **Drücken Sie die [OK]-Taste, um zum MENU-Display zurückzukehren.**

Kopieren von Drum-Kits (KIT COPY)

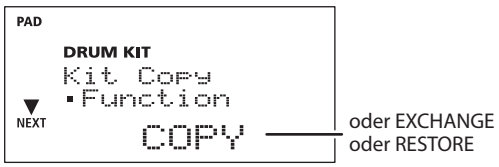
Sie können Drum-Kits kopieren (mit „Copy“) oder tauschen (mit „Exchange“). Zudem können Sie mit „Restore“ die Einstellungen eines bestimmten Drum-Kits überschreiben (auf die werkseitigen Voreinstellungen, die so genannten Presets, zurücksetzen).

HINWEIS

Wenn Sie den Kopiervorgang ausführen, gehen die Einstellungen am Ziel des Kopiervorgangs verloren. Setzen Sie diesen Vorgang also mit Bedacht ein.

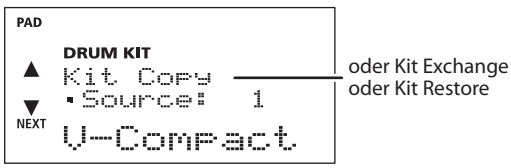
1. Wählen Sie im Menü-Display „5 KIT COPY“ aus, und drücken Sie die [OK]-Taste.

Der Bildschirm „Kit Copy“ erscheint.



2. Drehen Sie das [-/+]-Rad, um COPY, EXCHANGE oder RESTORE auszuwählen.

3. Drücken Sie die SEL-Taste [▼].

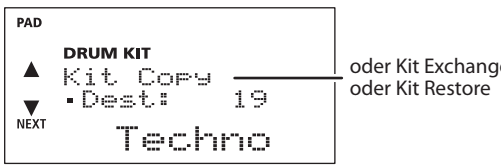


4. Wählen Sie mit dem [-/+]-Rad das Quell-Drum-Kit für den Copy-, Exchange- oder Restore-Vorgang aus.

* Wenn Sie RESTORE auswählen, wird eine Nummer von P1 bis P25 angezeigt. „**P**“ zeigt ein Preset-Drum-Kit an.

* Sie können nun die Pads anschlagen, um sich das ausgewählte Drum-Kit anzuhören.

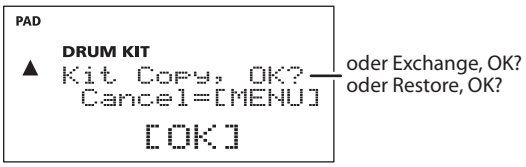
5. Drücken Sie die SEL-Taste [▼].



6. Wählen Sie mit dem [-/+]-Rad das Ziel-Drum-Kit für den Copy-, Exchange- oder Restore-Vorgang aus.

7. Drücken Sie die SEL-Taste [▼].

Eine blinkende Bestätigungsaufforderung wird angezeigt.



* Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [MENU]-Taste.

8. Um den Copy-, Exchange- oder Restore-Vorgang auszuführen, drücken Sie die [OK]-Taste.

Der Vorgang wird ausgeführt.

Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, wird die folgende Meldung eingeblendet. Das Gerät kehrt zum Drum-Kit-Display zurück.

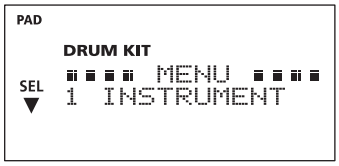


Systemeinstellungen

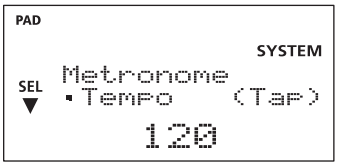
Hier können Sie die „Systemparameter" bearbeiten, die sich auf den Betrieb des gesamten TD-4 auswirken.

Festlegen des Klangs des Metronoms (METRONOME)

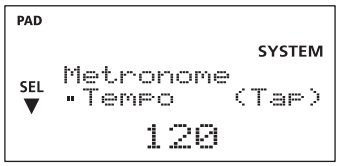
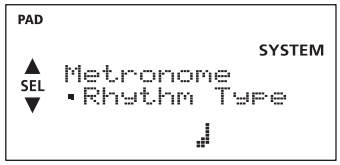
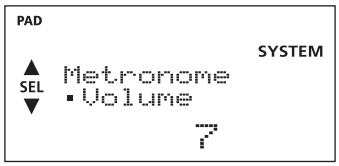
1. **Drücken Sie die [MENU]-Taste, so dass sie leuchtet.**
   Das Display MENU erscheint.



2. **Wählen Sie mit den SEL-Tasten [▲] [▼] „7 METRONOME" aus, und drücken Sie die [OK]-Taste.**
   Das Display „Metronome" erscheint.

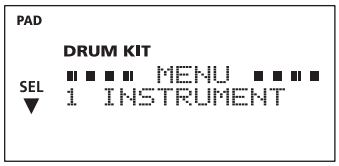


3. **Wählen Sie mit den SEL-Tasten [▲] [▼] den Parameter aus, den Sie bearbeiten möchten.**
4. **Bearbeiten Sie den Wert mit dem [-/+]-Rad.**
5. **Drücken Sie die [OK]-Taste, um zum MENU-Display zurückzukehren.**

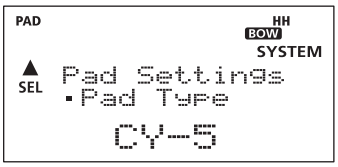
Display	Parameter	Wert	Erklärung
	**Tempo (Tap)**	40–260	Gibt das Tempo des Metronoms an. * Sie können das Tempo angeben, indem Sie ein Pad mindestens vier Mal im gewünschten Intervall anschlagen (Tap-Tempo-Funktion).
	**Beat**	1–9	Legt die Taktart des Metronoms fest.
	**Rhythm Type**	Siehe rechte Spalte	Gibt den Notenwert an, mit dem das Metronom wiedergegeben wird. Ganze Noten, Viertelnoten, Achtelnoten, Achteltriolen, Sechzehntelnoten
	**Volume**	0–10	Gibt die Lautstärke des Metronoms an.
	**Sound**	Siehe rechte Spalte	Gibt den Klang des Metronoms an. ELECTRONIC, BEEP, TRADITION, CLICK, COWBELL, WOODBLOCK, SHAKER, TRIANGLE

Bearbeiten der Pad-Einstellungen (PAD SETTINGS)

1. **Drücken Sie die [MENU]-Taste, so dass sie leuchtet.**
   Das Display MENU erscheint.

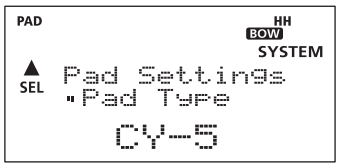


2. **Wählen Sie mit den SEL-Tasten [▲] [▼] „8 PAD SETTINGS“ aus, und drücken Sie die [OK]-Taste.**
   Das Display „Pad Settings“ erscheint.



3. **Wählen Sie mit den SEL-Tasten [▲] [▼] den Parameter aus, den Sie bearbeiten möchten.**
4. **Bearbeiten Sie den Wert mit dem [-/+]-Rad.**
5. **Drücken Sie die [OK]-Taste, um zum MENU-Display zurückzukehren.**

Angeben des Pad-Typs

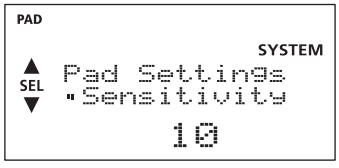
Display	Parameter/Wert	Erklärung
	**Pad Type**	Damit das TD-4 das Pad-Signal korrekt empfängt, können Sie für jedes Pad den von Ihnen verwendeten Pad-Typ angeben. Pad Type: KD-8, KD-9, KD-85, KD-120, PD-8, PD-85, PD-105, PD-125, PDX-6, PDX-8, CY-5, CY-8, CY-12C, CY-14C, CY-12R/C, CY-13R, CY-15R, VH-11, RT-10, OFF

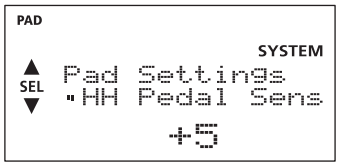
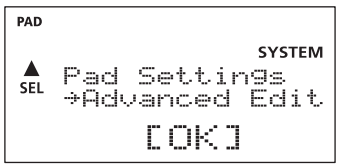
Der „**Pad Type**“ ist eine Gruppe von Einstellungen für verschiedene Pad-bezogene Parameter, die für jeden Pad-Typ auf geeignete Werte gesetzt werden.
Wählen Sie einfach den Pad-Typ aus, der dem angeschlossenen Pad entspricht. Um Ihr Spiel zu optimieren, werden alle Parameter auf geeignete Werte gesetzt.
Wenn ein Pad nicht wie erwartet reagiert, obwohl Sie den richtigen Pad-Typ ausgewählt haben, können Sie an allen Parametern für Ihr Pad geeignete Feineinstellungen vornehmen.

*** Wenn Sie diesen Parameter für ein Pad auf OFF gestellt haben und die Einstellung für dieses Pad ändern möchten, müssen Sie das Pad mit dem [-/+]-Rad im Menü für Drum-Kit-Einstellungen (S. 27) zunächst neu auswählen.**

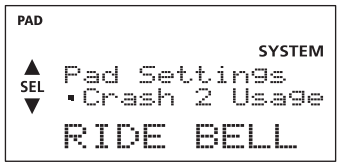
Einstellen der Pad-Empfindlichkeit

Wenn Sie einen Pad-Typ angeben, werden die folgenden Einstellungen automatisch auf optimale Werte für das entsprechende Pad gesetzt. Das bedeutet, in der Regel brauchen Sie sie nicht zu bearbeiten. Wenn Sie jedoch Detailanpassungen vornehmen möchten, können Sie die folgenden Parameter bearbeiten.

Display	Parameter/Wert	Erklärung
	**Sensitivity** 1–32	Sie können die Empfindlichkeit der Pads an Ihren persönlichen Spielstil anpassen. Dadurch haben Sie über Ihre Anschlagstärke eine höhere dynamische Kontrolle der Lautstärke. Durch eine höhere Empfindlichkeit können Sie selbst mit einem sanften Anschlag eine hohe Lautstärke erzeugen. Bei einer niedrigeren Empfindlichkeit erzeugt das Pad stets eine niedrige Lautstärke, auch wenn es kräftiger angeschlagen wird.

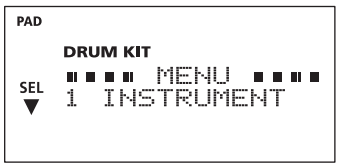
Display	Parameter/Wert	Erklärung
	**HH Pedal Sens** -5–+5	Stellt die Empfindlichkeit des Hi-Hat-Steuerpedals ein. Dient zur Einstellung der Lautstärke für den Foot-Closed-Sound (Hi-Hat fest geschlossen) und den Foot-Splash-Sound (Hi-Hat geschlossen und sofort wieder geöffnet).
	**Xstick Adjust** -9–+9	Wenn zwischen Cross-Stick- und Open-Rim-Shot-Klang umgeschaltet wird, gibt dieser Parameter den oberen Grenzwert für die Cross-Stick-Technik an. Falls die Cross-Stick-Lautstärke höher als der angegebene Wert ist, ist der Open-Rim-Shot-Klang zu hören.
	**Advanced Edit**	In diesen erweiterten Einstellungen können Sie die Pad-Parameter detaillierter einstellen. Informationen hierzu finden Sie unter S. 40.

Angaben zur Verwendung des CR2-Trigger-Kabels

Display	Parameter/Wert	Erklärung
	**Crash 2 Usage** RIDE BELL: Das CR2-Trigger-Kabel wird für RIDE BELL verwendet (S. 36). CRASH 2: Das CR2-Trigger-Kabel wird für CRASH2 verwendet.	

Sonstige Einstellungen (OPTIONS)

1. **Drücken Sie die [MENU]-Taste, so dass sie leuchtet.**
   Das Display MENU erscheint.



2. **Wählen Sie mit den SEL-Tasten [▲] [▼] „9 OPTIONS“ aus, und drücken Sie die [OK]-Taste.**
   Das Display „Options“ erscheint.



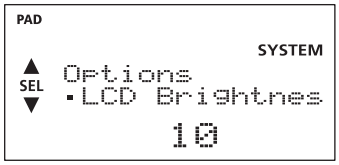
3. **Wählen Sie mit den SEL-Tasten [▲] [▼] den Parameter aus, den Sie bearbeiten möchten.**
4. **Bearbeiten Sie den Wert mit dem [-/+]-Rad.**
5. **Drücken Sie die [OK]-Taste, um zum MENU-Display zurückzukehren.**

Einstellen des Display-Kontrasts (LCD Contrast)



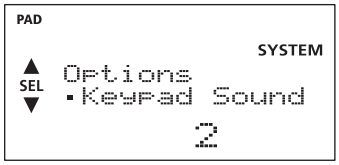
Wert
1–10

Einstellen der Helligkeit der Hintergrundbeleuchtung (LCD Bright)



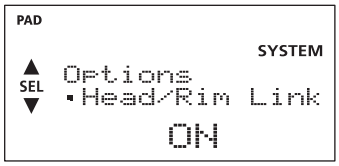
Wert
1–10

Einstellen des Tastentons (Keypad Sound)



Wert	Erklärung
OFF	Wenn die Tasten betätigt werden, wird kein Ton erzeugt.
1–3	Gibt die Lautstärke des Tastentons an.

Verknüpfen der Bearbeitung von Head- und Rim-Einstellungen (Head/Rim Link)



Wert	Erklärung
ON	Für SNARE, HH, CRASH und RIDE werden die Einstellungen für „Head" (Fläche) und „Rim" (Rand) gleichzeitig bearbeitet.
OFF	Die Head- und Rim-Einstellungen werden für SNARE, HH, CRASH und RIDE getrennt bearbeitet.

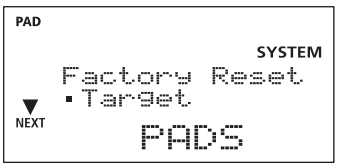
Zurücksetzen auf Werkseinstellungen (Factory Reset)

Mit dem Factory-Reset-Vorgang werden sämtliche im TD-4 gespeicherten Einstellungen aller Pads und Drum-Kits in den werkseitig vordefinierten Ausgangszustand zurück gesetzt.

HINWEIS

Auf dem TD-4 gespeicherte eigene Einstellungen gehen bei einem Factory-Reset verloren.

1. Drücken Sie im Display „Options" mehrfach die SEL-Taste [▼], bis „Factory Reset" (Auf Werkseinstellungen zurücksetzen) ausgewählt ist, und drücken Sie die [OK]-Taste.

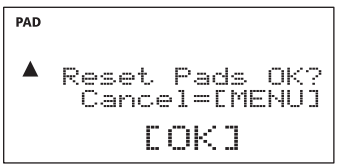


2. Mit dem [-/+]-Rad können Sie die Einstellungen auswählen, die Sie in den ursprünglichen Zustand zurückversetzen möchten.

Wert	Erklärung
PADS	Trigger-Parameter
SYSTEM	Systemparameter
ALL KITS	Alle Drum-Kits
ALL	Sämtliche Daten des TD-4

3. Drücken Sie die SEL-Taste [▼].

Eine Bestätigungsaufforderung wird angezeigt.



* Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [MENU]-Taste.

4. Drücken Sie die [OK]-Taste.

Das Gerät wird auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt.

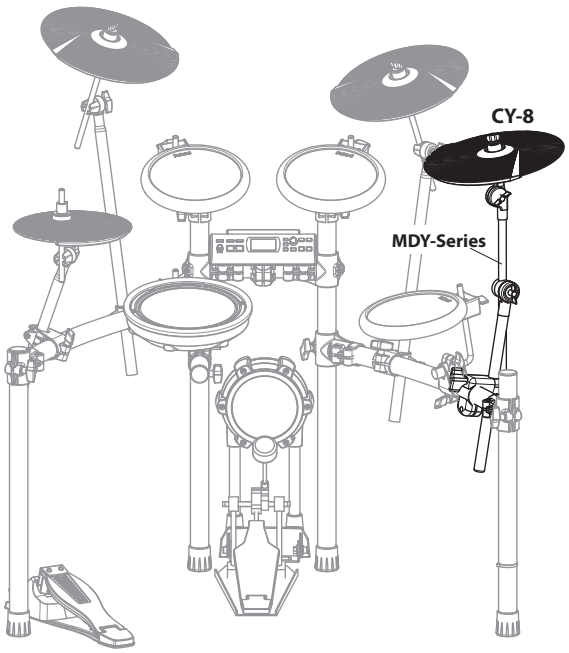
Wenn der Factory-Reset-Vorgang abgeschlossen ist, wird die folgende Meldung eingeblendet. Das Gerät kehrt zum DRUM-KIT-Display zurück.



Erweitern des Drum-Sets

Hinzufügen eines Beckens (CRASH 2)

Dieses Beispiel veranschaulicht, wie dem TD-4K2 ein separat erhältliches Becken (CY-8) als „Crash-Becken 2" (CRASH 2) hinzugefügt wird.

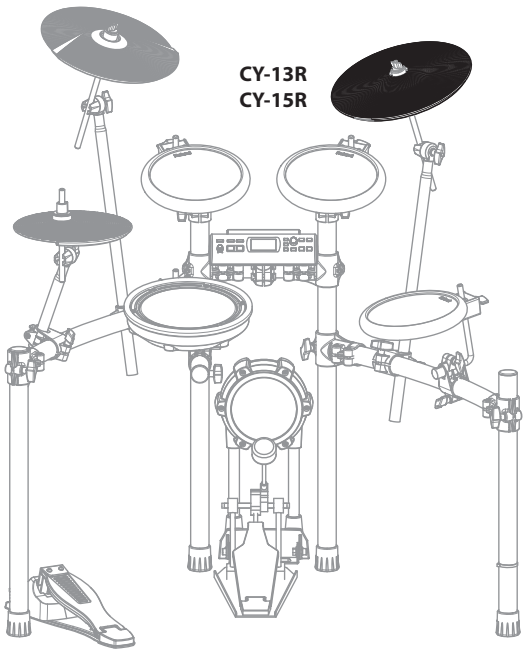


Einstellungen für CRASH 2 (CY-8)

1. **Schließen Sie das CR2-Trigger-Kabel an.**
2. **Setzen Sie den Parameter „Crash 2 Usage" auf „CRASH 2" (S. 34).**
3. **Wählen Sie als Pad-Typ „CY-8" aus (S. 33).**

Ersetzen eines Beckens vom Typ CY-8 durch ein CY-13R oder CY-15R

Dieses Beispiel veranschaulicht, wie das RIDE-Becken (CY-8) durch ein separat erhältliches CY-13R oder CY-15R ersetzt wird.

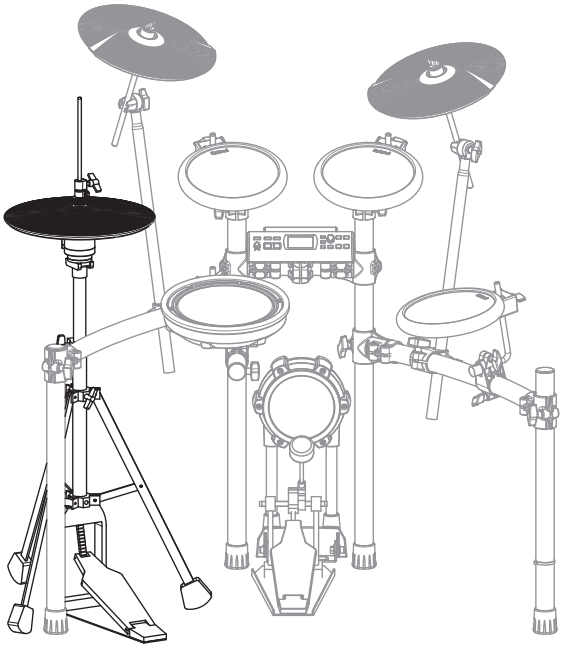


Einstellungen für RIDE (CY-13R, CY-15R)

1. **Schließen Sie das „RD"-Trigger-Kabel an die BOW/EDGE-Ausgangsbuchse an.**
2. **Schließen Sie das „CR2"-Trigger-Kabel an die BOW/BELL-Ausgangsbuchse an.**
3. **Setzen Sie den Parameter „Crash 2 Usage" auf „RIDE BELL" (S. 34).**
4. **Wählen Sie als Pad-Typ „CY-13R/CY-15R" aus (S. 33).**

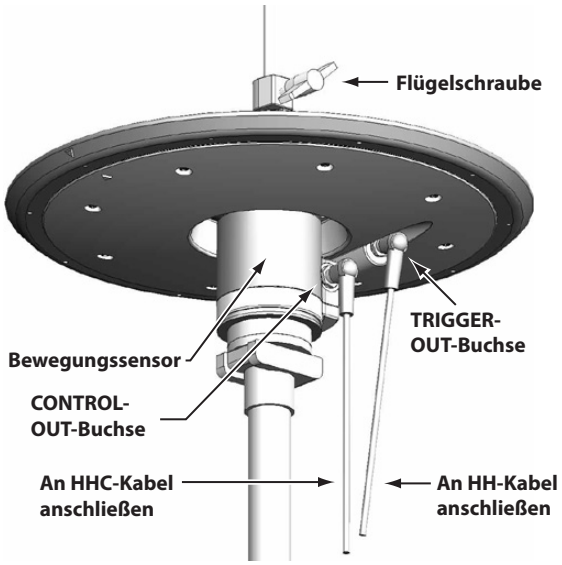
Verwenden der V-Hi-Hat „VH-11“

Dieses Beispiel veranschaulicht, wie die (separat erhältliche) VH-11 als Hi-Hat verwendet wird.



Anschließen der VH-11 und Vornehmen der Einstellungen am TD-4

Verbindungen



- Schließen Sie das „HH“-Trigger-Kabel an die TRIGGER-OUT-Buchse an.
- Schließen Sie das „HHC“-Trigger-Kabel an die CONTROL-OUT-Buchse an.

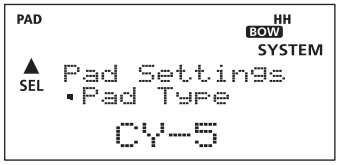
* Einzelheiten zur Befestigung der VH-11 an einem Hi-Hat-Ständer finden Sie in der Bedienungsanleitung der VH-11.

Einstellungen

1. **Vergewissern Sie sich, dass die V-11 korrekt am TD-4 angeschlossen ist.**
2. **Konfigurieren Sie die Hi-Hat, nehmen Sie den Fuß vom Pedal, und schalten Sie das TD-4 ein.**

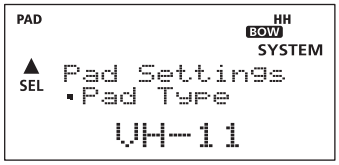
   * Wenn die Hi-Hat beim Einschalten der TD-4 den Bewegungssensor berührt, ist es unmöglich, die Einstellungen korrekt vorzunehmen.
3. **Lösen Sie die Klemmschraube, und legen Sie die Hi-Hat ganz natürlich auf dem Bewegungssensor auf.**
4. **Drücken Sie die [MENU]-Taste, so dass sie leuchtet.**

5. **Wählen Sie mit den SEL-Tasten [▲] [▼] „8 PAD SETTINGS“ aus, und drücken Sie die [OK]-Taste.**
   Das Display „Pad Type“ wird angezeigt.

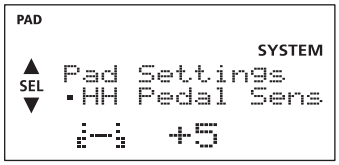


6. **Schlagen Sie die Hi-Hat leicht an. Im Display wird „HH“ angezeigt.**

7. **Wählen Sie mit dem [-/+]-Rad die Einstellung „VH-11“ aus.**

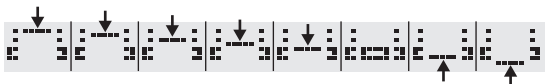


8. **Wählen Sie mithilfe der SEL-Taste [▼] „HH Pedal Sens“ aus.**

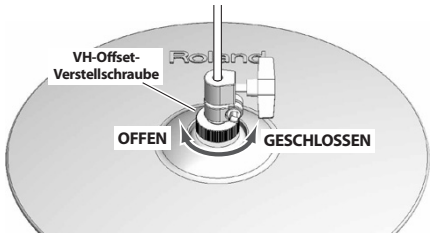


9. **Drehen Sie die VH-Offset-Verstellschraube der VH-11, und beobachten Sie dabei die Anzeige im unteren Teil des Displays.**

   Stellen Sie die Schraube so ein, dass im Display „ “ angezeigt wird.



Korrekt



Einstellungspunkte für VH-Offset

Wenn sich der Klang der geschlossenen Hi-Hat nur schwer erzeugen lässt, drehen Sie die VH-Offset-Verstellschraube in Richtung „CLOSE“.

Lässt sich hingegen der Klang der offenen Hi-Hat nur schwer erzeugen, drehen Sie die Schraube in Richtung „OPEN“.

HINWEIS

Falls der Klang abbricht, wenn Sie die Hi-Hat hart anschlagen, drehen Sie die VH-Offset-Verstellschraube in Richtung „OPEN“.

10. **Stellen Sie die anderen Parameter wunschgemäß ein.**

HINWEIS

Wenn Sie die VH-11 nicht korrekt konfigurieren, funktioniert sie möglicherweise nicht ordnungsgemäß. Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung der VH-11.

Sonstige Einstellungen

MIDI-Einstellungen

Über MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist ein Standard, der den Austausch von Performance-Daten und anderen Informationen zwischen Musikinstrumenten und Computern ermöglicht.
Auf dem TD-4 können Sie MIDI wie folgt verwenden.

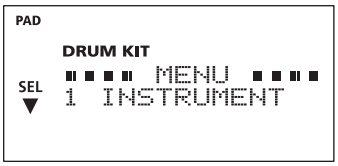
Spielen von externen Instrumenten mithilfe der Pads

Auf dem TD-4 können Sie verschiedene Klänge übereinander legen sowie Klänge von MIDI-Klangerzeugern und Samplern wiedergeben.

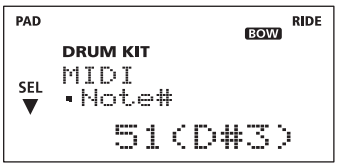


MIDI-Einstellungen

1. Drücken Sie die [MENU]-Taste, so dass sie leuchtet.
Das Display „MENU" wird angezeigt.



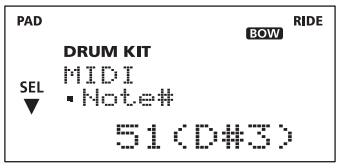
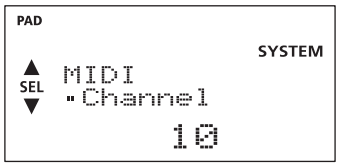
2. Wählen Sie mit den SEL-Tasten [▲] [▼] „6 MIDI" aus, und drücken Sie die [OK]-Taste.
Das MIDI-Display erscheint.



3. Wählen Sie mit den SEL-Tasten [▲] [▼] den Parameter aus, den Sie bearbeiten möchten.

4. Bearbeiten Sie den Wert mit dem [-/+]-Rad.

5. Drücken Sie die [OK]-Taste, um zum MENU-Display zurückzukehren.

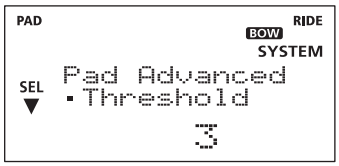
Display	Parameter	Wert	Erklärung
	**Note#**	0 (C-)–127 (G9), OFF	Gibt die von den Pads gesendeten MIDI-Notennummern an. Schlagen Sie das Pad an, dessen Einstellungen Sie bearbeiten möchten. Wenn Sie „OFF" angeben, sendet das entsprechende Pad keine Notenmeldung. Jedes Kit verfügt über individuelle Einstellungen für Notennummern.
	**Channel**	OFF, 1-16	Gibt den Kanal an, auf dem die MIDI-Meldung gesendet wird. Wenn Sie „OFF" angeben, werden keine MIDI-Meldungen übertragen.
	**ProgramChg Tx**	OFF, ON	Gibt an, ob an ein externes MIDI-Gerät MIDI-Programmwechsel (Program-Change-Meldungen) gesendet (ON) oder nicht gesendet werden (OFF). Wenn hier „ON" eingestellt ist, wird beim Umschalten von Drum-Kits auf dem TD-4 die dem ausgewählten Drum-Kit entsprechende Programmnummer gesendet. * Die Programmnummer entspricht der Drum-Kit-Nummer.

Detaileinstellungen für Trigger-Parameter

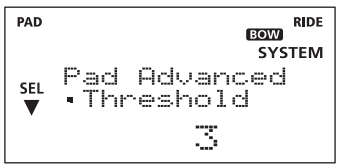
Diese Einstellungen brauchen Sie in der Regel nicht zu bearbeiten, da sie nach der Angabe des Pad-Typs automatisch auf optimale Werte für das entsprechende Pad gesetzt werden.

Falls das Verhalten eines Pads nicht Ihren Wünschen entspricht, können Sie diese Parameter bearbeiten.

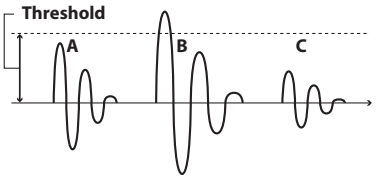
1. **Drücken Sie im Display „Pad Settings" (Pad-Einstellungen) mehrfach die SEL-Taste [▼], bis „Advanced Edit" (Erweiterte Einstellungen) ausgewählt ist, und drücken Sie die [OK]-Taste.**
   Das Display „Pad Advanced" erscheint.

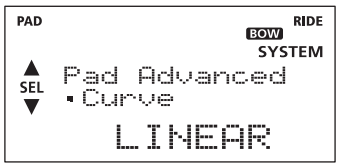


2. **Wählen Sie mit den SEL-Tasten [▲] [▼] den Parameter aus, den Sie bearbeiten möchten.**
3. **Bearbeiten Sie den Wert mit dem [-/+]-Rad.**
4. **Drücken Sie die [OK]-Taste, um zum MENU-Display zurückzukehren.**

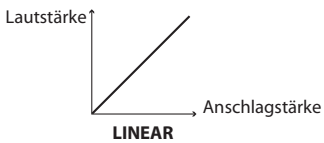
Display/Parameter	Parameter/Wert	Erklärung
	**Threshold** 0–16	Mit dieser Einstellung können Sie festlegen, dass ein Trigger-Signal nur dann empfangen wird, wenn das Pad mindestens ein bestimmtes dynamisches Level (Velocity) registriert. Auf diese Weise können Sie verhindern, dass ein Pad Töne als Folge von Vibrationen anderer Pads erzeugt.

Im folgenden Beispiel löst B einen Ton aus, A und C jedoch nicht.
Wenn dieser Parameter auf einen hohen Wert eingestellt ist, wird bei einem leichten Pad-Anschlag kein Ton erzeugt. Heben Sie den Wert für „Threshold" schrittweise an, während Sie das Pad anschlagen.
Prüfen Sie das Resultat, und stellen Sie den Wert entsprechend ein. Indem Sie diesen Prozess mehrfach wiederholen, erhalten Sie schließlich die perfekte Einstellung für Ihren Spielstil.

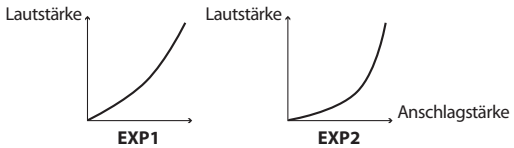


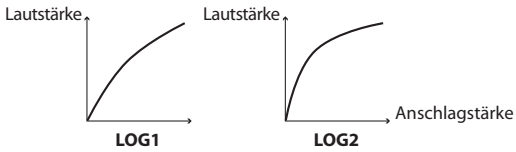
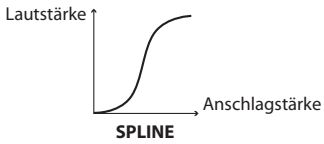
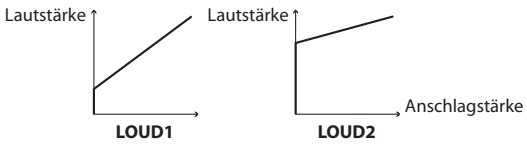
	**Curve** Siehe unten	Mit dieser Einstellung können Sie die Beziehung zwischen Velocity (Anschlagstärke) und Lautstärkeänderungen beeinflussen. Passen Sie die Kurve an, bis das Ansprechverhalten so natürlich wie möglich klingt.

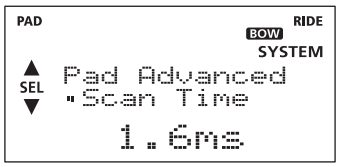
LINEAR
Dies ist die Standardeinstellung. Durch sie wird die natürlichste Entsprechung zwischen Spieldynamik und Lautstärkeänderung erzeugt.



EXP1, EXP2
Im Vergleich zur Einstellung „LINEAR" erzeugt eine höhere Dynamik deutlichere Lautstärkeänderungen.

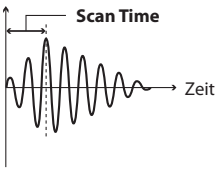


Display/Parameter	Parameter/Wert	Erklärung
LOG1, LOG2 Im Vergleich zur Einstellung „LINEAR" erzeugen leichte Anschlagstärken deutlichere Lautstärkeänderungen.  **SPLINE** Unterschiede in der Spieldynamik führen zu extremen Änderungen der Lautstärke.  		**LOUD1, LOUD2** Sehr gering ausgeprägtes dynamisches Ansprechverhalten, wodurch stets hohe Lautstärkepegel aufrecht erhalten werden. Bei Verwendung von Schlagzeug-Tonabnehmern (Drum-Triggern) können Sie mit diesen Einstellungen stabile Pegel erzielen. 

Display/Parameter	Parameter/Wert	Erklärung
 	**Scan Time** 0.4–4.0 ms	Gibt die Erkennungszeit für das Trigger-Signal an. Da die Anstiegszeit der Wellenform des Trigger-Signals je nach Eigenschaften der einzelnen Pads oder akustischen Schlagzeug-Tonabnehmer (Drum-Trigger) leicht variieren kann, kommt es unter Umständen vor, dass Schläge von identischer Stärke (Velocity) eine unterschiedliche Lautstärke erzeugen. Wenn dies der Fall ist, passen Sie den Parameter „Scan Time" an, um für eine präzisere Abnahme Ihres Spiels zu sorgen.

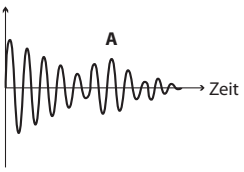
Schlagen Sie das Pad wiederholt mit einer konstanten Stärke an, und erhöhen Sie dabei schrittweise die Erkennungszeit von 0.4 Millisekunden, bis sich die resultierende Lautstärke auf dem lautesten Niveau stabilisiert. Versuchen Sie bei dieser Einstellung leichte und harte Anschläge, und vergewissern Sie sich, dass dies zu adäquaten Änderungen der Lautstärke führt.

* Je höher der Wert ist, desto länger dauert es, bis der angeschlagene Klang zu hören ist. Stellen Sie diesen Wert daher so niedrig wie möglich ein.



 	**Retrig Cancel** 1–16	Diese Einstellung verhindert unabsichtliche Mehrfachauslösungen (das so genannte „Re-Triggering"). Dies ist vor allem wichtig, wenn Sie mit akustischen Schlagzeug-Tonabnehmern arbeiten. Diese Tonabnehmer können modifizierte Wellenformen generieren, die zu einer nicht beabsichtigten Tonerzeugung am Punkt A der Abbildung führen. Dies geschieht vor allem in der Ausklingphase der Wellenform. Die Retrig-Cancel-Funktion erkennt Verzerrungen dieser Art und verhindert die erneute Auslösung.

Schlagen Sie das Pad wiederholt an, und erhöhen Sie dabei den Wert für „Retrig Cancel", bis kein Re-Triggering mehr auftritt.



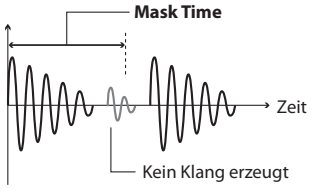
NOTIZEN

Das Problem der Mehrfachauslösung können Sie auch mit der Einstellung „Mask Time" ausschalten. Mit der Einstellung „Mask Time" werden Trigger-Signale erst gar nicht erkannt, wenn sie im angegebenen Intervall nach Empfang des ursprünglichen Trigger-Signals auftreten. Mit „Retrig Cancel" wird das Ausklingen des Pegels des Trigger-Signals verfolgt. Der Klang wird ausgelöst, nachdem intern festgestellt wurde, dass das Trigger-Signal tatsächlich durch einen Schlag auf das Pad-Fell generiert wurde, während „falsche" Trigger-Signale, die keinen Klang auslösen, herausgefiltert werden.

Display/Parameter	Parameter/Wert	Erklärung
	**Mask Time** 0–64 ms	Diese Einstellung verhindert Doppelauslösungen. Beim Betätigen eines Kick-Pedals kann der Schlegel zurückprallen und unmittelbar nach der beabsichtigten Note ein zweites Mal auf das Fell treffen. Bei akustischen Trommeln bleibt der Schlegel manchmal direkt über dem Fell, während dieses nach oben gegen den Schlegel schwingt, wodurch ein Anschlag einen „Doppel-Trigger" verursacht (zwei Töne anstelle von einem). Mit der Mask-Time-Einstellung können Sie dies vermeiden. Nachdem ein Pad angeschlagen wurde, werden Trigger-Signale ignoriert, die während der angegebenen Überdeckungszeit („Mask Time" zwischen 0 und 64 Millisekunden) ausgelöst werden. Stellen Sie den Wert für „Mask Time" ein, während Sie auf dem Pad spielen.

Wenn Sie einen Kick-Trigger verwenden, versuchen Sie, den Schlegel zurückprallen zu lassen, und schlagen Sie das Fell sehr schnell an. Erhöhen Sie dann den Wert für „Mask Time" so lange, bis der zurückprallende Schlegel keine Töne mehr verursacht.

* Wenn Sie einen hohen Wert einstellen, erschwert dies das Spiel mit hoher Geschwindigkeit. Stellen Sie diesen Wert daher so niedrig wie möglich ein.



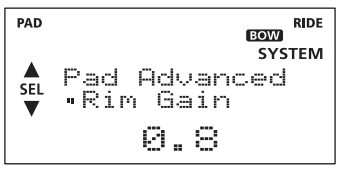
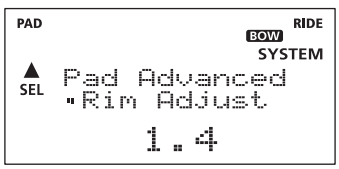
NOTIZEN

Wenn durch einen Schlag auf das Fell zwei oder mehr Töne erzeugt werden, passen Sie den Parameter „Retrig Cancel" an.

	**Xtalk Cancel** 0–80%	Mit dieser Einstellung wird das so genannte „**Übersprechen**" (Crosstalk) vermieden. Dies tritt auf, wenn Sie ein Pad anschlagen und ein anderes Pad ausgelöst wird. Dies kann geschehen, wenn zwei Pads am gleichen Ständer angebracht sind. In manchen Fällen können Sie dies vermeiden, indem Sie den Abstand zwischen den beiden Pads vergrößern. **TIPP** In manchen Fällen können Sie dies vermeiden, indem Sie den Abstand zwischen den beiden Pads vergrößern.

Beispiel für Übersprechen: Sie schlagen das Snare-Pad an, und das Tom-Pad erzeugt ebenfalls einen Ton.
Erhöhen Sie den Wert für „Xtalk Cancel" für das Pad, das für Tom 1 verwendet wird. Die Übersprechanfälligkeit des Pads für Tom 1 als Reaktion auf die Auslösung anderer Pads nimmt ab.

* Wenn der Wert zu hoch eingestellt ist und zwei Pads gleichzeitig angeschlagen werden, kann es passieren, dass das Pad, das mit geringerer Stärke angeschlagen wird, keinen Ton erzeugt. Gehen Sie also beim Einstellen dieses Parameters vorsichtig vor, und stellen Sie ihn gerade so hoch ein, wie es erforderlich ist, um den Übersprecheffekt zu vermeiden.

	**Rim Gain** 0–8.0	Wenn ein PD-125/105/85, ein PDX-8, ein PD-9/8/7, ein Pad der CY-Serie, ein VH-11 oder ein RT-10S angeschlossen ist, können Sie das Verhältnis zwischen Ihrer Anschlagstärke (Velocity) auf dem Rand und dem resultierenden Lautstärkepegel einstellen. Durch einen höheren Wert können Sie selbst mit einem sanften Anschlag eine hohe Lautstärke erzeugen. Bei einem niedrigeren Wert erzeugt der Rand stets eine niedrige Lautstärke, auch wenn er kräftiger angeschlagen wird.
	**Rim Adjust** 0–8.0	Wenn ein PD-125/120/105/85/80R, ein PDX-8 oder ein RT-10S angeschlossen ist, können Sie die Empfindlichkeit des Rands einstellen. Wenn Sie die Pad-Fläche hart anschlagen, kommt es in manchen Fällen zu unerwarteten, am Pad-Rand ausgelösten Tönen. Um dies zu unterbinden, können Sie den Wert von „Rim Adjust" herabsetzen. Wenn Sie allerdings einen zu niedrigen Wert einstellen, behindert dies möglicherweise die korrekte Wiedergabe von Rim-Shots.

Schutz bearbeiteter Kits und Einstellungen (Edit-Lock-Funktion)

Wenn diese Funktion eingeschaltet ist, können die Kits nicht bearbeitet werden.

Wenn das Gerät ausgeschaltet wird, werden alle vorgenommenen Änderungen ignoriert.

Dies ist insbesondere von Nutzen für den Einsatz in Musikgeschäften und/oder auf Musikmessen. Oder stellen Sie sich vor, dass Sie sehr viele Kits bearbeitet haben und Besuch von Freunden erhalten, die anfangen, auf Ihren TD-4 zu spielen.

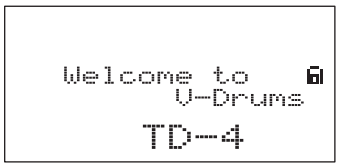
Mit der Edit-Lock-Funktion können Sie Ihre Kits vor versehentlichen Änderungen der Einstellungen schützen.

Einschalten der Edit-Lock-Funktion

1. **Schalten Sie das Gerät aus.**
2. **Schalten Sie das Gerät mit der [POWER]-Taste ein, während Sie gleichzeitig die Rec-Taste [●] und die SEL-Taste [▼] gedrückt halten.**



Wenn die Edit-Lock-Funktion aktiviert ist, wird in dem Display, das unmittelbar nach dem Drücken der [POWER]-Taste erscheint, das Symbol „ 🔒 “ angezeigt.



Das Symbol „ 🔒 “ wird auch im Display „Options“ angezeigt, in dem die Option „Factory Reset“ verfügbar ist. In diesem Fall sind keine Factory-Reset-Vorgänge möglich.



Ausschalten der Edit-Lock-Funktion

1. **Schalten Sie das Gerät aus.**
2. **Schalten Sie das Gerät mit der [POWER]-Taste ein, während Sie gleichzeitig die Rec-Taste [●] und die SEL-Taste [▲] gedrückt halten.**



Mögliche Fehlerursachen

Dieser Abschnitt beschreibt Punkte, die Sie prüfen sollten, wenn Probleme auftreten, sowie mögliche Lösungsansätze.

Keine Töne von einem oder mehreren Pads

❑ Ist der Lautstärkepegel eines Instruments nach unten geregelt?

→ Stellen Sie in den Drum-Kit-Einstellungen die Mixer-Pad Volume (S. 29).

❑ Ist das Pad korrekt angeschlossen?

→ Vergewissern Sie sich, dass die Pad- und Eingangsverbindungen korrekt vorgenommen wurden.
Verwenden Sie zum Anschließen der Pads nur die beiliegenden Kabel (S. 8).

❑ Ist das Instrument auf „OFF“ eingestellt?

→ Mit der Einstellung „OFF“ wird kein Klang erzeugt (S. 47).

Es können keine Rim-Shots/Edge-Shots gespielt werden.

❑ Ist „Rim Adjust“ auf „0“ eingestellt?

→ Stellen Sie hierfür einen anderen Wert als „0“ ein (S. 42).
Wenn Sie Rim-Shots auf einem PD-85, PD-105 oder PD-125 spielen möchten, müssen Sie den Parameter „Rim Adjust“ einstellen.

Die Cross-Stick-Technik funktioniert nicht.

❑ Wenden Sie die Cross-Stick-Technik korrekt an?

→ Die Cross-Stick-Technik funktioniert auf einem elektrischen Schlagzeug etwas anders als auf einem akustischen. Achten Sie darauf, dass Sie nicht mit der Hand oder dem Drumstick auf das Fell schlagen (S. 13).

Kein Metronomgeräusch

❑ Ist die Lautstärke des Metronoms auf „0“ eingestellt?

→ Stellen Sie für die Metronomlautstärke einen anderen Wert als „0“ ein (S. 32).

Kein Ton/niedrige Lautstärke von an MIX-IN-Buchse angeschlossener Klangquelle

❑ Verwenden Sie ein Verbindungskabel mit einem Widerstand?

→ Verwenden Sie ein Verbindungskabel ohne Widerstand.

❑ Prüfen Sie die Lautstärke der angeschlossenen Klangquelle.

→ Wenn ein Problem vorliegt, konsultieren Sie die Bedienungsanleitung des Geräts.

Keine Ambience angewendet

❑ Ist „Ambience“ auf „OFF“ eingestellt?

→ Stellen Sie für „Ambience“ einen anderen Wert als „OFF“ ein (S. 30).

Die Pad-Wiedergabe ist nicht korrekt.

❑ Ist der Pad-Typ korrekt konfiguriert?

→ Stellen Sie den Pad-Typ ein (S. 33).

❑ Ist die Empfindlichkeit des Pads korrekt eingestellt?

→ Stellen Sie die Empfindlichkeit ein (S. 33).

* Um eine maximale Ausdruckskraft zu gewährleisten, empfehlen wir, ausschließlich Pads von Roland zu verwenden.

❑ Ist das Fell des KD-80, KD-85, KD-120, PD-80, PD-80R, PD-85, PD-100, PD-105, PD-120 oder PD-125 gleichmäßig gespannt?

→ Konsultieren Sie die Bedienungsanleitung Ihres Pads, und spannen Sie das Fell korrekt. Dies ist von entscheidender Bedeutung für die korrekte Auslösung von Signalen.

Die Wiedergabe im Kopfhörer ist verzerrt.

❑ Wenn Sie die Ausgabe zu hoch einstellen, können bestimmte Töne verzerrt wirken.

→ Drehen Sie den [VOLUME]-Regler nach unten. Dadurch wird die Verzerrung reduziert.

Die Tonausgabe ist verzerrt.

❑ Je nach Instrumenteneinstellungen kann eine leichte Verzerrung auftreten.

→ Stellen Sie in den Drum-Kit-Einstellungen die Mixer-Lautstärke ein (S. 29).

→ Sie können die Verzerrung unterdrücken, indem Sie die Stereo-Panoramaposition in der Nähe der Mitte einstellen. Stellen Sie in den Drum-Kit-Einstellungen den Pan-Wert des Mixers ein (S. 29).

Der an die MIDI-OUT-Buchse angeschlossene Klangerzeuger erzeugt keine Töne.

❑ Ist das MIDI-Kabel korrekt angeschlossen?

→ Schließen Sie das Kabel an die MIDI-IN-Buchse des externen MIDI-Klangerzeugers an.

❑ Ist der MIDI-Kanal korrekt eingestellt?

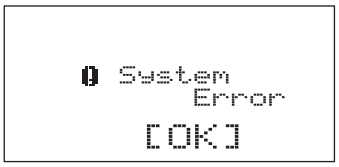
→ Um MIDI-Meldungen an einen externen MIDI-Klangerzeuger senden zu können, müssen beide Geräte auf den gleichen MIDI-Kanal eingestellt sein (S. 39).

❑ Haben Sie für das Pad die richtige Notennummer angegeben?

→ Stellen Sie für die Notennummer des Pads einen anderen Wert als „OFF“ ein (S. 39).

→ Vergewissern Sie sich, dass das Pad auf die gleiche Notennummer eingestellt ist wie der Klang auf dem externen MIDI-Klangerzeuger.

Fehlermeldung

Display	Bedeutung	Maßnahme
	Möglicherweise sind die Daten im Speicher des TD-4 beschädigt.	Drücken Sie die [OK]-Taste. Nur die Einstellungen für den beschädigten Teil sind von der Zurücksetzung auf die Werkseinstellungen („Factory Reset“) betroffen. Wenn Sie diesen Vorgang ausführen, werden alle von Ihnen vorgenommenen Änderungen gelöscht. Lässt sich das Problem dadurch nicht beheben, wenden Sie sich an Ihren Roland-Händler oder das nächste Roland Service Center.
	Es ist ein Problem mit dem internen System aufgetreten.	Wenden Sie sich an Ihren Händler oder das nächste Roland Service Center.

Liste der Drum-Kits/Instrumente

Preset-Drum-Kits

Nr.	Name
1	V-Compact
2	Coated
3	Power
4	Light
5	Heavy
6	Vintage
7	Fiber
8	Short Tail
9	HALL
10	Brushes
11	Studio
12	Tight
13	ARENA
14	Oldies
15	Reggae
16	Percussion
17	ISOLATOR
18	HipHop
19	Techno
20	Drum'nBass
21	House
22	Abstract
23	Electronic
24	TR-808
25	TR-909

Instrumente

Nr.	Name
Kick	
1	Maple
2	Deep
3	Fiber
4	Compact
5	Dark
6	Vintage
7	Tight
8	HardAttack
9	Solid
10	Nu-Hip
11	Elec 1
12	Elec 2
13	TR808
14	TR909
Snare	
1	Maple 1
	Maple 1 R
2	Maple 2
	Maple 2 R
3	Steel
	Steel R
4	Brass
	Brass R
5	Lite
	Lite R
6	Deep
	Deep R
7	Open
	Open R
8	Brush
	Brush R
9	Box
	Box R
10	Whack
	Whack R
11	Barrel
	Barrel R
12	Club
	Club R
13	Clip
	Clip R
14	Elec
	Elec R
15	TR808
	TR808 R
16	TR909
	TR909 R
Tom	
1	Wood 12″
2	Wood 13″
3	Wood 16″
4	Clear 12″
5	Clear 14″
6	Clear 16″
7	Fiber 12″
8	Fiber 13″
9	Fiber 16″
10	Coated 12″
11	Coated 13″
12	Coated 16″
13	TR808_1
14	TR808_2
15	TR808_3
16	TR909_1
17	TR909_2
18	TR909_3
19	Elec_1
20	Elec_2
21	Elec_3
Hi-Hat	
1	Bright
	Bright E
2	Lite
	Lite E
3	Club
	Club E
4	TR808
	TR808 E
5	TR909
	TR909 E

Nr.	Name
Crash	
1	Medium16″
	Medium16″E
2	Medium18″
	Medium18″E
3	Dark 16″
	Dark 16″ E
4	Dark 18″
	Dark 18″ E
5	Splash
	Splash E
6	China
	China E
7	TR808
	TR808 E
8	Elec
	Elec E
Ride	
1	Heavy /B
	Heavy
	Heavy E
	Heavy B
2	Lite /B
	Lite
	Lite E
	Lite B
3	Elec /B
	Elec
	Elec E
	Elec B
Percussion	
1	Bongo Hi
2	Bongo Lo
3	Conga Hi
4	Conga Lo
5	Timbale Hi
6	Timbale Lo
7	Cajon
8	Cajon Bass
9	Claves
10	Shaker
11	Tambourine
12	Cowbell 1
13	Cowbell 2
14	WoodBlockH
15	WoodBlockL

Nr.	Name
16	TriangleOp
17	TriangleCl
18	SleighBell
19	TreeChimes
OFF	
	Off

Hinweis zu den Instrumenten (Klängen)

Der letzte Buchstabe der Instrumentennamen bezieht sich jeweils auf folgende Definitionen.

R: Klang des Rands (Rim) einer Snare
E: Klang des Rands (Edge) eines Beckens
B: Klang der Kuppe (Bell) eines Beckens

Copyright

Wenn Sie das TD-4 Percussion Sound Module von einem autorisierten Roland-Händler erwerben, erhalten Sie von der Roland Corporation eine Lizenz für die auf dem Gerät vorhandenen Klänge (die nicht an Sie verkauft werden), die Sie zur gewerblichen Nutzung der Klänge in Musikproduktion, Werbung, Ausstrahlung usw. berechtigt.

Sie sind dazu berechtigt, die auf dem Gerät vorhandenen Klänge im Rahmen von gewerblichen und nicht gewerblichen Aufnahmen zu nutzen, ohne weitere Lizenzgebühren entrichten zu müssen. Sie sind allerdings angehalten, die folgenden Urheberrichtlinien in Bezug auf Musikaufnahmen unter Nutzung von Material vom TD-4 strikt einzuhalten.

Die Reproduktion oder das Kopieren von auf dem TD-4 vorhandenen Klängen ist sowohl in der Form, in der sie auf dem Sound Module vorliegen, als auch in neu formatierter, abgemischter, gefilterter, resynthetisierter, verarbeiteter oder in einer anderen Weise bearbeiteter Form zur Verwendung in anderen Produkten oder für den Weiterverkauf ohne die ausdrückliche schriftliche Zustimmung von Roland strengstens untersagt. Jegliche nicht autorisierte Weitergabe, Vermietung, Wiederveröffentlichung, erneute Verbreitung bzw. jeglicher nicht autorisierte Verleih oder Weiterverkauf der auf dem TD-4 vorhandenen Klänge wird ausdrücklich verboten.

In einfachen Worten: Seien Sie kreativ bei der Anwendung der Klänge des TD-4, aber verwenden Sie die Klänge nur für den eigenen Bedarf. BITTE KOPIEREN SIE SIE NICHT.

PERCUSSION SOUND MODULE

Datum: 1. Dez. 2008

TD-4

MIDI-Implementationstabelle

Version : 1.00

Funktion...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basiskanal	Standard Geändert	1–16, OFF 1–16, OFF	X X	 Memorized
Modus	Standard-meldungen geändert	Mode 3 X **********	X X **********	
Noten-nummer:	True Voice	0–127, OFF **********	X X	Memorized
Velocity	Note On Note Off	O 9nH, v = 1–127 O 8nH, v = 64	X X	
After Touch	Taste Kanal	O X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	4	O	X	Foot Controller *1
Program Change	: Echte Zahl	O 0–24 **********	X X	 Program No. 1–25 (fixed)
System Exclusive		X	X	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune Request	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock- : Befehle	X X	X X	
Aux-Meldungen	: All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset	X X X X O X	X X X X X X	
Noten		*1 Überträgt die Position des Hi-Hat-Pedals		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Ja
X : Nein

Technische Daten

TD-4: Percussion Sound Module

● Instrumente

Drum-Instrumente: 125

● Drum-Kits

25

● Instrumenten-Parameter

KICK, SNARE, TOM, PERC: Tuning, Muffling

● Mixer-Parameter

Pad Volume, Pan, Kit Volume, Cross Stick Volume

● Raumklang-Typen

9

● Rhythm Coach Funktionen

Warm Ups
Time Check
Tempo Check
Quiet Count
Auto Up/Down

● Quick Rec

Auflösung: 96 Ticks je Viertelnote
Aufnahmeverfahren: Echtzeit
Maximaler Notenspeicher: circa 9,000 Noten

● Display

Beleuchtetes LCD

● Anschlüsse

Trigger-Input-Anschluss (DB-25)
(Kick, Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Hi-Hat, Crash1, Crash2, Ride, Hi-Hat Control)
Ausgangsbuchsen (L (MONO), R) (6,3-mm-Stereo-Klinkenstecker)
Kopfhörerbuchse (6,3-mm-Stereo-Klinkenstecker)
MIX-IN-Buchse (Stereo-Miniklinkenstecker)
MIDI-OUT-Anschluss

● Ausgangsimpedanz

1,0 kOhm

● Stromversorgung

Netzteil (DC 9 V)

● Stromverbrauch

500 mA

● Abmessungen

224. 0 (B) x 151.1 (T) x 65.1 (H) mm
8-7/8 (B) x 6 (T) x 2-9/16 (H) Zoll

● Gewicht

477 g / 1 lb 1 oz (ohne Netzteil)

● Zubehör

Bedienungsanleitung (dieses Handbuch)
Netzadapter (PSB-1U)
Spezielles Verbindungskabel
Flügelschrauben (M5 x 10) x 2
Montageplatte

● Optionen

Pads (PD-Serie, PDX-Serie)
Becken (CY-Serie)
Kick-Trigger (KD-Serie)
V-Hi-Hat (VH-11)
Hi-Hat-Pedal (FD-Serie)
Ständer (MDS-Serie)
Beckenhalterung (MDY-Serie)
Pad-Halterung (MDH-Serie)
Akustik-Trigger (RT-10K, RT-10S, RT-10T)
Drum Monitor (PM-10, PM-30)
V-Drums-Zubehörpaket (DAP-3)
V-Drum-Teppich (TDM-20/TDM-10)

* Im Interesse der Verbesserung des Produkts können sich die technischen Daten und/oder das Erscheinungsbild dieses Geräts ohne vorherige Ankündigung ändern. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

Stichwortverzeichnis

Symbols

 43
 6, 17

A

Advanced Edit 34
AMBIENCE 30
Aufnahme 17
AUTO UP/DOWN 26
AutoUpDown 20

B

Beat 32
Bell-Shot (Kuppenschlag) 13
Bow-Shot (Flächenschlag) 13–14

C

Change-up 20–21
Channel 39
COACH 6
Coach-Modus 19
Copy 31
Crash 2 Usage 34
Cross-Stick 13
Curve 40
CY-12R/C 13
CY-13R 13, 36
CY-15R 36
CY-5 14
CY-8 13

D

DC IN 7
Demo-Pattern 12
Depth 30
DRUM KIT 6, 12, 27
  Copy 31
  Name 30
Duration 21

E

Edge-Shot (Randschlag) 13–14
Edit Lock 43
EXP1, 2 40

F

Factory Reset 35
FD-8 14
Foot-Closed (fest geschlossen) 14

G

Geschlossene Hi-Hat 14
Geöffnet/Geschlossen 14
Geöffnete Hi-Hat 14
Grade 21–22, 24

H

Halb geöffnete Hi-Hat 14
Head/Rim Link
(Fläche/Rand-Verknüpfung) 16, 35
Head-Shot (Fellschlag) 13
HH Pedal Sens 34
Hi-Hat-Steuerpedal 14

I

Instrument 28
Instrument group 28

K

Keypad Sound 35
KIT COPY 31
KIT NAME 30
Kit Volume 29

L

LCD Bright 35
LCD Contrast 35
LINEAR 40
LOG1, 2 41
LOUD1, 2 41

M

Mask Time 42
MaxTempo 21, 26
Measures 25
MENU 6
Metronom 6, 17, 32
MIDI 39
MIDI OUT 7
MinTempo 26
MIX IN 7, 16
MIXER 29
MUFFLING 6, 15
Muffling 28

N

Note# 39

O

OK 6
Open-Rim-Shot
(Offener Randschlag) 13
OPTIONS 34
OUTPUT 7

P

PAD SETTINGS 33
Pad Type 33
Pad Volume 29
Pan 29
PD-8 13
PDX-6 ..... 11, 13
PDX-8 ..... 11, 13
PHONES 7
POWER 6, 10
ProgramChg Tx 39

Q

QUICK REC 6, 17
Quiet 25

R

Rate 26
Retrig Cancel 41
Rhythm Type 32
Rim Adjust 42
Rim Gain 42

S

Scan Time 41
Score 22
SEL 6
Sensitivity 33
Sound 32
SPLINE 41
Stoppen eines Beckens (Choke) 13

T

Tempo 21, 23–25, 32
TEMPO CHECK 23
Threshold 40
TIME CHECK 22
TimeCheck 20
Tragbarer Audio-Player 16
TRIGGER INPUT 7
TUNING 6, 15
Tuning 28
Type 30

V

VH-11 37
V-Hi-Hat 37
VOLUME 6, 10
Volume 32

W

WARM UPS 20
Wiedergabe 18

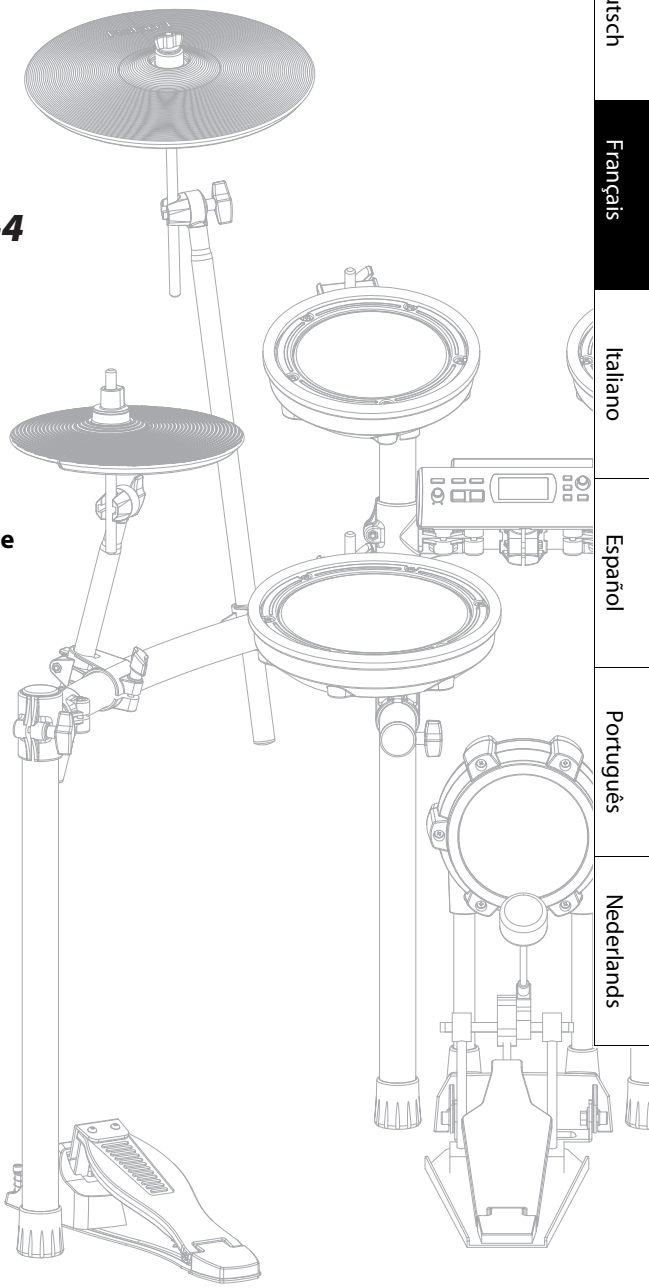
X

Xstick Adjust 34
Xstick Volume 29
Xtalk Cancel 42


V-Drums

Roland V-Drums

Mode d'emploi du module *TD-4*



Nous vous remercions d'avoir choisi le module de percussion TD-4 de Roland.

Avant d'utiliser ce module, veuillez lire attentivement les sections intitulées « UTILISATION DE L'UNITE EN TOUTE SECURITE » et « NOTES IMPORTANTES » (p. 2–3 ; p. 4). Ces sections fournissent d'importantes informations relatives au bon fonctionnement de l'appareil. En outre, pour vous garantir la maîtrise parfaite des différentes fonctions proposées par votre nouvelle unité, il vous faut lire le présent manuel, dans son intégralité. Vous devez conserver ce manuel sous la main afin de pouvoir vous y reporter au besoin.

Copyright ©2008 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

Roland est une marque déposée de Roland Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

CONSIGNES D'UTILISATION

CONSIGNES À RESPECTER POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, D'INCENDIE ET DE BLESSURE

À propos des messages de type AVERTISSEMENT ⚠ et ATTENTION ⚠

⚠ **AVERTISSEMENT**	Utilisé pour les instructions destinées à prévenir les utilisateurs du danger de mort ou du risque de blessure sérieuse en cas d'utilisation incorrecte de l'appareil.
⚠ **ATTENTION**	Utilisé pour les instructions destinées à prévenir les utilisateurs du risque de blessure ou de dommages matériels en cas d'utilisation incorrecte de l'appareil. * Les dommages matériels font référence aux dommages ou autres effets adverses qui surviennent par rapport au cadre d'habitation et à son environnement, ainsi qu'aux animaux familiers ou de compagnie.

À propos des symboles

⚠	Le symbole △ attire l'attention des utilisateurs sur des instructions ou des avertissements importants. La signification spécifique du symbole est déterminée par l'image représentée dans le triangle. Lorsque le symbole se trouve à gauche, il est utilisé pour des précautions, des avertissements ou des alertes typiques concernant des dangers.
	Le symbole ⃠ attire l'attention des utilisateurs sur des éléments interdits. L'action à ne pas effectuer est indiquée par l'image représentée dans le cercle. Lorsque le symbole se trouve à gauche, l'appareil ne doit jamais être désassemblé.
	Le symbole ● attire l'attention des utilisateurs sur des actions à effectuer. L'action spécifique à effectuer est indiquée par l'image représentée dans le cercle. Lorsque le symbole se trouve à gauche, il indique que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise.

OBSERVEZ TOUJOURS LES CONSEILS SUIVANTS

⚠AVERTISSEMENT

- N'ouvrez pas (ni ne modifiez d'aucune façon) l'appareil ou son adaptateur secteur.



- N'essayez pas de réparer l'appareil ou d'en remplacer des pièces (sauf si le présent manuel fournit des instructions spécifiques dans ce sens). Pour toute opération de maintenance, prenez contact avec votre revendeur, avec le centre de maintenance Roland le plus proche, ou avec un distributeur Roland agréé (voir la page Information).



- N'installez jamais l'appareil dans l'un des emplacements suivants.
  - exposé à des températures élevées (par exemple, emplacement exposé à la lumière directe du soleil dans un véhicule fermé, près d'un conduit chauffé, ou sur un dispositif générateur de chaleur) ;
  - embué (par exemple, salle de bains, cabinets de toilettes, sur sols mouillés) ;
  - exposé à la vapeur ou à la fumée;
  - exposé au sel;
  - humide ;
  - exposé à la pluie ;
  - poussiéreux ou sableux;
  - soumis à de fortes vibrations et secousses.





- Ce module ne doit être utilisé qu'avec un pied, ou stand, recommandé par Roland.



- Lorsque vous utilisez le module avec un pied, ce dernier doit être installé avec précaution sur une surface plane sur laquelle il est assuré de demeurer stable. Si vous n'utilisez pas de pied, vous devez vous assurer que l'emplacement choisi offre une surface suffisamment plane pour installer correctement le module et l'empêcher d'osciller.



⚠AVERTISSEMENT

- Servez-vous exclusivement de l'adaptateur secteur fourni avec cet appareil. En outre, assurez-vous que la tension à l'installation correspond à la tension en entrée indiquée sur l'adaptateur secteur. Les autres adaptateurs secteur pouvant utiliser une polarité différente ou être réservés à une tension différente, leur utilisation risque de provoquer des dommages, des dysfonctionnements ou une décharge électrique.



- Utilisez uniquement le cordon d'alimentation connecté. De plus, le cordon d'alimentation fourni ne doit pas être utilisé avec un autre appareil.



- Ne tordez ni ne pliez le cordon d'alimentation de manière excessive, et ne placez pas d'objets lourds dessus. Ce faisant, vous risqueriez d'endommager le cordon et de provoquer de graves dommages ou des courts-circuits. Les cordons endommagés présentent un risque d'incendie et d'électrocution.



- Utilisé seul ou en association avec un amplificateur et des casques stéréo ou des haut-parleurs, cet appareil peut produire des niveaux sonores susceptibles d'entrainer une perte auditive définitive. Ne travaillez pas pendant longtemps à un niveau de volume élevé, ou à un niveau inconfortable. Si vous constatez une perte auditive ou des bourdonnements d'oreille, vous devez immédiatement cesser d'utiliser l'appareil et consulter un audiologiste.



- Ne laissez aucun objet (matières inflammables, pièces, des pins, par exemple) ni aucun liquide quel qu'il soit (eau, boissons, etc.) s'introduire dans l'appareil.





⚠AVERTISSEMENT

- Mettez immédiatement l'appareil hors tension, débranchez l'adaptateur secteur de la prise de courant, et demandez une opération de maintenance à votre revendeur, au centre de maintenance Roland le plus proche, ou à un distributeur Roland agréé (voir la page Information), dans les situations suivantes :
  - l'adaptateur secteur, le cordon d'alimentation, ou la prise, sont endommagés ;
  - en cas de fumée ou d'odeur inhabituelle ;
  - des objets ou du liquide se sont introduits dans l'appareil ;
  - l'appareil a été exposé à la pluie (ou s'est embué de quelque autre façon) ;
  - l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou vous notez une modification notable des performances.

- Dans les environnements avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est nécessaire pour exercer une surveillance jusqu'à ce que l'enfant soit capable de respecter toutes les règles essentielles à une utilisation sans risque de l'appareil.

- Protégez l'appareil des forts impacts.
  (Ne le laissez pas tomber.)

- Ne forcez pas sur le cordon d'alimentation de l'appareil afin de partager une prise murale avec un nombre déraisonnable d'appareils supplémentaires. Soyez particulièrement vigilant lorsque vous utilisez des cordons prolongateurs : la puissance totale utilisée par l'ensemble des appareils reliés à la prise murale du cordon prolongateur ne doit jamais dépasser la puissance nominale (watts/ampères) du cordon prolongateur. Des charges excessives peuvent provoquer un réchauffement de l'isolation du cordon et parfois même sa fonte.

- Avant d'utiliser l'appareil dans un pays étranger, prenez contact avec votre revendeur, avec le centre de service Roland le plus proche, ou avec un distributeur Roland agréé (voir la page Information).

⚠ ATTENTION

- L'appareil et l'adaptateur secteur doivent être installés de telle sorte qu'ils n'interfèrent pas avec leur propre ventilation.

- Le module TD-4 ne soit être utilisé qu'avec un pied (stand) Roland de la série MDS. Si vous l'utilisez avec un autre stand, le module risque d'être instable et de provoquer des blessures.

⚠ ATTENTION

- Veillez à lire et respecter scrupuleusement les avertissements figurant dans les instructions fournies avec le produit.
  Notez que, selon les circonstances dans lesquelles le clavier est utilisé, il est possible que ce dernier tombe de son support ou que celui-ci bascule, même si vous avez suivi toutes les instructions et tous les conseils du manuel. De ce fait, vous devez systématiquement procéder à une vérification de sécurité, à chaque utilisation du pied.

- Saisissez toujours uniquement la prise du cordon de l'adaptateur secteur lorsque vous branchez, ou débranchez, une prise murale ou le présent appareil.

- Vous devez régulièrement débrancher l'adaptateur secteur et le nettoyer à l'aide d'un chiffon sec afin de débarrasser les broches de toute la poussière et d'autres dépôts accumulés. Débranchez également la prise de courant de la prise murale chaque fois que l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période. L'accumulation de poussière entre la prise de courant et la prise murale peut entraîner une faible isolation et provoquer un incendie.

- Essayez d'éviter que les cordons et les câbles ne s'entremêlent. Les cordons et les câbles doivent également être placés hors de portée des enfants.

- Ne montez jamais sur l'appareil et ne déposez jamais d'objets lourds dessus.

- Ne manipulez jamais l'adaptateur secteur ou ses prises avec les mains mouillées lorsque vous procédez au branchement ou au débranchement d'une prise murale ou du présent appareil.

- Avant de déplacer l'appareil, débranchez l'adaptateur secteur et tous les cordons d'appareils externes.

- Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.

- Chaque fois qu'il y a un risque de foudre dans votre zone, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.

- Veillez à conserver tous les capuchons ou vis-papillons que vous auriez retirés, en lieu sûr et hors de portée des enfants, afin d'éviter tout risque que ces derniers ne les avalent accidentellement.

REMARQUES IMPORTANTES

Alimentation électrique

- Ne branchez pas cet appareil sur une prise électrique déjà utilisée par un appareil électrique contrôlé par un onduleur (par exemple, un réfrigérateur, un lave-linge, un four micro-ondes ou un climatiseur) ou qui comporte un moteur. Suivant le mode d'utilisation de l'appareil électrique, le bruit induit peut provoquer un dysfonctionnement de l'appareil ou produire un bruit audible. Si pour des raisons pratiques, vous ne pouvez pas utiliser une prise électrique distincte, branchez un filtre de bruit induit entre cet appareil et la prise électrique.
- Au bout de longues heures consécutives d'utilisation, l'adaptateur secteur va commencer à produire de la chaleur. Cela est normal et ne pose aucun problème.
- Avant de connecter cet appareil à d'autres appareils, mettez tous les appareils hors tension. Cela vous permettra d'éviter tout dysfonctionnement et/ou dommage des haut-parleurs ou d'autres appareils.

Emplacement

- Lorsque l'appareil est utilisé à proximité d'amplificateurs de puissance (ou de tout autre équipement contenant d'importants transformateurs de puissance), un bourdonnement peut être émis. Pour contourner ce problème, modifiez l'orientation de l'appareil, ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer avec la réception radio et télévision. N'utilisez pas cet appareil à proximité de tels récepteurs.
- Il peut y avoir production de bruit si des appareils de communication sans fil (par exemple, des téléphones portables) sont utilisés à proximité de l'appareil. Ce bruit peut se produire lors de la réception ou de l'émission d'un appel, ou encore pendant une conversation. Si vous rencontrez ces problèmes, vous devez soit déplacer les appareils sans fil concernés à une plus grande distance de l'appareil, soit les éteindre.
- N'exposez pas l'appareil à la lumière directe du soleil, ne le placez pas à proximité d'appareils qui émettent de la chaleur, ne le laissez pas à l'intérieur d'un véhicule fermé, ou ne le soumettez de quelque manière que ce soit à des températures élevées. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'appareil.
- En cas de déplacement d'un endroit vers un autre où la température et/ou l'humidité sont très différents, des gouttelettes d'eau (de la condensation) peuvent se former à l'intérieur de l'appareil. L'appareil peut alors présenter des dysfonctionnements ou des dommages si vous essayez de l'utiliser dans ces conditions. Par conséquent, avant d'utiliser l'appareil, vous devez le laisser reposer pendant quelques heures, jusqu'à ce que la condensation soit complètement évaporée.

Entretien

- Pour le nettoyage quotidien de l'appareil, utilisez un chiffon doux et sec ou un chiffon légèrement imbibé d'eau. Pour retirer les saletés tenaces, utilisez un chiffon imprégné de détergent doux et non abrasif. Essuyez ensuite en profondeur l'appareil à l'aide d'un chiffon doux et sec.
- N'utilisez jamais d'essence à nettoyer, de diluants, d'alcool ou de solvants de quelque sorte que ce soit, afin d'éviter tout risque de décoloration et/ou de déformation.

Réparations et données

- Gardez à l'esprit que toutes les données contenues dans la mémoire de l'appareil peuvent être perdues lorsque ce dernier est envoyé en réparation. Vous devez systématiquement recopier vos données importantes sur une feuille de papier (si possible). Les réparations sont effectuées avec une extrême prudence afin d'éviter toute perte de données. Cependant, il peut arriver (par exemple, lorsque le circuit de la mémoire elle-même est défectueux) que la restauration des données ne soit pas possible. Dans ce cas-là, Roland décline toute responsabilité relative à une telle perte de données.

Précautions supplémentaires

- Manipulez avec suffisamment de précautions les boutons, curseurs, ou autres contrôles de l'appareil, ainsi que les prises et les connecteurs. Une manipulation un peu brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Ne frappez jamais l'écran ou ne lui appliquez jamais de fortes pressions.
- Lors du branchement/débranchement de tous les câbles, saisissez le connecteur et ne tirez jamais sur le câble. Vous éviterez ainsi les courts-circuits ou une détérioration des éléments internes du câble.
- Pour éviter de déranger vos voisins, essayez de maintenir le volume de l'appareil à des niveaux raisonnables. Vous pouvez également utiliser un casque d'écoute afin de ne pas déranger votre entourage (en particulier à une heure tardive).
- Les vibrations sonores traversent plus facilement qu'on le l'imagine les murs et les planchers. Veillez donc à ce que votre musique ne devienne pas une nuisance pour vos voisins, notamment la nuit ou lors de l'utilisation d'un casque. Bien que les pads de batterie et les pédales soient conçus de façon à limiter les sons parasites produits lors de la frappe, les peaux en caoutchouc auront toujours tendance à produire des sons plus forts que les peaux maillées. Pour réduire efficacement les sons indésirables émanant des pads, n'hésitez pas à opter pour des peaux maillées (ou mesh).
- Lorsque vous devez transporter l'appareil, utilisez si possible l'emballage d'origine (y compris ses rembourrages). Sinon, utilisez un emballage équivalent.
- Certains câbles de connexion contiennent des résistances. N'utilisez pas de câbles qui comportent des résistances pour la connexion de cet appareil. Avec ce type de câble, le niveau sonore peut être extrêmement faible, voire inaudible. Pour plus d'informations sur les spécifications de câble, prenez contact avec le fabricant du câble.
- Les explications fournies dans le présent manuel comprennent des illustrations des messages qui s'affichent à l'écran. Notez toutefois que votre clavier peut intégrer une version plus récente ou améliorée du système (comme par exemple de nouveaux sons), auquel cas les messages affichés sur votre écran peuvent ne pas toujours correspondre aux illustrations de ce mode d'emploi.
- Si vous risquez de frapper accidentellement le module lors de vos séances, repositionnez les Tom 1 (T1) et Tom 2 (T2) , de façon à réduire l'espace entre les pads.

Sommaire

CONSIGNES D'UTILISATION 2

REMARQUES IMPORTANTES 4

Description de l'appareil 6

Face avant 6
Vue latérale 7
Face arrière 7
Face inférieure 7

Avant de jouer 8

Fixation du module TD-4 au stand de batterie 8
Branchements de l'équipement audio 9
Mise sous tension/hors tension 10
Enregistrement de vos réglages 10
Réglage de la tension d'une peau maillée (PDX-8/PDX-6) 11

Utilisation 12

Ecoute des kits proposés 12
Sélection d'un kit de batterie ("Drum Kit") 12
À propos de l'écran DRUM KIT. 12
Techniques de jeu 13
Pads (par ex. PDX-8/PDX-6, PD-8) 13
Cymbales (par ex. CY-8, CY-12R/C, CY-13R) 13
Charleston (CY-5) 14
Pédale de contrôle du charleston (FD-8) 14
Procédure rapide d'accordage ou d'atténuation 15
TUNING 15
MUFFLING 15
Jouer avec la musique d'un lecteur audio portatif 16

Entraînement 17

Jouer avec le métronome 17
Enregistrement rapide et lecture (QUICK REC) 17
Enregistrement 17
Lecture 18
Utilisation de la fonction "TIME CHECK" pour vérifier votre enregistrement 18
Entraînement en mode COACH 19
Sélection d'un programme d'entraînement 19
<1> Echauffements (WARM UPS) 20
<2> Jouer correctement, en respectant le tempo (TIME CHECK) 22
<3> Jouer avec un tempo constant (TEMPO CHECK) 23
<4> Développement de votre sens du tempo (QUIET COUNT) 24
<5> Accélération ou ralentissement graduel du tempo (AUTO UP/DOWN) 26

Création d'un kit de batterie (Drum Kit) ...27

Sélection des paramètres 27
Modification des réglages d'un instrument (INSTRUMENT) 28
Réglage du volume des pads (MIXER) 29
Utilisation des effets intégrés (AMBIENCE) 30
Nommer un kit de batterie (KIT NAME) 30
Copie d'un kit de batterie (KIT COPY) 31

Paramètres du système 32

Réglage du son du métronome (METRONOME) .. 32
Modification des réglages des pads (PAD SETTINGS) 33
Réglage du type de pad 33
Réglage de la sensibilité du pad 33
Définition de l'utilisation du câble de capteur "CR2" 34
Autres réglages (OPTIONS) 34
Réglage du contraste de l'écran (LCD Contrast) 35
Réglage de la luminosité du rétroéclairage (LCD Bright) 35
Réglage du son témoin des commandes (Keypad Sound) 35
Modification simultanée des réglages de la peau et du bord (Head/Rim Link) 35
Rappel des réglages d'usine (Factory Reset) 35

Agrandir votre kit de batterie 36

Ajout d'une cymbale (CRASH 2) 36
Utilisation d'une cymbale CY-13R ou CY-15R à la place de la cymbale CY-8 36
Utilisation du charleston VH-11 37
Branchement du VH-11 et réglage du module TD-4 37

Autres paramètres 39

Réglages MIDI 39
Réglages MIDI 39
Réglages détaillés pour les paramètres de déclenchement 40
Protection des kits modifiés et des réglages (Edit Lock) 43

Dépannage 44

Message d'erreur 46

Liste des kits de batterie et des instruments 47

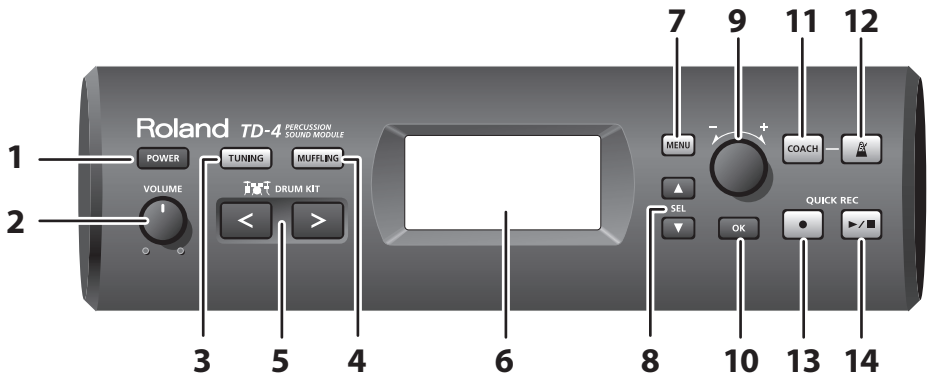
Tableau d'implémentation MIDI 49

Fiche technique 50

Index 51

Description de l'appareil

Face avant



1. **Bouton [POWER]**
   Permet de mettre l'appareil sous tension ou hors tension (p. 10).

2. **Commande [VOLUME]**
   Règle le niveau du volume provenant de la prise de sortie OUTPUT et de la prise casque PHONES (p. 10).

3. **Bouton [TUNING]**
   Utilisez ce bouton lorsque vous souhaitez accorder le son de chaque instrument (p. 15).

4. **Bouton [MUFFLING]**
   Utilisez ce bouton lorsque vous souhaitez assourdir les harmoniques (p. 15).

5. **Boutons DRUM KIT [<] [>]**
   Utilisez ces boutons pour passer d'un kit de batterie à un autre (p. 12). Ces boutons permettent également de revenir à l'écran des kits de batterie lorsqu'un autre écran est affiché.

6. **Écran**
   Lorsque vous jouez, l'écran affiche le nom du kit de batterie et d'autres informations. Lorsque vous effectuez des modifications, il affiche le contenu des réglages.

7. **Bouton [MENU]**
   Utilisez ce bouton pour ajuster les réglages du module TD-4, par exemple si vous souhaitez modifier les réglages d'un kit de batterie ou ajuster les pads.

8. **Boutons SEL [▲] et [▼]**
   Utilisez ce bouton pour sélectionner un élément de menu lorsque vous êtes en mode Coach ou pour choisir des paramètres lorsque vous effectuez vos réglages sur le module TD-4.

9. **Molette [-/+]**
   Utilisez cette molette pour modifier une valeur.
   Utilisez-la pour ajuster un réglage. Si vous la tournez vers le "+", la valeur augmente et si vous la tournez vers le "-", la valeur décroît.

10. **Bouton [OK]**
    Utilisez ce bouton pour confirmer un choix d'élément de menu à utiliser avec la fonction Coach ou pour confirmer une valeur modifiée.

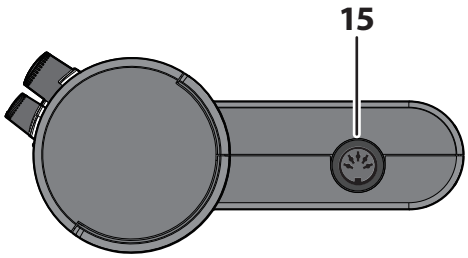
11. **Bouton [COACH]**
    Appuyez sur ce bouton pour utiliser la fonction Coach (p. 19).

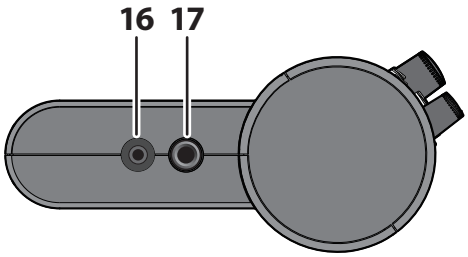
12. **Bouton [𝅘𝅥] (Métronome)**
    Ce bouton permet d'activer ou d'éteindre le métronome (p. 17).

13. **Bouton QUICK REC [●] (Rec)**
    Ce bouton permet d'enregistrer vos prestations (p. 17).

14. **Bouton QUICK REC [▶ / ■] (Lecture/Arrêt)**
    Permet d'écouter vos enregistrements (p. 18).

Vue latérale





15. Connecteur MIDI OUT

Ce connecteur permet d'utiliser les pads pour écouter des modules de son MIDI externes ou pour effectuer un enregistrement avec des séquenceurs (p. 39).

16. Prise MIX IN

Permet de connecter une source audio externe tel qu'un lecteur MP3 ou CD (p. 16). Les signaux entrés via cette prise sont également envoyés à partir des prises OUTPUT et PHONES.

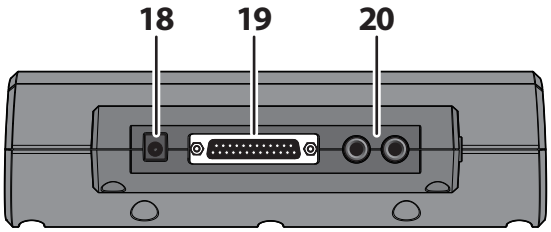
* Pour régler le volume, utilisez les contrôles de l'appareil externe, connecté via la prise MIX IN.

17. Prise PHONES

Permet de connecter votre casque stéréo (p. 9).

Le fait d'utiliser la prise casque ne coupera pas le son émis par les prises OUTPUT principales.

Face arrière



18. Prise DC IN

Vous permet de connecter l'adaptateur secteur (p. 9).

19. Connecteur TRIGGER INPUT

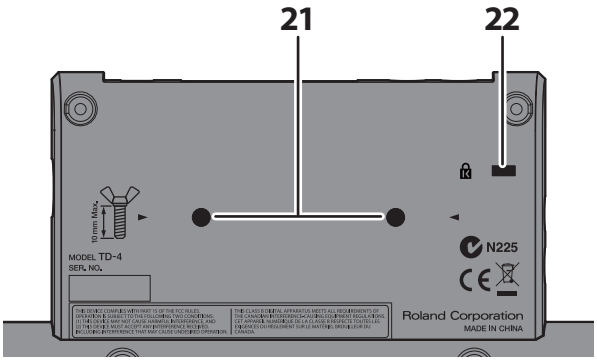
Branchez ici le câble spécial pour connecter les pads et pédales au module TD-4 (p. 8).

20. Prises OUTPUT (L/MONO, R)

Tous les sons du module TD-4 arrivent ici en sortie. Permet de connecter une source audio externe ou un amplificateur.

Si vous utilisez le module en mode mono, utilisez uniquement la prise L/MONO.

Face inférieure



21. Trous de fixation de la plaque de support du module de sons

Vissez la plaque de support du module de sons afin de fixer le module TD-4 sur votre stand de batterie.

22. Emplacement Sécurité ( )

http://www.kensington.com/

Avant de jouer

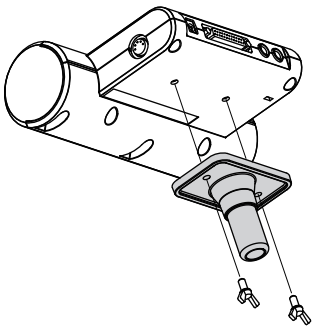
Fixation du module TD-4 au stand de batterie

1. Vissez la plaque de support du module de sons incluse au module TD-4.

Pour ce faire, utilisez les vis-papillons, comme indiqué dans l'illustration.

* Utilisez uniquement les vis fournies. Si vous utilisez d'autres vis, vous risquez de rencontrer des dysfonctionnements.

* Pour utiliser le module TD-4, vous devez, au préalable, visser la plaque de support due module de sons.

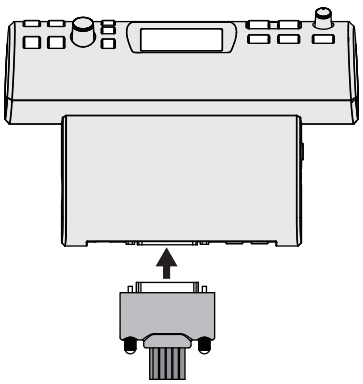


REMARQUE

- Lorsque vous retournez l'appareil, placez une pile de journaux ou de magazines sous les quatre coins ou aux deux extrémités afin de ne pas endommager les boutons et les contrôles. Essayez également d'orienter l'appareil de sorte qu'aucune touche ou aucun bouton ne soit endommagé.
- Manipulez l'appareil avec précaution et veillez à ne pas le laisser tomber.

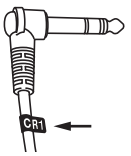
2. Fixez le module TD-4 (une fois la plaque de support installée) sur votre stand de batterie (par exemple le modèle MDS-4, disponible séparément).

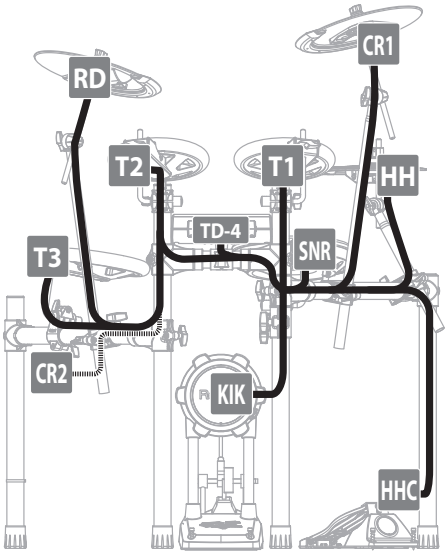
3. Branchez le câble fourni au connecteur TRIGGER INPUT du module TD-4 et connectez les pads et pédales.



Les étiquettes indiquant quel pad doit être connecté sont collées sur le câble.

Connectez les pads et les pédales comme indiqué dans l'illustration.

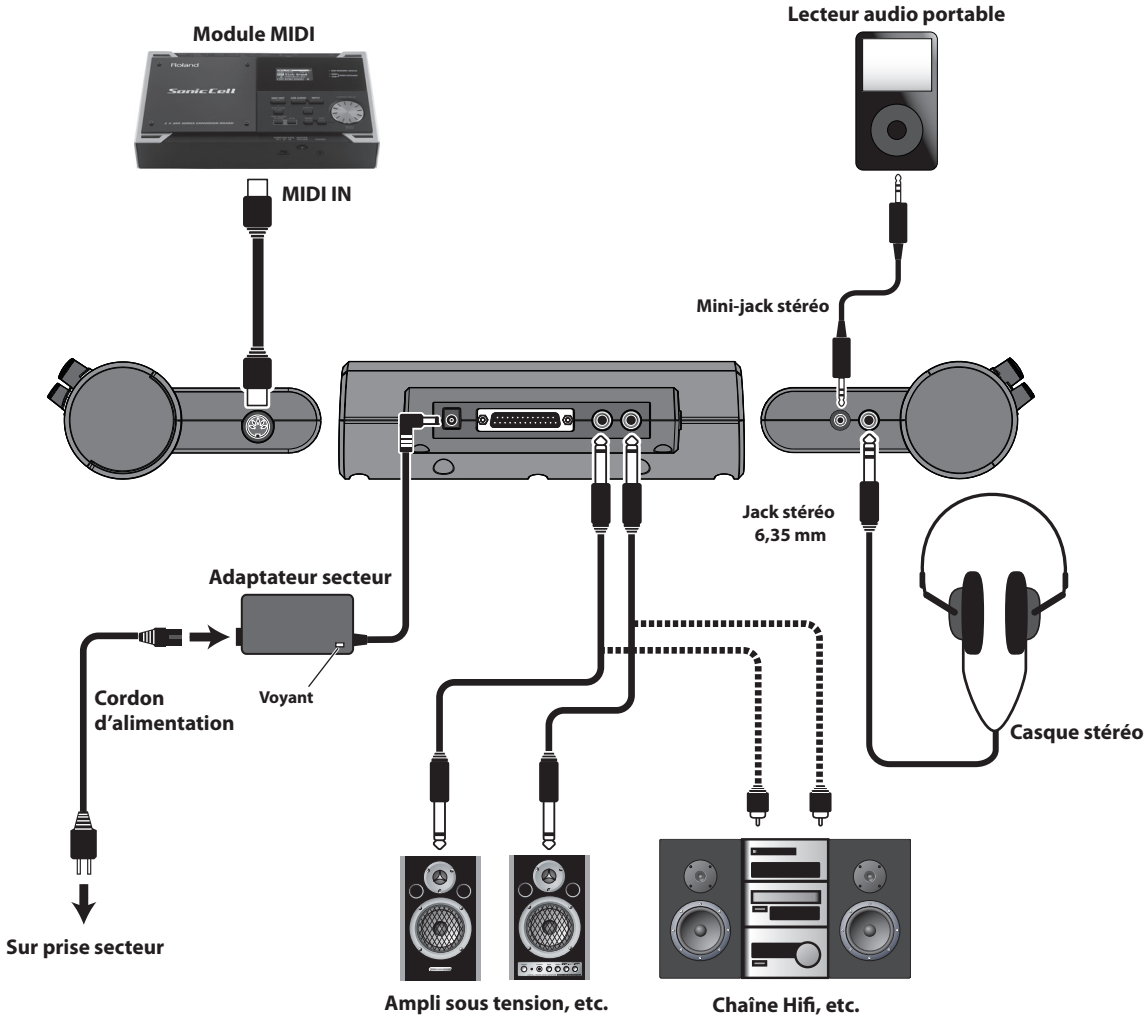




REMARQUE

- Si vous ne connectez pas un pad à chacun des câbles, effectuez les paramétrages suivants pour empêcher tout dysfonctionnement.
  - Paramétrez le réglage Pad Type sur OFF (p. 33).
- Maintenez le capuchon sur l'embout du câble CR2 et attachez ce dernier au stand de batterie de sorte qu'il ne vous gêne pas lorsque vous jouerez.

Branchements de l'équipement audio



1. Éteignez tous les équipements avant de procéder aux branchements.

REMARQUE

Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou dommage sur les enceintes ou autres appareils, baissez toujours le volume et mettez tous les appareils hors tension avant tout branchement.

2. Raccordez les prises OUTPUT (L/MONO, R) à votre système audio ou amplificateur.

* Si vous utilisez un casque, branchez-le à la prise PHONES.

3. Branchez l'adaptateur secteur fourni à la prise DC IN.

Installez l'adaptateur secteur de sorte que le côté comportant le voyant (voir illustration) soit orienté vers le haut et le texte vers le bas.

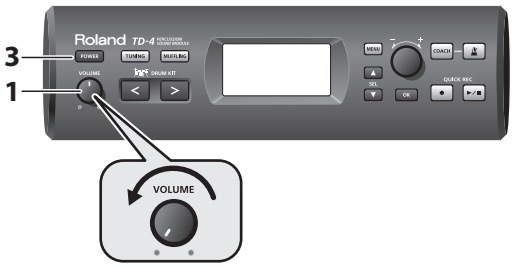
* Le voyant s'allume lorsque vous branchez l'adaptateur secteur à une prise secteur.

MÉMO

La prise MIX IN vous permet de jouer en accompagnant un morceau provenant d'un lecteur portable ou de toute autre source audio externe (p. 16).

Mise sous tension/hors tension

* Une fois les branchements effectués (p. 9), mettez sous tension les différents appareils reliés, dans l'ordre indiqué. Le non-respect de l'ordre indiqué risque d'endommager l'équipement ou de provoquer des dysfonctionnements.



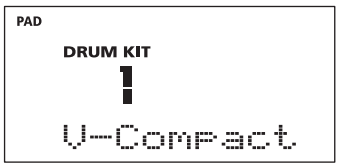
1. **Tournez la commande [VOLUME] complètement vers la gauche.**
2. **Réduisez le volume de l'amplificateur ou de tout autre système audio connecté.**
3. **Appuyez sur le bouton [POWER].**

* Même si le volume est réglé au minimum, il est possible que vous entendiez un son lors de la mise sous tension de l'appareil. Cela est normal et n'indique pas de dysfonctionnement.

* Le module TD-4 est équipé d'un circuit de protection. Il requiert un bref intervalle (quelques secondes) lors de sa mise sous tension, avant de pouvoir fonctionner normalement.

Mise en garde lors de la mise sous tension de l'appareil

Après avoir mis l'appareil sous tension, veillez à ne toucher aucun pad, ni aucune pédale tant que le nom du kit de batterie (voir illustration) n'apparaît pas sur l'écran. Vous risqueriez de rencontrer des problèmes.



4. **Mettez sous tension l'amplificateur ou tout autre système audio connecté.**
5. **Tout en frappant le pad, tournez graduellement la commande [VOLUME] vers la droite pour régler le volume.**

   Ajustez le volume de l'amplificateur, ou de tout autre système audio connecté, au niveau souhaité.

Si vous n'entendez aucun son

Vérifiez les points suivants.

Connexions des pads et pédales

- Assurez-vous que le câble est correctement branché au connecteur TRIGGER INPUT.
- Assurez-vous que les câbles sont correctement branchés à chacun des pads ou chacune des pédales.

Lors de l'utilisation d'un amplificateur ou de tout autre système audio

- Vérifiez que les prises OUTPUT du module TD-4 sont correctement connectées aux prises d'entrée du système audio ou de l'amplificateur.
- Assurez-vous que les sélections d'entrée et les réglages de volume sont correctement effectués sur le système audio ou l'amplificateur.
- Assurez-vous qu'il n'existe aucun problème au niveau des câbles de connexion eux-mêmes.
- Vérifiez que la commande [VOLUME] n'est pas encore tournée complètement vers la gauche.
- Assurez-vous que les sélections d'entrée ont été correctement effectuées sur le système audio ou l'amplificateur.
- Vérifiez le réglage du volume de l'amplificateur ou du système audio connecté.

Lors de l'utilisation d'un casque

- Assurez-vous que le casque est branché sur la prise PHONES.
- Vérifiez que la commande [VOLUME] n'est pas encore tournée complètement vers la gauche.

Mise hors tension

1. **Baissez le volume du module TD-4 et des appareils connectés.**
2. **Mettez hors tension le matériel connecté.**
3. **Maintenez le bouton [POWER] enfoncé jusqu'à ce que l'écran indique See you!.**

Enregistrement de vos réglages

Le module TD-4 ne propose aucune procédure d'enregistrement spécifique pour conserver vos réglages. Toutes les modifications apportées sont sauvegardées à la mise hors tension de l'appareil.

* Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation [POWER] pour mettre l'appareil hors tension.

Réglage de la tension d'une peau maillée (PDX-8/PDX-6)

AVANT d'utiliser les pads en peau maillée PDX-8/PDX-6, vous devez en régler la tension.

Vous pouvez régler la tension des peaux maillées de la même façon que pour les batteries acoustiques.

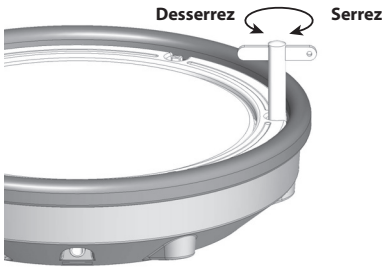
* Utilisez une clé de batterie pour effectuer vos réglages.

MÉMO

Régler la tension de la peau d'un PDX-8/PDX-6 permet d'adapter sa réponse à la frappe à votre style de jeu mais, contrairement aux batteries acoustiques, n'agira pas sur la hauteur de note.

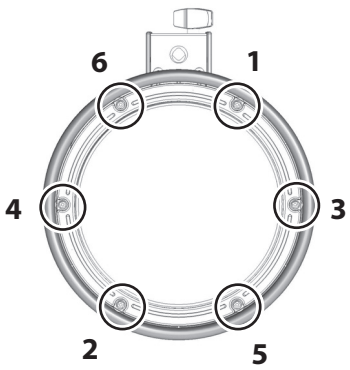
1. À l'aide de la clé fournie, resserrez les tirants.

Frappez la peau pour en vérifier sa dynamique et vos sensations de jeu.

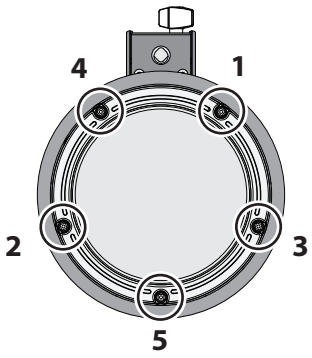


REMARQUE

Resserrez les tirants dans l'ordre indiqué sur l'illustration. Si vous serrez trop fort l'un des tirants en une seule fois, il vous sera impossible de tendre la peau de manière égale et vous risquez d'être confronté à des problèmes de déclenchement.



PDX-8



PDX-6

2. Tendez la peau de manière égale, tout en vérifiant la réponse et la sensation de jeu, comme vous le feriez avec une batterie acoustique.

MÉMO

Une peau a tendance à se détendre au fil du temps. Retendez-la dès que nécessaire.

Utilisation

Ecoute des kits proposés

Après avoir mis l'appareil sous tension, vous pouvez lire les modèles de démonstration.
Voici comment écouter les sons des différents kits par la lecture des modèles de démonstration.



* Tous droits réservés. L'utilisation non autorisée du matériel à des fins autres qu'une utilisation dans un cadre privé, constitue une violation des lois en vigueur.

* Aucune donnée concernant le modèle de démonstration en cours de lecture ne sort du connecteur MIDI OUT.

1. Appuyez sur le bouton [▶ / ■] (Lecture/Arrêt). La lecture des modèles de démonstration démarre.

2. Appuyez sur les boutons DRUM KIT [<] et [>] pour sélectionner un kit de batterie.

3. Pour arrêter la lecture, appuyez de nouveau sur le bouton [▶ / ■] (Lecture/Arrêt).

MÉMO

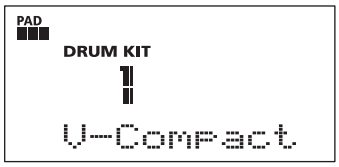
Lorsque vous appuyez sur le bouton [●] (Rec) pour démarrer l'enregistrement de votre jeu (p. 17), les modèles de démonstration seront temporairement effacés. Dès la mise sous tension suivante, vous pourrez lire à nouveau les modèles de démonstrations.

Sélection d'un kit de batterie (“Drum Kit”)

Un kit de batterie est composé de l'ensemble des sons et des paramètres, définis pour chaque pad et chaque pédale, et de son environnement sonore.

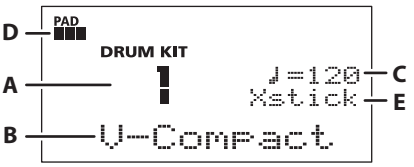


1. Appuyez sur les boutons DRUM KIT [<] et [>] pour sélectionner un kit de batterie.



À propos de l'écran DRUM KIT.

Il s'agit de l'écran de base du module TD-4.



A	Numéro du kit de batterie
B	Nom du kit de batterie
C	Indique le tempo du métronome si ce dernier (p. 17) est activé.
D	Force de frappe du pad (6 niveaux).
E	Apparaît si la technique “cross-stick” peut être utilisée avec la caisse claire (p. 29). (Le volume “Xstick” est d'une autre valeur que OFF)

MÉMO

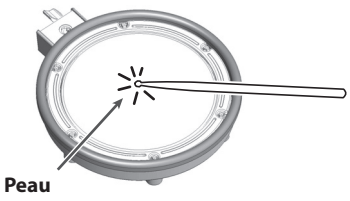
Quel que soit l'écran affiché, si vous appuyez sur les boutons DRUM KIT [<] et [>], vous accédez à l'écran DRUM KIT.

Techniques de jeu

Pads (par ex. PDX-8/PDX-6, PD-8)

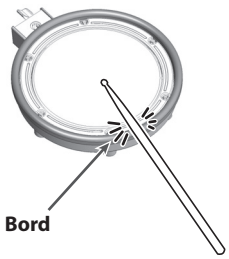
Frappe sur la peau

Frappez uniquement la peau du pad.



Rim shot ouvert

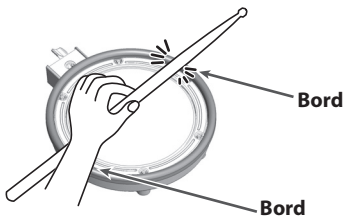
Frappez le bord du pad.



Cross Stick

Frappez uniquement sur le bord du pad.

Son du bord de la caisse claire (« snare rim ») sensible à la vélocité. Si vous jouez doucement, vous obtenez un effet « cross stick », tandis que si vous jouez plus fort, vous obtenez un son «open rim shot » (p. 29).



* Pour jouer avec un effet « cross stick », veillez à frapper uniquement sur le bord du pad. Placez doucement votre main sur la peau, sinon cette fonction risque de ne pas fonctionner correctement.

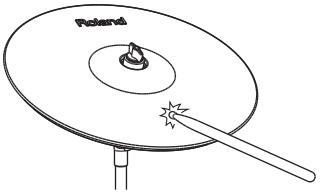
MÉMO

Lorsque vous choisissez le mode « cross stick », réglez le paramètre “Xstick Volume” (p. 29) sur une valeur autre que “OFF”.

Cymbales (par ex. CY-8, CY-12R/C, CY-13R)

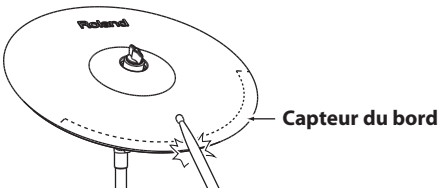
Frappe sur le corps

Technique de jeu la plus commune au milieu de la surface de la cymbale.



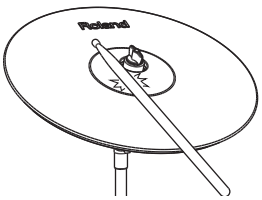
Frappe sur le bord

Lorsque vous frappez le bord avec le manche de la baguette (comme illustré ci-dessous).



Frappe sur le dôme (CY-12R/C, CY-13R, CY-15R)

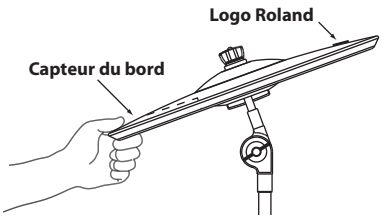
Lorsque vous frappez le bord avec le manche de la baguette (comme illustré dans la figure).



* Frappez le dôme assez fortement avec le manche de la baguette.

Étouffement d'une cymbale

Le fait de pincer le bord d'une cymbale avec les doigts immédiatement après l'avoir frappée, permet d'étouffer le son, de la même façon que si vous utilisiez une vraie cymbale. La fonction d'étouffement fonctionne uniquement si vous pincez la cymbale dans la zone indiquée sur l'illustration (là où se trouve le capteur). Si vous touchez un autre endroit, elle ne fonctionnera pas.



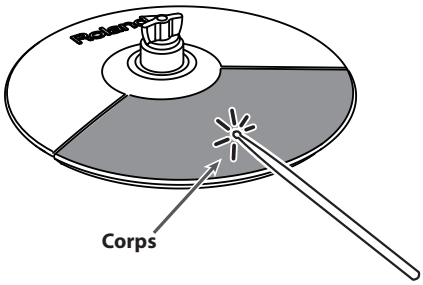
Charleston (CY-5)

Ouvert/fermé

Le son du charleston est légèrement modifié (ouvert ou fermé) selon la pression que vous appliquez sur la pédale ou le pied du charleston.
Il est possible d'obtenir des sons fermés ou des sons splash.

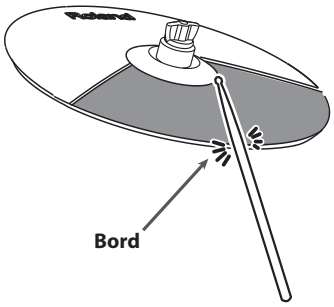
Frappe sur le corps

Lorsque vous jouez dans la zone centrale de la cymbale de charleston.

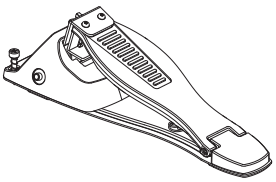


Frappe sur le bord

Lorsque vous frappez le bord de la cymbale de charleston avec le manche de la baguette (comme illustré dans la figure).



Pédale de contrôle du charleston (FD-8)



Charleston ouvert

Frappez la cymbale de charleston sans appuyer sur la pédale.

Charleston semi-ouvert

Frappez la cymbale de charleston en appuyant à moitié sur la pédale.

Charleston fermé

Frappez la cymbale de charleston en appuyant sur la pédale.

Son fermé

Enfoncez complètement la pédale.

Splash

Frappez la pédale (talon ou pointe) et relâchez-la instantanément.

* Raccordez la pédale FD-8 au module TD-4 avant la mise sous tension.

Procédure rapide d'accordage ou d'atténuation

Pour rapidement accorder (TUNING) ou atténuer (MUFFLING) un son, utilisez les boutons dédiés. Après avoir appuyé sur le bouton, vous entendrez le son sélectionné.

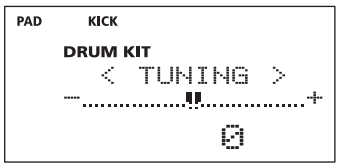
REMARQUE

L'atténuation et l'accordage ne peuvent pas être modifiés pour les pads auxquels un instrument (p. 28) de la famille des cymbales (HIHAT, CRASH, RIDE) a été affecté. Dans ce cas, l'écran indique « - - - ».

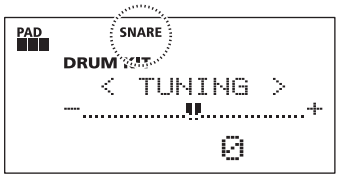
TUNING



1. **Appuyez sur le bouton [TUNING] pour l'allumer.**
   La page TUNING apparaît.



2. **Frappez le pad que vous souhaitez accorder.**
   Il clignote à l'écran.

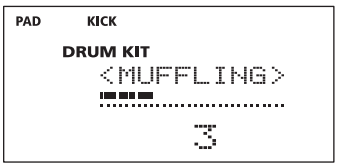


3. **Tout en frappant le pad pour entendre le son émis, vous pouvez ajuster la tension avec la molette [-/+].**
   Valeur : -600–0–+600
   Une valeur négative (-) permet d'abaisser la hauteur de la note et une valeur positive (+) de l'élever.
4. **Répétez les étapes 2 et 3 pour régler la tension de chaque pad.**
5. **Lorsque le réglage est terminé, appuyez sur le bouton [TUNING] pour le désactiver.**

MUFFLING



1. **Appuyez sur le bouton [MUFFLING] pour l'allumer.**
   La page MUFFLING apparaît.



2. **Frappez le pad que vous souhaitez atténuer.**
   Il clignote à l'écran.



3. **Tout en frappant le pad pour entendre le son émis, vous pouvez ajuster l'atténuation avec la molette [-/+].**
   Valeur : 0–10
   Augmentez cette valeur pour atténuer la résonnance et réduire la longueur du son.
4. **Répétez les étapes 2 et 3 pour régler l'atténuation de chaque pad.**
5. **Lorsque le réglage est terminé, appuyez sur le bouton [MUFFLING] pour le désactiver.**

Si la fonction Head/Rim Link (p. 35) est paramétrée sur ON, les paramètres HEAD et RIM seront tous deux modifiés simultanément. Dans certains cas, un astérisque « * »apparaît sur la droite de l'écran. Il indique que le son instrumental affecté aux paramètres HEAD et RIM diffère de la combinaison recommandée par le fabricant.

Jouer avec la musique d'un lecteur audio portatif

En branchant un lecteur CD ou un système audio portatif à la prise MIX IN du module, vous pouvez jouer sur vos morceaux préférés.

MÉMO

Vous pouvez connecter d'autres périphériques audio.

Branchements

Réduisez le volume du module TD-4 et de votre lecteur audio avant d'effectuer tout branchement.



* Si un câble de connexion comporte des résistances intégrées, le niveau de volume de la source connectée au module TD-4 (MIX IN) risque d'être trop faible. Si c'est le cas, utilisez des câbles de connexion qui ne comportent pas de résistances.

Lecture

1. **Lancez la musique sur le lecteur audio portatif.**

   Pour en savoir plus sur l'utilisation du lecteur audio, reportez-vous à son mode d'emploi.

2. **Réglez le volume du lecteur audio portatif.**

   Les sons reçus à l'entrée MIX IN proviennent des prises OUTPUT et PHONES.

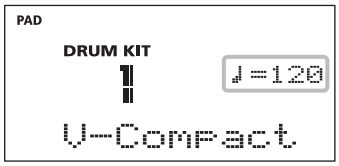
   * Réglez le volume du lecteur audio pour obtenir un parfait équilibre entre le module TD-4 et le lecteur.

Entraînement

Jouer avec le métronome



1. **Appuyez sur le bouton [ ].**
   Le métronome démarre et l'écran indique le tempo.
   Le bouton clignote en fonction du tempo du métronome.



2. **Tournez le bouton [-/+] pour ajuster le tempo.**
   Valeur : 40–260
3. **Pour éteindre le métronome, appuyez de nouveau sur le bouton [ ].**

MÉMO

Même si vous n'appuyez pas sur le bouton [ ], vous pouvez modifier le tempo en tournant la molette [-/+] en écran "Drum Kit" par défaut.

Enregistrement rapide et lecture (QUICK REC)

Le module de création sonore TD-4 propose une fonction Quick Rec permettant d'enregistrer facilement ce que vous jouez. Très pratique, cette fonction vous permet de vous exercer, en enregistrant votre prestation et en vérifiant ensuite votre technique.

REMARQUE

Lorsque vous mettez le module TD-4 sous tension, il est prêt à lancer les modèles de démonstration.
Après avoir effectué un enregistrement, si vous éteignez l'appareil, les données de l'enregistrement seront supprimées. À la prochaine mise sous tension, les modèles de démonstration seront de nouveau chargés à partir de la mémoire interne.

REMARQUE

Les entrées de signal via la prise MIX IN ne peuvent pas être enregistrées.

Enregistrement



* Avant de commencer, veuillez sélectionner le kit de batterie que vous souhaitez utiliser pour l'enregistrement.

1. **Appuyez sur le bouton [●] (Rec).**
   Le bouton [●] (Rec) clignote et le module TD-4 entre en mode d'attente d'enregistrement.



- Pour enregistrer avec le métronome, appuyez sur le bouton [ ] pour activer le métronome et utilisez la molette [-/+] pour ajuster le tempo.

2. **Appuyez sur n'importe quel pad ou n'importe quelle pédale pour commencer l'enregistrement.**
   L'écran suivant apparaît.



3. **Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton [●] (Rec) de sorte qu'il s'éteigne.**

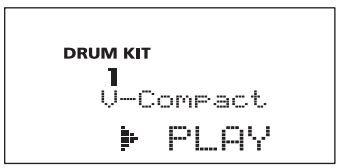
* Si vous avez dépassé le temps maximum d'enregistrement, l'enregistrement s'arrête automatiquement.



Lecture

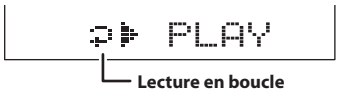


1. **Appuyez sur le bouton [▶ / ■] (Lecture/Arrêt) pour l'allumer.**
   L'écran suivant apparaît et la lecture commence.



MÉMO

Si vous maintenez enfoncé le bouton [▶ / ■] (Lecture/Arrêt) pendant une seconde, vous pouvez activer le mode de lecture en boucle. La prestation enregistrée sera répétée en boucle.



2. **Pour arrêter la lecture, appuyez sur le bouton [▶ / ■] (Lecture/Arrêt) de sorte qu'il s'éteigne.**
   Une fois la lecture terminée, le bouton [▶ / ■] (Lecture/Arrêt) s'éteint automatiquement.

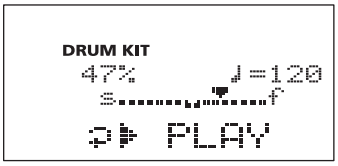
Utilisation de la fonction "TIME CHECK" pour vérifier votre enregistrement

Vous pouvez utiliser la fonction TIME CHECK du mode d'entraînement afin de vérifier si votre enregistrement a été joué avec le bon rythme.

REMARQUE

Vous devez jouer avec le métronome lors de l'enregistrement.

1. **Appuyez sur le bouton [▶ / ■] (Lecture/Arrêt) pour l'allumer. La lecture du morceau enregistré commence.**
2. **Appuyez sur le bouton [COACH].**
   L'écran suivant apparaît.



* Le mode de lecture en boucle est automatiquement sélectionné et le métronome activé.

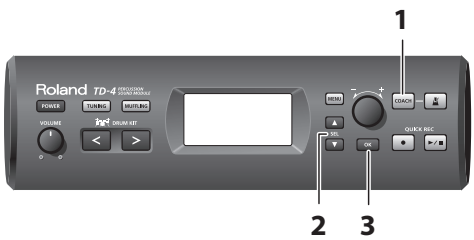
3. **Pour arrêter la lecture, appuyez sur le bouton [▶ / ■] (Lecture/Arrêt) de sorte qu'il s'éteigne.**

Entraînement en mode COACH

Le mode d'entraînement (COACH) du module TD-4 regroupe des exercices uniques, spécialement conçus pour vous aider à acquérir vitesse, précision et endurance et à améliorer votre rythme.

En utilisant les différents modes d'entraînement proposés, vous découvrirez que certains d'entre eux offrent des paramètres programmables, vous permettant d'adapter les fonctions à vos besoins spécifiques.

Sélection d'un programme d'entraînement



1. **Appuyez sur le bouton [COACH] pour l'allumer.**
   L'écran Coach apparaît.



2. **Utilisez les boutons de sélection [▲] et [▼] (SEL) pour choisir le type d'entraînement souhaité (affiché sur la droite).**

3. **Une fois la sélection effectuée, appuyez sur le bouton [OK].**
   Vous accédez alors à l'écran de démarrage de l'entraînement choisi.

MÉMO

Si vous préférez, vous pouvez aussi appuyer sur le bouton [▶] pour démarrer immédiatement l'entraînement, sans passer par l'écran de démarrage.

Menu	Page
	p. 20
	p. 22
	p. 23
	p. 24
	p. 26

<1> Echauffements (WARM UPS)

Dans ce mode, vous suivrez un programme d'entraînement en trois étapes, vous serez noté sur votre prestation à chacune de ces étapes et vous recevrez une évaluation finale.

Vous pouvez choisir l'un des trois cours, classés par ordre de difficulté. Vous pouvez également ajuster le tempo selon votre niveau de compétences.

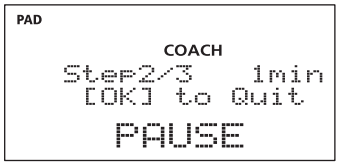
Commencer l'entraînement



Sur l'écran de démarrage du mode WARM UPS, appuyez sur le bouton [ ] pour commencer l'entraînement.

MÉMO

Une fois le programme démarré, vous pouvez l'interrompre en appuyant sur le bouton [ ].



Pour reprendre l'entraînement, appuyez une nouvelle fois sur le bouton [ ].

Vous pouvez appuyer sur le bouton de sélection [▲] pour revenir à l'étape précédente ou sur le bouton [▼] pour passer à l'étape suivante.

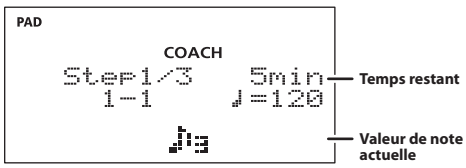
MÉMO

Vous pouvez ajuster le tempo avec la molette [-/+], y compris lors des phases d'entraînement.

Étape 1 : Change-up (changement de rythme)

Au cours de ce premier exercice, le rythme va changer toutes les deux mesures.

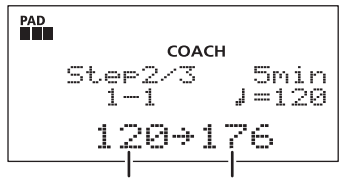
En commençant par des blanches, les valeurs de note deviennent de plus en plus courtes, avant de revenir aux blanches. Ce changement de rythme est répété.



Étape 2 : AutoUpDown (accélération et réduction automatique)

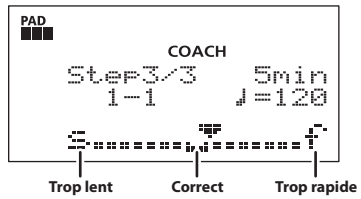
Le tempo accélère ou ralentit graduellement.

Le tempo augmente d'un battement par minute (1 BPM) à chaque battement jusqu'à ce que le métronome atteigne la limite supérieure. Ensuite, le tempo ralentit d'1 BPM jusqu'au mouvement initial.



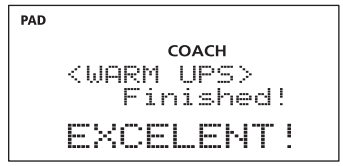
Étape 3 : TimeCheck (Contrôle du rythme)

Au cours de cet exercice, le système contrôle la précision de vos frappes par rapport au métronome. Sur l'écran, vous pouvez voir si vous êtes en avance, en retard ou si vous suivez exactement le bon tempo.



Évaluation globale

Le système note votre prestation à chaque étape et affiche une évaluation globale.



Évaluation (affichage)
EXCELENT!, VERY GOOD!, GOOD, AVERAGE, START OVER

Une fois l'entraînement terminé

Appuyez sur la touche [OK] pour revenir à l'écran de menu Coach.

Sélection d'un cours et paramétrage

1. **Sur l'écran de démarrage du mode WARM UPS, appuyez sur le bouton [MENU] pour l'allumer.**



2. **Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour sélectionner un réglage.**
3. **Modifiez le réglage avec la molette [-/+].**
4. **Appuyez sur le bouton [MENU] pour revenir à l'écran de démarrage WARM UPS.**

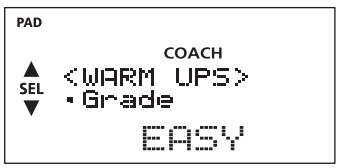
Duration (sélection de la durée) :



Valeur	Description
5 MINS	Durée requise : 5 minutes Changement de rythme : 2 minutes, Contrôle du rythme : 3 minutes
10 MINS	Durée requise : 10 minutes Changement de rythme : 3 minutes, Accélération et ralentissement automatique : 3 minutes, Contrôle du rythme : 4 minutes
15 MINS	Durée requise : 15 minutes Changement de rythme : 5 minutes, Accélération et ralentissement automatique : 5 minutes, Contrôle du rythme : 5 minutes

Grade (Barème) :

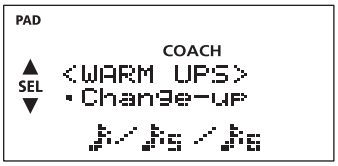
Cette option vous permet de définir le degré de sévérité de la notation et le niveau d'évaluation du système de contrôle de rythme.



Valeur	Description
EASY	Réglage normal
HARD	La notation (l'évaluation) sera plus sévère.

Changement de rythme (Change-up) :

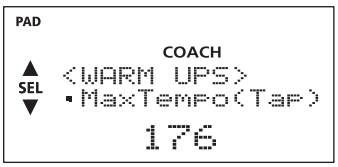
Étape 1 : Sélectionnez le modèle de variation du rythme en mode Change-up.



Valeur	Description

MaxTempo :

Étape 2 : Spécifiez la limite maximale du tempo au cours de l'étape 2 : AutoUpDown.



Valeur	Description
40–260	* Vous pouvez également utiliser le paramètre Tap (p. 32) pour définir le tempo.

Tempo :

Ce réglage permet de définir le tempo.



Valeur	Description
40–260	* Vous pouvez également utiliser le paramètre Tap (p. 32) pour définir le tempo.

<2> Jouer correctement, en respectant le tempo (TIME CHECK)

Ce mode vous permet de vous entraîner à jouer en suivant scrupuleusement le rythme indiqué par le métronome.

Commencer l'entraînement

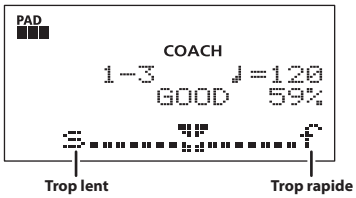


1. Sur l'écran de démarrage du mode TIME CHECK, appuyez sur le bouton [ ] pour commencer l'entraînement.

MÉMO

Vous pouvez ajuster le tempo avec la molette [-/+], y compris lors des phases d'entraînement.

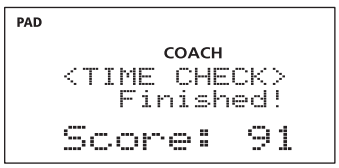
2. Frappez le pad en suivant le rythme du métronome.



- L'écran indique si votre rythme est conforme à celui du métronome.
- Le pourcentage de frappes réussies (en accord avec le rythme du métronome) depuis le début de l'exercice apparaît à l'écran sous la forme d'une valeur "%".

Résultat

Si l'option Score (affichée sur la droite) est activée ("ON"), la fonction de contrôle du rythme (Time Check) s'arrête automatiquement à la fin de l'entraînement. Votre prestation est évaluée et le résultat apparaît à l'écran.

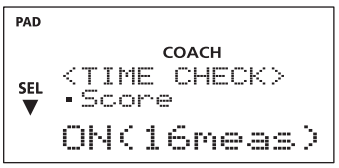


Une fois l'entraînement terminé

3. Appuyez sur la touche [OK] pour revenir au menu du mode Coach.

Réglages

1. Sur l'écran de démarrage du mode TIME CHECK, appuyez sur le bouton [MENU] pour l'allumer.



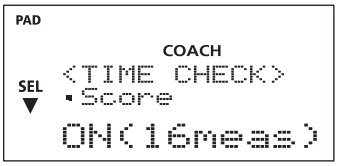
2. Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour sélectionner un réglage.

3. Modifiez le réglage avec la molette [-/+].

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour revenir à l'écran de démarrage TIME CHECK.

Score :

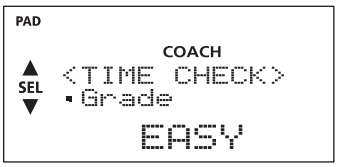
Détermine si le résultat doit apparaître à l'écran.



Valeur	Description
OFF	Votre interprétation n'est pas notée. Seul le rythme est évalué.
ON (4, 8, 16, 32 mesures)	Indique que le résultat de l'évaluation apparaît à l'écran. Vous pouvez également définir le nombre de mesures à effectuer avant d'obtenir une évaluation.

Grade (Barème) :

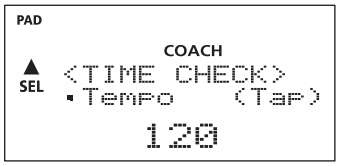
Détermine le degré de sévérité de l'évaluation.



Valeur	Description
EASY	Normal
HARD	L'évaluation est plus stricte et exigeante.

Tempo :

Ce réglage permet de définir le tempo.



Valeur	Description
40–260	* Vous pouvez également définir le tempo avec le paramètre Tap (p. 32).

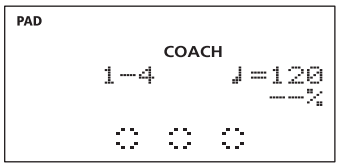
<3> Jouer avec un tempo constant (TEMPO CHECK)

Ce mode vous permet de vous entraîner à jouer en conservant un tempo constant, sans vous aider du tempo du métronome.

Commencer l'entraînement



1. Sur l'écran de démarrage du mode TEMPO CHECK, appuyez sur le bouton [ ] pour commencer l'entraînement.



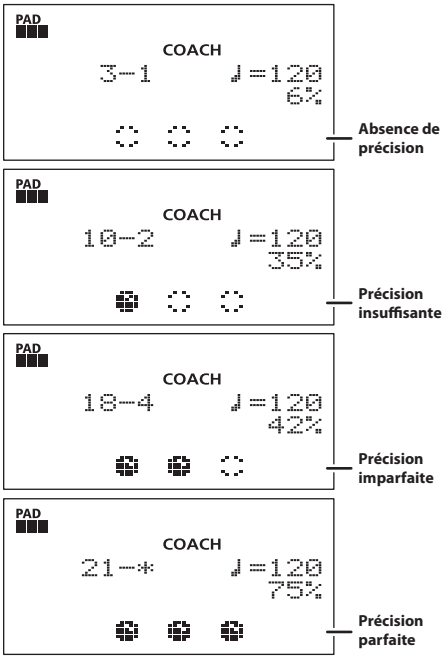
MÉMO

Vous pouvez ajuster le tempo avec la molette [-/+], y compris lors des phases d'entraînement.

2. Frappez les pads en suivant le rythme du métronome.

Frappez les pads en suivant un tempo constant.

- Plus votre rythme est précis et juste, plus le volume sonore du métronome diminue.
- Le volume du métronome augmente dès que votre rythme ne respecte plus les mouvements du métronome. Moins vous respectez le rythme, plus le volume sonore du métronome augmente. Frappez les pads en suivant précisément le rythme dicté par le métronome.



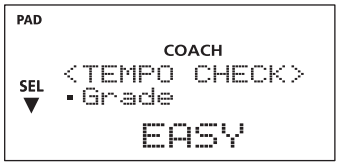
- La justesse et la précision de votre rythme de frappes, depuis le début de l'exercice, apparaît à l'écran sous la forme d'une valeur exprimée en "%".

Une fois l'entraînement terminé

3. Appuyez sur la touche [OK] pour revenir à l'écran de menu Coach.

Réglages

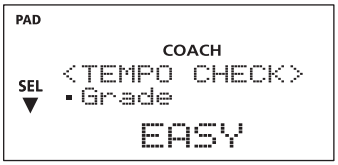
1. **Sur l'écran de démarrage du mode TEMPO CHECK, appuyez sur le bouton [MENU] pour l'allumer.**



2. **Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour sélectionner un réglage.**
3. **Modifiez le réglage avec la molette [-/+].**
4. **Appuyez sur le bouton [MENU] pour revenir à l'écran de démarrage TEMPO CHECK.**

Grade (Barème) :

Définissez le degré de sévérité de l'évaluation de votre tempo.



Valeur	Description
EASY	Normal
HARD	L'évaluation du tempo est plus stricte et exigeante.

Tempo :

Ce réglage permet de définir le tempo.



Valeur	Description
40–260	* Vous pouvez également définir le tempo avec le paramètre Tap (p. 32).

<4> Développement de votre sens du tempo (QUIET COUNT)

Ce mode vous apprend à conserver le tempo en vous. Lors des premières mesures, le tic s'entend au niveau sonore spécifié. Ensuite, le volume décroît sur les mesures suivantes, pour devenir quasiment inaudible.

Ce cycle sur plusieurs mesures continue jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche [🎚] pour l'arrêter.

Commencer l'entraînement



1. **Sur l'écran de démarrage du mode QUIET COUNT, appuyez sur le bouton [🎚] pour commencer l'entraînement.**
2. **Frappez les pads en suivant le rythme du métronome.**

MÉMO

Vous pouvez ajuster le tempo avec la molette [-/+], y compris lors des phases d'entraînement.

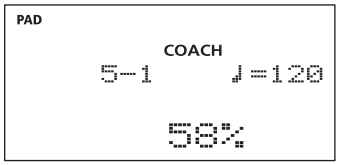
- Le métronome bat les premières mesures. Lorsque vous atteignez la dernière mesure rythmée par le métronome, l'écran affiche "Ready".



- Lorsque le métronome devient silencieux, l'écran indique "Quiet".



- Une fois l'exercice effectué, la précision avec laquelle vous avez suivi le tempo est indiquée par une valeur en pourcentage (%).



3. Répétez les étapes 2 pour poursuivre l'entraînement.

Une fois l'entraînement terminé

4. Appuyez sur la touche [OK] pour revenir à l'écran de menu Coach.

Réglages

1. Sur l'écran de démarrage du mode QUIET COUNT, appuyez sur le bouton [MENU] pour l'allumer.



2. Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour sélectionner un réglage.

3. Modifiez le réglage avec la molette [-/+].

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour revenir à l'écran de démarrage QUIET COUNT.

Measures (Mesures) :

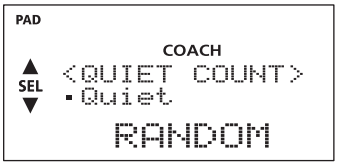
Détermine l'intervalle d'alternance (en nombre de mesures) entre le mode sonore et le mode silencieux du métronome.



Valeur
2, 4, 8, 16 (mesures)

Quiet (mode silencieux) :

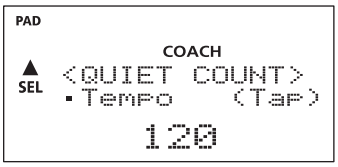
En plus de la valeur définie en "Measures", ce paramètre détermine le nombre de mesures au cours duquel le métronome est silencieux.



Valeur	Description
RANDOM	La longueur de l'intervalle Quiet change de façon aléatoire à chaque fois.
1, 2, 4	Détermine la longueur de l'intervalle Quiet (nombre de mesures). * Ce réglage ne peut pas être supérieur à la moitié de la valeur Measures.

Tempo :

Ce réglage permet de définir le tempo.



Valeur	Description
40–260	* Vous pouvez également définir le tempo avec le paramètre Tap (p. 32).

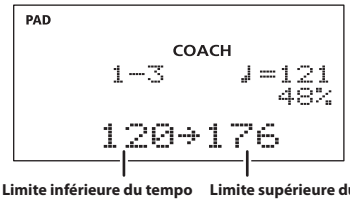
<5> Accélération ou ralentissement graduel du tempo (AUTO UP/DOWN)

Ce mode permet d'accélérer ou de ralentir graduellement le tempo, afin que vous puissiez améliorer votre endurance.

Commencer l'entraînement



1. Sur l'écran de démarrage du mode AUTO UP/DOWN, appuyez sur le bouton [●] pour commencer l'entraînement.



Limite inférieure du tempo Limite supérieure du tempo

2. Frappez les pads en suivant le rythme du métronome.

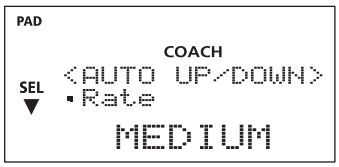
- En commençant par le rythme le plus lent, le métronome accélère graduellement, selon la cadence (rate) que vous avez choisie. Lorsque le métronome atteint la limite supérieure, le tempo ralentit selon la même cadence. Lorsque ce cycle s'achève, le même cycle recommence.
- Au cours de l'exercice, vous pouvez appuyer sur la touche SEL [▼] pour définir le tempo en cours comme limite supérieure. Pour revenir à la limite fixée avant de commencer l'exercice, appuyez sur la touche SEL [▲].

Une fois l'entraînement terminé

3. Appuyez sur la touche [OK] pour revenir à l'écran de menu Coach.

Réglages

1. Sur l'écran de démarrage du mode AUTO UP/DOWN, appuyez sur le bouton [MENU] pour l'allumer.



2. Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour sélectionner un réglage.

3. Modifiez le réglage avec la molette [-/+].

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour revenir à l'écran de démarrage AUTO UP/DOWN.

Rate (cadence) :

Détermine la cadence à laquelle le tempo du métronome augmente (diminue).



Valeur	Description
SLOW	Le tempo accélère (diminue) d'un battement tous les quatre temps.
MEDIUM	Le tempo accélère (diminue) d'un battement tous les deux temps.
FAST	Le tempo accélère (diminue) d'un battement à chaque temps.

MaxTempo :

Ce réglage permet de définir la limite supérieure du tempo.



Valeur	Description
41–260	* Vous pouvez également utiliser le paramètre Tap (p. 32) pour définir le tempo. * Ce réglage ne peut pas être inférieure à la valeur MinTempo.

MinTempo :

Ce réglage permet de définir la limite inférieure du tempo.

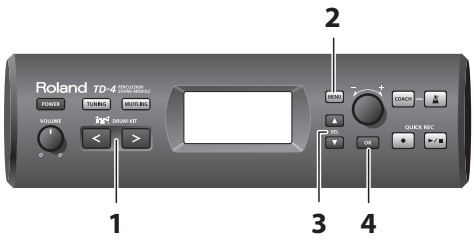


Valeur	Description
40–259	* Vous pouvez également utiliser le paramètre Tap (p. 32) pour définir le tempo.

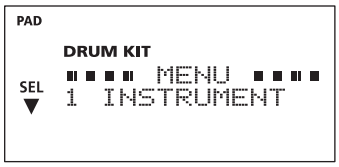
Création d'un kit de batterie (Drum Kit)

Tous les sons affectés à un kit de batterie peuvent être modifiés en fonction de vos besoins.

Sélection des paramètres



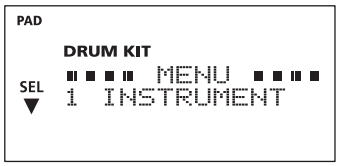
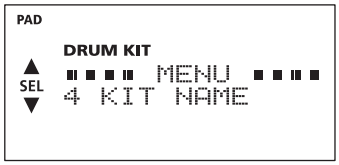
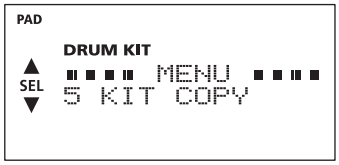
1. **Utilisez les boutons DRUM KIT [<] et [>] pour sélectionner le kit de batterie à modifier.**
2. **Appuyez sur le bouton [MENU] pour qu'il s'allume.**
   Le menu des paramètres de Drum Kit s'affiche.



3. **Utilisez les boutons de sélection (SEL) [▲] et [▼] pour choisir le menu souhaité (affiché sur la droite).**
4. **Une fois la sélection effectuée, appuyez sur le bouton [OK].**
   Vous accédez alors à l'écran de modification du menu choisi.

MÉMO

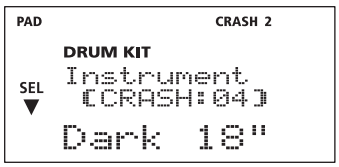
Avec la molette [-/+], vous pouvez sélectionner le pad dont vous voulez modifier les réglages.

Menu	Page
	p. 28
	p. 29
	p. 30
	p. 30
	p. 31

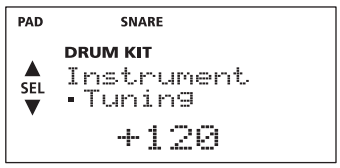
Modification des réglages d'un instrument (INSTRUMENT)

Sur le module TD-4, chaque instrument du kit de batterie (p. ex., grosse caisse ou caisse claire) est appelé « instrument (INST) ».

1. **Dans la page de menu, sélectionnez « 1 INSTRUMENT » et appuyez sur le bouton [OK].**
   L'écran « Instrument » s'affiche.



2. **Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour sélectionner un réglage.**
3. **Frappez le pad dont vous voulez modifier les réglages.**
   Il clignote à l'écran.
4. **Modifiez le réglage avec la molette [-/+].**
5. **Appuyez sur le bouton [OK] pour revenir à l'écran « MENU ».**

Écran	Paramètre	Valeur	Description
	**Instrument group**	Reportez-vous à la section Liste des kits de batterie et des instruments (p. 47).	Type d'instrument
	Instrument		Instrument du pad sélectionné
	**Tuning**	-600–0–+600	Accordage de la peau * L'accordage ne peut être modifié que pour les pads auxquels un instrument des familles KICK (grosse caisse), SNARE (caisse claire), TOM ou PERC (percussions) a été affecté.
	**Muffling**	0–10	Atténuation (Sourdine) * L'atténuation ne peut être modifiée que pour les pads auxquels un instrument des familles KICK (grosse caisse), SNARE (caisse claire), TOM ou PERC (percussions) a été affecté.

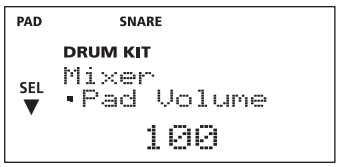
MÉMO

- Les valeurs de "Tuning" (accordage) et de "Muffling" (atténuation) peuvent également être définies en pressant le bouton [TUNING] ou le bouton [MUFFLING] en mode "Drum Kit".
- Si la fonction Head/Rim Link (p. 35) est réglée sur « ON », les réglages de la peau et du bord seront modifiés simultanément pour les familles SNARE (caisse claire), HH (charleston), CRASH et RIDE.
- Si la fonction Head/Rim Link (p. 35) est réglée sur « ON » et que les sons des instruments affectés à la peau (HEAD) et au bord (RIM) diffèrent de la combinaison recommandée d'usine, un astérisque, « * », apparaîtra à droite de l'écran.

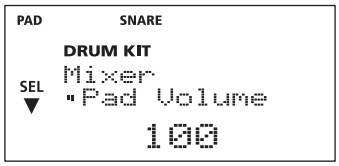
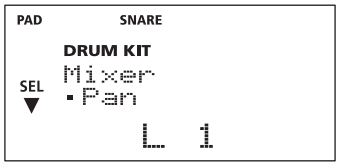
Réglage du volume des pads (MIXER)

Réglage du volume et de la position stéréo (pan) des différents pads/pédales.

1. **Dans la page de menu, sélectionnez «2 MIXER» et appuyez sur le bouton [OK].**
   L'écran «Mixer» s'affiche.



2. **Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour sélectionner un réglage.**
3. **Si le réglage est sur «Pad Volume» ou «Pan» frappez le pad dont vous voulez modifier le réglage.**
   Il clignote à l'écran.
4. **Modifiez le réglage avec la molette [-/+].**
5. **Appuyez sur le bouton [OK] pour revenir à l'écran «MENU».**

Écran	Paramètre	Valeur	Description
	**Pad Volume**	0–100	Volume de chaque pad
	**Pan**	L10–CENTER–10R	Position stéréo de chaque pad
	**Kit Volume**	0–10	Volume total du kit de batterie
	**Xstick Volume**	OFF, 1–3	Volume de "Cross stick". Plus la valeur est élevée, plus le volume de cross stick augmente. Une valeur de 1 à 3 fait apparaître "Xstick" dans l'écran "Drum kit". Lorsqu'il est réglé sur « OFF », l'effet cross stick produit un son rim shot ouvert.

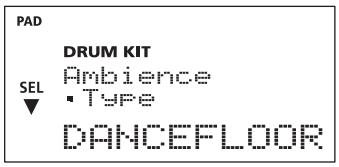
MÉMO

- Si la fonction Head/Rim Link (p. 35) est réglée sur « ON », les réglages de la peau et du bord seront modifiés simultanément pour les familles SNARE (caisse claire), HH (charleston), CRASH et RIDE.
- Si la fonction Head/Rim Link (p. 35) est réglée sur « ON » et que les valeurs de Volume et de Pan du Pad sont différentes entre Peau (Head) et Bord (Rim) (ou pour une cymbale, le corps et le bord), un astérisque, « * », apparaîtra á droite de l'écran.

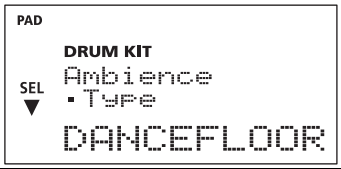
Utilisation des effets intégrés (AMBIENCE)

L'ambiance (fonction « Ambience ») caractérise la pièce dans laquelle vous jouez et la manière dont la batterie résonne à l'intérieur. En modifiant les réglages d'ambiance vous pouvez simuler le son d'un jeu de batterie dans divers environnements.

1. **Dans la page de menu, sélectionnez « 3 AMBIENCE » et appuyez sur le bouton [OK].**
   L'écran « Ambience » s'affiche.



2. **Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour sélectionner un réglage.**
3. **Modifiez le réglage avec la molette [-/+].**
4. **Appuyez sur le bouton [OK] pour revenir à l'écran « MENU ».**

Écran	Paramètre	Valeur	Description
	**Type**	OFF, ROOM, ROCK CLUB, HALL S, HALL L, ARENA, DANCEFLOOR, STUDIO, RECORDING, ISOLATOR	Type d'environnement Si vous réglez cette fonction sur « OFF » aucun effet Ambience n'est appliqué.
	**Depth**	0–5	Profondeur de l'effet Ambience Si vous réglez cette fonction sur « 0 » aucun effet Ambience n'est appliqué.

Nommer un kit de batterie (KIT NAME)

Vous pouvez créer un nom de dix caractères maximum pour chaque kit.

1. **Dans la page de menu, sélectionnez « 4 KIT NAME » et appuyez sur le bouton [OK].**
   L'écran « Kit Name » s'affiche.



2. **Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour amener le curseur sur le caractère à modifier.**
3. **Modifiez le caractère avec la molette [-/+].**

* Les boutons ci-dessous permettent de modifier l'intitulé de manière efficace.

Bouton	Description
[●]	Supprime le caractère situé sous le curseur et décale les caractères suivants d'un cran vers la gauche.
[▶ / ■]	Insère un espace sous le curseur et décale les caractères suivants d'un cran vers la droite.
[COACH]	Inverse le type du caractère situé sous le curseur : de majuscule en minuscule et/ou de nombre en symbole.

4. **Appuyez sur le bouton [OK] pour revenir à l'écran « MENU ».**

Copie d'un kit de batterie (KIT COPY)

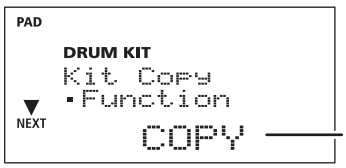
Vous pouvez copier ou échanger des kits de batterie. Vous pouvez également rétablir les réglages prédéfinis en usine pour un kit de batterie particulier.

REMARQUE

Les réglages de destination seront perdus lorsque vous lancerez la copie. Soyez vigilants lors de cette opération.

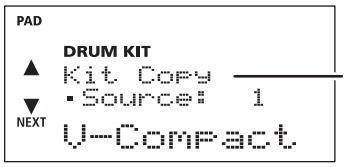
1. Dans la page de menu, sélectionnez « 5 KIT COPY » et appuyez sur le bouton [OK].

L'écran « Kit Copy » s'affiche.



2. Utilisez la molette [-/+] pour sélectionner COPY (Copie), EXCHANGE (Échange) ou RESTORE (Restauration).

3. Appuyez sur le bouton SEL [▼].

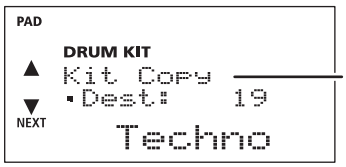


4. Utilisez la molette [-/+] pour sélectionner le kit de batterie source pour les opérations de copie, d'échange ou de restauration.

* Si vous sélectionnez RESTORE, un nombre entre P1 et P25 s'affichera. « **P** » indique qu'il s'agit d'un kit de batterie prédéfini.

* Vous pouvez maintenant frappez les pads pour écouter le kit de batterie que vous avez sélectionné.

5. Appuyez sur le bouton SEL [▼].



6. Utilisez la molette [-/+] pour sélectionner le kit de batterie de destination pour les opérations de copie, d'échange ou de restauration.

7. Appuyez sur le bouton SEL [▼].

Un message de confirmation clignote.

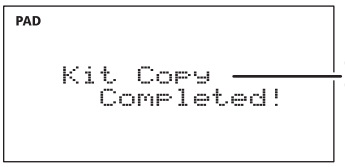


* Vous pouvez annuler en appuyant sur le bouton [MENU].

8. Pour lancer la copie, l'échange ou la restauration, appuyez sur le bouton [OK].

L'opération est lancée.

Lorsque l'opération est terminée, le message suivant s'affiche et l'écran revient sur le menu DRUM KIT.

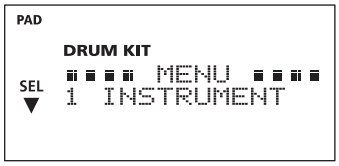


Paramètres du système

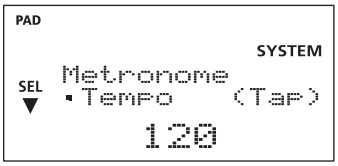
Vous pouvez modifier les « Paramètres du système », qui s'appliquent au fonctionnement général du module TD-4.

Réglage du son du métronome (METRONOME)

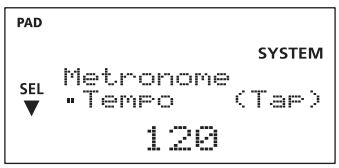
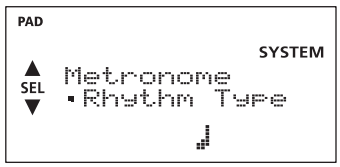
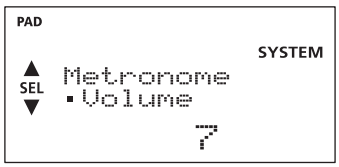
1. **Appuyez sur le bouton [MENU] pour qu'il s'allume.**
   Le menu s'affiche.



2. **Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour sélectionner « 7 METRONOME », puis appuyez sur le bouton [OK].**
   La page « Metronome » s'affiche.

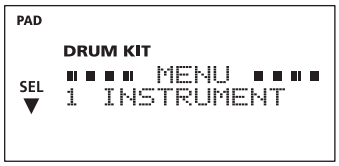


3. **Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour sélectionner le paramètre à modifier.**
4. **Modifiez le réglage avec la molette [-/+].**
5. **Appuyez sur le bouton [OK] pour revenir à l'écran « MENU ».**

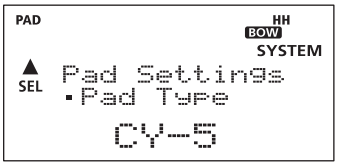
Écran	Paramètre	Valeur	Description
	**Tempo (Tap)**	40–260	Définit le tempo du métronome. * Vous pouvez définir le tempo en frappant un pad quatre fois ou plus à l'intervalle souhaité (Tap Tempo).
	**Beat**	1–9	Définit la signature rythmique du métronome.
	**Rhythm Type**	indiqué à droite	Définit la valeur de note adoptée par le métronome. Rondes, noires, croches, triolets de croches, doubles croches
	**Volume**	0–10	Définit le volume du métronome.
	**Sound**	indiqué à droite	Définit le son du métronome. ELECTRONIC (Électronique), BEEP (Bip), TRADITION (Traditionnel), CLICK (Clic), COWBELL (Cloche), WOODBLOCK (Wood-block), SHAKER, TRIANGLE

Modification des réglages des pads (PAD SETTINGS)

1. **Appuyez sur le bouton [MENU] pour qu'il s'allume.**
   Le menu s'affiche.

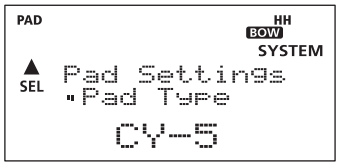


2. **Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour sélectionner « 8 PAD SETTINGS », puis appuyez sur le bouton [OK].**
   L'écran Pad Settings s'affiche.



3. **Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour sélectionner le paramètre à modifier.**
4. **Modifiez le réglage avec la molette [-/+].**
5. **Appuyez sur le bouton [OK] pour revenir à l'écran « MENU ».**

Réglage du type de pad

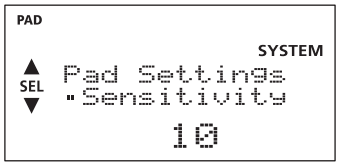
Écran	Paramètre/Valeur	Description
	**Pad Type** Vous pouvez sélectionner individuellement le type des pads utilisés afin que le module TD-4 reçoive le signal approprié de chacun. Types de pad: KD-8, KD-9, KD-85, KD-120, PD-8, PD-85, PD-105, PD-125, PDX-6, PDX-8, CY-5, CY-8, CY-12C, CY-14C, CY-12R/C, CY-13R, CY-15R, VH-11, RT-10, OFF	

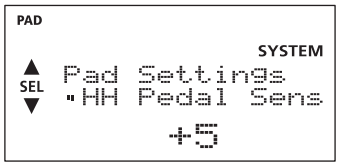
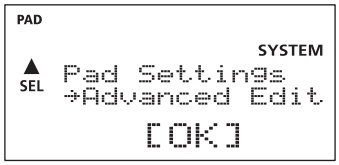
La fonction « **Pad Type** » (Type de pad) propose une sélection de réglages pour divers paramètres de pads. Elle attribue à ces paramètres les valeurs adaptées à chaque type de pad.
Il vous suffit de sélectionner le type de pad correspondant au pad que vous avez connecté. Chaque paramètre sera défini sur la valeur adéquate, vous permettant une utilisation optimale.
Si vous avez sélectionné le bon type de pad mais que le résultat ne correspond pas à vos attentes, vous pouvez procéder à des réglages plus fins de chaque paramètre.

*** Si, pour un pad, vous avez choisi « OFF » et souhaitez changer de réglage, vous devez sélectionner ce pad une nouvelle fois dans le menu (p. 27) à l'aide de la molette [-/+].**

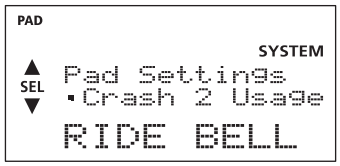
Réglage de la sensibilité du pad

Lorsque vous précisez le type de pad, les réglages ci-dessous prennent automatiquement les valeurs appropriées pour chaque pad, de sorte qu'il n'est généralement pas nécessaire de les adapter. Si vous souhaitez procéder à des réglages plus fins, vous pouvez modifier les paramètres ci-dessous.

Écran	Paramètre/Valeur	Description
	**Sensitivity** 1–32	Vous pouvez adapter la sensibilité des pads à votre style de jeu. Cela vous permet un contrôle plus dynamique du volume du son, selon votre force de frappe. Une sensibilité supérieure produit un volume élevé même lorsque vous jouez délicatement. Une sensibilité moindre produit un volume faible même lorsque vous jouez vigoureusement.

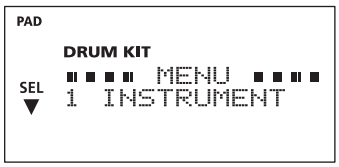
Écran	Paramètre/Valeur	Description
	**HH Pedal Sens** -5–+5	Règle la sensibilité de la pédale de contrôle des cymbales charleston. Règle le volume du son de charleston fermé et du son splash.
	**Xstick Adjust** -9–+9	Définit la valeur de frappe qui déclenchera, selon, le son cross stick ou le son rim shot ouvert. Une valeur élevée augmente le niveau de frappe nécessaire au déclenchement du son rim shot ouvert.
	**Advanced Edit**	Vous pouvez procéder à des réglages plus fins des paramètres du pad. Reportez-vous à la section p. 40.

Définition de l'utilisation du câble de capteur “CR2”

Écran	Paramètre/Valeur	Description
	**Crash 2 Usage** RIDE BELL: Le câble de capteur “CR2” est associé à la cymbale RIDE BELL (p. 36). CRASH 2: Le câble de capteur “CR2” est associé à la cymbale CRASH2.	

Autres réglages (OPTIONS)

1. **Appuyez sur le bouton [MENU] pour qu'il s'allume.**
   Le menu s’affiche.



2. **Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour sélectionner « 9 OPTIONS », puis appuyez sur le bouton [OK].**
   L'écran Options s'affiche.



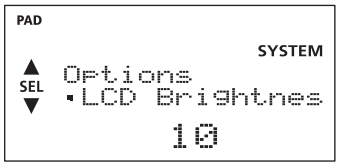
3. **Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour sélectionner le paramètre à modifier.**
4. **Modifiez le réglage avec la molette [-/+].**
5. **Appuyez sur le bouton [OK] pour revenir à l'écran « MENU ».**

Réglage du contraste de l'écran (LCD Contrast)



Valeur
1–10

Réglage de la luminosité du rétroéclairage (LCD Bright)



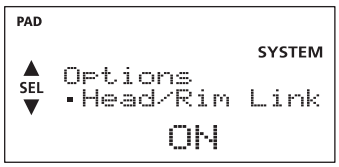
Valeur
1–10

Réglage du son témoin des commandes (Keypad Sound)



Valeur	Description
OFF	Les commandes sont silencieuses.
1–3	Définit le volume du son témoin des commandes.

Modification simultanée des réglages de la peau et du bord (Head/Rim Link)



Valeur	Description
ON	Pour les instruments SNARE, HH, CRASH et RIDE, les réglages de la peau et du bord sont simultanément modifiés. * Si "Crash 2" est réglé sur RIDE BELL, ses réglages seront aussi modifiés simultanément.
OFF	Les réglages de la peau et du bord sont modifiés séparément pour les instruments SNARE, HH, CRASH et RIDE.

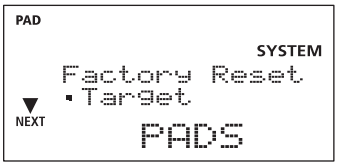
Rappel des réglages d'usine (Factory Reset)

La fonction « Factory Reset » rétablit à leur valeur de sortie d'usine tous les réglages de tous les pads les kits enregistrés dans le module TD-4.

REMARQUE

Après une procédure de rappel des réglages d'usine, les réglages en mémoire sont perdus !

1. Dans l'écran « Options », appuyez sur le bouton SEL [▼] plusieurs fois jusqu'à sélectionner « Factory Reset », puis appuyer sur le bouton [OK].

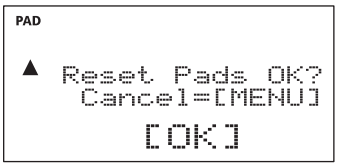


2. Utilisez la molette [-/+] pour sélectionner les réglages pour lesquels vous voulez retrouver les valeurs d'usine.

Valeur	Description
PADS	Paramètres des Pads
SYSTEM	Paramètres du système
ALL KITS	Tous les kits de batterie
ALL	Toutes les données du module TD-4

3. Appuyez sur le bouton SEL [▼].

Un message de confirmation s'affiche.



* Pour annuler, appuyez sur le bouton [MENU].

4. Appuyez sur le bouton [OK].

Les réglages d'usine sont rétablis.

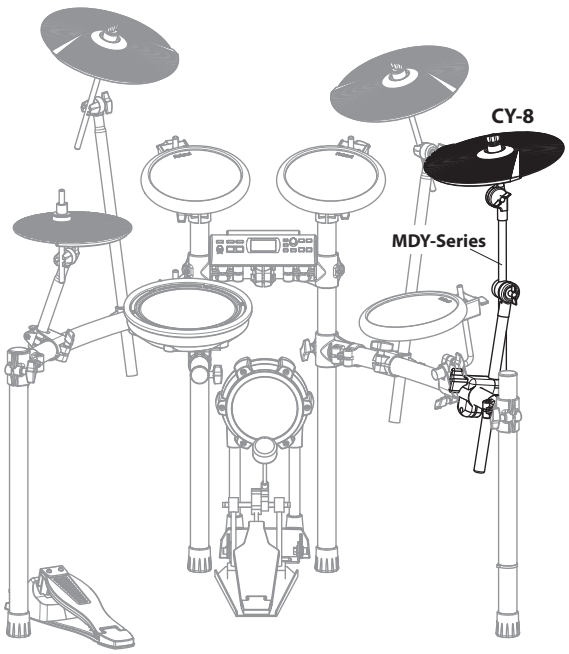
Lorsque l'opération est terminée, le message suivant s'affiche et l'écran revient sur le menu DRUM KIT.



Agrandir votre kit de batterie

Ajout d'une cymbale (CRASH 2)

Voici un exemple d'ajout sur le kit TD-4K2 d'une cymbale (CY-8, vendue séparément) en tant que « Crash Cymbal 2 » (CRASH 2).

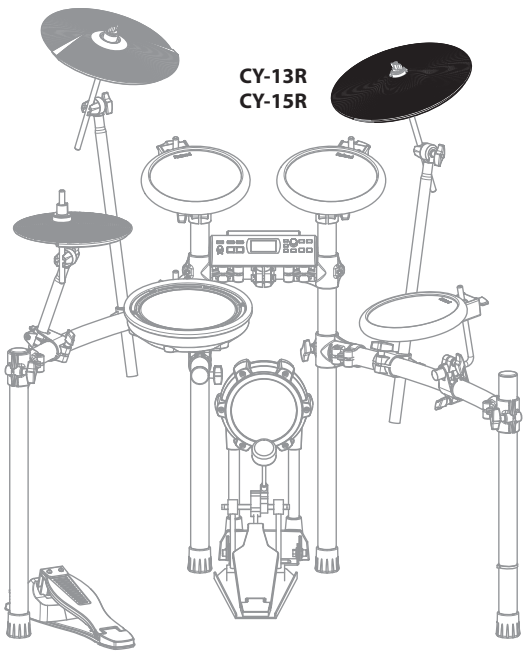


Réglages de la cymbale CRASH 2 (CY-8)

1. **Branchez le câble de capteur « CR2 ».**
2. **Réglez le paramètre d'utilisation de la cymbale Crash 2 sur « CRASH 2 » (p. 34).**
3. **Sélectionnez le type de pad (Pad Type) « CY-8 » (p. 33).**

Utilisation d'une cymbale CY-13R ou CY-15R à la place de la cymbale CY-8

Voici un exemple de remplacement de la cymbale RIDE (CY-8) par une cymbale CY-13R ou CY-15R vendue séparément.



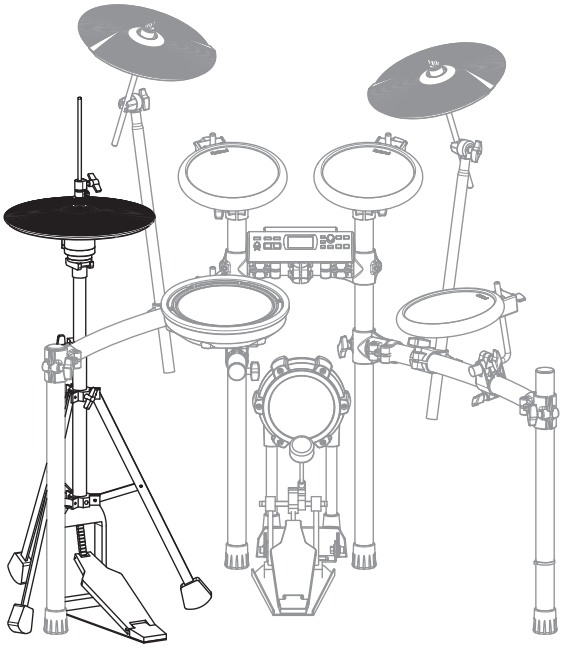
Réglages de la cymbale RIDE (CY-13R, CY-15R)

* Dans ce cas, un pad Crash 2 ne peut être connecté.

1. **Branchez le câble de capteur « RD » à la prise de sortie BOW/EDGE.**
2. **Branchez le câble de capteur « CR2 » à la prise de sortie BOW/BELL.**
3. **Réglez le paramètre d'utilisation de la cymbale Crash 2 sur « RIDE BELL » (p. 34).**
4. **Sélectionnez le type de pad (Pad Type) « CY-13R/CY-15R » (p. 33).**

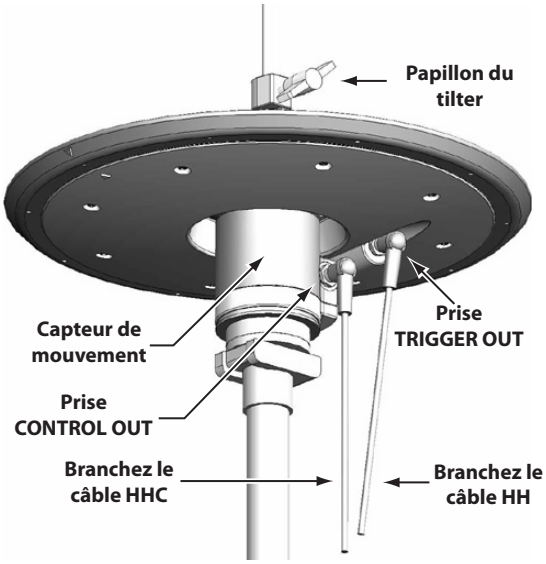
Utilisation du charleston VH-11

Voici un exemple d'utilisation du VH-11 (vendu séparément) en tant que charleston.



Branchement du VH-11 et réglage du module TD-4

Branchements



- Branchez le câble de capteur « HH » à la prise TRIGGER OUT.
- Branchez le câble de capteur « HHC » à la prise CONTROL OUT.

* Pour en savoir plus sur l'installation du VH-11 sur le pied de charleston, consultez le mode d'emploi du VH-11.

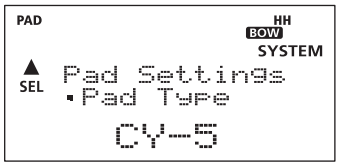
Réglages

1. **Assurez-vous que le VH-11 est correctement branché au module TD-4.**
2. **Assemblez le charleston, retirez votre pied de la pédale et allumez le module TD-4.**

   * Vous ne pourrez pas procéder correctement au réglage si le charleston est en contact avec le capteur de mouvement lors de la mise sous tension.
3. **Desserrez le papillon du tilter et laissez le charleston reposer librement sur le haut du capteur de mouvement.**
4. **Appuyez sur le bouton [MENU] pour qu'il s'allume.**

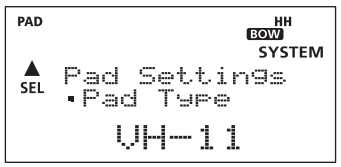
5. **Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour sélectionner « 8 PAD SETTINGS », puis appuyez sur le bouton [OK].**

   L'écran « Pad Type » s'affiche.

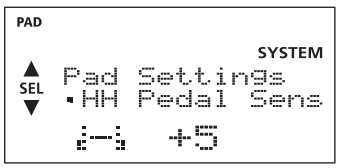


6. **Touchez légèrement le charleston, l'écran indique « HH ».**

7. **Sélectionnez le VH-11 avec la molette [-/+].**

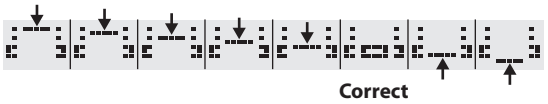


8. **Appuyez sur le bouton SEL [▼] pour sélectionner « HH Pedal Sens ».**

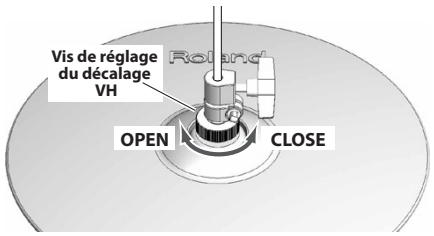


9. **Tournez la vis de réglage du décalage VH du VH-11 en surveillant l'indicateur dans la partie inférieure de l'écran.**

   Réglez la vis pour que l'indicateur affiche « ▮▮▮ ».



Correct



Points de réglage du décalage VH

Si vous avez des difficultés à produire un son de charleston fermé, tournez la vis de réglage du décalage VH vers « CLOSE ».

Si vous avez des difficultés à produire un son de charleston ouvert, tournez la vis de réglage du décalage VH vers « OPEN ».

REMARQUE

Si le son se coupe lorsque vous frappez le charleston fort, tournez la vis de réglage du décalage VH vers « OPEN ».

10. **Ajustez les autres réglages si nécessaire.**

REMARQUE

Si vous ne réglez pas le VH-11 correctement, il risque de ne pas bien fonctionner. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du VH-11.

Autres paramètres

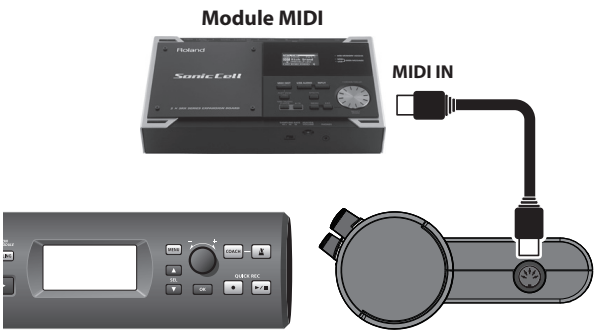
Réglages MIDI

A propos du MIDI

« MIDI » (Musical Instrument Digital Interface, soit interface numérique pour instrument de musique) est une norme d'échange des données (votre jeu et autres informations) entre instruments de musique électroniques et ordinateurs.
Sur le module TD-4, vous pouvez utiliser le format MIDI de l'une des façons suivantes.

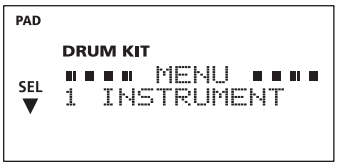
Utilisation des pads pour jouer d'un instrument externe

Vous pouvez superposer des sons et émettre des sons à partir de modules de sons et d'échantillonneurs MIDI.

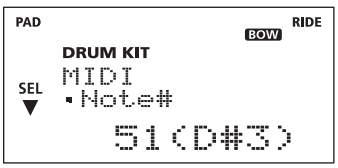


Réglages MIDI

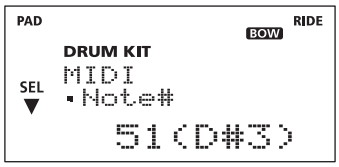
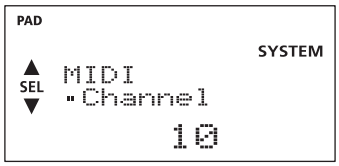
1. **Appuyez sur le bouton [MENU] pour qu'il s'allume.**
   Le menu s'affiche.



2. **Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour sélectionner « 6 MIDI », puis appuyez sur le bouton [OK].**
   L'écran MIDI s'affiche.



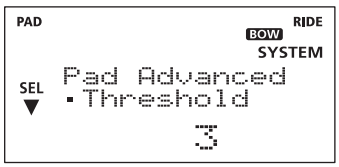
3. **Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour choisir le paramètre à modifier.**
4. **Modifiez le réglage avec la molette [-/+].**
5. **Appuyez sur le bouton [OK] pour revenir à l'écran « MENU ».**

Écran	Paramètre	Valeur	Description
	**Note#**	0 (C-)–127 (G9), OFF	Définit les numéros de notes MIDI transmises par les pads. Frappez le pad dont vous voulez modifier le réglage. Si ce paramètre est réglé sur « OFF », ce pad ne transmettra pas de message de note. Chaque kit dispose de ses réglages de numéros de notes attribués aux pads.
	**Channel**	OFF, 1–16	Définit le canal sur lequel le message MIDI sera transmis. Si ce paramètre est réglé sur « OFF », les messages MIDI ne seront pas transmis.
	**ProgramChg Tx**	OFF, ON	Définit si les messages de changement de programme (Program Change) seront transmis à un périphérique MIDI externe (ON) ou non (OFF). Lorsque ce paramètre est réglé sur « ON », un numéro de programme correspondant au kit de batterie sera transmis lorsque vous passez d'un kit de batterie à l'autre sur le module TD-4. * Le numéro de programme de chaque kit de batterie est identique au numéro du kit de batterie.

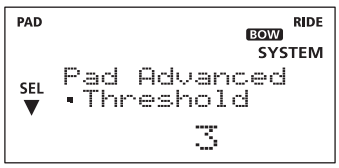
Réglages détaillés pour les paramètres de déclenchement

Vous n'avez normalement pas besoin de modifier ces réglages, car ils prennent automatiquement les valeurs appropriées pour chaque pad lorsque vous indiquez le type de pad.
Si le pad ne répond pas comme vous le souhaitez, vous pouvez les modifier.

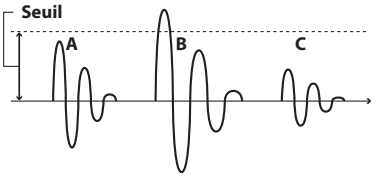
1. **Dans l'écran « Pad Settings », appuyez sur le bouton SEL [▼] plusieurs fois jusqu'à sélectionner « Advanced Edit », puis appuyez sur le bouton [OK].**
   L'écran « Pad Advanced » s'affiche.

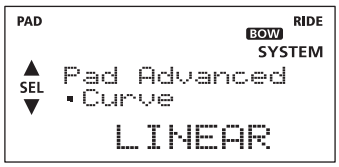


2. **Utilisez les boutons SEL [▲] et [▼] pour sélectionner le paramètre à modifier.**
3. **Modifiez le réglage avec la molette [-/+].**
4. **Appuyez sur le bouton [OK] pour revenir à l'écran « MENU ».**

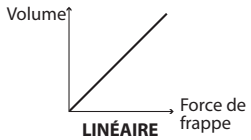
Écran/Paramètre	Paramètre/Valeur	Description
	**Threshold** 0–16	Ce paramètre permet la réception d'un signal de déclenchement uniquement lorsque le réglage du pad est supérieur à un niveau dynamique donné (vélocité). Il est ainsi possible d'empêcher un pad d'émettre un son à cause des vibrations provenant d'autres pads.

Dans l'exemple qui suit, B va émettre un son, mais pas A ni C.
Si la valeur choisie est élevée, aucun son n'est émis lorsque vous frappez légèrement le pad.
Augmentez petit à petit la valeur associée à « Threshold » tout en frappant le pad.
Vérifiez et ajustez le réglage en conséquence. Répétez la procédure jusqu'à obtenir le réglage parfaitement adapté à votre style de jeu.

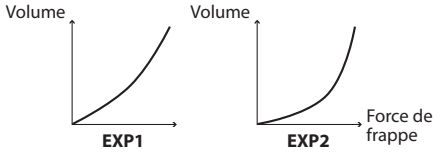


	**Curve** Voir ci-dessous	Ce paramètre vous permet de contrôler la relation entre la vélocité de jeu (la force de frappe) et les changements de volume. Réglez la courbe jusqu'à ce que la réponse semble aussi naturelle que possible.

LINEAR
Le paramètre par défaut. Il permet d'établir la correspondance la plus naturelle entre les dynamiques de jeu et le changement de volume.

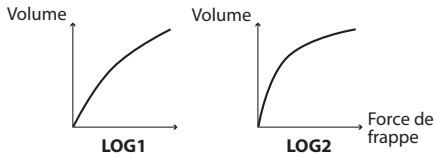


EXP1, EXP2
Par rapport à LINEAR, une dynamique forte produit un changement plus important.

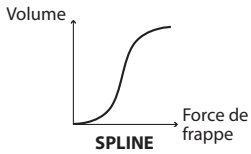


Écran/Paramètre	Paramètre/Valeur	Description

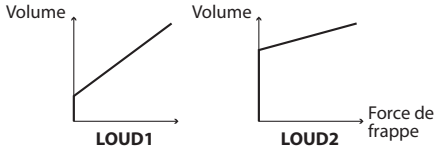
LOG1, LOG2
Par rapport à LINEAR, un jeu plus doux produit un changement plus important.

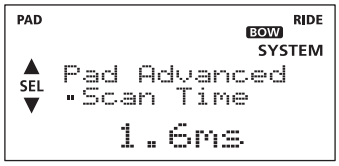


SPLINE
Des changements extrêmes se produisent en réponse à la dynamique de jeu.



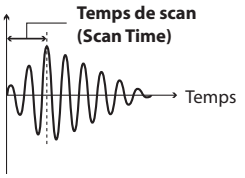
LOUD1, LOUD2
La réponse dynamique est très faible et il est donc facile de conserver des niveaux de volume élevés. Si vous utilisez des déclencheurs de batterie, ces paramètres permettent d'assurer la stabilité des niveaux.



Écran/Paramètre	Paramètre/Valeur	Description
	**Scan Time** 0.4–4.0 ms	Permet de définir la durée de détection du signal de déclenchement. Le temps d'élévation du signal de déclenchement pouvant différer légèrement suivant les caractéristiques de chaque pad ou de chaque déclencheur de batterie acoustique (capteur de batterie), vous pouvez remarquer que des frappes identiques (vélocité) peuvent produire des sons de différents volumes. Dans ce cas, vous pouvez régler ce paramètre de telle façon que votre style de jeu puisse être détecté avec plus de précision.

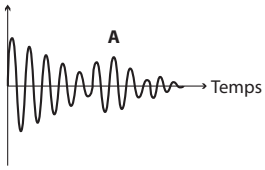
Tout en frappant le pad plusieurs fois avec la même intensité, augmentez petit à petit la valeur de ce paramètre en partant de 0.4 ms, jusqu'à ce que le volume qui en résulte se stabilise au niveau le plus élevé. Avec ce réglage, frappez le pad doucement puis plus fort et vérifiez que le volume change en conséquence.

* Lorsque la valeur est plus élevée, le temps nécessaire à l'émission du son augmente. Choisissez la valeur la plus basse possible.



	**Retrig Cancel** 1–16	Ce paramètre permet d'empêcher les redéclenchements non justifiés. Important si vous utilisez des déclencheurs de batterie acoustiques. Ces déclencheurs peuvent générer une déformation des formes d'onde, qui peut à son tour entraîner l'émission involontaire d'un son au point A de la figure (redéclenchement). Ceci se produit en particulier sur la courbe descendante de la forme d'onde. Le paramètre « Retrig Cancel » détecte la distorsion et empêche le redéclenchement.

Tout en frappant le pad plusieurs fois, augmentez la valeur de ce paramètre jusqu'à ce que le redéclenchement soit désactivé.



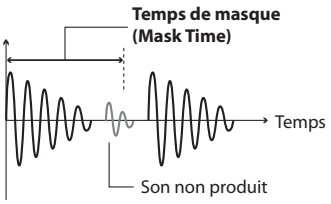
MÉMO

Vous pouvez également résoudre le problème lié au redéclenchement à l'aide du paramètre « Mask Time ». Ce paramètre ne détecte pas les signaux de déclenchement émis pendant la durée indiquée après la réception du précédent signal de déclenchement Le paramètre « Retrig Cancel » détecte l'atténuation du niveau du signal de déclenchement et déclenche le son après avoir déterminé de façon interne quels signaux de déclenchement ont été réellement générés lors de la frappe sur la peau, tout en éliminant les signaux de déclenchement erronés qui ne déclenchent aucun son.

Écran/Paramètre	Paramètre/Valeur	Description
	**Mask Time** 0–64 ms	Ce paramètre permet d'empêcher des doubles déclenchements. Lorsque vous jouez de la grosse caisse, la batte peut rebondir et frapper la peau une seconde fois (avec les batteries acoustiques, la batte reste parfois contre la peau) ; cela provoque un double déclenchement (et produit deux sons au lieu d'un). Le paramètre « Mask Time » permet d'empêcher une telle situation. Une fois le pad frappé, tous les autres signaux de déclenchement émis pendant le « Mask Time » indiqué (entre 0 et 64 ms) seront ignorés. Réglez ce paramètre tout en jouant sur le pad.

Lorsque vous jouez de la grosse caisse, essayez de laisser la batte rebondir et frapper la peau très rapidement, puis augmentez la valeur du paramètre « Mask Time » jusqu'à ce que le rebond de la batte ne produise plus aucun son.

* Si la valeur choisie est très élevée, il sera difficile de jouer très vite. Choisissez la valeur la plus basse possible.



MÉMO

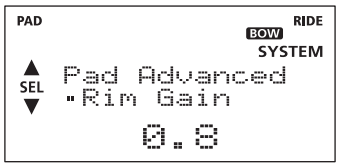
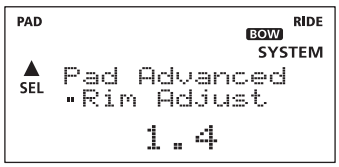
Si deux sons ou plus sont émis lorsque vous frappez la peau une seule fois, vous devez régler le paramètre « Retrig Cancel ».

	**Xtalk Cancel** 0–80%	Ce paramètre annule le paramètre « **crosstalk** », c'est-à-dire que lorsque vous utilisez un pad, vous entendez un son en provenance d'un autre pad. Ceci peut se produire lorsque deux pads sont installés sur le même pied. Dans certains cas, vous pouvez empêcher la diaphonie en augmentant la distance entre les deux pads montés. **ASTUCE** Dans certains cas, vous pouvez empêcher la diaphonie en augmentant la distance entre les deux pads montés.

Exemple de diaphonie : lorsque vous frappez le pad de caisse claire, le tom 1 émet aussi un son

Augmentez le niveau du paramètre « Xtalk Cancel » du pad utilisé pour le tom 1. Les risques de réception de diaphonie par ce pad seront ainsi réduits.

* Si la valeur est trop élevée et que les deux pads soient utilisés simultanément, celui sur lequel la frappe est la moins forte risque de ne pas émettre de son. Soyez prudent et réglez ce paramètre sur la valeur minimale requise pour empêcher la diaphonie.

	**Rim Gain** 0–8.0	Lorsqu'un pad des séries PD-125/105/85, PDX-8, PD-9/8/7, CY VH-11 ou RT-10S est connecté, vous pouvez régler la relation entre votre vélocité de jeu (force) sur le bord et le niveau de volume qui en résulte. Une valeur plus élevée produit un volume élevé même lorsque vous jouez délicatement. Une valeur plus basse produit un volume faible même lorsque vous jouez vigoureusement.
	**Rim Adjust** 0–8.0	Lorsqu'un pad PD-125/105/85, PDX-8 ou RT-10S est connecté, vous pouvez régler le niveau de sensibilité de la réponse du bord. Dans certains cas, un son peut se produire de façon imprévue lorsque vous frappez fortement sur la tête. Vous pouvez améliorer la situation en diminuant la valeur du paramètre « Rim Adjust ». Lorsque la valeur définie est trop basse, il peut être difficile de produire un son rim.

Protection des kits modifiés et des réglages (Edit Lock)

Lorsque cette fonction est activée, la modification des kits reste possible (à l'exception de "Factory Reset", voir p. 35).

Toutefois, les modifications ne seront plus prises en compte dès la mise hors tension.

Cette fonction est particulièrement utile en magasin et/ou lors de représentations musicales. De même, vous pouvez avoir modifié plusieurs kits et permettre à des amis de s'exprimer sur votre module TD-4.

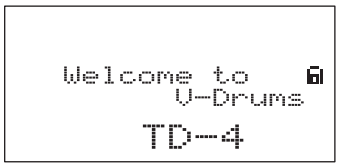
L'utilisation de la fonction Edit Lock vous permet de protéger vos kits au cas où quelqu'un modifierait par erreur certains réglages.

Activation de la fonction Edit Lock

1. **Mise hors tension.**
2. **Tout en maintenant enfoncés les boutons [●] (Rec) et SEL [▼], appuyez sur le bouton [POWER].**



Lorsque le paramètre Edit Lock est activé, un symbole « 🔒 » apparait à l'écran qui s'affiche immédiatement après que vous avez appuyé sur le bouton [POWER].



Le symbole « 🔒 » apparaîtra également dans l'écran Options où vous sélectionnez Factory Reset et les opérations Factory Reset seront alors impossibles.



Désactivation de la fonction Edit Lock

1. **Mise hors tension.**
2. **Tout en maintenant enfoncés les boutons [●] (Rec) et SEL [▲], appuyez sur le bouton [POWER].**



Dépannage

Cette section décrit les points à vérifier en cas de problème et comment intervenir.

Aucun son n'est émis par un ou plusieurs pads

❑ Le niveau de volume d'un instrument a-t-il été baissé ?

→ Dans les paramètres du kit de batterie, réglez le Pad Volume de la console de mixage (p. 29).

❑ Le pad est-il branché correctement ?

→ Assurez-vous que les connexions pad/entrée sont correctes. Utilisez uniquement les câbles fournis pour raccorder les pads (p. 8).

❑ L'instrument est-il réglé sur OFF ?

→ S'il est réglé sur OFF, l'instrument ne produit aucun son. (p. 47).

Impossible de produire des rim shots ou des frappes sur le bord

❑ Le paramètre Rim Adjust est-il réglé sur « 0 » ?

→ Réglez-le sur une autre valeur que "0" (p. 42).
Lorsque vous utilisez un pad PD-85, PD-105 ou PD-125 pour produire des sons rim shot, vous devez régler le paramètre "Rim Adjust".

La fonction Cross Stick ne fonctionne pas

❑ Utilisez-vous la fonction cross stick correctement ?

→ Cette fonction est légèrement différente sur les batteries électroniques. Vérifiez que votre main ou votre baguette ne frappe pas également la peau (p. 13).

Le métronome n'émet aucun son

❑ Le niveau de volume du métronome est-il réglé sur « 0 » ?

→ Réglez le volume du métronome sur une valeur différente de « 0 » (p. 32).

Aucun son ou volume faible émis par la source branchée sur la prise MIX IN

❑ Utilisez-vous un câble de connexion contenant une résistance ?

→ Utilisez un câble de connexion ne contenant pas de résistance.

❑ Vérifiez le niveau du volume de la source audio connectée.

→ En cas de problème, consultez le mode d'emploi de l'appareil.

Aucun effet "Ambience" n'est appliqué

❑ "Ambience" est-il réglé sur « OFF» ?

→ Réglez l'ambiance sur une valeur différente de « OFF » (p. 30).

❑ "Ambience Depth" est-il réglé sur "0" ?

→ Réglez ce paramètre sur une autre valeur que "0" (p. 30).

Le pad ne joue pas correctement

❑ Le réglage du type de pad est-il correct ?

→ Réglez le type de pad (p. 33).

❑ Le réglage de la sensibilité du pad est-il correct ?

→ Réglez la sensibilité du pad (p. 33).

* Pour une parfaite expression lors des performances, nous vous recommandons d'utiliser exclusivement des pads Roland.

❑ La peau du KD-80, KD-85, KD-120, PD-80, PD-80R, PD-85, PD-100, PD-105, PD-120 ou du PD-125 est-elle uniformément tendue ?

→ Consultez le mode d'emploi du pad que vous utilisez, puis réglez la tension de la peau. Pour un déclenchement optimal, il est très important de bien tendre la peau.

Le son est distordu dans le casque

❑ Parfois, si le niveau de sortie de certains sons est trop élevé, ils peuvent sembler distordus.

→ Tournez le bouton [VOLUME] vers le bas. La distorsion s'atténuera.

La sortie audio est distordue

❑ Suivant le réglage de l'instrument, une légère distorsion du son peut se produire.

→ Dans les paramètres du kit de batterie, réglez le Pad Volume de la console de mixage (p. 29).

→ Vous pouvez supprimer la distorsion en rapprochant la position stéréo du centre. Dans les paramètres du kit de batterie, réglez la position stéréo de la console de mixage (p. 29).

Impossible d'utiliser le module de son branché au connecteur MIDI OUT.

❑ Le câble MIDI est-il correctement connecté ?

→ Raccordez le câble au connecteur MIDI IN du module de son MIDI externe.

❑ Le canal MIDI est-il correctement réglé ?

→ Si vous souhaitez transmettre des messages MIDI à un module de son MIDI externe, les deux périphériques doivent être réglés sur le même canal MIDI (p. 39).

❑ Avez-vous affecté le bon numéro de note MIDI au pad ?

→ Réglez le numéro de note MIDI du pad sur une valeur différente de « 0 » (p. 39).

→ Vérifiez que le pad est réglé sur le même numéro de note MIDI que celui requis par le son du module MIDI externe.

Message d'erreur

Écran	Signification	Action
	Les données de la mémoire du module TD-4 sont peut-être endommagées.	Appuyez sur le bouton [OK]. La fonction Factory Reset peut être utilisée pour les réglages de la partie endommagée uniquement (les modifications que vous avez apportées seront alors effacées). Si cela ne résout pas le problème, consultez votre revendeur Roland ou le centre de service Roland le plus proche.
	Problème au niveau du système interne.	Contactez votre revendeur ou le centre de service Roland le plus proche.

Liste des kits de batterie et des instruments

Kits de batterie prédéfinis

No.	Nom
1	V-Compact
2	Coated
3	Power
4	Light
5	Heavy
6	Vintage
7	Fiber
8	Short Tail
9	HALL
10	Brushes
11	Studio
12	Tight
13	ARENA
14	Oldies
15	Reggae
16	Percussion
17	ISOLATOR
18	HipHop
19	Techno
20	Drum'nBass
21	House
22	Abstract
23	Electronic
24	TR-808
25	TR-909

Instruments

No.	Nom
Kick	
1	Maple
2	Deep
3	Fiber
4	Compact
5	Dark
6	Vintage
7	Tight
8	HardAttack
9	Solid
10	Nu-Hip
11	Elec 1
12	Elec 2
13	TR808
14	TR909
Snare	
1	Maple 1
	Maple 1 R
2	Maple 2
	Maple 2 R
3	Steel
	Steel R
4	Brass
	Brass R
5	Lite
	Lite R
6	Deep
	Deep R
7	Open
	Open R
8	Brush
	Brush R
9	Box
	Box R
10	Whack
	Whack R
11	Barrel
	Barrel R
12	Club
	Club R
13	Clip
	Clip R
14	Elec
	Elec R
15	TR808
	TR808 R
16	TR909
	TR909 R
Tom	
1	Wood 12"
2	Wood 13"
3	Wood 16"
4	Clear 12"
5	Clear 14"
6	Clear 16"
7	Fiber 12"
8	Fiber 13"
9	Fiber 16"
10	Coated 12"
11	Coated 13"
12	Coated 16"
13	TR808_1
14	TR808_2
15	TR808_3
16	TR909_1
17	TR909_2
18	TR909_3
19	Elec_1
20	Elec_2
21	Elec_3
Hi-Hat	
1	Bright
	Bright E
2	Lite
	Lite E
3	Club
	Club E
4	TR808
	TR808 E
5	TR909
	TR909 E

No.	Nom
Crash	
1	Medium16″
	Medium16″E
2	Medium18″
	Medium18″E
3	Dark 16″
	Dark 16″ E
4	Dark 18″
	Dark 18″ E
5	Splash
	Splash E
6	China
	China E
7	TR808
	TR808 E
8	Elec
	Elec E
Ride	
1	Heavy /B
	Heavy
	Heavy E
	Heavy B
2	Lite /B
	Lite
	Lite E
	Lite B
3	Elec /B
	Elec
	Elec E
	Elec B
Percussion	
1	Bongo Hi
2	Bongo Lo
3	Conga Hi
4	Conga Lo
5	Timbale Hi
6	Timbale Lo
7	Cajon
8	Cajon Bass
9	Claves
10	Shaker
11	Tambourine
12	Cowbell 1
13	Cowbell 2
14	WoodBlockH
15	WoodBlockL

No.	Nom
16	TriangleOp
17	TriangleCl
18	SleighBell
19	TreeChimes
OFF	
	Off

Remarque relative aux instruments (sons)

La dernière lettre du nom de chaque instrument fait référence aux définitions suivantes :

R : son rim d'une caisse claire

E : son edge d'une cymbale

B : son de dôme d'une cymbale

Copyright

Lorsque vous achetez un module de sons de percussions TD-4 chez un revendeur Roland agréé, les sons inclus ne vous sont pas vendus, mais concédés sous licence par Roland Corporation en vue d'un usage commercial dans le cadre de la production musicale, de représentations en public, de diffusion, etc.

Vous pouvez les utiliser lors d'enregistrements commerciaux ou non commerciaux sans devoir payer des frais de licence supplémentaires. Lors des enregistrements au cours desquels le matériel du TD-4 est utilisé, vous devez toutefois scrupuleusement respecter les instructions de crédit suivantes.

La reproduction ou la duplication des sons contenus dans le module TD-4, tels qu'ils existent dans le module de sons ou qu'ils aient été de quelque façon que ce soit reformatés, mixés, filtrés, resynthétisés, traités ou modifiés en vue d'être revendus ou utilisés dans un autre produit, est strictement interdite sans l'accord écrit exprès de Roland. Le don, l'échange, le prêt, la location, la réémission, la redistribution ou la revente des sons inclus dans le module TD-4 sont expressément interdits.

En clair : restez créatif lorsque vous utilisez les sons TD-4 et réservez-les à votre usage personnel. NE LES COPIEZ PAS.

MODULE DE SONS DE PERCUSSIONS

Date : 1er déc. 2008

Modèle TD-4

Tableau d'implémentation MIDI

Version : 1.00

Fonction...		Transmitted	Recognized	Remarks
Canal de base	Par défaut Modifié	1–16, OFF 1–16, OFF	X X	 Memorized
Mode	Par défaut Messages Modifié	Mode 3 X **********	X X **********	
Numéro de note :	n° réels	0–127, OFF **********	X X	Memorized
Vélocité	Note ON Note OFF	O 9nH, v = 1–127 O 8nH, v = 64	X X	
After Touch	Polyphonique Canal	O X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Contrôle (Control Change)	4	O	X	Foot Controller *1
Changement de programme : n° réels		O 0–24 **********	X X	 Program No. 1–25 (fixed)
Système exclusif		X	X	
Système commun	: Song Position : Song Select : Tune Request	X X X	X X X	
Système temps réel	: Clock : Commands	X X	X X	
Messages auxiliaires	: All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset	X X X X O X	X X X X X X	
Notes		*1 Transmet la position de la pédale du charleston.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Oui
X : Non

Fiche technique

TD-4 : module de sons de percussions

● Instruments

Batteries : 125

● Kits de batterie

25

● Paramètres d'instrument

KICK, SNARE, TOM, PERC: accordage, assourdissement

● Paramètres de la console de mixage

Pad Volume, Pan, Kit Volume, Cross Stick Volume

● Types d'effets “Ambience”

9

● Fonctions “Rhythm Coach”

Warm Ups
Time Check
Tempo Check
Quiet Count
Auto Up/Down

● Fonction Quick Rec

Résolution : 96 pas par noire
Mode d'enregistrement : en temps réel
Nombre maximal de notes stockées : environ 9,000 notes

● Écran

Personnalisé (écran LCD rétroéclairé)

● Connecteurs

Connecteur Trigger Input (type DB-25)
(Grosse caisse, caisse claire, Tom1, Tom2, Tom3, charleston, Crash1, Crash2, Ride, contrôle du charleston)
Prises sortie (L, (MONO), R)
(type téléphonique stéréo 1/4 pouce)
Prise casque Phones (type téléphonique stéréo 1/4 pouce)
Prise Mix in (mini-jack stéréo)
Connecteur MIDI OUT

● Impédance en sortie

1,0 k ohms

● Alimentation électrique

Adaptateur secteur (DC 9 V)

● Consommation

500 mA

● Dimensions

224.0 (L) x 151.1 (P) x 65.1 (H) mm
8-7/8 (L) x 6 (P) x 2-9/16(H) pouces

● Poids

477 g / 1 livres 1 onces (sans l'adaptateur secteur)

● Accessoires

Mode d’emploi
Adaptateur secteur (PSB-1U)
Câble pour connexion spéciale
2 vis-papillons (M5 x 10)
Plaque de support du module de sons

● Options

Pads (série PD, série PDX)
Cymbales (série CY)
Capteurs de grosse caisse (série KD)
Charlestons (VH-11)
Pédale de contrôle du charleston (série FD)
Stand (série MDS)
Fixation de cymbale (série MDY)
Fixation de pad (série MDH)
Déclencheur de batterie acoustique (RT-10K, RT-10S, RT-10T)
Moniteur personnel de batterie (PM-10, PM-30)
Boîte d’accessoires pour batterie V-Drums (DAP-3)
Tapis pour batterie V-Drums (TDM-20/TDM-10)

* En vue d’améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

Index

Symbols

43
6, 17

A

Accordage 15
Advanced Edit 34
AMBIENCE 30
Assourdissement 15
AUTO UP/DOWN 26
AutoUpDown 20

B

Beat 32

C

Change-up 20–21
Channel 39
Charleston (V Hi-hat) 37
Charleston fermé 14
Charleston ouvert 14
Charleston semi-ouvert 14
COACH 6
COACH, mode 19
Copy 31
Crash 2 Usage 34
Cross Stick 13
Curve 40
CY-12R/C 13
CY-13R 13, 36
CY-15R 36
CY-5 14
CY-8 13

D

DC IN 7
Depth 30
DRUM KIT 6, 12, 27
  Copy 31
  Name 30
Duration 21

E

Edit Lock 43
Enregistrement 17
EXP1, 2 40

F

Factory Reset 35
FD-8 14
Frappe sur la peau 13
Frappe sur le bord 13–14
Frappe sur le corps 13–14
Frappe sur le dôme 13

G

Grade 21–22, 24

H

Head/Rim Link 16, 35
HH Pedal Sens 34

I

Instrument 28
Instrument group 28

K

Keypad Sound 35
KIT COPY 31
KIT NAME 30
Kit Volume 29

L

LCD Bright 35
LCD Contrast 35
Lecteur audio portable 16
Lecture 18
LINEAR 40
LOG1, 2 41
LOUD1, 2 41

M

Mask Time 42
MaxTempo 21, 26
Measures 25
MENU 6
MIDI 39
MIDI OUT 7
MinTempo 26
MIX IN 7, 16
MIXER 29
Modèle de démonstration 12
Molette [-/+] 6
MUFFLING 6
Muffling 28
Métronome 17, 32

N

Note# 39

O

OK 6
OPTIONS 34
OUTPUT 7
Ouvert/fermé 14

P

Pad Type 33
Pad Volume 29
Pan 29
PD-8 13
PDX-6 11, 13
PDX-8 11, 13
PHONES 7
POWER 6, 10
ProgramChg Tx 39
Pédale de contrôle du charleston 14

Q

QUICK REC 6, 17
Quiet 25

R

Rate 26
Retrig Cancel 41
Rhythm Type 32
Rim Adjust 42
Rim Gain 42
Rim shot ouvert 13
RÉGLAGES DES PADS 33

S

Scan Time 41
Score 22
SEL 6
Sensitivity 33
Son fermé 14
Sound 32
Splash 14
SPLINE 41

T

Tempo 21, 23–25, 32
TEMPO CHECK 23
Threshold 40
TIME CHECK 22
TimeCheck 20
TRIGGER INPUT 7
TUNING 6
Tuning 28
Type 30

V

VH-11 37
VOLUME 6, 10
Volume 32

W

WARM UPS 20

X

Xstick Adjust 34
Xstick Volume 29
Xtalk Cancel 42

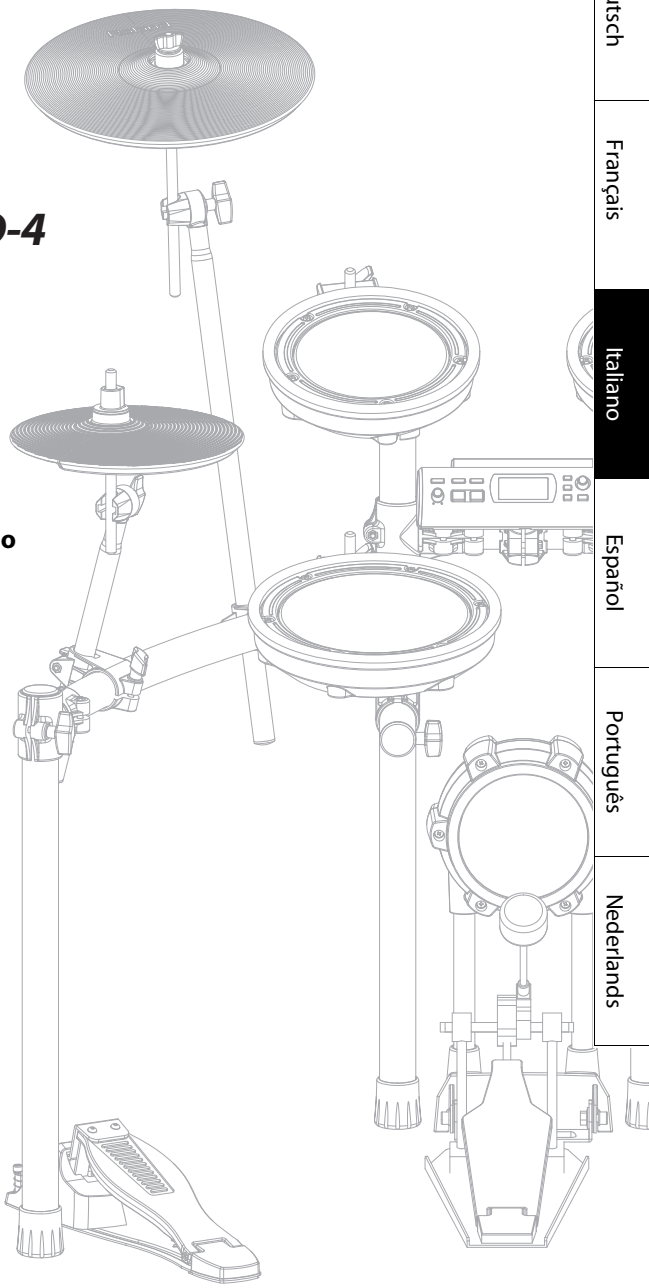
Z

Étouffement d'une cymbale 13


V-Drums

Roland V-Drums

Manuale dell'utente del *TD-4*



Grazie e congratulazioni per aver scelto il modulo audio per percussioni Roland TD-4.

Prima di utilizzare questa unità, leggere attentamente le sezioni intitolate "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e "NOTE IMPORTANTI" (Manuale dell'utente pag. 2–3; pag. 4). che contengono importanti informazioni sul corretto impiego dell'unità. Si consiglia, inoltre, di leggere il Manuale dell'utente nella sua interezza per avere un'ottima conoscenza di ogni funzionalità della nuova unità.
Si consiglia di salvare il Manuale e tenerlo a portata come riferimento utile.

Copyright ©2008 ROLAND CORPORATION
Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo documento può essere in alcun modo riprodotta senza autorizzazione scritta di ROLAND CORPORATION.
Roland è un marchio registrato di Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ

ISTRUZIONI PER LA PREVENZIONE DI INCENDI, SCOSSE ELETTRICHE O LESIONI PERSONALI

Informazioni sulle note AVVISO ⚠ e ATTENZIONE ⚠

⚠ **AVVISO**	Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di morte o lesioni gravi in caso di utilizzo improprio dell'unità.
⚠ **ATTENZIONE**	Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di lesioni o danni materiali in caso di utilizzo improprio dell'unità. * Danno materiale si riferisce a danni o altri effetti avversi causati all'ambiente circostante e ai mobili, nonché ad animali domestici.

Informazioni sui simboli

⚠	Il simbolo △ richiama l'attenzione dell'utente su istruzioni o avvisi importanti. Il significato specifico del simbolo è determinato dall'immagine contenuta nel triangolo. Il simbolo a sinistra è utilizzato per avvertenze o avvisi di presenza di pericolo.
	Il simbolo ⃠ richiama l'attenzione dell'utente su elementi che non devono mai essere eseguiti (sono proibiti). L'elemento specifico vietato è indicato dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che l'unità non deve mai essere smontata.
	Il simbolo ● richiama l'attenzione dell'utente su azioni che devono essere eseguite. L'azione specifica da eseguire è indicata dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che la spina del cavo di alimentazione deve essere staccata dalla presa.

OSSERVARE SEMPRE QUANTO SEGUE

⚠ AVVISO

- Non aprire né modificare in alcun modo l'unità o il relativo adattatore CA.



- Non tentare di riparare l'unità o di sostituirne parti interne, ad eccezione dei casi in cui il presente manuale fornisca istruzioni specifiche indicando all'utente le modalità di esecuzione di tali operazioni. Per qualsiasi tipo di assistenza, rivolgersi al proprio fornitore, al Centro di assistenza Roland più vicino o a un distributore Roland autorizzato, in base all'elenco della pagina "Informazioni".



- Non installare l'unità nei luoghi:
  - soggetti a temperature eccessive (ad esempio, la luce solare diretta in un veicolo chiuso, vicino a una fonte di calore, su apparecchiature che generano calore);
  - bagnati (ad esempio, bagni, lavanderie, su pavimenti bagnati);
  - esposti al vapore o al fumo;
  - soggetti a esposizione salina;
  - umidi;
  - esposti alla pioggia;
  - polverosi o sabbiosi;
  - soggetti a livelli elevati di vibrazione e tremolio.



- Questa unità deve essere utilizzata solo con un'asta consigliata da Roland.



- Quando si utilizza l'unità con un'asta consigliata da Roland, questa deve essere posizionata con cura in piano e in modo stabile. Se non si usa un'asta, assicurarsi che il luogo dove si posiziona l'unità sia abbastanza stabile per supportarla ed evitare che traballi.



⚠ AVVISO

- Utilizzare esclusivamente l'adattatore CA fornito assieme a questa unità. Assicurarsi inoltre che la tensione della linea all'installazione corrisponda alla tensione in ingresso specificata sul corpo dell'adattatore CA. Altri adattatori CA potrebbero utilizzare una polarità diversa o essere indicati per una tensione di corrente diversa, pertanto il loro utilizzo potrebbe causare danni, malfunzionamenti o produrre scosse elettriche.



- Utilizzare solo il cavo di alimentazione accluso. Inoltre, il cavo di alimentazione fornito non deve essere utilizzato con nessun altro dispositivo.



- Non sottoporre a torsione né piegare in modo eccessivo il cavo di alimentazione, né posizionare oggetti pesanti su di esso. In caso contrario, è possibile che il cavo venga danneggiato, causando la rottura di elementi e producendo cortocircuiti. I cavi danneggiati costituiscono un rischio di incendi e di scosse elettriche.



- Questa unità, sola o in abbinamento con un amplificatore e cuffie o casse, è in grado di produrre livelli di suono che possono causare la perdita permanente di udito. Non lasciare in funzione l'unità per periodi di tempo prolungati a un livello di volume elevato o fastidioso. Se si verifica perdita di udito o si avvertono ronzii nelle orecchie, è necessario interrompere immediatamente l'utilizzo dell'unità e consultare uno specialista dell'udito.



- Evitare che qualsiasi tipo di oggetto (ad esempio materiale infiammabile, monete, spilli) o liquido (acqua, bevande, ecc.) penetri nell'unità.



⚠ AVVISO

- Spegnere immediatamente l'unità, rimuovere l'adattatore CA dalla presa e richiedere assistenza al proprio fornitore, al Centro di assistenza Roland più vicino o a un distributore Roland autorizzato, in base all'elenco nella pagina "Informazioni" quando:
  - l'adattatore CA, il cavo di alimentazione o la spina è danneggiato;
  - si verifica emissione di fumo o di odore insolito;
  - nell'unità sono caduti oggetti o sono stati versati liquidi;
  - l'unità è stata esposta a pioggia (o si è bagnata in altro modo);
  - l'unità non funziona normalmente o manifesta un cambiamento evidente nelle prestazioni.

- In presenza di bambini, è necessario che un adulto fornisca supervisione finché il bambino non è in grado di seguire tutte le norme essenziali per il funzionamento in sicurezza dell'unità.

- Proteggere l'unità da impatti di forte entità. Prestare molta attenzione a non farla cadere.

- Per collegare il cavo di alimentazione dell'unità a una presa di corrente, non utilizzare una presa a cui è collegato un numero eccessivo di altri dispositivi. Prestare particolare attenzione quando si utilizzando prolunghe, la potenza massima utilizzata da tutti i dispositivi collegati alla presa della prolunga non deve mai superare la potenza prevista (watt/ampere) per la prolunga in uso. Carichi eccessivi possono causare il surriscaldamento del materiale isolante del cavo e provocarne la fusione.

- Prima di utilizzare l'unità in un paese straniero, consultare il proprio fornitore, il Centro di assistenza Roland più vicino o un distributore Roland autorizzato, in base all'elenco della pagina "Informazioni".

⚠ ATTENZIONE

- Posizionare l'unità e l'adattatore CA in modo che la posizione non interferisca con la corretta ventilazione.

- Il TD-4 deve essere usato solo con aste Roland della serie MDS. L'uso di altre aste potrebbe rendere instabile l'unità e causare possibili danni fisici.

⚠ ATTENZIONE

- Leggere attentamente e seguire le note di avviso nelle istruzioni per questo prodotto.
  A seconda dell'uso durante l'esecuzione, si potrebbero verificare situazioni in cui la tastiera cade dall'asta o che questa si rovesci, pur avendo seguito le istruzioni e gli avvisi all'interno del manuale del prodotto. Per questo motivo, occorre controllare sempre la stabilità dell'unità quando si usa l'asta.

- Tenere sempre ferma solo la spina sul cavo dell'adattatore CA quando si collega o si scollega una presa o questa unità.

- A intervalli regolari, è necessario scollegare l'adattatore CA e pulirlo utilizzando un panno asciutto per eliminare tutta la polvere e altri accumuli dai relativi denti. Inoltre, scollegare la spina dalla presa di alimentazione ogni volta che l'unità deve restare inutilizzata per un periodo di tempo prolungato. Eventuali accumuli di polvere tra la spina e la presa di alimentazione possono provocare uno scarso isolamento elettrico e causare incendi.

- Evitare che cavi e fili elettrici si aggroviglino. Inoltre, è necessario posizionare tutti i cavi e i fili elettrici fuori dalla portata di bambini.

- Mai montare sull'unità né collocare oggetti pesanti su di essa.

- Mai maneggiare l'adattatore CA o le relative spine con mani bagnate quando si collega o si scollega una presa o l'unità.

- Prima di spostare l'unità, scollegare l'adattatore CA e tutti i cavi provenienti da dispositivi esterni.

- Prima di effettuare la pulizia dell'unità, spegnerla e scollegare l'adattatore CA dalla presa.

- Qualora si sospetti la possibilità di fulmini nella zona, scollegare l'adattatore CA dalla presa.

- In caso di rimozione di viti e altre parti di piccole dimensioni, tenerle in un luogo sicuro fuori dalla portata di bambini, in modo da evitare che possano essere ingerite accidentalmente.

NOTE IMPORTANTI

Alimentazione

- Non collegare l'unità alla stessa presa elettrica utilizzata contemporaneamente da un altro apparecchio elettrico controllato da un invertitore (ad esempio un frigorifero, una lavatrice, un forno a microonde o un condizionatore d'aria) o contenente un motore. In base al modo in cui l'apparecchio elettrico viene utilizzato, il rumore dell'alimentazione potrebbe causare il malfunzionamento dell'unità o produrre rumore sonoro. Se non è pratico utilizzare una presa elettrica separata, collegare un filtro per rumore dell'alimentazione tra l'unità e l'apparecchio elettrico.
- L'adattatore CA inizierà a generare calore dopo molte ore di uso consecutivo. Questo è normale e non deve destare preoccupazioni.
- Prima di collegare questa unità ad altri dispositivi, spegnere tutte le unità. In tal modo è possibile evitare il malfunzionamento e/o danni alle casse o ad altri dispositivi.

Posizionamento

- L'utilizzo dell'unità vicino ad amplificatori di potenza (o altre apparecchiature contenenti trasformatori di potenza di grandi dimensioni) potrebbe causare un ronzio. Per ridurre il problema, modificare l'orientamento dell'unità o allontanarla dall'origine di interferenza.
- Questo dispositivo potrebbe interferire con la ricezione di apparecchi radio e televisivi. Non utilizzare questo dispositivo in prossimità di tali ricevitori.
- Se si utilizzano dispositivi di comunicazioni wireless, ad esempio telefoni cellulari, in prossimità dell'unità, è possibile che si produca del rumore. Tale rumore potrebbe verificarsi quando si riceve o si avvia una chiamata o durante la conversazione telefonica. Se si verificano tali problemi, è necessario riposizionare i dispositivi wireless allontanandoli dall'unità o spegnerli.
- Non esporre l'unità alla luce solare diretta, non posizionarla in prossimità di dispositivi che irradiano calore, non lasciarla all'interno di un veicolo chiuso o sottoporla in altri modi a temperature eccessive. Il calore eccessivo può deformare o scolorire l'unità.
- Quando l'unità viene spostata da una luogo a un altro in cui la temperatura e/o l'umidità sono molto diverse, è possibile che si formino delle goccioline d'acqua (condensa) all'interno dell'unità. Se si tenta di utilizzare l'unità in tali condizioni, potrebbero verificarsi danni o malfunzionamenti. Pertanto, prima di utilizzare l'unità, è necessario lasciarla spenta per diverse ore finché la condensa non sia completamente evaporata.

Manutenzione

- Per la pulizia quotidiana, strofinare l'unità con un panno soffice e asciutto o leggermente inumidito con acqua. Per rimuovere lo sporco ostinato, utilizzare un panno imbevuto di un detergente delicato e non abrasivo. Successivamente, assicurarsi di strofinare completamente l'unità con un panno soffice e asciutto.
- Non utilizzare mai benzina, diluenti, alcool o solventi di alcun tipo, per evitare la possibilità di scoloritura e/o deformazione.

Riparazioni e dati

- Tutti i dati contenuti nella memoria dell'unità potrebbero andare persi in caso di riparazione. È opportuno trascrivere sempre su carta i dati importanti, se possibile. In caso di riparazioni, viene prestata la debita attenzione per evitare la perdita dei dati. In alcuni casi, tuttavia, ad esempio quando lo stesso circuito della memoria presenta dei malfunzionamenti, potrebbe non essere possibile ripristinare i dati. Roland declina qualsivoglia responsabilità relativamente a tale perdita.

Precauzioni aggiuntive

- Utilizzare i pulsanti, i cursori o altri controlli, nonché i jack e i connettori dell'unità prestando ragionevole attenzione. Una manipolazione poco attenta può causare malfunzionamenti.
- Evitare di colpire o premere con forza sul display.
- Quando si collegano/scollegano tutti i cavi, tenere fermo il connettore senza mai tirare il cavo. In tal modo si eviterà di causare cortocircuiti o di danneggiare gli elementi interni del cavo.
- Per evitare di provocare disturbo ai vicini, cercare di mantenere il volume dell'unità a livelli ragionevoli. È preferibile utilizzare le cuffie, in modo da assicurarsi di non provocare rumori molesti alle persone nelle vicinanze (soprattutto durante le ore notturne).
- Dato che le vibrazioni potrebbero essere trasmesse attraverso pavimenti e mura a un livello maggiore del previsto, fare attenzione a non disturbare i vicini, soprattutto di notte e quando si usano le cuffie. Sebbene i pad e i pedali siano stati progettati per produrre il minimo rumore possibile, le pelli di plastica tendono a emettere un suono più forte rispetto alle pelli retinate. Per ridurre i rumori, si consiglia di utilizzare quest'ultimo tipo di pelli.
- Per trasportare l'unità, imballarla nella scatola originale, includendo l'imbottitura, se possibile. Altrimenti, è necessario utilizzare materiali di imballaggio equivalenti.
- Alcuni cavi di collegamento contengono resistori. Non utilizzare cavi con resistori incorporati per il collegamento di questa unità. L'utilizzo di tali cavi può causare una riduzione eccessiva del livello del suono o la produzione di suono inudibile. Per informazioni sulle specifiche dei cavi, contattare il produttore del cavo.
- Le spiegazioni riportate nel presente manuale includono illustrazioni che mostrano gli elementi visualizzati in genere sul display. L'unità utilizzata potrebbe tuttavia incorporare una versione più nuova e potenziata del sistema, ad esempio potrebbe avere nuovi suoni. Pertanto è possibile che quanto visualizzato effettivamente sul display non corrisponda sempre esattamente a quanto riportato sul manuale.
- Qualora vi sia il rischio di colpire inavvertitamente l'unità quando la si suona, regolare la posizione dei tom 1 (T1) e 2 (T2) sul supporto per ridurre lo spazio tra i pad.

Sommario

UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ 2

NOTE IMPORTANTI 4

Descrizioni del pannello 6
- Pannello anteriore 6
- Pannello laterale 7
- Pannello posteriore 7
- Pannello inferiore 7

Preparazione all'uso 8
- Montaggio del TD-4 sull'asta 8
- Collegamento delle apparecchiature audio 9
- Accensione/spegnimento dell'unità 10
  - Salvataggio delle impostazioni 10
- Regolare la tensione della pelle MESH del pad PDX-8/PDX-6 11

Riproduzione 12
- Ascolto dei kit 12
- Selezione di un drum kit 12
  - Informazioni sulla schermata "DRUM KIT" 12
- Tecniche di esecuzione 13
  - Pad (ad esempio PDX-8/PDX-6 e PD-8) 13
  - Piatti (ad esempio CY-8, CY-12R/C e CY-13R) 13
  - Charleston (CY-5) 14
  - Pedale di controllo del charleston FD-8 14
- Accordatura e regolazione "sordina" 15
  - ACCORDATURA 15
  - Parametri "sordina" 15
- Suonare insieme alla musica riprodotta da un lettore audio portatile 16

Pratica 17
- Suonare con il metronomo 17
- Registrazione e riproduzione rapida (QUICK REC) 17
  - Registrazione 17
  - Riproduzione 18
  - Uso della funzione Time Check per controllare l'esecuzione registrata 18
- Pratica in modalità Coach 19
  - Selezione di un menu di pratica 19
  - <1> WARM UPS 20
  - <2> Suonare a tempo (TIME CHECK) 22
  - <3> Continuare a suonare su un tempo stabile (TEMPO CHECK) 23
  - <4> Sviluppo del senso del tempo (QUIET COUNT) 24
  - <5> Aumentare e diminuire gradualmente il tempo (AUTO UP/DOWN) 26

Creazione di un drum kit 27
- Selezione dei parametri 27
- Modifica dei parametri degli strumenti (INSTRUMENT) 28
- Regolazione del volume dei pad (MIXER) 29
- Uso degli effetti incorporati (AMBIENCE) 30
- Assegnazione del nome a un drum kit (KIT NAME) 30
- Copia di un drum kit (KIT COPY) 31

Impostazioni del sistema 32
- Specifica del suono del metronomo (METRONOME) 32
- Modifica delle impostazioni dei pad (PAD SETTINGS) 33
  - Specifica del tipo di pad 33
  - Impostazione della sensibilità dei pad 33
  - Uso del cavo di attivazione CR2 34
- Altre impostazioni (OPTIONS) 34
  - Regolazione del contrasto dello schermo (LCD Contrast) 35
  - Regolazione della luminosità della retroilluminazione (LCD Bright) 35
  - Regolazione del suono quando si premono i pulsanti (Keypad Sound) 35
  - Possibilità di modificare contemporaneamente le impostazioni per pelle e bordo (Head/Rim Link) 35
  - Ripristino delle impostazioni di fabbrica (Factory Reset) 35

Altri componenti per la batteria 36
- Aggiunta di un piatto (CRASH 2) 36
- Uso di un piatto CY-13R o CY-15R invece del CY-8 36
- Uso del charleston VH-11 V 37
  - Connessione del VH-11 e definizione delle impostazioni sul TD-4 37

Altre impostazioni 39
- Impostazioni MIDI 39
  - Impostazioni relative al MIDI 39
- Impostazioni dettagliate per i parametri di attivazione 40
- Protezione di kit modificati e impostazioni (Edit Lock) 43

Risoluzione dei problemi 44

Messaggio di errore 46

Elenco di drum kit/strumenti 47

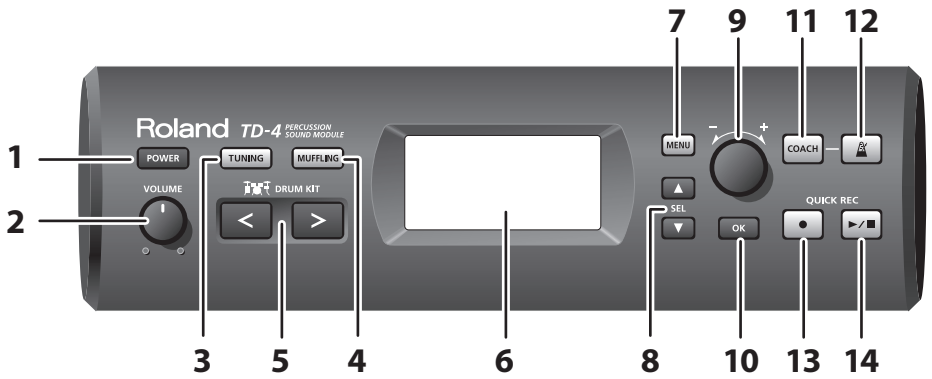
Diagramma di implementazione MIDI 49

Specifiche 50

Indice 51

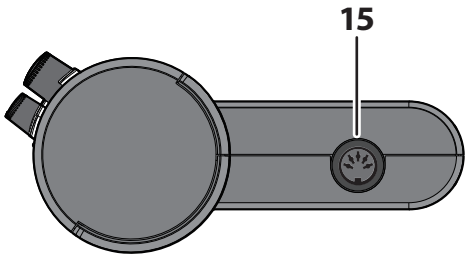
Descrizioni del pannello

Pannello anteriore



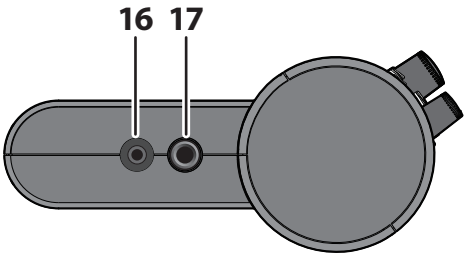
1. **Pulsante [POWER]**
   Consente di accendere/spegnere l'unità (pag. 10).
2. **Manopola [VOLUME]**
   Regola il livello del volume dai jack OUTPUT e PHONES (pag. 10).
3. **Pulsante [TUNING]**
   Consente di accordare i suoni strumentali (pag. 15).
4. **Pulsante [MUFFLING]**
   Consente di regolare i parametri "sordina" (pag. 15).
5. **Pulsanti DRUM KIT [<] [>]**
   Consentono di cambiare i drum kit (pag. 12). Servono anche per tornare alla schermata dei drum kit dalle altre schermate.
6. **Schermo**
   Durante l'esecuzione, mostra il nome del kit e altre informazioni. Durante la modifica delle impostazioni, ne mostra i contenuti.
7. **Pulsante [MENU]**
   Consente di accedere a varie funzioni per il TD-4, come la modifica delle impostazioni di un drum kit o la regolazione dei pad.
8. **Pulsante SEL [▲] [▼]**
   Consente di selezionare una voce di menu quando si usa la funzione Coach o di selezionare i parametri quando si regolano le varie impostazioni del TD-4.
9. **Manopola [-/+]**
   Consente di modificare un valore.
   Da utilizzare per regolare un valore. Ruotare la manopola verso "+" per aumentare il valore oppure ruotarla verso "-" per diminuire il valore.
10. **Pulsante [OK]**
    Consente di confermare una voce di menu da usare con la funzione Coach o di confermare un valore modificato.
11. **Pulsante [COACH]**
    Premere questo pulsante per passare alla funzione Coach (pag. 19).
12. **Pulsante [🎚] (metronomo)**
    Attiva o disattiva il suono del metronomo (pag. 17).
13. **Pulsante QUICK REC [●] (Rec)**
    Consente di registrare ciò che si suona (pag. 17).
14. **Pulsante QUICK REC [▶ / ■] (Play/Stop)**
    Consente di riprodurre ciò che si è suonato (pag. 18).

Pannello laterale



15. Connettore MIDI OUT/THRU

Da utilizzare per far sì che i pad riproducano suoni MIDI esterni o per registrare con i sequencer (pag. 39).



16. Jack MIX IN

Da utilizzare per collegare una fonte audio esterna come i lettori MP3 o CD (pag. 16). L'audio ricevuto qui verrà trasmesso anche dai jack OUTPUT e PHONES.

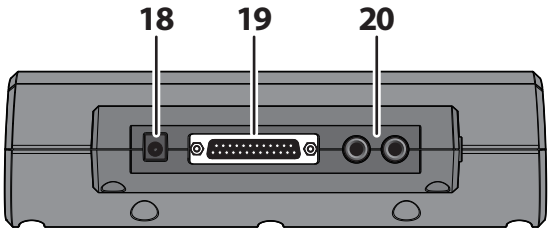
* Per regolare il volume, utilizzare i controlli del dispositivo esterno collegato al connettore MIX IN.

17. Jack PHONES

Collegare le cuffie stereo a questo jack (pag. 9).

L'uso del jack per le cuffie non elimina l'audio dei jack OUTPUT.

Pannello posteriore



18. Jack DC IN

Collegare qui l'adattatore CA in dotazione (pag. 9).

19. Connettore TRIGGER INPUT

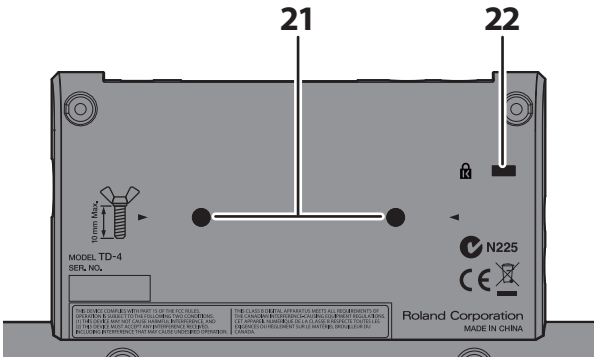
Usare il cavo speciale per collegare pad e pedali al TD-4 (pag. 8).

20. Jack OUTPUT (L/MONO, R)

L'audio del TD-4 viene trasmesso da questi connettori. Da utilizzare per collegare l'unità a un amplificatore o a un'altra apparecchiatura audio esterna.

Se si lavora in modalità mono, utilizzare solo il jack L/MONO.

Pannello inferiore



21. Fori di attacco della piastra di montaggio del modulo audio

Attaccare qui la piastra di montaggio del modulo audio in dotazione per collegare il TD-4 all'asta della batteria.

22. Slot di sicurezza ( )

http://www.kensington.com/

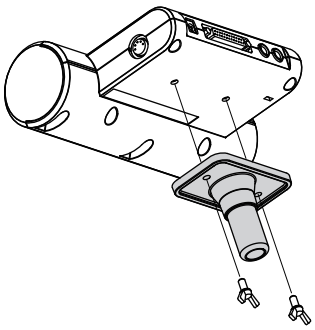
Preparazione all'uso

Montaggio del TD-4 sull'asta

1. **Montare la piastra di montaggio del modulo audio in dotazione al TD-4.**

   Utilizzare le viti in dotazione per fissare la piastra come illustrato nella figura.

   * Utilizzare solo le viti in dotazione. In caso contrario potrebbe verificarsi un malfunzionamento.
   * Il TD-4 deve essere utilizzato insieme alla piastra di montaggio del modulo audio installata.

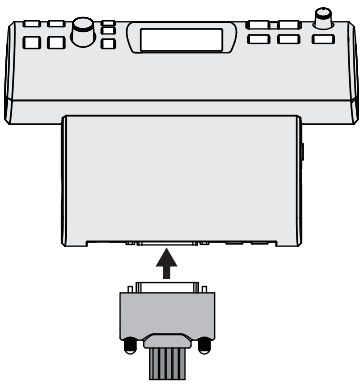


NOTA

- Quando si capovolge l'unità, posizionare dei giornali o delle riviste sotto i quattro angoli o a entrambe le estremità per evitare che i pulsanti e i controlli vengano danneggiati. Cercare inoltre di orientare l'unità in modo che nessun pulsante o controllo possa essere danneggiato.
- Quando si capovolge l'unità, maneggiarla con cura per evitare di farla cadere o ribaltare.

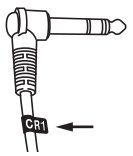
2. **Montare il TD-4 (con la piastra di montaggio del modulo audio installata) sullo stand della batteria, ad esempio il modello MDS-4, venduto a parte.**

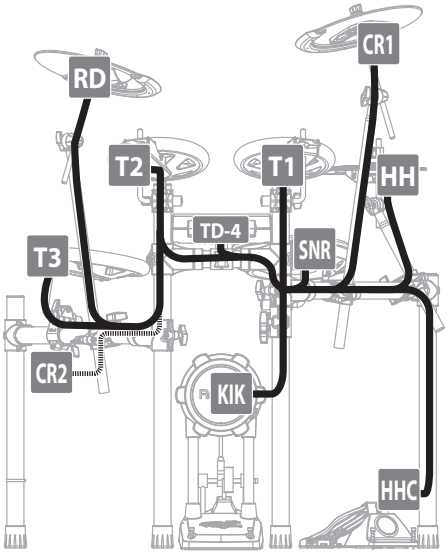
3. **Collegare il cavo in dotazione al connettore TRIGGER INPUT del TD-4 e collegare pad e pedali.**



Al cavo sono attaccate delle etichette che indicano il cavo da collegare.

Collegare pad e pedali nel modo indicato dalla figura.

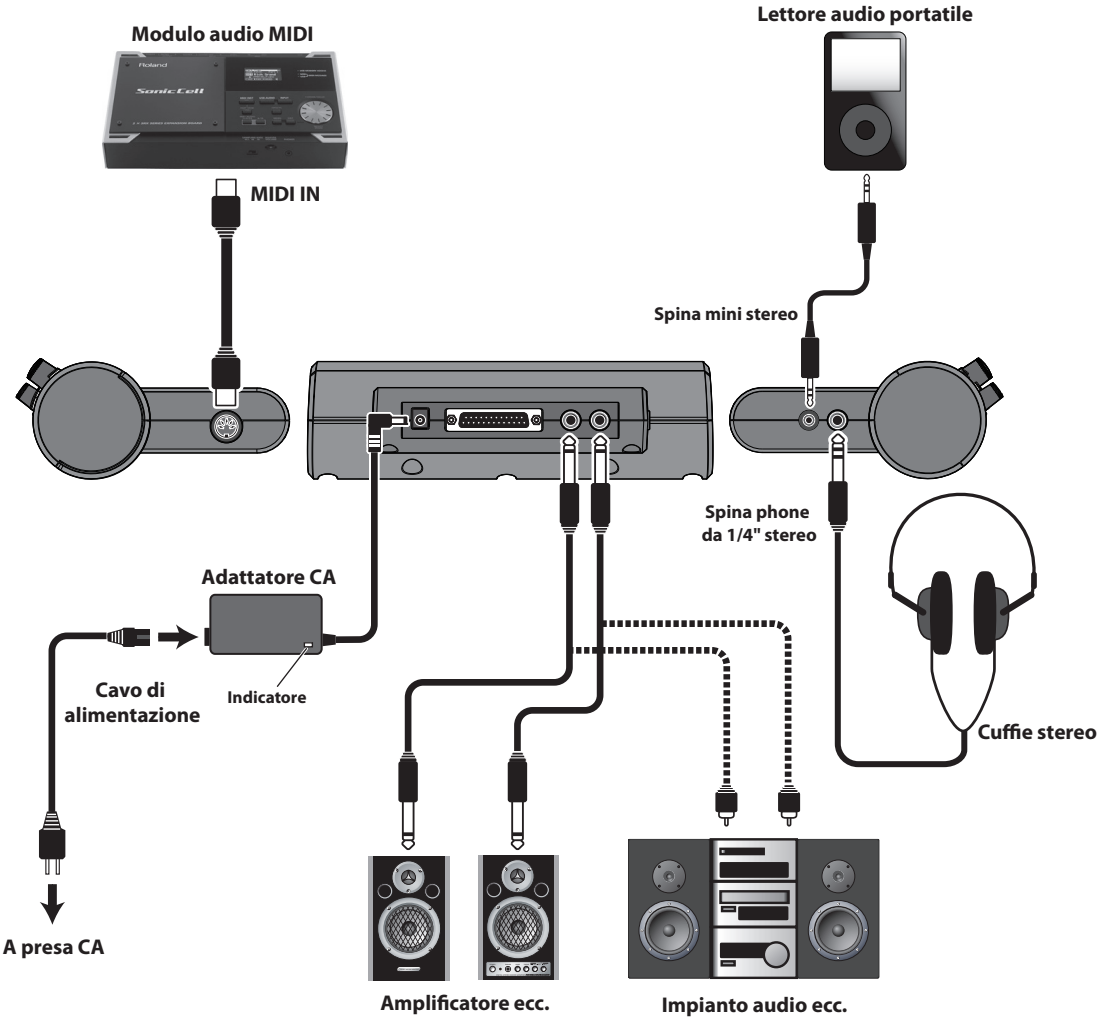




NOTA

- Se non si collega un pad a ogni cavo, definire le seguenti impostazioni per i pad non collegati, al fine di evitare malfunzionamenti.
  - Impostare Pad Type su OFF (pag. 33).
- Non rimuovere il tappo dal cavo "CR2" e fissarlo all'asta in modo che non sia d'intralcio quando si suona.

Collegamento delle apparecchiature audio



1. Spegnere tutte le apparecchiature prima di effettuare i collegamenti.

NOTA

Per evitare malfunzionamenti e/o danni agli altoparlanti o ad altri dispositivi, abbassare sempre il volume e spegnere tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.

2. Collegare i jack OUTPUT (L/MONO, R) all'impianto audio o all'amplificatore.

* Se si usano le cuffie, collegarle al jack PHONES.

3. Collegare l'adattatore CA in dotazione al jack DC IN.

Posizionare l'adattatore CA in modo che il lato con l'indicatore sia rivolto verso l'alto e il lato con le informazioni di testo sia rivolto verso il basso (consultare la figura).

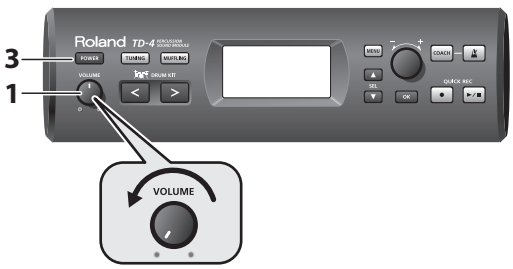
* L'indicatore si illumina quando l'adattatore CA viene inserito in una presa CA.

MEMO

Utilizzare l'ingresso MIX IN per suonare insieme alla musica riprodotta da un lettore audio portatile o da altre fonti esterne (pag. 16).

Accensione/spegnimento dell'unità

* Dopo aver effettuato i collegamenti (pag. 9), accendere le apparecchiature collegate nell'ordine specificato. In caso contrario, potrebbero aumentare i rischi di danni o malfunzionamento di un'apparecchiatura.



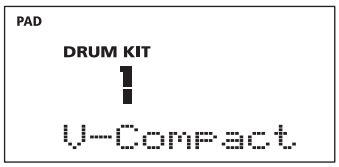
1. **Ruotare la manopola [VOLUME] completamente a sinistra.**
2. **Abbassare al minimo il volume dell'amplificatore o dell'impianto audio collegato.**
3. **Premere il pulsante [POWER].**

* Anche con il volume al minimo è possibile che al momento dell'accensione si sentano dei suoni; si tratta di una situazione normale, che non indica un malfunzionamento.

* Il TD-4 è dotato di un circuito di protezione. È necessario attendere alcuni secondi dopo l'accensione prima che l'unità cominci a funzionare normalmente.

Fare attenzione quando si accende l'unità

Quando si accende l'unità, NON toccare pad o pedali finché sullo schermo non compare il nome del drum kit (figura in basso), altrimenti potrebbero verificarsi vari problemi.



4. **Accendere l'amplificatore o l'impianto audio collegato.**
5. **Mentre si suona un pad, aumentare gradualmente la manopola [VOLUME] verso destra per regolare il volume.**

   Regolare il volume dell'amplificatore o dell'impianto audio collegato fino a ottenere il livello desiderato.

Se non viene emesso alcun suono

Controllare quanto segue.

Collegamenti di pad e pedali

- Il cavo è collegato correttamente al connettore TRIGGER OUT?
- I cavi sono collegati correttamente a ogni pad o pedale?

Se si usa un amplificatore o un impianto audio

- I jack OUTPUT del TD-4 sono collegati correttamente ai jack di ingresso dell'amplificatore o dell'impianto audio?
- La scelta degli ingressi e le impostazioni del volume sono giusti sull'amplificatore o sull'impianto audio?
- È possibile che il problema riguardi i cavi di collegamento stessi?
- La manopola [VOLUME] è ruotata completamente a sinistra?
- Le impostazioni di scelta degli ingressi sono giuste sull'amplificatore o sull'impianto audio?
- L'impostazione del volume dell'amplificatore o dell'impianto audio è giusta?

Se si usano le cuffie

- Le cuffie sono collegate al jack PHONES?
- La manopola [VOLUME] è ruotata completamente a sinistra?

Spegnimento dell'unità

1. **Abbassare il volume del TD-4 e di qualsiasi apparecchiatura collegata.**
2. **Spegnere l'apparecchiatura collegata.**
3. **Tenere premuto il pulsante [POWER] finché sullo schermo non compare la dicitura "See you!".**

Salvataggio delle impostazioni

Nel TD-4 non è prevista un'operazione specifica per salvare le impostazioni. Le modifiche apportate verranno salvate quando si spegne l'unità.

* Per spegnere l'unità, premere il pulsante [POWER].

Regolare la tensione della pelle MESH del pad PDX-8/PDX-6

PRIMA di usare i pad retinati PDX-8/PDX-6, occorre regolarne la tensione.

La tensione delle pelli retinate può essere regolata come si fa normalmente con le batterie acustiche.

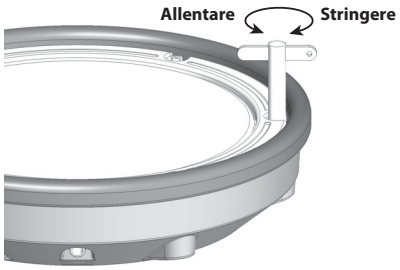
* Usare una chiavetta per batteria per regolare la tensione.

MEMO

La regolazione della tensione delle pelli PDX-8/PDX-6 serve solo per la risposta ai colpi e non influisce sull'intonazione, come invece accade nelle batterie acustiche.

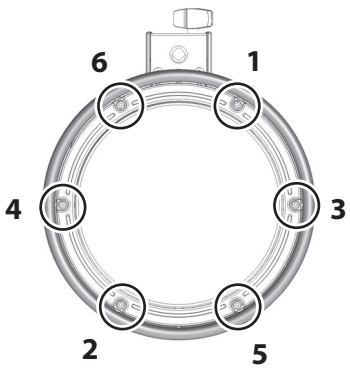
1. Usare la chiavetta per batteria in dotazione per stringere le viti di accordatura.

Colpire la pelle per controllare la risposta della pelle.

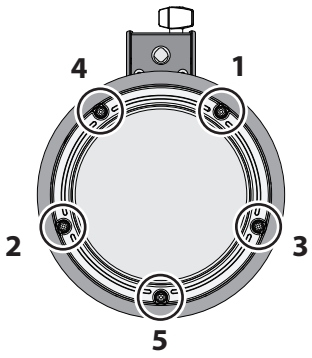


NOTA

Stringere le viti di accordatura nell'ordine numerico illustrato nella figura. Se si stringe completamente una vite di accordatura, non sarà possibile regolare in maniera uniforme la pelle e potrebbero verificarsi problemi di risposta al colpo sulla pelle.



PDX-8



PDX-6

2. Regolare in maniera uniforme la tensione della pelle mentre si prova la risposta al colpo, come si farebbe normalmente con una batteria acustica.

MEMO

La tensione della pelle potrebbe diminuire col passare del tempo, quindi occorre regolarla a seconda dei casi.

Riproduzione

Ascolto dei kit

Dopo aver acceso l'unità, è possibile riprodurre i pattern demo. Questa è la procedura per ascoltare i suoni cambiando i drum kit mentre si riproducono i pattern demo.



* Tutti i diritti riservati. L'uso non autorizzato di questo materiale a fine non privato o di uso personale è vietato dalle leggi vigenti.

* Dal connettore MIDI OUT non verranno trasmessi i dati dei pattern demo riprodotti.

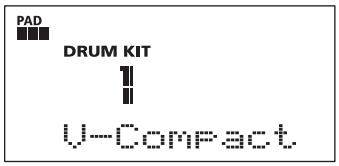
1. **Premere il pulsante [▶ / ■] (Play/Stop). Verranno riprodotti i pattern demo.**
2. **Premere i pulsanti DRUM KIT [<] [>] per selezionare i drum kit.**
3. **Per arrestare la riproduzione dei pattern demo, premere di nuovo il pulsante [▶ / ■].**

Selezione di un drum kit

Un drum kit è una combinazione di suoni e impostazioni per ogni pad e pedale, oltre ad avere effetti di ambiente.

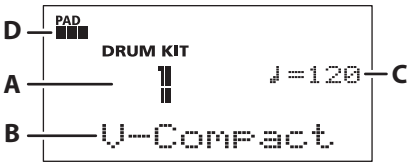


1. **Premere i pulsanti DRUM KIT [<] [>] per selezionare i drum kit.**



Informazioni sulla schermata "DRUM KIT"

Questa è la schermata di base del TD-4.



A	Numero del drum kit
B	Nome del drum kit
C	Indica il tempo del metronomo (pag. 17), qualora sia attivo.
D	Potenza del colpo sul pad, indicato in 6 livelli.

MEMO

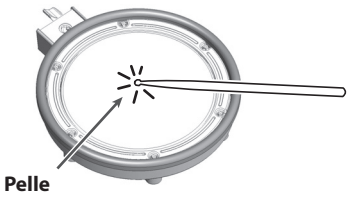
Indipendentemente dalla schermata visualizzata, basta premere i pulsanti DRUM KIT [<] [>] per accedere alla schermata "DRUM KIT".

Tecniche di esecuzione

Pad (ad esempio PDX-8/PDX-6 e PD-8)

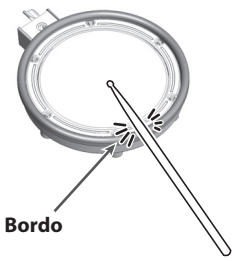
Colpo pieno

Colpire solo la pelle del pad.



Rim shot aperto

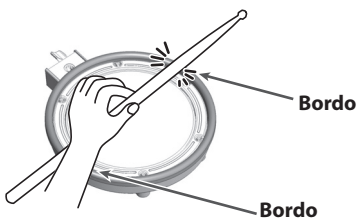
Colpire il bordo del pad.



Cross stick

Colpire solo il bordo del pad.

Suono tipo "bordo del rullante". Se si suona piano, produce il suono tipico del cross stick mentre, se si suona forte, produce il suono tipico del open rim shot (pag. 29).



* Per suonare il cross stick, colpire soltanto il bordo del pad. Appoggiare leggermente la mano sulla pelle, altrimenti il cross stick potrebbe non essere eseguito correttamente.

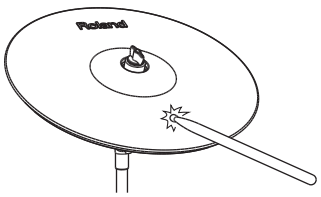
MEMO

Se si suona un cross stick, impostare "Xstick Volume" (pag. 29) su un valore diverso da "OFF".

Piatti (ad esempio CY-8, CY-12R/C e CY-13R)

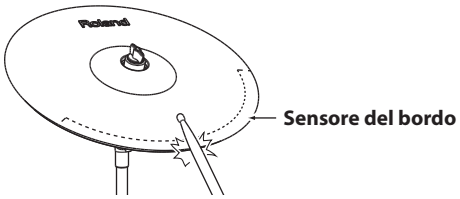
Superficie

La tecnica esecutiva più comune, che consiste nel colpire il piatto nell'area centrale.



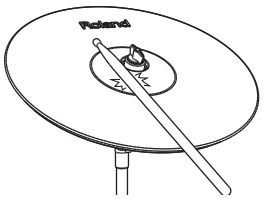
Colpo sul bordo

Colpendo il bordo con il corpo della bacchetta (come illustrato nella figura).



Campana (CY-12R/C, CY-13R, CY-15R)

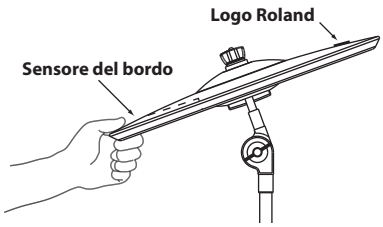
In questa tecnica si colpisce la campana del piatto.



* Colpire la campana con una certa forza usando il corpo della bacchetta.

Blocco del piatto

Bloccando con la mano il bordo del piatto subito dopo averlo colpito, il suono verrà arrestato o smorzato, come accade con i piatti veri e propri. Questa tecnica può essere usata solo se si blocca il piatto nell'area in cui si trova il sensore, come illustrato nella figura. Se si blocca il piatto in un'area diversa, non si otterrà l'effetto di blocco.



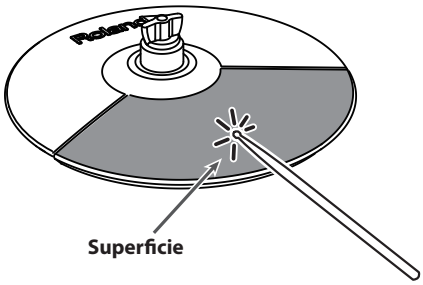
Charleston (CY-5)

Aperto/chiuso

Il suono del charleston cambia in maniera sottile da aperto a chiuso a seconda della pressione applicata al pedale di controllo o dell'asta per charleston.
È possibile riprodurre suoni con tecnica a pedale chiuso o splash con pedale.

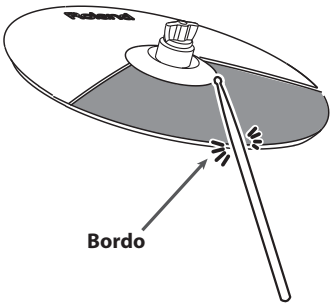
Superficie

Quando si suona l'area centrale del pad del charleston.

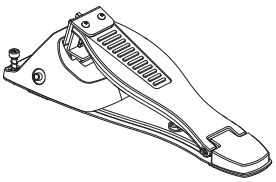


Colpo sul bordo

Colpendo il bordo del pad del charleston con il corpo della bacchetta (come illustrato nella figura).



Pedale di controllo del charleston FD-8



Charleston aperto

Colpire il charleston senza premere il pedale.

Charleston semiaperto

Colpire il charleston premendo il pedale a metà corsa.

Charleston chiuso

Colpire il charleston premendo il pedale.

Pedale chiuso

Premere completamente il pedale.

* Collegare l'FD-8 al TD-4 prima di accendere l'unità.

Accordatura e regolazione "sordina"

Si possono utilizzare pulsanti speciali per accordare o smorzare rapidamente i suoni. Premendo il pulsante, si ascolterà il suono selezionato.

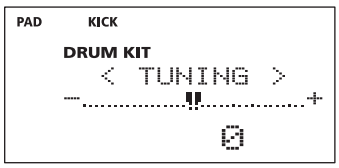
NOTA

Non si possono effettuare impostazioni di accordatura o smorzamento per i pad a cui è assegnato uno strumento (pag. 28) nel gruppo dei piatti (HIHAT, CRASH, RIDE). Per questi pad verrà mostrato "- - -" sullo schermo.

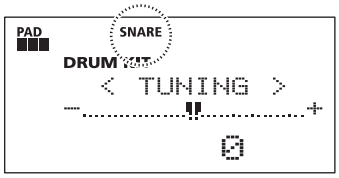
ACCORDATURA



1. **Premere il pulsante [TUNING] in modo che si accenda.**
   Appare la schermata TUNING.



2. **Colpire il pad che si desidera accordare.**
   Il pad colpito lampeggerà nella schermata.

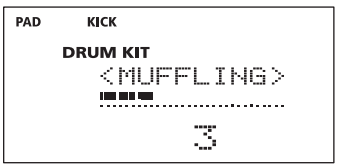


3. **Mentre si colpisce il pad per ascoltare il suono, ruotare la manopola [-/+] per regolare l'accordatura.**
   Valore: -600–0–+600
   Un valore negativo (-) abbassa l'intonazione, mentre uno positivo (+) la alza.
4. **Ripetere i passi 2–3 per regolare l'accordatura di ogni pad.**
5. **Al termine dell'operazione di accordatura, premere il pulsante [TUNING] per disattivare questa funzione.**

Parametri "sordina"



1. **Premere il pulsante [MUFFLING] in modo che si accenda.**
   Appare la schermata MUFFLING.



2. **Colpire il pad che si desidera smorzare.**
   Il pad colpito lampeggerà nella schermata.



3. **Mentre si colpisce il pad per ascoltare il suono, ruotare la manopola [-/+] per regolare lo smorzamento.**
   Valore: 0–10
   L'aumento di questo valore riduce risonanza e decadimento (durata) del suono.
4. **Ripetere i passi 2–3 per regolare lo smorzamento di ogni pad.**
5. **Al termine dell'operazione di smorzamento, premere il pulsante [MUFFLING] per disattivare questa funzione.**

Se l'opzione Head/Rim Link (pag. 35) è impostata su "ON", le impostazioni HEAD e RIM verranno modificate contemporaneamente. In alcuni casi comparirà un asterisco (*) a destra nella schermata, a indicare che i suoni strumentali assegnati a HEAD e RIM sono diversi dalla combinazione consigliata e specificata dal produttore.

Suonare insieme alla musica riprodotta da un lettore audio portatile

Collegando un lettore audio portatile o CD al jack MIX IN, è possibile suonare il TD-4 a tempo con i brani musicali preferiti.

MEMO

Si possono collegare anche altre periferiche audio.

Collegamenti

Abbassare il volume del TD-4 e del lettore audio prima di effettuare i collegamenti.



* Se un cavo di collegamento è dotato di resistori, il livello del volume delle apparecchiature collegate al TD-9 (MIX IN) potrebbe essere troppo basso. In tal caso, utilizzare cavi di collegamento privi di resistori.

Riproduzione

1. **Riprodurre la musica sul lettore audio portatile.**
   Per i dettagli su come utilizzare il lettore audio, consultare il relativo manuale utente.
2. **Regolare il volume del lettore audio portatile.**
   L'audio ricevuto sul jack MIX IN verrà trasmesso dai jack OUTPUT e PHONES.

* Regolare il volume del lettore audio per ottenere il giusto bilanciamento con il TD-4.

Pratica

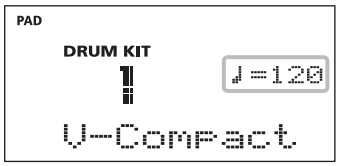
Suonare con il metronomo



1. Premere il pulsante [ ].

Il metronomo viene avviato e sullo schermo verrà visualizzato il tempo.

Il pulsante lampeggia a tempo con il metronomo.



2. Ruotare la manopola [-/+] per regolare il tempo.

Valore: 40–260

3. Per disattivare il metronomo, premere il pulsante [ ].

Registrazione e riproduzione rapida (QUICK REC)

Il TD-4 dispone della funzione Quick Rec che consente di registrare facilmente le esecuzioni. È uno strumento molto utile per fare pratica, dato che consente di registrare e controllare la propria tecnica esecutiva.

NOTA

Ogni volta che si spegne l'unità, il TD-4 è pronto per riprodurre i pattern demo.

Dopo aver effettuato una registrazione, i suoi dati verranno cancellati se si spegne l'unità. Quando si riaccende, i pattern demo verranno caricati di nuovo dalla memoria interna.

NOTA

Il segnale di ingresso trasmesso dal jack MIX IN non verrà registrato.

Registrazione



* Selezionare anzitutto il drum kit da usare per la registrazione.

1. Premere il pulsante [●] (Rec).

Il pulsante [●] (Rec) lampeggerà e il TD-4 passerà in modalità standby di registrazione.



- Per registrare suonando insieme a tempo con il metronomo, premere il pulsante [ ] per attivare il metronomo e usare la manopola [-/+] per regolare il tempo.

2. Colpire qualsiasi pad o premere un pedale per avviare la registrazione.

Appare la seguente schermata.



3. Per arrestare la registrazione, premere il pulsante [●] (Rec), che si spegnerà.

* Se si supera il tempo massimo di registrazione, questa verrà arrestata automaticamente.

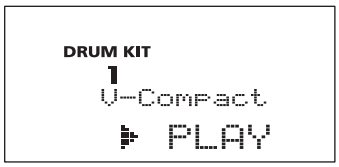


Riproduzione



1. Premere il pulsante [▶ / ■] (Play/Stop) in modo che si accenda.

Appare la seguente schermata e la riproduzione ha inizio.



MEMO

Se si tiene premuto il pulsante [▶ / ■] (Play/Stop) per circa un secondo, è possibile selezionare la riproduzione in loop, ovvero l'esecuzione registrata verrà riprodotta più volte.



2. Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante [▶ / ■] (Play/Stop), che si spegnerà.

Una volta terminata la riproduzione, il pulsante [▶ / ■] (Play/Stop) che si spegnerà automaticamente.

Uso della funzione Time Check per controllare l'esecuzione registrata

È possibile usare la funzione "TIME CHECK" della modalità Coach per controllare se l'esecuzione registrata è stata suonata a tempo.

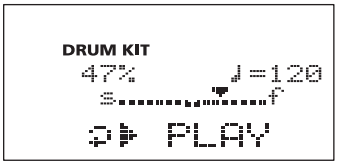
NOTA

Occorre aver suonato a tempo con il metronomo durante la registrazione.

1. Premere il pulsante [▶ / ■] (Play/Stop) in modo che si accenda; verrà riprodotta l'esecuzione registrata.

2. Premere il pulsante [COACH].

Appare la seguente schermata.



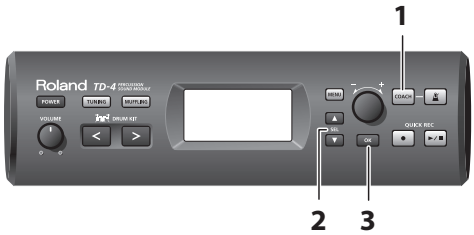
* Verrà selezionata automaticamente la riproduzione in loop e il metronomo verrà attivato.

3. Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante [▶ / ■] (Play/Stop), che si spegnerà.

Pratica in modalità Coach

La modalità Coach del TD-4 è composta da una serie di esercizi creati appositamente per migliorare la velocità, la precisione e la resistenza, oltre che per sviluppare meglio il senso del tempo sullo strumento.
Nella modalità Coach è possibile programmare alcuni parametri, in modo da adattare i vari esercizi alle proprie esigenze.

Selezione di un menu di pratica



1. Premere il pulsante [COACH] in modo che si accenda.

Appare la schermata dei menu della modalità Coach.



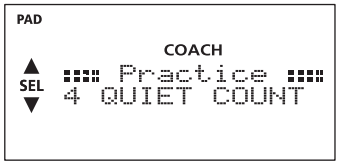
2. Utilizzare i pulsanti SEL [▲] [▼] per selezionare la voce desiderata del menu di pratica (a destra).

3. Dopo aver selezionato la voce del menu di pratica, premere il pulsante [OK].

Verrà visualizzata la schermata iniziale della voce del menu di pratica selezionato.

MEMO

In alternativa, è possibile premere il pulsante [ ] per iniziare immediatamente a esercitarsi, senza visualizzare la schermata iniziale.

Menu	Pagina
	pag. 20
	pag. 22
	pag. 23
	pag. 24
	pag. 26

<1> WARM UPS

Questa modalità di pratica è composta da tre passaggi. Verrà assegnata una valutazione per ogni passaggio e una valutazione finale.
Si può scegliere uno dei tre corsi, dal livello più facile a quello più difficile. È possibile anche regolare il tempo in base alle proprie abilità tecniche.

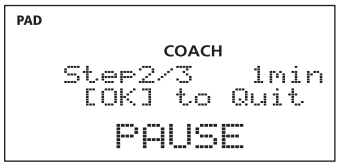
Inizio della pratica



Nella schermata iniziale della modalità WARM UPS, premere il pulsante [ ] per iniziare a esercitarsi.

MEMO

Dopo aver avviato la modalità WARM UPS, è possibile premere il pulsante [ ] per metterla in pausa.



Per riprendere la pratica, premere di nuovo il pulsante [ ].

Qui è possibile premere il pulsante SEL [▲] per passare alla fase precedente oppure premere il pulsante SEL [▼] per passare a quella successiva.

MEMO

Ruotare la manopola [-/+] per regolare il tempo anche durante la pratica.

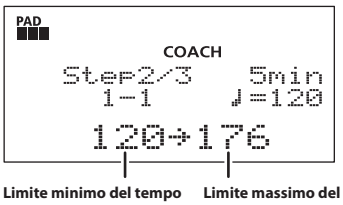
Passo 1: Change-up

In questo passo il tipo di ritmo cambierà ogni due misure.
A partire dalla nota di minima, i valori delle note diminuiranno gradualmente per poi tornare al valore di minima. Questi cambi di ritmi si ripeteranno.



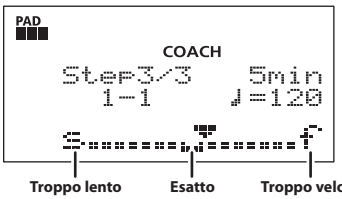
Passo 2: AutoUpDown

Il tempo verrà aumentato e diminuito gradualmente.
Il tempo aumenterà di 1 BPM (beat-per-minute, battuta al minuto) per ogni battuta finché il metronomo non raggiunge il limite massimo, quindi il tempo continuerà a calare di 1 BPM fino a tornare al tempo iniziale.



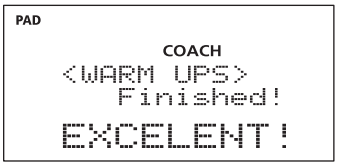
Passo 3: TimeCheck

In questa fase viene controllata la precisione di esecuzione rispetto al metronomo. Sullo schermo si può vedere se si va troppo veloci, troppo lenti o a tempo.



Valutazione complessiva

Viene valutata l'esecuzione in ogni passo e quella complessiva.



Valutazione (valori visualizzati)
EXCELENT! (OTTIMO), VERY GOOD! (MOLTO BUONO), GOOD (BUONO), AVERAGE (SUFFICIENTE), START OVER (RICOMINCIA)

Al termine della pratica

Per tornare alla schermata dei menu della modalità Coach, premere il pulsante [OK].

Selezionare un corso e scegliere le impostazioni

1. **Nella schermata WARM UPS iniziale, premere il pulsante [MENU] in modo che si accenda.**



2. **Utilizzare i pulsanti SEL [▲] [▼] per selezionare un parametro.**
3. **Ruotare la manopola [-/+] per modificare il valore.**
4. **Premere il pulsante [MENU] per tornare alla schermata WARM UPS iniziale.**

Duration (scelta del tempo):



Valore	Spiegazione
5 MINS	Tempo richiesto: 5 minuti Change-up: 2 minuti, TimeCheck: 3 minuti
10 MINS	Tempo richiesto: 10 minuti Change-up: 3 minuti, AutoUpDown: 3 minuti, TimeCheck: 4 minuti
15 MINS	Tempo richiesto: 15 minuti Change-up: 5 minuti, AutoUpDown: 5 minuti, TimeCheck: 5 minuti

Grade:

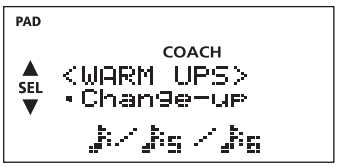
Consente di selezionare la severità della valutazione e in che modo la funzione Time Check valuterà la precisione dell'esecuzione.

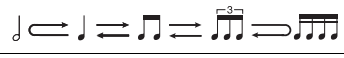
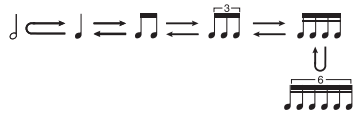
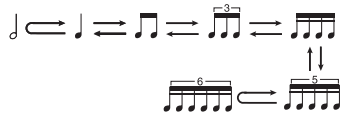


Valore	Spiegazione
EASY (FACILE)	Impostazione normale
HARD (DIFFICILE)	La valutazione sarà più severa.

Change-up:

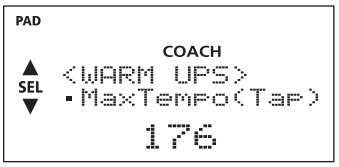
Passo 1: viene selezionato il pattern in base al quale cambierà il ritmo durante la fase Change-up.



Valore	Spiegazione
	
	
	

MaxTempo:

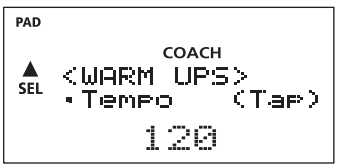
Passo 2: viene specificato il limite massimo del tempo durante il passo 2 (AutoUpDown).



Valore	Spiegazione
40–260	* È possibile anche usare la funzione Tap (pag. 32) per specificare il tempo.

Tempo:

Viene specificato il tempo.



Valore	Spiegazione
40–260	* È possibile anche usare la funzione Tap (pag. 32) per specificare il tempo.

<2> Suonare a tempo (TIME CHECK)

Questa modalità consente di esercitarsi a suonare con precisione seguendo il tempo del metronomo.

Inizio della pratica

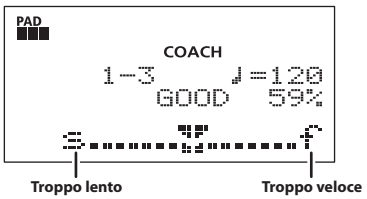


1. Nella schermata TIME CHECK iniziale, premere il pulsante [ ] per iniziare a esercitarsi.

MEMO

Usare la manopola [-/+] per regolare il tempo anche durante la pratica.

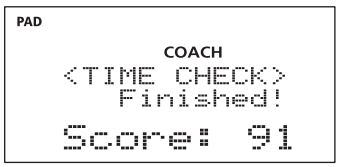
2. Colpire il pad a tempo con il metronomo.



- La schermata indicherà se i colpi sul pad corrispondono al tempo battuto dal metronomo.
- Il valore "%" indica la percentuale dei colpi suonati a tempo dall'inizio della pratica al momento attuale.

Punteggio

Se l'opzione Score (indicata a destra) è impostata su "ON", la funzione Time Check verrà arrestata automaticamente al termine delle misure specificate per la pratica. L'esecuzione verrà registrata e sulla schermata compariranno i risultati.

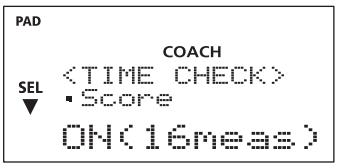


Al termine della pratica

3. Per tornare alla schermata dei menu della modalità Coach, premere il pulsante [OK].

Impostazioni

1. Nella schermata TIME CHECK iniziale, premere il pulsante [MENU] in modo che si accenda.



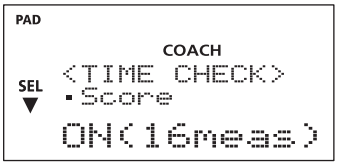
2. Utilizzare i pulsanti SEL [▲] [▼] per selezionare un parametro.

3. Usare la manopola [-/+] per modificare il valore.

4. Premere il pulsante [MENU] per tornare alla schermata TIME CHECK iniziale.

Score:

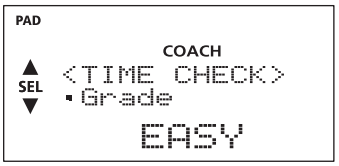
Specifica se il punteggio debba essere visualizzato nella schermata.



Valore	Spiegazione
OFF	Non verrà assegnato alcun punteggio all'esecuzione. Verrà controllato solo se l'esecuzione è a tempo.
ON (4, 8, 16, 32 meas)	Il punteggio verrà visualizzato nella schermata. È possibile anche specificare il numero di misure in cui fare pratica prima di ricevere un punteggio.

Grade:

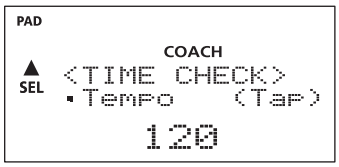
Specifica la severità della valutazione.



Valore	Spiegazione
EASY (FACILE)	Normale
HARD (DIFFICILE)	Il controllo dell'esecuzione a tempo sarà più severo.

Tempo:

Specifica il tempo.



Valore	Spiegazione
40–260	* È possibile anche usare la funzione Tap (pag. 32) per impostare il tempo.

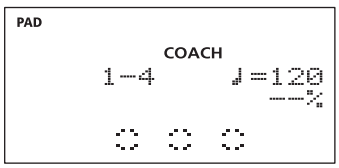
<3> Continuare a suonare su un tempo stabile (TEMPO CHECK)

Questa modalità consente di esercitarsi a suonare seguendo un tempo stabile senza affidarsi al tempo battuto dal metronomo.

Inizio della pratica



1. Nella schermata TEMPO CHECK iniziale premere il pulsante [▲] per iniziare a esercitarsi.



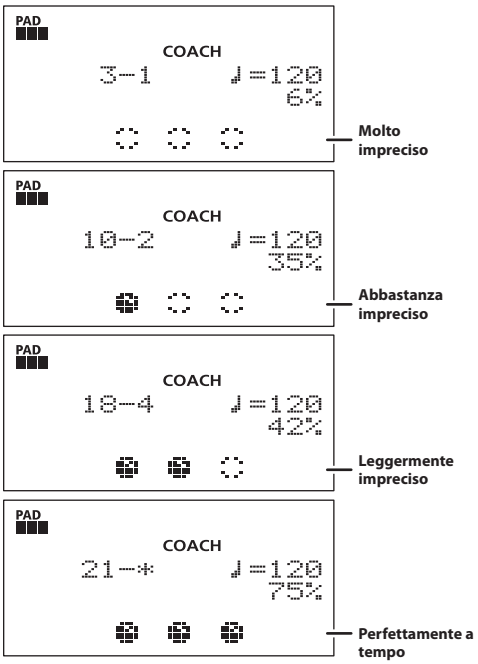
MEMO

Ruotare la manopola [-/+] per regolare il tempo anche durante la pratica.

2. Colpire i pad a tempo con il metronomo.

Colpire i pad a un tempo costante.

- Maggiore è la precisione dell'esecuzione, più debole sarà il suono del metronomo.
- Il volume del metronomo aumenterà se non si colpiscono i pad a tempo. Minore è la precisione dell'esecuzione, più forte sarà il suono del metronomo. Bisogna colpire i pad con un tempo preciso, corrispondente a quello del metronomo.



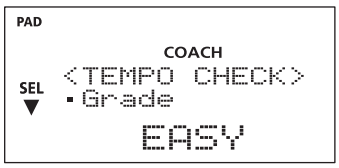
- Il valore "%" indica la percentuale di precisione nell'esecuzione a tempo dall'inizio della pratica al momento attuale.

Al termine della pratica

3. Per tornare alla schermata dei menu della modalità Coach, premere il pulsante [OK].

Impostazioni

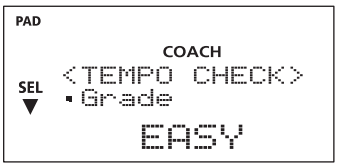
1. **Nella schermata TEMPO CHECK iniziale, premere il pulsante [MENU] in modo che si accenda.**



2. **Utilizzare i pulsanti SEL [▲] [▼] per selezionare un parametro.**
3. **Usare la manopola [-/+] per modificare il valore.**
4. **Premere il pulsante [MENU] per tornare alla schermata TEMPO CHECK iniziale.**

Grade:

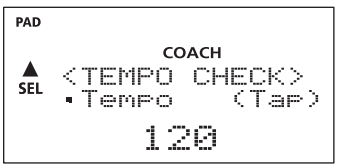
Specifica la severità con cui viene valutata l'esecuzione a tempo.



Valore	Spiegazione
EASY (FACILE)	Normale
HARD (DIFFICILE)	Il controllo dell'esecuzione a tempo sarà più severo.

Tempo:

Specifica il tempo.



Valore	Spiegazione
40–260	* È possibile anche usare la funzione Tap (pag. 32) per impostare il tempo.

<4> Sviluppo del senso del tempo (QUIET COUNT)

Questa modalità consente di imparare a tenere il tempo senza aiuti esterni. Nelle prime misure si ascolterà un "clic" a un certo volume, che andrà diminuendo nelle misure successive, fino a essere disattivato del tutto.

Le varie misure verranno ripetute finché non si preme il pulsante [▲] per arrestarne la riproduzione.

Inizio della pratica



1. **Nella schermata QUIET COUNT iniziale premere il pulsante [▲] per iniziare a esercitarsi.**
2. **Colpire i pad a tempo con il metronomo.**

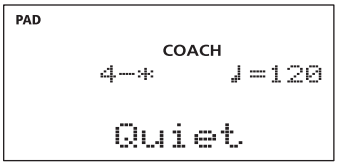
MEMO

Ruotare la manopola [-/+] per regolare il tempo anche durante la pratica.

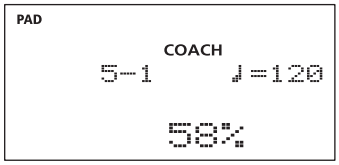
- Si ascolterà il metronomo nelle prime misure. Una volta raggiunta l'ultima misura in cui è previsto il suono del metronomo, sulla schermata comparirà il messaggio "Ready".



- Quando il metronomo smette di suonare, nella schermata compare il messaggio "Quiet".



- Quando si colpiscono i pad, il valore "%" indica la precisione con cui si è seguito il tempo.



3. Ripetere i passi 2 per continuare a esercitarsi.

Al termine della pratica

4. Per tornare alla schermata dei menu della modalità Coach, premere il pulsante [OK].

Impostazioni

1. Nella schermata QUIET COUNT iniziale, premere il pulsante [MENU] in modo che si accenda.



2. Utilizzare i pulsanti SEL [▲] [▼] per selezionare un parametro.

3. Usare la manopola [-/+] per modificare il valore.

4. Premere il pulsante [MENU] per tornare alla schermata QUIET COUNT iniziale.

Measures:

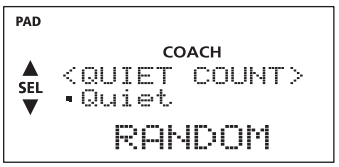
Specificare la durata (misure) dell'intervallo in cui il metronomo emette e non emette un suono.



Valore
2, 4, 8, 16 (Measures)

Quiet:

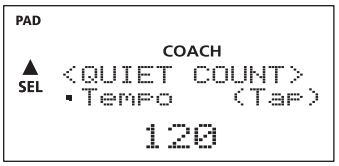
Tra le misure specificate "Meas", questa opzione specifica la durata delle misure "Quiet".



Valore	Spiegazione
RANDOM	La durata dell'intervallo Quiet cambierà casualmente ogni volta.
1, 2, 4	Specifica la durata (numero di misure) dell'intervallo Quiet. * Questa impostazione non può essere più lunga della metà del valore di Measures.

Tempo:

Specifica il tempo.



Valore	Spiegazione
40–260	* È possibile anche usare la funzione Tap (pag. 32) per impostare il tempo.

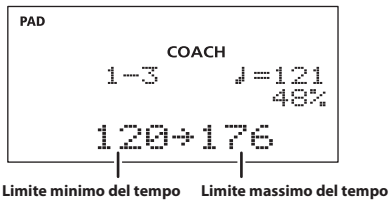
<5> Aumentare e diminuire gradualmente il tempo (AUTO UP/DOWN)

Questa modalità aumenta e diminuisce gradualmente il tempo, quindi è ideale per migliorare la propria resistenza.

Inizio della pratica



1. Nella schermata AUTO UP/DOWN iniziale, premere il pulsante [ ] per iniziare a esercitarsi.



2. Colpire i pad a tempo con il metronomo.

- Iniziando dal limite minimo del tempo, la velocità del metronomo aumenterà gradualmente in base alla frequenza selezionata. Quando il metronomo raggiunge il limite massimo, il tempo inizierà a diminuire con la stessa frequenza. Questo ciclo verrà ripetuto.
- Durante la pratica è possibile premere il pulsante SEL [▼] per specificare il tempo attuale come limite massimo.
  Premere il pulsante SEL [▲] per ripristinare il limite minimo specificato prima di iniziare la pratica.

Al termine della pratica

3. Per tornare alla schermata dei menu della modalità Coach, premere il pulsante [OK].

Impostazioni

1. Nella schermata AUTO UP/DOWN iniziale, premere il pulsante [MENU] in modo che si accenda.



2. Utilizzare i pulsanti SEL [▲] [▼] per selezionare un parametro.

3. Usare la manopola [-/+] per modificare il valore.

4. Premere il pulsante [MENU] per tornare alla schermata AUTO UP/DOWN iniziale.

Rate:

Specifica la frequenza con cui aumenta e diminuisce il tempo del metronomo.



Valore	Spiegazione
SLOW (LENTO)	Il tempo aumenterà e diminuirà di un'unità ogni quattro battute.
MEDIUM (MEDIO)	Il tempo aumenterà e diminuirà di un'unità ogni due battute.
FAST (VELOCE)	Il tempo aumenterà e diminuirà di un'unità ogni battuta.

MaxTempo:

Specifica il limite massimo del tempo.



Valore	Spiegazione
41–260	* È possibile anche usare la funzione Tap (pag. 32) per specificare il tempo. * Questa opzione non può essere impostata su un valore inferiore a quello di MinTempo.

MinTempo:

Specifica il limite minimo del tempo.

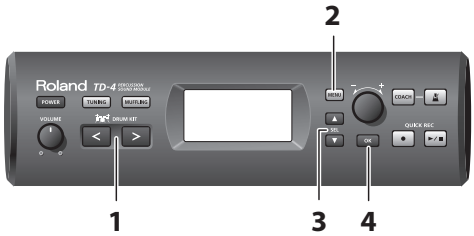


Valore	Spiegazione
40–259	* È possibile anche usare la funzione Tap (pag. 32) per specificare il tempo.

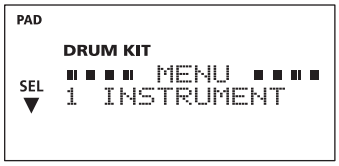
Creazione di un drum kit

È possibile modificare tutti i suoni assegnati a un drum kit.

Selezione dei parametri



1. **Usare i pulsanti DRUM KIT [<] [>] per selezionare il drum kit da modificare.**
2. **Premere il pulsante [MENU] in modo che si accenda.**
   Verrà visualizzata la schermata MENU.



3. **Utilizzare i pulsanti SEL [▲] [▼] per selezionare il menu desiderato (a destra).**
4. **Dopo aver selezionato il menu desiderato, premere il pulsante [OK].**
   Verrà visualizzata la schermata di modifica per il menu selezionato.

MEMO

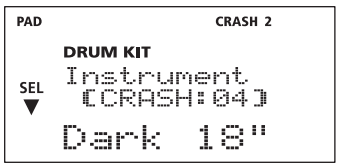
Ruotare la manopola [-/+] per selezionare il pad le cui impostazioni si desidera modificare.

Menu	Pagina
PAD DRUM KIT SEL ▼ MENU 1 INSTRUMENT	pag. 28
PAD DRUM KIT ▲ SEL ▼ MENU 2 MIXER	pag. 29
PAD DRUM KIT ▲ SEL ▼ MENU 3 AMBIENCE	pag. 30
PAD DRUM KIT ▲ SEL ▼ MENU 4 KIT NAME	pag. 30
PAD DRUM KIT ▲ SEL ▼ MENU 5 KIT COPY	pag. 31

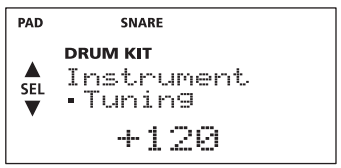
Modifica dei parametri degli strumenti (INSTRUMENT)

Nel TD-4 ogni strumento di un drum kit (ad esempio grancassa o rullante) è segnalato dalla dicitura "instrument (INST)".

1. **Nella schermata del menu scegliere "1 INSTRUMENT" e premere il pulsante [OK].**
   Appare la schermata "Instrument".



2. **Utilizzare i pulsanti SEL [▲] [▼] per selezionare un parametro.**
3. **Colpire un pad per selezionare quello le cui impostazioni si desidera modificare.**
   Il pad colpito lampeggerà nella schermata.
4. **Usare la manopola [-/+] per modificare l'impostazione.**
5. **Per tornare alla schermata "MENU", premere il pulsante [OK].**

Schermata	Parametro	Valore	Spiegazione
	**Instrument group**	Vedere Elenco di drum kit/ strumenti (p. 47)	Tipo di strumento
	Instrument		Strumento del pad selezionato
	**Tuning**	-600–0–+600	Accordatura della pelle * È possibile regolare l'accordatura solo per i pad a cui è assegnato uno strumento nei gruppi KICK, SNARE, TOM o PERC.
	**Muffling**	0–10	Smorzamento (disattivazione del suono) * E' possibile regolare i parametri "sordina" solo per i pad ai quali è assegnato uno strumento nei gruppi KICK, SNARE, TOM o PERC.

MEMO

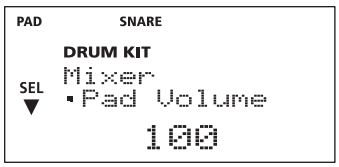
Se Head/Rim Link (pag. 35) è impostato su "ON", le impostazioni per la pelle e il bordo verranno modificane contemporaneamente per SNARE, HH, CRASH e RIDE.

Se i suoni strumentali assegnati a HEAD e RIM sono diversi dalla combinazione specificata dalla fabbrica, comparirà un asterisco (*) sulla destra della schermata.

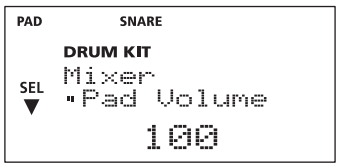
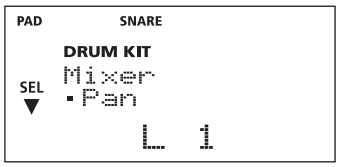
Regolazione del volume dei pad (MIXER)

È possibile regolare il volume e l'assegnazione stereo (pan) dei singoli pad e pedali.

1. **Nella schermata del menu scegliere "2 MIXER" e premere il pulsante [OK].**
   Appare la schermata "Mixer".



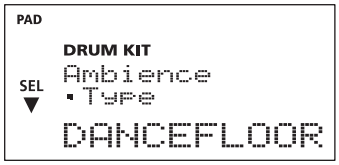
2. **Utilizzare i pulsanti SEL [▲] [▼] per selezionare un parametro.**
3. **Se il parametro è "Pad Volume" o "Pan", colpire un pad per selezionare quello la cui impostazione si desidera modificare.**
   Il pad colpito lampeggerà nella schermata.
4. **Usare la manopola [-/+] per modificare l'impostazione.**
5. **Per tornare alla schermata "MENU", premere il pulsante [OK].**

Schermata	Parametro	Valore	Spiegazione
	**Pad Volume**	0–100	Volume di ogni pad
	**Pan**	L10–CENTER–10R	Posizione stereo (pan) di ogni pad
	**Kit Volume**	0–10	Volume di tutto il drum kit
	**Xstick Volume**	OFF, 1–3	Determina velocità e dinamica con cui verranno attivati i colpi di cross stick e rim shot aperto. Se si imposta su un valore alto, sarà più facile eseguire i cross stick. Se si imposta su "OFF", verrà riprodotto un rim shot aperto quando si suona un cross stick.

Uso degli effetti incorporati (AMBIENCE)

Per "ambience" si intende l'ambiente in cui si suona la batteria e il modo in cui risuona.
Modificando le impostazioni di ambiente, è possibile simulare il suono di una batteria in stanze o locali di diverse dimensioni e caratteristiche.

1. **Nella schermata del menu scegliere "3 AMBIENCE" e premere il pulsante [OK].**
   Appare la schermata "Ambience".



2. **Utilizzare i pulsanti SEL [▲] [▼] per selezionare un parametro.**
3. **Usare la manopola [-/+] per modificare l'impostazione.**
4. **Per tornare alla schermata "MENU", premere il pulsante [OK].**

Schermata	Parametro	Valore	Spiegazione
	**Tipo**	OFF, ROOM, ROCK CLUB, HALL S, HALL L, ARENA, DANCEFLOOR, STUDIO, RECORDING, ISOLATOR	Tipo di ambiente Se si imposta su "OFF", l'effetto di ambiente non verrà applicato.
	**Depth**	0–5	Profondità dell'ambiente Se si imposta su "0", l'effetto di ambiente non verrà applicato.

Assegnazione del nome a un drum kit (KIT NAME)

A ogni kit è possibile assegnare un nome di massimo 10 caratteri.

1. **Nella schermata del menu scegliere "4 KIT NAME" e premere il pulsante [OK].**
   Appare la schermata "Kit Name".



2. **Usare il pulsante SEL[▲] [▼] per spostare il cursore sul carattere da modificare.**
3. **Usare la manopola [-/+] per modificare il carattere.**

* Utilizzare questi pulsanti per modificare il nome come si desidera.

Pulsante	Spiegazione
[●]	Elimina il carattere nella posizione del cursore e sposta i caratteri successivi di uno spazio a sinistra.
[▶ / ■]	Inserisce uno spazio nella posizione del cursore e sposta i caratteri successivi di uno spazio a destra.
[COACH]	Cambia il tipo di carattere nella posizione del cursore impostando maiuscole, minuscole e/o numeri e simboli.

4. **Per tornare alla schermata "MENU", premere il pulsante [OK].**

Copia di un drum kit (KIT COPY)

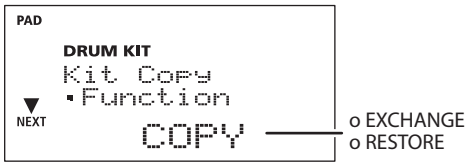
È possibile copiare o scambiare i drum kit e anche riscrivere (ripristinare) le impostazioni di un drum kit riportandole sui valori di fabbrica (preimpostate).

NOTA

Quando si esegue l'operazione di copia, le impostazioni nella destinazione della copia andranno perse, quindi occorre fare molta attenzione.

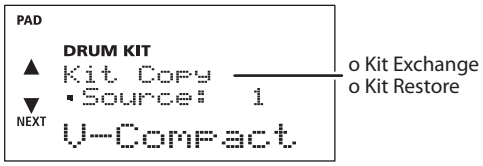
1. Nella schermata del menu scegliere "5 KIT COPY" e premere il pulsante [OK].

Appare la schermata "Kit Copy".



2. Usare la manopola [-/+] per selezionare COPY, EXCHANGE o RESTORE.

3. Premere il pulsante SEL [▼].

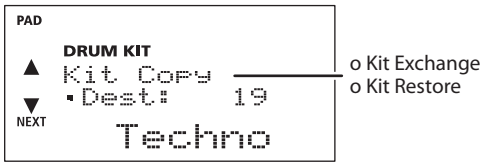


4. Usare la manopola [-/+] per selezionare il drum kit di origine per l'operazione di copia, scambio o ripristino.

* Se si seleziona RESTORE, comparirà un numero da P1 a P25. "**P**" indica un drum kit preimpostato.

* A questo punto è possibile colpire i pad per ascoltare i suoni del drum kit selezionato.

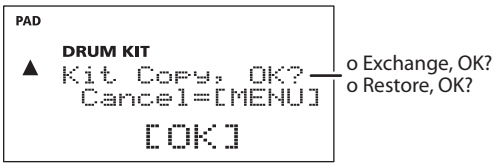
5. Premere il pulsante SEL [▼].



6. Usare la manopola [-/+] per selezionare il drum kit di destinazione per l'operazione di copia, scambio o ripristino.

7. Premere il pulsante SEL [▼].

Comparirà un messaggio di conferma lampeggiante.

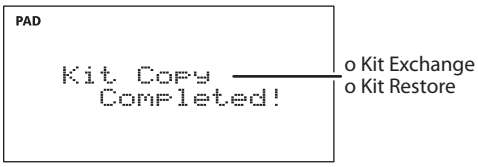


* Se si desidera annullare l'operazione, premere il pulsante [MENU].

8. Per eseguire l'operazione di copia, scambio o ripristino, premere il pulsante [OK].

L'operazione verrà eseguita.

Una volta terminata l'operazione, comparirà il messaggio riportato di seguito, quindi verrà visualizzata di nuovo la schermata del drum kit.

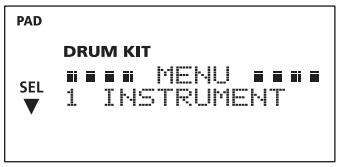


Impostazioni del sistema

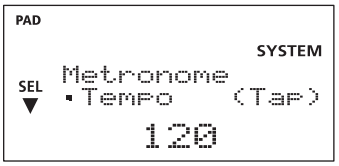
È possibile modificare i "parametri di sistema" che influiscono sul funzionamento generale del TD-4.

Specifica del suono del metronomo (METRONOME)

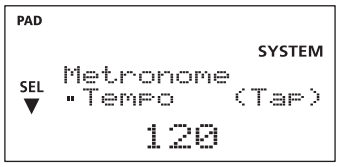
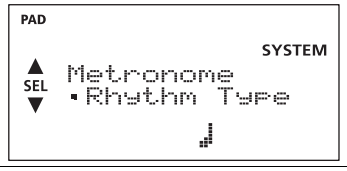
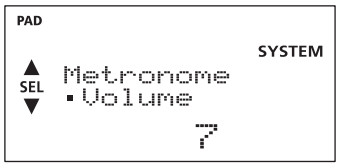
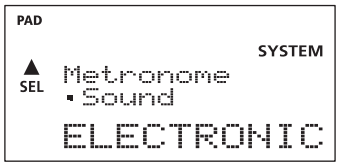
1. **Premere il pulsante [MENU] in modo che si accenda.**
   Verrà visualizzata la schermata MENU.



2. **Usare i pulsanti SEL[▲] [▼] per scegliere "7 METRONOME", quindi premere il pulsante [OK].**
   Appare la schermata "Metronome".

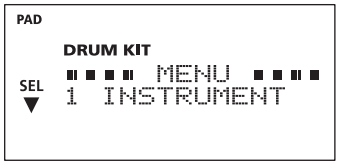


3. **Usare i pulsanti SEL[▲] [▼] per selezionare il parametro da modificare.**
4. **Usare la manopola [-/+] per modificare il valore.**
5. **Per tornare alla schermata "MENU", premere il pulsante [OK].**

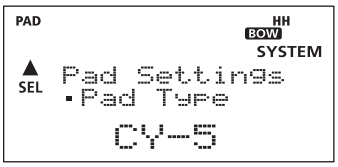
Schermata	Parametro	Valore	Spiegazione
	**Tempo (Tap)**	40–260	Specifica il tempo del metronomo. * È possibile specificare il tempo colpendo un pad quattro o più volte con l'intervallo desiderato (Tap Tempo).
	**Beat**	1–9	Specifica il numero di battute nel tempo del metronomo.
	**Rhythm Type**	indicato a destra	Specifica la nota che verrà suonata dal metronomo. Semibrevi, semiminime, crome, terzine di croma, semicrome.
	**Volume**	0–10	Specifica il volume del metronomo.
	**Sound**	indicato a destra	Specifica il suono del metronomo. ELECTRONIC, BEEP, TRADITION, CLICK, COWBELL, WOODBLOCK, SHAKER, TRIANGLE

Modifica delle impostazioni dei pad (PAD SETTINGS)

1. **Premere il pulsante [MENU] in modo che si accenda.**
   Verrà visualizzata la schermata MENU.

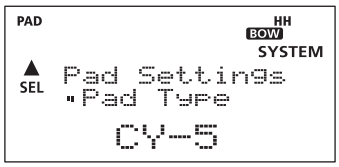


2. **Usare i pulsanti SEL[▲] [▼] per scegliere "8 PAD SETTINGS", quindi premere il pulsante [OK].**
   Viene visualizzata la schermata Pad Settings.



3. **Usare i pulsanti SEL[▲] [▼] per selezionare il parametro da modificare.**
4. **Usare la manopola [-/+] per modificare il valore.**
5. **Per tornare alla schermata "MENU", premere il pulsante [OK].**

Specifica del tipo di pad

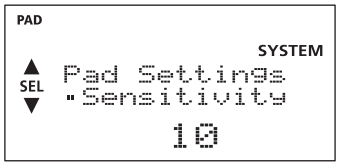
Schermata	Parametro/valore	Spiegazione
	**Pad Type**	È possibile specificare il tipo di pad che si utilizza in modo che il TD-4 possa ricevere il segnale in maniera precisa. Tipo di pad: KD-8, KD-9, KD-85, KD-120, PD-8, PD-85, PD-105, PD-125, PDX-6, PDX-8, CY-5, CY-8, CY-12C, CY-14C, CY-12R/C, CY-13R, CY-15R, VH-11, RT-10, OFF

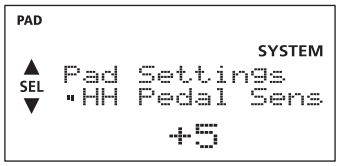
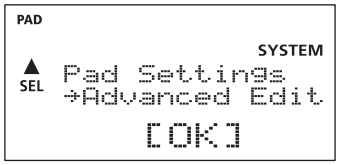
L'opzione "**Pad Type**" contiene varie impostazioni di parametri relativi ai pad; è possibile impostare i valori desiderati di questi parametri per ogni tipo di pad.
Selezionare il tipo di pad corrispondente a quello collegato all'unità. Ogni parametro verrà impostato sul valore adeguato per ottenere le prestazioni ottimali.
Se il pad non risponde nel modo previsto pur avendo selezionato il tipo corrispondente, è possibile apportare modifiche più precise a ogni parametro.

*** Se questa opzione è impostata su OFF per un pad e si desidera cambiare l'impostazione su un valore diverso, occorre selezionare di nuovo il pad ruotando la manopola [-/+] nel la schermata MENU (pag. 27).**

Impostazione della sensibilità dei pad

Quando si specifica il tipo di pad, i valori riportati di seguito vengono impostati automaticamente per ogni pad, il che significa che, di solito, non occorre modificarli. Se si desidera apportare cambiamenti più precisi, è possibile modificare i seguenti parametri.

Schermata	Parametro/valore	Spiegazione
	**Sensitivity** 1–32	È possibile regolare la sensibilità dei pad in modo che si adatti al proprio stile esecutivo. Ciò permette di avere un maggiore controllo dinamico sul volume dei suoni, a seconda della forza con cui si suona. Se la sensibilità è impostata su un valore maggiore, il pad produrrà un volume alto anche se lo si suona piano. Se la sensibilità è impostata su un valore minore, il pad produrrà un volume basso anche se lo si suona forte.

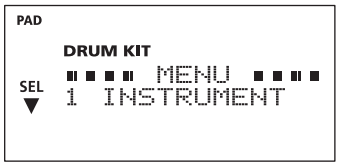
Schermata	Parametro/valore	Spiegazione
	**HH Pedal Sens** -5–+5	Regola la sensibilità del pedale di controllo del charleston. È possibile regolare il volume dei suoni con tecnica a pedale chiuso o splash con pedale.
	**Xstick Adjust** -9–+9	Specifica il limite massimo per il suono di cross stick quando si passa da questo tipo di suono a quello di rim shot aperto. Se il volume di cross stick è maggiore del valore specificato, verrà riprodotto il suono di rim shot aperto.
	**Advanced Edit**	Qui è possibile regolare con maggiore precisione i parametri dei pad. Vedere pag. 40.

Uso del cavo di attivazione CR2

Schermata	Parametro/valore	Spiegazione
	**Crash 2 Usage** RIDE BELL: Il cavo di attivazione CR2 verrà utilizzato per RIDE BELL (pag. 36). CRASH 2: Il cavo di attivazione CR2 verrà utilizzato per CRASH2.	

Altre impostazioni (OPTIONS)

1. **Premere il pulsante [MENU] in modo che si accenda.**
   Verrà visualizzata la schermata MENU.



2. **Usare i pulsanti SEL[▲] [▼] per scegliere "9 OPTIONS", quindi premere il pulsante [OK].**
   Appare la schermata Options.



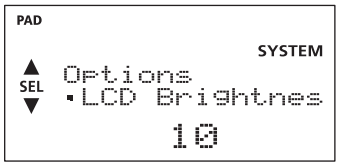
3. **Usare i pulsanti SEL[▲] [▼] per selezionare il parametro da modificare.**
4. **Usare la manopola [-/+] per modificare il valore.**
5. **Per tornare alla schermata "MENU", premere il pulsante [OK].**

Regolazione del contrasto dello schermo (LCD Contrast)



Valore
1–10

Regolazione della luminosità della retroilluminazione (LCD Bright)



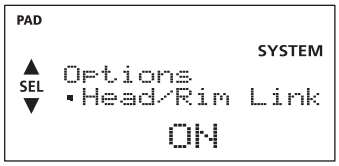
Valore
1–10

Regolazione del suono quando si premono i pulsanti (Keypad Sound)



Valore	Spiegazione
OFF	I pulsanti non emettono suoni quando vengono premuti.
1–3	Specifica il volume del suono per la pressione dei pulsanti.

Possibilità di modificare contemporaneamente le impostazioni per pelle e bordo (Head/Rim Link)



Valore	Spiegazione
ON	Le impostazioni per pelle e bordo verranno modificate contemporaneamente per SNARE, HH, CRASH e RIDE.
OFF	Le impostazioni per pelle e bordo verranno modificate separatamente per SNARE, HH, CRASH e RIDE.

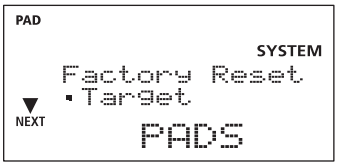
Ripristino delle impostazioni di fabbrica (Factory Reset)

L'operazione "Factory Reset" consente di riportare tutte le impostazioni per pad e drum kit ai valori di fabbrica.

NOTA

Quando si esegue il ripristino delle impostazioni di fabbrica, tutte quelle memorizzate nel TD-4 andranno perse.

1. Nella schermata "Options" premere il pulsante SEL [▼] fino a scegliere "Factory Reset", quindi premere il pulsante [OK].

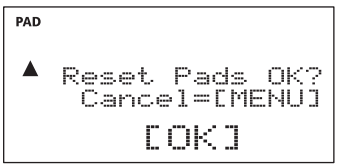


2. Usare la manopola [-/+] per selezionare le impostazioni da ripristinare sui valori di fabbrica.

Valore	Spiegazione
PADS	Parametri di attivazione (trigger)
SYSTEM	Parametri di sistema
ALL KITS	Tutti i drum kit
ALL	Tutti i dati del TD-4

3. Premere il pulsante SEL [▼].

Compare un messaggio di conferma.



* Se si desidera annullare l'operazione, premere il pulsante [MENU].

4. Premete il pulsante [OK].

Il ripristino delle impostazioni di fabbrica verrà eseguito.

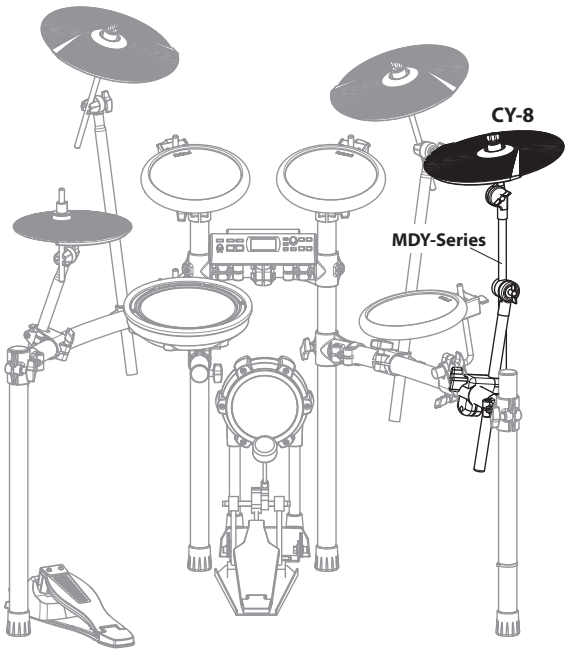
Una volta terminata l'operazione di ripristino delle impostazioni di fabbrica, comparirà il messaggio riportato di seguito, quindi verrà visualizzata di nuovo la schermata DRUM KIT.



Altri componenti per la batteria

Aggiunta di un piatto (CRASH 2)

Ecco un esempio di come aggiungere un piatto (CY-8), venduto a parte, al TD-4K2 come "Crash Cymbal 2" (CRASH 2).

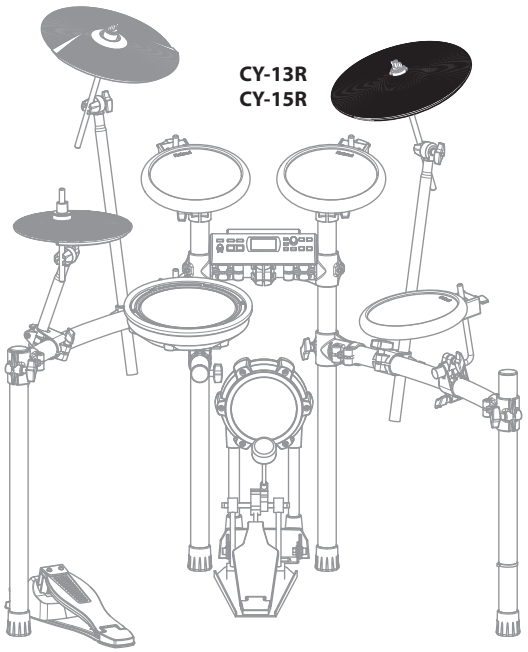


Impostazioni CRASH 2 (CY-8)

1. **Collegare il cavo di attivazione "CR2".**
2. **Impostare il parametro Crash 2 Usage su "CRASH 2" (pag. 34).**
3. **Selezionare "CY-8" come tipo di pad (Pad Type) (pag. 33).**

Uso di un piatto CY-13R o CY-15R invece del CY-8

Ecco un esempio di come sostituire il piatto RIDE (CY-8) con un piatto CY-13R o CY-15R, venduto a parte.

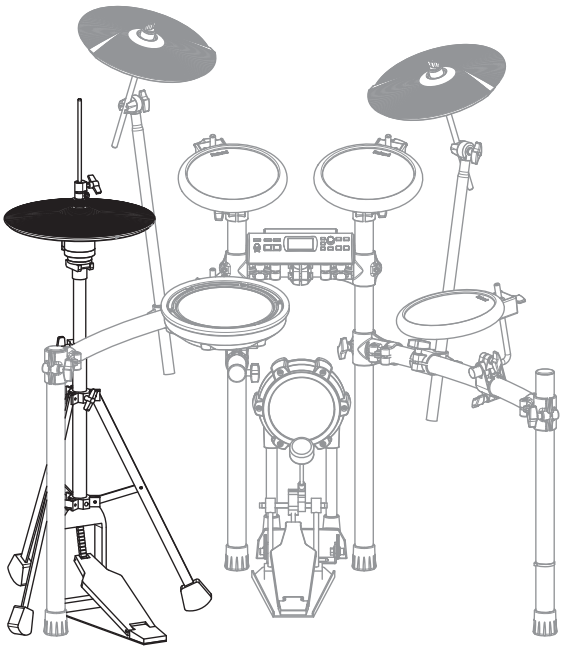


Impostazioni RIDE (CY-13R, CY-15R)

1. **Collegare il cavo di attivazione "RD" al jack di uscita BOW/EDGE.**
2. **Collegare il cavo di attivazione "CR2" al jack di uscita BOW/BELL.**
3. **Impostare il parametro Crash 2 Usage su "RIDE BELL" (pag. 34).**
4. **Selezionare "CY-13R/CY-15R" come tipo di pad (Pad Type) (pag. 33).**

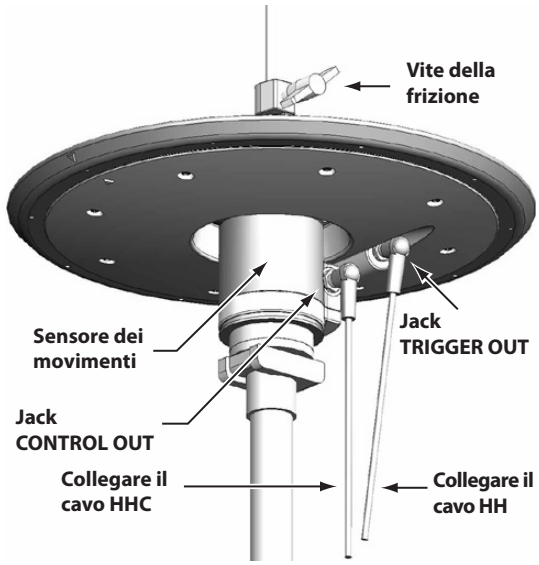
Uso del charleston VH-11 V

Ecco un esempio di come usare il charleston VH-11, venduto a parte.



Connessione del VH-11 e definizione delle impostazioni sul TD-4

Collegamenti



- Collegate il cavo di attivazione "HH" al jack TRIGGER OUT.
- Collegate il cavo di attivazione "HHC" al jack CONTROL OUT.

* Per i dettagli sull'installazione del VH-11 al supporto per charleston, consultare il manuale utente del VH-11.

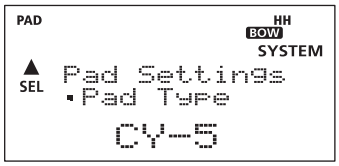
Impostazioni

1. **Accertarsi che il VH-11 sia collegato in modo corretto al TD-4.**
2. **Montare il charleston, togliere il piede dal pedale e accendere il TD-4.**

   * Non sarà possibile apportare le regolazioni necessarie se il charleston tocca il sensore dei movimenti quando si accende l'unità.
3. **Allentare la vite della frizione e lasciare che il charleston appoggi naturalmente sulla parte superiore del sensore dei movimenti.**
4. **Premere il pulsante [MENU] in modo che si accenda.**

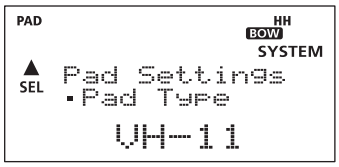
5. Usare i pulsanti SEL[▲] [▼] per scegliere "8 PAD SETTINGS", quindi premere il pulsante [OK].

Appare la schermata "Pad Type".



6. Colpire leggermente il charleston; nella schermata comparirà la dicitura "HH".

7. Usare la manopola [-/+] per selezionare il VH-11.

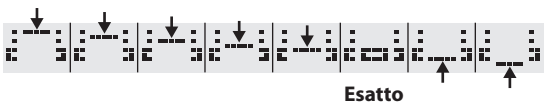


8. Premere il pulsante SEL [▼] per selezionare "HH Pedal Sens".

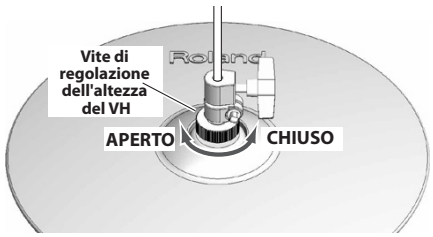


9. Mentre si controlla l'indicatore in basso a destra nella schermata, ruotare la vite di regolazione dell'altezza del VH-11.

Regolare la vite in modo che l'indicatore segnali " ".



Esatto



Punti di regolazione dell'altezza del VH

Se è difficile ottenere il suono di charleston chiuso, ruotare la vite di regolazione dell'altezza del VH verso "CLOSE".

Se è difficile ottenere il suono di charleston aperto, ruotare la vite di regolazione dell'altezza del VH verso "OPEN".

NOTA

Se è il suono viene tagliato quando si colpisce con forza il charleston, ruotare la vite di regolazione dell'altezza del VH verso "OPEN".

10. Regolare gli altri parametri a seconda delle esigenze.

NOTA

Se non si imposta correttamente il VH-11, potrebbe funzionare in maniera errata. Per i dettagli, consultate il manuale utente del VH-11.

Altre impostazioni

Impostazioni MIDI

Informazioni su MIDI

Il MIDI (Musical Instrument Digital Interface) è uno standard universale che permette di scambiare dati e altre informazioni di esecuzione tra strumenti musicali elettronici e computer.
Sul TD-4 il MIDI si può utilizzare come segue.

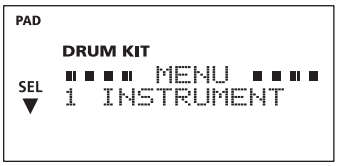
Usare i pad per suonare strumenti esterni

È possibile aggiungere altri suoni al TD-4 e anche riprodurli da moduli audio e campionatori MIDI.

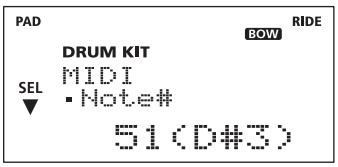


Impostazioni relative al MIDI

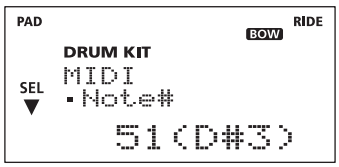
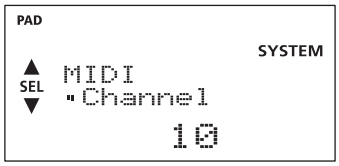
1. **Premere il pulsante [MENU] in modo che si accenda.**
   Verrà visualizzata la schermata MENU.



2. **Usare i pulsanti SEL[▲] [▼] per scegliere "6 MIDI", quindi premere il pulsante [OK].**
   Appare la schermata MIDI.



3. **Usare i pulsanti SEL[▲] [▼] per scegliere il parametro da modificare.**
4. **Usare la manopola [-/+] per modificare il valore.**
5. **Per tornare alla schermata "MENU", premere il pulsante [OK].**

Schermo	Parametro	Valore	Spiegazione
	**Note#**	0 (C-)–127 (G9), OFF	Specifica i numeri di note MIDI trasmesse dai pad. Colpire il pad le cui impostazioni si desidera modificare. Se si specifica "OFF", il pad non trasmetterà messaggi di note. Ogni kit dispone di impostazioni per i singoli numeri di note.
	**Channel**	OFF, 1–16	Specifica il canale sul quale verranno trasmessi i messaggi MIDI. Se si specifica "OFF", i messaggi MIDI non verranno trasmessi.
	**ProgramChg Tx**	OFF, ON	Specifica se i messaggi di cambio programma verranno trasmessi a un dispositivo MIDI esterno (ON) o no (OFF). Se si sceglie "ON", quando si cambiano i drum kit del TD-4 verrà trasmesso un numero di programma il corrispondente al drum kit selezionato. * Il numero di programma per ogni drum kit è uguale al numero del drum kit stesso.

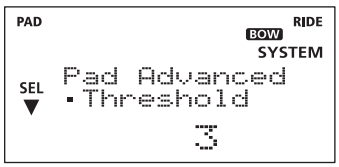
Impostazioni dettagliate per i parametri di attivazione

Di solito non occorre modificare queste impostazioni, poiché vengono impostate automaticamente sui valori adeguati per ogni pad quando se ne specifica il tipo.

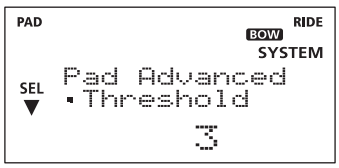
È possibile modificare questi parametri se il pad non risponde come si desidera.

1. **Nella schermata "Pad Settings" premere il pulsante SEL [▼] fino a scegliere "Advanced Edit", quindi premere il pulsante [OK].**

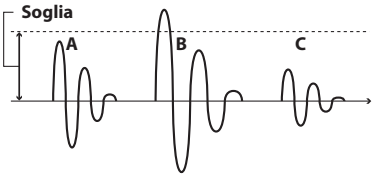
   Appare la schermata Pad Advanced.

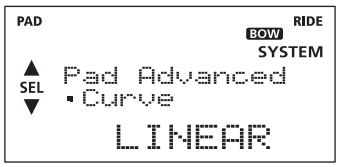


2. **Usare i pulsanti SEL[▲] [▼] per selezionare il parametro da modificare.**
3. **Usare la manopola [-/+] per modificare il valore.**
4. **Per tornare alla schermata "MENU", premere il pulsante [OK].**

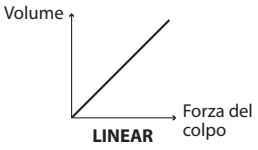
Visualizzazione/parametro	Parametro/valore	Spiegazione
	**Threshold** 0–16	Questa impostazione consente di ricevere un segnale di attivazione solo se il pad è sopra un determinato livello dinamico (velocità). È utile per evitare che un pad suoni a causa delle vibrazioni emesse dagli altri pad.

Nel seguente esempio, B suonerà, mentre A e C no.
Se si imposta su un valore elevato, non verrà emesso alcun suono se il pad viene colpito leggermente. Aumentare gradualmente il valore "Threshold" mentre si colpisce il pad. Apportare le modifiche del caso. Ripetere questa procedura fino a ottenere il risultato migliore per il proprio stile esecutivo.

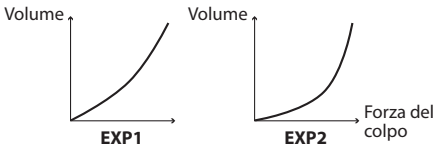


	**Curve** Vedere di seguito	Questa impostazione consente di controllare la relazione tra velocità di esecuzione (forza dei colpi) e cambiamenti di volume. Regolare la curva finché la risposta non diventa il più naturale possibile.

LINEAR
Impostazione standard. Produce la corrispondenza più naturale tra dinamica e cambiamento di volume.

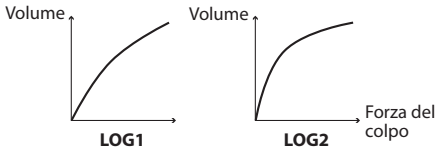


EXP1, EXP2
Rispetto all'impostazione LINEAR, una dinamica più forte produce un cambiamento maggiore del volume.

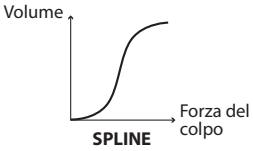


Visualizzazione/parametro	Parametro/valore	Spiegazione

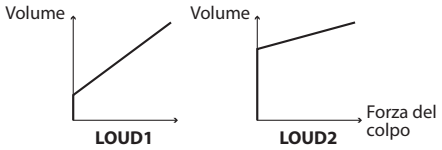
LOG1, LOG2
Rispetto all'impostazione LINEAR, una dinamica più leggera produce un cambiamento maggiore del volume.

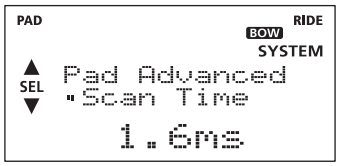


SPLINE
Si ottengono dei cambiamenti estremi in risposta alla dinamica di esecuzione.



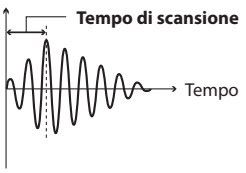
LOUD1, LOUD2
La risposta dinamica è molto ridotta, quindi è facile ottenere un volume forte. Se si usano trigger per batteria, queste impostazioni mantengono stabili i livelli.



Visualizzazione/parametro	Parametro/valore	Spiegazione
	**Scan Time** 0.4–4.0 ms	Specifica il tempo di rilevamento del segnale di attivazione. Dato che il tempo di crescita della forma d'onda per il segnale di attivazione può essere leggermente diverso a seconda delle caratteristiche di ogni pad o del trigger di batteria acustica (pickup), potrebbe capitare che colpi identici producano suoni con volumi diversi. In questo caso è possibile regolare il valore di "Scan Time" in modo per far sì che la propria tecnica esecutiva venga rilevata in maniera più precisa.

Colpire più volte il pad con forza costante e aumentare gradualmente il valore di Scan Time a partire da 0.4 msec, finché il volume si stabilizza al livello più alto. Una volta raggiunto questo valore, provare a suonare il pad forte e piano e assicurarsi che il volume cambi in modo appropriato.

* Più è alto il valore impostato, maggiore sarà il tempo necessario per riprodurre il suono. Impostare questa opzione sul valore più basso possibile.

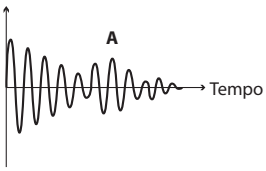


	**Retrig Cancel** 1–16	Questa impostazione evita la riattivazione indesiderata dei suoni. È molto importante se si usano trigger per batteria acustica che potrebbero produrre forme d'onda alterate, quindi causare inavvertitamente l'attivazione di suoni al Punto A della figura. Ciò si verifica spesso nel punto di decadimento della forma d'onda. Questa impostazione rileva tale distorsione ed evita che si verifichi una nuova attivazione.

Colpire più volte il pad e aumentare il valore di "Retrig Cancel" finché la nuova attivazione scompare.

MEMO

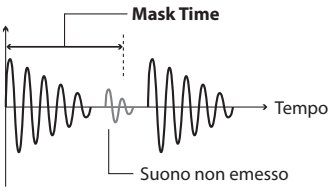
Per eliminare questo problema è possibile anche utilizzare l'impostazione Mask Time, che non rileva i segnali di attivazione se si verificano entro un determinato lasso di tempo dopo la ricezione del segnale precedente. La funzione Retrig Cancel rileva l'attenuamento del livello del segnale di attivazione e riproduce il suono dopo aver stabilito internamente quali segnali di attivazioni sono stati generati effettivamente quando è stata colpita la pelle, scartando gli altri segnali "falsi" che non devono attivare un suono.



Visualizzazione/parametro	Parametro/valore	Spiegazione
	**Mask Time** 0–64 ms	Questa impostazione evita l'attivazione doppia dei suoni. Quando si suona il trigger di una cassa, il battente potrebbe rimbalzare e colpire la pelle una seconda volta dopo la nota da suonare. Nelle batterie acustiche il battente è appoggiato alla pelle, per questo un singolo colpo potrebbe causare un'attivazione doppia, ovvero l'emissione di due suoni invece di uno. L'impostazione Mask Time è utile per evitare che ciò accada. Dopo aver colpito un pad, verrà ignorato qualsiasi altro segnale di attivazione che si verifica all'interno del tempo di Mask Time (0–64 msec) specificato. Regolare il valore di "Mask Time" mentre si suona il pad.

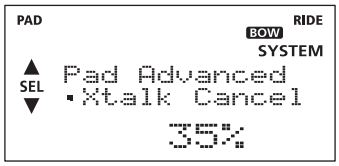
Se si usa un trigger per grancassa, provare a far rimbalzare il battente e colpire molto rapidamente la pelle, quindi alzare il valore di "Mask Time" finché non vengono prodotti altri suoni dal rimbalzo del battente.

* Se si imposta su un valore alto, sarà difficile suonare molto rapidamente, quindi conviene impostare questa opzione sul valore più basso possibile.



MEMO

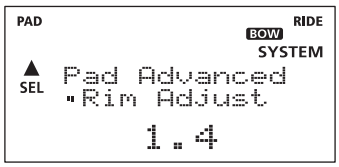
Se vengono emessi due o più suoni quando si colpisce una sola vota la pelle, regolare l'impostazione Retrig Cancel.

	**Xtalk Cancel** 0–80%	Questa impostazione annulla il "**crosstalk**", effetto che si verifica quando si suona un pad e viene emesso suono da un altro pad. Ciò può verificarsi se sullo stesso supporto sono installati due pad. In alcuni casi è possibile evitare il crosstalk aumentando la distanza tra i due pad montati. **SUGGERIMENTO** In alcuni casi è possibile evitare il crosstalk aumentando la distanza tra i due pad montati.

Esempio di crosstalk: si colpisce il pad del rullante e suona anche il tom 1

Aumentare il valore di "Xtalk Cancel" per il pad utilizzato come tom 1, in modo da ridurre la possibilità di crosstalk.

* Se si imposta un valore troppo alto e si suonano contemporaneamente due pad, quello colpito con meno forza potrebbe non suonare. Fare attenzione a impostare questo parametro sul valore minimo necessario per evitare il crosstalk.

	**Rim Gain** 0–8.0	Se si collega un pad della serie PD-125/105/85, PDX-8, PD-9/8/7 e CY, il VH-11 o il RT-10S, è possibile regolare la relazione tra la forza di esecuzione sul bordo e il livello di volume prodotto. Se si imposta un valore maggiore, il bordo produrrà un volume alto anche se lo si suona piano. Se si imposta un valore minore, il bordo produrrà un volume basso anche se lo si suona forte.
	**Rim Adjust** 0–8.0	Se si collega un pad PD-12/105/85, PDX-8 o RT-10S, si può regolare la sensibilità della risposta del bordo. In alcuni casi il bordo potrebbe suonare in maniera imprevista quando si colpisce con forza la pelle. Per risolvere questo inconveniente, è possibile ridurre il valore di "Rim Adjust". Se si imposta un valore troppo basso, potrebbe essere difficile ottenere il suono sul bordo.

Protezione di kit modificati e impostazioni (Edit Lock)

Quando è attivata la funzione di blocco delle modifiche (Edit Lock), è sempre possibile modificare i kit.

Fa eccezione il ripristino delle impostazioni di fabbrica (pag. 35). Tuttavia, le modifiche apportate verranno ignorate quando si spegne l'unità.

Ciò è molto utile per dimostrazioni e o eventi dal vivo. Facciamo un esempio in cui sono stati modificati molti kit e si desidera dimostrare il funzionamento del TD-4 ad alcune persone.

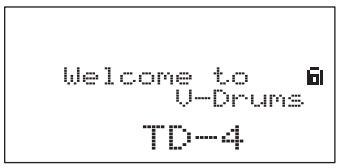
Grazie alla funzione Edit Lock i kit saranno protetti e non potranno essere modificati inavvertitamente da nessuno.

Attivazione della funzione Edit Lock

1. **Girando il potere via questa unità.**
2. **Tenere premuto i pulsanti [●] (Rec) e SEL [▼] e premere il pulsante [POWER].**



Quando la funzione Edit Lock è attivata, il simbolo " 🔒 " comparirà nella schermata visualizzata subito dopo aver premuto il pulsante [POWER].



Il simbolo " 🔒 " compare anche nella schermata Options dove si seleziona l'opzione Factory Reset. Non sarà pertanto possibile eseguire operazioni di ripristino delle impostazioni di fabbrica.



Disattivazione della funzione Edit Lock

1. **Girando il potere via questa unità.**
2. **Tenere premuto i pulsanti [●] (Rec) e SEL [▲] e premere il pulsante [POWER].**



Risoluzione dei problemi

In questa sezione vengono descritti alcuni possibili problemi e le loro soluzioni.

Nessun suono da uno o più pad

❏ Il volume di uno strumento è al minimo?

→ Nelle impostazioni del drum kit, regolare il Pad Volume del mixer (pag. 29).

❏ Il pad è collegato in modo corretto?

→ Accertarsi che i pad siano collegati in modo corretto. Usare solo i cavi in dotazione per collegare i pad (pag. 8).

❏ Lo strumento è impostato su OFF?

→ OFF è l'impostazione per non produrre alcun suono (pag. 47).

Non è possibile suonare i rim shot o i colpi sul bordo

❏ Il parametro Rim Adjust è impostato su "0"?

→ Impostare questo parametro su un valore diverso da "0" (pag. 42). Occorre impostare "Rim Adjust" se si usano i pad PD-85, PD-105 o PD-125 per eseguire i rim shot.

Non è possibile eseguire i cross stick

❏ Si sta suonando correttamente il cross stick?

→ Suonare i cross stick su una batteria elettronica è leggermente diverso. Assicurarsi che la mano o la bacchetta non colpiscano la pelle (pag. 13).

Nessun suono del metronomo

❏ Il volume del metronomo è impostato su "0"?

→ Impostare il volume del metronomo su un valore diverso da "0" (pag. 32).

Nessun suono o volume troppo basso dal dispositivo collegato al jack MIX IN

❏ È possibile che si stia utilizzando un cavo di connessione contenente un resistore?

→ Utilizzare un cavo di connessione che non contenga un resistore.

❏ Controllare il volume dell'impianto audio collegato.

→ In caso di problemi, consultare il manuale utente del dispositivo.

Non viene applicato alcun effetto di ambiente

❏ L'impostazione Ambience è impostata su "OFF"?

→ Impostare Ambience su un valore diverso da "OFF" (pag. 30).

Il pad non suona correttamente

❏ Si è impostato il tipo corretto di pad?

→ Impostare il tipo di pad (pag. 33).

❏ Si è impostata la sensibilità corretta del pad?

→ Impostare la sensibilità (pag. 33).

* Per ottenere il massimo dell'espressività quando si suona, si consiglia di usare solo pad Roland.

❏ La pelle dei pad KD-80, KD-85, KD-120, PD-80, PD-80R, PD-85, PD-100, PD-105, PD-120 o PD-125 è stretta in maniera uniforme?

→ Consultare il manuale utente del pad che si sta usando, quindi regolare la tensione della pelle. È un aspetto fondamentale per l'attivazione corretta del segnale.

Il suono che si ascolta nelle cuffie è distorto

❑ **A volte alcuni suoni potrebbero sembrare distorti se si imposta un volume di uscita troppo alto.**

→ Abbassare la manopola [VOLUME] per ridurre la distorsione.

Il suono emesso è distorto

❑ **A seconda delle impostazioni dello strumento, il suono potrebbe essere leggermente distorto.**

→ Nelle impostazioni del drum kit, regolare il volume del mixer (pag. 29).

→ Per eliminare la distorsione, impostare la posizione stereo (pan) al centro. Nelle impostazioni del drum kit, regolare l'impostazione stereo del mixer (pag. 29).

Non è possibile suonare il modulo audio collegato al connettore MIDI OUT

❑ **Il cavo MIDI è collegato in modo corretto?**

→ Collegare il cavo al connettore MIDI IN del modulo audio MIDI esterno.

❑ **Il canale MIDI è impostato in modo corretto?**

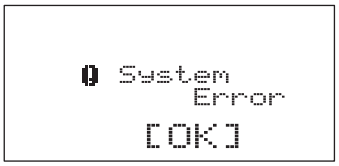
→ Per trasmettere i messaggi MIDI a u modulo audio MIDI esterno, entrambi i dispositivi devono essere impostati sullo stesso canale MIDI (pag. 39).

❑ **Si è specificato il corretto numero di nota per il pad?**

→ Impostare il numero di nota del pad su un valore diverso da "OFF" (pag. 39).

→ Assicurarsi che il pad sia impostato sullo stesso numero di nota del suono sul modulo audio MIDI esterno.

Messaggio di errore

Visualizzato	Significato	Azione
	I dati nella memoria del TD-4 potrebbero essere danneggiati.	Premete il pulsante [OK]. Solo le impostazioni per i dati danneggiati possono essere reimpostati sui valori di fabbrica. In questo caso, le modifiche apportate andranno perse. Se il problema non viene risolto, contattare un distributore Roland o il Centro di assistenza Roland più vicino.
	Si è verificato un errore del sistema interno	Contattare un distributore Roland o il Centro di assistenza Roland più vicino.

Elenco di drum kit/strumenti

Drum kit preimpostati

No.	Nome
1	V-Compact
2	Coated
3	Power
4	Light
5	Heavy
6	Vintage
7	Fiber
8	Short Tail
9	HALL
10	Brushes
11	Studio
12	Tight
13	ARENA
14	Oldies
15	Reggae
16	Percussion
17	ISOLATOR
18	HipHop
19	Techno
20	Drum'nBass
21	House
22	Abstract
23	Electronic
24	TR-808
25	TR-909

Strumenti

No.	Nome
Kick	
1	Maple
2	Deep
3	Fiber
4	Compact
5	Dark
6	Vintage
7	Tight
8	HardAttack
9	Solid
10	Nu-Hip
11	Elec 1
12	Elec 2
13	TR808
14	TR909
Snare	
1	Maple 1
	Maple 1 R
2	Maple 2
	Maple 2 R
3	Steel
	Steel R
4	Brass
	Brass R
5	Lite
	Lite R
6	Deep
	Deep R
7	Open
	Open R
8	Brush
	Brush R
9	Box
	Box R
10	Whack
	Whack R
11	Barrel
	Barrel R
12	Club
	Club R
13	Clip
	Clip R
14	Elec
	Elec R
15	TR808
	TR808 R
16	TR909
	TR909 R
Tom	
1	Wood 12"
2	Wood 13"
3	Wood 16"
4	Clear 12"
5	Clear 14"
6	Clear 16"
7	Fiber 12"
8	Fiber 13"
9	Fiber 16"
10	Coated 12"
11	Coated 13"
12	Coated 16"
13	TR808_1
14	TR808_2
15	TR808_3
16	TR909_1
17	TR909_2
18	TR909_3
19	Elec_1
20	Elec_2
21	Elec_3
Hi-Hat	
1	Bright
	Bright E
2	Lite
	Lite E
3	Club
	Club E
4	TR808
	TR808 E
5	TR909
	TR909 E

No.	Nome
Crash	
1	Medium16″
	Medium16″E
2	Medium18″
	Medium18″E
3	Dark 16″
	Dark 16″ E
4	Dark 18″
	Dark 18″ E
5	Splash
	Splash E
6	China
	China E
7	TR808
	TR808 E
8	Elec
	Elec E
Ride	
1	Heavy /B
	Heavy
	Heavy E
	Heavy B
2	Lite /B
	Lite
	Lite E
	Lite B
3	Elec /B
	Elec
	Elec E
	Elec B
Percussion	
1	Bongo Hi
2	Bongo Lo
3	Conga Hi
4	Conga Lo
5	Timbale Hi
6	Timbale Lo
7	Cajon
8	Cajon Bass
9	Claves
10	Shaker
11	Tambourine
12	Cowbell 1
13	Cowbell 2
14	WoodBlockH
15	WoodBlockL

No.	Nome
16	TriangleOp
17	TriangleCl
18	SleighBell
19	TreeChimes
OFF	
	Off

Informazioni sugli strumenti (suoni)

L'ultima lettera di ogni strumento indica quanto segue.

R: suono del bordo del rullante
E: suono del bordo del piatto
B: suono della campana del piatto

Copyright

Quando si acquista il modulo audio per percussioni TD-4 da un rivenditore Roland autorizzato, i suoni inclusi sono concessi in licenza, e non venduti, da Roland Corporation per uso commerciale in produzioni musicali, esibizioni pubbliche, trasmissioni eccetera.

È possibile usare i suoni inclusi in registrazioni commerciali e non, senza ulteriori spese di licenza. Occorre, tuttavia, attenersi alle seguenti linee guida per i riconoscimenti su qualsiasi brano musicale che sfrutta materiale del TD-4.

La riproduzione o la duplicazione di qualsiasi suono contenuto nel TD-4, sia che esista sul modulo audio o che sia stato riformattato, mixato, filtrato, risintetizzato, elaborato o altrimenti modificato per essere utilizzato in altri prodotti o per essere rivenduto, è assolutamente vietata senza il consenso scritto da parte di Roland. È assolutamente vietato concedere, commerciare, prestare, cedere in affitto, ripubblicare, ridistribuire o rivendere i suoni del TD-4.

In altre parole, siate creativi nell'uso dei suoni del TD-4 e sfruttateli solo per uso personale. NON COPIATELI.

MODULO AUDIO PER PERCUSSIONI Data: 1 dicembre 2008

Modello TD-4

Diagramma di implementazione MIDI

Versione: 1.00

Funzione…		Transmitted	Recognized	Remarks
Canale di base	Predefinito Modificato	1–16, OFF 1–16, OFF	X X	 Memorized
Modalità	Predefinita Messaggi Modificata	Mode 3 X **********	X X **********	
Numero nota:	True Voice	0–127, OFF **********	X X	Memorized
Velocità	Nota ON Nota OFF	O 9nH, v = 1–127 O 8nH, v = 64	X X	
After Touch	Chiave Canale	O X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Cambio controllo	4	O	X	Foot Controller *1
Cambio programma	: numero reale	O 0–24 **********	X X	 Program No. 1–25 (fixed)
Esclusivo del sistema		X	X	
Comune al sistema	: posizione brano : selezione brano : richiesta di accordatura	X X X	X X X	
Tempo reale del sistema	: clock : comandi	X X	X X	
Messaggi ausiliari	: tutti i suoni disattivati : azzera tutti i controller : ON/OFF locale : tutte le note OFF : rilevamento attivo : reimpostazione sistema	X X X X O X	X X X X X X	
Note		*1 Trasmette la posizione del pedale del charleston		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Sì
X : No

Specifiche

TD-4: modulo audio per percussioni

● Strumenti

Strumenti di batteria: 125

● Drum kit

25

● Parametri degli strumenti

KICK, SNARE, TOM, PERC: Tuning, Muffling

● Parametri del mixer

Pad Volume, Pan, Kit Volume, Cross Stick Volume

● Tipi di effetti di ambiente

9

● Funzioni modalità Coach

Warm Ups
Time Check
Tempo Check
Quiet Count
Auto Up/Down

● Quick Rec

Risoluzione: 96 tick per semiminima
Metodo di registrazione: in tempo reale
Numero massimo di note memorizzabili: circa 9,000 note

● Schermo

Personalizzato (LCD retroilluminato)

● Connettori

Connettore TRIGGER INPUT (tipo DB-25)
(Kick, Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Hi-Hat, Crash1, Crash2, Ride, Hi-Hat Control)
Jack OUPUT (L (MONO), R) (tipo phone da 1/4 di pollice stereo)
Jack PHONES (tipo phone da 1/4 di pollice stereo)
Jack MIX IN (tipo phone miniatura stereo)
Connettore MIDI OUT

● Impedenza uscita

1.0 k ohm

● Alimentazione

Adattatore CA (CC 9 V)

● Portata attuale

500 mA

● Dimensioni

224.0 (L) x 151.1 (P) x 65.1 (A) mm
8-7/8 (L) x 6 (P) x 2-9/16 (A) pollici

● Peso

477 g / 1 lb 1 oz (senza adattatore CA)

● Accessori

Manuale dell'utente
Adattatore CA (PSB-1U)
Cavo di collegamento speciale
Viti (M5 x 10) x 2
Piastra di montaggio del modulo audio

● Optional

Pad (serie PD e PDX)
Piatti (serie CY)
Trigger per grancassa (serie KD)
Charleston (VH-11)
Pedale di controllo del charleston (serie FD)
Supporto (serie MDS)
Asta per piatti (serie MDY)
Supporto per pad (serie MDH)
Trigger per batteria acustica (RT-10K, RT-10S, RT-10T)
Monitor per batteria personale (PM-10, PM-30)
Package per accessori V-Drums (DAP-3)
Tappetino V-Drums (TDM-20/TDM-10)

* Allo scopo di migliorare il prodotto, le specifiche e/o l'aspetto di questa unità sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice

Symbols

 43
 6, 17

A

Accordatura 15
Advanced Edit 34
AMBIENCE 30
Aperto/chiuso 14
AUTO UP/DOWN 26
AutoUpDown 20

B

Beat 32
Blocco del piatto 13

C

Campana 13
Change-up 20–21
Channel 39
Charleston aperto 14
Charleston chiuso 14
Charleston semiaperto 14
Charleston V 37
COACH 6
Colpo pieno 13
Colpo sul bordo 13–14
Copia 31
Crash 2 Usage 34
Cross stick 13
Curve 40
CY-12R/C 13
CY-13R 13, 36
CY-15R 36
CY-5 14
CY-8 13

D

DC IN 7
Depth 30
DRUM KIT 6, 12, 27
  Copia 31
  Nome 30
Duration 21

E

Edit Lock 43
EXP1, 2 40

F

Factory Reset 35
FD-8 14

G

Grade 21–22, 24

H

Head/Rim Link 16, 35
HH Pedal Sens 34

I

Instrument 28
Instrument group 28

K

Keypad Sound 35
KIT COPY 31
KIT NAME 30
Kit Volume 29

L

LCD Bright 35
LCD Contrast 35
Lettore audio portatile 16
LINEAR 40
LOG1, 2 41
LOUD1, 2 41

M

Manopola -/+ 6
Mask Time 42
MaxTempo 21, 26
Measures 25
MENU 6
Metronomo 17, 32
MIDI 39
MIDI OUT 7
MinTempo 26
MIX IN 7, 16
MIXER 29
Modalità Coach 19
MUFFLING 6
Muffling 28

N

Note# 39

O

OK 6
OPTIONS 34
OUTPUT 7

P

PAD SETTINGS 33
Pad Type 33
Pad Volume 29
Pan 29
Parametri "sordina" 15
Pattern demo 12
PD-8 13
PDX-6 ..... 11, 13
PDX-8 ..... 11, 13
Pedale chiuso 14
Pedale di controllo del charleston . 14
PHONES 7
POWER 6, 10
ProgramChg Tx 39

Q

QUICK REC 6, 17
Quiet 25

R

Rate 26
Registrazione 17
Retrig Cancel 41
Rhythm Type 32
Rim Adjust 42
Rim Gain 42
Rim shot aperto 13
Riproduzione 18

S

Scan Time 41
Score 22
SEL 6
Sensitivity 33
Sound 32
SPLINE 41
Superficie 13–14

T

Tempo 21, 23–25, 32
TEMPO CHECK 23
Threshold 40
TIME CHECK 22
TimeCheck 20
Tipo 30
TRIGGER INPUT 7
TUNING 6
Tuning 28

V

VH-11 37
VOLUME 6, 10
Volume 32

W

WARM UPS 20

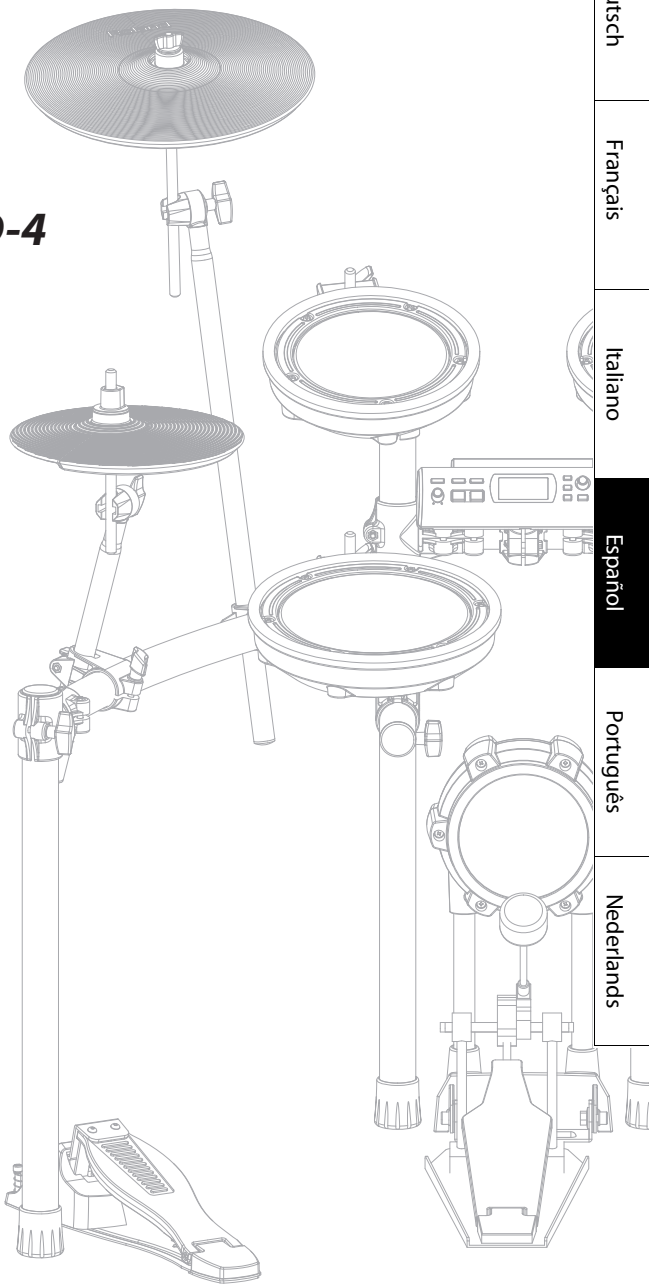
X

Xstick Adjust 34
Xstick Volume 29
Xtalk Cancel 42


V-Drums

Roland V-Drums

Manual del usuario de *TD-4*



Muchas gracias y enhorabuena por haber elegido el módulo de percusión y sonido de Roland TD-4.

Antes de utilizar este aparato, lea atentamente las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (Manual del usuario pág. 2–3; pág. 4). En estas secciones encontrará información importante acerca de la utilización correcta de la unidad. Además, para adquirir conocimientos adecuados de todas las funciones de su nueva unidad, recomendamos leer íntegramente el manual del usuario.
El manual se debe guardar en un lugar accesible para consultas futuras.

Copyright ©2008 ROLAND CORPORATION
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación se puede reproducir en forma alguna sin la autorización por escrito de ROLAND CORPORATION.
Roland es una marca comercial registrada de Roland Corporation en los Estados Unidos y en otros países.

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGAS ELÉCTRICAS O LESIONES PERSONALES

Acerca de los avisos ADVERTENCIA ⚠ y PRECAUCIÓN ⚠

⚠ADVERTENCIA	Se utiliza con las instrucciones dirigidas a advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones graves o mortales si la unidad no se utiliza correctamente.
⚠ PRECAUCIÓN	Se utiliza con las instrucciones dirigidas a advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones o daños materiales si la unidad no se utiliza correctamente. * Por daños materiales se entienden los daños o efectos adversos causados en el hogar y su contenido, así como a los animales domésticos o mascotas.

Acerca de los símbo-

⚠	El símbolo △ advierte al usuario sobre instrucciones o advertencias importantes. El significado concreto del símbolo viene determinado por el dibujo que hay dentro del triángulo. Por ejemplo, el símbolo de la izquierda se usa para precauciones generales, advertencias o alertas de peligro.
	El símbolo ⃠ advierte al usuario sobre acciones que nunca debe realizar (están prohibidas). La acción concreta que no se debe llevar a cabo viene indicada por el dibujo que hay dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que la unidad no se debe desmontar nunca.
	El símbolo ● advierte al usuario sobre acciones que debe realizar. La acción concreta que se debe llevar a cabo viene indicada por el dibujo que hay dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que el enchufe del cable de alimentación se debe desenchufar de la toma de corriente.

TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE

⚠ADVERTENCIA

- No abra, ni modifique de ninguna forma, la unidad o el adaptador de CA.



- No intente reparar la unidad ni sustituir ninguna de sus piezas internas (salvo cuando en este manual se proporcionen instrucciones específicas que le indiquen que lo haga). Siempre que tenga que realizar algún tipo de reparación, póngase en contacto con su proveedor, el centro de servicio Roland, o con un distribuidor autorizado de Roland de los que se indican en la página de información.



- Nunca instale la unidad en los siguientes lugares.
  - Con temperaturas extremas (por ejemplo, bajo la luz directa del sol en un vehículo cerrado, cerca de un conducto de calefacción, encima de algún equipo que genere calor, etc.).
  - Mojados (por ejemplo, cuartos de baño o suelos mojados).
  - Expuestos al vapor o a humos.
  - Expuestos a entornos salinos.
  - Húmedos.
  - Expuestos a la lluvia.
  - Polvorientos o arenosos.
  - Expuestos a niveles altos de vibración y sacudidas.



- Esta unidad sólo se debe usar con un soporte recomendado por Roland.



- Cuando utilice la unidad con un soporte recomendado por Roland, éste debe colocarse cuidadosamente de modo que quede nivelado y permanezca estable. Si no utiliza un soporte, deberá asegurarse de que la ubicación que elija para colocar la unidad proporciona una superficie nivelada que aguante correctamente la unidad e impida que se mueva.



⚠ADVERTENCIA

- Asegúrese de utilizar exclusivamente el adaptador de CA suministrado con la unidad. Asimismo, asegúrese de que la tensión de la línea de alimentación es la misma que la tensión de entrada indicada en el adaptador de CA. Otros adaptadores de CA pueden usar una polaridad distinta o estar diseñados para otra tensión, por lo que su uso podría causar daños, deficiencias de funcionamiento o descargas eléctricas.



- Utilice exclusivamente el cable de alimentación proporcionado. El cable de alimentación no se debe usar con ningún otro dispositivo.



- No doble ni retuerza excesivamente el cable de alimentación, ni ponga objetos pesados sobre él. Todo ello podría dañar el cable, cortarlo o producir cortocircuitos. Los cables dañados son peligrosos, puede producir incendios y descargas eléctricas.



- Esta unidad, utilizada de manera independiente o combinada con un amplificador y auriculares o altavoces, puede generar niveles acústicos susceptibles de provocar la pérdida permanente de la audición. No la utilice durante períodos prolongados con un nivel de volumen elevado, ni a un volumen que resulte molesto. Si experimenta alguna pérdida de audición o un zumbido en los oídos, debe dejar de utilizarla inmediatamente y consulte a un otorrinolaringólogo.



- Evite la entrada de todo tipo de objetos (monedas, agujas) y líquidos (agua, bebidas, materiales inflamables, etc.) al interior de la unidad.



⚠ ADVERTENCIA

- Apague la unidad inmediatamente, extraiga el adaptador de CA del enchufe y póngase en contacto con su proveedor, el centro de servicio Roland más cercano, o con un distribuidor autorizado de Roland de los que se indican en la página de información, siempre que:
  - El adaptador de CA, el cable de alimentación o el enchufe estén dañados.
  - La unidad genere humo u olores raros.
  - Haya caído algún objeto, o se haya derramado algún líquido, en el interior de la unidad.
  - La unidad haya estado expuesta a la lluvia, o se haya mojado por cualquier causa.
  - La unidad parece no funcionar normalmente o muestra un cambio notable en el rendimiento.

- En lugares en que haya niños debe haber siempre un adulto presente hasta que los niños puedan observar todas las reglas de seguridad esenciales de la unidad.

- Proteja la unidad contra golpes.
  No permita que se caiga.

- No enchufe el cable de alimentación de la unidad a una toma de corriente con otros muchos dispositivos. Tenga mucho cuidado si utiliza cables de extensión. La corriente total de todos los dispositivos conectados a la toma del cable de extensión no debe exceder nunca la clasificación de la corriente (vatios/amperios) del cable. Una carga excesiva podría hacer que se calentara el material de aislamiento del cable y llegara a fundirse.

- Antes de utilizar la unidad en otro país, póngase en contacto con su proveedor, el centro de servicio Roland más cercano, o con un distribuidor autorizado de Roland de los que se indican en la página de información.

⚠ PRECAUCIÓN

- La unidad y el adaptador de CA se deben colocar en un lugar y una posición que permitan una ventilación adecuada.

- Esta unidad (TD-4) sólo se debe usar con la serie MDS de soportes de Roland. El uso de otros soportes puede producir inestabilidad y provocar posibles lesiones.

⚠ PRECAUCIÓN

- Asegúrese de leer y cumplir los avisos de precaución que se incluyen en las instrucciones adjuntas a este producto.
  Tenga en cuenta que, según la manera en que se toque el teclado, se puede caer o volcar el soporte, aunque se hayan seguido todas las instrucciones y avisos del manual del producto. Por este motivo, siempre debe realizar una comprobación de seguridad cada vez que use el soporte.

- Siempre que vaya a enchufar o desenchufar el adaptador de CA a una toma de corriente o a la unidad, sujete exclusivamente el enchufe del cable del adaptador.

- Desenchufe el adaptador de CA periódicamente y límpielo con un paño seco para eliminar el polvo y la suciedad de las patillas. Desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente siempre que la unidad no vaya a utilizarse en un periodo de tiempo prolongado. La acumulación de polvo entre el enchufe del cable de alimentación y la toma de corriente puede reducir el aislamiento y provocar un incendio.

- Trate de evitar que los cables se enreden. Además, todos los cables deben estar fuera del alcance de los niños.

- No se suba a la unidad, ni ponga objetos pesados sobre ella.

- No toque el adaptador de CA ni sus enchufes con las manos mojadas al enchufarlo o desenchufarlo en una toma de corriente o la unidad.

- Antes de mover la unidad, desconecte el adaptador de CA y todos los cables procedentes de dispositivos externos.

- Antes de limpiar la unidad, apáguela y desenchufe el adaptador de CA de la toma de corriente.

- Siempre que exista la posibilidad de que se produzcan rayos en su región, desenchufe el adaptador de CA de la toma de corriente.

- Guarde las tapas y las palometas que extraiga en un lugar seguro fuera del alcance de los niños para que no puedan tragárselas por accidente.

NOTAS IMPORTANTES

Fuente de alimentación

- No conecte la unidad a la misma toma de corriente que un aparato eléctrico controlado por un inversor (como un frigorífico, una lavadora, un microondas o un aparato de aire acondicionado), o que tenga un motor. Dependiendo de cómo se utilice dicho aparato eléctrico, el ruido de la fuente de alimentación puede hacer que la unidad no funcione correctamente o produzca un ruido perceptible. Si no existe la posibilidad de usar otra toma de corriente, conecte un filtro de ruido de fuente de alimentación entre la unidad y la toma de corriente.
- El adaptador de CA empezará a calentarse después de varias horas de uso continuado. Esto es algo normal y no tiene consecuencias.
- Antes de conectar la unidad a otros dispositivos, apáguelos. De este modo pueden prevenirse desperfectos o daños en los altavoces y otros dispositivos.

Colocación

- El uso de la unidad en las proximidades de amplificadores de potencia (u otros equipos con grandes transformadores de potencia) puede producir zumbidos. Para mitigar este problema, cambie la orientación de la unidad o aléjela de la fuente de la interferencia.
- Este dispositivo puede interferir en la recepción de radio o televisión. No utilice la unidad en las proximidades de este tipo de receptores.
- La utilización de dispositivos de comunicación inalámbricos, como teléfonos móviles, en las proximidades de la unidad puede originar ruidos. El ruido se puede producir al recibir o hacer una llamada, o durante la conversación. Si observa este problema, aleje el dispositivo inalámbrico de la unidad o apáguelo.
- No exponga la unidad a la luz directa del sol, no la ponga cerca de aparatos que emitan calor, no la deje dentro de un vehículo cerrado, ni la someta a temperaturas elevadas. El calor elevado puede deformar o decolorar la unidad.
- Si se traslada la unidad a un lugar cuyas condiciones de temperatura o humedad sean sustancialmente diferentes, es posible que en su interior se origine condensación. El uso de la unidad en este estado puede dañarla o producir un funcionamiento deficiente. Por lo tanto, antes de utilizarla en tales circunstancias, déjela en reposo varias horas, hasta que la condensación se haya evaporado por completo.

Mantenimiento

- Limpie la unidad diariamente con un paño suave y seco, o bien ligeramente humedecido en agua. Para eliminar la suciedad resistente, utilice un paño y un detergente suave y no abrasivo. A continuación, no olvide secar la unidad totalmente con un paño suave.
- No utilice aguarrás, alcohol ni disolventes de ningún tipo, para evitar que la unidad se deforme o decolore.

Reparaciones y datos

- Tenga en cuenta que todos los datos que se encuentran en la memoria de la unidad se pueden perder si se realizan reparaciones en la unidad. Los datos importantes se deben escribir en papel (si es posible). Mientras se realiza la reparación, se toman todas las medidas necesarias para evitar la pérdida de datos. Con todo, en algunos casos (por ejemplo, cuando no funcionan los circuitos relacionados con la memoria), lamentamos informar de que podría no ser posible restaurar los datos, y Roland no acepta responsabilidad alguna sobre dicha pérdida de datos.

Otras precauciones

- Utilice los botones, mandos, enchufes y conectores de la unidad con los cuidados necesarios. Una utilización incorrecta puede dar lugar a desperfectos.
- Nunca golpee ni presione excesivamente la pantalla.
- Siempre que enchufe o desenchufe algún cable, sujete el enchufe y no tire nunca del cable. Así evitará cortocircuitos o daños a los elementos internos del cable.
- Para evitar molestias a terceros, mantenga el volumen de la unidad en un nivel razonable. También puede optar por el uso de auriculares, especialmente por la noche.
- Debido a que las vibraciones de sonido se pueden transmitir por suelos y paredes en mayor medida de lo previsto, procure que dicho sonido no se convierta en una molestia para los vecinos, especialmente por la noche y al usar auriculares. Aunque los pads y los pedales de la batería están diseñados para producir una cantidad mínima de sonido extraño cuando se tocan, los cabezales de goma tienden a producir sonidos más altos si se comparan con los de malla. Puede reducir de forma efectiva gran cantidad de ruido no deseado de los pads si cambia a los cabezales de malla.
- Cuando tenga que transportar la unidad, embálela, si ello es posible, dentro de su caja (incluido el material de relleno). De lo contrario, utilice materiales de embalaje adecuados.
- Algunos cables de conexión incorporan resistencias. No utilice cables con resistencias para conectar esta unidad. Este tipo de cables puede provocar que el nivel de sonido sea extremadamente bajo o inaudible. Consulte la información sobre las especificaciones del cable del fabricante del mismo.
- Las explicaciones de este manual incluyen ilustraciones que describen lo que normalmente debería aparecer en la pantalla. No obstante, tenga en cuenta que su unidad podría incorporar una versión más reciente y mejorada del sistema (por ejemplo, con nuevos sonidos), por lo que es posible que lo que vea en la pantalla no siempre coincidirá con lo que aparece en el manual.
- Si hay peligro de que pueda golpear accidentalmente la unidad durante la interpretación, ajuste las ubicaciones en las que Tom 1 (T1) y Tom 2 (T2) se instalan en el soporte para reducir el hueco entre los pads.

Contenido

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD 2

NOTAS IMPORTANTES 4

Descripciones de los paneles..... 6
- Panel delantero....6
- Panel lateral....7
- Panel posterior....7
- Panel inferior....7

Preparativos para la interpretación..... 8
- Montaje del TD-4 en el soporte....8
- Conexión del equipo de audio....9
- Apagado y encendido....10
  - Almacenamiento de los ajustes....10
- Tensado del parche de un pad de malla (PDX-8/PDX-6)....11

Interpretación..... 12
- Cómo escuchar el modo en que suenan los kits....12
- Selección de un kit de percusión....12
  - Acerca de la pantalla "DRUM KIT"....12
- Técnicas de interpretación....13
  - Pads (por ejemplo, PDX-8/PDX-6, PD-8)....13
  - Platillos (por ejemplo, CY-8, CY-12R/C, CY-13R)....13
  - Charles (CY-5)....14
  - Pedal de control de charles FD-8....14
- Afinación o atenuación rápidas....15
  - TUNING....15
  - MUFFLING....15
- Interpretación con un reproductor de audio portátil....16

Práctica..... 17
- Interpretación con el metrónomo....17
- Grabación y reproducción rápidas (QUICK REC)....17
  - Grabación....17
  - Reproducción....18
  - Uso de la comprobación de tiempo para comprobar la interpretación grabada....18
- Práctica en el modo de entrenamiento....19
  - Selección de un menú de práctica....19
  - <1> WARM UPS....20
  - <2> Interpretación correcta siguiendo el ritmo (TIME CHECK)....22
  - <3> Continuación de la interpretación a un tempo fijo (TEMPO CHECK)....23
  - <4> Desarrollo del sentido de sincronización interno (QUIET COUNT)....24
  - <5> Aumento y disminución graduales del tempo (AUTO UP/DOWN)....26

Creación de un kit de percusión 27
- Selección de los parámetros....27
- Edición de los parámetros de instrumento (INSTRUMENT)....28
- Ajuste del volumen de los pads (MIXER)....29
- Uso de los efectos en placa (AMBIENCE)....30
- Asignación de nombre a un kit de percusión (KIT NAME)....30
- Copia de un kit de percusión (KIT COPY)....31

Ajustes del sistema 32
- Especificación del sonido del metrónomo (METRONOME)....32
- Edición de los ajustes de pad (PAD SETTINGS)....33
  - Especificación del tipo de pad....33
  - Configuración de la sensibilidad del pad....33
  - Especificación de cómo se utilizará el cable de trigger CR2....34
- Otros ajustes (OPTIONS)....34
  - Ajuste del contraste de pantalla (LCD Contrast)....35
  - Ajuste del brillo de la retroiluminación (LCD Bright)....35
  - Ajuste del sonido de funcionamiento de los botones (Keypad Sound)....35
  - Cómo permitir que los ajustes de parche y aro se editen simultáneamente (Head/Rim Link)....35
  - Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset)....35

Expansión de la batería 36
- Adición de un plato (CRASH 2)....36
- Uso de un CY-13R o CY-15R en vez de un plato CY-8....36
- Uso del charles V VH-11....37
  - Conexión del VH-11 y realización de los ajustes en el TD-4....37

Otros ajustes.....39
- Ajustes MIDI....39
  - Ajustes relacionados con MIDI....39
- Ajustes detallados para parámetros de trigger....40
- Protección de los kits y ajustes modificados (bloqueo de edición)....43

Solución de problemas 44

Mensaje de error 46

Kit de percusión/lista de instrumentos ..47

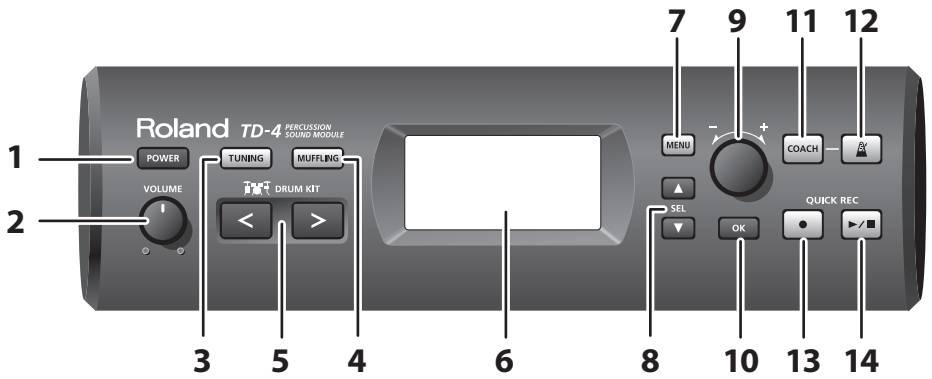
Tabla de implementación MIDI.....49

Especificaciones 50

Índice.....51

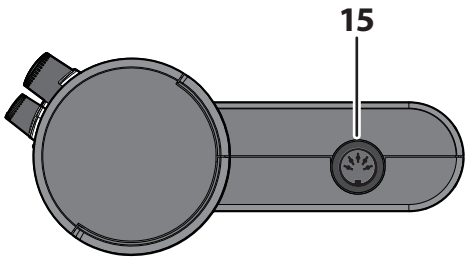
Descripciones de los paneles

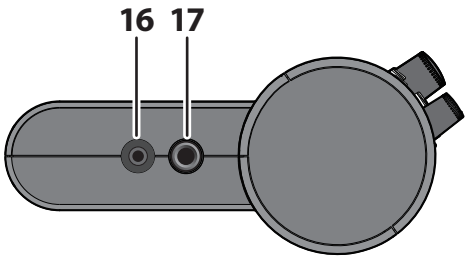
Panel delantero



1. **Botón [POWER]**
   Apaga y enciende la unidad (pág. 10).
2. **Mando [VOLUME]**
   Ajusta el volumen de los conectores OUTPUT y PHONES (pág. 10).
3. **Botón [TUNING]**
   Se usa para afinar cada sonido de instrumento (pág. 15).
4. **Botón [MUFFLING]**
   Se usa para atenuar (silenciar) cada sonido de instrumento (pág. 15).
5. **Botones DRUM KIT [<] [>]**
   Se usan para cambiar de kit de percusión (pág. 12). Estos botones también se usan para volver a la pantalla de kits de percusión desde otras pantallas.
6. **Pantalla**
   Durante la interpretación, muestra el nombre del kit de percusión y otra información. Durante la edición, muestra el contenido de los ajustes.
7. **Botón [MENU]**
   Se usa para realizar diferentes ajustes en el TD-4, como la edición de los ajustes de un kit de percusión o el ajuste de los pads.
8. **Botón SEL [▲] [▼]**
   Se usa para seleccionar un elemento de menú al utilizar la función de entrenamiento o para seleccionar parámetros al establecer diferentes ajustes para el TD-4.
9. **Mando [-/+]**
   Se usa para editar un valor.
   Se usa para ajustar un valor. Al girar el mando hacia "+" se aumenta el valor y al girarlo hacia "-" se reduce.
10. **Botón [OK]**
    Se usa para confirmar un elemento de menú que se utilizará con la función de entrenamiento o para confirmar un valor editado.
11. **Botón [COACH]**
    Se pulsa para usar la función de entrenamiento (pág. 19).
12. **Botón [🔔] (metrónomo)**
    Activa el metrónomo (con sonido) o lo desactiva (en silencio) (pág. 17).
13. **Botón QUICK REC [●] (grabación)**
    Se usa para grabar la interpretación (pág. 17).
14. **Botón QUICK REC [▶ / ■] (reproducir/parar)**
    Reproduce lo que se ha grabado (pág. 18).

Panel lateral





15. Conector MIDI OUT

Se utiliza cuando se desea usar los pads para reproducir fuentes de sonido MIDI externas o para grabar con secuenciadores (pág. 39).

16. Conector MIX IN

Sirve para conectar una fuente de audio externa, como un reproductor MP3 o de CD (pág. 16). Todo el sonido que se recibe aquí también se envía a los conectores OUTPUT y PHONES.

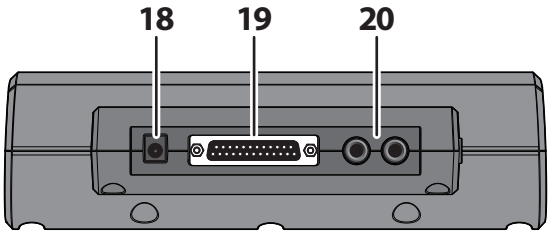
* Para ajustar el volumen, use los mandos del dispositivo externo conectado a MIX IN.

17. Conector PHONES

Sirve para conectar los auriculares estéreo (pág. 9).

Si se utiliza el conector para auriculares no se silenciarán los conectores OUTPUT principales.

Panel posterior



18. Conector DC IN

Conecte aquí el adaptador de CA que se incluye con la unidad (pág. 9).

19. Conector TRIGGER INPUT

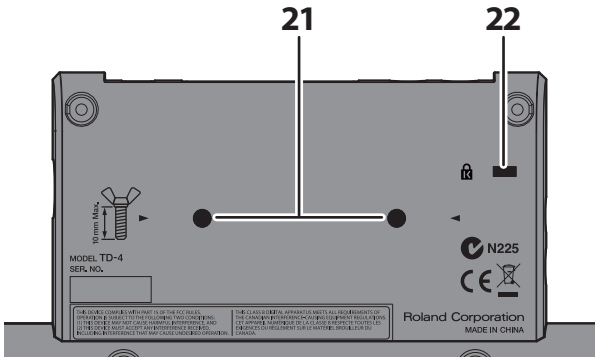
Al conectar el cable especial se conectan los pads y los pedales al TD-4 (pág. 8).

20. Conectores OUTPUT (L/MONO, R)

Todos los sonidos del TD-4 se envían por aquí. Se usa para la conexión a un amplificador u otro equipo de audio externo.

Si trabaja en mono, utilice únicamente el conector L/MONO.

Panel inferior



21. Orificios de instalación de la placa de montaje del módulo de sonido

Instale aquí la placa de montaje del módulo de sonido que se incluye con la unidad de modo que pueda conectar el TD-4 al soporte de batería.

22. Ranura de seguridad ( )

http://www.kensington.com/

Preparativos para la interpretación

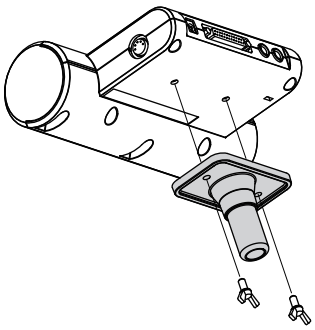
Montaje del TD-4 en el soporte

1. Instale la placa de montaje del módulo de sonido incluida en el TD-4.

Utilice las palometas incluidas para instalar la placa, tal como se muestra en la ilustración.

* Utilice exclusivamente las palometas incluidas. El uso de otras tuercas puede producir desperfectos.

* Debe utilizar el TD-4 con la placa de montaje del módulo de sonido instalada.

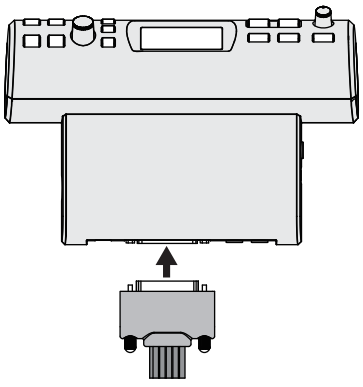


NOTA

- Cuando vaya a poner la unidad al revés, busque unos periódicos o revistas y póngalos debajo de los cuatro ángulos o de los dos lados del equipo, para no dañar los botones y mandos. También debe tratar de orientar la unidad de manera que no se puedan dañar los botones y mandos.
- Cuando vaya a poner la unidad al revés, tenga cuidado para que no se le caiga ni se golpee.

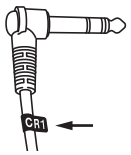
2. Coloque el TD-4 (con la placa de montaje del módulo de sonido instalada) en el soporte de batería (como el MDS-4, que no se incluye).

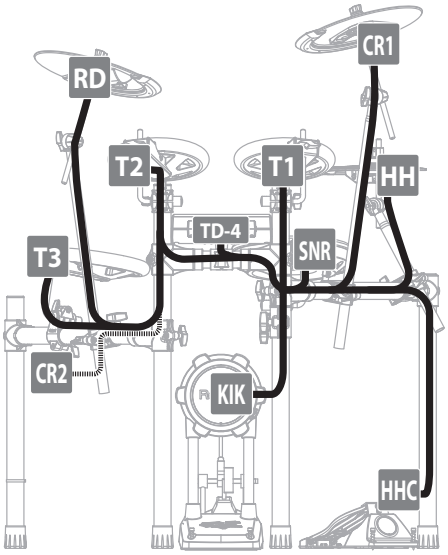
3. Conecte el cable incluido al conector TRIGGER INPUT del TD-4 y conecte los pads y los pedales.



En el cable se encuentran las etiquetas que indican el pad que se tiene que conectar.

Conecte los pads y los pedales tal como se muestra en la ilustración.

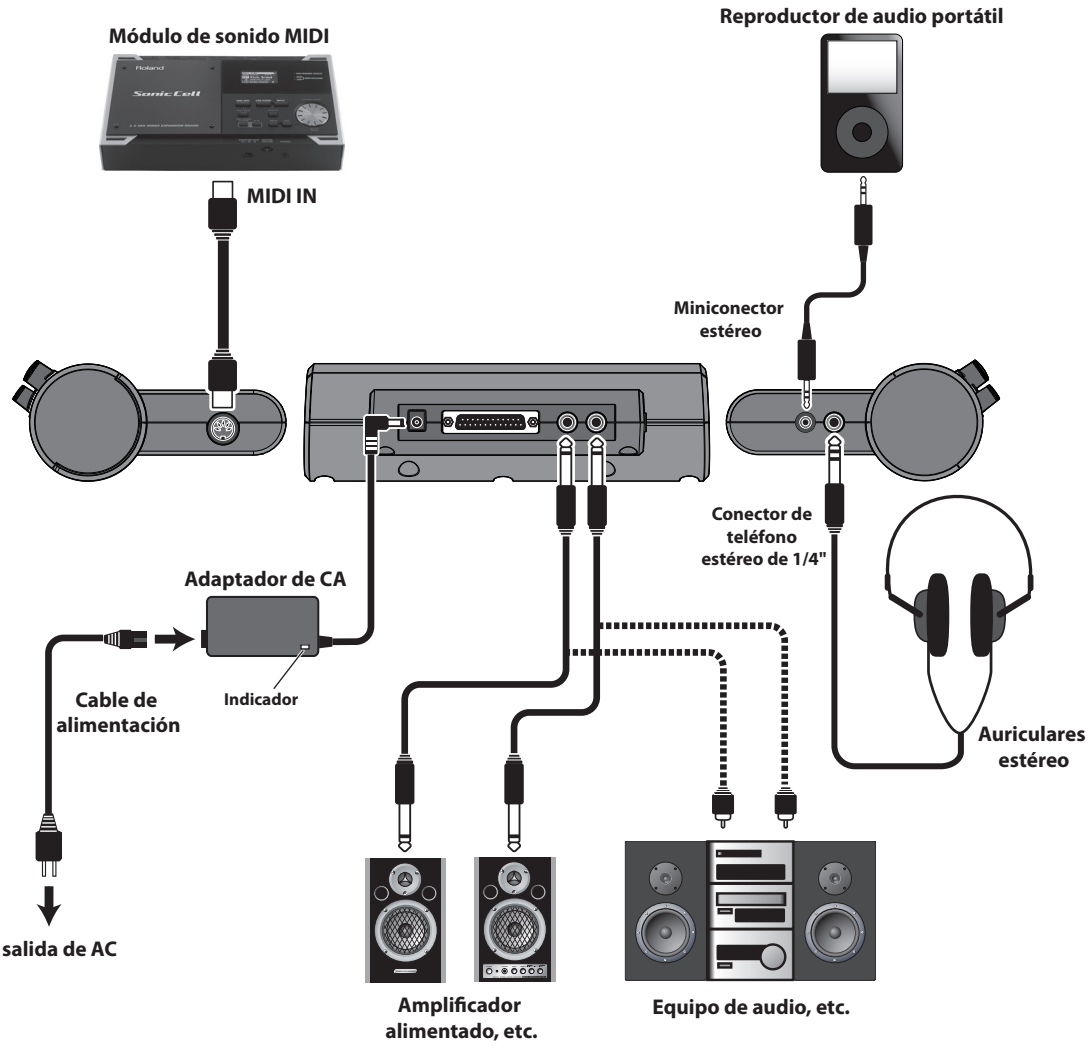




NOTA

- Si no conecta un pad a cada uno de los cables, realice los ajustes siguientes para los pads no conectados con el fin de evitar desperfectos.
  - Establezca el ajuste Pad Type en OFF (pág. 33).
- Si mantiene la tapa encima del conector de cable "CR2", fíjelo en el soporte para que no interfiera en la interpretación.

Conexión del equipo de audio



1. Apague todos los equipos antes de realizar las conexiones.

NOTA

Para evitar que los altavoces u otros dispositivos presenten desperfectos o sufran daños, desconecte siempre el volumen y apague todos los dispositivos antes de proceder a realizar conexiones.

2. Conecte los conectores OUTPUT (L/MONO, R) al sistema de audio o amplificador.

* Si utiliza auriculares, conéctelos en el conector PHONES.

3. Conecte el adaptador de CA que se incluye con la unidad en el conector DC IN.

Coloque el adaptador de CA de manera que el lado en el que se encuentra el indicador (ver ilustración) mire hacia arriba y el lado que contiene la información escrita mire hacia abajo.

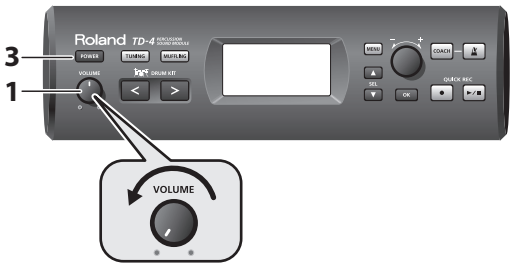
* El indicador se iluminará cuando se conecte el adaptador a un enchufe de CA.

NOTA

El uso del conector MIX IN permite tocar junto con música de un reproductor de audio portátil u otras fuentes externas (pág. 16).

Apagado y encendido

* Una vez realizadas las conexiones (pág. 9), enciendo los equipos conectados en el orden indicado. Si se hace en un orden erróneo, se puede presentar el riesgo de que el equipo se dañe o no funcione correctamente.



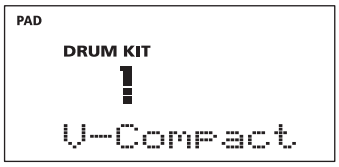
1. **Gire el mando [VOLUME] totalmente a la izquierda.**
2. **Baje al mínimo el volumen del amplificador o sistema de audio conectado.**
3. **Pulse el botón [POWER].**

* Incluso con el volumen totalmente bajado oirá algún sonido al encender el equipo, aunque se trata de algo normal y no de una deficiencia de funcionamiento.

* El TD-4 cuenta con un circuito de protección y necesita un breve intervalo de unos segundos después del encendido para funcionar normalmente.

Precaución en el encendido

Después de encender la unidad, NO toque ningún pad o pedal hasta que el nombre del kit de percusión (la ilustración siguiente) haya aparecido en la pantalla. De lo contrario, se pueden producir varios problemas.



4. **Encienda el amplificador o sistema de audio conectado.**
5. **Mientras toca un pad, gire gradualmente el mando [VOLUME] hacia la derecha para ajustar el volumen.**

   Ajuste el volumen del amplificador o sistema de audio conectado en el nivel que desee.

Si no oye ningún sonido

Compruebe los siguientes puntos.

Conexiones de pads y pedales

- ¿El cable está conectado correctamente en el conector TRIGGER INPUT?
- ¿Los cables están correctamente conectados a cada pad o pedal?

Si se utiliza un amplificador o un sistema de audio

- ¿Los conectores OUTPUT del TD-4 están conectados correctamente en los conectores de entrada del amplificador/sistema de audio?
- ¿Las selecciones de entrada y los ajustes de volumen del amplificador/sistema de audio son correctos?
- ¿Los cables de conexión pueden tener problemas?
- ¿No está el mando [VOLUME] totalmente girado a la izquierda?
- ¿Se han realizado correctamente los ajustes de selección de entrada del sistema de audio o amplificador?
- ¿El ajuste de volumen del amplificador o sistema de audio es correcto?

Si se usan auriculares

- ¿Los auriculares están conectados en el conector PHONES?
- ¿No está el mando [VOLUME] totalmente girado a la izquierda?

Apagado

1. **Baje el volumen del TD-4 y de cualquier equipo conectado.**
2. **Apague los equipos conectados.**
3. **Mantenga pulsado el botón [POWER] hasta que la pantalla indique "See you!" (Apagado).**

Almacenamiento de los ajustes

El TD-4 no dispone de una "operación" específica para guardar los ajustes. Los cambios que haya realizado se guardarán al apagarlo.

* Después apagar la unidad pulsando el botón [POWER].

Tensado del parche de un pad de malla (PDX-8/PDX-6)

ANTES de usar los pads de malla PDX-8/PDX-6 debe ajustar la tensión.

Puede tensar los parches de malla del mismo modo que en una batería acústica.

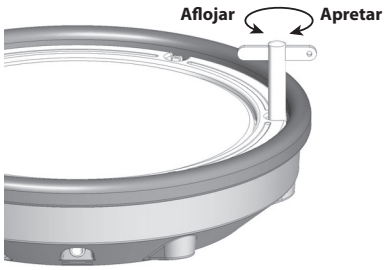
* Utilice una llave de batería para realizar los ajustes.

NOTA

El ajuste de la tensión de un parche PDX-8/PDX-6 sólo influye en la respuesta de interpretación y no afectará al tono como en una batería acústica.

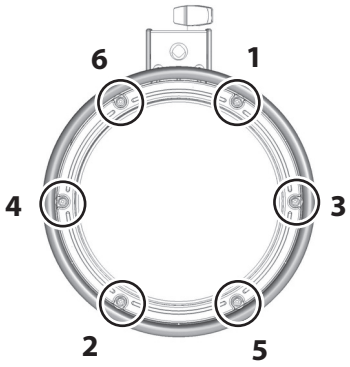
1. Utilice la llave de batería incluida para apretar los tornillos de afinación.

Toque el parche para comprobar el tacto y la respuesta.

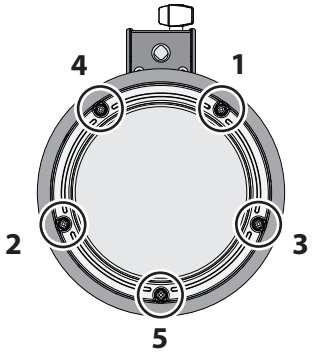


NOTA

Apriete los tornillos de afinación en el orden numérico mostrado en la siguiente ilustración. Si aprieta firmemente un tornillo de afinación en lugar a la vez, será imposible estirar el parche uniformemente y puede provocar problemas de respuesta de activación.



PDX-8



PDX-6

2. Tense el parche uniformemente mientras prueba la interpretación, del mismo modo que con una batería acústica.

NOTA

La tensión del parche se puede reducir con el paso del tiempo. Reajuste la tensión según sea necesario.

Interpretación

Cómo escuchar el modo en que suenan los kits

Después de encender la unidad, puede reproducir los patrones de demostración.

Aquí se indica cómo puede escuchar los sonidos mediante el cambio de kit de percusión mientras se reproducen los patrones de demostración.



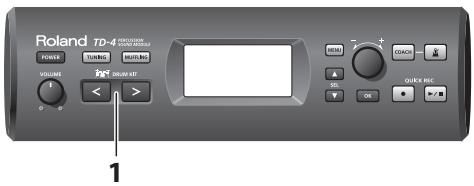
* Todos los derechos reservados. El uso no autorizado de este material para otros fines distintos del disfrute privado y personal constituye una infracción de las leyes correspondientes.

* Ningún dato de los patrones de demostración que se reproduzcan se enviará a MIDI OUT.

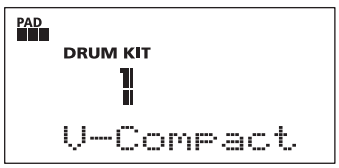
1. **Pulse el botón [▶ / ■] (Reproducir/detener). Se reproducirán los patrones de demostración.**
2. **Pulse los botones DRUM KIT [<] [>] para seleccionar el kit de percusión.**
3. **Para detener la reproducción del patrón de demostración, vuelva a pulsar el botón [▶ / ■].**

Selección de un kit de percusión

Un kit de percusión es una combinación de sonidos y ajustes para cada pad y pedal, así como para el entorno.

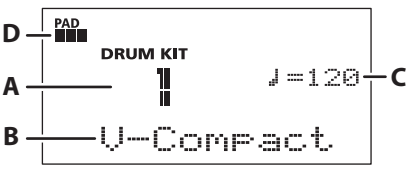


1. **Pulse los botones DRUM KIT [<] [>] para seleccionar el kit de percusión.**



Acerca de la pantalla "DRUM KIT"

Es la pantalla básica del TD-4.



A	Número de kit de percusión
B	Nombre de kit de percusión
C	Muestra el tempo del metrónomo si éste está activado (pág. 17).
D	Fuerza del golpe de pad mostradas en 6 niveles.

NOTA

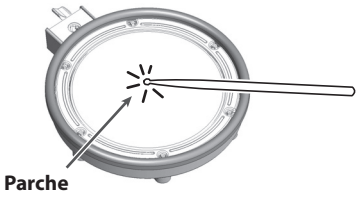
Independientemente de la pantalla que se muestra, al pulsar los botones DRUM KIT [<] [>] se accederá a la pantalla "DRUM KIT".

Técnicas de interpretación

Pads (por ejemplo, PDX-8/PDX-6, PD-8)

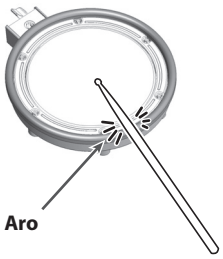
Golpe en el parche

Sólo se golpea el parche del pad.



Golpe de aro abierto

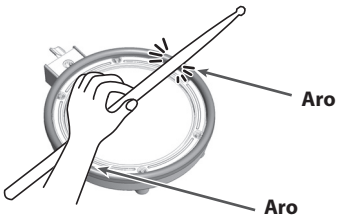
Se golpea el aro del pad.



Baqueta cruzada

Sólo se golpea el aro del pad.

El sonido de "aro de caja" de cambio de velocidad, si se toca suave produce un sonido de baqueta cruzada y si se toca más fuerte produce un sonido de golpe en el aro (pág. 29).



* Para tocar la baqueta cruzada, asegúrese de que sólo golpea el aro del pad. Coloque la mano en el parche suavemente, de lo contrario, se puede impedir que el sonido de baqueta cruzada funcione correctamente.

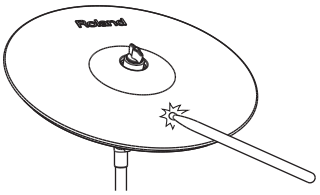
NOTA

Al tocar la baqueta cruzada, configure "Xstick Volume" (pág. 29) en un valor distinto de "OFF".

Platillos (por ejemplo, CY-8, CY-12R/C, CY-13R)

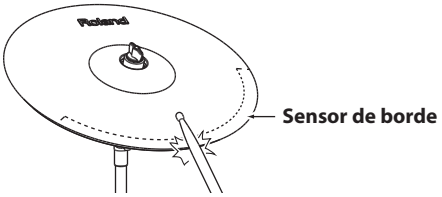
Golpe en el arco

Se trata del método más habitual de tocar el área central del platillo.



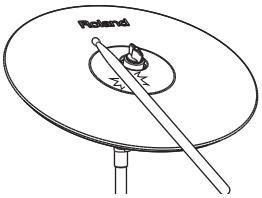
Golpe en el borde

Al golpear el borde con el mango de la baqueta (tal como se muestra en la figura).



Golpe en campana (CY-12R/C, CY-13R, CY-15R)

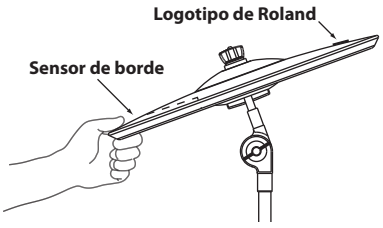
Este método de interpretación implica golpear la campana del plato y cuando se toca como se muestra en la figura.



* Golpear la campana con algo de fuerza con el mango de la baqueta.

Amortiguar un plato

Al amortiguar (sujetar) el borde del plato con la mano inmediatamente después de golpear el plato se silenciará o amortiguará el sonido, igual como sucede con un plato real. La amortiguación sólo funciona cuando se sujeta el área (donde se encuentra el sensor de borde) que se muestra en la figura. Si no lo hace así, no funcionará.



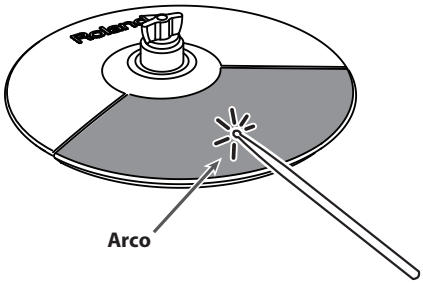
Charles (CY-5)

Abierto/cerrado

El sonido del charles cambiará suavemente entre abierto y cerrado según la presión aplicada al pedal de control del charles.
Son posibles los sonidos de pie cerrado y splash de pie.

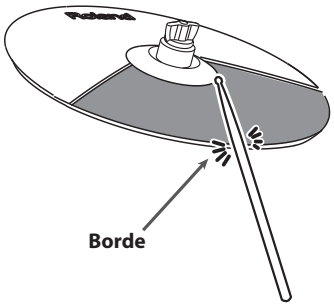
Golpe en el arco

Al tocar el área central del pad de charles.

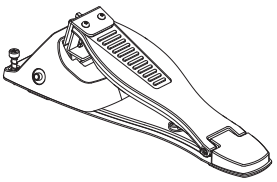


Golpe en el borde

Al tocar el borde del pad del charles con el mango de la baqueta (tal como se muestra en la figura).



Pedal de control de charles FD-8



Charles abierto

Toque el charles sin pisar el pedal.

Charles medio abierto

Toque el charles con el pedal pisado a la mitad.

Charles cerrado

Toque el charles con el pedal pisado.

Pie cerrado

Pulse el pedal por completo.

* Conecte el FD-8 al TD-4 antes de encender la unidad.

Afinación o atenuación rápidas

Puede utilizar los botones dedicados para afinar o atenuar el sonido rápidamente. Al pulsar el botón, se escuchará el sonido seleccionado.

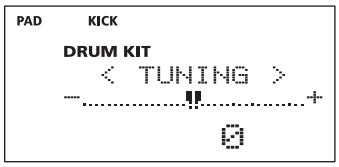
NOTA

No puede realizar los ajustes de afinación o atenuación de los pads a los que hay asignado un instrumento (pág. 28) del grupo de instrumentos de tipo plato (HIHAT, CRASH, RIDE). Para dichos pads, la pantalla mostrará "- - -".

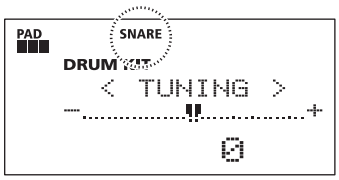
TUNING



1. **Pulse el botón [TUNING] hasta que se ilumine.**
   Aparecerá la pantalla TUNING.

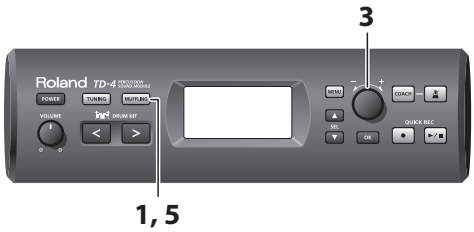


2. **Toque el pad que desee afinar.**
   El pad que ha tocado parpadeará en la pantalla.

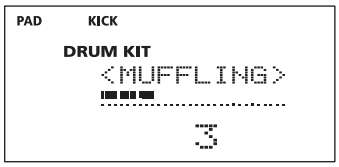


3. **Mientras toca el pad para escuchar el sonido, gire el mando [-/+] para ajustar la afinación.**
   Valor: -600–0–+600
   Con un valor negativo (-) bajará el tono y un valor positivo (+) lo subirá.
4. **Repita los pasos 2 y 3 para ajustar la afinación de cada pad.**
5. **Cuando haya terminado la afinación, pulse el botón [TUNING] para desactivar la función.**

MUFFLING



1. **Pulse el botón [MUFFLING] hasta que se ilumine.**
   Aparecerá la pantalla MUFFLING.



2. **Toque el pad que desee atenuar.**
   El pad que ha tocado parpadeará en la pantalla.



3. **Mientras toca el pad para escuchar el sonido, gire el mando [-/+] para ajustar la atenuación.**
   Valor: 0–10
   Al aumentar este valor se reduce la resonancia y la duración del sonido.
4. **Repita los pasos 2 y 3 para ajustar la atenuación de cada pad.**
5. **Cuando haya terminado de ajustar la atenuación, pulse el botón [MUFFLING] para desactivar la función.**

Si el enlace de parche/aro (pág. 35) está activado, los ajustes HEAD y RIM se editarán simultáneamente.
En algunos casos aparecerá un "*" en la parte derecha de la pantalla en este momento. Esto indica que los sonidos de instrumento asignados al parche y al aro son distintos de la combinación recomendada que se especifica en fábrica.

Interpretación con un reproductor de audio portátil

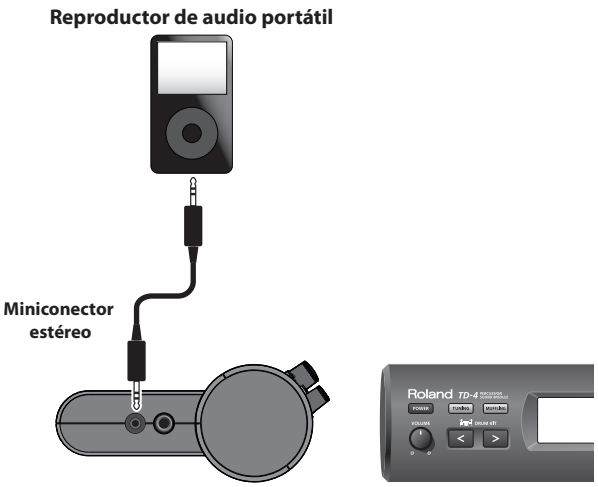
Si conecta un reproductor de audio portátil o de CD en el conector MIX IN, podrá tocar el TD-4-4 con sus canciones favoritas.

NOTA

También puede conectar otros dispositivos de audio.

Conexiones

Baje el volumen del TD-4 y del reproductor de audio antes de efectuar las conexiones.



* Si un cable de conexión dispone de resistencias integradas, el nivel de volumen de la fuente conectada al TD-4 (MIX IN) puede ser demasiado bajo. Si sucediera esto, use cables de conexión sin resistencias.

Reproducción

1. **Inicie la música en el reproductor de audio portátil.**
   Para obtener detalles sobre cómo usar el reproductor de audio, consulte su manual del usuario.
2. **A continuación, ajuste el volumen del reproductor de audio portátil.**
   El sonido recibido en el conector MIX IN se envía desde los conectores OUTPUT y PHONES.

* Ajuste el volumen del reproductor de audio para obtener el equilibrio adecuado entre él y el TD-4.

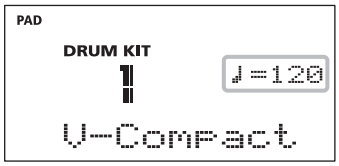
Práctica

Interpretación con el metrónomo



1. Pulse el botón [ ].

Se inicia el metrónomo y en la pantalla se indicará el tempo. El botón parpadeará simultáneamente con el metrónomo.



2. Gire el mando [-/+] para ajustar el tempo.

Valor: 40–260

3. Para apagar el metrónomo, pulse el botón [ ] para desactivarlo.

Grabación y reproducción rápidas (QUICK REC)

El TD-4 proporciona una función de grabación rápida que permite grabar rápidamente la interpretación. Se trata de una herramienta de práctica muy útil, ya que se puede grabar la interpretación a la batería y después revisarla.

NOTA

Siempre que encienda la unidad, el TD-4 estará preparado para la reproducción de sus patrones de demostración. Después de haber efectuado una grabación, si se apaga la unidad, se borrarán los datos de la grabación. La próxima vez que se encienda la unidad, los patrones de demostración se volverán a cargar de la memoria interna.

NOTA

No se grabará la entrada de señal recibida en el conector MIX IN.

Grabación



* En primer lugar: seleccione el kit de percusión que desee utilizar para la grabación.

1. Pulse el botón [●] (Grabar).

El botón [●] (Grabar) parpadeará y el TD-4 cambiará al modo de espera de grabación.



- Para grabar junto con el metrónomo, pulse el botón [ ] para activar el metrónomo y use el mando [-/+] para ajustar el tempo.

2. Toque un pad o pedal para que comience la grabación.

Aparecerá la siguiente pantalla.



3. Para detener la grabación, pulse el botón [●] (Grabar) y el botón se oscurecerá.

* Si excede el tiempo de grabación máximo, la grabación se detiene automáticamente.

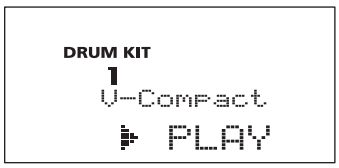


Reproducción



1. Pulse el botón [▶ / ■] (Reproducir/detener) hasta que se ilumine.

Aparecerá la siguiente pantalla y se iniciará la reproducción.



NOTA

Si mantiene pulsado el botón [▶ / ■] (Reproducir/detener) durante un segundo, puede seleccionar la reproducción en bucle, con lo que la interpretación grabada se reproducirá repetidamente.



2. Para detener la reproducción, pulse el botón [▶ / ■] (Reproducir/detener) y el botón se oscurecerá.

Cuando la reproducción haya terminado, el botón [▶ / ■] (Reproducir/detener) se oscurecerá automáticamente.

Uso de la comprobación de tiempo para comprobar la interpretación grabada

Puede utilizar la función "TIME CHECK" del modo de entrenamiento para comprobar si la interpretación grabada se ha realizado con la sincronización precisa.

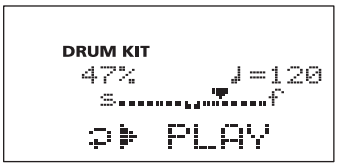
NOTA

Debe tocar junto con el metrónomo al grabar.

1. Pulse el botón [▶ / ■] (Reproducir/detener) hasta que se ilumine. La interpretación grabada se reproducirá.

2. Pulse el botón [COACH].

Aparecerá la siguiente pantalla.



* Se seleccionará automáticamente la reproducción en bucle y el metrónomo se activará.

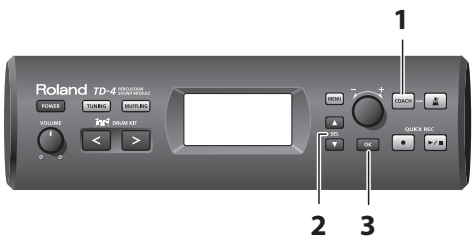
3. Para detener la reproducción, pulse el botón [▶ / ■] (Reproducir/detener) y el botón se oscurecerá.

Práctica en el modo de entrenamiento

El modo de entrenamiento del TD-4 es un conjunto exclusivo de ejercicios diseñados específica para ayudar a desarrollar la velocidad, la precisión y la resistencia, así como mejores habilidades de sincronización.

Al recorrer los modos de entrenamiento descubrirá que algunos de ellos tienen parámetros programables, lo que le permite adaptar las funciones a sus necesidades específicas.

Selección de un menú de práctica



1. **Pulse el botón [COACH] hasta que se ilumine.**
   Aparecerá la pantalla de menú del modo de entrenamiento.



2. **Utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar el elemento de menú de práctica que desee (se muestra a la derecha).**

3. **Cuando haya seleccionado un elemento de menú de práctica, pulse el botón [OK].**
   Accederá a la pantalla de inicio del elemento de menú de práctica seleccionado.

NOTA

O puede pulsar el botón [🎸] para comenzar inmediatamente la práctica sin activar la pantalla de inicio.

Menú	Página
PAD COACH SEL ▼ Practice 1 WARM UPS	pág. 20
PAD COACH ▲ SEL ▼ Practice 2 TIME CHECK	pág. 22
PAD COACH ▲ SEL ▼ Practice 3 TEMPO CHECK	pág. 23
PAD COACH ▲ SEL ▼ Practice 4 QUIET COUNT	pág. 24
PAD COACH ▲ SEL Practice 5 AUTO UP/DOWN	pág. 26

<1> WARM UPS

En este modo practicará sucesivamente los pasos 1 a 3, se calificará su interpretación en cada paso y, después, recibirá una evaluación final. Puede elegir una de las tres opciones, que van de fácil a difícil. También puede ajustar el tempo según su nivel de experiencia.

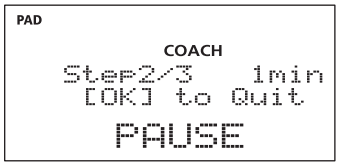
Inicio de la práctica



En la pantalla de inicio de WARM UPS, pulse el botón [ ] para comenzar la práctica.

NOTA

Después de haber iniciado el calentamiento, puede pulsar el botón [ ] para ponerlo en pausa.



Para reanudar la práctica, vuelva a pulsar el botón [ ].

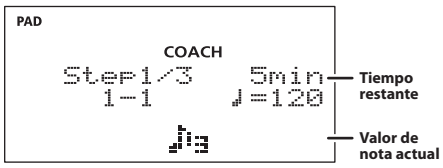
Aquí puede pulsar el botón SEL [▲] para ir a la fase anterior o el botón SEL [▼] para ir a la siguiente fase.

NOTA

Puede girar el mando [-/+] para ajustar el tempo incluso durante la práctica.

Paso 1: Cambio

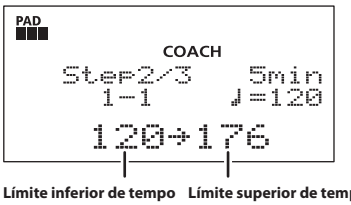
En este paso, el tipo de ritmo cambiará cada dos compases. Empezando con blancas, los valores de nota se reducirán gradualmente y, después, volverán a ser blancas. Se repetirá este cambio de ritmo.



Paso 2: subida y bajada automáticas

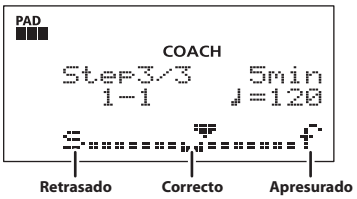
El tempo subirá y bajará gradualmente.

El tempo aumentará un 1 BPM (cambios por minuto) por cada cambio hasta que el metrónomo alcance el límite superior. Después, el tempo seguirá reduciéndose en 1 BMP hasta que llegue al tempo inicial.



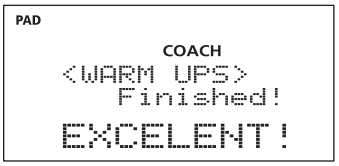
Paso 3: comprobación de tiempo

En esta fase, la precisión de la interpretación se comparará con el metrónomo. En esta pantalla puede ver si se adelante, si se retrasa o sigue el ritmo.



Evaluación general

Califica la interpretación en cada fase y muestra la evaluación general.



Evaluación (pantalla)
EXCELENT!, VERY GOOD!, GOOD, AVERAGE, START OVER

Al finalizar la práctica

Pulse el botón [OK] para volver a la pantalla de menú del modo de entrenamiento.

Selección de una opción y realización de los ajustes

1. **En la pantalla de inicio de WARM UPS, pulse el botón [MENU] hasta que se ilumine.**



2. **Utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar un parámetro.**
3. **Gire el mando [-/+] para editar el valor.**
4. **Pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla de inicio de WARM UPS.**

Duration (selección de tiempo):



Valor	Explicación
5 MINS	Tiempo necesario: 5 minutos Cambio: 2 minutos, comprobación de tiempo: 3 minutos
10 MINS	Tiempo necesario: 10 minutos Cambio: 3 minutos, subida y bajada automáticas: 3 minutos, comprobación de tiempo: 4 minutos
15 MINS	Tiempo necesario: 15 minutos Cambio: 5 minutos, subida y bajada automáticas: 5 minutos, comprobación de tiempo: 5 minutos

Grade:

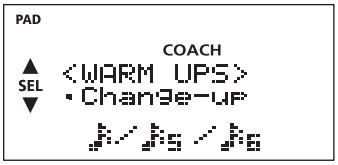
Esta opción selecciona la rigurosidad con que se califica y cómo evalúa su precisión la función de comprobación de tiempo.

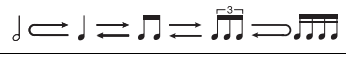
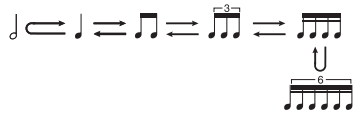
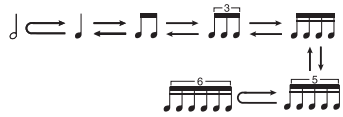


Valor	Explicación
EASY	Ajuste normal
HARD	La calificación (evaluación) será más estricta.

Change-up:

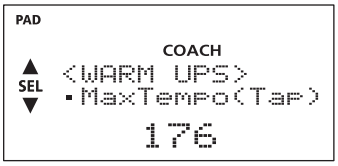
Paso 1: Selecciona el patrón por el que cambiará el ritmo durante el cambio.



Valor	Explicación
	
	
	

MaxTempo:

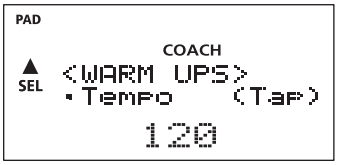
Paso 2: Especifica el límite de tempo superior durante el paso 2: subida y bajada automáticas.



Valor	Explicación
40–260	* También puede utilizar la entrada de pulsación (pág. 32) para especificar el tempo.

Tempo:

Especifica el tempo.



Valor	Explicación
40–260	* También puede utilizar la entrada de pulsación (pág. 32) para especificar el tempo.

<2> Interpretación correcta siguiendo el ritmo (TIME CHECK)

Este modo permite practicar la interpretación de forma precisa según el ritmo que hace sonar el metrónomo.

Inicio de la práctica

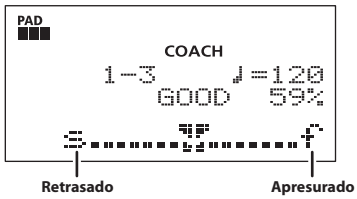


1. En la pantalla de inicio de TIME CHECK, pulse el botón [ ] para comenzar la práctica.

NOTA

Puede usar el mando [-/+] para ajustar el tempo incluso mientras practica.

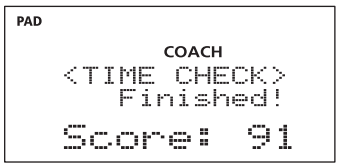
2. Toque el pad al mismo ritmo que el metrónomo.



- La pantalla indicará si los golpes de pad siguen el ritmo que hace sonar el metrónomo.
- El porcentaje de los golpes que se han efectuado con la sincronización precisa desde el inicio de la práctica hasta el momento se muestra como un valor de porcentaje ("%").

Puntuación

Si está activada la puntuación (se muestra a la derecha), la comprobación de tiempo finalizará automáticamente cuando haya terminado de practicar el número de compases especificado. A continuación, se puntuará la interpretación y los resultados aparecerán en la pantalla.

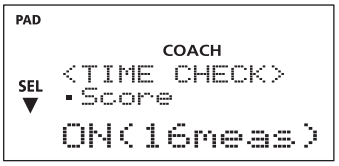


Al finalizar la práctica

3. Pulse el botón [OK] para volver a la pantalla de menú del modo de entrenamiento.

Ajustes

1. En la pantalla de inicio de TIME CHECK, pulse el botón [MENU] hasta que se ilumine.



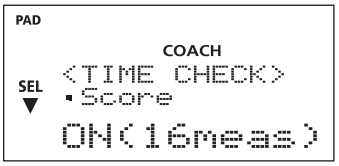
2. Utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar un parámetro.

3. Use el mando [-/+] para editar el valor.

4. Pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla de inicio de TIME CHECK.

Score:

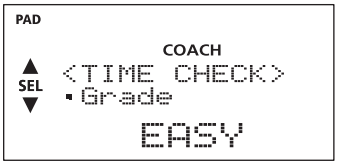
Especifica si la puntuación se mostrará en la pantalla.



Valor	Explicación
OFF	No se puntuará la interpretación. Sólo se comprobará la sincronización.
ON (4, 8, 16, 32 meas)	La puntuación se mostrará en la pantalla. También puede especificar el número de compases que practicará antes de que se le puntúe.

Grade:

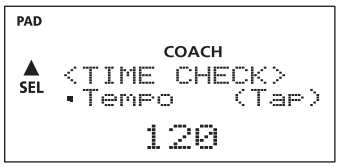
Especifica el rigor de la puntuación.



Valor	Explicación
EASY	Normal
HARD	La sincronización se comprobará más estrictamente.

Tempo:

Especifica el tempo.



Valor	Explicación
40–260	* También puede establecer el tempo con la entrada de pulsación (pág. 32).

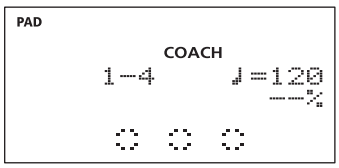
<3> Continuación de la interpretación a un tempo fijo (TEMPO CHECK)

Este modo permite practicar la interpretación con un tempo fijo sin depender del tempo que hace sonar el metrónomo.

Inicio de la práctica



1. En la pantalla de inicio de TEMPO CHECK, pulse el botón [ ] para comenzar la práctica.



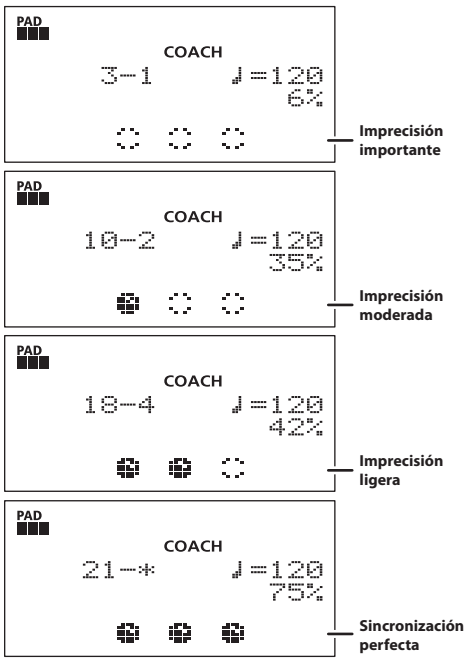
NOTA

Puede girar el mando [-/+] para ajustar el tempo incluso mientras está practicando.

2. Toque los pads al mismo ritmo que el metrónomo.

Toque los pads a un tempo constante.

- Cuanto más preciso sea su tempo, más bajo sonará el volumen del metrónomo.
- El volumen del metrónomo aumentará si el tempo de los golpes en los pads comienza a decaer. Cuanto más decaiga su tempo, más alto sonará el metrónomo. Toque los pads con una sincronización precisa que corresponda al tempo del metrónomo.



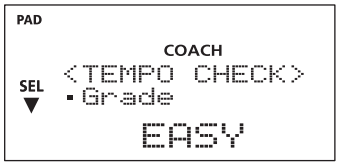
- Cuanto más preciso sea su tempo, más bajo sonará el volumen del metrónomo.
- La precisión del tempo de la interpretación desde el inicio de la práctica hasta el momento actual se muestra como un valor de porcentaje ("%").

Al finalizar la práctica

3. Pulse el botón [OK] para volver a la pantalla de menú del modo de entrenamiento.

Ajustes

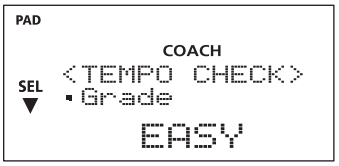
1. **En la pantalla de inicio de TEMPO CHECK, pulse el botón [MENU] hasta que se ilumine.**



2. **Utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar un parámetro.**
3. **Use el mando [-/+] para editar el valor.**
4. **Pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla de inicio de TEMPO CHECK.**

Grade:

Especifica el rigor con el que se calificará el tempo.



Valor	Explicación
EASY	Normal
HARD	El tempo se evaluará más estrictamente.

Tempo:

Especifica el tempo.



Valor	Explicación
40–260	* También puede establecer el tempo con la entrada de pulsación (pág. 32).

<4> Desarrollo del sentido de sincronización interno (QUIET COUNT)

Este modo lo ayudará a aprender a mantener el tempo internamente. En los primeros compases se oirá el clic en el volumen especificado. El volumen disminuirá en los siguientes compases hasta ser prácticamente inaudible.

Este ciclo de varios compases continuará hasta que pulse el botón [ ] para detenerlo.

Inicio de la práctica



1. **En la pantalla de inicio de QUIET COUNT, pulse el botón [ ] para comenzar la práctica.**
2. **Toque los pads al mismo ritmo que el metrónomo.**

NOTA

Puede girar el mando [-/+] para ajustar el tempo incluso mientras está practicando.

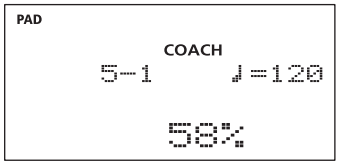
- El metrónomo sonará durante los primeros compases. Cuando llegue el último compás durante el que sonará el metrónomo, la pantalla indicará "Ready".



- Cuando el metrónomo deje de sonar, la indicación de la pantalla cambiará a "Quiet".



- Después de tocar los pads, la precisión con la que ha seguido el tempo se indica como un porcentaje ("%").



3. Repita los pasos 2 para seguir practicando.

Al finalizar la práctica

4. Pulse el botón [OK] para volver a la pantalla de menú del modo de entrenamiento.

Ajustes

1. En la pantalla de inicio de QUIET COUNT, pulse el botón [MENU] hasta que se ilumine.



2. Utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar un parámetro.

3. Use el mando [-/+] para editar el valor.

4. Pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla de inicio de QUIET COUNT.

Measures:

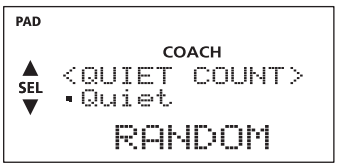
Especifique la duración (compases) del intervalo en el que el metrónomo alternará entre "sonido" y "silencio".



Valor
2, 4, 8, 16 (compases)

Quiet:

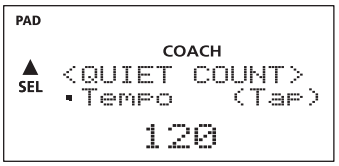
De los compases especificados por "Meas" (Compases), este ajuste especifica la duración de los compases que estarán en silencio.



Valor	Explicación
RANDOM	La duración del intervalo de silencio cambiará aleatoriamente cada vez.
1, 2, 4	Especifica la duración (número de compases) del intervalo de silencio. * Este ajuste no puede ser mayor que la mitad del valor de Measures.

Tempo:

Especifica el tempo.



Valor	Explicación
40–260	* También puede establecer el tempo con la entrada de pulsación (pág. 32).

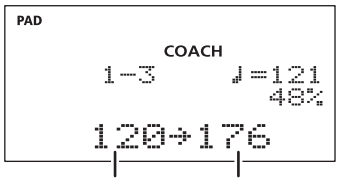
<5> Aumento y disminución graduales del tempo (AUTO UP/DOWN)

Este modo sube y baja el tempo gradualmente, lo que le permite mejorar su resistencia.

Inicio de la práctica



1. En la pantalla de inicio de AUTO UP/DOWN, pulse el botón [ ] para comenzar la práctica.



Límite inferior de tempo Límite superior de tempo

2. Toque los pads al mismo ritmo que el metrónomo.

- A partir del límite de tempo inferior, la velocidad del metrónomo aumentará gradualmente según el ritmo que haya seleccionado. Cuando el metrónomo alcance el límite superior, el tempo se ralentizará al mismo ritmo. Este ciclo se repetirá.
- Durante la práctica puede pulsar el botón SEL [▼] para especificar el tempo actual como el límite superior; pulse el botón SEL [▲] para volver al límite superior que se había especificado antes de iniciar la práctica.

Al finalizar la práctica

3. Pulse el botón [OK] para volver a la pantalla de menú del modo de entrenamiento.

Ajustes

1. En la pantalla de inicio de AUTO UP/DOWN, pulse el botón [MENU] hasta que se ilumine.



2. Utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar un parámetro.

3. Use el mando [-/+] para editar el valor.

4. Pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla de inicio de AUTO UP/DOWN.

Rate:

Especifica la velocidad a la que aumentará o disminuirá la velocidad del metrónomo.



Valor	Explicación
SLOW	El tempo aumentará (disminuirá) cada cuatro compases.
MEDIUM	El tempo aumentará (disminuirá) cada dos compases.
FAST	El tempo aumentará (disminuirá) cada compás.

MaxTempo:

Especifica el límite de tempo superior.



Valor	Explicación
41–260	* También puede utilizar la entrada de pulsación (pág. 32) para especificar el tempo. * No puede ser menor que el tempo mínimo.

MinTempo:

Especifica el límite de tempo inferior.

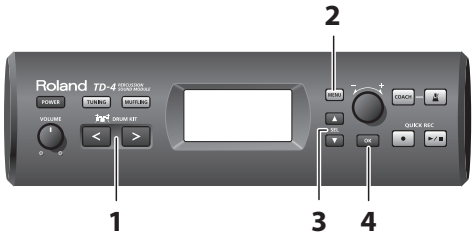


Valor	Explicación
40–259	* También puede utilizar la entrada de pulsación (pág. 32) para especificar el tempo.

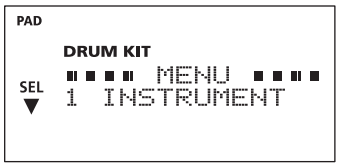
Creación de un kit de percusión

Todos los sonidos asignados a un kit de percusión se pueden editar según sus necesidades específicas.

Selección de los parámetros



1. **Utilice los botones DRUM KIT [<] [>] para seleccionar el kit de percusión que desee editar.**
2. **Pulse el botón [MENU] hasta que se ilumine.**
   Aparecerá la pantalla MENU.



3. **Utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar el menú que desee (se muestra a la derecha).**
4. **Cuando haya seleccionado el menú deseado, pulse el botón [OK].**
   Accederá a la pantalla de edición del menú seleccionado.

NOTA

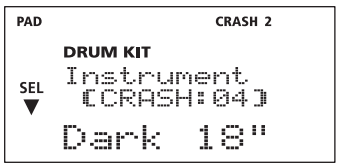
Puede girar el mando [-/+] para seleccionar el pad cuyos ajustes desee editar.

Menú	Página
PAD DRUM KIT SEL MENU 1 INSTRUMENT	pág. 28
PAD DRUM KIT ▲ SEL ▼ MENU 2 MIXER	pág. 29
PAD DRUM KIT ▲ SEL ▼ MENU 3 AMBIENCE	pág. 30
PAD DRUM KIT ▲ SEL ▼ MENU 4 KIT NAME	pág. 30
PAD DRUM KIT ▲ SEL ▼ MENU 5 KIT COPY	pág. 31

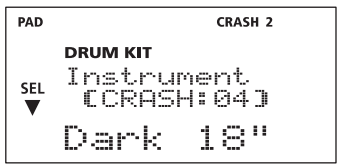
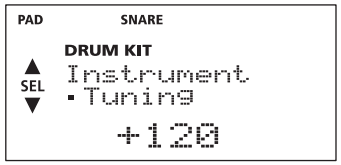
Edición de los parámetros de instrumento (INSTRUMENT)

En el TD-4, cada uno de los instrumentos del kit de percusión (por ejemplo, bombo o caja) se denomina "instrumento (INST)".

1. **En la pantalla de menú, seleccione "1 INSTRUMENT" y pulse el botón [OK].**
   Aparecerá la pantalla "Instrument".



2. **Utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar un parámetro.**
3. **Toque un pad para seleccionarlo y editar sus ajustes.**
   El pad que ha tocado parpadeará en la pantalla.
4. **Use el mando [-/+] para editar el ajuste.**
5. **Pulse el botón [OK] para volver a la pantalla "MENU".**

Pantalla	Parámetro	Valor	Explicación
	**Grupo de instrumentos**	Consulte la sección Kit de percusión/lista de instrumentos (pág. 47)	Tipo de instrumento.
	Instrument		Instrumento del pad seleccionado.
	**Tuning**	-600–0–+600	Afinación de parche. * La afinación sólo se puede editar para los pads a los que se haya asignado un instrumento de los grupos de instrumentos KICK, SNARE, TOM o PERC.
	**Muffling**	0–10	Atenuación (silenciamiento) * La atenuación sólo se puede editar para los pads a los que se haya asignado un instrumento de los grupos de instrumentos KICK, SNARE, TOM o PERC.

NOTA

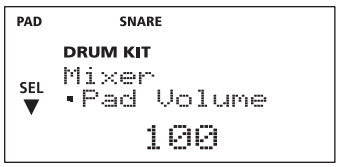
Si el enlace de parche/aro (pág. 35) está activado, los ajustes HEAD y RIM se editarán simultáneamente para SNARE, HH, CRASH y RIDE. Si los sonidos de instrumento asignados al parche y al aro son distintos de la combinación recomendada que se especifica en fábrica, aparecerá "*" en la parte derecha de la pantalla.

Ajuste del volumen de los pads (MIXER)

Ajuste del volumen y la posición estéreo de los pads/pedales individuales.

1. En la pantalla de menú, seleccione "2 MIXER" y pulse el botón [OK].

Aparecerá la pantalla "Mixer".



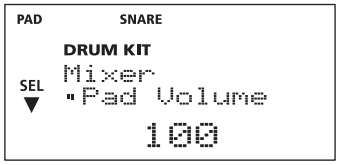
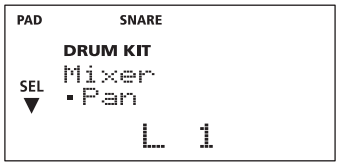
2. Utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar un parámetro.

3. Si el parámetro es "Pad Volume" o "Pan", un pad para seleccionarlo y editar su ajuste.

El pad que ha tocado parpadeará en la pantalla.

4. Use el mando [-/+] para editar el ajuste.

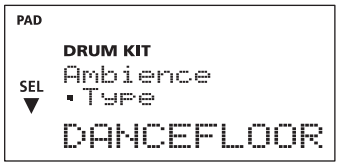
5. Pulse el botón [OK] para volver a la pantalla "MENU".

Pantalla	Parámetro	Valor	Explicación
	**Pad Volume**	0–100	Volumen de cada pad
	**Pan**	L10–CENTER–10R	Posición estéreo de cada pad
	**Kit Volume**	0–10	Volumen de todo el kit de percusión
	**Xstick Volume**	OFF, 1-3	Determina la velocidad/dinámica a la que cambiará el sonido de baqueta cruzada y golpe de aro abierto. Si se establece un valor alto, resulta más fácil obtener sonidos de baqueta cruzada. Si se desactiva ("OFF"), al tocar la baqueta cruzada se producirá el sonido de golpe de aro abierto.

Uso de los efectos en placa (AMBIENCE)

La opción "Ambience" hace referencia a la sala en la que se está tocando la batería y en la forma en que la percusión resuena en dicha sala. Al cambiar los ajustes de ambiente, se puede simular el sonido de una interpretación de percusión en las salas.

1. **En la pantalla de menú, seleccione "3 AMBIENCE" y pulse el botón [OK].**
   Aparecerá la pantalla "Ambience".



2. **Utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar un parámetro.**
3. **Use el mando [-/+] para editar el ajuste.**
4. **Pulse el botón [OK] para volver a la pantalla "MENU".**

Pantalla	Parámetro	Valor	Explicación
	**Type**	OFF, ROOM, ROCK CLUB, HALL S, HALL L, ARENA, DANCEFLOOR, STUDIO, RECORDING, ISOLATOR	Tipo de ambiente Si desactiva esta opción, no se aplicará el ambiente.
	**Depth**	0–5	Profundidad del ambiente.

Asignación de nombre a un kit de percusión (KIT NAME)

Puede crear un nombre de hasta diez caracteres para cada kit.

1. **En la pantalla de menú, seleccione "4 KIT NAME" y pulse el botón [OK].**
   Aparecerá la pantalla "Kit Name".



2. **Utilice los botones SEL[▲] [▼] para mover el cursor al carácter que desee editar.**
3. **Use el mando [-/+] para cambiar el carácter.**

* Puede usar los siguientes botones para editar el nombre de forma eficaz.

Botón	Explicación
[●]	Elimina el carácter en la ubicación del cursor y mueve todos los caracteres posteriores un lugar a la izquierda.
[▶ / ■]	Inserta un espacio en la ubicación del cursor y mueve todos los caracteres posteriores un lugar a la derecha.
[COACH]	Cambia el tipo de carácter en la posición del cursor entre mayúsculas, minúsculas o números y símbolos.

4. **Pulse el botón [OK] para volver a la pantalla "MENU".**

Copia de un kit de percusión (KIT COPY)

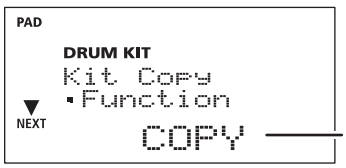
Puede copiar o intercambiar kits de percusión. También puede reescribir (restaurar) los ajustes de un kit de percusión específico a los ajustes de fábrica (predefinidos).

NOTA

Los ajustes de destino de copia se perderán al ejecuta la operación de copia. Utilice esta operación con precaución.

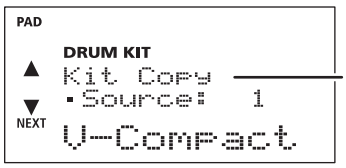
1. En la pantalla de menú, seleccione "5 KIT COPY" y pulse el botón [OK].

Aparecerá la pantalla "Kit Copy".



2. Utilice el mando [-/+] para seleccionar COPY, EXCHANGE o RESTORE.

3. Pulse el botón SEL [▼].

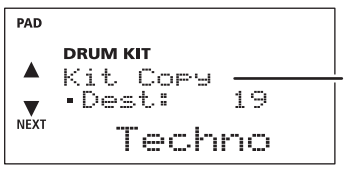


4. Utilice el mando [-/+] para seleccionar el kit de percusión fuente para la operación de copia, intercambio o restauración.

* Si selecciona RESTORE, se mostrará un número de P1 a P25. "**P**" indica un kit de percusión predefinido.

* En este momento puede tocar los pads para escuchar el kit de percusión que ha seleccionado.

5. Pulse el botón SEL [▼].



6. Utilice el mando [-/+] para seleccionar el kit de percusión de destino para la operación de copia, intercambio o restauración.

7. Pulse el botón SEL [▼].

Aparecerá parpadeando un mensaje de confirmación.

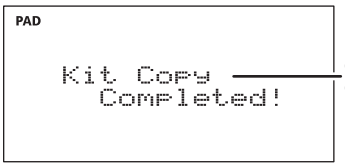


* Puede cancelar la operación si pulsa el botón [MENU].

8. Para ejecutar la operación de copia, intercambio o restauración, pulse el botón [OK].

Se ejecutará la operación.

Cuando termine la operación, aparecerá el siguiente mensaje y volverá a la pantalla del kit de percusión.

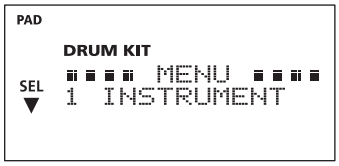


Ajustes del sistema

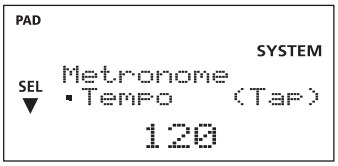
Aquí puede editar los parámetros del sistema, que afectan al funcionamiento general del TD-4.

Especificación del sonido del metrónomo (METRONOME)

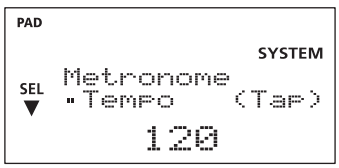
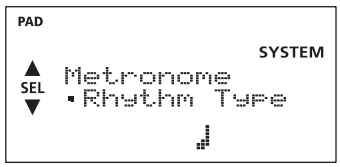
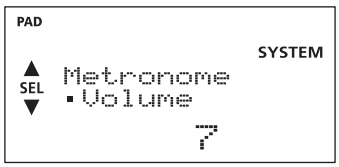
1. **Pulse el botón [MENU] hasta que se ilumine.**
   Aparecerá la pantalla MENU.



2. **Utilice los botones SEL[▲] [▼] para seleccionar "7 METRONOME" y pulse el botón [OK].**
   Aparecerá la pantalla Metronome.

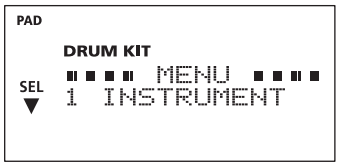


3. **Utilice los botones SEL [▲] [▼] para seleccionar el parámetro que desee editar.**
4. **Use el mando [-/+] para editar el valor.**
5. **Pulse el botón [OK] para volver a la pantalla "MENU".**

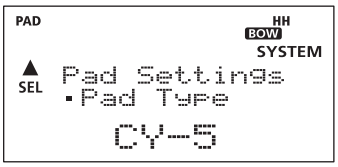
Pantalla	Parámetro	Valor	Explicación
	**Tempo (Tap)**	40–260	Especifica el tempo del metrónomo. * Puede especificar el tempo si toca un pad cuatro o más veces en el intervalo deseado (tempo de pulsación).
	**Beat**	1–9	Especifica la firma de tiempo del metrónomo.
	**Rhythm Type**	se muestra en la parte derecha	Especifica el valor de nota que hará sonar el metrónomo. Redondas, negras, corcheas, triples corcheas, semicorcheas
	**Volume**	0–10	Especifica el volumen del metrónomo.
	**Sound**	se muestra en la parte derecha	Especifica el sonido del metrónomo. ELECTRONIC, BEEP, TRADITION, CLICK, COWBELL, WOODBLOCK, SHAKER, TRIANGLE

Edición de los ajustes de pad (PAD SETTINGS)

1. **Pulse el botón [MENU] hasta que se ilumine.**
   Aparecerá la pantalla MENU.

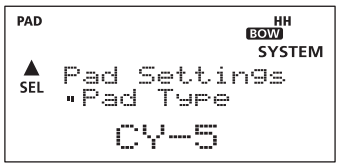


2. **Utilice los botones SEL[▲] [▼] para seleccionar "8 PAD SETTINGS" y pulse el botón [OK].**
   Aparecerá la pantalla Pad Settings.



3. **Utilice los botones SEL [▲] [▼] para seleccionar el parámetro que desee editar.**
4. **Use el mando [-/+] para editar el valor.**
5. **Pulse el botón [OK] para volver a la pantalla "MENU".**

Especificación del tipo de pad

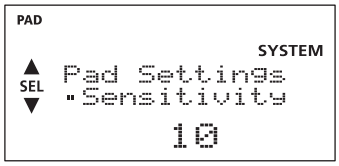
Pantalla	Parámetro/valor	Explicación
	**Pad Type**	Por cada pad puede seleccionar el tipo de pad que está usando (el tipo de pad) de modo que el TD-4 pueda recibir de forma precisa la señal del pad. Tipo de pad: KD-8, KD-9, KD-85, KD-120, PD-8, PD-85, PD-105, PD-125, PDX-6, PDX-8, CY-5, CY-8, CY-12C, CY-14C, CY-12R/C, CY-13R, CY-15R, VH-11, RT-10, OFF

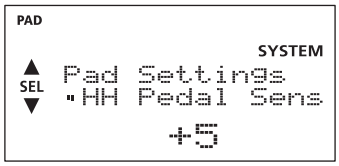
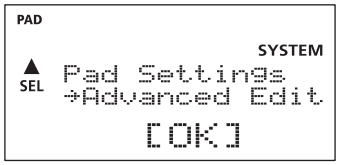
El valor de "**Pad Type**" es una colección de ajustes para los distintos parámetros relacionados con el pad y establece estos parámetros en los valores adecuados para cada tipo de pad.
Sólo tiene que seleccionar el tipo que resulte adecuado para el pad que ha conectado. Cada parámetro se establecerá en el valor adecuado, lo que le permitirá tocar de forma óptima.
Si el pad no responde del modo previsto aunque haya seleccionado el tipo correcto, puede efectuar ajustes precisos en cada parámetro según resulte adecuado para el pad.

*** Si ha desactivado esta opción para un pad y desea cambiar el ajuste del mismo por otro distinto de OFF, tendrá que volver a seleccionar el pad girando el mando [-/+] en el menú de ajuste de kit de percusión (pág. 27).**

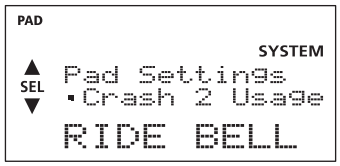
Configuración de la sensibilidad del pad

Al especificar el tipo de pad, los siguientes ajustes se establecen automáticamente en los valores adecuados para cada pad, lo que significa que normalmente no tendrá que ajustarlos. Si desea realizar ajustes detallados, puede editar los siguientes parámetros.

Pantalla	Parámetro/valor	Explicación
	**Sensitivity** 1–32	Puede ajustar la sensibilidad de los pad para adaptarla a su estilo de interpretación personal. Esto le permite tener un control más dinámico sobre el volumen del sonido, según la fuerza con que toque. Una sensibilidad más alta permite que el pad produzca un volumen alto aunque se toque suave. Una sensibilidad más baja permite que el pad produzca un volumen bajo aunque se toque con fuerza.

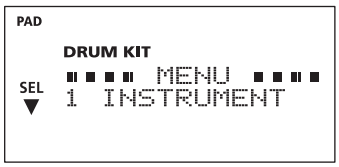
Pantalla	Parámetro/valor	Explicación
	**HH Pedal Sens** -5–+5	Ajusta la sensibilidad del pedal de control del charles. Ajuste el volumen del sonido de pie cerrado y splash de pie.
	**Xstick Adjust** -9–+9	Especifica el límite superior del sonido de baqueta cruzada al cambiar entre la baqueta cruzada y el sonido de golpe de aro abierto. Cuando el volumen de baqueta cruzada es mayor que el valor especificado, se oirá el sonido de golpe de aro abierto.
	**Advanced Edit**	Aquí puede ajustar los parámetros del pad con mayor detalle. Consulte pág. 40.

Especificación de cómo se utilizará el cable de trigger CR2

Pantalla	Parámetro/valor	Explicación
	**Crash 2 Usage** RIDE BELL: El cable de trigger CR2 se utilizará para RIDE BELL (pág. 36). CRASH 2: El cable de trigger CR2 se utilizará para CRASH2.	

Otros ajustes (OPTIONS)

1. **Pulse el botón [MENU] hasta que se ilumine.**
   Aparecerá la pantalla MENU.



2. **Utilice los botones SEL[▲] [▼] para seleccionar "9 OPTIONS" y pulse el botón [OK].**
   Aparecerá la pantalla Options.



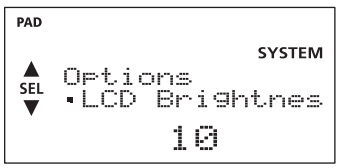
3. **Utilice los botones SEL [▲] [▼] para seleccionar el parámetro que desee editar.**
4. **Use el mando [-/+] para editar el valor.**
5. **Pulse el botón [OK] para volver a la pantalla "MENU".**

Ajuste del contraste de pantalla (LCD Contrast)



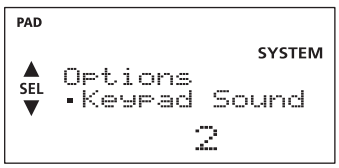
Valor
1–10

Ajuste del brillo de la retroiluminación (LCD Bright)



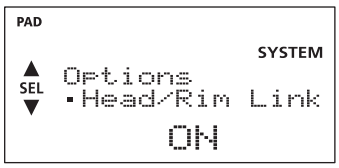
Valor
1–10

Ajuste del sonido de funcionamiento de los botones (Keypad Sound)



Valor	Explicación
OFF	Los botones no producirán un sonido de funcionamiento.
1–3	Especifica el volumen del sonido de funcionamiento.

Cómo permitir que los ajustes de parche y aro se editen simultáneamente (Head/Rim Link)



Valor	Explicación
ON	Los ajustes de parche y aro se editarán simultáneamente para SNARE, HH, CRASH y RIDE.
OFF	Los ajustes de parche y aro se editarán por separado para SNARE, HH, CRASH y RIDE.

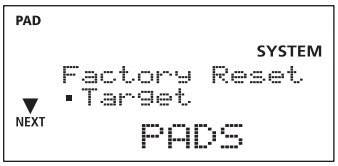
Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset)

La operación "Factory Reset" devuelve todos los ajustes de todos los pads e kits almacenados en el TD-4 a su estado establecido en fábrica.

NOTA

Los ajustes almacenados en el TD-4 se pierden al ejecutar un restablecimiento de fábrica.

1. En la pantalla "Options", pulse el botón SEL [▼] varias veces hasta seleccionar "Factory Reset" y pulse el botón [OK].

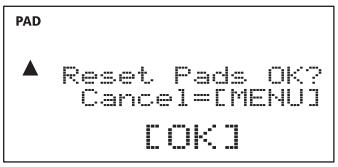


2. Use el mando [-/+] para seleccionar los ajustes para los que desee ejecutar un restablecimiento de fábrica.

Valor	Explicación
PADS	Parámetro de trigger
SYSTEM	Parámetro del sistema
ALL KITS	Todos los kits de percusión
ALL	Todos los datos del TD-4

3. Pulse el botón SEL [▼].

Aparecerá un mensaje de confirmación.



* Si decide cancelar la operación, pulse el botón [MENU].

4. Pulse el botón [OK].

Se ejecutará el restablecimiento de fábrica.

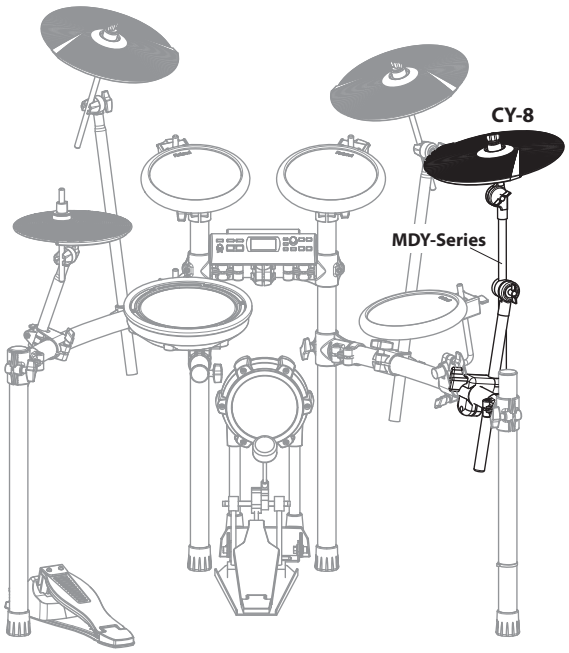
Cuando termine el restablecimiento de fábrica, aparecerá el siguiente mensaje y volverá a la pantalla DRUM KIT.



Expansión de la batería

Adición de un plato (CRASH 2)

A continuación se ofrece un ejemplo de cómo añadir un plato que se vende por separado (CY-8) al TD-4K2 como "plato crash 2" (CRASH 2).

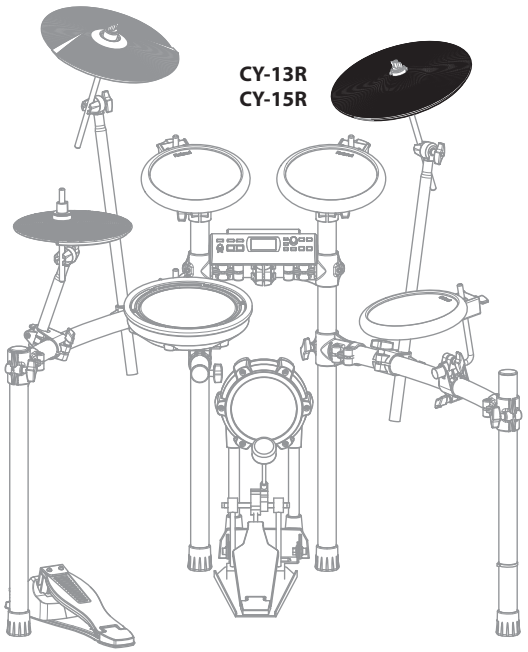


Ajustes de CRASH 2 (CY-8)

1. **Conecte el cable del trigger de "CR2".**
2. **Establezca el parámetro Crash 2 Usage en "CRASH 2" (pág. 34).**
3. **Como tipo de pad (Pad Type), seleccione "CY-8" (pág. 33).**

Uso de un CY-13R o CY-15R en vez de un plato CY-8

A continuación se ofrece un ejemplo de sustitución del plato RIDE (CY-8) por uno CY-13R o CY-15R que se vende por separado.

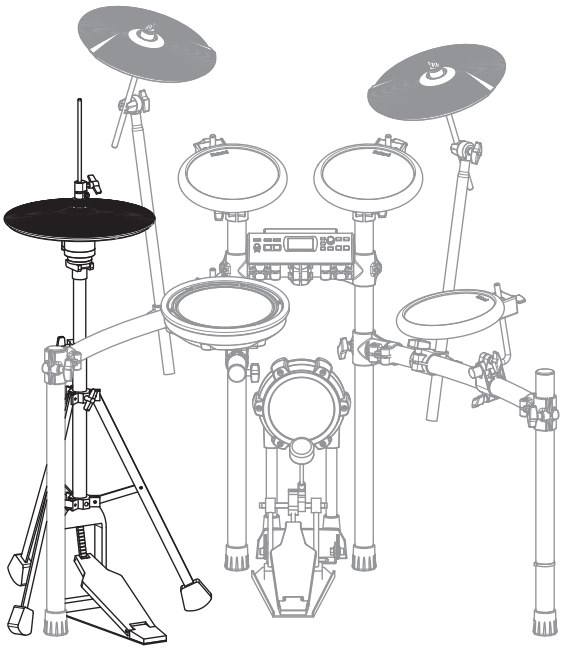


Ajustes de RIDE (CY-13R, CY-15R)

1. **Conecte el cable de trigger "RD" al conector de salida BOW/EDGE.**
2. **Conecte el cable de trigger "CR2" al conector de salida BOW/BELL.**
3. **Establezca el parámetro Crash 2 Usage en "RIDE BELL" (pág. 34).**
4. **Como tipo de pad (Pad Type), seleccione "CY-13R/CY-15R" (pág. 33).**

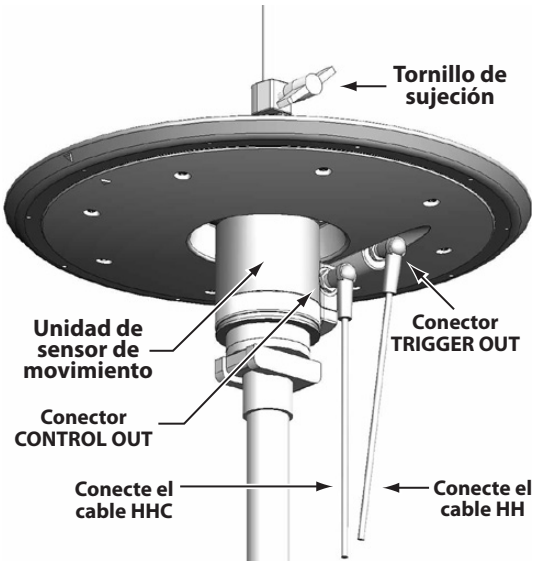
Uso del charles V VH-11

A continuación se ofrece un ejemplo de cómo usar el VH-11 (que se vende por separado) como el charles.



Conexión del VH-11 y realización de los ajustes en el TD-4

Conexiones



- Conecte el cable de trigger "HH" al conector de salida TRIGGER OUT.
- Conecte el cable de trigger "HHC" al conector de salida CONTROL OUT.

* Para obtener detalles sobre cómo instalar el VH-11 en el soporte de charles, consulte el "Manual del usuario del VH-11".

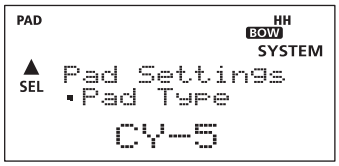
Ajustes

1. **Asegúrese de que el VH-11 está conectado correctamente al TD-4.**
2. **Configure el charles, quite el pie del pedal y encienda el TD-4.**

   * No se podrá realizar el ajuste correctamente si el charles toca el sensor de movimiento al encender la unidad.
3. **Afloje el tornillo de sujeción y deje que el charles descanse sin forzarlo en la parte superior de la unidad de sensor de movimiento.**
4. **Pulse el botón [MENU] hasta que se ilumine.**

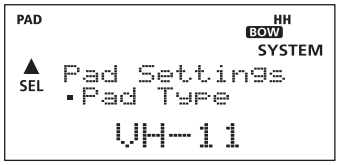
5. Utilice los botones SEL[▲] [▼] para seleccionar "8 PAD SETTINGS" y pulse el botón [OK].

Aparecerá la pantalla Pad Type.



6. Toque ligeramente el charles; la pantalla indicará "HH".

7. Use el mando [-/+] para seleccionar el VH-11.

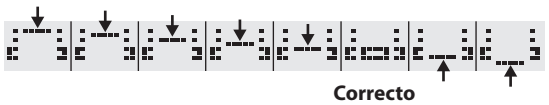


8. Pulse el botón SEL [▼] para seleccionar "HH Pedal Sens".

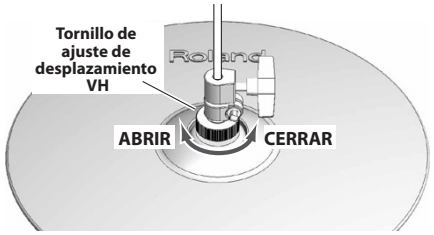


9. Mientras visualiza el medidor que se muestra en la parte inferior de la pantalla, gire el tornillo de ajuste de desplazamiento VH del VH-11 para ajustarlo.

Ajuste el tornillo de modo de que el medidor indique " ".



Correcto



Puntos de ajuste de desplazamiento VH

Si el sonido de charles cerrado es difícil de obtener, gire el tornillo de ajuste de desplazamiento VH hacia la posición "CLOSE".

Si el sonido de charles abierto es difícil de obtener, gire el tornillo hacia la posición "OPEN".

NOTA

Si el sonido se corta al tocar el charles con fuerza, gire el tornillo de ajuste de desplazamiento VH hacia la posición "OPEN".

10. Ajuste los demás parámetros según sea necesario.

NOTA

Si no configura el VH-11 correctamente, puede que no funcione bien. Para obtener detalles, consulte el manual del usuario del VH-11.

Otros ajustes

Ajustes MIDI

Acerca de MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface, Interfaz digital de instrumentos musicales) es un estándar internacional que permite intercambiar datos de interpretación y otro tipo de información entre instrumentos musicales y ordenadores.
En el TD-4 puede utilizar MIDI de las siguientes formas.

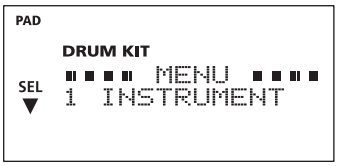
Uso de los pads para tocar instrumentos externos

Puede superponer sonidos en el TD-4 así como reproducir sonidos de módulos de sonido MIDI y samplers.

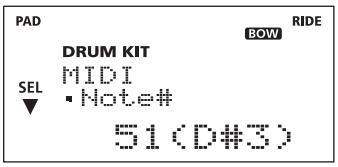


Ajustes relacionados con MIDI

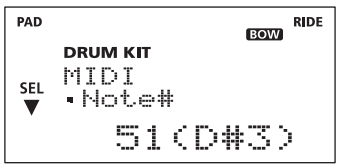
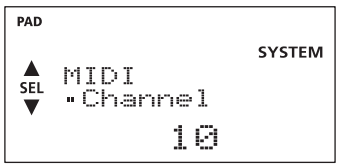
1. **Pulse el botón [MENU] hasta que se ilumine.**
   Aparecerá la pantalla MENU.



2. **Utilice los botones SEL[▲] [▼] para seleccionar "6 MIDID" y pulse el botón [OK].**
   Aparecerá la pantalla MIDI.



3. **Utilice los botones SEL [▲] [▼] para seleccionar el parámetro que desee editar.**
4. **Use el mando [-/+] para editar el valor.**
5. **Pulse el botón [OK] para volver a la pantalla "MENU".**

Pantalla	Parámetro	Valor	Explicación
	**Note#**	0 (C-)–127 (G9), OFF	Especifica los números de nota MIDI transmitidos por los pads. Para seleccionar el pad cuyo ajuste desee editar, tóquelo. Si especifica "OFF", ese pad no transmitirá un mensaje de nota. Cada kit tiene un ajuste de número de nota individual.
	**Channel**	OFF, 1–16	Especifica el canal en el que se transmitirá el mensaje MIDI. Si especifica "OFF", no se transmitirán los mensajes MIDI.
	**ProgramChg Tx**	OFF, ON	Especifica si los mensajes de cambio de programa se transmitirán a un dispositivo MIDI externo (ON) o no se transmitirá (OFF). Con el ajuste "ON", un número de programa correspondiente al kit de percusión seleccionado se transmitirá cuando se cambie de kit de percusión en el TD-4. * El número de programa de cada kit de percusión es el mismo que el número de kit de percusión.

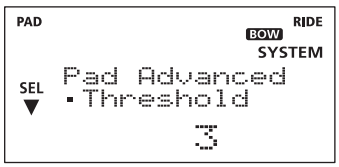
Ajustes detallados para parámetros de trigger

Normalmente no es necesario editar estos ajustes porque se establecen automáticamente en los valores adecuados para el pad cuando se especifica su tipo.

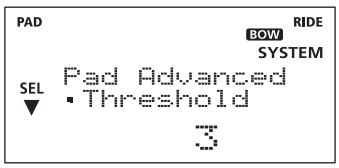
Puede editar estos parámetros si el pad no responde del modo deseado.

1. **En la pantalla "Pad Settings", pulse el botón SEL [▼] varias veces hasta seleccionar "Advanced Edit" y pulse el botón [OK].**

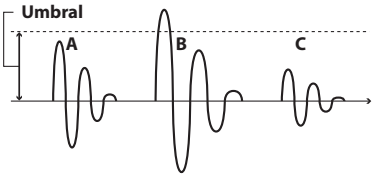
   Aparecerá la pantalla "Pad Advanced".

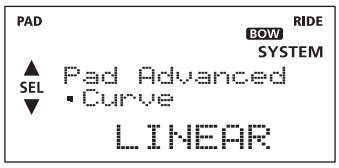


2. **Utilice los botones SEL [▲] [▼] para seleccionar el parámetro que desee editar.**
3. **Use el mando [-/+] para editar el valor.**
4. **Pulse el botón [OK] para volver a la pantalla "MENU".**

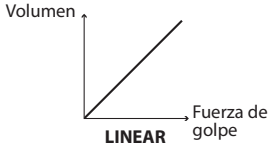
Pantalla/parámetro	Parámetro/valor	Explicación
	**Threshold** 0–16	Este ajuste permite que se reciba una señal de trigger sólo cuando el pad esté por encima de un determinado nivel dinámico (velocidad). Se puede utilizar para prevenir que un pad suene debido a las vibraciones de otros pads.

En el siguiente ejemplo, B sonará pero no A ni C.
Cuando se establece un valor más alto, no se produce ningún sonido si el pad se toca ligeramente. Aumente gradualmente el valor de "Threshold" mientras toca el pad. Compruebe este valor y ajústelo en consecuencia. Repita este proceso hasta que obtenga el ajuste perfecto para su estilo de interpretación.

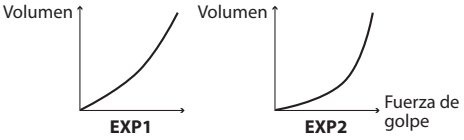


	**Curve** Consulte más adelante	Este ajuste permite controlar la relación entre la velocidad de interpretación (fuerza de golpe) y los cambios de volumen. Ajuste esta curva hasta que la respuesta parezca lo más natural posible.

LINEAR
El ajuste estándar. Produce la correspondencia más natural entre la dinámica de interpretación y el cambio de volumen.

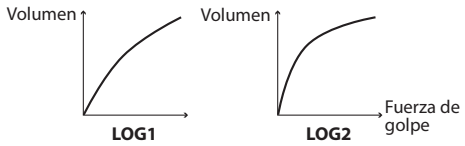


EXP1, EXP2
En comparación con LINEAR, una dinámica fuerte produce un cambio mayor.

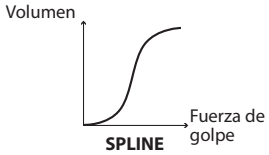


Pantalla/parámetro	Parámetro/valor	Explicación

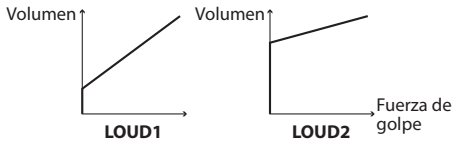
LOG1, LOG2
En comparación con LINEAR, una interpretación suave produce un cambio mayor.

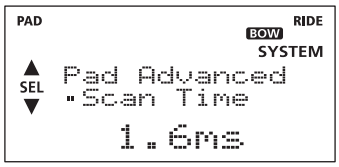


SPLINE
Se realizan cambios extremos en respuesta a la dinámica de interpretación.



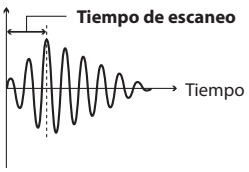
LOUD1, LOUD2
Respuesta dinámica muy pequeña, lo que facilita poder mantener niveles de volumen fuerte. Si se usan triggers de batería, estos ajustes ayudan a mantener niveles estables.

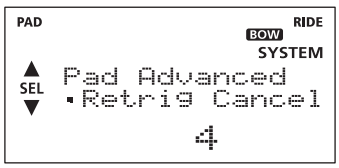


Pantalla/parámetro	Parámetro/valor	Explicación
	**Scan Time** 0.4–4.0 ms	Especifica el tiempo de detección de la señal de trigger. Debido a que el tiempo de subida de la forma de onda de la señal de trigger puede variar ligeramente según las características de cada pad o trigger de batería acústica (selección de percusión), puede observar que golpes idénticos (velocidad) pueden producir sonido a diferentes volúmenes. Si esto sucede, puede ajustar el valor de "Scan Time" de modo que su modo de interpretación se pueda detectar de forma más precisa.

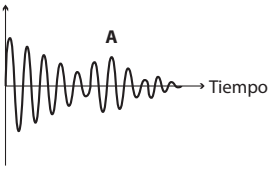
Mientras toca repetidamente el pad con una fuerza constante, aumente gradualmente el valor de tiempo de búsqueda desde 0.4 mseg, hasta que el volumen resultante se establece en el nivel más alto. En este ajuste, intente golpes tanto suaves como fuertes y asegúrese de que el volumen cambia de forma apropiada.

* A medida que el valor es más alto, aumenta el tiempo que tarda el sonido en reproducirse. Establézcalo en el valor más bajo posible.



	**Retrig Cancel** 1–16	Este ajuste impide que se produzca una falsa reactivación. Es importante si utiliza triggers de batería acústica. Dichos triggers pueden producir formas de onda alteradas, lo que también puede producir que suenen accidentalmente en el punto A de la figura (reactivación). Esto sucede en concreto en el borde de caída de la forma de onda. Con Retrig Cancel se detecta dicha distorsión y se impide que se produzca la reactivación.

Mientras toca repetidamente el pad, aumente el valor de "Retrig Cancel" hasta que ya no se produzca la reactivación.



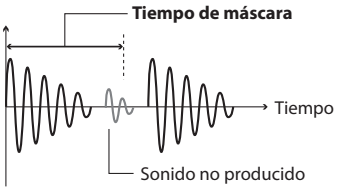
NOTA

También puede eliminar este problema de reactivación con el ajuste Mask Time. Con Mask Time no se detectan las señales de trigger si se producen en un período de tiempo especificado después de haberse recibido la señal de trigger anterior. Con Retrig Cancel se detecta la atenuación del nivel de la señal de trigger y activa el sonido después de determinar internamente las señales de trigger que realmente se han generado al tocar el parche, a la vez que se eliminan las otras señales de trigger falsas que no necesitan activar un sonido.

Pantalla/parámetro	Parámetro/valor	Explicación
	**Mask Time** 0–64 ms	Este ajuste impide que se produzca una doble activación. Cuando se toca un trigger de bombo, el mazo puede rebotar y golpear el parche una segunda vez inmediatamente después de la nota que se desea tocar (en las baterías acústicas a veces el mazo se queda contra el parche), por lo que provoca que un solo golpe se convierte en un "trigger doble" (dos sonidos en vez de uno). El ajuste de Mask Time contribuye a prevenir esto. Una vez se ha tocado un pad, se omitirán las señales de trigger adicionales que se produzcan en el intervalo especificado en "Mask Time" (0–64 mseg.). Ajuste el valor de "Mask Time" mientras toca el pad.

Al utilizar un trigger de bombo, intente dejar que el mazo rebote y golpee el parche muy rápidamente. Después, aumente el valor de "Mask Time" hasta que no se produzcan más sonidos debidos al rebote del mazo.

* Cuando se establece un valor alto, resulta difícil tocar muy rápidamente. Establezca este valor lo más bajo que pueda.



NOTA

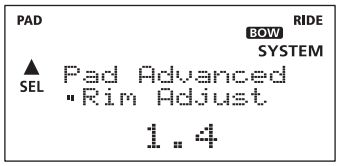
Si se producen dos o más sonidos cuando toca el parche sólo una vez, ajuste el valor de Retrig Cancel.

	**Xtalk Cancel** 0–80%	Este ajuste cancela la "**diafonía**", lo que significa que cuando se toca un pad se oye un sonido que procede de otro pad. Esto puede suceder cuando dos pads están instalados en el mismo soporte. En algunos casos se puede prevenir la diafonía si se aumenta la distancia entre los dos pads montados. **CONSEJO** En algunos casos se puede prevenir la diafonía si se aumenta la distancia entre los dos pads montados.

Ejemplo de diafonía: si toca el pad de caja y también suena el timbal 1

Aumente el valor de "Xtalk Cancel" del pad que se utiliza para el timbal 1. El pad del timbal 1 será menos propenso a recibir diafonía de otros pads.

* Si el valor se establece demasiado alto y se tocan dos pad simultáneamente, puede que el que se haya tocado con menos fuerza no suene. Tenga cuidado y establezca este valor al valor mínimo necesario para prevenir la diafonía.

	**Rim Gain** 0–8.0	Cuando hay conectado un PD-125/105/85, PDX-8, PD-9/8/7, pad de la serie CY, VH-11 o RT-10S, puede ajustar la relación entre la velocidad de interpretación (fuerza) en el aro/borde y el nivel de volumen resultante. Un valor más alto permite que el aro/borde produzca un volumen alto aunque se toque suave. Un valor más bajo permite que el aro/borde produzca un volumen bajo aunque se toque con fuerza.
	**Rim Adjust** 0–8.0	Cuando hay conectado un PD-125/105/85, PDX-8 o RT-10S, puede ajustar la sensibilidad de la respuesta del aro. Hay algunos casos en los que se puede producir un sonido de aro inesperado cuando se toca el parche con fuerza. Puede mejorar esta situación si reduce el valor de "Rim Adjust". Si se establece un valor demasiado pequeño, puede resultar difícil tocar el sonido de aro.

Protección de los kits y ajustes modificados (bloqueo de edición)

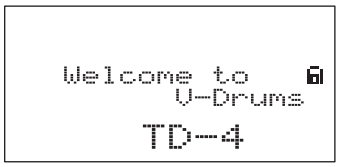
Cuando se activa esta función, se puede realizar la edición de los kits.
(Excepto para Factory Reset pág. 35). No obstante, se omitirán los cambios efectuados una vez apagada la unidad.
Esto resulta muy útil cuando se utiliza en la tienda o en espectáculos musicales. O imagine que ha modificado muchos kits, vienen a verlo algunos amigos y empiezan a tocar el TD-4.
El uso de la función de bloqueo de edición permite proteger los kits si alguien cambia accidentalmente algunos ajustes.

Activación del bloqueo de edición

1. **Volviendo el apagado esta unidad.**
2. **Mientras mantiene pulsados los botones [●] (Grabar) y SEL [▼], pulse el botón [POWER].**



Cuando el ajuste de bloqueo de edición está activado, aparecerá un símbolo " 🔒 " en la pantalla que se muestra inmediatamente después de pulsar el botón [POWER].



El símbolo " 🔒 " también aparecerá en la pantalla Options donde se selecciona Factory Reset y no se podrán realizar las operaciones de Factory Reset posteriores.



Desactivación del bloqueo de edición

1. **Volviendo el apagado esta unidad.**
2. **Mientras mantiene pulsados los botones [●] (Grabar) y SEL [▲], pulse el botón [POWER].**



Solución de problemas

En esta sección se describen lo que se debe comprobar si se producen problemas y cómo resolverlos.

No se escucha sonido de uno o varios pads

❑ ¿Se ha bajado el nivel de volumen de un instrumento?

→ En los ajustes del kit de percusión, configure el volumen de mezclador (pág. 29).

❑ ¿El pad está conectado correctamente?

→ Asegúrese de que las conexiones de pad/entrada son correctas.
Utilice únicamente los cables que se incluyen para conectar los pads (pág. 8).

❑ ¿Está apagado el instrumento?

→ OFF es el ajuste para no producir ningún sonido (pág. 47).

No se pueden tocar golpes de aro/borde

❑ ¿El valor de Rim Adjust está establecido en "0"?

→ Establézcalo a un valor distinto de "0" (pág. 42).
Debe establecer el valor de "Rim Adjust" si utiliza PD-85, PD-105 o PD-125 para tocar golpes de aro.

No funciona la baqueta cruzada

❑ ¿Toca la baqueta cruzada correctamente?

→ Tocar la baqueta cruzada en una batería electrónica es algo distinto. Asegúrese de que no golpea también el parche con la mano o la baqueta (pág. 13).

No se escucha ningún sonido del metrónomo

❑ ¿El nivel de volumen del metrónomo está establecido en "0"?

→ Establezca el volumen del metrónomo en un valor distinto de "0" (pág. 32).

No se escucha ningún sonido de la fuente conectada en el conector MIX IN o el volumen es bajo

❑ ¿Es posible que esté utilizando un cable de conexión que incorpore una resistencia?

→ Utilice un cable de conexión que no tenga una resistencia.

❑ Compruebe el nivel de volumen de la fuente de audio conectada.

→ Consulte el manual del usuario del dispositivo si hay un problema.

No se ha aplicado ningún ambiente

❑ ¿El valor de Ambience es "OFF"?

→ Establezca Ambience en un valor distinto de "OFF" (pág. 30).

La interpretación del pad no es correcta

❑ ¿Es correcto el ajuste de tipo de pad?

→ Establezca el tipo de pad (pág. 33).

❑ ¿Es correcto el ajuste de sensibilidad del pad?

→ Establezca la sensibilidad (pág. 33).

* Para conseguir la máxima expresión en la interpretación se recomienda el uso exclusivo de pads de Roland.

❑ ¿El parche del KD-80, KD-85, KD-120, PD-80, PD-80R, PD-85, PD-100, PD-105, PD-120 o PD-125 está apretado uniformemente?

→ Consulte el manual del usuario del pad que está utilizando y, a continuación, ajuste la tensión del parche. Esto es muy importante para una activación correcta.

El sonido está distorsionado en los auriculares

❑ **En ocasiones si se establece la salida demasiado alta, algunos tonos pueden sonar distorsionados.**

→ Gire el mando [VOLUME] para bajar el volumen. De este modo se reducirá la distorsión.

El sonido de salida está distorsionado

❑ **Según los ajustes de instrumentos, se puede producir una ligera distorsión en el sonido.**

→ En los ajustes del kit de percusión, configure el volumen de mezclador (pág. 29).

→ Puede suprimir la distorsión si establece la posición estéreo cerca del centro. En los ajustes del kit de percusión, configure el ajuste de posición estéreo del mezclador (pág. 29).

No se puede reproducir el módulo de sonido conectado en el conector MIDI OUT

❑ **¿El cable MIDI está conectado correctamente?**

→ Conecte el cable en el conector MIDI IN del módulo de sonido MIDI externo.

❑ **¿El canal MIDI está establecido correctamente?**

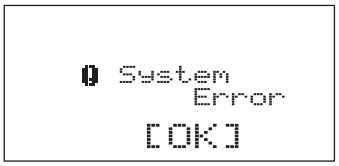
→ Para transmitir mensajes MIDI a un módulo de sonido MIDI externo, ambos dispositivos se tienen que establecer en el mismo canal MIDI (pág. 39).

❑ **¿Ha especificado el número de nota correcto para el pad?**

→ Establezca el número de nota del pad en un valor distinto de "OFF" (pág. 39).

→ Asegúrese de que el pad está establecido en el mismo número de nota que el sonido en el módulo de sonido MIDI externo.

Mensaje de error

Pantalla	Significado	Acción
	Puede que los datos de la memoria del TD-4 estén dañados.	Pulse el botón [OK]. Sólo en los ajustes de la parte dañada se realizará el restablecimiento de fábrica (al hacerlo se borrarán los cambios que haya efectuado). Si no se resuelve el problema, consulte a su distribuidor de Roland o al centro de servicio de Roland más próximo.
	Se ha producido un problema con el sistema.	Póngase en contacto con su distribuidor o un centro de servicio de Roland más próximo.

Kit de percusión/lista de instrumentos

Kits de percusión preestablecidos

Nº	Nombre
1	V-Compact
2	Coated
3	Power
4	Light
5	Heavy
6	Vintage
7	Fiber
8	Short Tail
9	HALL
10	Brushes
11	Studio
12	Tight
13	ARENA
14	Oldies
15	Reggae
16	Percussion
17	ISOLATOR
18	HipHop
19	Techno
20	Drum'nBass
21	House
22	Abstract
23	Electronic
24	TR-808
25	TR-909

Instrumentos

Nº	Nombre
Kick	
1	Maple
2	Deep
3	Fiber
4	Compact
5	Dark
6	Vintage
7	Tight
8	HardAttack
9	Solid
10	Nu-Hip
11	Elec 1
12	Elec 2
13	TR808
14	TR909
Snare	
1	Maple 1
	Maple 1 R
2	Maple 2
	Maple 2 R
3	Steel
	Steel R
4	Brass
	Brass R
5	Lite
	Lite R
6	Deep
	Deep R
7	Open
	Open R
8	Brush
	Brush R
9	Box
	Box R
10	Whack
	Whack R
11	Barrel
	Barrel R
12	Club
	Club R
13	Clip
	Clip R
14	Elec
	Elec R
15	TR808
	TR808 R
16	TR909
	TR909 R
Tom	
1	Wood 12"
2	Wood 13"
3	Wood 16"
4	Clear 12"
5	Clear 14"
6	Clear 16"
7	Fiber 12"
8	Fiber 13"
9	Fiber 16"
10	Coated 12"
11	Coated 13"
12	Coated 16"
13	TR808_1
14	TR808_2
15	TR808_3
16	TR909_1
17	TR909_2
18	TR909_3
19	Elec_1
20	Elec_2
21	Elec_3
Hi-Hat	
1	Bright
	Bright E
2	Lite
	Lite E
3	Club
	Club E
4	TR808
	TR808 E
5	TR909
	TR909 E

Nº	Nombre
Crash	
1	Medium16″
	Medium16″E
2	Medium18″
	Medium18″E
3	Dark 16″
	Dark 16″ E
4	Dark 18″
	Dark 18″ E
5	Splash
	Splash E
6	China
	China E
7	TR808
	TR808 E
8	Elec
	Elec E
Ride	
1	Heavy /B
	Heavy
	Heavy E
	Heavy B
2	Lite /B
	Lite
	Lite E
	Lite B
3	Elec /B
	Elec
	Elec E
	Elec B
Percussion	
1	Bongo Hi
2	Bongo Lo
3	Conga Hi
4	Conga Lo
5	Timbale Hi
6	Timbale Lo
7	Cajon
8	Cajon Bass
9	Claves
10	Shaker
11	Tambourine
12	Cowbell 1
13	Cowbell 2
14	WoodBlockH
15	WoodBlockL

Nº	Nombre
16	TriangleOp
17	TriangleCl
18	SleighBell
19	TreeChimes
OFF	
	Off

Acerca de los instrumentos (sonidos)

La última letra de cada nombre de instrumento hace referencia a las siguientes definiciones:

R: sonido de aro de caja
E: sonido de borde de plato
B: sonido de campana de plato

Copyright

Al comprar un módulo de sonido de percusión TD-4 en un distribuidor autorizado de Roland, Roland Corporation le concede licencia de los sonidos incluidos, no se los vende, para uso comercial en producción musical, interpretación pública, difusión, etc.

Puede utilizar cualquiera de los sonidos incluidos en una grabación comercial o no comercial sin pagar cuotas de licencia adicionales. No obstante, debe cumplir estrictamente las siguientes directrices de acreditación en cualquier grabación que utilice material de TD-4.

La reproducción o la duplicación de cualquier sonido incluido en el TD-4, tanto si existe en este módulo de sonido o mediante reformateo, mezcla, filtrado, resintetización, procesamiento u otro tipo de edición para su uso en otro producto o para reventa está estrictamente prohibida sin el consentimiento por escrito de Roland. Se prohíbe expresamente toda concesión, comercialización, arrendamiento, alquiler, reemisión, redistribución o reventa no autorizados de los sonidos incluidos en el TD-4.

En pocas palabras: sea creativo en su uso de los sonidos de TD-4 y manténgalos para su uso exclusivo. NO LOS COPIE.

MÓDULO DE SONIDO DE PERCUSIÓN — Fecha: 1 de diciembre de 2008

Modelo TD-4

Tabla de implementación MIDI

Versión: 1.00

Función...		Transmitted	Recognized	Remarks
Canal básico	Valor predeterminado	1–16, OFF	X	
	cambiado	1–16, OFF	X	Memorized
Modo	Mensajes predeterminados	Mode 3	X	
	modificados	X	X	
		**********	**********	
Número de nota:	Voz verdadera	0–127, OFF	X	Memorized
		**********	X	
Velocidad	Nota activada	O 9nH, v = 1–127	X	
	Nota desactivada	O 8nH, v = 64	X	
Después de tocar	Canal de	O	X	
	tecla	X	X	
Portamento		X	X	
Cambio de control	4	O	X	Foot Controller *1
Cambio de programa	: Número auténtico	O 0–24	X	
		**********	X	Program No. 1–25 (fixed)
Exclusivo del sistema		X	X	
Común del sistema	: Posición de canción	X	X	
	: Selección de canción	X	X	
	: Solicitud de afinación	X	X	
Tiempo real del sistema	: Reloj	X	X	
	: Comandos	X	X	
Mensajes auxiliares	: Todo el sonido desactivado	X	X	
	: Restablecer todos los controladores	X	X	
	: Local activado/desactivado	X	X	
	: Todas las notas desactivadas	X	X	
	: Detección activa	O	X	
	: Restablecimiento del sistema	X	X	
Notas		*1 Transmite la posición del pedal de charles.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Sí
X : No

Especificaciones

TD-4: módulo de sonido de percusión

● Instrumentos

Instrumentos de percusión: 125

● Kits de percusión

25

● Parámetros de instrumento

KICK, SNARE, TOM, PERC: afinación, atenuación

● Parámetros de mezclador

Volumen de pad, posición estéreo, volumen de kit, volumen de baqueta cruzada

● Tipos de ambiente

9

● Funciones de entrenamiento de ritmo

Calentamiento
Comprobación de tiempo
Comprobación de tempo
Recuento en silencio
Subida/bajada automáticas

● Grabación rápida

Resolución: 96 tics por negra
Método de grabación: en tiempo real
Almacenamiento máximo de notas: aprox. 9,000 notas

● Pantalla

Personalizada (LCD con retroiluminación)

● Conectores

Conector de entrada de trigger (tipo DB-25)
(Bombo, Caja, Timbal 1, Timbal 2, Timbal 3, Charles, Crash 1, Crash 2, Ride, Control de charles)
Conectores de salida (L (MONO), R) (tipo telefónico de 1/4 pulg. estéreo)
Conector para auriculares
(tipo telefónico de 1/4 pulg. estéreo)
Conector de entrada de mezclador
(tipo telefónico en miniatura estéreo)
Conector MIDI OUT

● Impedancia de salida

1,0 kohm

● Fuente de alimentación

Adaptador de CA (CC 9 V)

● Consumo

500 mA

● Dimensiones

224.0 (anchura) x 151.1 (fondo) x 65.1 (altura) mm
8-7/8 (anchura) x 6 (fondo) x 2-9/16 (altura) pulgadas

● Peso

477 g / 1 lb 1 oz (excluido el adaptador de CA)

● Accesorios

Manual del usuario
Adaptador de CA (PSB-1U)
Cable de conexión especial
Palometa (M5 x 10) x 2
Placa de montaje del módulo de sonido

● Opciones

Pads (serie PD, serie PDX)
Platos (serie CY)
Triggers de bombo (serie KD)
Charles (VH-11)
Pedal de control de charles (serie FD)
Soporte (serie MDS)
Montaje de plato (serie MDY)
Montaje de pad (serie MDH)
Trigger de batería acústica (RT-10K, RT-10S, RT-10T)
Monitor de percusión personal (PM-10, PM-30)
Paquete de accesorios V-Drums (DAP-3)
Malla V-Drums (TDM-20/TDM-10)

* Con el fin de mejorar el producto, las especificaciones y/o el aspecto de la unidad pueden modificarse sin previo aviso.

Índice

Symbols

43
6, 17

A

Abierto/cerrado ... 14
Advanced Edit ... 34
Afinación ... 15
AMBIENCE ... 30
Amortiguar un plato ... 13
Atenuación ... 15
AUTO UP/DOWN ... 26

B

Baqueta cruzada ... 13
Beat ... 32
Bloqueo de edición ... 43

C

Cambio ... 20
Change-up ... 21
Channel ... 39
Charles abierto ... 14
Charles cerrado ... 14
Charles medio abierto ... 14
Charles V ... 37
COACH ... 6
Comprobación de tiempo ... 20
Copiar ... 31
Crash 2 Usage ... 34
Curve ... 40
CY-12R/C ... 13
CY-13R ... 13, 36
CY-15R ... 36
CY-5 ... 14
CY-8 ... 13

D

DC IN ... 7
Depth ... 30
DRUM KIT ... 6, 12, 27
  Copiar ... 31
  Nombre ... 30
Duration ... 21

E

Enlace de parche/aro ... 16
EXP1, 2 ... 40

F

Factory Reset ... 35
FD-8 ... 14

G

Golpe de aro abierto ... 13
Golpe en campana ... 13
Golpe en el arco ... 13–14
Golpe en el borde ... 13–14
Golpe en el parche ... 13
Grabación ... 17
Grade ... 21–22, 24
Grupo de instrumentos ... 28

H

Head/Rim Link ... 35
HH Pedal Sens ... 34

I

Instrument ... 28
Instrumento ... 28

K

Keypad Sound ... 35
KIT COPY ... 31
KIT NAME ... 30
Kit Volume ... 29

L

LCD Bright ... 35
LCD Contrast ... 35
LINEAR ... 40
LOG1, 2 ... 41
LOUD1, 2 ... 41

M

Mando -/+ ... 6
Mask Time ... 42
MaxTempo ... 21, 26
Measures ... 25
MENU ... 6
Metrónomo ... 17, 32
MIDI ... 39
MIDI OUT ... 7
MinTempo ... 26
MIX IN ... 7, 16
MIXER ... 29
Modo de entrenamiento ... 19
MUFFLING ... 6
Muffling ... 28

N

Note# ... 39

O

OK ... 6
OPTIONS ... 34
OUTPUT ... 7

P

PAD SETTINGS ... 33
Pad Type ... 33
Pad Volume ... 29
Pan ... 29
Patrones de demostración ... 12
PD-8 ... 13
PDX-6 ... 11, 13
PDX-8 ... 11, 13
Pedal de control de charles ... 14
PHONES ... 7
Pie cerrado ... 14
POWER ... 6, 10
ProgramChg Tx ... 39

Q

QUICK REC ... 6, 17
Quiet ... 25

R

Rate ... 26
Reproducción ... 18
Reproductor de audio portátil ... 16
Retrig Cancel ... 41
Rhythm Type ... 32
Rim Adjust ... 42
Rim Gain ... 42

S

Scan Time ... 41
Score ... 22
SEL ... 6
Sensitivity ... 33
Sound ... 32
SPLINE ... 41
Subida y bajada automáticas ... 20

T

Tempo ... 21, 23–25, 32
TEMPO CHECK ... 23
Threshold ... 40
TIME CHECK ... 22
TRIGGER INPUT ... 7
TUNING ... 6
Tuning ... 28
Type ... 30

V

VH-11 ... 37
VOLUME ... 6, 10
Volume ... 32

W

WARM UPS ... 20

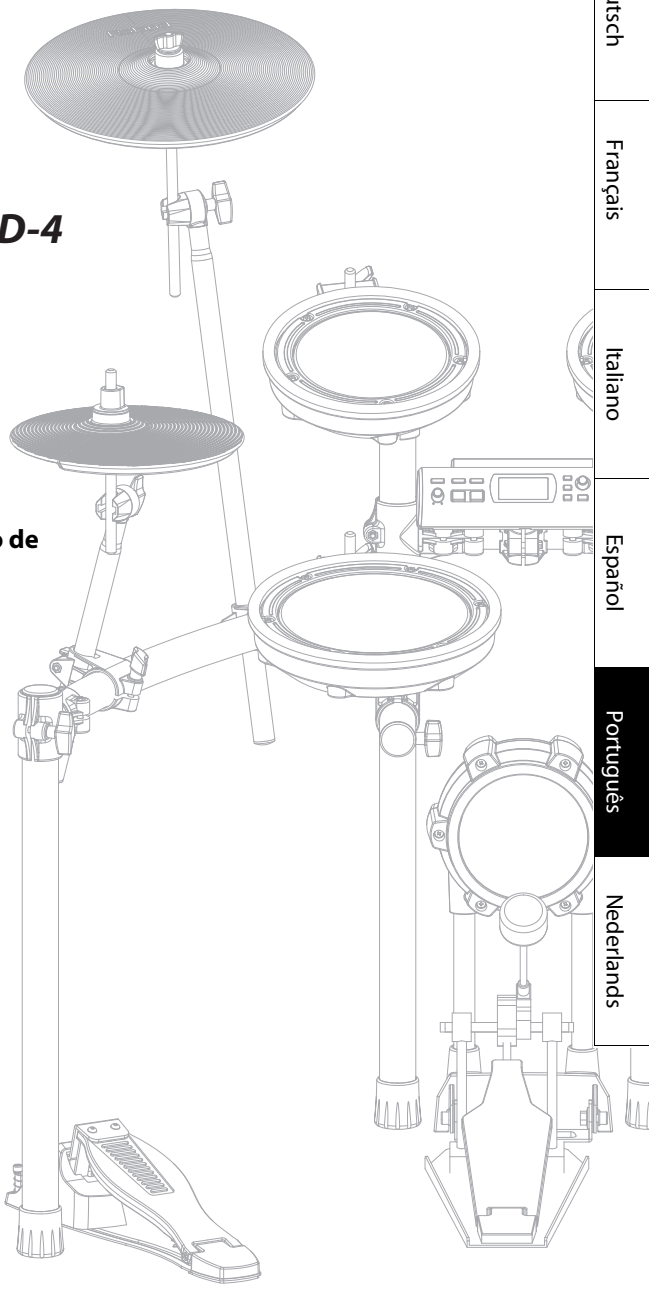
X

Xstick Adjust ... 34
Xstick Volume ... 29
Xtalk Cancel ... 42


V-Drums

Roland V-Drums

Manual do proprietário do *TD-4*



Obrigado e parabéns por sua escolha do Módulo de Som de Percussão TD-4 da Roland.

Antes de usar esta unidade, leia atentamente as seções intituladas "USO SEGURO DA UNIDADE" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (Manual do proprietário p. 2–3; p. 4). Essas seções oferecem informações importantes sobre o uso correto da unidade. Além disso, para que você conheça todos os recursos da sua nova unidade, o Manual do proprietário deve ser lido por completo.
O manual deverá ser guardado em local de fácil acesso para consultas futuras.

Copyright ©2008 ROLAND CORPORATION
Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida em qualquer formato sem permissão por escrito da ROLAND CORPORATION.
Roland é uma marca registrada da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.

USO SEGURO DA UNIDADE

INSTRUÇÕES PARA A PREVENÇÃO DE INCÊNDIOS, CHOQUES ELÉTRICOS OU FERIMENTOS EM PESSOAS

Sobre os alertas de ⚠ AVISO e ⚠ CUIDADO

⚠ AVISO	Usado para instruções com o objetivo de alertar o usuário para o risco de morte ou ferimento grave se a unidade for usada inadequadamente.
⚠ CUIDADO	Usado para instruções com o objetivo de alertar o usuário para o risco de ferimento ou dano material se a unidade for usada inadequadamente. * Dano material refere-se a danos ou outros efeitos adversos causados à residência e a todos os móveis, assim como a animais domésticos ou bichos de estimação.

Sobre os símbolos

⚠	O símbolo △ alerta o usuário sobre instruções ou avisos importantes. O significado específico do símbolo é determinado pela figura dentro do triângulo. No caso do símbolo à esquerda, ele é usado para cuidados, avisos ou alertas de perigo em geral.
	O símbolo ⃠ alerta o usuário sobre coisas que nunca devem ser feitas (são proibidas). A coisa específica que não deve ser feita é indicada pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que a unidade nunca deve ser desmontada.
	O símbolo ● alerta o usuário sobre coisas que devem ser feitas. A coisa específica que deve ser feita é indicada pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o plugue do cabo de força tem que ser desligado da tomada.

SEMPRE OBSERVE O SEGUINTE

⚠ AVISO

- Não abra a unidade ou o adaptador CA, nem faça qualquer modificação nos mesmos.



- Não tente fazer reparos ou substituir peças dentro da unidade (exceto quando indicado especificamente pelas instruções deste manual). Procure o revendedor, o Centro de Serviços Técnicos da Roland ou um distribuidor autorizado da Roland, conforme listado na página "Informações".



- Jamais instale a unidade em qualquer um dos locais a seguir.
  - Sujeitos a temperaturas extremas (por exemplo, luz solar direta em veículos fechados, próximo a um aquecedor, em cima de um equipamento que aquece muito) ou
  - Molhados (por exemplo, banheiros, lavatórios ou pisos molhados) ou
  - Expostos ao vapor ou à fumaça ou
  - Sujeitos à exposição ao sal ou
  - Úmidos ou
  - Expostos à chuva ou
  - Empoeirados ou com areia ou
  - Sujeitos a altos níveis de vibração e instabilidade.





- Esta unidade só deve ser usada com um suporte recomendado pela Roland.



- Ao usar a unidade com um suporte recomendado pela Roland, o suporte deve ser posicionado com cuidado em superfícies planas e estáveis. Ainda que não utilize um suporte, você deverá se certificar de que o local selecionado para a unidade ofereça um superfície plana que proporcione apoio adequado e evite que a unidade tombe.



⚠ AVISO

- Não se esqueça de usar apenas o adaptador CA fornecido com a unidade. Além disso, verifique se a tensão da instalação corresponde à tensão de entrada especificada no corpo do adaptador CA. Outros adaptadores CA podem usar uma polaridade diferente ou ter sido projetados para uma tensão diferente; portanto, o uso desses adaptadores pode resultar em danos, mau funcionamento ou choques elétricos.



- Use apenas o cabo de força da unidade. Além disso, o cabo de força fornecido não deve ser usado em outros aparelhos.



- Não dobre ou torça demais o cabo de força e não coloque objetos pesados sobre ele. Isso pode danificar o cabo e os componentes e provocar curtos-circuitos. Cabos danificados representam perigo de choque e incêndio!



- Esta unidade, sozinha ou em conjunto com um amplificador e fones de ouvido ou alto-falantes, pode produzir níveis sonoros capazes de provocar perda permanente da audição. Não use por períodos longos com volume alto ou com volumes desconfortáveis. Se você perceber perda de audição ou um chiado no ouvido, interrompa o uso imediatamente e procure um otorrinolaringologista.



- Não permita que qualquer objeto (ex.: materiais inflamáveis, moedas, pinos, etc.) ou qualquer tipo de líquido (água, refrigerantes, etc.) penetre na unidade.



⚠ AVISO

- Desligue a unidade imediatamente, tire o adaptador CA da tomada e procure o revendedor, o Centro de Serviços Técnicos da Roland ou um distribuidor autorizado da Roland, conforme listado na página "Informações", quando:
  - O adaptador CA, o cabo de força ou o plugue estiverem danificados; ou
  - Ocorrer fumaça ou odores fora do comum; ou
  - Objetos caírem dentro da unidade ou for derramado líquido em cima da mesma; ou
  - A unidade tiver sido exposta à chuva (ou molhada); ou
  - A unidade não funcionar normalmente ou funcionar de forma diferente.

- Em casas com crianças pequenas, um adulto deve supervisionar até que a criança seja capaz de seguir todas as regras essenciais ao uso seguro da unidade.

- Proteja a unidade de impactos.
  Não a deixe cair!

- Não ligue a unidade na mesma tomada junto com vários aparelhos. Tenha cuidado especial ao usar extensões — a potência total usada por todos os aparelhos conectados nunca deverá ultrapassar a capacidade (watts/ampères) da extensão. A carga excessiva pode fazer com que o isolamento do cabo aqueça e até mesmo derreta.

- Antes de usar a unidade em países estrangeiros, procure o revendedor, o Centro de Serviços Técnicos da Roland ou um distribuidor autorizado da Roland, conforme listado na página "Informações".

⚠ CUIDADO

- A unidade e o adaptador CA deverão ser colocados em um local ou posição que lhes proporcione uma ventilação adequada.

- Esta unidade (TD-4) destina-se somente ao uso com suportes da série MDS da Roland. O uso com outros suportes pode resultar em instabilidade e possíveis ferimentos.

⚠ CUIDADO

- Assegure-se de ler e seguir as advertências contidas nas instruções que acompanham este produto. Observe que, dependendo do modo de execução do teclado, poderão ocorrer situações em que o teclado caia do suporte ou o suporte tombe, mesmo que você tenha seguido todas as instruções e recomendações do manual do produto. Por essa razão, você deve realizar uma verificação de segurança sempre que utilizar o suporte.

- Ao colocar ou tirar o cabo do adaptador CA da tomada ou da unidade, segure-o somente pelo plugue.

- Em intervalos regulares, desligue o adaptador CA e limpe-o com um pano seco para tirar toda a poeira e outros acúmulos dos contatos. Além disso, desconecte o cabo de força da tomada sempre que a unidade permanecer sem uso por períodos prolongados. Qualquer acúmulo de poeira entre o plugue e a tomada pode resultar em deficiência no isolamento e causar um incêndio.

- Tente evitar que fios e cabos fiquem embaraçados. Além disso, todos os fios e cabos devem ser colocados em locais fora do alcance de crianças.

- Nunca pise na unidade nem coloque objetos pesados sobre ela.

- Nunca manuseie o adaptador CA ou seus plugues com as mãos molhadas ao ligá-lo ou desligá-lo da tomada ou da unidade.

- Antes de mover a unidade, desconecte o adaptador CA e todos os outros fios dos aparelhos externos.

- Antes de limpar a unidade, desligue a energia e desconecte o adaptador CA da tomada.

- Sempre que suspeitar da possibilidade de raio na sua área, desconecte o adaptador CA da tomada.

- Caso remova tampas, parafusos e outros objetos pequenos, mantenha-os em lugar seguro, longe do alcance das crianças, para que não sejam engolidos acidentalmente.

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Fonte de alimentação

- Não ligue esta unidade em uma mesma tomada elétrica que esteja sendo usada por aparelhos domésticos que sejam controlados por inversores (geladeira, lavadora, forno de microondas ou ar-condicionado) ou que contenham motores. Dependendo da forma como o aparelho elétrico estiver sendo usado, o ruído na alimentação poderá fazer com que esta unidade não funcione corretamente ou poderá produzir ruído audível. Se não for possível usar uma tomada separada, conecte um filtro de linha entre esta unidade e a tomada elétrica.
- O adaptador CA começará a gerar calor após muitas horas consecutivas de uso. Isso é normal e não é motivo de preocupação.
- Antes de conectar esta unidade a outros aparelhos, desligue a energia de todas as unidades. Isso evitará mau funcionamento e/ou danos aos alto-falantes ou a outros aparelhos.

Posicionamento

- O uso desta unidade perto de amplificadores (ou outros equipamentos com grandes transformadores) pode induzir a formação de zumbidos. Para reduzir o problema, mude a posição da unidade ou afaste-a da fonte de interferência.
- Este aparelho pode interferir na recepção de rádio e televisão. Ele não deve ser usado perto desses tipos de receptores.
- Aparelhos de comunicação sem fio, como telefones celulares, podem produzir ruídos quando usados perto desta unidade. Esse tipo de ruído pode ocorrer ao se fazer ou receber uma chamada, ou durante uma conversa. Se esse problema acontecer, mude os aparelhos sem fio de lugar, de modo a ficarem mais longe desta unidade, ou desligue-os.
- Não exponha a unidade diretamente ao sol, não a deixe próximo a aparelhos que irradiem calor, não a deixe dentro de veículos fechados ou exposta a temperaturas elevadas. O calor excessivo pode deformar ou descolorir a unidade.
- Quando a unidade é transferida de um local para outro onde a temperatura e/ou a umidade sejam muito diferentes, gotas de água (condensação) podem se formar dentro da unidade. Se você tentar usá-la nessa condição, poderá ocorrer dano ou mau funcionamento. Portanto, antes de usar a unidade, você deverá esperar algumas horas até que a condensação tenha evaporado por completo.

Manutenção

- Para a limpeza diária, passe um pano limpo, macio e seco ou levemente umedecido com água. Para remover manchas difíceis, use um pano molhado com detergente suave, não abrasivo. Em seguida, seque completamente com um pano limpo, macio e seco.
- Nunca use benzina, tíner, álcool ou qualquer tipo de solvente, para evitar a possibilidade de descolorir ou deformar a unidade.

Reparos e dados

- Esteja ciente de que todos os dados contidos na memória da unidade poderão ser perdidos quando a unidade for enviada para reparos. Dados importantes devem ser sempre anotados em papel (quando possível). Durante os reparos, toma-se cuidado para evitar a perda dos dados. No entanto, em determinados casos (como, por exemplo, quando os circuitos relacionados à própria memória estiverem com defeito), lamentamos que não seja possível restaurar os dados, e a Roland não assume nenhuma responsabilidade em relação a essa perda de dados.

Cuidados adicionais

- Seja cuidadoso ao usar os botões, os controles deslizantes ou os demais controles e também ao usar os plugues e os conectores. O uso sem cuidado pode ocasionar mau funcionamento.
- Jamais force ou aplique pressão demasiada no visor.
- Ao conectar/desconectar cabos, segure sempre pelo conector – jamais puxe pelo cabo. Isso evitará curtos-circuitos ou danos aos componentes internos do cabo.
- Para evitar incomodar os vizinhos, mantenha o volume da unidade em níveis razoáveis. Se preferir, use fones de ouvido, assim você não precisará se preocupar com as pessoas próximas (especialmente às madrugadas).
- Como as vibrações sonoras podem ser transmitidas através de pisos e paredes em grau maior do que o esperado, tome cuidado para não deixar que o som incomode os vizinhos, especialmente à noite e ao usar fones de ouvido. Embora os pedais e os pads de bateria tenham sido projetados para produzir um mínimo de som não pertinente ao serem acionados, as peles de borracha tendem a produzir sons mais altos em comparação com as peles de malha. É possível reduzir, de maneira eficiente, boa parte do som indesejável dos pads quando se usam peles de malha.
- Quando precisar transportar a unidade, use a embalagem original completa (inclusive o acolchoamento que a acompanha), se possível. Caso contrário, use materiais de embalagem equivalentes.
- Alguns cabos de conexão possuem resistores. Não use cabos com resistores para conectar esta unidade. O uso desses cabos pode tornar o nível de som extremamente baixo ou inaudível. Para obter informações sobre as especificações dos cabos, entre em contato com o fabricante do cabo.
- As explicações contidas neste manual incluem ilustrações que indicam o que normalmente deve ser exibido no visor. Observe, no entanto, que a unidade pode incorporar uma versão mais nova e aprimorada do sistema (a qual, por exemplo, inclui sons mais novos); assim, o que você efetivamente vê no visor talvez nem sempre corresponda ao mostrado no manual.
- Caso haja o risco de que a unidade seja atingida acidentalmente durante a execução, ajuste os locais em que o Tom 1 (T1) e o Tom 2 (T2) estão conectados ao suporte a fim de reduzir o espaço entre os pads.

Sumário

USO SEGURO DA UNIDADE 2

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES 4

Descrições do painel 6
- Painel frontal 6
- Painel lateral 7
- Painel traseiro 7
- Painel inferior 7

Preparando-se para tocar 8
- Montando o TD-4 no suporte 8
- Conectando o equipamento de áudio 9
- Ligando/desligando a energia 10
  - Salvando suas configurações 10
- Tensionando a pele de um pad mesh head (PDX-8/PDX-6) 11

Tocando 12
- Ouvindo os sons dos kits 12
- Selecionando um kit de bateria 12
  - Sobre a tela "DRUM KIT" 12
- Técnicas de performance 13
  - Pads (por exemplo, PDX-8/PDX-6, PD-8) 13
  - Pratos (por exemplo, CY-8, CY-12R/C, CY-13R) 13
  - Chimbal (CY-5) 14
  - Pedal de controle do chimbal FD-8 14
- Afinação ou abafamento rápido 15
  - TUNING 15
  - MUFFLING 15
- Tocando junto com um reprodutor de áudio portátil 16

Praticando 17
- Tocando com o metrônomo 17
- Gravação e reprodução rápida (QUICK REC) 17
  - Gravando 17
  - Reprodução 18
  - Usando a verificação de tempo para conferir sua performance gravada 18
- Praticando no modo de Treino 19
  - Selecionando um menu de prática 19
  - <1> WARM UPS 20
  - <2> Tocando corretamente em sincronia com a batida (TIME CHECK) 22
  - <3> Continuando a tocar a um ritmo constante (TEMPO CHECK) 23
  - <4> Desenvolvendo um senso de precisão rítmica interna (QUIET COUNT) 24
  - <5> Elevando e reduzindo o ritmo gradualmente (AUTO UP/DOWN) 26

Criando um kit de bateria 27
- Selecionando os parâmetros 27
- Editando parâmetros de instrumentos (INSTRUMENT) 28
- Ajustando o volume dos pads (MIXER) 29
- Usando os efeitos internos (AMBIENCE) 30
- Nomeando os kits (KIT NAME) 30
- Copiando uma bateria eletrônica (KIT COPY) 31

Configurações do sistema 32
- Especificando como será o som do metrônomo (METRONOME) 32
- Editando as configurações de pad (PAD SETTINGS) 33
  - Especificando o tipo de pad 33
  - Definindo a sensibilidade do pad 33
  - Especificando como o cabo disparador CR2 será usado 34
- Outras configurações (OPTIONS) 34
  - Ajustando o contraste do visor (LCD Contrast) 35
  - Ajustando o brilho da luz de fundo (LCD Bright) 35
  - Ajustando o som operacional dos botões (Keypad Sound) 35
  - Permitindo que as configurações de pele e aro sejam editadas simultaneamente (Head/Rim Link) 35
  - Restaurando as configurações de fábrica (Factory Reset) 35

Expandindo a quantidade de pads 36
- Adicionando um prato (CRASH 2) 36
- Usando um CY-13R ou CY-15R em vez do prato CY-8 36
- Usando o VH-11 V Hi-hat 37
  - Conectando o VH-11 e definindo configurações no TD-4 37

Outras configurações 39
- Configurações de MIDI 39
  - Configurações relacionadas ao MIDI 39
- Configurações detalhadas dos parâmetros de disparador 40
- Protegendo kits e configurações modificadas (Edit Lock) 43

Solução de problemas 44

Mensagem de erro 46

Lista de kits/instrumentos 47

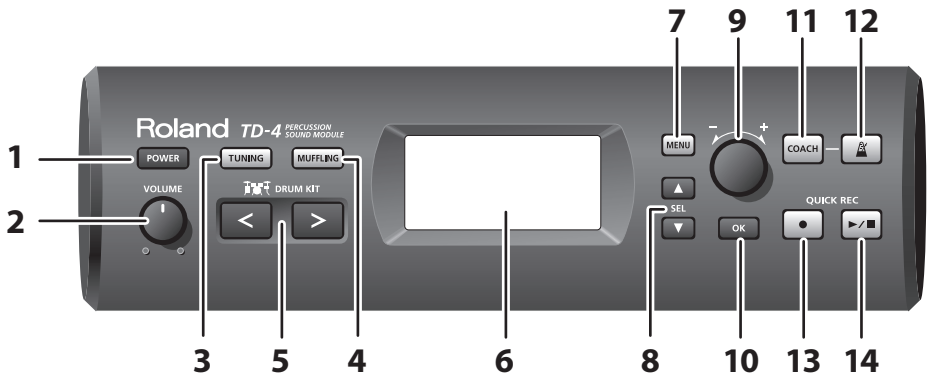
Quadro de implementação de MIDI 49

Especificações 50

Índice 51

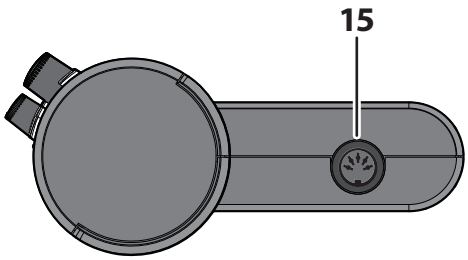
Descrições do painel

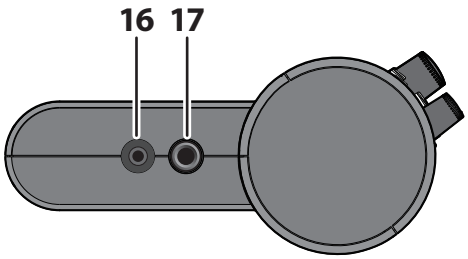
Painel frontal



1. **Botão [POWER]**
   Liga/desliga a energia (p. 10).
2. **Botão [VOLUME]**
   Ajusta o volume nos plugues OUTPUT e PHONES (p. 10).
3. **Botão [TUNING]**
   Use quando desejar afinar cada instrumento (p. 15).
4. **Botão [MUFFLING]**
   Use quando desejar abafar (emudecer) cada Instrumento (p. 15).
5. **Botões DRUM KIT [<] [>]**
   Use para alternar baterias eletrônicas (p. 12). Esses botões também são usados para retornar à tela de kits, proveniente de outras telas.
6. **Visor**
   Durante a performance, o visor mostra o nome da bateria e outras informações. Durante a edição, mostra o conteúdo das configurações.
7. **Botão [MENU]**
   Use quando desejar definir várias configurações do TD-4, por exemplo, editando as configurações de um kit ou ajustando os pads.
8. **Botão SEL [▲] [▼]**
   Use para selecionar um item de menu ao usar a função Treinar ou para selecionar parâmetros ao definir várias configurações do TD-4.
9. **Dial [-/+]**
   Use este dial para editar um valor.
   Use para ajustar um valor. Virando o dial na direção do sinal "+", o valor aumentará; virando-o na direção do sinal "-", o valor diminuirá.
10. **Botão [OK]**
    Use para confirmar um item de menu a ser usado com a função Treinar ou para confirmar um valor editado.
11. **Botão [COACH]**
    Pressione quando desejar usar a função Treinar (p. 19).
12. **Botão [ ] (Metrônomo)**
    Ativa o metrônomo (tornando-o sonoro) ou o desativa (tornando-o silencioso) (p. 17).
13. **Botão QUICK REC [●] (Gravar)**
    Use para gravar o que está sendo executado (p. 17).
14. **Botão QUICK REC [▶ / ■] (Reproduzir/Parar)**
    Reproduz o que foi gravado (p. 18).

Painel lateral





15. Conector MIDI OUT

Use quando quiser utilizar os pads para tocar fontes sonoras MIDI externas ou para gravar com sequenciadores (p. 39).

16. Plugue MIX IN

Para conectar uma fonte de áudio externa, como reprodutores de MP3 ou CD (p. 16). Toda entrada de som aqui também é enviada nos plugues OUTPUT e PHONES.

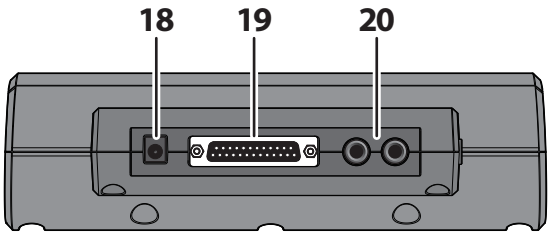
* Para ajustar o volume, use os controles do aparelho externo conectado à MIX IN.

17. Plugue PHONES

Para conectar fones de ouvido estéreo (p. 9).

O uso do plugue de fone de ouvido não irá emudecer os plugues OUTPUT principais.

Painel traseiro



18. Plugue DC IN

Conecte o adaptador AC incluído aqui (p. 9).

19. Conector TRIGGER INPUT

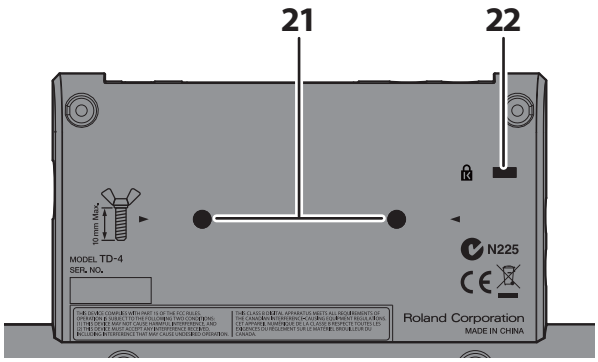
A conexão do cabo especial conecta os pads e pedais ao TD-4 (p. 8).

20. Plugues OUTPUT (L/MONO, R)

Aqui fica a saída de todos os sons do TD-4. Use para conectar um amplificador ou outro equipamento de áudio externo.

Se estiver trabalhando em mono, use apenas o plugue L/MONO.

Painel inferior



21. Orifícios para fixação da placa de montagem do módulo de som

Fixe aqui a placa de montagem incluída com o módulo de som para poder fixar o TD-4 no suporte da bateria.

22. Slot de segurança ( )

http://www.kensington.com/

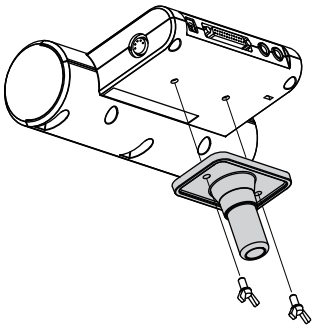
Preparando-se para tocar

Montando o TD-4 no suporte

1. **Fixe a placa de montagem incluída com o módulo de som no TD-4.**

   Use os parafusos borboleta incluídos para fixar a placa, como mostra a ilustração.

   * Use apenas os parafusos borboleta incluídos. O uso de outros parafusos pode causar mau funcionamento.
   * É necessário usar o TD-4 com a placa de montagem do módulo de som instalada.

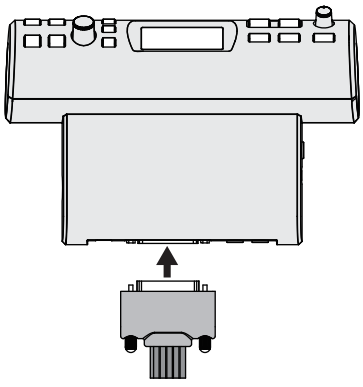


OBSERVAÇÃO

- Ao virar a unidade de cabeça para baixo, coloque jornais ou revistas sob os quatro cantos ou nas duas extremidades para proteger os botões e controles contra danos. Além disso, procure posicionar a unidade de modo que os botões e controles não sejam danificados.
- Ao virar a unidade de cabeça para baixo, tome cuidado para não derrubá-la nem deixá-la cair.

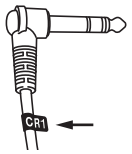
2. **Fixe o TD-4 (com a placa de montagem do módulo de som instalada) no suporte da bateria (como o MDS-4; disponível separadamente).**

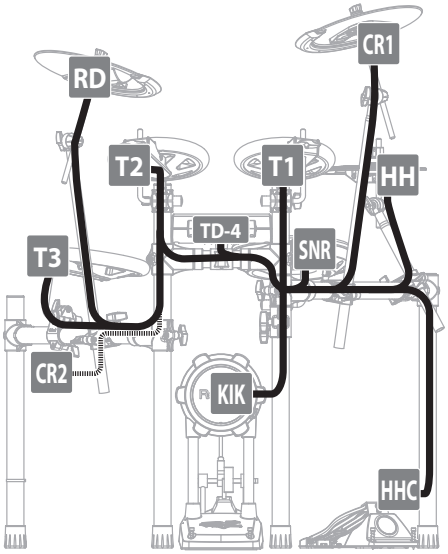
3. **Conecte o cabo incluído ao conector TRIGGER INPUT do TD-4 e conecte os pads e pedais.**



O cabo apresenta etiquetas que indicam o pad a ser conectado.

Conecte os pads e pedais conforme mostra a ilustração.

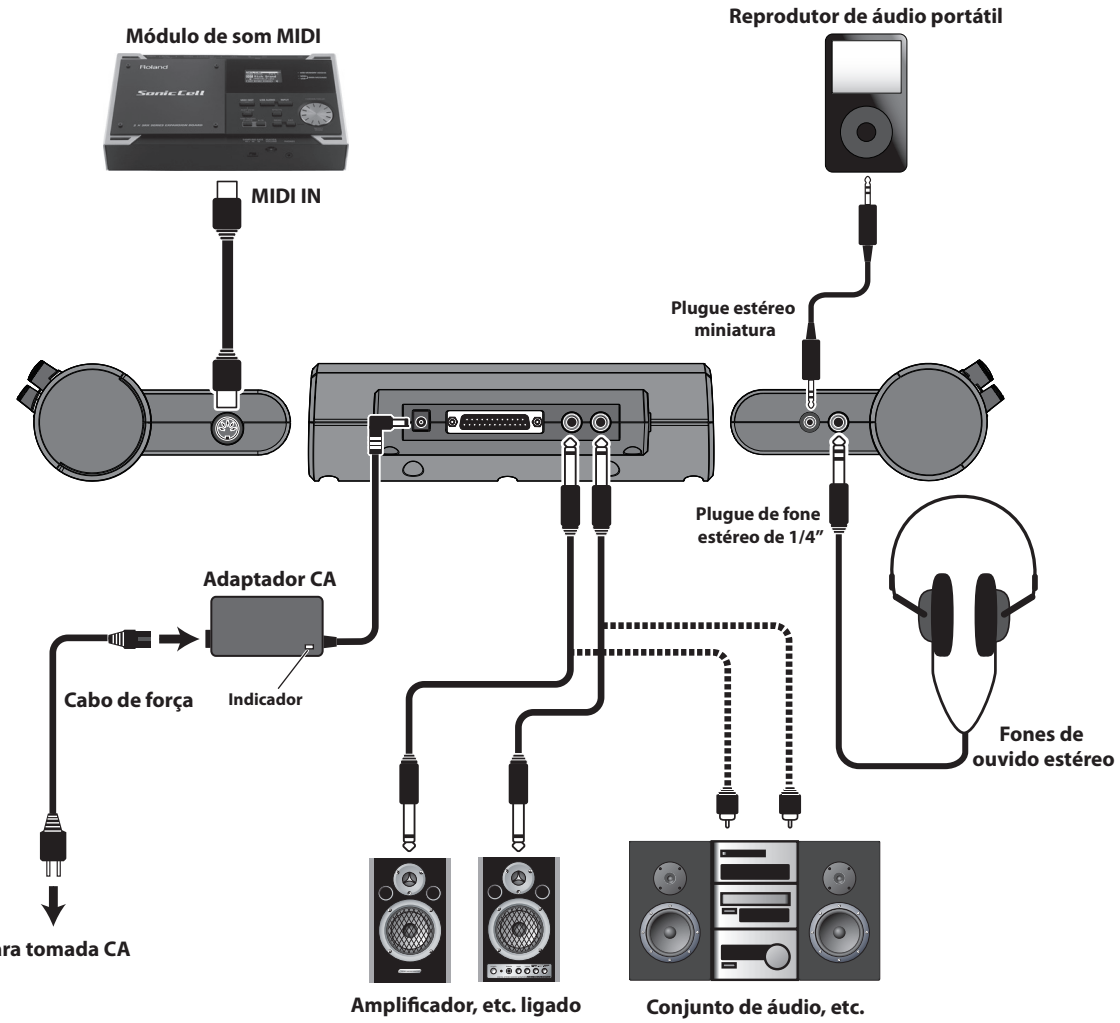




OBSERVAÇÃO

- Caso deixe de conectar um pad a algum dos cabos, defina as configurações a seguir para pads não conectados a fim de evitar mau funcionamento.
  - Desative a configuração de tipo de pad (Pad Type OFF, p. 33).
- Mantendo a capinha sobre o plugue do cabo "CR2", prenda-o no suporte de forma que ele não atrapalhe a sua performance.

Conectando o equipamento de áudio



1. Desligue todos os equipamentos antes de estabelecer conexões.

OBSERVAÇÃO

Para evitar mau funcionamento e/ou danos aos alto-falantes ou a outros aparelhos, diminua sempre o volume e desligue todos os aparelhos antes de estabelecer conexões.

2. Conecte os plugues OUTPUT (L/MONO, R) ao sistema de áudio ou amplificador.

* Se estiver usando fones de ouvido, conecte-os ao plugue PHONES.

3. Conecte o adaptador AC que acompanha a unidade ao plugue DC IN.

Posicione o adaptador AC de modo que o lado do indicador (veja a ilustração) fique voltado para cima e o lado com informações escritas virado para para baixo.

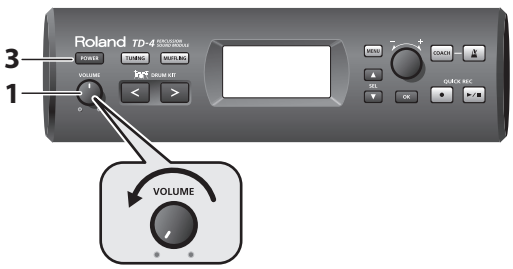
* O indicador acenderá quando você conectar o adaptador a uma tomada AC.

MEMO

O uso do plugue MIX IN permite tocar junto com músicas de um reprodutor de áudio portátil ou outras fontes externas (p. 16).

Ligando/desligando a energia

* Depois que as conexões tiverem sido estabelecidas (p. 9), ligue os equipamentos conectados na ordem especificada. Se for seguida a ordem errada, aumentará o risco de danos/mau funcionamento dos equipamentos.



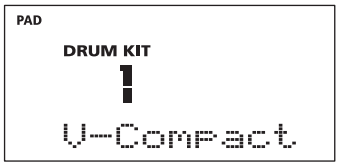
1. **Gire o botão [VOLUME] todo para a esquerda.**
2. **Minimize o volume do amplificador ou sistema de áudio conectado.**
3. **Pressione o botão [POWER].**

* Mesmo quando o volume for totalmente diminuído, você ainda poderá ouvir algum som ao ligar a força; porém, isso é normal e não indica mau funcionamento.

* O TD-4 está equipado com um circuito de proteção e requer um breve intervalo (de alguns segundos) depois que os equipamentos forem ligados para funcionar normalmente.

Cuidado ao ligar a energia

Após ligar a energia, NÃO toque nos pads ou pedais até que o nome do kit (ilustração abaixo) tenha aparecido no visor. Caso contrário, poderão ocorrer diversos problemas.



4. **Ligue o amplificador ou sistema de áudio conectado.**
5. **Ao percutir um pad, gire o botão [VOLUME] gradualmente para a direita a fim de ajustar o volume.**

   Ajuste o volume do amplificador ou sistema de áudio conectado para o nível desejado.

Se não ouvir nenhum som

Verifique os pontos a seguir.

Conexões de pads e pedais

- O cabo está conectado corretamente ao conector TRIGGER INPUT?
- Os cabos estão conectados corretamente a cada pad ou pedal?

Ao usar um amplificador ou sistema de áudio

- Os plugues OUTPUT do TD-4 estão conectados corretamente aos plugues de entrada do amplificador/sistema de áudio?
- As seleções de entrada e as configurações de volume estão corretas nesse amplificador/sistema de áudio?
- Há um possível problema com os próprios cabos de conexão?
- O botão [VOLUME] não está todo virado para a esquerda?
- As configurações de seleção de entrada do sistema de áudio ou amplificador estão corretas?
- A configuração de volume do amplificador ou sistema de áudio está correta?

Ao usar fones de ouvido

- Os fones de ouvido estão conectados no plugue PHONES?
- O botão [VOLUME] não está todo virado para a esquerda?

Desligando a energia

1. **Diminua o volume no TD-4 e em todos os equipamentos conectados.**
2. **Desligue os equipamentos conectados.**
3. **Mantenha o botão [POWER] pressionado até o visor indicar "See you!".**

Salvando suas configurações

O TD-4 não tem uma "operação" específica para salvar as configurações. Todas as alterações feitas serão salvas quando você desligar a energia.

* Desligue a energia pressionando o botão [POWER].

Tensionando a pele de um pad mesh head (PDX-8/PDX-6)

ANTES de usar o pad PDX-8/PDX-6, é preciso ajustar a tensão da pele.

As peles dos pads com mesh head podem ser tensionadas da mesma maneira que as peles das baterias acústicas.

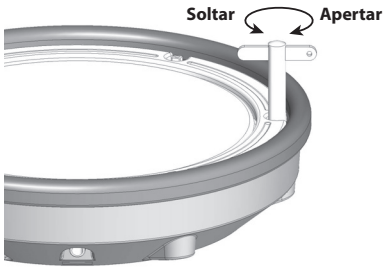
* Use uma chave de afinação de bateria de fazer ajustes.

MEMO

O ajuste da tensão da pele do PDX-8/PDX-6 refere-se apenas à resposta da reprodução e não afetará a afinação, como acontece em uma bateria acústica.

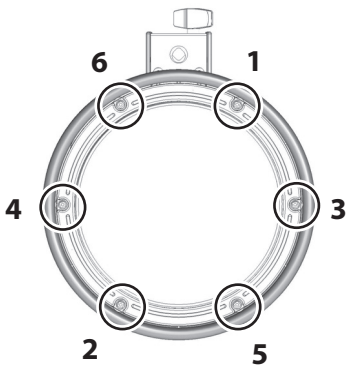
1. Use a chave de afinação incluída para apertar os parafusos de afinação.

Bata na pele da unidade para verificar a sensação e a resposta.

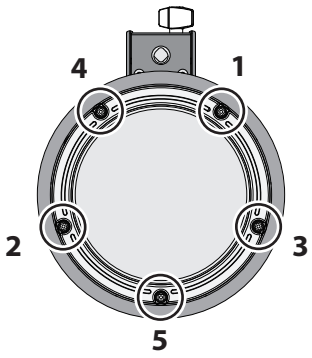


OBSERVAÇÃO

Aperte os parafusos de afinação na ordem numérica mostrada na ilustração a seguir. Se você apertar muito todos os parafusos de afinação do mesmo lado, será impossível esticar a pele uniformemente, o que poderá causar problemas de resposta.



PDX-8



PDX-6

2. Tensione a pele uniformemente à medida que testa a sensação de tocar, como você faria com uma bateria acústica.

MEMO

A pele pode afrouxar ao longo do tempo. Reajuste-a conforme necessário.

Tocando

Ouvindo os sons dos kits

Após ligar a unidade, você pode reproduzir os padrões de demonstração.

Veja aqui como ouvir os sons alternando os kits durante a reprodução dos padrões de demonstração.



* Todos os direitos reservados. O uso não autorizado deste material para fins que não sejam de diversão pessoal e particular representa uma violação da legislação aplicável.

* Nenhum dado dos padrões de demonstração que for reproduzido terá saída por MIDI OUT.

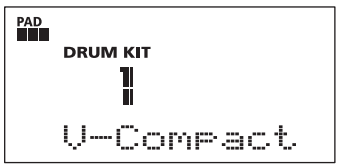
1. **Pressione o botão [▶ / ■] (Reproduzir/Parar). Os padrões de demonstração serão tocados.**
2. **Pressione os botões DRUM KIT [<] [>] para selecionar o kit de bateria.**
3. **Para parar a reprodução dos padrões de demonstração, pressione o botão [▶ / ■] outra vez.**

Selecionando um kit de bateria

Uma bateria eletrônica é uma combinação dos sons e configurações de cada pad e pedal, além da ambiência.

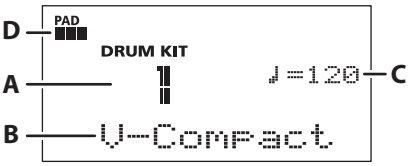


1. **Pressione os botões DRUM KIT [<] [>] para selecionar um kit de bateria.**



Sobre a tela "DRUM KIT"

Esta é a tela básica do TD-4.



A	Número do kit
B	Nome do kit
C	Mostra o ritmo do metrônomo, se o metrônomo (p. 17) estiver ativado.
D	Intensidade da percussão no pad, exibida em 6 níveis.

MEMO

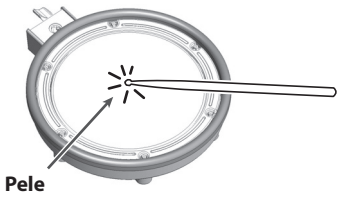
Seja qual for a tela exibida, se você pressionar os botões DRUM KIT [<] [>], terá acesso à tela "DRUM KIT".

Técnicas de performance

Pads (por exemplo, PDX-8/PDX-6, PD-8)

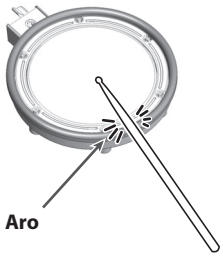
Batida na pele

Percute apenas a pele do pad.



Batida aberta no aro

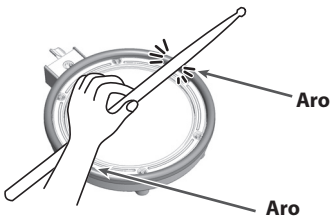
Percute o aro do pad.



Baqueta cruzada

Percute apenas o aro do pad.

Som de "aro da caixa" com alternância de velocidade; quando tocado com suavidade, produz um som de baqueta cruzada, e quando tocado com mais força, produz um som de batida no aro (p. 29).



* Para tocar a baqueta cruzada, certifique-se de acertar apenas o aro do pad. Coloque a mão na pele com delicadeza; caso contrário, a função de baqueta cruzada poderá não operar corretamente.

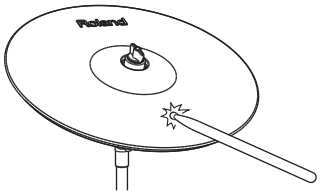
MEMO

Ao tocar baqueta cruzada, defina "Xstick Volume" (p. 29) como qualquer valor, exceto "OFF".

Pratos (por exemplo, CY-8, CY-12R/C, CY-13R)

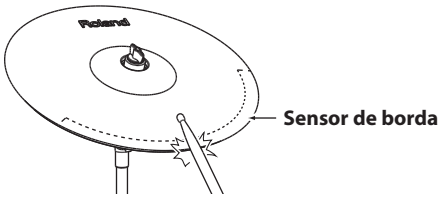
Batida no corpo

O método mais comum, tocando na área do meio do prato.



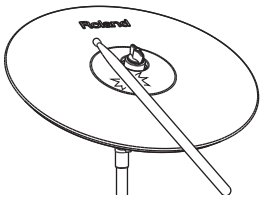
Batida na borda

Ao bater na borda com o corpo da baqueta (como mostra a figura).



Batida na cúpula (CY-12R/C, CY-13R, CY-15R)

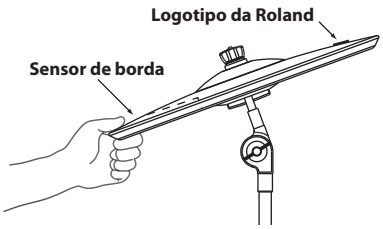
Este método envolve a batida na cúpula do prato; quando tocado como mostra a figura.



* Bata na cúpula com uma certa força usando o corpo da baqueta.

Abafando um prato

Quando se prende a borda do prato com a mão imediatamente após percuti-lo, é aplicado o efeito "choke", emudecendo ou abafando o som, do mesmo modo como acontece com um prato de verdade. A função Choke só funciona quando você segura na área em que se encontra o sensor de borda, como é mostrado na figura. De outra forma, ela não funcionará.



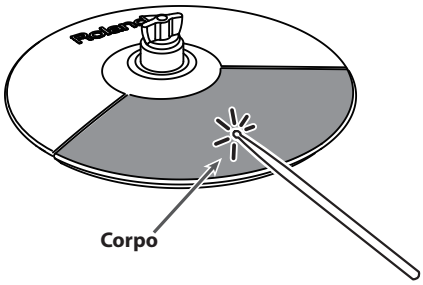
Chimbal (CY-5)

Aberto/fechado

O som do chimbal mudará suavemente entre aberto e fechado, dependendo da pressão aplicada ao pedal de controle do chimbal. É possível produzir sons do tipo "fechado com o pé" e "foot splash".

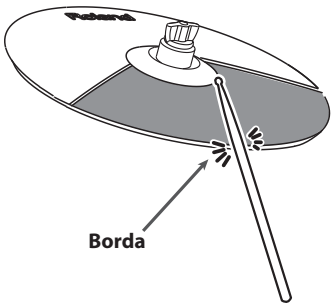
Batida no corpo

Quando se toca na área do meio do pad do chimbal.

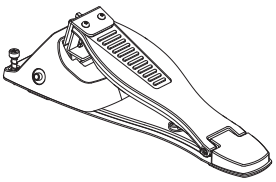


Batida na borda

Ao tocar na borda do pad do chimbal com o corpo da baqueta (como mostra a figura).



Pedal de controle do chimbal FD-8



Chimbal aberto

Bata no chimbal sem pressionar o pedal.

Chimbal meio aberto

Bata no chimbal com o pedal pressionado até a metade.

Chimbal fechado

Bata no chimbal com o pedal pressionado.

Fechado com o pé

Pressione o pedal totalmente para baixo.

* Conecte o FD-8 ao TD-4 antes de ligar a energia.

Afinação ou abafamento rápido

Você pode usar botões dedicados para afinar ou abafar o som rapidamente. Quando você pressionar o botão, será ouvido o som selecionado.

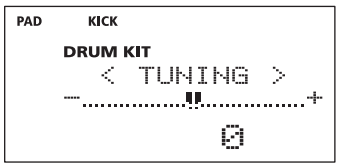
OBSERVAÇÃO

Não é possível criar configurações de afinação ou abafamento para pads aos quais está atribuído um instrumento (p. 28) pertencente ao grupo do prato (HIHAT, CRASH, RIDE). Para esses pads, o visor indicará "- - -".

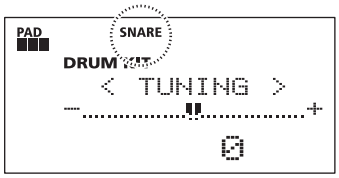
TUNING



1. **Pressione o botão [TUNING], acendendo-o.**
   A tela TUNING será mostrada.



2. **Bata no pad que deseja afinar.**
   O pad percutido piscará na tela.

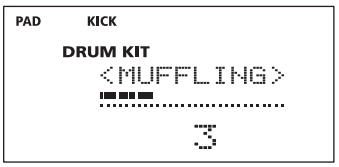


3. **Enquanto percute o pad para ouvir o som, gire o dial [-/+] para ajustar a afinação.**
   Valor: -600–0–+600
   Um valor negativo (-) reduzirá a altura do som, enquanto um valor positivo (+) a aumentará.
4. **Repita as etapas 2 e 3 para ajustar a afinação de cada pad.**
5. **Quando terminar a afinação, pressione o botão [TUNING] para desligá-lo.**

MUFFLING



1. **Pressione o botão [MUFFLING], acendendo-o.**
   A tela MUFFLING será mostrada.



2. **Bata no pad que deseja abafar.**
   O pad percutido piscará na tela.



3. **Enquanto percute o pad para ouvir o som, gire o dial [-/+] para ajustar o abafamento.**
   Valor: 0–10
   O aumento desse valor reduz a ressonância e o decaimento (duração) do som.
4. **Repita as etapas 2 e 3 para ajustar o abafamento de cada pad.**
5. **Quando terminar de ajustar o abafamento, pressione o botão [MUFFLING] para desligá-lo.**

Se Head/Rim Link (p. 35) estiver configurado como "ON", as configurações de HEAD e RIM serão editadas simultaneamente.
Em alguns casos, aparecerá um "*" à direita da tela nesse momento. Isso indica que os sons instrumentais atribuídos a HEAD e RIM diferem da combinação recomendada especificada de fábrica.

Tocando junto com um reprodutor de áudio portátil

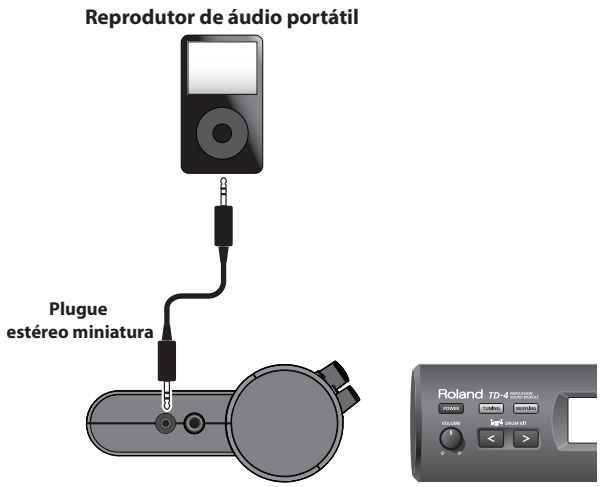
Conectando um reprodutor de áudio/CD portátil ao plugue MIX IN, você pode tocar o TD-4 com suas músicas favoritas.

MEMO

Também é possível conectar outros aparelhos de áudio.

Conexões

Abaixe o volume do TD-4 e do reprodutor de áudio antes de estabelecer conexões.



* Se um cabo de conexão apresentar resistores internos, o nível de volume da fonte conectada ao TD-4 (MIX IN) poderá ser baixo demais. Se isso acontecer, use cabos de conexão que não contenham resistores.

Reprodução

1. **Inicie a música no reprodutor de áudio portátil.**
   Para obter detalhes sobre como usar o reprodutor de áudio, consulte o respectivo manual do proprietário.
2. **Em seguida, ajuste o volume do reprodutor de áudio portátil.**
   Os sons recebidos pelo plugue MIX IN serão enviados a partir dos plugues OUTPUT e PHONES.

* Ajuste o volume do reprodutor de áudio para obter o equilíbrio correto entre ele e o TD-4.

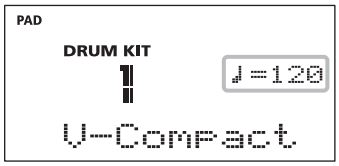
Praticando

Tocando com o metrônomo



1. Pressione o botão [ ].

O metrônomo será iniciado e a tela indicará o ritmo.
O botão piscará em sincronia com o metrônomo.



2. Gire o dial [-/+] para ajustar o ritmo.

Valor: 40–260

3. Para desligar o metrônomo, pressione o botão [ ] para apagá-lo.

Gravação e reprodução rápida (QUICK REC)

O TD-4 oferece uma função Quick Rec por meio da qual você pode gravar sua própria performance com facilidade. Trata-se de uma ferramenta de treino muito útil, que grava e depois confere sua técnica de baterista.

OBSERVAÇÃO

Sempre que você liga a energia, o TD-4 se prepara para a reprodução dos padrões de demonstração.
Depois que você fizer uma gravação, se a energia for desligada, os dados da gravação serão apagados. Em seguida, na próxima vez que a energia for ligada, os padrões de demonstração serão mais uma vez carregados a partir da memória interna.

OBSERVAÇÃO

Uma entrada de sinal pelo plugue MIX IN não será gravada.

Gravando



* Primeiro: selecione a bateria eletrônica que deseja usar na gravação.

1. Pressione o botão [●] (Gravar).

O botão [●] (Gravar) piscará, e o TD-4 entrará no modo de espera para gravação.



- Para gravar junto com o metrônomo, pressione o botão [ ] para ativar o metrônomo e use o dial [-/+] para ajustar o ritmo.

2. Pressione qualquer pad ou pedal. A gravação começa.

Será mostrada a tela a seguir.

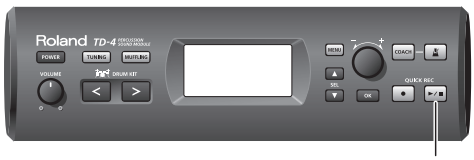


3. Para parar a gravação, pressione o botão [●] (Gravar); o botão se apagará.

* Se você ultrapassar o tempo máximo de gravação, esta será interrompida automaticamente.

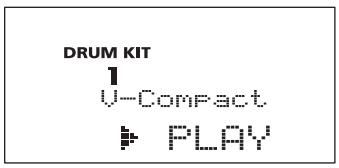


Reprodução



1. Pressione o botão [▶ / ■] (Reproduzir/Parar), acendendo-o.

A tela a seguir será mostrada e a reprodução será iniciada.



MEMO

Mantendo pressionado o botão [▶ / ■] (Reproduzir/Parar) por cerca de um segundo, você poderá selecionar a reprodução em loop; a performance gravada será reproduzida repetidamente.



2. Para parar a reprodução, pressione o botão [▶ / ■] (Reproduzir/Parar); o botão se apagará.

Quando a reprodução tiver terminado, o botão [▶ / ■] (Reproduzir/Parar) se apagará automaticamente.

Usando a verificação de tempo para conferir sua performance gravada

Você pode usar a função "TIME CHECK" do modo de Treino para conferir a precisão rítmica de sua performance gravada.

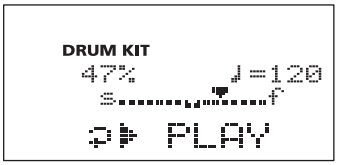
OBSERVAÇÃO

Você deverá tocar junto com o metrônomo ao gravar.

1. Pressione o botão [▶ / ■] (Reproduzir/Parar), acendendo-o; a performance gravada será reproduzida.

2. Pressione o botão [COACH].

Será mostrada a tela a seguir.



* A reprodução em loop será selecionada automaticamente e o metrônomo será ligado.

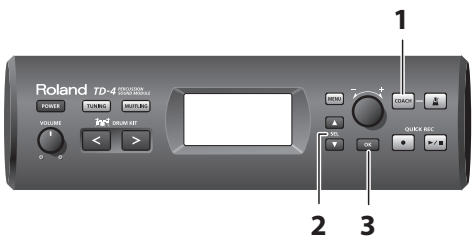
3. Para parar a reprodução, pressione o botão [▶ / ■] (Reproduzir/Parar); o botão se apagará.

Praticando no modo de Treino

O modo de Treino do TD-4 é um conjunto exclusivo de exercícios projetados especificamente para ajudar a melhorar a velocidade, a exatidão e o vigor, além de desenvolver a precisão rítmica.

Ao longo dos modos de Treino, você notará que alguns deles possuem parâmetros programáveis, o que lhe permitirá adaptar as funções às suas necessidades específicas.

Selecionando um menu de prática



1. **Pressione o botão [COACH], acendendo-o.**
   Será mostrada a tela de menu do modo de Treino.



2. **Use os botões SEL [▲] [▼] para selecionar o item de menu de prática desejado (mostrados à direita).**

3. **Quando tiver selecionado um item de menu de prática, pressione o botão [OK].**
   Você passará para a tela inicial do item de menu de prática selecionado.

MEMO

Ou então, você pode apenas pressionar o botão [ ] para começar a praticar imediatamente sem chamar a tela inicial.

Menu	Página
	p. 20
	p. 22
	p. 23
	p. 24
	p. 26

<1> WARM UPS

Neste modo, você praticará as etapas 1 a 3 em sucessão, terá sua performance classificada em cada etapa e receberá uma avaliação final. Você pode escolher um de três cursos, do nível fácil ao difícil. Também é possível ajustar o ritmo de acordo com seu grau de habilidade.

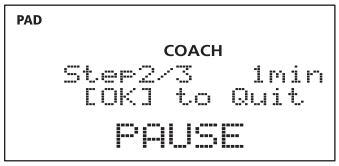
Iniciar a prática



Na tela inicial de WARM UPS, pressione o botão [ ] para começar a praticar.

MEMO

Depois de iniciar o modo WARM UPS, você pode pressionar o botão [ ] para fazer uma pausa.



Para reiniciar a prática, pressione o botão [ ] outra vez.

Aqui você pode pressionar o botão SEL [▲] para voltar ao estágio anterior ou o botão SEL [▼] para seguir até o próximo estágio.

MEMO

Você pode girar o dial [-/+] para ajustar o ritmo mesmo enquanto estiver praticando.

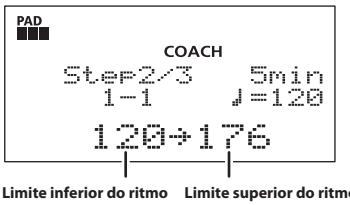
Etapa 1: Change-up

Nesta etapa, o tipo de ritmo mudará a cada dois compassos. Começando com mínimas, os valores das notas serão reduzidos gradualmente e depois retornarão às mínimas; essa mudança de ritmo será repetida.



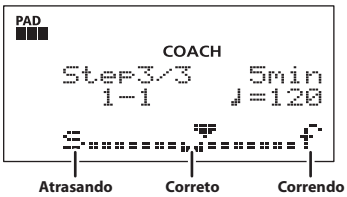
Etapa 2: AutoUpDown

O ritmo será gradualmente elevado e reduzido.
O ritmo aumentará em 1 BPM (batida por minuto) para cada batida até que o metrônomo alcance o limite superior; em seguida, o ritmo continuará diminuindo em 1 BPM até alcançar o valor inicial.



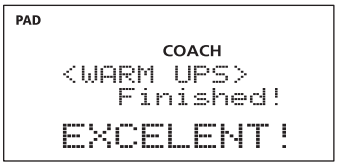
Etapa 3: TimeCheck

Neste estágio, a exatidão de sua execução será comparada com o metrônomo. Você poderá ver na tela se está adiantado, atrasado ou no ritmo.



Avaliação geral

Aqui é feita a classificação de sua performance em cada estágio e é exibida a avaliação geral.



Avaliação (no visor)
EXCELENT!, VERY GOOD!, GOOD, AVERAGE, START OVER

Quando você terminar de praticar

Pressione o botão [OK] para retornar à tela de menu do modo de Treino.

Selecionar um curso e definir configurações

1. **Na tela inicial de WARM UPS, pressione o botão [MENU], acendendo-o.**



2. **Use os botões SEL [▲] [▼] para selecionar um parâmetro.**
3. **Gire o dial [-/+] para editar o valor.**
4. **Pressione o botão [MENU] para retornar à tela inicial de WARM UPS.**

Duration (seleção de tempo):



Valor	Explicação
5 MINS	Tempo necessário: 5 minutos Change-up: 2 minutos, TimeCheck: 3 minutos
10 MINS	Tempo necessário: 10 minutos Change-up: 3 minutos, AutoUpDown: 3 minutos, TimeCheck: 4 minutos
15 MINS	Tempo necessário: 15 minutos Change-up: 5 minutos, AutoUpDown: 5 minutos, TimeCheck: 5 minutos

Grade:

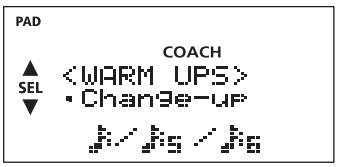
Nesta tela é feita a seleção do rigor com que você será classificado e de como a verificação de tempo avaliará sua exatidão.

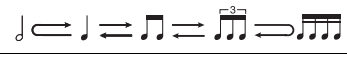
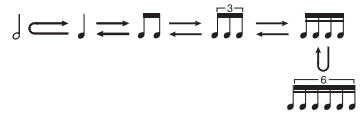
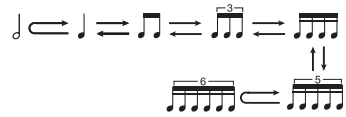


Valor	Explicação
EASY	Configuração normal
HARD	A classificação (avaliação) será mais rigorosa.

Change-up:

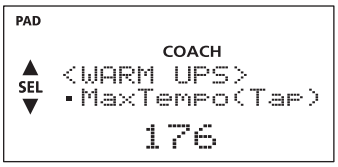
Etapa 1: seleciona o padrão segundo o qual o ritmo irá variar durante a etapa de Change-up.



Valor	Explicação
	
	
	

MaxTempo:

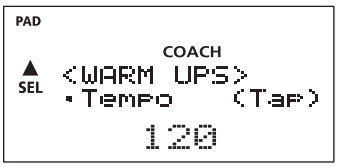
Etapa 2: especifica o limite superior do ritmo durante a etapa 2: AutoUpDown.



Valor	Explicação
40–260	* Você também pode usar a entrada de Tap (p. 32) para especificar o ritmo.

Tempo:

Especifica o ritmo.



Valor	Explicação
40–260	* Você também pode usar a entrada de Tap (p. 32) para especificar o ritmo.

<2> Tocando corretamente em sincronia com a batida (TIME CHECK)

Neste modo, você pode praticar de forma a tocar corretamente junto com a batida do metrônomo.

Iniciar a prática

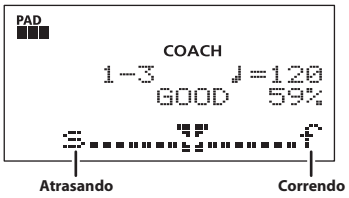


1. Na tela inicial de TIME CHECK, pressione o botão [ ] para começar a praticar.

MEMO

Você pode usar o dial [-/+] para ajustar o ritmo mesmo enquanto estiver praticando.

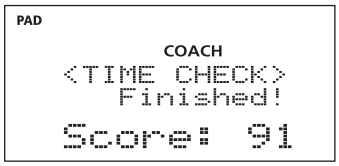
2. Bata no pad em sincronia com o metrônomo.



- A tela indicará se a percussão no pad corresponde à batida tocada pelo metrônomo.
- A porcentagem de percussões executadas com precisão rítmica desde o início da prática até o momento presente é exibida como um valor de "%".

Pontuação

Se a função Score (mostrada à direita) estiver configurada como "ON", a verificação de tempo será encerrada automaticamente quando você terminar de praticar o número especificado de compassos. Em seguida, sua performance será pontuada e os resultados serão exibidos na tela.

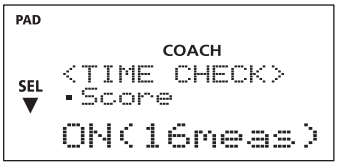


Quando você terminar de praticar

3. Pressione o botão [OK] para retornar à tela de menu do modo de Treino.

Configurações

1. Na tela inicial de TIME CHECK, pressione o botão [MENU], acendendo-o.



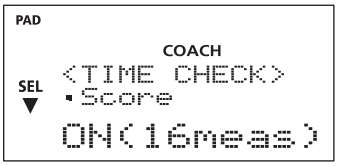
2. Use os botões SEL [▲] [▼] para selecionar um parâmetro.

3. Use o dial [-/+] para editar o valor.

4. Pressione o botão [MENU] para retornar à tela inicial de TIME CHECK.

Score:

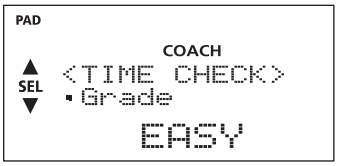
Especifica se a pontuação será mostrada na tela.



Valor	Explicação
OFF	Sua performance não será pontuada. Somente a precisão rítmica será conferida.
ON (4, 8, 16, 32 meas)	A pontuação será mostrada na tela. Você também pode especificar o número de compassos que irá praticar antes de ser pontuado.

Grade:

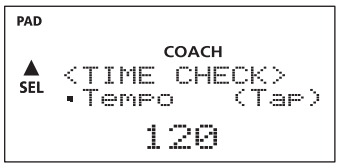
Especifica o rigor da pontuação.



Valor	Explicação
EASY	Normal
HARD	A precisão rítmica será conferida com mais rigor.

Tempo:

Especifica o ritmo.



Valor	Explicação
40–260	* Você também pode definir o ritmo usando a entrada de Tap (p. 32).

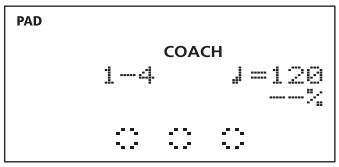
<3> Continuando a tocar a um ritmo constante (TEMPO CHECK)

Neste modo, você pode praticar de forma a tocar a um ritmo constante sem precisar recorrer ao ritmo tocado pelo metrônomo.

Iniciar a prática



1. Na tela inicial de TEMPO CHECK, pressione o botão [ ] para começar a praticar.



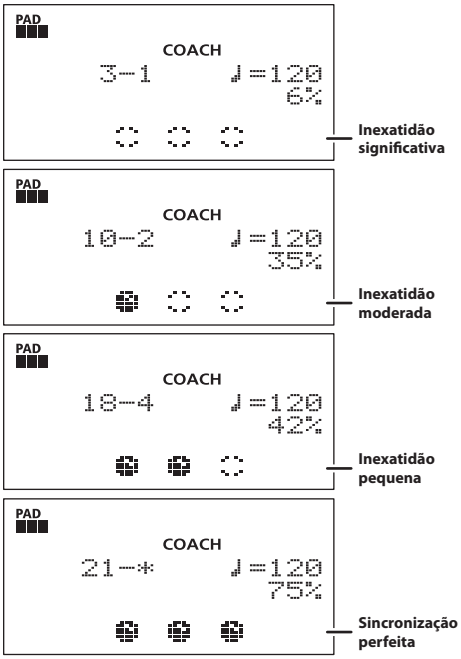
MEMO

Você pode girar o dial [-/+] para ajustar o ritmo mesmo enquanto estiver praticando.

2. Bata nos pads em sincronia com o metrônomo.

Bata nos pads a um ritmo constante.

- Quando mais preciso o seu ritmo, mais baixo ficará o volume do metrônomo.
- O volume do metrônomo aumentará se o ritmo das percussões nos pads começar a variar. Quando maior o desvio do ritmo, mais alto ficará o metrônomo. Bata nos pads com precisão rítmica correspondente ao ritmo do metrônomo.



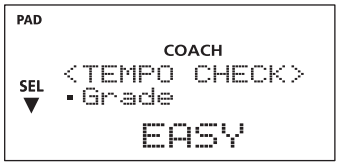
- A exatidão do seu ritmo de percussão desde o início da prática até o momento presente é mostrada como um valor de "%".

Quando você terminar de praticar

3. Pressione o botão [OK] para retornar à tela de menu do modo de Treino.

Configurações

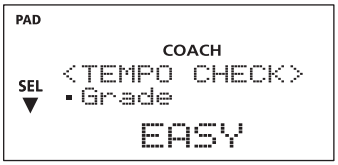
1. **Na tela inicial de TEMPO CHECK, pressione o botão [MENU], acendendo-o.**



2. **Use os botões SEL [▲] [▼] para selecionar um parâmetro.**
3. **Use o dial [-/+] para editar o valor.**
4. **Pressione o botão [MENU] para retornar à tela inicial de TEMPO CHECK.**

Grade:

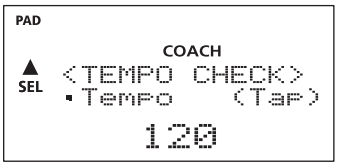
Especifica o rigor com que seu ritmo será classificado.



Valor	Explicação
EASY	Normal
HARD	Seu ritmo será classificado com mais rigor.

Tempo:

Especifica o ritmo.



Valor	Explicação
40–260	* Você também pode definir o ritmo usando a entrada de Tap (p. 32).

<4> Desenvolvendo um senso de precisão rítmica interna (QUIET COUNT)

Este modo ajudará você a aprender como manter o ritmo internamente. Nos primeiros compassos, o clique será ouvido no volume especificado. O volume diminuirá nos próximos compassos, tornando-se quase inaudível.

Este ciclo de vários compassos continuará até você pressionar o botão [🔔] para parar.

Iniciar a prática



1. **Na tela inicial de QUIET COUNT, pressione o botão [🔔] para começar a praticar.**
2. **Bata nos pads em sincronia com o metrônomo.**

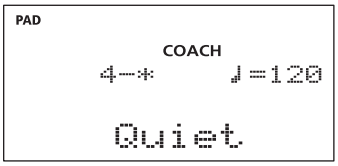
MEMO

Você pode girar o dial [-/+] para ajustar o ritmo mesmo enquanto estiver praticando.

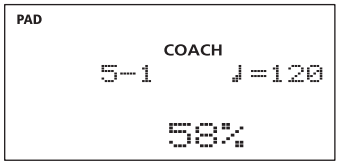
- O metrônomo soará durante os primeiros compassos. Quando você alcançar o último compasso durante o qual o metrônomo soará, a tela mostrará a indicação "Ready".



- Quando o metrônomo parar de soar, a indicação da tela mudará para "Quiet".



- Uma vez que você tiver batido nos pads, a exatidão com que você seguiu o ritmo será indicada como "%".



3. Repita as etapas 2 para continuar praticando.

Quando você terminar de praticar

4. Pressione o botão [OK] para retornar à tela de menu do modo de Treino.

Configurações

1. Na tela inicial de QUIET COUNT, pressione o botão [MENU], acendendo-o.



2. Use os botões SEL [▲] [▼] para selecionar um parâmetro.

3. Use o dial [-/+] para editar o valor.

4. Pressione o botão [MENU] para retornar à tela inicial de QUIET COUNT.

Measures:

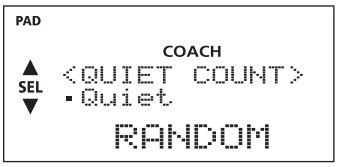
Especifique a duração (os compassos) do intervalo pelo qual o metrônomo alternará entre "sonoro" e "silencioso".



Valor
2, 4, 8, 16 (Measures)

Quiet:

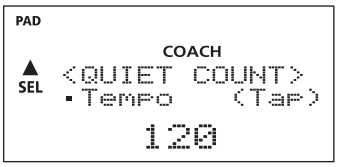
Dos compassos especificados por "Meas", esta configuração especifica a duração dos compassos que serão silenciosos ("Quiet").



Valor	Explicação
RANDOM	A duração do intervalo Quiet mudará aleatoriamente a cada vez.
1, 2, 4	Especifica a duração (o número de compassos) do intervalo Quiet. * Esta configuração não poderá ser maior do que metade do valor de Measures.

Tempo:

Especifica o ritmo.



Valor	Explicação
40–260	* Você também pode definir o ritmo usando a entrada de Tap (p. 32).

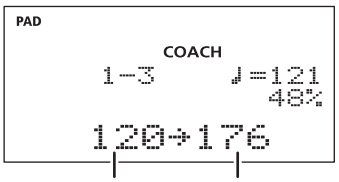
<5> Elevando e reduzindo o ritmo gradualmente (AUTO UP/DOWN)

Este modo eleva e reduz o ritmo gradualmente, permitindo que você pratique para melhorar sua resistência.

Iniciar a prática



1. Na tela inicial de AUTO UP/DOWN, pressione o botão [ ] para começar a praticar.



Limite inferior do ritmo Limite superior do ritmo

2. Toque os pads em sincronia com o metrônomo.

- Começando no limite inferior do ritmo, a velocidade do metrônomo aumentará em etapas de acordo com a proporção ("rate") selecionada por você. Quando o metrônomo atingir o limite superior, o ritmo será reduzido na mesma proporção. Esse ciclo será repetido.
- Durante a prática, você pode pressionar o botão SEL [▼] para especificar o ritmo atual como o limite superior; pressione o botão SEL [▲] para retornar ao limite superior especificado antes do início da prática.

Quando você terminar de praticar

3. Pressione o botão [OK] para retornar à tela de menu do modo de Treino.

Configurações

1. Na tela inicial de AUTO UP/DOWN, pressione o botão [MENU], acendendo-o.



2. Use os botões SEL [▲] [▼] para selecionar um parâmetro.

3. Use o dial [-/+] para editar o valor.

4. Pressione o botão [MENU] para retornar à tela inicial de AUTO UP/DOWN.

Rate:

Especifica a velocidade com que o ritmo do metrônomo aumentará (ou diminuirá).



Valor	Explicação
SLOW	O ritmo terá um incremento (decremento) de um a cada quatro tempos.
MEDIUM	O ritmo terá um incremento (decremento) de um a cada dois tempos.
FAST	O ritmo terá um incremento (decremento) de um a cada tempo.

MaxTempo:

Especifica o limite superior do ritmo.



Valor	Explicação
41–260	* Você também pode usar a entrada de Tap (p. 32) para especificar o ritmo. * Este valor não pode ser menor do que MinTempo.

MinTempo:

Especifica o limite inferior do ritmo.

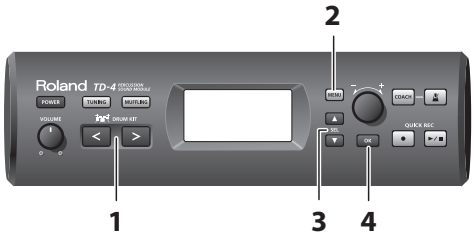


Valor	Explicação
40–259	* Você também pode usar a entrada de Tap (p. 32) para especificar o ritmo.

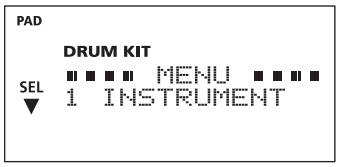
Criando um kit de bateria

Todos os sons atribuídos a um kit podem ser editados para finalidades específicas.

Selecionando os parâmetros



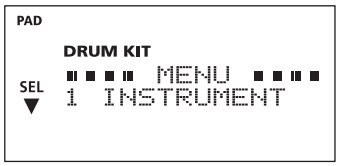
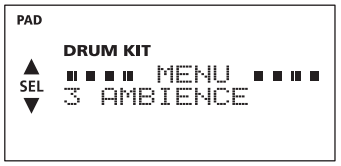
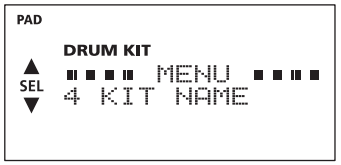
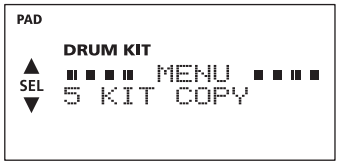
1. **Use os botões DRUM KIT [<] [>] para selecionar o kit que você deseja editar.**
2. **Pressione o botão [MENU], acendendo-o.**
   A tela MENU é exibida.



3. **Use os botões SEL [▲] [▼] para selecionar o menu desejado (mostrados à direita).**
4. **Quando tiver selecionado o menu desejado, pressione o botão [OK].**
   Você passará para a tela de edição do menu selecionado.

MEMO

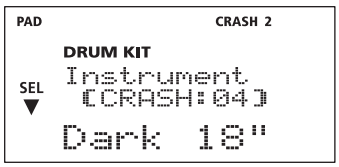
Você pode girar o dial [-/+] para selecionar o pad cujas configurações deseja editar.

Menu	Página
	p. 28
	p. 29
	p. 30
	p. 30
	p. 31

Editando parâmetros de instrumentos (INSTRUMENT)

No TD-4, cada um dos instrumentos dos kits (p.ex., bumbo ou caixa) é chamado de "instrument (INST)".

1. **Na tela de menu, escolha "1 INSTRUMENT" e pressione o botão [OK].**
   Será mostrada a tela "Instrument".



2. **Use os botões SEL [▲] [▼] para selecionar um parâmetro.**
3. **Bata em um pad para selecionar o pad cujas configurações você deseja editar.**
   O pad percutido piscará na tela.
4. **Use o dial [-/+] para editar a configuração.**
5. **Pressione o botão [OK] para retornar à tela "MENU".**

Tela	Parâmetro	Valor	Explicação
	**Instrument group**	Consulte Lista de kits/ instrumentos (p. 47)	Tipo de instrumento
	Instrument		Instrumento do pad selecionado
	**Tuning**	-600–0–+600	Afinação da pele * A afinação só pode ser editada para pads aos quais tenha sido atribuído um instrumento dos grupos KICK, SNARE, TOM ou PERC.
	**Muffling**	0–10	Abafamento (surdina) * O abafamento só pode ser editado para pads aos quais tenha sido atribuído um instrumento dos grupos KICK, SNARE, TOM ou PERC.

MEMO

Se Head/Rim Link (p. 35) estiver configurado como "ON", as configurações de HEAD e RIM serão editadas simultaneamente para SNARE, HH, CRASH e RIDE.

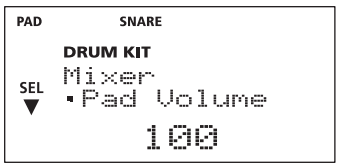
Se os sons dos instrumentos atribuídos a HEAD e RIM diferirem da combinação recomendada especificada de fábrica, será exibido um "*" à direita da tela.

Ajustando o volume dos pads (MIXER)

Ajuste o volume e o panorama (posição estéreo) de pads/pedais individuais.

1. Na tela de menu, escolha "2 MIXER" e pressione o botão [OK].

Será mostrada a tela "Mixer".



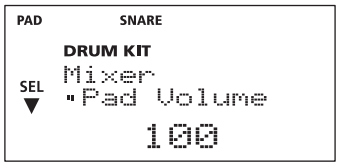
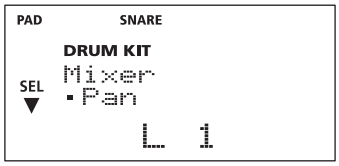
2. Use os botões SEL [▲] [▼] para selecionar um parâmetro.

3. Se o parâmetro for "Pad Volume" ou "Pan", toque em um pad para selecionar o pad cuja configuração você deseja editar.

O pad percutido piscará na tela.

4. Use o dial [-/+] para editar a configuração.

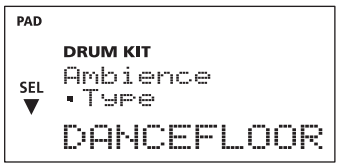
5. Pressione o botão [OK] para retornar à tela "MENU".

Tela	Parâmetro	Valor	Explicação
	**Pad Volume**	0–100	Volume de cada pad
	**Pan**	L10–CENTER–10R	Posição do panorama de cada pad
	**Kit Volume**	0–10	Volume do kit de bateria inteiro
	**Xstick Volume**	OFF, 1–3	Determina a velocidade/dinâmica com que o som de baqueta cruzada e o de batida aberta (rim shot) no aro se alternarão. Se este parâmetro for definido com um valor alto, ficará mais fácil obter sons de baqueta cruzada. Quando ele for definido como "OFF", tocar baqueta cruzada produzirá o som de batida aberta (rim shot) no aro.

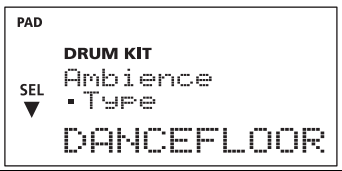
Usando os efeitos internos (AMBIENCE)

O termo "ambiência" refere-se ao aposento em que você está tocando a bateria e à maneira como ela ressoa no aposento. Alterando as configurações de ambiência, você pode simular o som da performance de uma bateria em aposentos diversos.

1. **Na tela de menu, escolha "3 AMBIENCE" e pressione o botão [OK].**
   Será mostrada a tela "Ambience".



2. **Use os botões SEL [▲] [▼] para selecionar um parâmetro.**
3. **Use o dial [-/+] para editar a configuração.**
4. **Pressione o botão [OK] para retornar à tela "MENU".**

Tela	Parâmetro	Valor	Explicação
	**Type**	OFF, ROOM, ROCK CLUB, HALL S, HALL L, ARENA, DANCEFLOOR, STUDIO, RECORDING, ISOLATOR	Tipo de ambiência Se este parâmetro for definido como "OFF", a ambiência não será aplicada.
	**Depth**	0–5	Profundidade da ambiência Se este parâmetro for definido como "0", a ambiência não será aplicada.

Nomeando os kits (KIT NAME)

Você pode criar um nome com até dez caracteres para cada kit.

1. **Na tela de menu, escolha "4 KIT NAME" e pressione o botão [OK].**
   Será mostrada a tela "Kit Name".



2. **Use o botão SEL [▲] [▼] para mover o cursor até o caractere que você deseja editar.**
3. **Use o dial [+/-] para alterar o caractere.**

* Você pode usar os botões a seguir para editar o nome com eficiência.

Botão	Explicação
[●]	Exclui o caractere no local do cursor e move os caracteres subseqüentes um espaço para a esquerda.
[▶ / ■]	Insere um espaço no local do cursor e move os caracteres subseqüentes um espaço para a direita.
[COACH]	Alterna o tipo de caractere no local do cursor entre maiúscula, minúscula e/ou números e símbolos.

4. **Pressione o botão [OK] para retornar à tela "MENU".**

Copiando uma bateria eletrônica (KIT COPY)

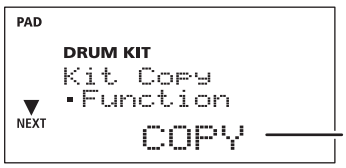
Você pode copiar ou trocar os kits. Também pode reescrever (restaurar) as configurações de um kit específico de volta às configurações de fábrica (predefinidas).

OBSERVAÇÃO

As configurações de destino de cópia serão perdidas quando a operação Copiar for executada. Use essa operação com cuidado.

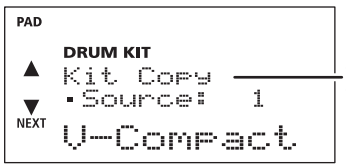
1. Na tela de menu, escolha "5 KIT COPY" e pressione o botão [OK].

Será mostrada a tela "Kit Copy".



2. Use o dial [-/+] para selecionar COPY, EXCHANGE ou RESTORE.

3. Pressione o botão SEL [▼].



4. Use o dial [-/+] para selecionar o kit de origem da operação de Copiar, Trocar ou Restaurar.

* Se você selecionar RESTORE, será mostrado um número de P1 a P25. "**P**" indica um kit de bateria predefinido.

* Neste momento, você pode bater nos pads para fazer um teste do kit selecionado.

5. Pressione o botão SEL [▼].



6. Use o dial [-/+] para selecionar o kit de destino da operação de Copiar, Trocar ou Restaurar.

7. Pressione o botão SEL [▼].

Uma mensagem de confirmação piscará.

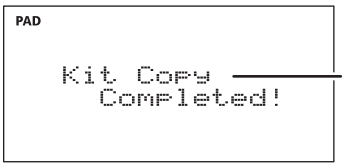


* Você pode cancelar, pressionando o botão [MENU].

8. Para executar a operação de Copiar, Trocar ou Restaurar, pressione o botão [OK].

A operação será executada.

Quando a operação for concluída, será exibida a mensagem a seguir, e você retornará à tela Drum Kit.

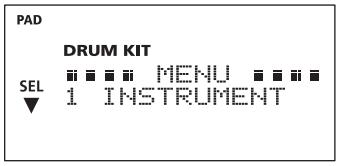


Configurações do sistema

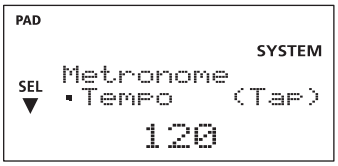
Aqui você pode editar os "Parâmetros do sistema", que afetam a operação geral do TD-4.

Especificando como será o som do metrônomo (METRONOME)

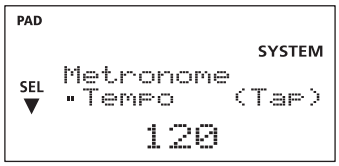
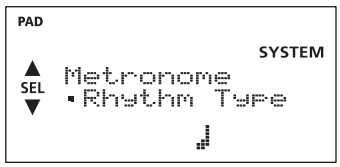
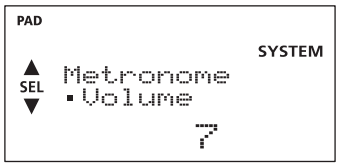
1. **Pressione o botão [MENU], acendendo-o.**
   A tela MENU é exibida.



2. **Use os botões SEL [▲] [▼] para escolher "7 METRONOME" e pressione o botão [OK].**
   A tela Metronome é exibida.

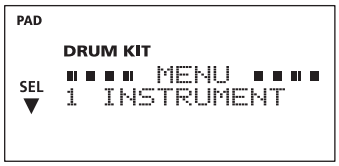


3. **Use os botões SEL [▲] [▼] para selecionar o parâmetro que você deseja editar.**
4. **Use o dial [-/+] para editar o valor.**
5. **Pressione o botão [OK] para retornar à tela "MENU".**

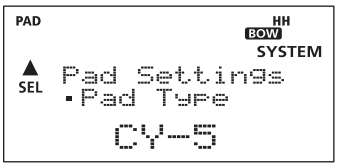
Tela	Parâmetro	Valor	Explicação
	**Tempo (Tap)**	40–260	Especifica o ritmo do metrônomo. * Você pode especificar o ritmo percutindo um pad quatro vezes ou mais no intervalo desejado (Tap Tempo).
	**Beat**	1–9	Especifica a indicação de compasso do metrônomo.
	**Rhythm Type**	listados à direita	Especifica o valor da nota que o metrônomo soará. Semibreves, semínimas, colcheias, tercinas de colcheias, semicolcheias
	**Volume**	0–10	Especifica o volume do metrônomo.
	**Sound**	listados à direita	Especifica o som do metrônomo. ELECTRONIC, BEEP, TRADITION, CLICK, COWBELL, WOODBLOCK, SHAKER, TRIANGLE

Editando as configurações de pad (PAD SETTINGS)

1. **Pressione o botão [MENU], acendendo-o.**
   A tela MENU é exibida.

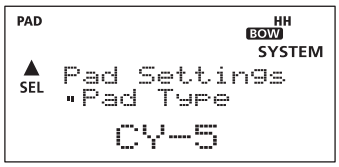


2. **Use os botões SEL [▲] [▼] para escolher "8 PAD SETTINGS" e pressione o botão [OK].**
   A tela Pad Settings é exibida.



3. **Use os botões SEL [▲] [▼] para selecionar o parâmetro que você deseja editar.**
4. **Use o dial [-/+] para editar o valor.**
5. **Pressione o botão [OK] para retornar à tela "MENU".**

Especificando o tipo de pad

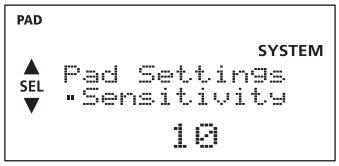
Tela	Parâmetro/valor	Explicação
	**Pad Type**	Para cada pad, você pode selecionar o tipo de pad que está usando de modo que o TD-4 receba o sinal do pad corretamente. Tipos de pad: KD-8, KD-9, KD-85, KD-120, PD-8, PD-85, PD-105, PD-125, PDX-6, PDX-8, CY-5, CY-8, CY-12C, CY-14C, CY-12R/C, CY-13R, CY-15R, VH-11, RT-10, OFF

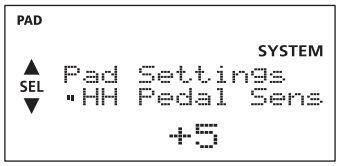
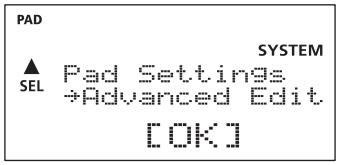
"**Pad Type**" é um conjunto de configurações referentes a diversos parâmetros relacionados a pads; ele define esses parâmetros com os valores apropriados para cada tipo de pad.
Basta selecionar o tipo apropriado para o pad que você conectou. Cada parâmetro será definido com o valor apropriado, permitindo que você alcance uma performance ideal.
Se o pad não responder conforme o esperado, mesmo que você tenha selecionado o tipo correto, você poderá fazer ajustes mais apropriados em cada parâmetro para o pad.

*** Se você tiver desativado este parâmetro (usando o valor OFF) para um pad e quiser alterar esse valor, terá que selecionar o pad novamente girando o dial [-/+] no menu de configurações de bateria eletrônica (p. 27).**

Definindo a sensibilidade do pad

Quando você especifica o tipo de pad, as configurações a seguir são definidas automaticamente com os valores apropriados para cada pad; ou seja, normalmente não será preciso ajustá-las. Caso deseje fazer ajustes detalhados, você poderá editar os parâmetros a seguir.

Tela	Parâmetro/valor	Explicação
	**Sensitivity** 1–32	Você pode ajustar a sensibilidade dos pads de acordo com seu estilo pessoal de execução. Dessa forma, você tem um controle mais dinâmico sobre o volume do som, baseado no seu empenho ao tocar. Uma sensibilidade maior permite que o pad produza um volume alto mesmo quando tocado suavemente. Uma sensibilidade menor manterá o pad produzindo um volume baixo mesmo quando tocado vigorosamente.

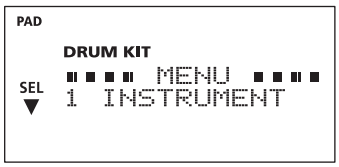
Tela	Parâmetro/valor	Explicação
	**HH Pedal Sens** -5–+5	Ajusta a sensibilidade do pedal de controle do chimbal. Ajuste o volume do som do tipo "fechado com o pé" e "foot splash".
	**Xstick Adjust** -9–+9	Especifica o limite superior do som de baqueta cruzada quando se alterna entre esse som e o de batida aberta no aro. Quando o volume do som de baqueta cruzada for maior do que o valor especificado, será ouvido o som de batida aberta no aro.
	**Advanced Edit**	Aqui você pode ajustar os parâmetros de pad com mais detalhes. Consulte a p. 40.

Especificando como o cabo disparador CR2 será usado

Tela	Parâmetro/valor	Explicação
	**Crash 2 Usage** RIDE BELL: O cabo disparador CR2 será usado para RIDE BELL (p. 36). CRASH 2: O cabo disparador CR2 será usado para CRASH2.	

Outras configurações (OPTIONS)

1. **Pressione o botão [MENU], acendendo-o.**
   A tela MENU é exibida.



2. **Use os botões SEL [▲] [▼] para escolher "9 OPTIONS" e pressione o botão [OK].**
   A tela Options é exibida.



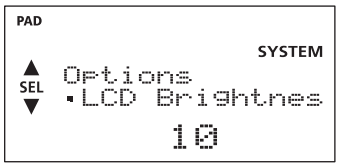
3. **Use os botões SEL [▲] [▼] para selecionar o parâmetro que você deseja editar.**
4. **Use o dial [-/+] para editar o valor.**
5. **Pressione o botão [OK] para retornar à tela "MENU".**

Ajustando o contraste do visor (LCD Contrast)



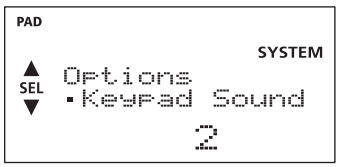
Valor
1–10

Ajustando o brilho da luz de fundo (LCD Bright)



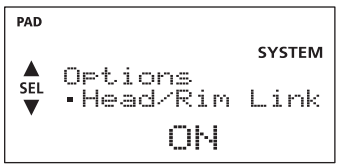
Valor
1–10

Ajustando o som operacional dos botões (Keypad Sound)



Valor	Explicação
OFF	Os botões não produzirão um som operacional.
1–3	Especifica o volume do som operacional.

Permitindo que as configurações de pele e aro sejam editadas simultaneamente (Head/Rim Link)



Valor	Explicação
ON	As configurações de pele e aro serão editadas simultaneamente para SNARE, HH, CRASH e RIDE.
OFF	As configurações de pele e aro serão editadas separadamente para SNARE, HH, CRASH e RIDE.

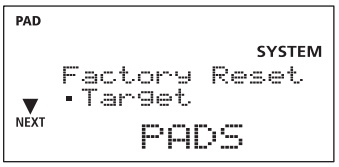
Restaurando as configurações de fábrica (Factory Reset)

A operação "Factory Reset" reverte todas as configurações de todos os pads e drum kits armazenados no TD-4 à condição estabelecida de fábrica.

OBSERVAÇÃO

As configurações armazenadas no TD-4 serão perdidas quando você executar uma restauração aos padrões de fábrica.

1. Na tela "Options", pressione o botão SEL [▼] várias vezes para escolher "Factory Reset" e pressione o botão [OK].

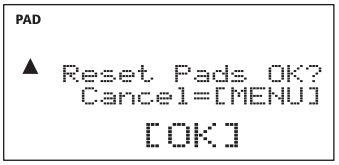


2. Use o dial [-/+] para selecionar as configurações para as quais você deseja executar uma restauração aos padrões de fábrica.

Valor	Explicação
PADS	Parâmetro do disparador
SYSTEM	Parâmetro do sistema
ALL KITS	Todos os kits
ALL	Todos os dados do TD-4

3. Pressione o botão SEL [▼].

Uma mensagem de confirmação é exibida.



* Caso você opte por cancelar, pressione o botão [MENU].

4. Pressione o botão [OK].

A restauração aos padrões de fábrica será executada.

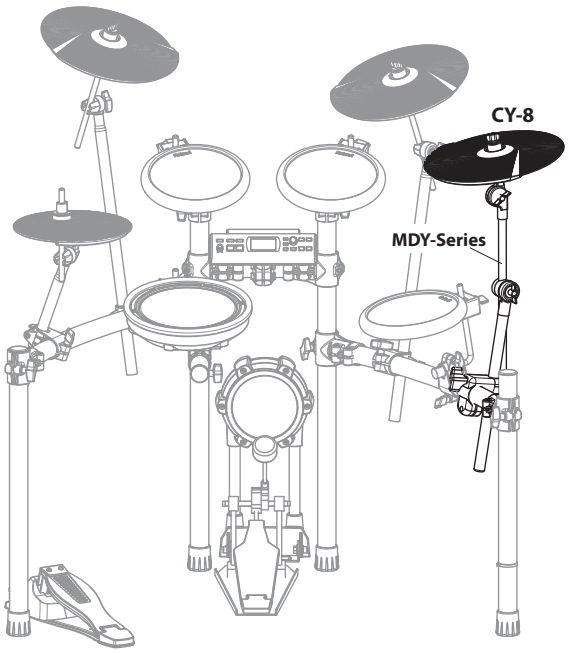
Quando a operação for concluída, será exibida a mensagem a seguir, e você retornará à tela DRUM KIT.



Expandindo a quantidade de pads

Adicionando um prato (CRASH 2)

Veja aqui um exemplo de como adicionar um prato vendido separadamente (CY-8) ao TD-4K2 como "Crash Cymbal 2" (CRASH 2).

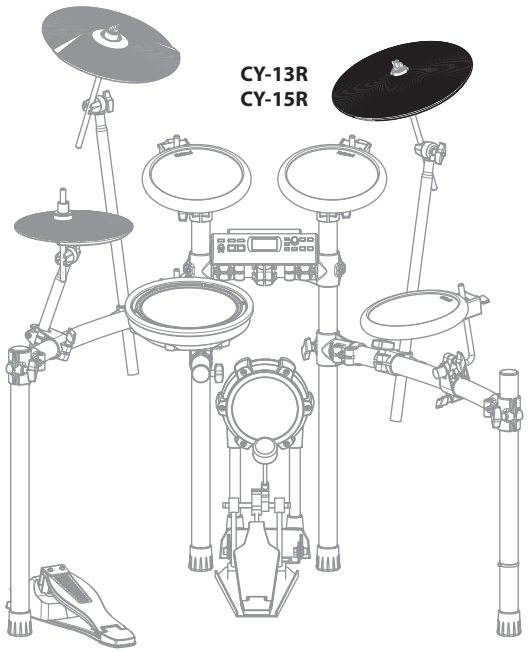


Configurações do CRASH 2 (CY-8)

1. **Conecte o cabo disparador "CR2".**
2. **Defina o parâmetro Crash 2 Usage como "CRASH 2" (p. 34).**
3. **Como tipo de pad (Pad Type), selecione "CY-8" (p. 33).**

Usando um CY-13R ou CY-15R em vez do prato CY-8

Veja aqui um exemplo de como substituir o prato RIDE (CY-8) por um CY-13R ou CY-15R vendido separadamente.

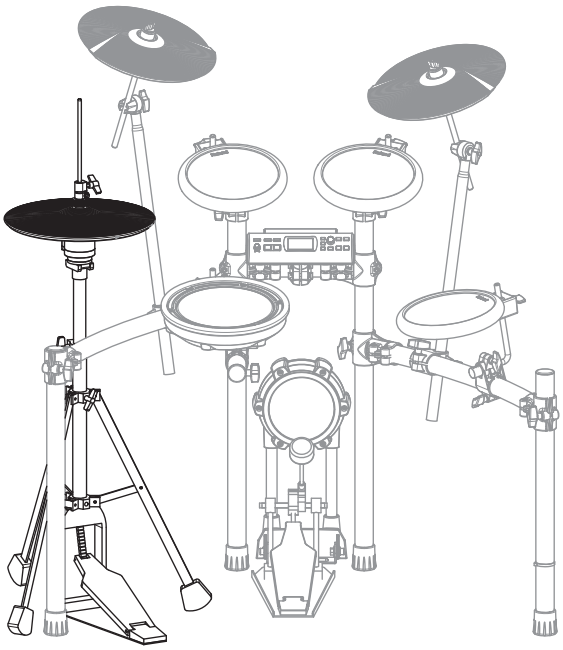


Configurações do RIDE (CY-13R, CY-15R)

1. **Conecte o cabo disparador "RD" ao plugue de saída BOW/EDGE.**
2. **Conecte o cabo disparador "CR2" ao plugue de saída BOW/BELL.**
3. **Defina o parâmetro Crash 2 Usage como "RIDE BELL" (p. 34).**
4. **Com o tipo de pad (Pad Type), selecione "CY-13R/CY-15R" (p. 33).**

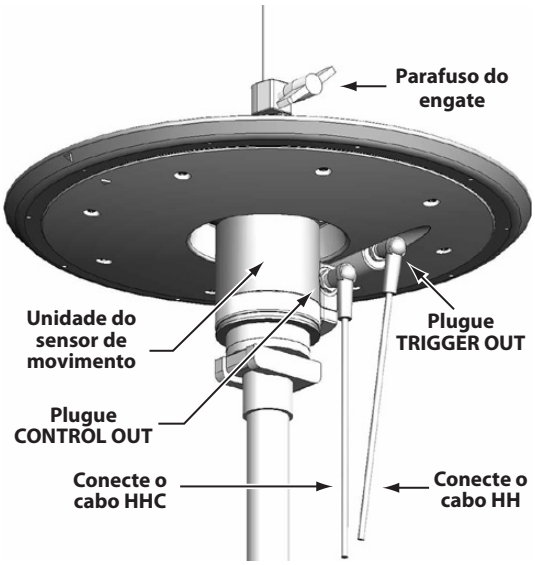
Usando o VH-11 V Hi-hat

Veja aqui um exemplo de como usar o VH-11 (vendido separadamente) como chimbal.



Conectando o VH-11 e definindo configurações no TD-4

Conexões



- Conecte o cabo disparador "HH" ao plugue TRIGGER OUT.
- Conecte o cabo disparador "HHC" ao plugue CONTROL OUT.

* Para detalhes sobre como instalar o VH-11 no suporte de chimbal, consulte o manual do proprietário do VH-11.

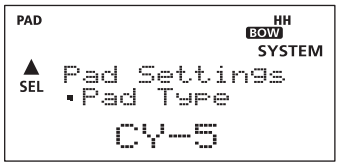
Configurações

1. **Verifique se o VH-11 está conectado corretamente ao TD-4.**
2. **Configure o chimbal, tire o pé do pedal e ligue o TD-4.**

   * Será impossível fazer o ajuste corretamente se o chimbal estiver tocando o sensor de movimento quando você ligar a energia.
3. **Solte o parafuso do engate e deixe que o chimbal repouse naturalmente sobre a unidade do sensor de movimento.**
4. **Pressione o botão [MENU], acendendo-o.**

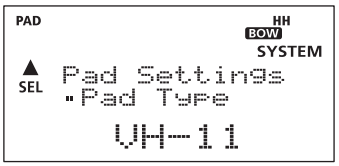
5. Use os botões SEL [▲] [▼] para escolher "8 PAD SETTINGS" e pressione o botão [OK].

A tela "Pad Type" é exibida.



6. Bata de leve no chimbal; a tela indicará "HH".

7. Use o dial [-/+] para selecionar o VH-11.

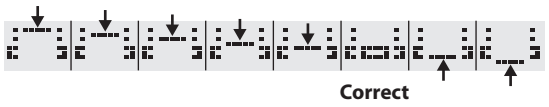


8. Pressione o botão SEL [▼] para selecionar "HH Pedal Sens".

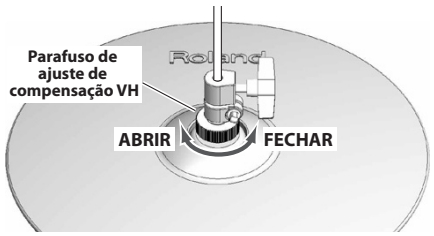


9. Observando o medidor mostrado na parte inferior da tela, vire o parafuso de ajuste de compensação VH do VH-11 para ajustá-lo.

Ajuste o parafuso de modo que o medidor indique " ".



Correct



Pontos de ajuste de compensação VH

Caso seja difícil conseguir o som de chimbal fechado, gire o parafuso de ajuste de compensação VH em direção a "FECHAR".

Caso seja difícil conseguir o som de chimbal aberto, gire o parafuso em direção a "ABRIR".

OBSERVAÇÃO

Se o som for interrompido quando você percutir o chimbal vigorosamente, gire o parafuso de ajuste de compensação VH em direção a "ABRIR".

10. Ajuste outros parâmetros conforme necessário.

OBSERVAÇÃO

Se você não configurar o VH-11 corretamente, ele poderá não funcionar corretamente. Para obter detalhes, consulte o manual do proprietário do VH-11.

Outras configurações

Configurações de MIDI

Sobre o MIDI

O MIDI (Musical Instrument Digital Interface) é um padrão que permite a troca de dados da performance e outras informações entre instrumentos musicais eletrônicos e computadores.
No TD-4, o MIDI pode ser usado das maneiras descritas a seguir.

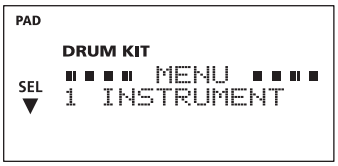
Usar os pads para tocar instrumentos externos

Você pode sobrepor sons no TD-4, assim como tocar sons de samplers e módulos de som MIDI.

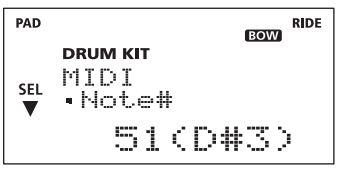


Configurações relacionadas ao MIDI

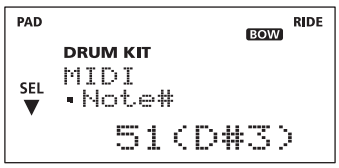
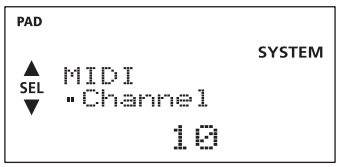
1. **Pressione o botão [MENU], acendendo-o.**
   A tela MENU é exibida.



2. **Use os botões SEL [▲] [▼] para escolher "6 MIDI" e pressione o botão [OK].**
   A tela MIDI é exibida.



3. **Use os botões SEL [▲] [▼] para selecionar o parâmetro que você deseja editar.**
4. **Use o dial [-/+] para editar o valor.**
5. **Pressione o botão [OK] para retornar à tela "MENU".**

Tela	Parâmetro	Valor	Explicação
	**Note#**	0 (C-)–127 (G9), OFF	Especifica os números de notas MIDI transmitidos pelos pads. Para selecionar o pad cuja configuração você deseja editar, bata nesse pad. Se você especificar "OFF", o pad não transmitirá uma mensagem de nota. Cada kit possui as configurações de um número de nota individual.
	**Channel**	OFF, 1–16	Especifica o canal no qual a mensagem MIDI será transmitida. Se você especificar "OFF", as mensagens MIDI não serão transmitidas.
	**ProgramChg Tx**	OFF, ON	Especifica se as mensagens de alteração de programa serão transmitidas para um dispositivo MIDI externo (ON) ou não serão transmitidas (OFF). Com a configuração "ON", um número de programa correspondente à bateria eletrônica selecionada será transmitido quando você trocar de bateria no TD-4. * O número de programa referente a cada bateria eletrônica é igual ao número da bateria.

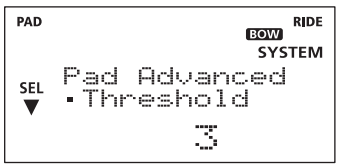
Configurações detalhadas dos parâmetros de disparador

Normalmente, não será preciso editar estas configurações, pois elas são definidas automaticamente com os valores apropriados para o pad quando você especifica o tipo de pad.

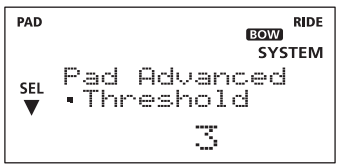
Você poderá editar estes parâmetros se o pad não responder conforme desejado.

1. **Na tela "Pad Settings", pressione o botão SEL [▼] várias vezes para escolher "Advanced Edit" e pressione o botão [OK].**

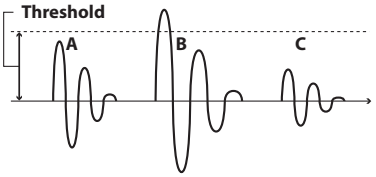
   A tela "Pad Advanced" é exibida.

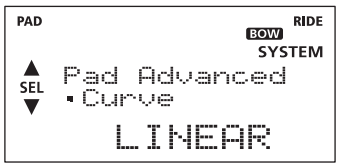


2. **Use os botões SEL [▲] [▼] para selecionar o parâmetro que você deseja editar.**
3. **Use o dial [-/+] para editar o valor.**
4. **Pressione o botão [OK] para retornar à tela "MENU".**

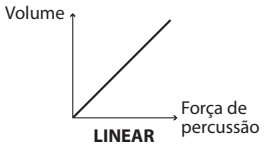
Tela/parâmetro	Parâmetro/valor	Explicação
	**Threshold** 0–16	Esta configuração permite que um sinal de disparador seja recebido somente quando o pad estiver acima de um determinado nível dinâmico (velocidade). Isso pode ser usado para evitar que um pad soe devido a vibrações em outros pads.

No exemplo a seguir, B soará, mas A e C não.
Quando definido com um valor mais alto, nenhum som será produzido quando o pad for percutido de leve. Eleve gradualmente o valor de "Threshold" enquanto percute o pad. Verifique este parâmetro e ajuste-o conforme necessário. Repita o processo até definir a configuração perfeita para seu estilo de execução.

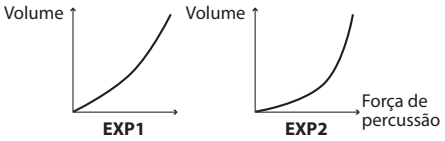


	**Curve** Veja abaixo	Esta configuração permite controlar a relação entre a velocidade de execução (força de percussão) e as alterações de volume. Ajuste a curva até que a resposta pareça a mais natural possível.

LINEAR
A configuração padrão. Produz a correspondência mais natural entre a dinâmica da execução e a mudança do volume.

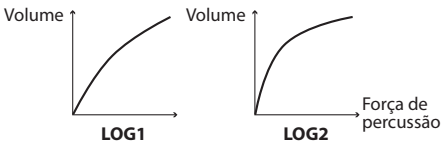


EXP1, EXP2
Em comparação com LINEAR, uma dinâmica forte produz uma mudança maior.

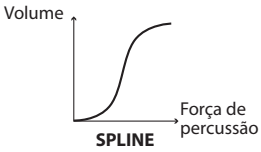


Tela/parâmetro	Parâmetro/valor	Explicação

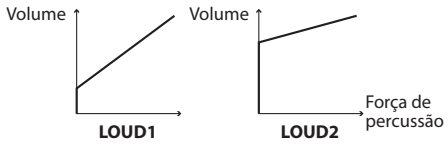
LOG1, LOG2
Em comparação com LINEAR, uma execução suave produz uma mudança maior.

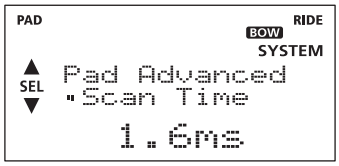


SPLINE
São geradas mudanças extremas em resposta à dinâmica de execução.



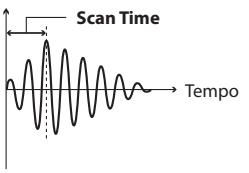
LOUD1, LOUD2
A resposta dinâmica é muito pequena, o que torna mais fácil manter fortes níveis de volume. Se você usar disparadores de bateria, estas configurações ajudarão a manter os níveis estáveis.



Tela/parâmetro	Parâmetro/valor	Explicação
	**Scan Time** 0.4–4,0 ms	Especifica o tempo de detecção referente ao sinal de disparador. Como o tempo de elevação da forma de onda do sinal de disparador pode diferir ligeiramente, dependendo das características de cada disparador de bateria acústica ou pad (captador de bateria), você poderá observar que batidas idênticas (velocidade idêntica) talvez produzam som em volumes diferentes. Se isso acontecer, você poderá ajustar o valor de "Scan Time" para que seu modo de execução possa ser detectado com maior precisão.

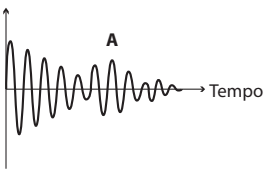
Enquanto percute o pad repetidamente com força constante, eleve gradualmente o valor de Scan Time a partir de 0 ms, até que o volume resultante se estabilize no nível mais alto. Nesta configuração, experimente percussões suaves e altas, e certifique-se de que o volume muda de maneira apropriada.

* Conforme o valor é definido como um número mais alto, o tempo necessário para a execução do som aumenta. Defina este parâmetro com o valor mais baixo possível.



	**Retrig Cancel** 1–16	Esta configuração evita que o disparador seja acionado novamente de forma espúria. Isso será importante se você estiver usando disparadores de bateria acústica. Eles podem produzir formas de onda alteradas, o que também pode causar um toque acidental no Ponto A indicado na figura (redisparo). Isso ocorre especialmente na extremidade descendente da forma de onda. A função Retrig Cancel detecta essa distorção e evita que ocorram redisparos.

Enquanto percute o pad repetidamente, eleve o valor de "Retrig Cancel" até que não ocorram mais redisparos.



MEMO

Também é possível eliminar o problema de redisparo com a configuração Mask Time. Mask Time não detectará os sinais do disparador se eles ocorrerem dentro do tempo especificado, depois que o sinal do disparador anterior for recebido. Retrig Cancel detecta a atenuação do nível do sinal de disparador e dispara o som após determinar internamente quais sinais foram realmente gerados quando a pele foi percutida, ao mesmo tempo em que elimina os outros falsos sinais que não precisam disparar um som.

Tela/parâmetro	Parâmetro/valor	Explicação
	**Mask Time** 0–64 ms	Esta configuração evita disparos duplos. Quando um disparador do bumbo é tocado, o batedor pode ricochetear e acertar a pele uma segunda vez imediatamente após a nota pretendida (nas baterias acústicas, às vezes, o batedor permanece contra a pele), fazendo com que uma única batida resulte em um "disparo duplo" (dois sons em vez de um). A configuração Mask Time ajuda a evitar essa circunstância. Uma vez que um pad tenha sido percutido, quaisquer sinais de disparador adicionais que ocorram no intervalo de tempo especificado por Mask Time (0–64 ms) serão ignorados. Ajuste o valor de "Mask Time" enquanto toca o pad.

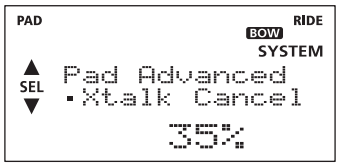
Ao usar um disparador do bumbo, procure deixar o batedor ricochetear e atingir a pele muito rapidamente; em seguida, eleve o valor de "Mask Time" até que não haja mais sons produzidos pelo ricochete do batedor.

* Quando este parâmetro estiver definido com um valor alto, ficará difícil tocar muito rapidamente. Defina o valor mais baixo possível.



MEMO

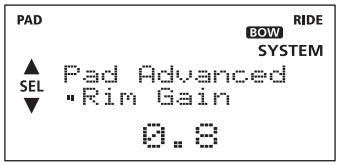
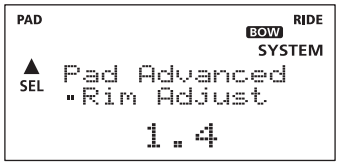
Caso dois ou mais sons estejam sendo produzidos quando você percute a pele apenas uma vez, ajuste o valor de Retrig Cancel.

	**Xtalk Cancel** 0–80%	Esta configuração cancela as ocorrências de "**linha cruzada**", situação em que, ao tocar um pad, você ouve um som proveniente de outro pad. Isso poderá acontecer quando dois pads estiverem instalados no mesmo suporte. Em alguns casos, para evitar a linha cruzada, você pode aumentar a distância entre os dois pads montados. **DICA** Em alguns casos, para evitar a linha cruzada, você pode aumentar a distância entre os dois pads montados.

Exemplo de linha cruzada: se você bater no pad da caixa e o tom 1 também produzir som

Eleve o valor de "Xtalk Cancel" referente ao pad usado para o tom 1. Esse pad ficará menos sujeito a receber linhas cruzadas de outros pads.

* Se for definido um valor alto demais e dois pads forem tocados simultaneamente, aquele que for percutido com menos força poderá não produzir som. Tome cuidado para definir este parâmetro com o valor mínimo necessário para evitar linhas cruzadas.

	**Rim Gain** 0–8,0	Quando um PD-125/105/85, PDX-8, PD-9/8/7, pad da série CY, VH-11 ou RT-10S estiver conectado, você poderá ajustar a relação entre a velocidade de execução (força) no aro/na borda e o nível de volume resultante. Um valor mais alto permite que o aro/a borda produza um volume alto mesmo quando tocado(a) suavemente. Um valor mais baixo manterá o aro/a borda produzindo um volume baixo mesmo quando tocado(a) vigorosamente.
	**Rim Adjust** 0–8,0	Quando um PD-125/105/85, PDX-8 ou RT-10S estiver conectado, você poderá ajustar a sensibilidade da resposta do aro. Há casos em que um som de aro é produzido inesperadamente quando você percute a pele com força. Para melhorar essa situação, você pode diminuir o valor de "Rim Adjust". Quando é definido um valor baixo demais, pode ficar difícil tocar o som do aro.

Protegendo kits e configurações modificadas (Edit Lock)

Quando esta função está ativada, continua sendo possível editar os kits.

Porém, as alterações feitas serão ignoradas quando a energia for desligada.

Isso é útil especialmente para fins de demonstração em lojas e/ou shows musicais. Ou então, imagine que você modificou vários kits e recebe a visita de amigos que começam a tocar seu TD-4.

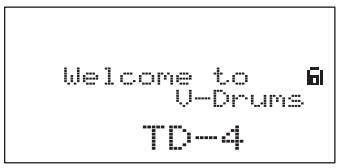
O uso desta função Edit Lock permite que você proteja seus kits para o caso de alguém acidentalmente alterar alguma das configurações.

Ativando Edit Lock

1. **Virando o poder fora esta unidade.**
2. **Enquanto mantém pressionados o botão [●] (Gravar) e o botão SEL [▼], pressione o botão [POWER].**



Quando a configuração Edit Lock for ativada, um símbolo " 🔒 " será exibido na tela que aparece imediatamente após você pressionar o botão [POWER].

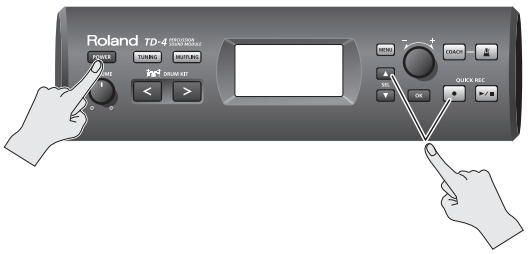


O símbolo " 🔒 " também aparecerá na tela Options em que você selecionar Factory Reset, e não será possível realizar operações subseqüentes de Factory Reset.



Desativando Edit Lock

1. **Virando o poder fora esta unidade.**
2. **Enquanto mantém pressionados o botão [●] (Gravar) e o botão SEL [▲], pressione o botão [POWER].**



Solução de problemas

Esta seção descreve pontos a serem verificados em caso de problemas e o que fazer a respeito.

Não há som em um ou mais pads

❑ O nível de volume de um instrumento foi reduzido?

→ Nas configurações da bateria eletrônica, ajuste o Pad Volume do mixer (p. 29).

❑ O pad está conectado corretamente?

→ Verifique se as conexões do pad e de entrada estão corretas. Use apenas os cabos fornecidos para conectar os pads (p. 8).

❑ O instrumento está definido como OFF?

→ OFF é a configuração para não produzir som (p. 47).

Não é possível tocar batidas no aro/batidas na borda

❑ O valor de Rim Adjust está definido como "0"?

→ Defina esse parâmetro com qualquer outro valor, menos "0" (p. 42).
É necessário definir o valor de "Rim Adjust" ao usar o PD-85, PD-105 ou PD-125 para tocar batidas no aro.

A baqueta cruzada não funciona

❑ Você está tocando a baqueta cruzada corretamente?

→ Tocar baqueta cruzada em uma bateria eletrônica é um pouco diferente. Certifique-se de não bater na pele também com a mão ou a baqueta (p. 13).

O metrônomo não produz som

❑ O nível de volume do metrônomo está definido como "0"?

→ Defina o volume do metrônomo como um valor diferente de "0" (p. 32).

Não há som ou o volume está baixo na fonte conectada ao plugue MIX IN

❑ Você está usando um cabo de conexão que contém um resistor?

→ Use um cabo de conexão que não contenha um resistor.

❑ Verifique o nível de volume da fonte de áudio conectada.

→ Consulte o manual do proprietário do aparelho em caso de problemas.

Não há um valor de ambiência aplicado

❑ A configuração de ambiência está definida como "OFF"?

→ Defina Ambience como um valor diferente de "OFF" (p. 30).

O pad não está tocando corretamente

❑ A configuração de tipo de pad está correta?

→ Defina o tipo de pad (p. 33).

❑ A configuração de sensibilidade do pad está correta?

→ Defina a sensibilidade (p. 33).

* Para obter o máximo de expressão na performance, recomendamos o uso exclusivo de pads da Roland.

❑ A pele do KD-80, KD-85, KD-120, PD-80, PD-80R, PD-85, PD-100, PD-105, PD-120 ou PD-125 está apertada de maneira uniforme?

→ Consulte o manual do proprietário do pad que você está usando e ajuste a tensão da pele. Isso é muito importante para permitir disparos apropriados.

O som dos fones de ouvido está distorcido

❑ **Às vezes, uma configuração de saída alta demais em determinados tons pode fazer com que o som pareça distorcido.**

→ Abaixe o botão [VOLUME]. Isso reduzirá a distorção.

O som da saída está distorcido

❑ **Dependendo das configurações dos instrumentos, poderá ocorrer uma ligeira distorção no som.**

→ Nas configurações dos kits, ajuste o volume do mixer (p. 29).

→ Pode-se suprimir a distorção configurando o panorama próximo ao centro. Nas configurações dos kits, ajuste a configuração do panorama do mixer (p. 29).

Não é possível tocar o módulo de som conectado ao conector MIDI OUT

❑ **O cabo MIDI está conectado corretamente?**

→ Conecte o cabo ao conector MIDI IN do módulo de som MIDI externo.

❑ **O canal MIDI está definido corretamente?**

→ A fim de transmitir mensagens MIDI para um módulo de som MIDI externo, os dois aparelhos precisam estar definidos para o mesmo canal MIDI (p. 39).

❑ **Você especificou o número de nota correto para o pad?**

→ Defina o número de nota do pad como um valor diferente de "OFF" (p. 39).

→ Verifique se o pad está definido para o mesmo número de nota que o som no módulo de som MIDI externo.

Mensagem de erro

Tela	Significado	Ação
	Os dados na memória do TD-4 podem estar corrompidos.	Pressione o botão [OK]. Somente as configurações da porção corrompida estão sujeitas à operação Factory Reset. Se essa operação for executada, serão apagadas todas as alterações feitas por você. Caso isso não resolva o problema, consulte o representante da Roland ou o Centro de Serviços Técnicos da Roland mais próximo.
	Ocorreu um problema com o sistema interno.	Entre em contato com o representante ou um centro de serviços técnicos da Roland.

Lista de kits/instrumentos

Kits de baterias predefinidos

Nº	Nome
1	V-Compact
2	Coated
3	Power
4	Light
5	Heavy
6	Vintage
7	Fiber
8	Short Tail
9	HALL
10	Brushes
11	Studio
12	Tight
13	ARENA
14	Oldies
15	Reggae
16	Percussion
17	ISOLATOR
18	HipHop
19	Techno
20	Drum'nBass
21	House
22	Abstract
23	Electronic
24	TR-808
25	TR-909

Instrumentos

Nº	Nome
Kick	
1	Maple
2	Deep
3	Fiber
4	Compact
5	Dark
6	Vintage
7	Tight
8	HardAttack
9	Solid
10	Nu-Hip
11	Elec 1
12	Elec 2
13	TR808
14	TR909
Snare	
1	Maple 1
	Maple 1 R
2	Maple 2
	Maple 2 R
3	Steel
	Steel R
4	Brass
	Brass R
5	Lite
	Lite R
6	Deep
	Deep R
7	Open
	Open R
8	Brush
	Brush R
9	Box
	Box R
10	Whack
	Whack R
11	Barrel
	Barrel R
12	Club
	Club R
13	Clip
	Clip R
14	Elec
	Elec R
15	TR808
	TR808 R
16	TR909
	TR909 R
Tom	
1	Wood 12"
2	Wood 13"
3	Wood 16"
4	Clear 12"
5	Clear 14"
6	Clear 16"
7	Fiber 12"
8	Fiber 13"
9	Fiber 16"
10	Coated 12"
11	Coated 13"
12	Coated 16"
13	TR808_1
14	TR808_2
15	TR808_3
16	TR909_1
17	TR909_2
18	TR909_3
19	Elec_1
20	Elec_2
21	Elec_3
Hi-Hat	
1	Bright
	Bright E
2	Lite
	Lite E
3	Club
	Club E
4	TR808
	TR808 E
5	TR909
	TR909 E

Nº	Nome
Crash	
1	Medium16″
	Medium16″E
2	Medium18″
	Medium18″E
3	Dark 16″
	Dark 16″ E
4	Dark 18″
	Dark 18″ E
5	Splash
	Splash E
6	China
	China E
7	TR808
	TR808 E
8	Elec
	Elec E
Ride	
1	Heavy /B
	Heavy
	Heavy E
	Heavy B
2	Lite /B
	Lite
	Lite E
	Lite B
3	Elec /B
	Elec
	Elec E
	Elec B
Percussion	
1	Bongo Hi
2	Bongo Lo
3	Conga Hi
4	Conga Lo
5	Timbale Hi
6	Timbale Lo
7	Cajon
8	Cajon Bass
9	Claves
10	Shaker
11	Tambourine
12	Cowbell 1
13	Cowbell 2
14	WoodBlockH
15	WoodBlockL

Nº	Nome
16	TriangleOp
17	TriangleCl
18	SleighBell
19	TreeChimes
OFF	
	Off

Sobre os instrumentos (sons)

A última letra de cada nome de instrumento refere-se às definições a seguir.

R: som do aro da caixa

E: som da borda do prato

B: som do prato

Direitos autorais

Quando você adquire o módulo de som de percussão TD-4 em um representante autorizado da Roland, os sons incluídos são licenciados, não vendidos, a você pela Roland Corporation, para uso comercial em produção musical, apresentações públicas, transmissão etc.

Você pode usar qualquer um dos sons incluídos em uma gravação comercial ou não comercial sem o pagamento de taxas de licença adicionais. No entanto, é preciso seguir estritamente as orientações a seguir sobre créditos em qualquer gravação musical que utilize material do TD-4.

A reprodução ou duplicação de qualquer um dos sons contidos no TD-4, conforme existem neste módulo de som ou por qualquer meio de reformatação, mixagem, filtragem, ressintetização, processamento ou outra forma de edição para uso em outro produto ou para revenda, é estritamente proibida sem o consentimento expresso, por escrito, da Roland. Toda forma não autorizada de cessão, comercialização, empréstimo, aluguel, republicação, redistribuição ou revenda dos sons incluídos no TD-4 é expressamente proibida.

Em bom português: seja criativo ao utilizar os sons do TD-4 e guarde-os exclusivamente para seu uso. NÃO COPIE O PRODUTO.

MÓDULO DE SOM DE PERCUSSÃO

Data: 1-dez-2008

Modelo TD-4

Quadro de implementação de MIDI

Versão : 1.00

Função...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1–16, OFF	X	
Channel	Changed	1–16, OFF	X	Memorized
Mode	Default	Mode 3	X	
	Messages	X	X	
	Altered	**********	**********	
Note Number :	True Voice	0–127, OFF **********	X X	Memorized
Velocity	Note On	O 9nH, v = 1–127	X	
	Note Off	O 8nH, v = 64	X	
After Touch	Key's	O	X	
	Channel's	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	4	O	X	Foot Controller *1
Program Change	: True Number	O 0–24 **********	X X	Program No. 1–25 (fixed)
System Exclusive		X	X	
System Common	: Song Position	X	X	
	: Song Select	X	X	
	: Tune Request	X	X	
System Real Time	: Clock	X	X	
	: Commands	X	X	
Aux Messages	: All Sound Off	X	X	
	: Reset All Controllers	X	X	
	: Local On/Off	X	X	
	: All Notes Off	X	X	
	: Active Sensing	O	X	
	: System Reset	X	X	
Notes		*1 Transmite a posição do pedal do chimbal.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
O : Sim
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO
X : Não

Especificações

TD-4: Módulo de Som de Percussão

● Instrumentos

Instrumentos de bateria: 125

● Kits

25

● Parâmetros de instrumentos

KICK, SNARE, TOM, PERC: Tuning, Muffling

● Parâmetros de mixer

Pad Volume, Pan, Kit Volume, Cross Stick Volume

● Tipos de ambiência

9

● Funções de treino de ritmo

Warm Ups
Time Check
Tempo Check
Quiet Count
Auto Up/Down

● Quick Rec

Resolução: 96 pulsos por semínima
Método de gravação: tempo real
Armazenamento máximo de notas: cerca de 9,000 notas

● Visor

Personalizado (LCD retroiluminado)

● Conectores

Conector Trigger Input (tipo DB-25)
(Kick, Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Hi-Hat, Crash1, Crash2, Ride, Hi-Hat Control)
Plugues de saída (L (MONO), R) (tipo fone estéreo de 1/4 de polegada)
Plugue de telefone (tipo fone estéreo de 1/4 de polegada)
Plugue MIX IN (tipo fone estéreo miniatura)
Conector MIDI OUT

● Impedância de saída

1,0 k ohms

● Fonte de alimentação

Adaptador AC (DC 9 V)

● Uso de corrente

500 mA

● Dimensões

224.0 (L) x 151.1 (P) x 65.1 (A) mm
8-7/8 (L) x 6 (P) x 2-9/16 (A) polegadas

● Peso

477 g / 1 lb 1 oz (excluindo o Adaptador CA)

● Acessórios

Manual do proprietário
Adaptador AC (PSB-1U)
Cabo especial de conexão
Parafuso borboleta (M5 x 10) x 2
Placa de montagem do módulo de som

● Opções

Pads (série PD, PDX)
Pratos (série CY)
Pads de bumbo (série KD)
Chimbal (VH-11)
Pedal de controle do chimbal (série FD)
Rack (série MDS)
Suporte de prato (série MDY)
Suporte de pad (série MDH)
Disparador de bateria acústica (RT-10K, RT-10S, RT-10T)
Monitor pessoal de bateria (PM-10, PM-30)
Pacote de acessórios V-Drums (DAP-3)
Tapete V-Drums (TDM-20/TDM-10)

* Com a finalidade de aprimorar o produto, as especificações e/ou a aparência desta unidade estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Índice

Symbols

 43
 6, 17

A

Abafamento 15
Abafando um prato 13
Aberto/fechado 14
Advanced Edit 34
Afinação 15
AMBIENCE 30
AUTO UP/DOWN 26
AutoUpDown 20

B

Baqueta cruzada 13
Batida aberta no aro 13
Batida na borda 13–14
Batida na cúpula 13
Batida na pele 13
Batida no corpo 13–14
Beat 32

C

Change-up 20–21
Channel 39
Chimbal aberto 14
Chimbal fechado 14
Chimbal meio aberto 14
COACH 6
Copiar 31
Crash 2 Usage 34
Curve 40
CY-12R/C 13
CY-13R 13, 36
CY-15R 36
CY-5 14
CY-8 13

D

DC IN 7
Depth 30
Dial -/+ 6
DRUM KIT 6, 12, 27
  Copiar 31
  Nome 30
Duration 21

E

Edit Lock 43
EXP1, 2 40

F

Factory Reset 35
FD-8 14
Fechado com o pé 14

G

Grade 21–22, 24
Gravando 17

H

Head/Rim Link 16, 35
HH Pedal Sens 34

I

Instrument 28
Instrument group 28

K

Keypad Sound 35
KIT COPY 31
KIT NAME 30
Kit Volume 29

L

LCD Bright 35
LCD Contrast 35
LINEAR 40
LOG1, 2 41
LOUD1, 2 41

M

Mask Time 42
MaxTempo 21, 26
Measures 25
MENU 6
Metrônomo 17, 32
MIDI 39
MIDI OUT 7
MinTempo 26
MIX IN 7, 16
MIXER 29
Modo de Treino 19
MUFFLING 6
Muffling 28

N

Note# 39

O

OK 6
OPTIONS 34
OUTPUT 7

P

PAD SETTINGS 33
Pad Type 33
Pad Volume 29
Padrão de Demonstração 12
Pan 29
PD-8 13
PDX-6 ..... 11, 13
PDX-8 ..... 11, 13
Pedal de controle do chimbal 14
PHONES 7
POWER 6, 10
ProgramChg Tx 39

Q

QUICK REC 6, 17
Quiet 25

R

Rate 26
Reprodução 18
Reprodutor de áudio portátil 16
Retrig Cancel 41
Rhythm Type 32
Rim Adjust 42
Rim Gain 42

S

Scan Time 41
Score 22
SEL 6
Sensitivity 33
Sound 32
SPLINE 41

T

Tempo 21, 23–25, 32
TEMPO CHECK 23
Threshold 40
TIME CHECK 22
TimeCheck 20
TRIGGER INPUT 7
TUNING 6
Tuning 28
Type 30

V

V Hi-hat 37
VH-11 37
VOLUME 6, 10
Volume 32

W

WARM UPS 20

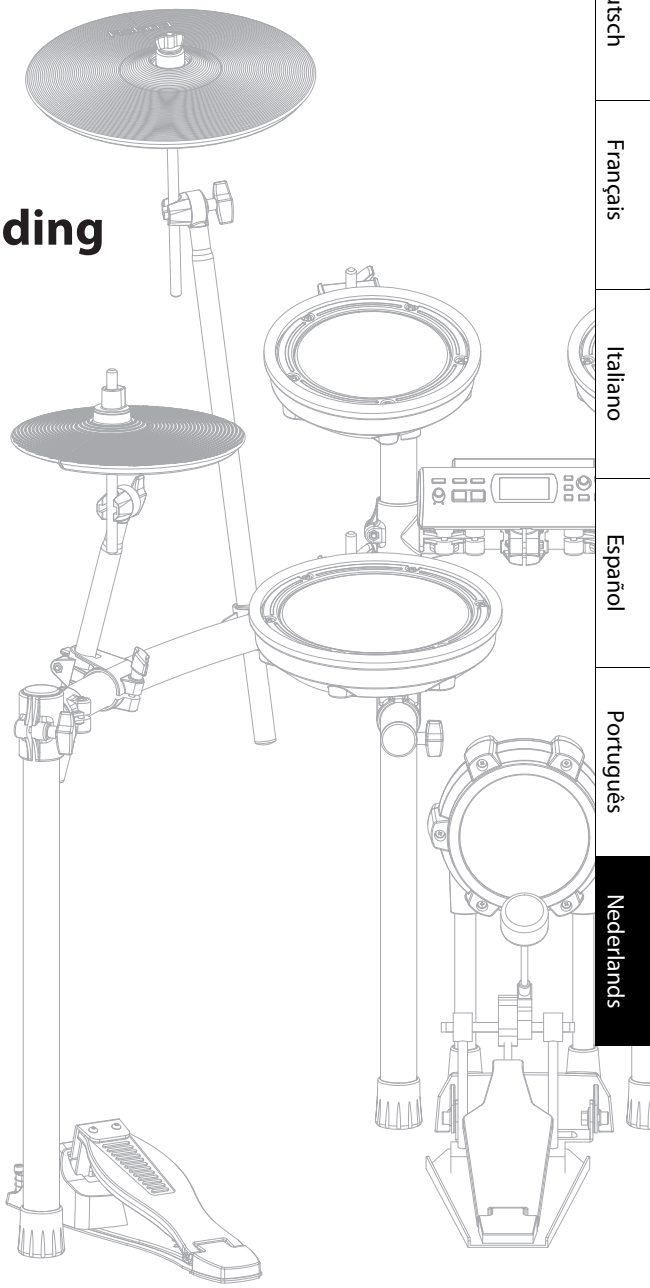
X

Xstick Adjust 34
Xstick Volume 29
Xtalk Cancel 42


V-Drums

Roland V-Drums

TD-4 Gebruikershandleiding



Bedankt en gefeliciteerd met uw keuze voor de Roland Percussion Sound Module TD-4.

Lees zorgvuldig de hoofdstukken "HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN" en "BELANGRIJKE OPMERKINGEN" (Gebruikershandleiding p. 2–3, p. 4) voordat u het apparaat gaat gebruiken. Deze hoofdstukken bevatten belangrijke informatie over de juiste bediening van het apparaat. Om er bovendien zeker van te zijn dat u elke functie van uw nieuwe apparaat goed begrijpt, leest u best de hele gebruikershandleiding. De handleiding moet als handige referentie worden bewaard en voorhanden zijn.

Copyright ©2008 ROLAND CORPORATION
Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag op enige manier worden gereproduceerd zonder schriftelijke toestemming van ROLAND CORPORATION.
Roland is een gedeponeerd handelsmerk van Roland Corporation in de Verenigde Staten en/of andere landen.

HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN

INSTRUCTIES TER VERMIJDING VAN BRAND, ELEKTRISCHE SCHOKKEN OF VERWONDING VAN PERSONEN.

Over de aanduidingen ⚠ WAARSCHUWING en ⚠ OPGELET

⚠ WAARSCHUWING	Gebruikt voor instructies die de gebruiker waarschuwen voor levensgevaarlijke risico's of risico's op verwondingen indien het apparaat verkeerd wordt gebruikt.
⚠ OPGELET	Gebruikt voor instructies die de gebruiker waarschuwen voor risico's op verwondingen of materiaalschade indien het apparaat verkeerd wordt gebruikt. * Materiaalschade verwijst naar schade of negatieve effecten die veroorzaakt worden met betrekking tot de woning en de volledige inrichting, alsook huisdieren.

Over de symbolen

⚠	Het symbool △ waarschuwt de gebruiker voor belangrijke instructies of waarschuwingen. De specifieke betekenis van het symbool wordt bepaald door het pictogram binnen de driehoek. Het symbool links wordt gebruikt voor algemene waarschuwingen voor gevaar.
	Het symbool ⃠ waarschuwt de gebruiker voor items die nooit mogen worden gebruikt (verboden). De specifieke handeling die niet mag worden gedaan, wordt door het pictogram binnen de cirkel aangeduid. Het symbool links betekent dat het apparaat nooit gedemonteerd mag worden.
	Het symbool ● wijst de gebruiker op handelingen die moeten worden uitgevoerd. De specifieke handeling die moet worden uitgevoerd, wordt door het pictogram binnen de cirkel aangeduid. Het symbool links geeft aan dat het netsnoer uit het stopcontact moet worden getrokken.

LET STEEDS OP HET VOLGENDE

⚠ WAARSCHUWING

- Open het apparaat of de netstroomadapter niet (en voer er geen wijzigingen aan uit).

- Probeer het apparaat niet te herstellen of onderdelen ervan te vervangen (behalve als deze handleiding specifieke instructies geeft om dat te doen). Laat het onderhoud over aan uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Center of een erkende Roland-verdeler, zoals vermeld op de pagina "Informatie".

- Installeer het apparaat nooit op plaatsen die
  - aan extreme temperaturen worden blootgesteld (bv. rechtstreeks zonlicht in een gesloten voertuig, in de buurt van een verwarmingsleiding, op materiaal dat warmte produceert); of die
  - nat zijn (bv. bad, wasruimte, op natte vloeren); of die
  - worden blootgesteld aan damp of rook; of die
  - worden blootgesteld aan zout; of die
  - vochtig zijn; of die
  - aan regen worden blootgesteld; of die
  - stoffig of zanderig zijn; of die
  - aan hoge trillingsniveaus en schokken worden blootgesteld.

- Gebruik dit apparaat uitsluitend met een standaard die door Roland wordt aanbevolen.

- Als u het apparaat gebruikt met een standaard die door Roland wordt aangeraden, dient u deze zorgvuldig te plaatsen, zodat de standaard mooi horizontaal en stabiel is. Als u geen standaard gebruikt, dient u ervoor te zorgen dat u het apparaat op een effen oppervlak plaatst dat het apparaat goed ondersteunt, en dat het apparaat niet kan wankelen.

⚠ WAARSCHUWING

- Gebruik alleen de netstroomadapter die bij het apparaat werd geleverd. Controleer of het lijnvoltage van het elektriciteitsnet overeenkomt met het ingangsvoltage dat op de netstroomadapter is aangegeven. Andere netstroomadapters gebruiken mogelijk een andere polariteit of zijn ontworpen voor een ander voltage. Het gebruik van dergelijke adapters kan resulteren in schade, defecten of elektrische schokken.

- Gebruik alleen het meegeleverde netsnoer. Sluit het meegeleverde netsnoer niet op andere apparaten aan.

- Verdraai of buig het netsnoer niet te sterk en plaats er geen zware voorwerpen op. Dit kan het snoer zowel vanbinnen als vanbuiten beschadigen en kortsluitingen veroorzaken. Beschadigde kabels kunnen brand of schokken veroorzaken!

- Dit apparaat kan, apart of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidsprekers, geluidsniveaus produceren die permanente gehoorschade kunnen veroorzaken. Gebruik het apparaat niet langdurig aan een hoog volumeniveau of aan een niveau dat oncomfortabel is. Als u gehoorverlies of oorsuizingen ervaart, moet u onmiddellijk stoppen met het gebruik van het apparaat en een audioloog raadplegen.

- Zorg ervoor dat er geen voorwerpen (bv. brandbaar materiaal, munten, spelden) of vloeistoffen (water, frisdranken enz.) in het apparaat terechtkomen.

⚠ WAARSCHUWING

- Schakel het toestel onmiddellijk uit, trek de netstroomadapter uit het stopcontact en vraag onderhoud aan bij uw handelaar, dichtstbijzijnde Roland Service Center of een erkende Roland-verdeler, zoals vermeld op de pagina "Informatie" als:
  - de netstroomadapter, het netsnoer of de stekker beschadigd zijn; of
  - er rook of ongewone geuren uit het toestel komen; of
  - objecten of vloeistof in het apparaat zijn terechtgekomen; of
  - het apparaat aan regen werd blootgesteld (of op een andere manier nat is geworden); of
  - het apparaat niet normaal lijkt te werken of opmerkelijk anders functioneert.

- Bij gezinnen met kleine kinderen dient een volwassene toezicht te houden tot het kind in staat is om alle regels te volgen die essentieel zijn voor het veilige gebruik van het apparaat.

- Bescherm het apparaat tegen zware schokken. (Laat het niet vallen!)

- Laat het netsnoer van het apparaat geen stopcontact delen met een buitensporig aantal andere apparaten. Wees vooral voorzichtig met verlengkabels - het totale stroomverbruik van alle apparaten die u op de verlengkabel hebt aangesloten mag nooit het maximumvermogen (watt/ampère) voor de verlengkabel overschrijden. Buitensporige belasting kan de isolatie van de kabel opwarmen en uiteindelijk doen smelten.

- Raadpleeg uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Center of een erkende Roland-verdeler, zoals vermeld op de pagina “Informatie”, vooraleer u het apparaat in het buitenland gebruikt.

⚠ OPGELET

- Het apparaat en de netstroomadapter moeten zo worden geplaatst dat hun locatie of positie hun ventilatie niet verstoort.

- (TD-4) Alleen voor gebruik met standaards uit de Roland MDS-reeks. Gebruik met andere standaards kan leiden tot instabiliteit met mogelijk letsel tot gevolg.

⚠ OPGELET

- Lees aandachtig de waarschuwingen in de instructies bij dit product en volg de aanwijzingen zorgvuldig. Afhankelijk van de manier waarop het keyboard wordt bespeeld, kan het keyboard van de standaard vallen of kan de standaard omvallen, zelfs als u alle instructies en aanbevelingen in de producthandleiding hebt gevolgd. Voer daarom steeds een veiligheidscontrole uit voordat u de standaard gaat gebruiken.

- Neem altijd alleen de stekker van de netstroomadapterkabel vast bij het aansluiten op en het loskoppelen van een stopcontact of dit apparaat.

- U moet regelmatig de netstroomadapter loskoppelen en schoonmaken met een droge doek om al het stof en andere ophopingen te verwijderen van de polen. Trek ook de stekker uit het stopcontact als het apparaat langere tijd niet zal worden gebruikt. Stofophoping tussen de stekker en het stopcontact kan leiden tot slechte isolatie en brand veroorzaken.

- Zorg ervoor dat de snoeren en kabels niet in de war raken. Plaats alle snoeren en kabels ook buiten het bereik van kinderen.

- Klim nooit op het apparaat en plaats er geen zware voorwerpen op.

- Neem de netstroomadapter of de stekkers nooit vast met natte handen bij het aansluiten op of loskoppelen van een stopcontact of dit apparaat.

- Koppel de netstroomadapter en alle snoeren los van externe apparaten voordat u het apparaat verplaatst.

- Schakel het apparaat uit en trek de netstroomadapter uit het stopcontact voordat u het apparaat schoonmaakt.

- Koppel de netstroomadapter los van het stopcontact als u bliksem verwacht in uw omgeving.

- Bewaar de doppen en vleugelbouten die u hebt verwijderd op een veilige plaats, buiten bereik van kinderen, zodat er geen risico bestaat dat ze per ongeluk worden ingeslikt.

BELANGRIJKE OPMERKINGEN

Voeding

- Sluit dit apparaat niet aan op een stopcontact dat tegelijkertijd door een elektrisch apparaat wordt gebruikt dat door een signaalomzetter (zoals een koelkast, wasmachine, microgolfoven of airconditioner) wordt bestuurd of dat een motor bevat. Afhankelijk van de manier waarop elektrische apparaten worden gebruikt, kan ruis van de stroomvoorziening defecten aan dit apparaat of hoorbare ruis veroorzaken. Als het niet praktisch is om een apart stopcontact te gebruiken, plaats dan een ruisfilter voor de stroomvoorziening tussen dit toestel en het stopcontact.
- De netstroomadapter kan warm worden na enkele uren ononderbroken gebruik. Dit is normaal en geen reden tot bezorgdheid.
- Schakel alle apparaten uit voordat u dit apparaat op andere apparaten aansluit. Op die manier kunt u defecten en/of schade aan luidsprekers of andere apparaten voorkomen.

Plaatsing

- Als u het apparaat gebruikt in de buurt van eindversterkers (of andere apparatuur met grote eindversterkers) kan er gezoem ontstaan. Om het probleem te verhelpen kunt u het apparaat opnieuw richten of verder van de storingsbron plaatsen.
- Dit apparaat kan radio- en televisieontvangst verstoren. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van dergelijke ontvangers.
- Ruis kan ontstaan als draadloze communicatieapparaten, zoals gsm's, in de buurt van dit apparaat worden gebruikt. Dergelijke ruis kan ontstaan als een oproep wordt ontvangen of gemaakt of tijdens gesprekken. Verplaats dergelijke apparaten zodat ze zich op een grotere afstand van dit apparaat bevinden of schakel ze uit als u dergelijke problemen ervaart.
- Stel het apparaat niet bloot aan rechtstreeks zonlicht, plaats het niet in de buurt van warmtebronnen, laat het niet achter in een gesloten voertuig en stel het niet bloot aan extreme temperaturen. Overmatige warmte kan het apparaat vervormen of verkleuren.
- Bij verplaatsing van een locatie naar een andere waar de temperatuur en/of vochtigheid sterk verschilt, kunnen er waterdruppels (condens) gevormd worden in het apparaat. Er kunnen schade of defecten ontstaan als u het apparaat in deze toestand gebruikt. Voordat u het apparaat gebruikt, laat u het enkele uren liggen tot de condens volledig verdampt is.

Onderhoud

- Gebruik een zachte, droge doek of een doek die licht bevochtigd is met water om het apparaat dagelijks af te vegen. Gebruik een doek die met een zachte, niet-schurende zeepoplossing is bevochtigd om hardnekkig vuil te verwijderen. Veeg vervolgens het apparaat grondig schoon met een zachte, droge doek.
- Gebruik geen benzine, verdunningsmiddelen, alcohol of oplosmiddelen om verkleuring en/of vervorming te voorkomen.

Herstellingen en gegevens

- Het is mogelijk dat alle gegevens in het apparaatgeheugen worden verwijderd als het apparaat voor herstelling wordt verzonden. Noteer belangrijke gegevens (indien mogelijk) steeds op papier. Tijdens herstellingen wordt al het mogelijke gedaan om gegevensverlies te vermijden. In sommige gevallen (bijvoorbeeld wanneer er een defect is aan de geheugencircuits zelf), is het echter niet mogelijk om de gegevens te herstellen. Roland kan niet aansprakelijk worden gesteld voor dergelijk gegevensverlies.

Extra voorzorgsmaatregelen

- Draag voldoende zorg bij het gebruik van de knoppen, schuifknoppen of andere bedieningselementen van het apparaat en bij het gebruik van aansluitingen en ingangen. Ruw omgaan met de apparatuur kan defecten veroorzaken.
- Voer nooit druk uit op het scherm en sla er nooit tegen.
- Neem het aansluitstuk vast als u kabels aansluit / loskoppelt - trek nooit aan de kabel. Op die manier vermijdt u kortsluitingen of schade aan de inwendige elementen van de kabel.
- Houd het volume van het apparaat op een redelijk niveau om te vermijden dat u uw buren stoort. Misschien gebruikt u liever een hoofdtelefoon en hoeft u zich geen zorgen te maken over uw omgeving (vooral tijdens de late uren).
- Omdat geluidstrillingen soms meer dan verwacht kunnen worden doorgegeven via vloeren en muren, dient u ervoor te zorgen dat er geen geluidsoverlast voor buurtbewoners ontstaat, met name 's nachts en wanneer u een hoofdtelefoon gebruikt. Hoewel de drumpads en drumpedalen speciaal werden ontworpen om zo weinig mogelijk bijgeluid te produceren bij het aanslaan, produceren rubberen vellen doorgaans een luider geluid dan gaasvellen. U kunt het ongewenste geluid van de pads aanzienlijk reduceren door gaasvellen te gebruiken.
- Verpak het apparaat indien mogelijk in de doos (inclusief opvulling) waarin het werd geleverd als u het moet vervoeren. Anders zult u gelijkaardige verpakkingen moeten gebruiken.
- Sommige kabels bevatten weerstanden. Gebruik geen kabels met weerstanden om aansluitingen op dit apparaat uit te voeren. Het gebruik van dergelijke kabels kan het geluidsniveau extreem verlagen of zelfs onhoorbaar maken. Contacteer de fabrikant van de kabel voor informatie over kabelspecificaties.
- De informatie in deze handleiding bevat illustraties waarin de standaardweergave van de display wordt afgebeeld. Het is echter mogelijk dat uw apparaat een nieuwere, verbeterde versie van het systeem bevat (bv. met nieuwe geluiden), zodat de weergave op uw display kan verschillen van de weergave in de handleiding.
- Als er risico bestaat dat u het apparaat per ongeluk aanslaat tijdens het spelen, dient u de bevestigingspunten van Tom 1 (T1) en Tom 2 (T2) aan de standaard aan te passen om de ruimte tussen de pads te verkleinen.

Inhoudsopgave

HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN 2

BELANGRIJKE OPMERKINGEN 4

Paneelbeschrijvingen 6
- Voorpaneel 6
- Zijpaneel 7
- Achterpaneel 7
- Onderpaneel 7

De kit klaarmaken voor gebruik 8
- De TD-4 op de standaard monteren 8
- Audio-apparatuur aansluiten 9
- Het toestel in-/uitschakelen 10
  - Uw instellingen opslaan 10
- De spanning van het bovenvel van een gaaspad regelen (PDX-8/PDX-6) 11

Spelen 12
- Het geluid van de drumkits beluisteren 12
- Een drumkit selecteren 12
  - Het DRUM KIT-scherm 12
- Speeltechnieken 13
  - Pads (bv. PDX-8/PDX-6, PD-8) 13
  - Cimbalen (bv. CY-8, CY-12R/C, CY-13R) 13
  - Hi-hat (CY-5) 14
  - Hi-hatpedaal (FD-8) 14
- Snel stemmen of dempen 15
  - TUNING 15
  - MUFFLING 15
- Meespelen met muziek op een draagbare audiospeler 16

Oefenen 17
- Spelen met de metronoom 17
- Snel opnemen en afspelen (QUICK REC) 17
  - Opnemen 17
  - Afspelen 18
  - De opgenomen performance controleren met Time Check 18
- Oefenen in Coachmodus 19
  - Een Practice-menu (oefenmenu) selecteren 19
  - <1> WARM UPS 20
  - <2> Precies in de maat spelen (TIME CHECK) 22
  - <3> In een constant tempo blijven spelen (TEMPO CHECK) 23
  - <4> Een intern gevoel voor timing ontwikkelen (QUIET COUNT) 24
  - <5> Het tempo stapsgewijs verhogen en verlagen (AUTO UP/DOWN) 26

Een drumkit creëren 27
- De parameters selecteren 27
- Instrumentparameters bewerken (INSTRUMENT) 28
- Het volume van de pads aanpassen (MIXER) 29
- De ingebouwde effecten gebruiken (AMBIENCE) 30
- Een drumkit benoemen (KIT NAME) 30
- Een drumkit kopiëren (KIT COPY) 31

Systeeminstellingen 32
- Bepalen hoe de metronoom klinkt (METRONOME) 32
- De padinstellingen bewerken (PAD SETTINGS) 33
  - Het padtype bepalen 33
  - De gevoeligheid van een pad instellen 33
  - Bepalen hoe de CR2-triggerkabel wordt gebruikt 34
- Overige instellingen (OPTIONS) 34
  - Het beeldschermcontrast aanpassen (LCD Contrast) 35
  - De helderheid van de achtergrondverlichting aanpassen (LCD Bright) 35
  - Het bedieningsgeluid van de knoppen aanpassen (Keypad Sound) 35
  - Instellingen voor bovenvel en rand gelijktijdig bewerken (Head/Rim Link) 35
  - De fabrieksinstellingen herstellen (Factory Reset) 35

Het drumstel uitbreiden 36
- Een cimbaal (CRASH 2) toevoegen 36
- Een CY-13R of CY-15R gebruiken in plaats van het CY-8-cimbaal 36
- Een VH-11 V hi-hat gebruiken 37
  - De VH-11 aansluiten en instellingen op de TD-4 configureren 37

Overige instellingen 39
- MIDI-instellingen 39
  - Aan MIDI gerelateerde instellingen 39
- Gedetailleerde instellingen voor triggerparameters 40
- Aangepaste kits en instellingen beveiligen (Edit Lock) 43

Problemen oplossen 44

Foutbericht 46

Lijst van de drumkits/instrumenten 47

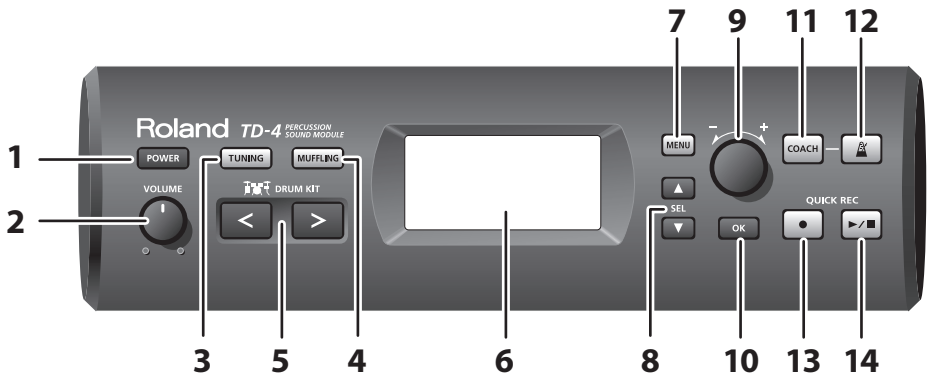
MIDI-implementatietabel 49

Specificaties 50

Index 51

Paneelbeschrijvingen

Voorpaneel



1. [POWER]-knop

Schakelt het apparaat in en uit (p. 10).

2. [VOLUME]-regelaar

Past het volume van de OUTPUT- en PHONES-uitgangen aan (p. 10).

3. [TUNING]-knop

Gebruik deze knop als u het geluid van een instrument wilt stemmen (p. 15).

4. [MUFFLING]-knop

Gebruik deze knop als u het geluid van een instrument wilt dempen (p. 15).

5. DRUM KIT [<] [>]-knoppen

Gebruik deze knoppen om van drumkit te wisselen (p. 12). U kunt deze knoppen ook gebruiken om van andere schermen naar het DRUM KIT-scherm terug te keren.

6. Display

Op de display wordt tijdens het spelen de naam van de drumkit en andere informatie weergegeven. Tijdens het bewerken wordt de inhoud van de instellingen weergegeven.

7. [MENU]-knop

Gebruik deze knop als u de instellingen van de TD-4 wilt configureren, bijvoorbeeld om de instellingen van een drumkit te bewerken of om de pads aan te passen.

8. SEL [▲] [▼]-knoppen

Gebruik deze knoppen om een menu-item te selecteren als u de Coach-functie gebruikt, of om parameters te selecteren als u de instellingen van de TD-4 configureert.

9. [-/+]-wiel

Gebruik het wiel om een waarde te bewerken.

Gebruik het wiel om een waarde te aan te passen. U verhoogt een waarde door het wiel naar "+" te draaien, en u verlaagt een waarde door het wiel naar "-" te draaien.

10. [OK]-knop

Gebruik deze knop om te bevestigen dat u een menu-item met de Coach-functie wilt gebruiken, of om een waarde die u bewerkt hebt te bevestigen.

11. [COACH]-knop

Druk op deze knop om de Coach-functie te gebruiken (p. 19).

12. [ ] (Metronoom)-knop

Met deze knop schakelt u de metronoom in (geluid) of uit (stil) (p. 17).

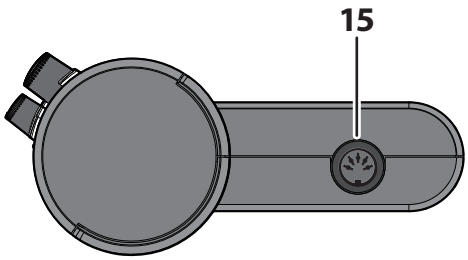
13. QUICK REC [●] (Opname)-knop

Gebruik deze knop om geluid op te nemen (p. 17).

14. QUICK REC [▶ / ■] (Afspelen/Stop)-knop

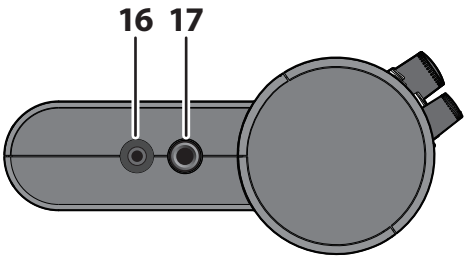
Uw opname afspelen (p. 18).

Zijpaneel



15. MIDI OUT-aansluiting

Gebruik deze aansluiting als u externe MIDI-geluidsbronnen op de pads wilt afspelen of als u opnamen met sequencers wilt maken (p. 39).



16. MIX IN-aansluiting

Voor het aansluiten van een externe geluidsbron zoals een MP3- of CD-speler (p. 16). Alle geluidsinvoer wordt ook via de OUTPUT- en PHONES-uitgangen verstuurd.

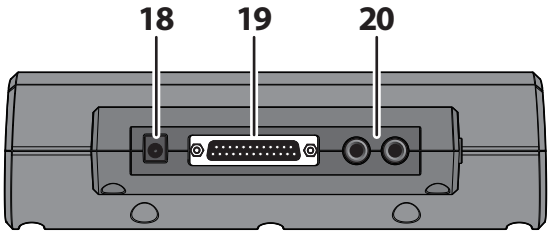
* U kunt het volume aanpassen met behulp van de volumeregeling op het externe apparaat dat op MIX IN is aangesloten.

17. PHONES-aansluiting

Voor het aansluiten van een stereo hoofdtelefoon (p. 9).

Het geluid van de OUTPUT-uitgangen wordt niet gedempt als u de hoofdtelefoonuitgang gebruikt.

Achterpaneel



18. DC IN-aansluiting

Sluit de bijgeleverde netstroomadapter aan op deze aansluiting (p. 9).

19. TRIGGER INPUT-aansluiting

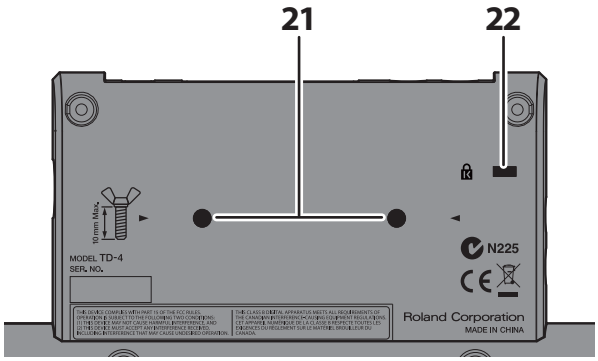
Gebruik de hiervoor bestemde kabel om de pads en de pedalen op de TD-4 aan te sluiten (p. 8).

20. OUTPUT-aansluitingen (L/MONO, R)

Deze uitgangen zorgen voor de uitvoer van alle geluid van de TD-4. Gebruik deze uitgang om het apparaat op een versterker of andere externe audio-apparatuur aan te sluiten.

Als u in mono werkt, hoeft u enkel de L/MONO-aansluiting te gebruiken.

Onderpaneel



21. Bevestigingsgaten voor de montageplaat van de geluidsmodule

Bevestig hier de bijgeleverde montageplaat van de geluidsmodule om de TD-4 aan de drumstandaard te bevestigen.

22. Veiligheidssleuf ( )

http://www.kensington.com/

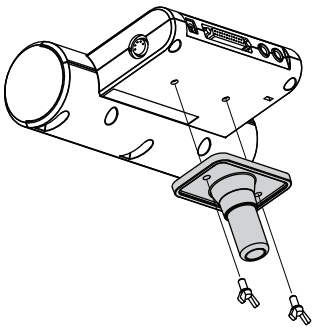
De kit klaarmaken voor gebruik

De TD-4 op de standaard monteren

1. **Bevestig de bijgeleverde montageplaat van de geluidsmodule op de TD-4.**

   Gebruik de bijgeleverde vleugelbouten om de montageplaat te bevestigen zoals getoond in de afbeelding.

   * Gebruik alleen de bijgeleverde vleugelbouten. Door het gebruik van andere bouten kan een defect ontstaan.
   * Gebruik de TD-4 alleen als de montageplaat van de geluidsmodule is geïnstalleerd.

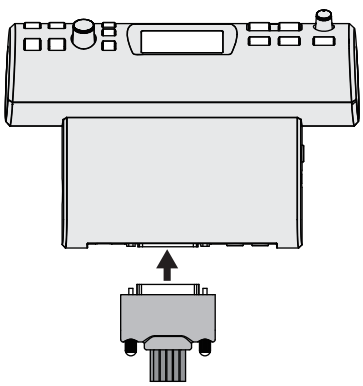


OPMERKING

- Plaats een stapel kranten of tijdschriften onder de vier hoeken of aan beide uiteinden als u het apparaat ondersteboven keert om schade aan de knoppen en de bedieningselementen te vermijden. Richt het apparaat zodat de knoppen en bedieningselementen niet kunnen beschadigd worden.
- Wees voorzichtig en let op dat het apparaat niet valt of omkantelt als u het ondersteboven keert.

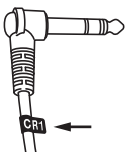
2. **Bevestig de TD-4 (met de bijgeleverde montageplaat van de geluidsmodule geïnstalleerd) aan de drumstandaard (bv. de MDS-4, apart verkrijgbaar).**

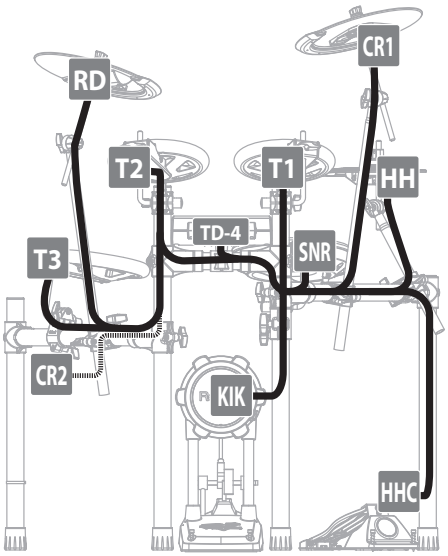
3. **Sluit de bijgeleverde kabel aan op de TRIGGER INPUT-aansluiting van de TD-4, en sluit de pads en pedalen aan.**



De kabel is voorzien van labels die aangeven welk pad op de kabel moet worden aangesloten.

Sluit de pads en pedalen aan zoals getoond in de afbeelding.

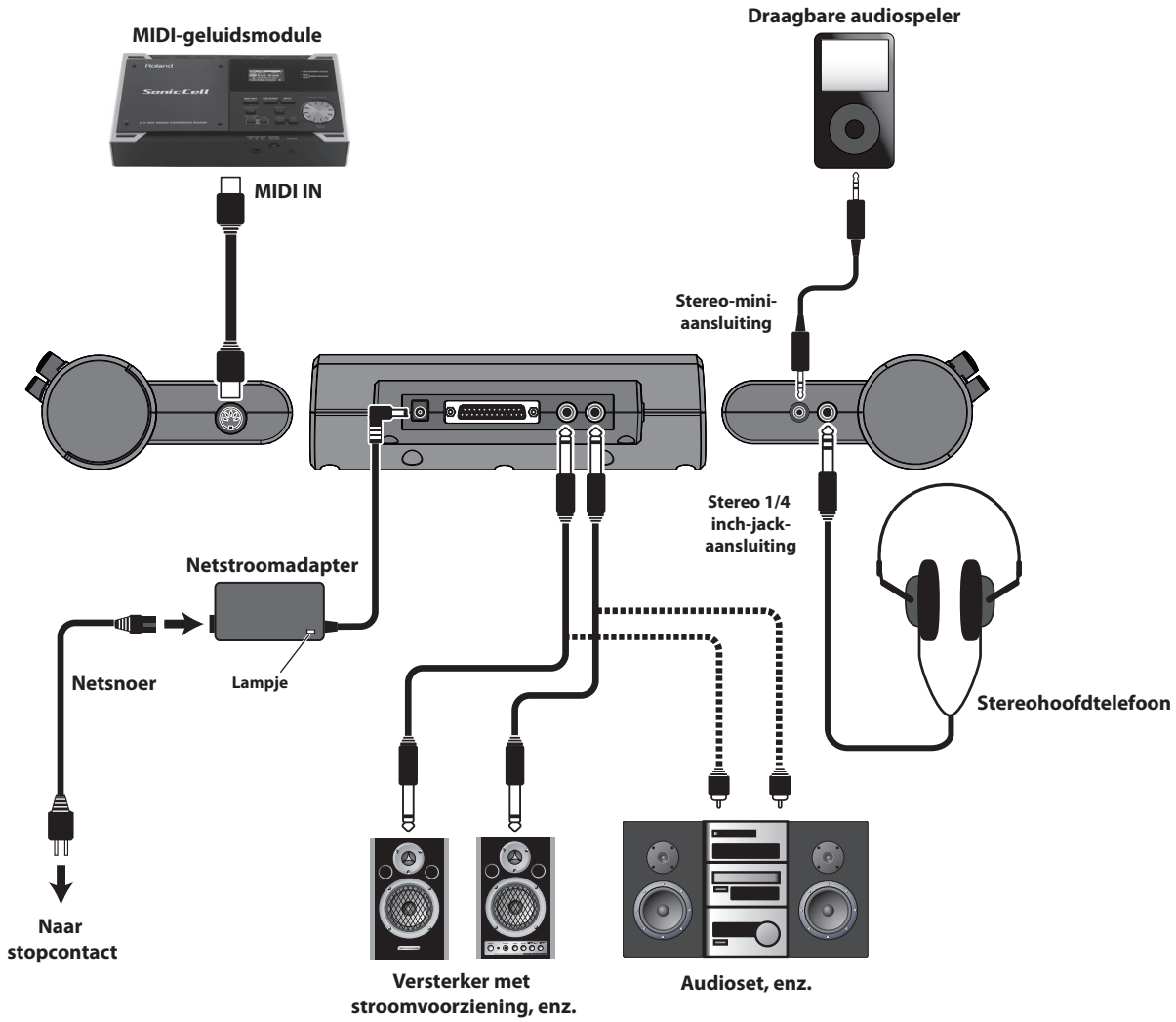




OPMERKING

- Als u niet op alle kabels een pad aansluit, moet u de volgende instellingen gebruiken om defecten te vermijden.
  - Stel de instelling Pad Type in op OFF (p. 33).
- Laat de dop op de stekker van de CR2-kabel zitten, en bevestig deze aan de standaard zodat de kabel u niet hindert bij het spelen.

Audio-apparatuur aansluiten



1. Schakel van alle apparaten de stroom uit voordat u de apparaten aansluit.

OPMERKING

Zet het volume altijd lager en schakel alle apparaten uit voordat u aansluitingen maakt om defecten en/of schade aan luidsprekers of andere apparaten te voorkomen.

2. Sluit de OUTPUT-aansluitingen (L/MONO, R) op het audiosysteem of de versterker aan.

* Als u een hoofdtelefoon gebruikt, sluit u deze aan op de PHONES-aansluiting.

3. Sluit de bijgeleverde netstroomadapter aan op de DC IN-aansluiting.

Plaats de netstroomadapter met de zijde met het lampje (zie afbeelding) naar boven en de zijde met de gedrukte informatie naar beneden.

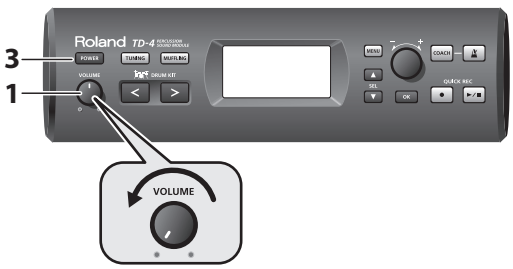
* Het lampje licht op als u de netstroomadapter in een stopcontact steekt.

MEMO

U kunt de MIX IN-aansluiting gebruiken om mee te spelen met muziek van een draagbare audiospeler of andere externe geluidsbronnen (p. 16).

Het toestel in-/uitschakelen

* Schakel de aangesloten apparaten in de aangegeven volgorde in nadat u de aansluitingen hebt gemaakt (p. 9). Als u de verkeerde volgorde gebruikt, bestaat er een hoger risico dat de apparatuur wordt beschadigd of defect raakt.



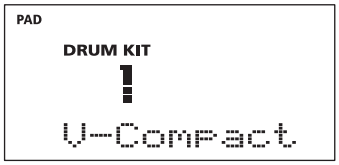
1. **Draai de [VOLUME]-regelaar helemaal naar links.**
2. **Zet het volume van de aangesloten versterker of het audiosysteem op het minimum.**
3. **Druk op de [POWER]-knop.**

* Zelfs als het volume volledig op nul staat, kunt u nog geluid horen wanneer u het toestel inschakelt. Dit is normaal en wijst niet op een defect.

* De TD-4 is voorzien van een veiligheidscircuit. Het duurt even (enkele seconden) voordat u het apparaat normaal kunt gebruiken nadat u het hebt ingeschakeld.

Waarschuwing bij het inschakelen van het toestel

Raak nadat u het toestel hebt ingeschakeld de pads en de pedalen NIET aan totdat de naam van de drumkit (afbeelding onderaan) in de display wordt weergegeven. Als u dit toch doet, kunnen er problemen ontstaan.



4. **Schakel de stroom van de aangesloten versterker of het audiosysteem in.**
5. **Draai terwijl u een pad aanslaat de [VOLUME]-regelaar geleidelijk naar rechts om het volume aan te passen.**

   Pas het volume van de aangesloten versterker of het audiosysteem aan tot het gewenste niveau.

Als u geen geluid hoort

Controleer het volgende:

Aansluitingen van de pads en pedalen

- Is de kabel correct aangesloten op de TRIGGER INPUT-aansluiting?
- Zijn de kabels correct aangesloten op alle pads en pedalen?

Als u een versterker of audiosysteem gebruikt

- Zijn de OUTPUT-aansluitingen van de TD-4 correct aangesloten op de ingangen van de versterker of het audiosysteem?
- Zijn de invoerselecties en volume-instellingen op de versterker of het audiosysteem correct?
- Is er een probleem met de aansluitkabels zelf?
- Is de [VOLUME]-regelaar helemaal naar links gedraaid?
- Zijn de invoerselecties op de versterker of het audiosysteem correct ingesteld?
- Is het volume van de aangesloten versterker of het audiosysteem correct ingesteld?

Als u een hoofdtelefoon gebruikt

- Is de hoofdtelefoon op de PHONES-aansluiting aangesloten?
- Is de [VOLUME]-regelaar helemaal naar links gedraaid?

De stroom uitschakelen

1. **Zet het volume van de TD-4 en alle aangesloten apparatuur op nul.**
2. **Schakel van alle aangesloten apparaten de stroom uit.**
3. **Houd de [POWER]-knop ingedrukt tot "See you!" op de display wordt weergegeven.**

Uw instellingen opslaan

De TD-4 heeft geen specifieke procedure voor het opslaan van instellingen. Alle wijzigingen die u hebt aangebracht, worden opgeslagen wanneer u het toestel uitschakelt.

* U moet het toestel uitschakelen door op de [POWER]-knop te drukken.

De spanning van het bovenvel van een gaaspad regelen (PDX-8/PDX-6)

VOORDAT u de PDX-8/PDX-6 gaaspads gaat gebruiken, dient u de spanning aan te passen.

U kunt de spanning van de gaasvellen aanpassen op dezelfde manier als bij akoestische drums.

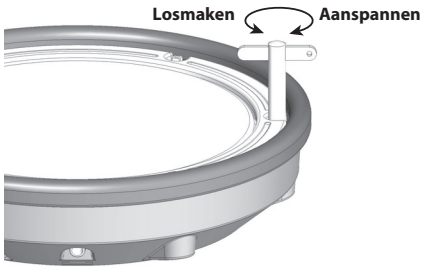
* Gebruik een drumsleutel om de aanpassingen te doen.

MEMO

De spanning van het PDX-8/PDX-6-bovenvel dient enkel voor het regelen van de respons van de pad, en heeft geen invloed op de toonhoogte zoals bij akoestische drums.

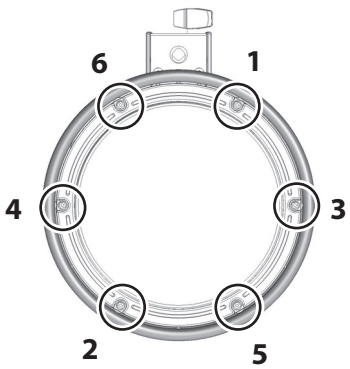
1. Gebruik de bijgeleverde drumsleutel om de stembouten aan te spannen.

Sla op het bovenvel om de feeling en de respons te controleren.

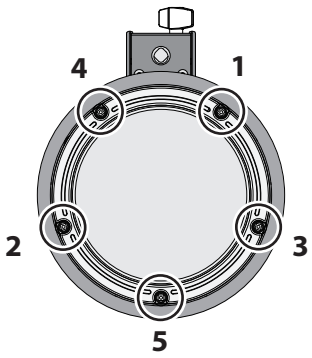


OPMERKING

Span de stembouten aan in de numerieke volgorde zoals getoond in de volgende afbeelding. Als u een stembout op een plaats in één keer stevig aanspant, kunt u het bovenvel niet meer gelijkmatig aanspannen en kunnen er problemen optreden met de respons bij het triggeren.



PDX-8



PDX-6

2. Span het bovenvel gelijkmatig aan terwijl u het speelgevoel test, net zoals bij een akoestische drum.

MEMO

De bovenvelspanning kan na verloop van tijd verminderen. Pas de spanning aan indien nodig.

Spelen

Het geluid van de drumkits beluisteren

Nadat u het toestel hebt ingeschakeld, kunt u de demonummers beluisteren.

U kunt de verschillende geluiden beluisteren door tussen de drumkits te schakelen terwijl u de demonummers afspeelt.



* Alle rechten voorbehouden. Het gebruik van dit materiaal voor niet-persoonlijke doeleinden zonder toestemming is bij de wet verboden.

* Bij het afspelen van de demonummers worden er geen gegevens uitgestuurd via MIDI OUT.

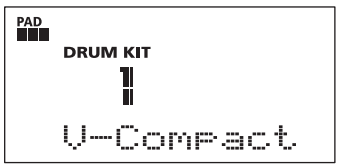
1. **Druk op de [▶ / ■] (Afspelen/Stop)-knop. De demonummers worden afgespeeld.**
2. **Druk op de DRUM KIT [<] [>]-knoppen om de drumkit te selecteren.**
3. **Druk nogmaals op de [▶ / ■]-knop om het afspelen van het demonummer te stoppen.**

Een drumkit selecteren

Een drumkit is een combinatie van de geluiden en instellingen voor elk pad en elke pedaal, en van de galminstelling.

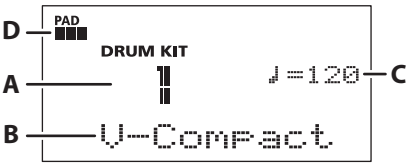


1. **Druk op de DRUM KIT [<] [>]-knoppen om de drumkit te selecteren.**



Het DRUM KIT-scherm

Dit is het basisscherm van de TD-4.



A	Nummer drumkit
B	Naam drumkit
C	Geeft het metronoomtempo aan als de metronoom (p. 17) is ingeschakeld.
D	De kracht van de padaanslag wordt in 6 niveaus weergegeven.

MEMO

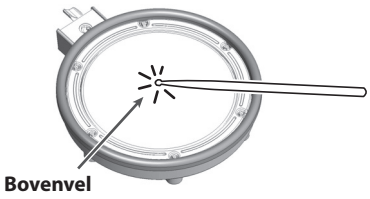
Ongeacht het scherm dat weergegeven wordt, kunt u naar het DRUM KIT-scherm gaan door te drukken op de DRUM KIT [<] [>]-knoppen.

Speeltechnieken

Pads (bv. PDX-8/PDX-6, PD-8)

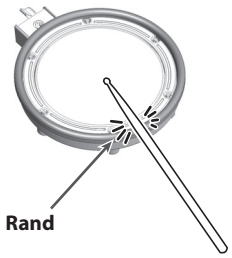
Head shot

Sla alleen op de bovenkant van de pad.



Open rim shot

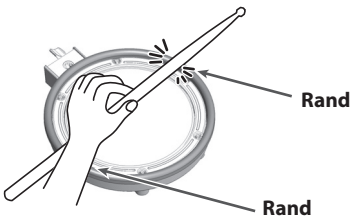
Sla op de rand van de pad.



Cross stick

Sla alleen op de rand van de pad.

Een "snare rim"-geluid met wisselende slagsnelheid dat een cross stick-geluid produceert wanneer het zacht wordt gespeeld, en een open rim shot-geluid wanneer het harder wordt gespeeld (p. 29).



* Zorg ervoor dat u alleen de rand van de pad raakt als u een cross stick wilt spelen. Plaats uw hand zachtjes op het bovenvel, anders is het mogelijk dat de cross stick-functie niet goed werkt.

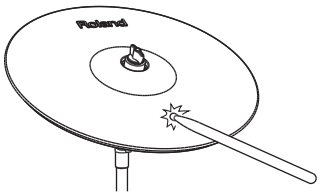
MEMO

Zet het Xstick Volume (p. 29) niet op OFF als u een cross stick wilt spelen.

Cimbalen (bv. CY-8, CY-12R/C, CY-13R)

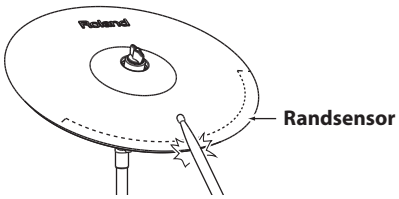
Bow shot

Dit is de meest gangbare speeltechniek, waarbij het middenste gedeelte van de cimbaal wordt bespeeld.



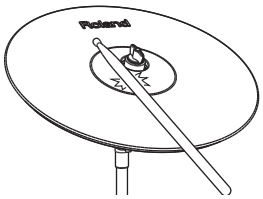
Edge shot

Wanneer u de rand met de schouder van de drumstok aanslaat (zoals in de figuur is aangegeven).



Bell shot (CY-12R/C, CY-13R, CY-15R)

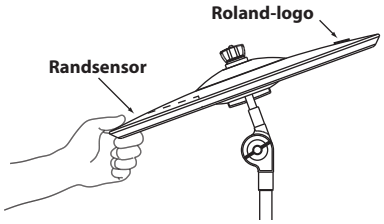
Bij deze speelmethode wordt de bel van de cimbaal aangeslagen.



* Sla enigszins hard met de schouder van de drumstok op de bel.

Een cimbaal afdempen

Door onmiddellijk na het aanslaan van de cimbaal de rand van de cimbaal met de hand af te dempen (choke), wordt het geluid gedempt zoals bij een echte cimbaal. De Choke-functie werkt alleen als u de cimbaal vastneemt in het gebied waar de randsensor zich bevindt, zoals in de afbeelding is aangegeven. Anders zal de functie niet werken.



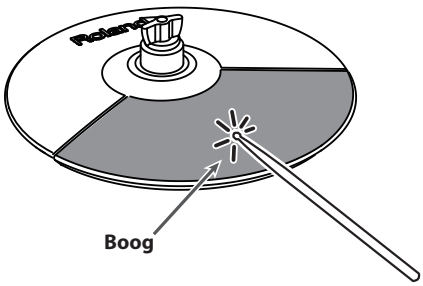
Hi-hat (CY-5)

Open/gesloten

Het hi-hatgeluid verandert geleidelijk van open naar gesloten naargelang de druk die u op de hi-hatpedaal uitoefent.
U kunt ook de foot closed en foot splash-geluiden afspelen.

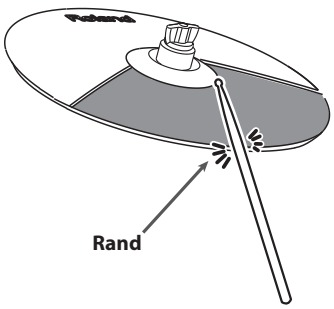
Bow shot

Als u het middenste gedeelte van de hi-hatpad bespeelt.

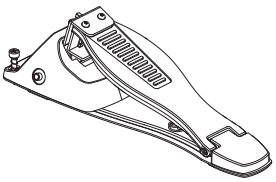


Edge shot

Wanneer u de rand van de hi-hatpad met de schouder van de drumstok bespeelt (zoals in de figuur is aangegeven).



Hi-hatpedaal (FD-8)



Open hi-hat

Sla op de hi-hat zonder op de pedaal te drukken.

Halfopen hi-hat

Sla op de hi-hat terwijl u de pedaal half ingedrukt houdt.

Gesloten hi-hat

Sla op de hi-hat terwijl u de pedaal volledig ingedrukt houdt.

Foot closed

Druk de pedaal volledig in.

* Sluit de FD-8 op de TD-4 aan voordat u het toestel inschakelt.

Snel stemmen of dempen

U kunt speciale knoppen gebruiken om het geluid snel te stemmen of te dempen. Als u op de knop drukt, hoort u het geluid dat u hebt geselecteerd.

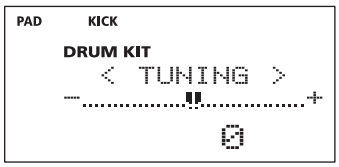
OPMERKING

U kunt geen instellingen voor stemmen of dempen creëren voor pads waaraan een instrument (p. 28) uit de instrumentengroep cimbalen (HIHAT, CRASH, RIDE) is toegewezen. Voor dergelijke pads wordt "- - -." op de display weergegeven

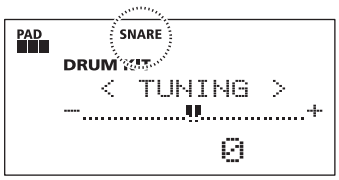
TUNING



1. **Druk op de [TUNING]-knop zodat deze oplicht.**
   Het TUNING-scherm verschijnt.

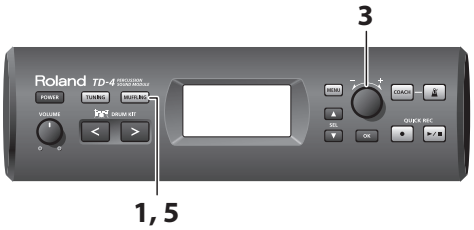


2. **Sla op de pad die u wilt stemmen.**
   De pad die u hebt aangeslagen knippert in het scherm.

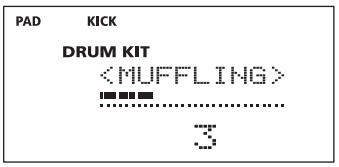


3. **Terwijl u op de pad slaat om het geluid te horen, draait u aan het [-/+]-wiel om de stemming aan te passen.**
   Waarde: -600–0–+600
   Een negatieve (-) waarde zal de toonhoogte verlagen, een positieve (+) waarde zal de toonhoogte verhogen.
4. **Herhaal de stappen 2–3 om de stemming van elke pad aan te passen.**
5. **Als u klaar bent met stemmen, drukt u opnieuw op de [TUNING]-knop om deze uit te schakelen.**

MUFFLING



1. **Druk op de [MUFFLING]-knop zodat deze oplicht.**
   Het MUFFLING-scherm verschijnt.



2. **Sla op de pad die u wilt dempen.**
   De pad die u hebt aangeslagen, knippert in het scherm.



3. **Terwijl u op het pad slaat om het geluid te horen, draait u aan het [-/+]-wiel om de demping aan te passen.**
   Waarde: 0–10
   Een hogere waarde verlaagt de resonantie en het verval (lengte) van het geluid.
4. **Herhaal de stappen 2–3 om de demping van elke pad aan te passen.**
5. **Als u klaar bent met de demping aan te passen, drukt u opnieuw op de [MUFFLING]-knop om deze uit te schakelen.**

Als Head/Rim Link (p. 35) ingesteld is op ON, worden de instellingen voor HEAD en RIM gelijktijdig bewerkt.
In sommige gevallen verschijnt op dat moment een "*" in de rechterzijde van het scherm. Dit geeft aan dat de instrumentgeluiden die zijn toegewezen aan HEAD en RIM niet overeenstemmen met de aanbevolen combinatie die in de fabriek werd ingesteld.

Meespelen met muziek op een draagbare audiospeler

Door een draagbare audio- of CD-speler aan te sluiten op de MIX IN-aansluiting, kunt u uw favoriete muziek afspelen op de TD-4.

MEMO

U kunt ook andere audio-apparaten aansluiten.

Aansluitingen

Verminder het volume van de TD-4 en de audiospeler voordat u de apparaten aansluit.



* Als een verbindingskabel met ingebouwde weerstanden wordt gebruikt, kan het volume van de bron die op de TD-9 (MIX IN)-ingang is aangesloten mogelijk te laag zijn. Gebruik in dit geval verbindingskabels zonder weerstanden.

Afspelen

1. **Start de muziek op de draagbare audiospeler.**
   Raadpleeg de handleiding van de audiospeler voor meer informatie over het gebruik ervan.
2. **Pas het volume van de draagbare audiospeler aan.**
   Het signaal dat via de MIX IN-ingang binnenkomt, wordt via de OUTPUT en PHONES-aansluitingen uitgestuurd.

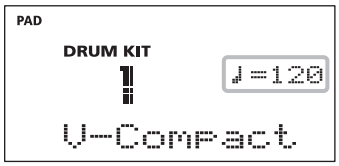
   * Pas het volume op de audiospeler aan om het juiste evenwicht tussen het geluid ervan en van de TD-4 te vinden.

Oefenen

Spelen met de metronoom



1. **Druk op de [ ]-knop.**
   De metronoom wordt gestart en het tempo wordt aangegeven op het scherm.
   De knop knippert op de maat van de metronoom.



2. **Draai het [-/+]-wiel om het tempo te wijzigen.**
   Waarde: 40–260

3. **Druk op de [ ] -knop om de metronoom uit te schakelen.**

Snel opnemen en afspelen (QUICK REC)

De TD-4 beschikt over een Quick Rec-functie waarmee u heel eenvoudig uw performance kunt opnemen. Dit is handig bij het oefenen: u kunt uw drumspel opnemen en nadien beluisteren.

OPMERKING

Zodra u de stroom inschakelt, is de TD-4 gereed om de demonummers af te spelen.
Als u een opname hebt gemaakt en vervolgens het toestel uitschakelt, worden de opnamegegevens gewist. De volgende keer dat u het toestel inschakelt, worden de demonummers opnieuw uit het interne geheugen geladen.

OPMERKING

Invoersignalen via de MIX IN-aansluiting worden niet opgenomen.

Opnemen



* Selecteer eerst de drumkit die u voor de opname wilt gebruiken.

1. **Druk op de [●] (Opname)-knop.**
   De [●] (Opname)-knop knippert, en de TD-4 wordt in de stand-by opnamemodus geschakeld.



- Als u een opname wilt maken met de metronoom, drukt u op de [ ]-knop om de metronoom in te schakelen, en gebruikt u het [-/+]-wiel om het tempo aan te passen.

2. Sla op een pad of druk op een pedaal om de opname te starten.

Het volgende scherm verschijnt.



3. Druk op de [●] (Opname)-knop om de opname te stoppen. De knop dooft uit.

* De opname stopt automatisch als de maximale opnametijd wordt overschreden.

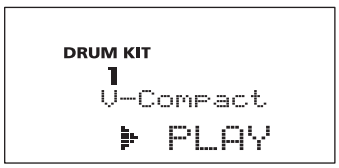


Afspelen



1. Druk op de [▶ / ■] (Afspelen/Stop)-knop zodat deze oplicht.

Het volgende scherm verschijnt en het afspelen wordt gestart.



MEMO

Als u de [▶ / ■] (Afspelen/Stop)-knop gedurende een seconde ingedrukt houdt, kunt u de modus voor herhaaldelijk afspelen selecteren zodat u de opname herhaaldelijk kunt beluisteren.



2. Druk op de [▶ / ■] (Afspelen/Stop)-knop om het afspelen te stoppen. De knop dooft uit.

De [▶ / ■] (Afspelen/Stop)-knop dooft automatisch uit als het afspelen is beëindigd.

De opgenomen performance controleren met Time Check

Om te controleren of de opgenomen performance met nauwkeurige timing werd gespeeld, kunt u de functie TIME CHECK van de Coachmodus gebruiken.

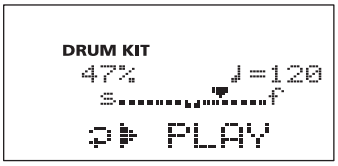
OPMERKING

Tijdens de opname dient u met de metronoom mee te spelen.

1. Druk op de [▶ / ■] (Afspelen/Stop)-knop zodat deze oplicht. De opgenomen performance wordt afgespeeld.

2. Druk op de [COACH]-knop.

Het volgende scherm verschijnt.



* De functie Herhaaldelijk afspelen dan wordt automatisch geselecteerd en de metronoom wordt ingeschakeld.

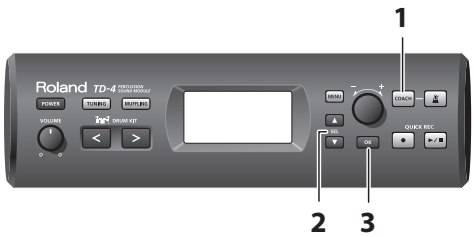
3. Druk op de [▶ / ■] (Afspelen/Stop)-knop om het afspelen te stoppen. De knop dooft uit.

Oefenen in Coachmodus

De Coachmodus van de TD-4 is een unieke set oefeningen die speciaal zijn ontworpen om u te helpen bij het ontwikkelen van snelheid, nauwkeurigheid en uithoudingsvermogen, en om uw timing te verbeteren.

Sommige coachmodi beschikken over programmeerbare parameters waarmee u de functies aan uw specifieke behoeften kunt aanpassen.

Een Practice-menu (oefenmenu) selecteren



1. **Druk op de [COACH]-knop zodat deze oplicht.**
   Het COACH-menuscherm wordt weergegeven.



2. **Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om het gewenste item in het oefenmenu te selecteren (zie afbeelding rechts).**

3. **Druk op de [OK]-knop als u een item in het oefenmenu hebt geselecteerd.**
   Hierdoor gaat u naar het beginscherm van het geselecteerde menu-item.

MEMO

U kunt ook gewoon op de [ ] -knop drukken om onmiddellijk te beginnen oefenen zonder het beginscherm op te roepen.

Menu	Pagina
PAD COACH SEL ▼ Practice 1 WARM UPS	p. 20
PAD COACH ▲ SEL ▼ Practice 2 TIME CHECK	p. 22
PAD COACH ▲ SEL ▼ Practice 3 TEMPO CHECK	p. 23
PAD COACH ▲ SEL ▼ Practice 4 QUIET COUNT	p. 24
PAD COACH ▲ SEL Practice 5 AUTO UP/DOWN	p. 26

<1> WARM UPS

In deze modus oefent u achtereenvolgens stappen 1-3, en wordt uw performance bij elke stap beoordeeld. Ten slotte krijgt u een eindbeoordeling.

U kunt kiezen uit drie oefenparcours, van gemakkelijk tot moeilijk. U kunt ook het tempo aanpassen aan uw speelniveau.

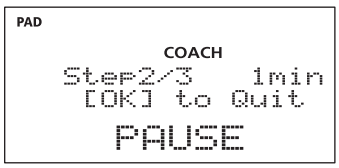
Beginnen met oefenen



Druk in het WARM UPS-beginscherm op de [ ]-knop om te beginnen oefenen.

MEMO

Als u de WARM UPS wilt pauzeren, drukt u op de [ ]-knop.



Druk nogmaals op de [ ]-knop om verder te gaan met oefenen.

Druk op de SEL [▲]-knop om naar de vorige stap terug te keren, of druk op de SEL [▼]-knop om naar de volgende stap te gaan.

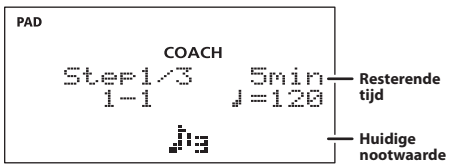
MEMO

Door te draaien aan het [-/+]-wiel kunt u tijdens het oefenen het tempo aanpassen.

Stap 1: Change-up (versnellen)

In deze stap verandert het ritmetype om de twee maten.

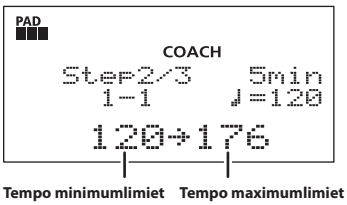
Te beginnen bij halve noten worden de nootwaarden stapsgewijs verkleind, tot er naar halve noten wordt teruggekeerd. Deze ritmeveranderingen worden herhaald.



Stap 2: AutoUpDown (autom. hoger/lager)

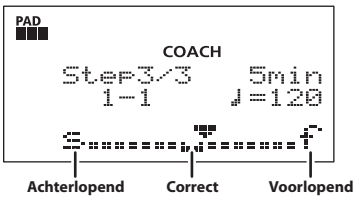
Het tempo wordt stapsgewijs verhoogd en verlaagd.

Het tempo wordt verhoogd met 1BPM (beats per minute) voor elke tel, tot de metronoom de bovenlimiet bereikt. Vervolgens wordt het tempo geleidelijk verlaagd met 1BPM tot het oorspronkelijke tempo wordt bereikt.



Stap 3: TimeCheck (tijd controleren)

In deze stap wordt de nauwkeurigheid van uw spel ten opzichte van de metronoom gecontroleerd. Op het scherm kunt u zien of u vooruitloopt, achterloopt, of precies in het tempo speelt.



Algemene beoordeling

Hierdoor wordt uw performance bij elke stap beoordeeld, en wordt een algemene beoordeling weergegeven.



Beoordeling (display)
EXCELENT! (uitstekend), VERY GOOD! (zeer goed), GOOD goed, AVERAGE matig, START OVER begin opnieuw

Als u klaar bent met oefenen

Druk op de [OK]-knop naar het COACH-menuscherm terug te keren.

Selecteer een parcours en bepaal de instellingen

1. **Druk in het WARM UPS-beginscherm op de [MENU]-knop zodat deze oplicht.**



2. **Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om een parameter te selecteren.**
3. **Draai het [-/+]-wiel om de waarde te wijzigen.**
4. **Druk op de [MENU]-knop om naar het WARM UPS-beginscherm terug te keren.**

Duration (tijd selecteren):



Waarde	Verklaring
5 MINS	Vereiste tijd: 5 minuten Change-up: 2 minuten, TimeCheck: 3 minuten
10 MINS	Vereiste tijd: 10 minuten Change-up: 3 minuten, AutoUpDown: 3 minuten, TimeCheck: 4 minuten
15 MINS	Vereiste tijd: 15 minuten Change-up: 5 minuten, AutoUpDown: 5 minuten, TimeCheck: 5 minuten

Grade (beoordelingsgraad):

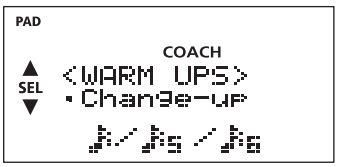
Hiermee selecteert u hoe streng u wordt beoordeeld en hoe Time Check uw nauwkeurigheid moet beoordelen.

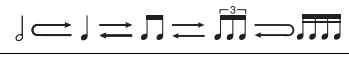
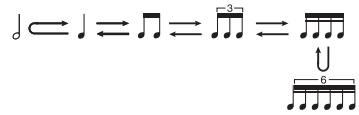
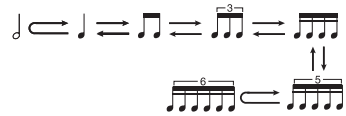


Waarde	Verklaring
EASY (gemakkelijk)	Normale instelling
HARD (moeilijk)	Strengere beoordeling

Change-up:

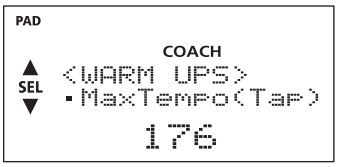
Stap 1: hiermee selecteert u het patroon voor de ritmevariatie tijdens Change-up.



Waarde	Verklaring
	
	
	

MaxTempo:

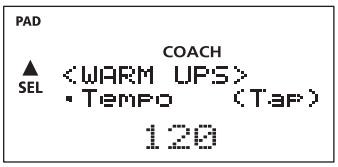
Stap 2: hiermee bepaalt u de maximale tempolimiet voor stap 2: AutoUpDown.



Waarde	Verklaring
40–260	* U kunt ook Tap input (p. 32) gebruiken om het tempo te bepalen.

Tempo:

Hiermee bepaalt u het tempo.



Waarde	Verklaring
40–260	* U kunt ook Tap input (p. 32) gebruiken om het tempo te bepalen.

<2> Precies in de maat spelen (TIME CHECK)

In deze modus kunt u oefenen om precies te spelen in de maat die door de metronoom wordt aangegeven.

Beginnen met oefenen

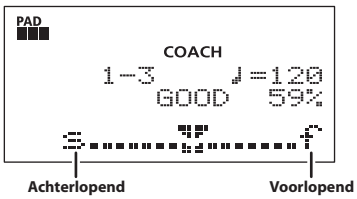


1. Druk in het TIME CHECK-beginscherm op de [ ]-knop om te beginnen oefenen.

MEMO

Door te draaien aan het [-/+]-wiel kunt u tijdens het oefenen het tempo aanpassen.

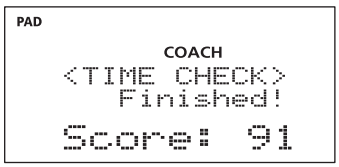
2. Sla op de pad in de maat met de metronoom.



- Het scherm geeft aan of uw padaanslagen overeenstemmen met de maat die door de metronoom wordt aangegeven.
- Het percentage padaanslagen dat met een nauwkeuriger timing werd gespeeld van het begin van de oefening tot nu wordt weergegeven als een waarde in "%".

Score

Als Score (zie afbeelding rechts) op ON is ingesteld, zal Time Check automatisch worden beëindigd als u het opgegeven aantal maten hebt geoefend. Vervolgens wordt uw performance beoordeeld en worden de resultaten op het scherm weergegeven.

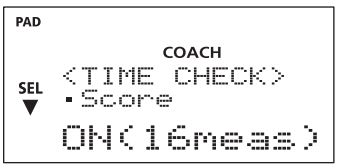


Als u klaar bent met oefenen

3. Druk op de [OK]-knop naar het COACH-menuscherm terug te keren.

Instellingen

1. Druk in het TIME CHECK-beginscherm op de [MENU]-knop zodat deze oplicht.



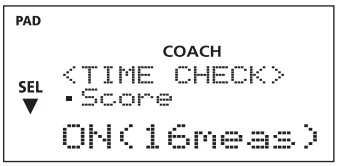
2. Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om een parameter te selecteren.

3. Draai het [-/+]-wiel om de waarde te wijzigen.

4. Druk op de [MENU]-knop naar het TIME CHECK-beginscherm terug te keren.

Score:

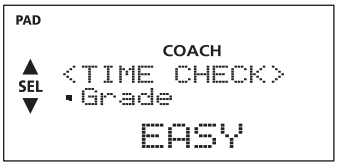
Hiermee bepaalt u of de score op het scherm wordt weergegeven.



Waarde	Verklaring
OFF	Er wordt geen score voor uw performance gegeven. Alleen de timing wordt gecontroleerd.
ON (4, 8, 16, 32 meas)	De score wordt op het scherm weergegeven. U kunt ook bepalen hoeveel maten u wilt oefenen voordat een score wordt gegeven.

Grade (beoordelingsgraad):

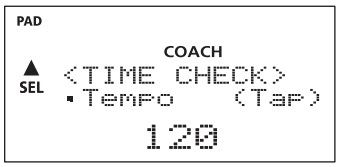
Hiermee bepaalt u hoe strikt de score moet worden bepaald.



Waarde	Verklaring
EASY (gemakkelijk)	Normaal
HARD (moeilijk)	De timing wordt strikter gecontroleerd.

Tempo:

Hiermee bepaalt u het tempo.



Waarde	Verklaring
40–260	* U kunt ook Tap input (p. 32) gebruiken om het tempo te bepalen.

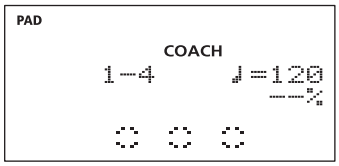
<3> In een constant tempo blijven spelen (TEMPO CHECK)

In deze modus kunt u oefenen om in een constant tempo te spelen zonder hulp van een metronoom die een tempo aangeeft.

Beginnen met oefenen



1. Druk in het TEMPO CHECK-beginscherm op de [ ]-knop om met oefenen te beginnen.



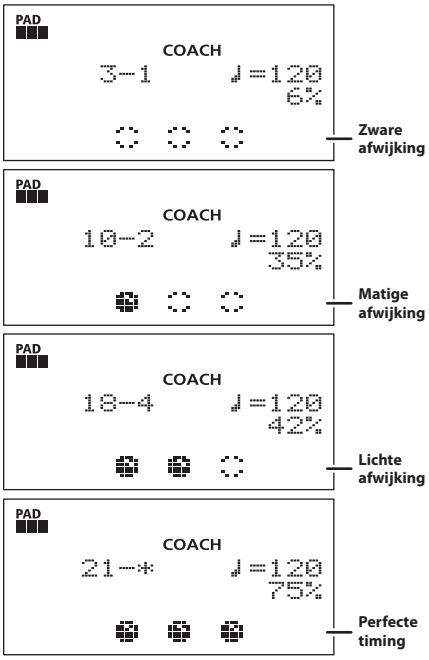
MEMO

Door te draaien aan het [-/+]-wiel kunt u tijdens het oefenen het tempo aanpassen.

2. Sla op de pads in de maat met de metronoom.

Sla op de pads in een constant tempo.

- Het metronoomvolume zal afnemen naarmate uw tempo nauwkeuriger wordt.
- Het metronoomvolume wordt luider als het tempo van uw padaanslagen begint af te wijken. Het metronoomvolume zal toenemen naarmate uw tempo sterker afwijkt. Sla op de pads met een nauwkeurige timing die overeenstemt met het tempo van de metronoom.



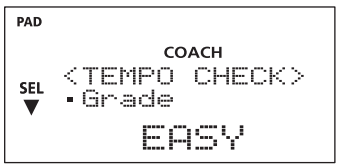
- Het metronoomvolume zal afnemen naarmate uw tempo nauwkeuriger wordt.
- De nauwkeurigheid van uw slagtempo van het begin van de oefening tot nu wordt weergegeven als een waarde in "%".

Als u klaar bent met oefenen

3. Druk op de [OK]-knop naar het COACH-menuscherm terug te keren.

Instellingen

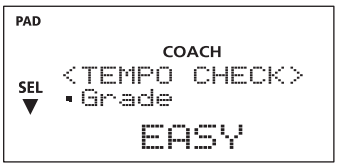
1. **Druk in het TEMPO CHECK-beginscherm op de[MENU]-knop zodat deze oplicht.**



2. **Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om een parameter te selecteren.**
3. **Draai het [-/+]-wiel om de waarde te wijzigen.**
4. **Druk op de [MENU]-knop naar het TEMPO CHECK-beginscherm terug te keren.**

Grade (beoordelingsgraad):

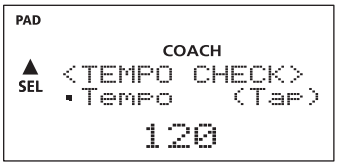
Hiermee bepaalt u hoe strikt uw tempo wordt beoordeeld.



Waarde	Verklaring
EASY (gemakkelijk)	Normaal
HARD (moeilijk)	Uw tempo wordt strikter beoordeeld.

Tempo:

Hiermee bepaalt u het tempo.



Waarde	Verklaring
40–260	* U kunt ook Tap input (p. 32) gebruiken om het tempo te bepalen.

<4> Een intern gevoel voor timing ontwikkelen (QUIET COUNT)

Met deze modus leert u hoe u intern het tempo kunt aanhouden. Tijdens de eerste maten hoort u een klik op een volume dat u hebt opgegeven. Dit volume neemt gedurende de volgende maten geleidelijk af, totdat het bijna onhoorbaar wordt.

Deze cyclus van verschillende maten wordt herhaald totdat u op de [ ]-knop drukt om de cyclus te stoppen.

Beginnen met oefenen



1. **Druk in het QUIET COUNT-beginscherm op de [ ]-knop om met oefenen te beginnen.**
2. **Sla op de pads in de maat met de metronoom.**

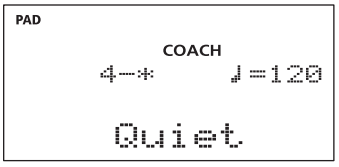
MEMO

Door te draaien aan het [-/+]-wiel kunt u tijdens het oefenen het tempo aanpassen.

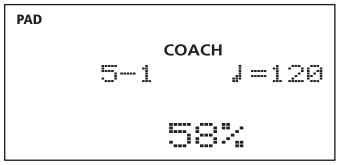
- De metronoom klinkt tijdens de eerste maten. Als u de laatste maat bereikt waarin de metronoom klinkt, wordt "Ready" op het scherm weergegeven.



- Als de metronoom niet meer klinkt, verandert de melding op het scherm in "Quiet".



- Als u de pads aanslaat, wordt de nauwkeurigheid waarmee u het tempo hebt gevolgd weergegeven als een waarde in "%".



3. Herhaal de stappen 2 om verder te oefenen.

Als u klaar bent met oefenen

4. Druk op de [OK]-knop naar het COACH-menuscherm terug te keren.

Instellingen

1. Druk in het QUIET COUNT-beginscherm op de [MENU]-knop zodat deze oplicht.



2. Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om een parameter te selecteren.

3. Draai het [-/+]-wiel om de waarde te wijzigen.

4. Druk op de [MENU]-knop naar het QUIET COUNT-beginscherm terug te keren.

Measures (maten):

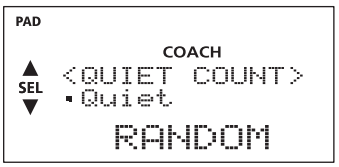
Bepaal de lengte (manten) van het interval waarin de metronoom moet omschakelen tussen "klinkend" en "stil."



Waarde
2, 4, 8, 16 (Measures)

Quiet (stil):

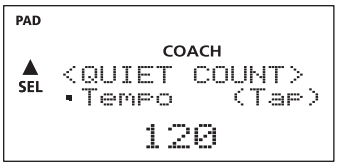
De waarde die wordt aangegeven door "Meas", bepaalt de lengte van het aantal stille ("Quiet") maten.



Waarde	Verklaring
RANDOM (willekeurig)	De lengte van het Quiet-interval zal elke keer willekeurig veranderen.
1, 2, 4	Hiermee bepaalt u de lengte (aantal maten) van het Quiet-interval. * Deze instelling kan niet langer zijn dan de helft van de Measures-waarde.

Tempo:

Hiermee bepaalt u het tempo.



Waarde	Verklaring
40–260	* U kunt ook Tap input (p. 32) gebruiken om het tempo te bepalen.

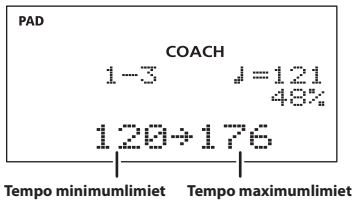
<5> Het tempo stapsgewijs verhogen en verlagen (AUTO UP/DOWN)

Deze modus verhoogt en verlaagt stapsgewijs het tempo, waardoor u uw uithoudingsvermogen kunt oefenen.

Beginnen met oefenen



1. Druk in het AUTO UP/DOWN-beginscherm op de [ ]-knop om met oefenen te beginnen.



2. Sla op de pads in de maat met de metronoom.

- Te beginnen bij de minimale tempolimiet zal de metronoomsnelheid stapsgewijs worden verhoogd naargelang de "rate" (snelheid) die u hebt geselecteerd. Als de metronoom de maximumlimiet bereikt, wordt het tempo aan dezelfde snelheid verlaagd. Deze cyclus wordt herhaald.
- Tijdens het oefenen kunt u op de SEL [▼]-knop drukken om het huidige tempo als de maximumlimiet in te stellen. Druk op de SEL [▲]-knop om de maximumlimiet opnieuw in te stellen op de maximumlimiet die u voordat u begon te oefenen hebt opgegeven.

Als u klaar bent met oefenen

3. Druk op de [OK]-knop naar het COACH-menuscherm terug te keren.

Instellingen

1. Druk in het AUTO UP/DOWN-beginscherm op de [MENU]-knop zodat deze oplicht.



2. Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om een parameter te selecteren.

3. Draai het [-/+]-wiel om de waarde te wijzigen.

4. Druk op de [MENU]-knop naar het AUTO UP/DOWN-beginscherm terug te keren.

Rate (snelheid):

Hiermee bepaalt u de snelheid waarmee het metronoomtempo wordt verhoogd of verlaagd.



Waarde	Verklaring
SLOW (langzaam)	Het tempo wordt elke vier tellen met één verhoogd/verlaagd.
MEDIUM (gemiddeld)	Het tempo wordt elke twee tellen met één verhoogd/verlaagd.
FAST (snel)	Het tempo wordt elke tel met één verhoogd/verlaagd.

MaxTempo:

Hiermee bepaalt u de maximale tempolimiet.



Waarde	Verklaring
41–260	* U kunt ook Tap input (p. 32) gebruiken om het tempo te bepalen. * Deze waarde kan niet lager zijn dan MinTempo.

MinTempo:

Hiermee bepaalt u de minimale tempolimiet.

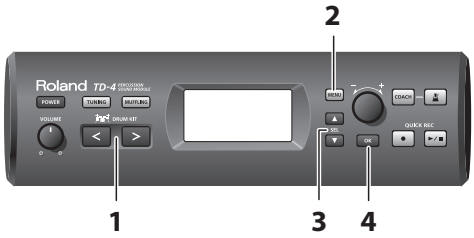


Waarde	Verklaring
40–259	* U kunt ook Tap input (p. 32) gebruiken om het tempo te bepalen.

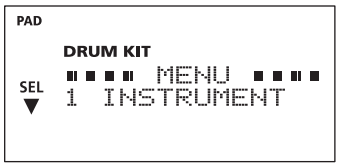
Een drumkit creëren

U kunt alle geluiden die aan een drumkit zijn toegewezen, naar uw behoeften bewerken.

De parameters selecteren



1. **Gebruik de DRUM KIT [<] [>]-knoppen om de drumkit die u wilt bewerken te selecteren.**
2. **Druk op de [MENU]-knop zodat deze oplicht.**
   Het MENU-scherm verschijnt.



3. **Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om het gewenste menu te selecteren (zie afbeelding rechts).**
4. **Als u het gewenste menu hebt geselecteerd, drukt u op de [OK]-knop.**
   Hierdoor gaat u naar het bewerkingsscherm van het geselecteerde menu.

MEMO

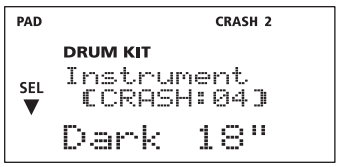
Door te draaien aan het [-/+]-wiel kunt u de pad selecteren waarvan u de instellingen wilt aanpassen.

Menu	Pagina
PAD DRUM KIT SEL ▼ MENU 1 INSTRUMENT	p. 28
PAD DRUM KIT ▲ SEL ▼ MENU 2 MIXER	p. 29
PAD DRUM KIT ▲ SEL ▼ MENU 3 AMBIENCE	p. 30
PAD DRUM KIT ▲ SEL ▼ MENU 4 KIT NAME	p. 30
PAD DRUM KIT ▲ SEL ▼ MENU 5 KIT COPY	p. 31

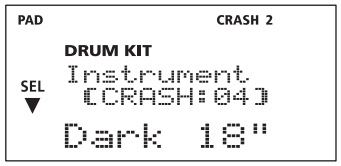
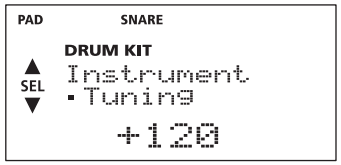
Instrumentparameters bewerken (INSTRUMENT)

Elk instrument in de drumkit (bv. de kickdrum of de snaredrum) op de TD-4 wordt "instrument (INST)" genoemd.

1. **Kies in het menuscherm "1 INSTRUMENT" en druk op de [OK]-knop.**
   Het Instrument-scherm wordt weergegeven.



2. **Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om een parameter te selecteren.**
3. **Sla op een pad om de pad te selecteren waarvan u de instellingen wilt aanpassen.**
   De pad die u hebt aangeslagen, knippert in het scherm.
4. **Draai het [-/+]-wiel om de instelling te bewerken.**
5. **Druk op de [OK]-knop om naar het MENU-scherm terug te keren.**

Scherm	Parameter	Waarde	Verklaring
	**Instrument group**	Zie Lijst van de drumkits/ instrumenten (p. 47)	Type instrument
	Instrument		Instrument van de geselecteerde pad
	**Tuning**	-600–0–+600	Bovenvel stemmen * U kunt de stemming alleen bewerken voor pads waaraan een instrument uit de instrumentengroep KICK, SNARE, TOM, of PERC is toegewezen.
	**Muffling**	0–10	Dempen * De instelling voor dempen kan alleen worden bewerkt voor pads waaraan een instrument uit de instrumentengroep KICK, SNARE, TOM, of PERC is toegewezen.

MEMO

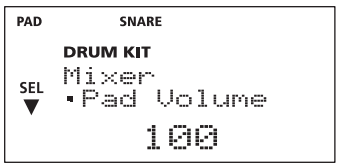
Als Head/Rim Link (p. 35) is ingesteld op ON, zullen de instellingen voor het bovenvel en de rand gelijktijdig worden bewerkt voor SNARE, HH, CRASH, en RIDE.

Als de instrumentgeluiden die zijn toegewezen aan HEAD en RIM, niet overeenstemmen met de aanbevolen combinatie die in de fabriek werd ingesteld, verschijnt rechts op het scherm een "*".

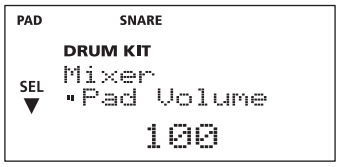
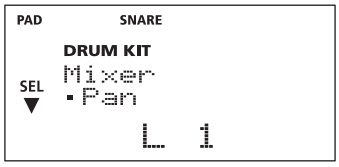
Het volume van de pads aanpassen (MIXER)

Het volume en de pan (stereopositie) van de individuele pads en pedalen.

1. **Kies in het menuscherm "2 MIXER" en druk op de [OK]-knop.**
   Het Mixer-scherm wordt weergegeven.



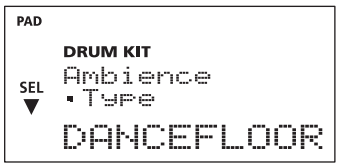
2. **Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om een parameter te selecteren.**
3. **Als de parameter "Pad Volume" of "Pan" is, slaat u op de pad waarvan u de instellingen wilt aanpassen.**
   De pad die u hebt aangeslagen, knippert in het scherm.
4. **Draai het [-/+]-wiel om de instelling te bewerken.**
5. **Druk op de [OK]-knop om naar het MENU-scherm terug te keren.**

Scherm	Parameter	Waarde	Verklaring
	**Pad Volume**	0–100	Het volume van elke pad
	**Pan**	L10–CENTER–10R	De panposition van elke pad
	**Kit Volume**	0–10	Het volume van de volledige drumkit
	**Xstick Volume**	OFF, 1–3	Bepaalt de slagsnelheid/dynamiek waarmee er tussen de geluiden voor cross-stick en open rim shot wordt omgeschakeld. Met een hogere waarde wordt het eenvoudiger om een cross stick-geluid te produceren. Als deze instelling is ingesteld op OFF, wordt het geluid voor een open rim shot geproduceerd als u een cross stick speelt.

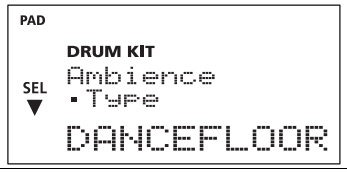
De ingebouwde effecten gebruiken (AMBIENCE)

"Ambience" (galm) wordt bepaald door de ruimte waarin u de drums bespeelt en de manier waarop de drums in de ruimte weergalmen. Door de galminstellingen te wijzigen, kunt u het geluid van een performance in een bepaalde ruimte nabootsen.

1. **Kies in het menuscherm "3 AMBIENCE" en druk op de [OK]-knop.**
   Het Ambience-scherm wordt weergegeven.



2. **Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om een parameter te selecteren.**
3. **Draai het [-/+]-wiel om de instelling te bewerken.**
4. **Druk op de [OK]-knop om naar het MENU-scherm terug te keren.**

Scherm	Parameter	Waarde	Verklaring
	**Type**	OFF, ROOM, ROCK CLUB, HALL S, HALL L, ARENA, DANCEFLOOR, STUDIO, RECORDING, ISOLATOR	Galmtype Als u de waarde instelt op OFF, zal er geen galminstelling worden toegepast.
	**Depth**	0–5	Diepte van de galm Als u de waarde instelt op 0, zal er geen galminstelling worden toegepast.

Een drumkit benoemen (KIT NAME)

U kunt voor elke kit een naam van maximaal 10 tekens opgeven.

1. **Kies in het menuscherm "4 KIT NAME" en druk op de [OK]-knop.**
   Het Kit Name-scherm wordt weergegeven.



2. **Gebruik de SEL[▲] [▼]-knoppen om de cursor te verplaatsen naar het teken dat u wilt bewerken.**
3. **Draai het [-/+]-wiel om het teken te wijzigen.**

* U kunt de volgende knoppen gebruiken om de naam gemakkelijk te wijzigen.

Knop	Verklaring
[●]	Wist het teken op de plaats van de cursor en verplaatst de volgende tekens één spatie naar links.
[▶ / ■]	Voegt een spatie in op de plaats van de cursor en verplaatst de volgende tekens één spatie naar rechts.
[COACH]	Wijzigt het tekentype op de plaats van de cursor: hoofdletter, kleine letter, en/of cijfers en symbolen.

4. **Druk op de [OK]-knop om naar het MENU-scherm terug te keren.**

Een drumkit kopiëren (KIT COPY)

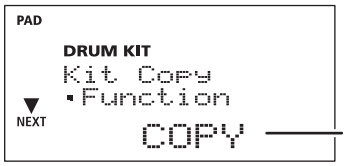
U kunt drumkits verwisselen of kopiëren. U kunt ook de instellingen van een bepaalde drumkit herstellen (opnieuw opslaan) naar de fabrieksinstellingen (presets).

OPMERKING

Als u de kopieerbewerking uitvoert, gaan de bestaande instellingen op de doellocatie van het kopiëren verloren. Wees dus voorzichtig als u deze bewerking uitvoert.

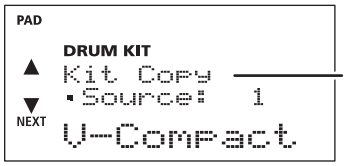
1. Kies in het menuscherm "5 KIT COPY" en druk op de [OK]-knop.

Het Kit Copy-scherm wordt weergegeven.



2. Gebruik het [-/+]-wiel om COPY, EXCHANGE, of RESTORE te selecteren.

3. Druk op de [▼]-knop.

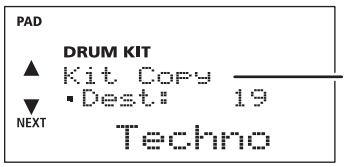


4. Gebruik het [-/+]-wiel om de drumkit te selecteren die u wilt kopiëren, verwisselen of herstellen.

* Als u RESTORE selecteert, verschijnt er een nummer van P1 tot P25. "**P**" geeft aan dat er een drumkit aanwezig is.

* Sla op de pads om de drumkit die u hebt geselecteerd te horen.

5. Druk op de SEL [▼]-knop.



6. Gebruik het [-/+]-wiel om de drumkit te selecteren waarnaar u wilt kopiëren, verwisselen of herstellen.

7. Druk op de SEL [▼]-knop.

Er verschijnt een knipperend bevestigingsbericht.

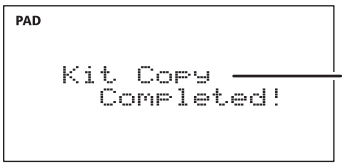


* U kunt de bewerking annuleren door te drukken op de [MENU]-knop.

8. Druk op de [OK]-knop om de bewerking voor kopiëren, verwisselen of herstellen uit te voeren.

De bewerking wordt uitgevoerd.

Als de bewerking is voltooid, verschijnt de volgende melding en keert u terug naar het DRUM KIT-scherm.

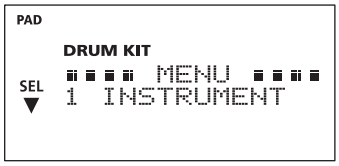


Systeeminstellingen

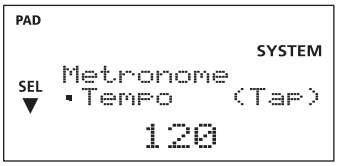
Hier kunt u de systeemparameters bewerken die de algemene werking van de TD-4 beïnvloeden.

Bepalen hoe de metronoom klinkt (METRONOME)

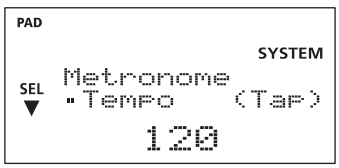
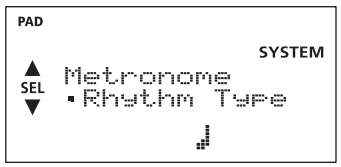
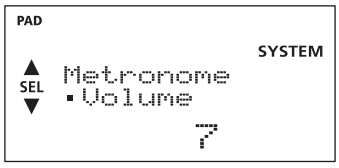
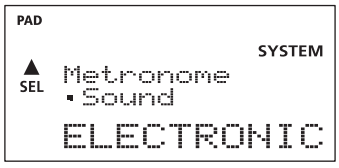
1. **Druk op de [MENU]-knop zodat deze oplicht.**
   Het MENU-scherm verschijnt.



2. **Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om "7 METRONOME" te selecteren, en druk vervolgens op de [OK]-knop.**
   Het Metronome-scherm verschijnt.

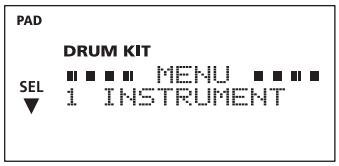


3. **Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om de parameter die u wilt bewerken te selecteren.**
4. **Draai het [-/+]-wiel om de waarde te wijzigen.**
5. **Druk op de [OK]-knop om naar het MENU-scherm terug te keren.**

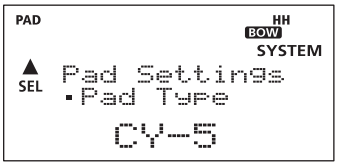
Scherm	Parameter	Waarde	Verklaring
	**Tempo (Tap)**	40–260	Bepaalt het tempo van de metronoom. * U kunt het tempo bepalen door vier keer of meer op een pad te slaan in het gewenste interval (Tap Tempo).
	**Beat**	1–9	Bepaalt de tijdssignatuur van de metronoom.
	**Rhythm Type**	Rechts afgebeeld	Hiermee bepaalt u de nootwaarde die door de metronoom wordt gespeeld. Hele noten, kwartnoten, achtste noten, triool met achtste noten, zestiende noten
	**Volume**	0–10	Bepaalt het volume van de metronoom.
	**Sound**	Rechts afgebeeld	Bepaalt het geluid van de metronoom. ELECTRONIC, BEEP, TRADITION, CLICK, COWBELL, WOODBLOCK, SHAKER, TRIANGLE

De padinstellingen bewerken (PAD SETTINGS)

1. **Druk op de [MENU]-knop zodat deze oplicht.**
   Het MENU-scherm verschijnt.

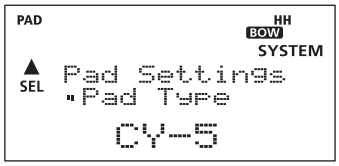


2. **Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om "8 PAD SETTINGS" te selecteren, en druk vervolgens op de [OK]-knop.**
   Het Pad Settings-scherm verschijnt.



3. **Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om de parameter die u wilt bewerken te selecteren.**
4. **Draai het [-/+]-wiel om de waarde te wijzigen.**
5. **Druk op de [OK]-knop om naar het MENU-scherm terug te keren.**

Het padtype bepalen

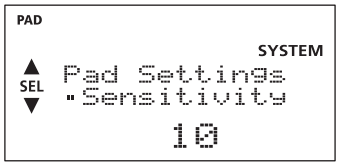
Scherm	Parameter/waarde	Verklaring
	**Pad Type**	Voor elke pad kunt u selecteren welk type pad u gebruikt (het padtype), zodat de TD-4 het signaal van de pad correct ontvangt. Padtype: KD-8, KD-9, KD-85, KD-120, PD-8, PD-85, PD-105, PD-125, PDX-6, PDX-8, CY-5, CY-8, CY-12C, CY-14C, CY-12R/C, CY-13R, CY-15R, VH-11, RT-10, OFF

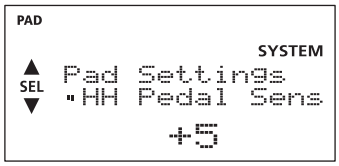
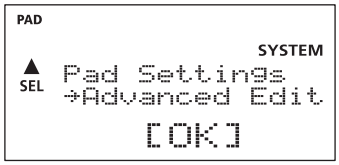
Het **Pad Type** is een verzameling instellingen voor verschillende padparameters. Het Pad Type stelt deze parameters in op de juiste waarden voor elk padtype.
Selecteer het padtype dat overeenstemt met de pad die u hebt aangesloten. Elke parameter zal op de juiste waarde worden ingesteld, zodat u optimaal kunt spelen.
Als u het juiste padtype hebt geselecteerd maar de pad niet reageert zoals verwacht, kunt u de instellingen voor elke parameter van de pad verfijnen.

*** Als u deze instelling voor een pad hebt ingesteld op OFF en u een andere instelling wilt selecteren, moet u de pad opnieuw selecteren door het [-/+]-wiel te draaien in het instellingenmenu van de drumkit (p. 27).**

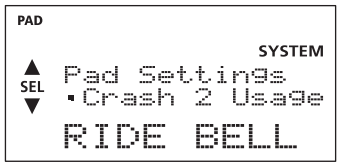
De gevoeligheid van een pad instellen

Als u het padtype opgeeft, worden de volgende instellingen automatisch op de juiste waarden voor elke pad ingesteld. U hoeft deze instellingen dus niet aan te passen. Als u de instellingen toch wilt verfijnen, kunt u de volgende parameters bewerken.

Scherm	Parameter/waarde	Verklaring
	**Sensitivity** 1–32	U kunt de gevoeligheid van de pads aanpassen aan uw persoonlijke speelstijl. Hiermee verkrijgt u een meer dynamische controle over het geluidsvolume afhankelijk van hoe hard u speelt. Een hogere gevoeligheid zorgt ervoor dat de pad een hoger volume produceert, zelfs wanneer het zacht bespeeld wordt. Een lagere gevoeligheid zorgt ervoor dat de pad een laag volume produceert, zelfs wanneer het hard bespeeld wordt.

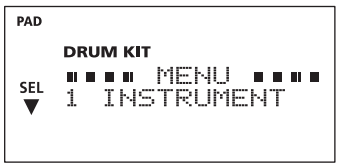
Scherm	Parameter/waarde	Verklaring
	**HH Pedal Sens** -5–+5	Past de gevoeligheid van de hi-hatpedaal aan. Past het volume van de foot closed en foot splash-geluiden aan.
	**Xstick Adjust** -9–+9	Bepaalt de maximumlimiet voor het cross stick-geluid wanneer u omschakelt van het cross stick- naar het open rim shot-geluid. Als het cross stick-volume hoger is dan de opgegeven waarde, zal het open rim shot-geluid worden gespeeld.
	**Advanced Edit**	Hiermee kunt u de padparameters fijner afstellen. Raadpleeg p. 40.

Bepalen hoe de CR2-triggerkabel wordt gebruikt

Scherm	Parameter/waarde	Verklaring
	**Crash 2 Usage** RIDE BELL: De CR2-triggerkabel wordt gebruikt voor RIDE BELL (p. 36). CRASH 2: De CR2-triggerkabel wordt gebruikt voor CRASH2.	

Overige instellingen (OPTIONS)

1. **Druk op de [MENU]-knop zodat deze oplicht.**
   Het MENU-scherm verschijnt.



2. **Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om "9 OPTIONS" te selecteren, en druk vervolgens op de [OK]-knop.**
   Het Options-scherm verschijnt.



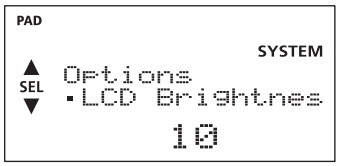
3. **Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om de parameter die u wilt bewerken te selecteren.**
4. **Draai het [-/+]-wiel om de waarde te wijzigen.**
5. **Druk op de [OK]-knop om naar het MENU-scherm terug te keren.**

Het beeldschermcontrast aanpassen (LCD Contrast)



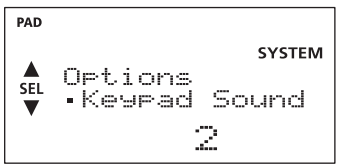
Waarde
1–10

De helderheid van de achtergrondverlichting aanpassen (LCD Bright)



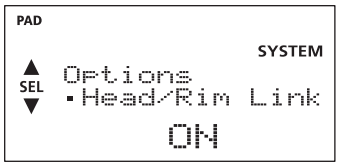
Waarde
1–10

Het bedieningsgeluid van de knoppen aanpassen (Keypad Sound)



Waarde	Verklaring
OFF	De knoppen maken geen geluid als ze worden bediend.
1–3	Bepaalt het volume van het bedieningsgeluid.

Instellingen voor bovenvel en rand gelijktijdig bewerken (Head/Rim Link)



Waarde	Verklaring
ON	De instellingen voor het bovenvel en de rand worden gelijktijdig bewerkt voor SNARE, HH, CRASH en RIDE.
OFF	De instellingen voor het bovenvel en de rand worden afzonderlijk bewerkt voor SNARE, HH, CRASH en RIDE.

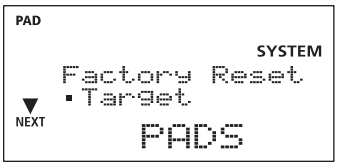
De fabrieksinstellingen herstellen (Factory Reset)

Met de bewerking Factory Reset worden alle instellingen voor alle pads en drum kit die in de TD-4 zijn opgeslagen naar de fabrieksinstellingen teruggezet.

OPMERKING

Als u de bewerking Factory Reset uitvoert, gaan de instellingen die op de TD-4 zijn opgeslagen verloren.

1. Druk in het Options-scherm enkele malen op de SEL [▼]-knop om Factory Reset te selecteren, en druk vervolgens op de [OK]-knop.

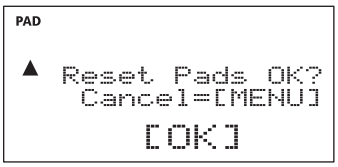


2. Gebruik het [-/+]-wiel om de instellingen te selecteren die u naar de fabrieksinstellingen wilt terugzetten.

Waarde	Verklaring
PADS	Triggerparameter
SYSTEM	Systeemparameter
ALL KITS	Alle drumkits
ALL	Alle gegevens van de TD-4

3. Druk op de SEL [▼]-knop.

Er verschijnt een bevestigingsbericht.



* Druk op de [MENU]-knop als u de bewerking wilt annuleren.

4. Druk op de [OK]-knop.

De bewerking Factory Reset wordt uitgevoerd.

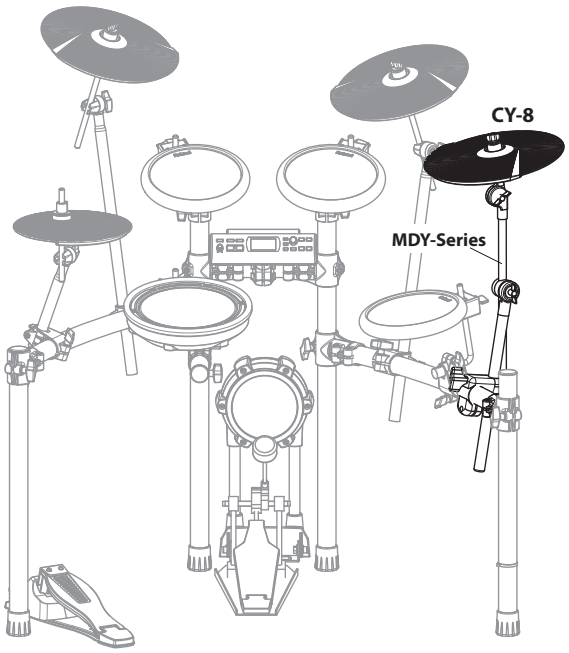
Als de bewerking Factory Reset is voltooid, verschijnt de volgende melding en keert u terug naar het DRUM KIT-scherm.



Het drumstel uitbreiden

Een cimbaal (CRASH 2) toevoegen

In dit voorbeeld wordt een apart verkrijgbaar cimbaal (CY-8) aan de TD-4K2 toegevoegd als Crash Cymbal 2 (CRASH 2).

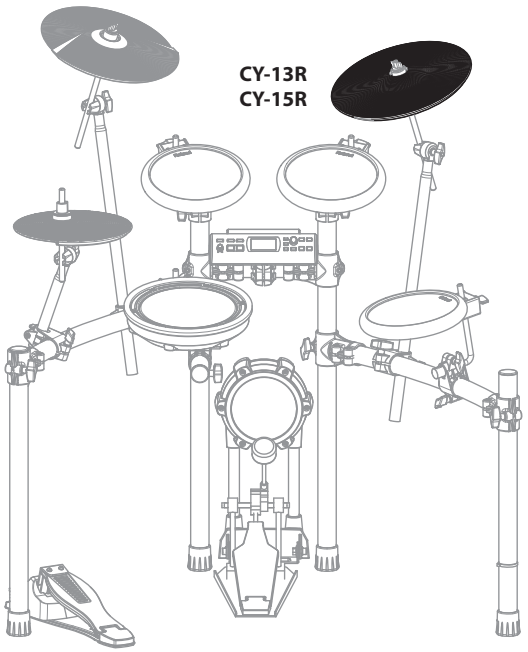


CRASH 2 (CY-8)-instellingen

1. **Sluit de CR2-triggerkabel aan.**
2. **Stel de parameter Crash 2 Usage in op CRASH 2 (p. 34).**
3. **Selecteer "CY-8" als het padtype (Pad Type) (p. 33).**

Een CY-13R of CY-15R gebruiken in plaats van het CY-8-cimbaal

In dit voorbeeld wordt het RIDE-cimbaal (CY-8) vervangen door een apart verkrijgbare CY-13R of CY-15R.

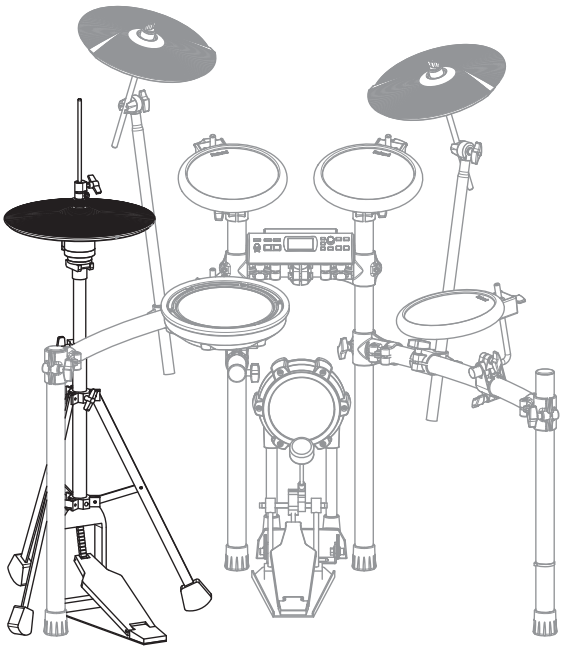


RIDE (CY-13R, CY-15R)-instellingen

1. **Sluit de RD-triggerkabel aan op de BOW/EDGE-uitgang.**
2. **Sluit de CR2-triggerkabel aan op de BOW/BELL-uitgang.**
3. **Stel de parameter Crash 2 Usage in op RIDE BELL (p. 34).**
4. **Selecteer "CY-13R/CY-15R" als het padtype (Pad Type) (p. 33).**

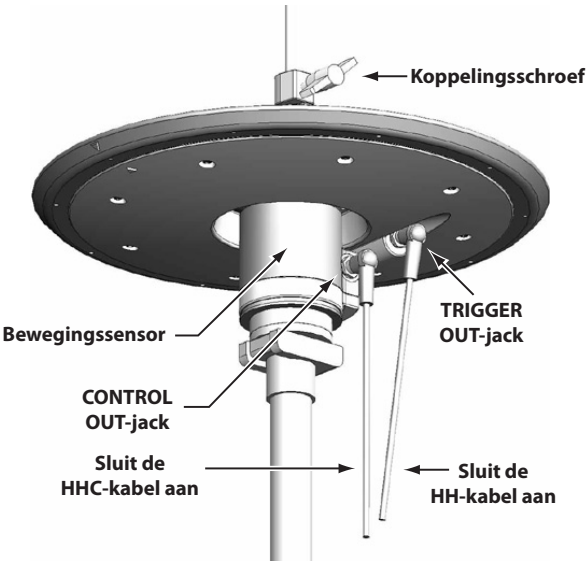
Een VH-11 V hi-hat gebruiken

In dit voorbeeld wordt de VH-11 (apart verkrijgbaar) als hi-hat gebruikt.



De VH-11 aansluiten en instellingen op de TD-4 configureren

Aansluitingen



- Sluit de HH-triggerkabel aan op de TRIGGER OUT-uitgang.
- Sluit de HHC-triggerkabel aan op de CONTROL OUT-uitgang.

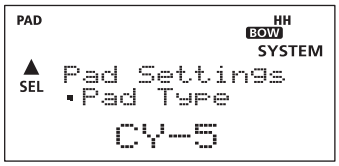
* Meer details over de installatie van de VH-11 op de hi-hatstandaard vindt u in de Gebruikershandleiding van de VH-11.

Instellingen

1. **Controleer dat de VH-11 correct is aangesloten op TD-4.**
2. **Plaats de hi-hat, haal uw voet van de pedaal, en schakel de TD-4 in.**

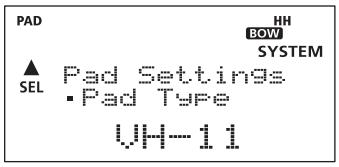
   * De aanpassingen kunnen niet correct worden uitgevoerd als de hi-hat de bewegingssensor aanraakt wanneer u de stroom inschakelt.
3. **Maak de koppelingsschroef los en laat de hi-hat vanzelf bovenop de bewegingssensor rusten.**
4. **Druk op de [MENU]-knop zodat deze oplicht.**

5. **Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om "8 PAD SETTINGS" te selecteren, en druk vervolgens op de [OK]-knop.**
   Het Pad Type-scherm wordt weergegeven.

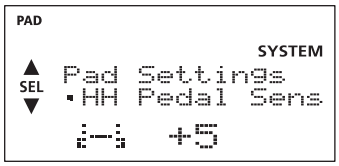


6. **Sla zachtjes op de hi-hat. Op het scherm wordt "HH" weergegeven.**

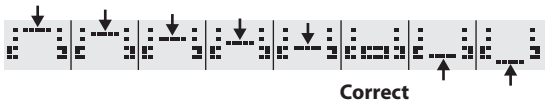
7. **Gebruik het [-/+]-wiel om de VH-11 te selecteren.**



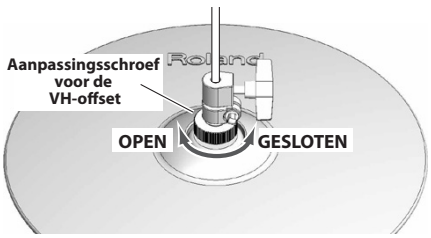
8. **Druk op de SEL [▼]-knop om "HH Pedal Sens" te selecteren.**



9. **Draai aan de aanpassingsschroef van de VH-11 en volg de meter die onderaan in het scherm wordt weergegeven om de VH-offset aan te passen.**
   Pas de schroef aan zodat de meter " ⋮▪⋮ " aangeeft.



Correct



Aanpassingspunten voor de VH-offset

Als u problemen ondervindt bij het maken van het gesloten hi-hatgeluid, draait u de aanpassingsschroef van de VH-offset naar GESLOTEN.

Als u problemen ondervindt bij het maken van het open hi-hatgeluid, draait u de aanpassingsschroef van de VH-offset naar OPEN.

OPMERKING

Als het geluid wegvalt wanneer u krachtig op de hi-hat slaat, draait u de aanpassingsschroef van de VH-offset naar OPEN.

10. **Pas de andere parameters aan indien nodig.**

OPMERKING

Als u de VH-11 niet correct hebt geplaatst, is het mogelijk dat de VH-11 niet goed zal werken. Voor meer informatie raadpleegt u de gebruikershandleiding van de VH-11.

Overige instellingen

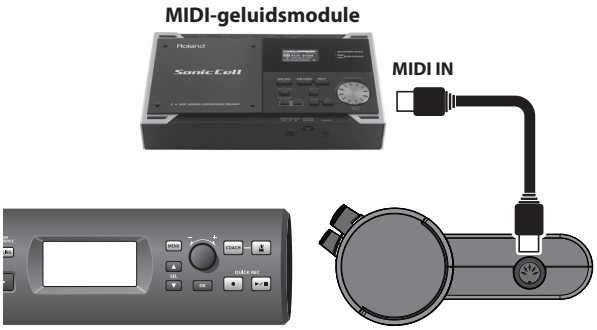
MIDI-instellingen

Informatie over MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een standaard voor het uitwisselen van muzikale data en andere informatie tussen elektronische muziekinstrumenten en computers.
Op de TD-4 kunt u MIDI op de volgende manieren gebruiken.

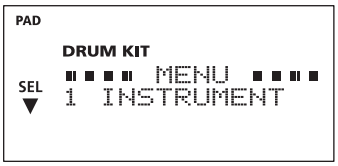
Externe instrumenten bespelen met de pads

Op de TD-4 kunt u geluidslagen gebruiken en geluiden van MIDI-geluidsmodules en –samplers afspelen.

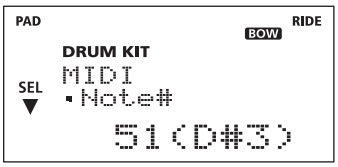


Aan MIDI gerelateerde instellingen

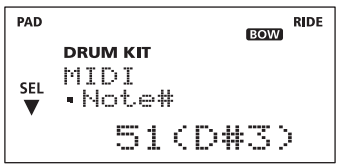
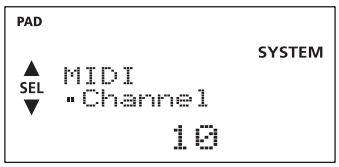
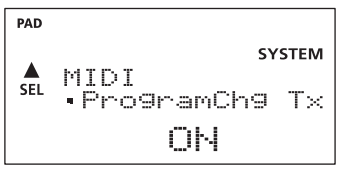
1. **Druk op de [MENU]-knop zodat deze oplicht.**
   Het MENU-scherm verschijnt.



2. **Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om "6 MIDI" te selecteren, en druk vervolgens op de [OK]-knop.**
   Het MIDI-scherm verschijnt.



3. **Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om de parameter die u wilt bewerken te selecteren.**
4. **Draai het [-/+]-wiel om de waarde te wijzigen.**
5. **Druk op de [OK]-knop om naar het MENU-scherm terug te keren.**

Display	Parameter	Waarde	Verklaring
	**Note#**	0 (C-)–127 (G9), OFF	Bepaalt de MIDI-nootnummers die door de pads worden verzonden. Sla op de pad waarvan u de instellingen wilt aanpassen. Als u de waarde instelt op OFF, zal de pad geen nootbericht verzenden. Elke kit heeft een individuele instelling voor nootnummers.
	**Channel**	OFF, 1–16	Bepaalt het kanaal waarop het MIDI-bericht zal worden verzonden. Als u de waarde instelt op OFF, zullen er geen MIDI-berichten worden verzonden.
	**ProgramChg Tx**	OFF, ON	Bepaalt of er Program Change-berichten naar een extern MIDI-apparaat (ON) zullen worden verzonden of niet zullen worden verzonden (OFF). Met de instelling ON zal een programmanummer worden verzonden dat overeenstemt met de geselecteerde drumkit als u tussen drumkits schakelt op de TD-4. * Het programmanummer voor elke drumkit is identiek aan het drumkitnummer.

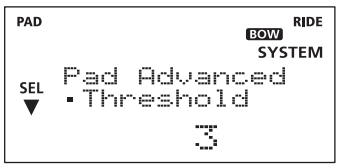
Gedetailleerde instellingen voor triggerparameters

Normaal hoeft u deze instellingen niet te wijzigen. Ze worden automatisch op de juiste waarden voor de pad ingesteld wanneer u het padtype opgeeft.

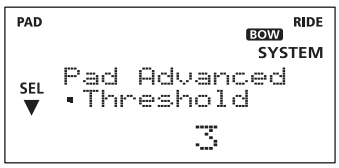
U kunt deze parameters bewerken als de pad niet reageert zoals u wilt.

1. **Druk in het Pad Settings-scherm enkele malen op de SEL [▼]-knop om Advanced Edit te selecteren, en druk vervolgens op de [OK]-knop.**

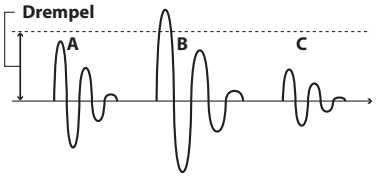
   Het Pad Advanced-scherm verschijnt.

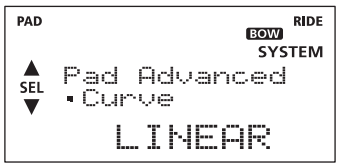


2. **Gebruik de SEL [▲] [▼]-knoppen om de parameter die u wilt bewerken te selecteren.**
3. **Draai het [-/+]-wiel om de waarde te wijzigen.**
4. **Druk op de [OK]-knop om naar het MENU-scherm terug te keren.**

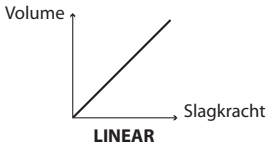
Display/parameter	Parameter/waarde	Verklaring
	**Threshold** 0–16	Deze instelling bepaalt dat er alleen maar een triggersignaal wordt ontvangen als de pad zich boven een bepaald dynamisch niveau (snelheid) bevindt. U kunt dit gebruiken om te verhinderen dat een pad weerklinkt als gevolg van trillingen van andere pads.

In het volgende voorbeeld zal B weerklinken, maar A en C niet.
Wanneer u een hogere waarde instelt, wordt er geen geluid geproduceerd als de pad zachtjes wordt aangeslagen. Verhoog geleidelijk de waarde voor Threshold terwijl u op de pad slaat.
Contoleer het resultaat en maak indien nodig aanpassingen. Herhaal deze procedure totdat u de juiste instelling voor uw speelstijl hebt gevonden.

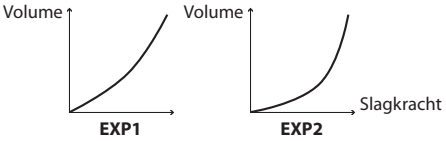


	**Curve** Zie verder	Met deze instelling kunt u de relatie bepalen tussen speelsnelheid (slagkracht) en volumeveranderingen. Pas deze curve aan totdat de respons natuurlijk aanvoelt.

LINEAR
De standaardinstelling. Dit zorgt voor de meest natuurlijke overeenkomst tussen speeldynamiek en volumeverandering.

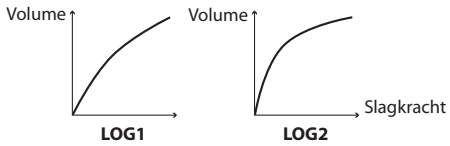


EXP1, EXP2
Een sterke dynamiek zorgt voor grotere volumeveranderingen in vergelijking met de LINEAR-instelling.

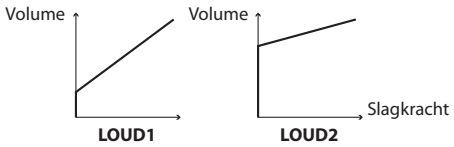


Display/parameter	Parameter/waarde	Verklaring

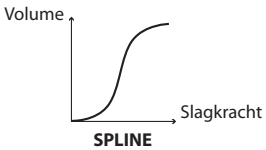
LOG1, LOG2
Zacht spelen zorgt voor grotere volumeveranderingen in vergelijking met de LINEAR-instelling.

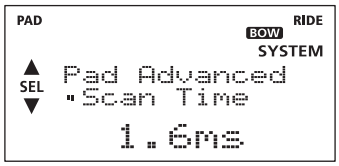


LOUD1, LOUD2
Zeer weinig dynamische respons, waardoor het gemakkelijker wordt om een hoog volumeniveau aan te houden. Deze instellingen zorgen voor stabielere geluidsniveaus als u drumtriggers gebruikt.



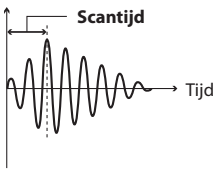
SPLINE
Extreme volumeveranderingen als gevolg van speeldynamiek.



Display/parameter	Parameter/waarde	Verklaring
	**Scan Time** 0.4–4,0 ms	Bepaalt de detectietijd voor het triggersignaal. Omdat de stijgingstijd van de golfvorm van het triggersignaal lichtjes kan verschillen naargelang de eigenschappen van elk pad of akoestische drumtrigger (drumelement), is het mogelijk dat er bij identieke slagen (slagsnelheid) een verschillend geluidsvolume wordt geproduceerd. Als dit het geval is, kunt u de Scan Time zodanig instellen dat uw speelstijl precieser wordt gedetecteerd.

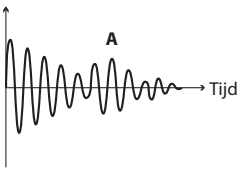
Verhoog, terwijl u herhaaldelijk en met gelijke kracht op de pad slaat, de waarde voor Scan Time geleidelijk van 0.4 msec totdat het resulterende volume zich op het hoogste volumeniveau stabiliseert. Probeer met deze instelling zowel zachte als harde slagen, en controleer of het volume correct verandert.

* Als u een hogere waarde instelt, zal het langer duren om een geluid te spelen. Stel deze waarde zo laag mogelijk in.



	**Retrig Cancel** 1–16	Met deze instelling vermijdt u overtollige re-triggering. Dit is belangrijk als u akoestische drumtriggers gebruikt. Dergelijke triggers kunnen gewijzigde golfvormen produceren, wat onbedoeld geluid kan veroorzaken op Punt A in de figuur (Re-trigger). Dit komt vooral voor in de vervalrand van de golfvorm. Retrig Cancel detecteert dergelijke vervorming en voorkomt dat re-triggering optreedt.

Verhoog, terwijl u herhaaldelijk op de pad slaat, de waarde voor Retrig Cancel totdat er geen re-triggering meer optreedt.



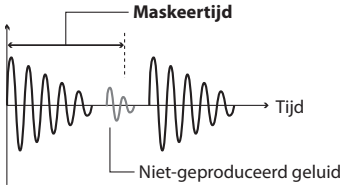
MEMO

U kunt dit probleem met re-triggering ook verhelpen met de instelling Mask Time. Mask Time detecteert geen triggersignalen in de opgegeven tijdsspanne na ontvangst van het vorige triggersignaal. Met Re-trigger Cancel wordt de demping van het triggersignaalniveau gedetecteerd, en wordt het geluid getriggerd nadat er intern werd bepaald welke triggersignalen werden gegenereerd bij het aanslaan van het bovenvel. Tegelijk worden de overige valse triggersignalen, die geen geluid moeten triggeren, weggefilterd.

Display/parameter	Parameter/waarde	Verklaring
	**Mask Time** 0-64 ms	Met deze instelling vermijdt u dubbele triggering. Als u een kick trigger speelt, kan de klopper terugkaatsen en het bovenvel onmiddellijk na de bedoelde noot een tweede keer raken. Bij akoestische drums blijft de klopper soms tegen het bovenvel, waardoor een enkele slag "dubbel triggert" (twee geluiden produceert in plaats van één). Met de Mask Time-instelling kunt u dit vermijden. Wanneer een pad werd geraakt, worden alle bijkomende triggersignalen gedurende de opgegeven maskeertijd (0-64 msec) genegeerd. Pas de waarde voor Mask Time aan terwijl u de pad bespeelt.

Gebruik een kick-trigger en laat de klopper terugkaatsen en het bovenvel snel raken, en verhoog vervolgens de waarde voor Mask Time totdat er geen geluid meer wordt geproduceerd door het terugkaatsen van de klopper.

* Als hiervoor een hoge waarde is ingesteld, zal het moeilijker zijn om zeer snel te spelen. Stel deze waarde zo laag mogelijk in.



MEMO

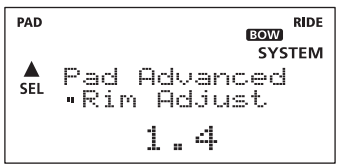
Als er twee of meer geluiden worden geproduceerd als u het bovenvel slechts één keer raakt, dient u Retrig Cancel aan te passen.

	**Xtalk Cancel** 0–80%	Met deze instelling wordt "**crosstalk**" geëlimineerd. Crosstalk betekent dat u een geluid van een andere pad hoort wanneer u een pad bespeelt. Dit kan gebeuren wanneer er twee pads op dezelfde standaard zijn geïnstalleerd. In sommige gevallen kunt u crosstalk vermijden door de afstand tussen de twee pads te vergroten. **TIP** In sommige gevallen kunt u crosstalk vermijden door de afstand tussen de twee pads te vergroten.

Voorbeeld van crosstalk: u slaat op de snarepad en u hoort ook tom 1

Verhoog de waarde voor Xtalk Cancel voor de pad die u voor tom 1 gebruikt. Hierdoor zal de tom 1-pad minder crosstalk van andere pads ontvangen.

* Als deze waarde te hoog is ingesteld en de twee pads tegelijkertijd worden bespeeld, is het mogelijk dat de pad die het minst krachtig wordt bespeeld niet weerklinkt. Wees dus voorzichtig en stel deze parameter zo laag mogelijk in.

	**Rim Gain** 0–8.0	Als een pad uit de PD-125/105/85, PDX-8, PD-9/8/7, CY-reeks, een VH-11, of een RT-10S is aangesloten, kunt u de relatie tussen uw slagsnelheid (kracht) op de rand en het resulterende volumeniveau aanpassen. Een hogere waarde zorgt ervoor dat de rand een hoger volume produceert, zelfs wanneer de rand zacht bespeeld wordt. Een lagere waarde zorgt ervoor dat de rand een laag volume produceert, zelfs wanneer de rand hard bespeeld wordt.
	**Rim Adjust** 0–8.0	Als een PD-125/105/85, PDX-8, of RT-10S is aangesloten, kunt u de gevoeligheid van de randrespons aanpassen. In sommige gevallen kunt u onverwacht een randgeluid horen als u hard op het bovenvel slaat. U kunt deze situatie verbeteren door de waarde van Rim Adjust te verlagen. Als u deze waarde echter te klein instelt, is het mogelijk dat het moeilijk wordt om een randgeluid te spelen.

Aangepaste kits en instellingen beveiligen (Edit Lock)

Als deze functie is ingeschakeld, kunt u de kits verder blijven bewerken.

(Met uitzondering van de Factory Reset- instelling. p. 35) Alle wijzigingen die u hebt aangebracht, worden echter genegeerd wanneer u de stroom uitschakelt.

Dit is vooral handig als u het apparaat in een toonzaal of op muziekshows gebruikt. Of bijvoorbeeld wanneer u een groot aantal kits hebt aangepast, en vrienden op bezoek hebt die op uw TD-4 willen spelen.

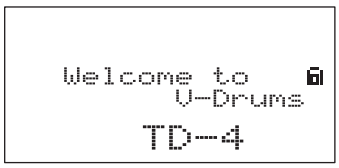
Met de functie Edit Lock kunt u uw kits beveiligen voor het geval dat iemand per ongeluk instellingen zou wijzigen.

Edit Lock inschakelen

1. **Het toestel uitschakelen.**
2. **Houd de [●] (Opname)-knop en de SEL [▼]-knop ingedrukt, en druk op de [POWER]-knop.**



Als de instelling Edit Lock is ingeschakeld, verschijnt het symbool op het scherm onmiddellijk nadat u op de [POWER]-knop hebt gedrukt.



Het symbool verschijnt ook in het Options-scherm waar u de Factory Reset-instelling selecteert. Factory Reset-bewerkingen zijn dan niet meer mogelijk.



Edit Lock uitschakelen

1. **Het toestel uitschakelen.**
2. **Houd de [●] (Opname)-knop en SEL [▲]-knoppen ingedrukt, en druk op de [POWER]-knop.**



Problemen oplossen

In dit gedeelte vindt u een overzicht van zaken die u kunt controleren als u problemen ondervindt, en informatie over hoe u de problemen kunt oplossen.

Een of meer pads produceren geen geluid

❑ Is het volume van een instrument te laag ingesteld?

→ Pas het mixervolume aan in de drumkit-instellingen (p. 29).

❑ Is de pad correct aangesloten?

→ Controleer of de pad en de ingangen correct zijn aangesloten. Gebruik alleen de bijgeleverde kabels om de pads aan te sluiten (p. 8).

❑ Is het instrument ingesteld op OFF?

→ OFF is de instelling waarbij geen geluid wordt geproduceerd (p. 47).

U kunt geen rim shots/edge shots spelen

❑ Is Rim Adjust ingesteld op 0?

→ Stel deze instelling in op een andere waarde dan 0 (p. 42). Als u rim shots wilt spelen op de PD-85, PD-105, of PD-125, dient u Rim Adjust in te stellen.

Cross stick werkt niet

❑ Gebruikt u de juiste techniek om de cross stick te spelen?

→ Op elektronische drums worden cross sticks enigszins anders gespeeld. Zorg ervoor dat uw hand of drumstok het bovenvel niet aanraakt (p. 13).

Geen metronoomgeluid

❑ Is het metronoomvolume ingesteld op 0?

→ Stel het metronoomvolume in op een andere waarde dan 0 (p. 32).

Geen geluid of laag volume van een geluidsbron die op de MIX IN-ingang is aangesloten

❑ Gebruikt u een verbindingskabel met weerstand?

→ Gebruik een verbindingskabel zonder weerstand.

❑ Controleer het volume van de aangesloten geluidsbron.

→ Raadpleeg de gebruikershandleiding van het apparaat als u problemen ondervindt.

Er wordt geen galm toegepast

❑ Is Ambience ingesteld op OFF?

→ Stel Ambience in op een andere waarde dan OFF (p. 30).

Een pad speelt niet juist

❑ Is het padtype correct ingesteld?

→ Stel het padtype in (p. 33).

❑ Het de padgevoeligheid correct ingesteld?

→ Configureer de instellingen voor Sensitivity (p. 33).

* Voor de beste expressiviteit tijdens performances wordt aanbevolen uitsluitend Roland-pads te gebruiken.

❑ Is het bovenvel van de KD-80, KD-85, KD-120, PD-80, PD-80R, PD-85, PD-100, PD-105, PD-120, of PD-125 gelijkmatig aangespannen?

→ Raadpleeg de gebruikershandleiding voor de pad die u gebruikt, en pas vervolgens de bovenvelspanning aan. Dit is zeer belangrijk voor een juiste triggering.

Het geluid in de hoofdtelefoon is vervormd

❑ **Als het uitvoersignaal van te hoog is ingesteld, is het mogelijk dat het geluid van sommige tonen vervormd klinkt.**

→ Draai de [VOLUME]-regelaar lager. Hierdoor wordt de vervorming gereduceerd.

Het outputgeluid is vervormd

❑ **Afhankelijk van de instellingen van het instrument kan een lichte vervorming van het geluid optreden.**

→ Pas het mixervolume aan in de drumkit-instellingen (p. 29).

→ U kunt vervorming tegengaan door de pan meer naar het midden in te stellen. Pas de paninstelling van de mixer aan in de drumkit-instellingen (p. 29).

De geluidsmodule die op de MIDI OUT-uitgang is aangesloten, produceert geen geluid

❑ **Is de MIDI-kabel correct aangesloten?**

→ Sluit de kabel aan op de MIDI IN-ingang van de externe MIDI-geluidsmodule.

❑ **Is het MIDI-kanaal correct ingesteld?**

→ Om MIDI-berichten naar een externe MIDI-geluidsmodule te kunnen verzenden, moeten beide apparaten op hetzelfde MIDI-kanaal zijn ingesteld (p. 39).

❑ **Hebt u het juiste nootnummer voor de pad opgegeven?**

→ Stel het nootnummer voor de pad in op een andere waarde dan OFF (p. 39).

→ Controleer dat de pad op hetzelfde nootnummer is ingesteld als het geluid van uw externe MIDI-geluidsmodule.

Foutbericht

Display	Betekenis	Vereiste handeling
	De gegevens in het geheugen van de TD-4 zijn mogelijk beschadigd.	Druk op de [OK]-knop. Alleen de instellingen voor het beschadigde deel worden naar de fabrieksinstellingen teruggezet. Hierdoor gaan al uw wijzigingen verloren. Neem contact op met uw Roland-dealer of het dichtstbijzijnde Roland Service Center als uw probleem hierdoor niet kan worden opgelost.
	Er is een probleem met het interne systeem opgetreden.	Neem contact op met uw dealer of een Roland Service Center in uw buurt.

Lijst van de drumkits/instrumenten

Vooraf ingestelde drumkits

Nr.	Naam
1	V-Compact
2	Coated
3	Power
4	Light
5	Heavy
6	Vintage
7	Fiber
8	Short Tail
9	HALL
10	Brushes
11	Studio
12	Tight
13	ARENA
14	Oldies
15	Reggae
16	Percussion
17	ISOLATOR
18	HipHop
19	Techno
20	Drum'nBass
21	House
22	Abstract
23	Electronic
24	TR-808
25	TR-909

Instrumenten

Nr.	Naam
Kick	
1	Maple
2	Deep
3	Fiber
4	Compact
5	Dark
6	Vintage
7	Tight
8	HardAttack
9	Solid
10	Nu-Hip
11	Elec 1
12	Elec 2
13	TR808
14	TR909
Snare	
1	Maple 1
	Maple 1 R
2	Maple 2
	Maple 2 R
3	Steel
	Steel R
4	Brass
	Brass R
5	Lite
	Lite R
6	Deep
	Deep R
7	Open
	Open R
8	Brush
	Brush R
9	Box
	Box R
10	Whack
	Whack R
11	Barrel
	Barrel R
12	Club
	Club R
13	Clip
	Clip R
14	Elec
	Elec R
15	TR808
	TR808 R
16	TR909
	TR909 R
Tom	
1	Wood 12"
2	Wood 13"
3	Wood 16"
4	Clear 12"
5	Clear 14"
6	Clear 16"
7	Fiber 12"
8	Fiber 13"
9	Fiber 16"
10	Coated 12"
11	Coated 13"
12	Coated 16"
13	TR808_1
14	TR808_2
15	TR808_3
16	TR909_1
17	TR909_2
18	TR909_3
19	Elec_1
20	Elec_2
21	Elec_3
Hi-Hat	
1	Bright
	Bright E
2	Lite
	Lite E
3	Club
	Club E
4	TR808
	TR808 E
5	TR909
	TR909 E

Nr.	Naam
Crash	
1	Medium16″
	Medium16″E
2	Medium18″
	Medium18″E
3	Dark 16″
	Dark 16″ E
4	Dark 18″
	Dark 18″ E
5	Splash
	Splash E
6	China
	China E
7	TR808
	TR808 E
8	Elec
	Elec E
Ride	
1	Heavy /B
	Heavy
	Heavy E
	Heavy B
2	Lite /B
	Lite
	Lite E
	Lite B
3	Elec /B
	Elec
	Elec E
	Elec B
Percussion	
1	Bongo Hi
2	Bongo Lo
3	Conga Hi
4	Conga Lo
5	Timbale Hi
6	Timbale Lo
7	Cajon
8	Cajon Bass
9	Claves
10	Shaker
11	Tambourine
12	Cowbell 1
13	Cowbell 2
14	WoodBlockH
15	WoodBlockL

Nr.	Naam
16	TriangleOp
17	TriangleCl
18	SleighBell
19	TreeChimes
OFF	
	Off

Informatie over de instrumenten (geluiden)

De laatste letter van elke instrumentnaam verwijst naar de volgende definities.

R: rim-geluid van snare
E: edge-geluid van cimbaal
B: bell-geluid van cimbaal

Copyright

Bij de aankoop van de TD-4-percussiegeluidsmodule bij een erkende Roland-dealer worden de bijgeleverde geluiden door Roland Corporation aan u in licentie gegeven, en dus niet verkocht, voor commercieel gebruik in muziekproductie, publieke voorstellingen, uitzendingen, enz.

U mag de bijgeleverde geluiden gebruiken in commerciële en niet-commerciële opnamen zonder bijkomende licentiekosten. U dient echter de volgende richtlijnen voor het erkennen van het auteurschap in acht te nemen op elke muziekopname waarvoor materiaal van de TD-4 werd gebruikt.

Het reproduceren of kopiëren van de geluiden die bij de TD-4 werden geleverd, hetzij in de vorm waarin ze op deze geluidsmodule worden aangeboden, hetzij na herformatteren, mixen, filteren, opnieuw synthetiseren, verwerken of anderszins bewerken, voor gebruik in een ander product of voor herverkoop zonder de expliciete schriftelijke toestemming van Roland, is ten strengste verboden. Het onbevoegd schenken, verhandelen, uitlenen, verhuren, heruitgeven, herverdelen, of opnieuw te koop aanbieden van de geluiden die bij de TD-4 werden geleverd is uitdrukkelijk verboden.

Samengevat: wees creatief bij het gebruik van de TD-4-geluiden, en bewaar deze geluiden alleen voor persoonlijk gebruik. KOPIEER DE GELUIDEN NIET.

PERCUSSIE-GELUIDSMODULE

Model TD-4

MIDI-implementatietabel

Datum: 1 dec 2008

Versie: 1.00

Functie...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1–16, OFF	X	
Channel	Changed	1–16, OFF	X	Memorized
Mode	Default	Mode 3	X	
	Messages	X	X	
	Altered	**********	**********	
Note Number :	True Voice	0–127, OFF **********	X X	Memorized
Velocity	Note On	O 9nH, v = 1–127	X	
	Note Off	O 8nH, v = 64	X	
After Touch	Key's	O	X	
	Channel's	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	4	O	X	Foot Controller *1
Program Change	: True Number	O 0–24 **********	X X	Program No. 1–25 (fixed)
System Exclusive		X	X	
System Common	: Song Position	X	X	
	: Song Select	X	X	
	: Tune Request	X	X	
System Real Time	: Clock	X	X	
	: Commands	X	X	
Aux Messages	: All Sound Off	X	X	
	: Reset All Controllers	X	X	
	: Local On/Off	X	X	
	: All Notes Off	X	X	
	: Active Sensing	O	X	
	: System Reset	X	X	
Opmerkingen		*1 Signaleert de positie van de hi-hatpedaal.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : ja
X : neen

Specificaties

TD-4: Percussie-geluidsmodule

● Instrumenten

Druminstrumenten: 125

● Drumkits

25

● Instrumentparameters

KICK, SNARE, TOM, PERC: Tuning, Muffling

● Mixerparameters

Pad Volume, Pan, Kit Volume, Cross Stick Volume

● Galmtypes

9

● Ritmecoach-functies

Warm Ups
Time Check
Tempo Check
Quiet Count
Auto Up/Down

● Quick Rec

Resolutie: 96 ticks per kwartnoot
Opnamemethode: realtime
Maximale notenopslag: circa 9,000 noten

● Beeldscherm

Aangepast (LCD met achtergrondverlichting)

● Aansluitingen

Trigger Input-aansluiting (DB-25)
(Kick, Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Hi-Hat, Crash1, Crash2, Ride, Hi-Hat Control)
Uitgangen (L (MONO), R) (stereo 1/4 inch-connector)
Aansluiting hoofdtelefoon (stereo 1/4 inch-connector)
Mix in-aansluiting (stereo mini-connector)
MIDI OUT-aansluiting

● Uitgangsimpedantie

1,0 k ohm

● Voeding

Netstroomadapter (DC 9 V)

● Stroomverbruik

500 mA

● Afmetingen

224.0 (B) x 151.1 (D) x 65.1 (H) mm
8-7/8 (B) x 6 (D) x 2-9/16 (H) inch

● Gewicht

477 g / 1 lb 1 oz (excl. netstroomadapter)

● Accessoires

Gebruikershandleiding
Netstroomadapter (PSB-1U)
Speciale aansluitkabel
Vleugelbout (M5 x 10) x 2
Montageplaat voor geluidsmodule

● Opties

Pads (PD-serie, PDX-serie)
Cimbalen (CY-serie)
Kick-triggers (KD-serie)
Hi-hats (VH-11)
Hi-hatpedaal (FD-serie)
Standaard (MDS-serie)
Cimbaalstatief (MDY-serie)
Montageklem (MDH-serie)
Akoestische drumtrigger (RT-10K, RT-10S, RT-10T)
Personal Drum Monitor (PM-10, PM-30)
V-Drums accessoirepakket (DAP-3)
V-Drums mat (TDM-20/TDM-10)

* Met het oog op productverbetering, kunnen de specificaties en/of het uitzicht van dit toestel worden gewijzigd zonder voorafgaande kennisgeving.

Index

Symbols

43
6, 17

A

Advanced Edit 34
Afspelen 18
AMBIENCE 30
AUTO UP/DOWN 26
AutoUpDown 20

B

Beat 32
Bell shot 13
Bow shot 13–14

C

Change-up 20–21
Channel 39
COACH 6
Coachmodus 19
Crash 2 Usage 34
Cross stick 13
Curve 40
CY-12R/C 13
CY-13R 13, 36
CY-15R 36
CY-5 14
CY-8 13

D

DC IN 7
Demonummer 12
Dempen 15
Depth 30
Draagbare audiospeler 16
DRUM KIT 6, 12, 27
  Kopiëren 31
  Naam 30
Duration 21

E

Edge shot 13–14
Edit Lock 43
Een cimbaal afdempen 13
EXP1, 2 40

F

Factory Reset 35
FD-8 14
Foot closed 14

G

Gesloten hi-hat 14
Grade 21–22, 24

H

Halfopen hi-hat 14
Head shot 13
Head/Rim Link 16, 35
HH Pedal Sens 34
Hi-hatpedaal 14

I

Instrument 28
Instrument group 28

K

Keypad Sound 35
KIT COPY 31
KIT NAME 30
Kit Volume 29
Kopiëren 31

L

LCD Bright 35
LCD Contrast 35
LINEAR 40
LOG1, 2 41
LOUD1, 2 41

M

Mask Time 42
MaxTempo 21, 26
Measures 25
MENU 6
Metronoom 17, 32
MIDI 39
MIDI OUT 7
MinTempo 26
MIX IN 7, 16
MIXER 29
MUFFLING 6
Muffling 28

N

Note# 39

O

OK 6
Open hi-hat 14
Open rim shot 13
Open/gesloten 14
Opnemen 17
OPTIONS 34
OUTPUT 7

P

PAD SETTINGS 33
Pad Type 33
Pad Volume 29
Pan 29
PD-8 13
PDX-6 11, 13
PDX-8 11, 13
PHONES 7
POWER 6, 10
ProgramChg Tx 39

Q

QUICK REC 6, 17
Quiet 25

R

Rate 26
Retrig Cancel 41
Rhythm Type 32
Rim Adjust 42
Rim Gain 42

S

Scan Time 41
Score 22
SEL 6
Sensitivity 33
Sound 32
SPLINE 41
Stemmen 15

T

Tempo 21, 23–25, 32
TEMPO CHECK 23
Threshold 40
TIME CHECK 22
TimeCheck 20
TRIGGER INPUT 7
TUNING 6
Tuning 28
Type 30

V

V Hi-hat 37
VH-11 37
VOLUME 6, 10
Volume 32

W

WARM UPS 20

X

Xstick Adjust 34
Xstick Volume 29
Xtalk Cancel 42


V-Drums

Information

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

AFRICA

EGYPT
Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

REUNION
MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA
T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA
Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)
3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road, Chaoyang District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 5960-2565

HONG KONG
Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-7688

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi Flats Compound Off. Dr. Edwin Moses Road, Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA
PT. Citra Intirama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
Jl.Letjend. S.Parman Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA/ SINGAPORE
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem,
New Road,Sumpantawong,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIET NAM
VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

OCEANIA

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND
Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099,
AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266
For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS
A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildey, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA
Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, COLOMBIA
TEL: (574) 3812529

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO
Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC
Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR
Mas Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA
Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS
Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE
Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico D.F., MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA
Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion, PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU
Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - PERU
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD
AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa 1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA
Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar import #7 zona Industrial de Turumo
Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel (Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA
ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.
CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o
Voctárova 247/16
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7 Postbox 880
DK-2100 Copenhagen,
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY
Roland East Europe Ltd.
2045 Torokbalint, FSD Park,
building 3., HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
E2 Calmount Park, Calmount Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND
ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Kty Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL
Roland Iberia, S.L.
Branch Office Porto
Edifício Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso 23, 9ºG
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

ROMANIA
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni, ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA
Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA
Music AP Ltd.
Sutjeska br. 5 XS - 24413 Palic, SERBIA
TEL: (024) 539 395

SLOVAKIA
DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky, SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN
Roland Iberia, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Mårbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

UKRAINE
EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, SWANSEA SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN
MOCO INC.
NO.16 End of Nike St. Shariaty Ave, Roberouye Cerah Mirdamad
Teheran, IRAN
TEL: (021)-2288-2998

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT
EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON
Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN
TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR
AL-EMADI TRADING & CONTRACTING CO.
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA
aDawliah Universal Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawliah Building,
PO BOX 2154,
Alkhobar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA
Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY
ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg., No. 14, Ground Floor, Dubai, U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond B. C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.
(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

As of Oct. 1, 2010 (ROLAND)

For EU Countries



UK This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.

FR Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

ES Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

DK Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

HU Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

PL Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

CZ Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

SK Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.

EE See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.

LV Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

SI Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.

GR Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

For China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。

环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。

不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

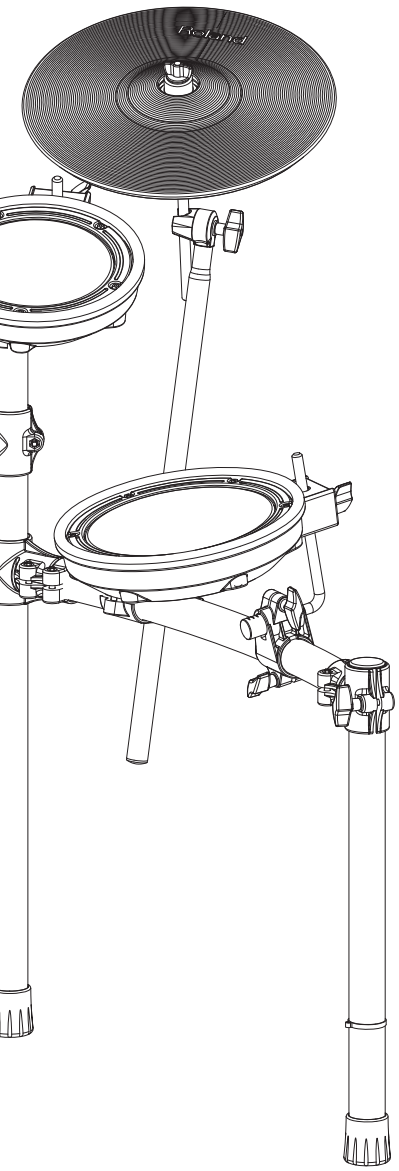
产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳（壳体）	×	○	○	○	○	○
电子部件（印刷电路板等）	×	○	×	○	○	○
附件（电源线、交流适配器等）	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。



V-Drums

* 5 1 0 0 0 0 3 5 6 0 - 0 2 *