

※ このインプリメンテーションでは、TD-50Xのボタンを押す手順を次のように表しています。たとえば、[KIT] - [MENU] - [MIDI CH] は、「[KIT] ボタンを押し、[MENU] ボタンを押し、PAGE [DOWN] ボタンを押して4ページ (KIT PAD MIDI) を表示し、[MIDI CH] ボタンを押す」ことを示しています。
KIT MENU画面は、「KIT SETTINGS」、「KIT SETTINGS 2」、「KIT PAD CTRL」、「KIT PAD MIDI」の4つの画面があり、PAGE [UP] [DOWN] ボタンを押して切り替えることができます。
詳しくは、TD-50X取扱説明書（クイック・スタート）をご覧ください。
※ 本文中で紹介している「データ・リスト」は、弊社ホームページにて提供しています。

1. 受信データ

■ チャンネル・ボイス・メッセージ

※ 以下のチャンネル・ボイス・メッセージは、[KIT] - [MENU] - [MIDI CH] のMIDI CHで設定されたチャンネルで受信可能です。
※ [SETUP] - [MIDI] - [BASIC] のMIDI Tx/Rx Swが「OFF」に設定されているときには受信しません。

● ノート・オン

ステータス	第2バイト	第3バイト
9nH	kkH	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー :		0H - FH (ch. 1 - ch. 16)
kk=ノート・ナンバー :		00H - 7FH (0 - 127)
vv=ノート・オン・ベロシティ :		01H - 7FH (1 - 127)

※ 一致するノート・ナンバーに対応するパッドがアサインされているチャンネルのみ受信します。
ノート・ナンバーの詳細については、『TD-50Xデータ・リスト』（PDF）のPAD MIDIのページをご覧ください。

※ SNARE<HEAD>がアサインされているチャンネルでは、[KIT] - [MENU] - [BRUSH] のBrush Switchが「ON」に設定されているとき、[KIT] - [MENU] - [NOTE] のNOTE NO. (SNARE<BRUSH>) に設定されているノート・ナンバーを受信します。（ブラシ奏法に対応したインスタが、SNAREパッドのヘッドに設定されている場合）

※ SNARE<RIM>がアサインされているチャンネルでは、[KIT] - [MENU] - [NOTE] のNOTE NO. (SNARE<XSTICK>) に設定されているノート・ナンバーを受信します。（クロス・スティック奏法に対応したインスタが、SNAREパッドのリムに設定されている場合）

※ レコーディング時、シーケンサーのデータ本体に記憶します。

● ポリフォニック・キー・プレッシャー

ステータス	第2バイト	第3バイト
AnH	kkH	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー :		0H - FH (ch. 1 - ch. 16)
kk=ノート・ナンバー :		00H - 7FH (0 - 127)
vv=バリュー :		00H - 7FH (0 - 127)

※ 一致するノート・ナンバーに対応するパッドがアサインされているチャンネルのみ受信します。
ノート・ナンバーの詳細については、『TD-50Xデータ・リスト』（PDF）のPAD MIDIのページをご覧ください。

※ バリューが1以上であった場合、受信したノート・ナンバーで発音している音のディケイをバリューに応じて短くします（チョーク奏法に使用）。

※ レコーディング時、シーケンサーのデータ本体に記憶します。

● コントロール・チェンジ

○ モジュレーション（コントローラー・ナンバー1）

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	01H	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー :		0H - FH (ch. 1 - ch. 16)
vv=コントロール値 :		00H - 7FH (0 - 127)
	ペダル位置 :	オープン - クローズ
	ヘッド打点位置 :	中央 - 外部
	リム打点位置 :	深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のHi-Hat Pedal CCが「MODULATION (1)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルの位置が変化します。

※ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のSnare CC (SNAREパッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDEパッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1~4、AUX 1~4パッドのヘッド、リム用)、Hi-Hat CC (Hi-Hatパッドのボウ用)、Hi-Hat LR CC (Hi-Hatパッドのボウ、エッジ用) のいずれかが「MODULATION (1)」に設定されている場合、直後に同じノート・チャンネルで受信したノート・ナンバーに対応するパッドの打点位置が変化します。

※ Hi-Hat LR CCが設定されている場合、ヘッド及びリムの打点位置は左側-右側と変化します。

※ レコーディング時、上記の設定に従い「Hi-Hat Pedal CC情報」、「Snare CC情報」、「RideCC情報」、「Toms/AUXs CC情報」、「Hi-Hat CC情報」、「Hi-Hat LR CC情報」としてシーケンサーのデータ本体に記憶します。

○ ブレス・コントローラー（コントローラー・ナンバー2）

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	02H	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー :		0H - FH (ch. 1 - ch. 16)
vv=コントロール値 :		00H - 7FH (0 - 127)
	ペダル位置 :	オープン - クローズ
	ヘッド打点位置 :	中央 - 外部
	リム打点位置 :	深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のHi-Hat Pedal CCが「BREATH (2)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルの位置が変化します。

※ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のSnare CC (SNAREパッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDEパッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1~4、AUX 1~4パッドのヘッド、リム用)、Hi-Hat CC (Hi-Hatパッドのボウ用)、Hi-Hat LR CC (Hi-Hatパッドのボウ、エッジ用) のいずれかが「BREATH (2)」に設定されている場合、直後に同じノート・チャンネルで受信したノート・ナンバーに対応するパッドの打点位置が変化します。

※ Hi-Hat LR CCが設定されている場合、ヘッド及びリムの打点位置は左側-右側と変化します。

※ レコーディング時、上記の設定に従い「Hi-Hat Pedal CC情報」、「Snare CC情報」、「RideCC情報」、「Toms/AUXs CC情報」、「Hi-Hat CC情報」、「Hi-Hat LR CC情報」としてシーケンサーのデータ本体に記憶します。

○ フット・コントローラー（コントローラー・ナンバー4）

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	04H	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー :		0H - FH (ch. 1 - ch. 16)
vv=コントロール値 :		00H - 7FH (0 - 127)
	ペダル位置 :	オープン - クローズ
	ヘッド打点位置 :	中央 - 外部
	リム打点位置 :	深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のHi-Hat Pedal CCが「FOOT (4)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルの位置が変化します。

※ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のSnare CC (SNAREパッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDEパッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1~4、AUX 1~4パッドのヘッド、リム用)、Hi-Hat CC (Hi-Hatパッドのボウ用)、Hi-Hat LR CC (Hi-Hatパッドのボウ、エッジ用) のいずれかが「FOOT (4)」に設定されている場合、直後に同じノート・チャンネルで受信したノート・ナンバーに対応するパッドの打点位置が変化します。

※ Hi-Hat LR CCが設定されている場合、ヘッド及びリムの打点位置は左側-右側と変化します。

※ レコーディング時、上記の設定に従い「Hi-Hat Pedal CC情報」、「Snare CC情報」、「RideCC情報」、「Toms/AUXs CC情報」、「Hi-Hat CC情報」、「Hi-Hat LR CC情報」としてシーケンサーのデータ本体に記憶します。

○ エクスプレッション（コントローラー・ナンバー11）

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	0BH	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー :		0H - FH (ch. 1 - ch. 16)
vv=エクスプレッション :		00H - 7FH (0 - 127)
	ペダル位置 :	オープン - クローズ
	ヘッド打点位置 :	中央 - 外部
	リム打点位置 :	深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のHi-Hat Pedal CCが「EXPRESSION (11)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルの位置が変化します。

※ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のSnare CC (SNAREパッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDEパッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1~4、AUX 1~4パッドのヘッド、リム用)、Hi-Hat CC (Hi-Hatパッドのボウ用)、Hi-Hat LR CC (Hi-Hatパッドのボウ、エッジ用) のいずれかが「EXPRESSION (11)」に設定されている場合、直後に同じノート・チャンネルで受信したノート・ナンバーに対応するパッドの打点位置が変化します。

※ Hi-Hat LR CCが設定されている場合、ヘッド及びリムの打点位置は左側-右側と変化します。

※ レコーディング時、上記の設定に従い「Hi-Hat Pedal CC情報」、「Snare CC情報」、「RideCC情報」、「Toms/AUXs CC情報」、「Hi-Hat CC情報」、「Hi-Hat LR CC情報」としてシーケンサーのデータ本体に記憶します。

○ 汎用操作子7 (コントローラー・ナンバー82)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	52H	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー:	OH - FH (ch.1 - ch.16)	
vv=コントロール値:	00H - 7FH (0 - 127)	
	ペダル位置:	オープン - クローズ
	ヘッド打点位置:	中央 - 外部
	リム打点位置:	深い - 浅い
※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のHi-Hat Pedal CCが「GENERAL7 (82)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルの位置が変化します。		
※ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のSnare CC (SNAREパッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDEパッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1~4、AUX 1~4パッドのヘッド、リム用)、Hi-Hat CC (Hi-Hatパッドのボウ用)、Hi-Hat LR CC (Hi-Hatパッドのボウ、エッジ用)のいずれかが「GENERAL7 (82)」に設定されている場合、直後に同じノート・チャンネルで受信したノート・ナンバーに対応するパッドの打点位置が変化します。		
※ Hi-Hat LR CCが設定されている場合、ヘッド及びリムの打点位置は左側-右側と変化します。		
※ レコーディング時、上記の設定に従い「Hi-Hat Pedal CC情報」、「Snare CC情報」、「RideCC情報」、「Toms/AUXs CC情報」、「Hi-Hat CC情報」、「Hi-Hat LR CC情報」としてシーケンサーのデータ本体に記憶します。		

○ 汎用操作子8 (コントローラー・ナンバー83)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	53H	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー:	OH - FH (ch.1 - ch.16)	
vv=コントロール値:	00H - 7FH (0 - 127)	
	ペダル位置:	オープン - クローズ
	ヘッド打点位置:	中央 - 外部
	リム打点位置:	深い - 浅い
※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のHi-Hat Pedal CCが「GENERAL8 (83)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルの位置が変化します。		
※ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のSnare CC (SNAREパッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDEパッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1~4、AUX 1~4パッドのヘッド、リム用)、Hi-Hat CC (Hi-Hatパッドのボウ用)、Hi-Hat LR CC (Hi-Hatパッドのボウ、エッジ用)のいずれかが「GENERAL8 (83)」に設定されている場合、直後に同じノート・チャンネルで受信したノート・ナンバーに対応するパッドの打点位置が変化します。		
※ Hi-Hat LR CCが設定されている場合、ヘッド及びリムの打点位置は左側-右側と変化します。		
※ レコーディング時、上記の設定に従い「Hi-Hat Pedal CC情報」、「Snare CC情報」、「RideCC情報」、「Toms/AUXs CC情報」、「Hi-Hat CC情報」、「Hi-Hat LR CC情報」としてシーケンサーのデータ本体に記憶します。		

○ ハイ・レゾリューション・ベロシティ・プリフィックス (コントローラー・ナンバー88)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	58H	kkH
n=MIDIチャンネル・ナンバー：		OH - FH (ch. 1 - ch. 16)
kk=ハイ・レゾリューション・ベロシティー・プリフィックス：		00H - 40H (0 - 64)
※ 直後に同じノート・チャンネルでノート・オンを受信した場合、ノート・オン・ベロシティーとハイ・レゾリューション・ベロシティー・プリフィックスの値に応じて、以下のようにパッドをたたいた強さ（ベロシティー）を表現します。		
・ ノート・オン・ベロシティーが127より小さくハイ・レゾリューション・ベロシティー・プリフィックスが64より小さい場合 ベロシティーはノート・オン・ベロシティーと同じです。		
・ ノート・オン・ベロシティーが127より小さくハイ・レゾリューション・ベロシティー・プリフィックスが64の場合 ノート・オン・ベロシティーをxとすると、ベロシティーは $x+0.5$ で表現します。		
・ ノート・オン・ベロシティーが127の場合 ハイ・レゾリューション・ベロシティー・プリフィックスをyとすると、ベロシティーは $127 + (0.5 * y)$ で表現します。		
※ TD-50Xの表示上では、小数点以下のベロシティーは表現されません。また127より大きいベロシティーは、ベロシティーをxとすると、「127 + (x-127)」と表現されます。		
※ 直後に同じノート・チャンネルでノート・オフを受信した場合、ハイ・レゾリューション・ベロシティー・プリフィックスはリセットされます。		
※ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のHI-Reso Velocityが「OFF」に設定されているときには受信しません。		
※ ハイ・レゾリューション・ベロシティー・プリフィックスの値が65以上のメッセージを受信した場合、値を64として受信します。		

● プログラム・チェンジ

ステータス	第2バイト
CnH	ppH
n=MIDIチャンネル・ナンバー:	OH - FH (ch.1 - ch.16)
pp=プログラム・ナンバー:	00H - 7FH (prog.1 - prog.128)
※ [SETUP] - [MIDI] - [BASIC] のProgram Change Rxが「OFF」のときは無視します。	
※ チャンネル・ナンバーが[SETUP] - [MIDI] - [BASIC] のMIDI Channelと同じときのみ受信します。	
※ [SETUP] - [MIDI] - [PROG] で設定されているプログラム・ナンバーのみ受信します。	
※ プログラム・チェンジ受信後の新たなノート・オンから音色が変わります。プログラム・チェンジ受信前からすでに発音中のボイスは影響を受けません。	
※ レコーディング時、シーケンサーには記憶しません。	

■ チャンネル・モード・メッセージ

※ 以下のチャンネル・ボイス・メッセージは、[KIT] - [MENU] - [MIDI CH] のMIDI CHで設定されたチャンネルで受信可能です。	
※ [SETUP] - [MIDI] - [BASIC] のMIDI Tx/Rx Swが「OFF」に設定されているときには受信しません。	

● オール・サウンド・オフ (コントローラー・ナンバー120)

<u>ステータス</u>	<u>第2バイト</u>	<u>第3バイト</u>
BnH	78H	00H
n=MIDIチャンネル・ナンバー：OH - FH (ch. 1 - ch. 16)		
※ このメッセージを受信すると、該当チャンネルの発音中の音をすべて消音します。ただし、チャンネル・メッセージの状態は変化しません。		

● リセット・オール・コントローラー (コントローラー・ナンバー121)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	79H	00H
n=MIDIチャンネル・ナンバー：OH - FH (ch. 1 - ch. 16)		
※ このメッセージを受信すると、同じチャンネル・ナンバーにアサインされている全てのパッドのポリフォニック・キー・プレッシャーが0にリセットされます。		
※ HI-HAT<BOW>がアサインされているチャンネルとチャンネル・ナンバーが同じ場合、 [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のHi-Hat Pedal CCで設定されているコントローラーが0にリセットされます。		

● オール・ノート・オフ (コントローラー・ナンバー123)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	7BH	00H
n=MIDIチャンネル・ナンバー：		OH - FH (ch. 1 - ch. 16)
※ オール・サウンド・オフを受信したときと同じ処理を行います。		

● OMNI OFF (コントローラー・ナンバー124)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	7CH	00H
n=MIDIチャンネル・ナンバー：OH - FH (ch. 1 - ch. 16)		
※ オール・サウンド・オフを受信したときと同じ処理を行います。		

● OMNI ON (コントローラー・ナンバー125)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	7DH	00H
n=MIDIチャンネル・ナンバー：		OH - FH (ch. 1 - ch. 16)
※ オール・サウンド・オフを受信したときと同じ処理を行います。		

● MONO (コントローラー・ナンバー126)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	7EH	mmH
n=MIDIチャンネル・ナンバー:	OH - FH (ch. 1 - ch. 16)	
mm=モノ数:	00H - 10H (0 - 16)	
※ オール・サウンド・オフを受信したときと同じ処理を行います。		

● POLY（コントローラー・ナンバー 127）

ステータス 第2バイト 第3バイト
BnH 7FH 00H
n=MIDIチャンネル・ナンバー： 0H - FH (ch. 1 - ch. 16)
※ オール・サウンド・オフを受信したときと同じ処理を行います。

■ システム・リアルタイム・メッセージ

※以下のメッセージは、シーケンサーには記憶しません。

● タイミング・クロック

ステータス
F8H
※ [SETUP] - [MIDI] - [SYNC] のSync ModeがEXTERNALのときのみ認識します。

● スタート

ステータス
FAH
※ Song停止中にSTARTメッセージを受信するとClick再生がリセットされます。Songは再生されません。
※ [SETUP] - [MIDI] - [SYNC] のSync ModeがEXTERNALのときのみ認識します。

● アクティブ・センシング

ステータス
FEH
※ アクティブ・センシングを受信すると、それ以降のすべてのメッセージ間隔を監視する状態になります。監視している状態では、メッセージ間隔が約500msを超えると、オール・サウンド・オフ/オール・ノート・オフ/リセット・オール・コントローラーを受信したときと同じ処理をして、メッセージ間隔を監視しない状態に戻ります。

■ システム・エクスクルーシブ・メッセージ

※ システム・エクスクルーシブ・メッセージは、シーケンサーには記憶しません。

ステータス	データ・バイト	ステータス
FOH	iiH, ddH,, eeH	F7H

FOH： システム・エクスクルーシブ・メッセージのステータス
ii=IDナンバー： どのメーカーのエクスクルーシブ・メッセージであるかの識別をするためのIDナンバー（マニファクチャラーID）です。ローランドのマニファクチャラーIDは4IHです。
 7EHと7FHのIDナンバーは、ユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージ（7EH）、ユニバーサル・リアルタイム・メッセージ（7FH）としてMIDI規格の拡張として使用されます。
dd, . . . , ee=データ： 00H - 7FH (0 - 127)
F7H： EOX（エンド・オブ・エクスクルーシブ）
 本機が受信するシステム・エクスクルーシブ・メッセージは、ユニバーサル・ノンリアルタイム・システム・エクスクルーシブ・メッセージです。
 本機が受信するシステム・エクスクルーシブ・メッセージには、ユニバーサル・ノンリアルタイム・システム・エクスクルーシブ・メッセージ、データ要求（RQ1）、データ・セット（DT1）があります。

● ユニバーサル・ノンリアルタイム・システム・エクスクルーシブ・メッセージ

○ アイデンティティー・リクエスト

ステータス	データ・バイト	ステータス
FOH	7EH, dev, 06H, 01H	F7H

バイト	解説
FOH	エクスクルーシブ・ステータス
7EH	IDナンバー（ユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージ）
dev	デバイスID（10H - 1FH（17 - 32）、7FH 初期設定値は10H（17）
06H	サブID#1（General Information）
01H	サブID#2（Identity Request）
F7H	EOX（エンド・オブ・エクスクルーシブ）

※ このメッセージを受信すると、本機は所定のアイデンティティー・リブライを送信します（P. 9）。

※ [SETUP] - [MIDI] - [BASIC] のDevice IDの設定がデバイスIDに使われます。

● データ転送

本機は、エクスクルーシブ・メッセージを使用して、機器内部のさまざまな設定や機器間のデータ転送を行うことができます。本機のデータ転送に使用するエクスクルーシブ・メッセージのモデルIDは00H 00H 00H 00H 07Hです。

○ データ要求1 (RQ1)

相手の機器に対して「データを送れ」という要求をするメッセージです。アドレスとサイズで要求するデータの種類の量を指示します。データ要求メッセージを受信した場合、その機器がデータを送ることのできる状態にあり、アドレスとサイズが適当なものであれば、要求されたデータを「データ・セット1 (DT1)」メッセージで送信します。そうでない場合は何も送信しません。

ステータス	データ・バイト	ステータス
FOH	41H, dev, 00H, 00H, 00H, 00H, 07H, 11H, aaH, bbH, ccH, ddH, ssH, ttH, uuH, vvH, sum	F7H

バイト	解説
FOH	エクスクルーシブ・ステータス
41H	IDナンバー (Roland)
dev	デバイスID (dev: 10H - 1FH, 7FH)
00H	モデルID#1 (5)
00H	モデルID#2 (5)
00H	モデル ID#3 (5)
00H	モデルID#4 (5)
07H	モデルID#5 (5)
11H	コマンドID (RQ1)
aaH	アドレス上位バイト
bbH	アドレス
ccH	アドレス
ddH	アドレス下位バイト
ssH	サイズ上位バイト
ttH	サイズ
uuH	サイズ
vvH	サイズ下位バイト
sum	チェックサム
F7H	E0X (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

※ データの種類により一度に転送するデータの量は決まっており、決められた先頭アドレスとサイズでデータ要求をする必要があります。「3. パラメーター・アドレス・マップ」(P.10)に記載されたアドレスとサイズを参照してください。

※ チェックサムについてはP.35を参照してください。

○ データ・セット1 (DT1)

実際のデータの転送を行うメッセージで、機器に対してデータを設定したい場合に使用します。

ステータス	データ・バイト	ステータス
FOH	41H, dev, 00H, 00H, 00H, 00H, 07H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, ... ffH, sum	F7H

バイト	解説
FOH	エクスクルーシブ・ステータス
41H	IDナンバー (Roland)
dev	デバイスID (dev: 10H - 1FH, 7FH)
00H	モデルID#1 (5)
00H	モデルID#2 (5)
00H	モデルID#3 (5)
00H	モデルID#4 (5)
07H	モデルID#5 (5)
12H	コマンドID (DT1)
aaH	アドレス上位バイト
bbH	アドレス
ccH	アドレス
ddH	アドレス下位バイト
eeH	データ: 送信するデータの本体。複数バイトのデータはアドレス順に送信します。
:	:
ffH	データ
sum	チェックサム
F7H	E0X (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

※ データの種類により一度に転送するデータの量は決まっており、決められた先頭アドレスとサイズのデータ以外は受信しません。「3. パラメーター・アドレス・マップ」(P.10)に記載されたアドレスとサイズを参照してください。

※ 256バイトを超えるサイズのデータは256バイト以下のパケットに区切って送信してください。「データ・セット1」を続けて送る場合、パケット間は20ms以上の間隔をあけてください。

※ チェックサムについてはP.35を参照してください。

2. 送信データ

※ [SETUP] - [MIDI] - [BASIC] のSoft Thru MIDI In/Soft Thru USB MIDI Inが「ON」のときは、以下のメッセージ以外にも、受信したメッセージを該当する端子に送信します。

■ チャンネル・ボイス・メッセージ

※ 以下のチャンネル・ボイス・メッセージは、[KIT] - [MENU] - [MIDI CH] のMIDI CHで設定されたチャンネルで送信します。

※ [SETUP] - [MIDI] - [BASIC] のMIDI Tx/Rx Swが「OFF」に設定されているときには送信しません。

● ノート・オフ

ステータス	第2バイト	第3バイト
8nH	kkH	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
kk=ノート・ナンバー:		00H - 7FH (0 - 127)
vv=ノート・オフ・ベロシティー:		40H (64) 固定

※ パッドにアサインされているチャンネルでは、パッドをたたく、またはハイハット・コントロール・ペダルをフット・クローズ (スブラッシュ) してからGate Time ([KIT] - [MENU] - [GATE]) で設定された時間後にノート・オフを送信します。

● ノート・オン

ステータス	第2バイト	第3バイト
9nH	kkH	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
kk=ノート・ナンバー:		00H - 7FH (0 - 127)
vv=ノート・オン・ベロシティー:		01H - 7FH (1 - 127)

※ パッドにアサインされているチャンネルでは、パッドをたたく、またはハイハット・コントロール・ペダルをフット・クローズ (スブラッシュ) すると、ドラム・キットで設定されているノート・ナンバーを送信します。

※ SNARE<HEAD>がアサインされているチャンネルでは、[KIT] - [MENU] - [BRUSH] のBrush Switchが「ON」に設定されているとき、[KIT] - [MENU] - [NOTE] のNOTE NO. (SNARE<BRUSH>) に設定されているノート・ナンバーを送信します。

※ SNARE<RIM>がアサインされているチャンネルでは、クロス・スティック奏法に対応したインストがSNAREパッドのリムに設定されており、[KIT] - [XSTICK] のXStick Switchが「ON」に設定されている、またはクロス・スティック奏法が可能なデジタル接続対応パッド (PD-140DSなど) がスネアにアサインされている場合、SNAREパッドをクロス・スティック奏法すると、Gate Time後に [KIT] - [MENU] - [NOTE] のNOTE NO. (SNARE<XSTICK>) に設定されているノート・ナンバーを送信します。

※ HI-HAT<BOW>がアサインされているチャンネルでは、ハイハット・ペダルの踏み込み位置によって、ハイハットのパッドを叩いたときに送信されるノート・ナンバー (オープン、クローズド) が、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のHH Note# Borderで設定された値 (Hi-Hat Pedal CCのコントロール値) で切り替わります。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体にノート・オンが含まれていれば、演奏時に送信されます。

● ポリフォニック・キー・プレッシャー

ステータス	第2バイト	第3バイト
AnH	kkH	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
kk=ノート・ナンバー:		00H - 7FH (0 - 127)
vv=バリュース:		00H, 7FH (0, 127)

※ パッドがアサインされているチャンネルで、パッドのリムを押さえたときに7FHを、リムを放したときに00Hを、ヘッドとリムに設定されたノート・ナンバーで送信します。(チョーク奏法に対応したパッドを使用し、[TRIGGER] - [SENS] のTrig Typeが対応する値に設定されている場合)

※ チョーク奏法に対応したデジタル接続対応パッド (CY-18DR、VH-14Dなど) の場合、チョークの強さに応じてバリューは7FHから00Hの間の値を送信します。

※ チョーク奏法に対応したデジタル接続対応パッド (CY-18DR、VH-14Dなど) の場合、センサーに手を置いてもポリフォニック・キープレッシャーを送信します。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体にポリフォニック・キー・プレッシャーが含まれていれば、演奏時に送信されます。

● コントローラー・チェンジ

○ モジュレーション（コントローラー・ナンバー1）

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	01H	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー：		
vv=モジュレーション・デプス：		
		0H - FH (ch. 1 - ch. 16)
		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置： オープン - クローズ
		ヘッド打点位置： 中央 - 外部
		リム打点位置： 深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のHi-Hat Pedal CCが「MODULATION (1)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルを操作すると送信します。HI-HATパッドをたたくと、ペダル位置情報としてノート・オンの前に送信します。

※ 次の3点が設定されているとき、パッドをたたくとノート・オンの前に打点位置情報として送信します。

- ・ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のSnare CC (SNAREパッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDEパッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1~4、AUX 1~4パッドのヘッド、リム用)、Hi-Hat CC (Hi-Hatパッドのボウ用)、Hi-Hat LR CC (Hi-Hatパッドのボウ、エッジ用)のいずれかが「MODULATION (1)」に設定されている。
- ・ [TRIGGER] - [SENS] のTrig Typeが、打点位置を検出できるタイプに設定されている、または打点位置を検出できるデジタル接続対応パッドがアサインされている。
- ・ [TRIGGER] - [POSITION] のPosition DetectのHeadとRimが「ON」に設定されている。

※ Hi-Hat LR CCが設定されている場合、ヘッド及びリムの打点位置は左側-右側と変化します。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体に「Hi-Hat Pedal CC情報」、「Snare CC情報」、「Ride CC情報」、「Toms/AUXs CC情報」、「Hi-Hat CC情報」、「Hi-Hat LR CC情報」が含まれていれば、上記の設定に従い演奏時に送信します。

○ ブレス・コントローラー（コントローラー・ナンバー2）

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	02H	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー：		
vv=モジュレーション・デプス：		
		0H - FH (ch. 1 - ch. 16)
		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置： オープン - クローズ
		ヘッド打点位置： 中央 - 外部
		リム打点位置： 深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のHi-Hat Pedal CCが「BREATH (2)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルを操作すると送信します。HI-HATパッドをたたくと、ペダル位置情報としてノート・オンの前に送信します。

※ 次の3点が設定されているとき、パッドをたたくとノート・オンの前に打点位置情報として送信します。

- ・ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のSnare CC (SNAREパッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDEパッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1~4、AUX 1~4パッドのヘッド、リム用)、Hi-Hat CC (Hi-Hatパッドのボウ用)、Hi-Hat LR CC (Hi-Hatパッドのボウ、エッジ用)のいずれかが「BREATH (2)」に設定されている。
- ・ [TRIGGER] - [SENS] のTrig Typeが、打点位置を検出できるタイプに設定されている、または打点位置を検出できるデジタル接続対応パッドがアサインされている。
- ・ [TRIGGER] - [POSITION] のPosition DetectのHeadとRimが「ON」に設定されている。

※ Hi-Hat LR CCが設定されている場合、ヘッド及びリムの打点位置は左側-右側と変化します。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体に「Hi-Hat Pedal CC情報」、「Snare CC情報」、「Ride CC情報」、「Toms/AUXs CC情報」、「Hi-Hat CC情報」、「Hi-Hat LR CC情報」が含まれていれば、上記の設定に従い演奏時に送信します。

○ フット・コントローラー（コントローラー・ナンバー4）

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	04H	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー：		
vv=モジュレーション・デプス：		
		0H - FH (ch. 1 - ch. 16)
		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置： オープン - クローズ
		ヘッド打点位置： 中央 - 外部
		リム打点位置： 深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のHi-Hat Pedal CCが「FOOT (4)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルを操作すると送信します。HI-HATパッドをたたくと、ペダル位置情報としてノート・オンの前に送信します。

※ 次の3点が設定されているとき、パッドをたたくとノート・オンの前に打点位置情報として送信します。

- ・ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のSnare CC (SNAREパッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDEパッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1~4、AUX 1~4パッドのヘッド、リム用)、Hi-Hat CC (Hi-Hatパッドのボウ用)、Hi-Hat LR CC (Hi-Hatパッドのボウ、エッジ用)のいずれかが「FOOT (4)」に設定されている。
- ・ [TRIGGER] - [SENS] のTrig Typeが、打点位置を検出できるタイプに設定されている、または打点位置を検出できるデジタル接続対応パッドがアサインされている。
- ・ [TRIGGER] - [POSITION] のPosition DetectのHeadとRimが「ON」に設定されている。

※ Hi-Hat LR CCが設定されている場合、ヘッド及びリムの打点位置は左側-右側と変化します。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体に「Hi-Hat Pedal CC情報」、「Snare CC情報」、「Ride CC情報」、「Toms/AUXs CC情報」、「Hi-Hat CC情報」、「Hi-Hat LR CC情報」が含まれていれば、上記の設定に従い演奏時に送信します。

○ エクスプレッション（コントローラー・ナンバー11）

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	0BH	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー：		
vv=エクスプレッション：		
		0H - FH (ch. 1 - ch. 16)
		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置： オープン - クローズ
		ヘッド打点位置： 中央 - 外部
		リム打点位置： 深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のHi-Hat Pedal CCが「EXPRESSION (11)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルを操作すると送信します。HI-HATパッドをたたくと、ペダル位置情報としてノート・オンの前に送信します。

※ 次の3点が設定されているとき、パッドをたたくとノート・オンの前に打点位置情報として送信します。

- ・ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のSnare CC (SNAREパッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDEパッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1~4、AUX 1~4パッドのヘッド、リム用)、Hi-Hat CC (Hi-Hatパッドのボウ用)、Hi-Hat LR CC (Hi-Hatパッドのボウ、エッジ用)のいずれかが「EXPRESSION (11)」に設定されている。
- ・ [TRIGGER] - [SENS] のTrig Typeが、打点位置を検出できるタイプに設定されている、または打点位置を検出できるデジタル接続対応パッドがアサインされている。
- ・ [TRIGGER] - [POSITION] のPosition DetectのHeadとRimが「ON」に設定されている。

※ Hi-Hat LR CCが設定されている場合、ヘッド及びリムの打点位置は左側-右側と変化します。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体に「Hi-Hat Pedal CC情報」、「Snare CC情報」、「Ride CC情報」、「Toms/AUXs CC情報」、「Hi-Hat CC情報」、「Hi-Hat LR CC情報」が含まれていれば、上記の設定に従い演奏時に送信します。

○ 汎用操作子1 (コントローラー・ナンバー16)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	10H	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー：		
vv=ボリューム：		
		0H - FH (ch. 1 - ch. 16)
		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置： オープン - クローズ
		ヘッド打点位置： 中央 - 外部
		リム打点位置： 深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のHi-Hat Pedal CCが「GENERAL1 (16)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルを操作すると送信します。HI-HATパッドをたたくと、ペダル位置情報としてノート・オンの前に送信します。

※ 次の3点が設定されているとき、パッドをたたくとノート・オンの前に打点位置情報として送信します。

- ・ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のSnare CC (SNAREパッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDEパッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1~4、AUX 1~4パッドのヘッド、リム用)、Hi-Hat CC (Hi-Hatパッドのボウ用)、Hi-Hat LR CC (Hi-Hatパッドのボウ、エッジ用)のいずれかが「GENERAL1 (16)」に設定されている。
- ・ [TRIGGER] - [SENS] のTrig Typeが、打点位置を検出できるタイプに設定されている、または打点位置を検出できるデジタル接続対応パッドがアサインされている。
- ・ [TRIGGER] - [POSITION] のPosition DetectのHeadとRimが「ON」に設定されている。

※ Hi-Hat LR CCが設定されている場合、ヘッド及びリムの打点位置は左側-右側と変化します。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体に「Hi-Hat Pedal CC情報」、「Snare CC情報」、「Ride CC情報」、「Toms/AUXs CC情報」、「Hi-Hat CC情報」、「Hi-Hat LR CC情報」が含まれていれば、上記の設定に従い演奏時に送信します。

○ 汎用操作子2 (コントローラー・ナンバー17)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	11H	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー：		
vv=ボリューム：		
		0H - FH (ch. 1 - ch. 16)
		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置： オープン - クローズ
		ヘッド打点位置： 中央 - 外部
		リム打点位置： 深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のHi-Hat Pedal CCが「GENERAL2 (17)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルを操作すると送信します。HI-HATパッドをたたくと、ペダル位置情報としてノート・オンの前に送信します。

※ 次の3点が設定されているとき、パッドをたたくとノート・オンの前に打点位置情報として送信します。

- ・ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のSnare CC (SNAREパッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDEパッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1~4、AUX 1~4パッドのヘッド、リム用)、Hi-Hat CC (Hi-Hatパッドのボウ用)、Hi-Hat LR CC (Hi-Hatパッドのボウ、エッジ用)のいずれかが「GENERAL2 (17)」に設定されている。
- ・ [TRIGGER] - [SENS] のTrig Typeが、打点位置を検出できるタイプに設定されている、または打点位置を検出できるデジタル接続対応パッドがアサインされている。
- ・ [TRIGGER] - [POSITION] のPosition DetectのHeadとRimが「ON」に設定されている。

※ Hi-Hat LR CCが設定されている場合、ヘッド及びリムの打点位置は左側-右側と変化します。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体に「Hi-Hat Pedal CC情報」、「Snare CC情報」、「Ride CC情報」、「Toms/AUXs CC情報」、「Hi-Hat CC情報」、「Hi-Hat LR CC情報」が含まれていれば、上記の設定に従い演奏時に送信します。

○ 汎用操作子3 (コントローラー・ナンバー18)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	12H	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー：		
vv=ボリューム：		
		0H - FH (ch. 1 - ch. 16)
		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置： オープン - クローズ
		ヘッド打点位置： 中央 - 外部
		リム打点位置： 深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のHi-Hat Pedal CCが「GENERAL3 (18)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルを操作すると送信します。HI-HATパッドをたたくと、ペダル位置情報としてノート・オンの前に送信します。

※ 次の3点が設定されているとき、パッドをたたくとノート・オンの前に打点位置情報として送信します。

- ・ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のSnare CC (SNAREパッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDEパッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1~4、AUX 1~4パッドのヘッド、リム用)、Hi-Hat CC (Hi-Hatパッドのボウ用)、Hi-Hat LR CC (Hi-Hatパッドのボウ、エッジ用)のいずれかが「GENERAL3 (18)」に設定されている。
- ・ [TRIGGER] - [SENS] のTrig Typeが、打点位置を検出できるタイプに設定されている、または打点位置を検出できるデジタル接続対応パッドがアサインされている。
- ・ [TRIGGER] - [POSITION] のPosition DetectのHeadとRimが「ON」に設定されている。

※ Hi-Hat LR CCが設定されている場合、ヘッド及びリムの打点位置は左側-右側と変化します。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体に「Hi-Hat Pedal CC情報」、「Snare CC情報」、「Ride CC情報」、「Toms/AUXs CC情報」、「Hi-Hat CC情報」、「Hi-Hat LR CC情報」が含まれていれば、上記の設定に従い演奏時に送信します。

○ 汎用操作子4 (コントローラー・ナンバー19)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	13H	vvH
n=MIDIチャンネル・ナンバー：		
vv=ボリューム：		
		0H - FH (ch. 1 - ch. 16)
		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置： オープン - クローズ
		ヘッド打点位置： 中央 - 外部
		リム打点位置： 深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のHi-Hat Pedal CCが「GENERAL4 (19)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルを操作すると送信します。HI-HATパッドをたたくと、ペダル位置情報としてノート・オンの前に送信します。

※ 次の3点が設定されているとき、パッドをたたくとノート・オンの前に打点位置情報として送信します。

- ・ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] のSnare CC (SNAREパッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDEパッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1~4、AUX 1~4パッドのヘッド、リム用)、Hi-Hat CC (Hi-Hatパッドのボウ用)、Hi-Hat LR CC (Hi-Hatパッドのボウ、エッジ用)のいずれかが「GENERAL4 (19)」に設定されている。
- ・ [TRIGGER] - [SENS] のTrig Typeが、打点位置を検出できるタイプに設定されている、または打点位置を検出できるデジタル接続対応パッドがアサインされている。
- ・ [TRIGGER] - [POSITION] のPosition DetectのHeadとRimが「ON」に設定されている。

※ Hi-Hat LR CCが設定されている場合、ヘッド及びリムの打点位置は左側-右側と変化します。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体に「Hi-Hat Pedal CC情報」、「Snare CC情報」、「Ride CC情報」、「Toms/AUXs CC情報」、「Hi-Hat CC情報」、「Hi-Hat LR CC情報」が含まれていれば、上記の設定に従い演奏時に送信します。

● プログラム・チェンジ

ステータス 第2バイト
 CnH ppH
 n=MIDIチャンネル・ナンバー : 0H - FH (ch. 1 - ch. 16)
 pp=プログラム・ナンバー : 00H - 7FH (prog. 1 - prog. 128)
 ※ [SETUP] - [MIDI] - [BASIC] のProgram Change Txが「OFF」のときは送信しません。
 ※ ドラム・キット選択時に、対応するプログラム・ナンバー ([SETUP] - [MIDI] - [PROG]) を送信します。

■ システム・リアルタイム・メッセージ

● タイミング・クロック

ステータス
 F8H
 ※ [SETUP] - [MIDI] - [SYNC] のSync Outが「OFF」のときは送信しません。

● アクティブ・センシング

ステータス
 FEH
 ※ 約250msec間隔で送信します。

■ システム・エクスクルーシブ・メッセージ

本機が送信するシステム・エクスクルーシブ・メッセージは、アイデンティティ・リプライ、データ・セット (DT1) があります。

● ユニバーサル・ノンリアルタイム・システム・エクスクルーシブ・メッセージ

○ アイデンティティ・リプライ

ステータス	データ・バイト	ステータス
FOH	7EH, dev, 06H, 02H, 41H, 07H, 04H, 00H, 00H, 00H, 01H, 00H, 00H	F7H

バイト	解説
FOH	エクスクルーシブ・ステータス
7EH	IDナンバー (ユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージ)
dev	デバイスID (10H - 1FH (17 - 32), 7FH) 初期設定値は10H (17)
06H	サブID#1 (General Information)
02H	サブID#2 (Identity Reply)
41H	IDナンバー (Roland)
07H 04H	デバイス・ファミリー・コード
00H 00H	デバイス・ファミリー・ナンバー・コード
00H 01H 00H 00H	ソフトウェア・リビジョン・レベル
F7H	EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

※ アイデンティティ・リクエスト (P.4) を受信した場合、上記のアイデンティティ・リプライを送信します。

※ [SETUP] - [MIDI] - [GLOBAL] のDevice IDの設定がデバイス IDに使われます。

○ データ・セット1 (DT1)

実際のデータの転送を行うメッセージで、機器に対してデータを設定したい場合に使用します。

ステータス	データ・バイト	ステータス
FOH	41H, dev, 00H, 00H, 00H, 00H, 07H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, ... ffH, sum	F7H

バイト	解説
FOH	エクスクルーシブ・ステータス
41H	IDナンバー (Roland)
dev	デバイスID (dev : 10H - 1FH, 7FH)
00H	モデルID#1 (9)
00H	モデルID#2 (9)
00H	モデルID#3 (9)
00H	モデルID#4 (9)
07H	モデルID#5 (9)
12H	コマンドID (DT1)
aaH	アドレス上位バイト
bbH	アドレス
ccH	アドレス
ddH	アドレス下位バイト
eeH	データ : 送信するデータの本体。複数バイトのデータはアドレス順に送信します。
:	:
ffH	データ
sum	チェックサム
F7H	EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

※ データの種類により一度に転送するデータの量は決まっており、決められた先頭アドレスとサイズでデータ要求をする必要があります。「3. パラメーター・アドレス・マップ」(P.10)に記載されたアドレスとサイズを参照してください。

※ サイズの大きなデータは256バイト以下のパケットに区切り、約20msの時間間隔をあけて送信します。

3. パラメーター・アドレス・マップ

※ #の付いているアドレスは、データを複数に分けて転送します。例えば、16進数でABHというデータであれば、0AH、0BHと分けられ、この順序で送受信が行われます。

※ Trigger 1～8は、パラメーターのTRIGGER BANK No. 1～8に対応しています。

Start Address	Description	
00 00 00 00	Current	[Current]
01 00 00 00	Setup	[Setup]
02 00 00 00	Trigger 1	[Trigger]
02 01 00 00	Trigger 2	[Trigger]
⋮		
02 07 00 00	Trigger 8	[Trigger]
03 00 00 00	SetList 1	[SetListParams]
03 00 10 00	SetList 2	[SetListParams]
⋮		
03 03 70 00	SetList 32	[SetListParams]
04 00 00 00	Kit 1	[Kit]
04 02 00 00	Kit 2	[Kit]
⋮		
05 46 00 00	Kit 100	[Kit]

* [Kit]

[Kit] 内での各パッドへの割り当ては、下記の通りになります。

[KitUnitCommon]、[KitUnitLayer]、[KitUnitVEdit]

KICK HEAD	1	HI-HAT HEAD	12	AUX2 HEAD	23
SNARE HEAD	2	HI-HAT RIM	13	AUX2 RIM	24
SNARE RIM	3	CRASH1 HEAD	14	AUX3 HEAD	25
TOM1 HEAD	4	CRASH1 RIM	15	AUX3 RIM	26
TOM1 RIM	5	CRASH2 HEAD	16	AUX4 HEAD	27
TOM2 HEAD	6	CRASH2 RIM	17	AUX4 RIM	28
TOM2 RIM	7	RIDE HEAD	18		
TOM3 HEAD	8	RIDE RIM	19		
TOM3 RIM	9	RIDE BELL	20		
TOM4 HEAD	10	AUX1 HEAD	21		
TOM4 RIM	11	AUX1 RIM	22		

[KitPad]

KICK	1	HI-HAT	7	AUX3	13
SNARE	2	CRASH1	8	AUX4	14
TOM1	3	CRASH2	9		
TOM2	4	RIDE	10		
TOM3	5	AUX1	11		
TOM4	6	AUX2	12		

01 41 00	⋮	Kit Pad 2	[KitPad]
01 4D 00	⋮	Kit Pad 14	[KitPad]
01 60 00	⋮	Kit MCR Room	[KitRoom]
01 70 00	⋮	Kit MCR Overhead	[KitOverhead]

* [Setup]

Offset Address	Description	
00 00 00	Output	[SetupOutput]
00 01 00	Control	[SetupControl]
00 02 00	Click	[Click]
00 03 00	Misc	[SetupMisc]

* [Trigger]

[TrigAnalog] 内での各トリガーへの割り当ては、下記の通りになります。

KICK	1	HI-HAT	7	AUX3	13
SNARE	2	CRASH1	8	AUX4	14
TOM1	3	CRASH2	9		
TOM2	4	RIDE	10		
TOM3	5	AUX1	11		
TOM4	6	AUX2	12		

* [TrigDigital]

デジタル接続対応パッドのトリガー・パラメーターです。TD-50Xで認識したデジタル接続対応パッドが、認識された順番に割り当てられます。
通常はTD-50X本体で、パラメーター操作をしてください。

Offset Address	Description	
00 00 00	Trigger Misc	[TrigMisc]
00 01 00	Trigger Analog 1	[TrigAnalog]
00 02 00	Trigger Analog 2	[TrigAnalog]
⋮		
00 0E 00	Trigger Analog 14	[TrigAnalog]
00 0F 00	Trigger Digital 1	[TrigDigital]
00 10 00	Trigger Digital 2	[TrigDigital]
⋮		
00 1C 00	Trigger Digital 14	[TrigDigital]

* [Current]

Offset Address	Description	
00 00	0aaa aaaa Drum Kit Number	(0 - 99) 1 - 100
00 00 00 01	Total Size	

Offset Address	Description	
00 00 00	Kit Common	[KitCommon]
00 01 00	Kit MIDI	[KitMidi]
00 03 00	Kit Master Comp	[KitMasterComp]
00 04 00	Kit Master EQ	[KitMasterEQ]
00 10 00	Kit MFX 1	[KitMfx]
00 12 00	Kit MFX 2	[KitMfx]
00 14 00	Kit MFX 3	[KitMfx]
00 20 00	Kit Unit Common 1	[KitUnitCommon]
00 21 00	Kit Unit Common 2	[KitUnitCommon]
⋮		
00 3B 00	Kit Unit Common 28	[KitUnitCommon]
00 40 00	Kit Unit Main 1	[KitUnitLayer]
00 41 00	Kit Unit Main 2	[KitUnitLayer]
⋮		
00 5B 00	Kit Unit Main 28	[KitUnitLayer]
00 60 00	Kit Unit Sub 1	[KitUnitLayer]
00 61 00	Kit Unit Sub 2	[KitUnitLayer]
⋮		
00 7B 00	Kit Unit Sub 28	[KitUnitLayer]
01 00 00	Kit Unit VEdit Main 1	[KitUnitVEdit]
01 01 00	Kit Unit VEdit Main 2	[KitUnitVEdit]
⋮		
01 1B 00	Kit Unit VEdit Main 28	[KitUnitVEdit]
01 20 00	Kit Unit VEdit Sub 1	[KitUnitVEdit]
01 21 00	Kit Unit VEdit Sub 2	[KitUnitVEdit]
⋮		
01 3B 00	Kit Unit VEdit Sub 28	[KitUnitVEdit]
01 40 00	Kit Pad 1	[KitPad]

* [KitCommon]

Kit NameとKit Sub Nameは、一部表示されない文字があります。

Offset Address	Description	
00 00	Oaaa aaaa	Kit Name 1 (1 - 126)
00 01	Oaaa aaaa	Kit Name 2 (1 - 126)
00 02	Oaaa aaaa	Kit Name 3 (1 - 126)
00 03	Oaaa aaaa	Kit Name 4 (1 - 126)
00 04	Oaaa aaaa	Kit Name 5 (1 - 126)
00 05	Oaaa aaaa	Kit Name 6 (1 - 126)
00 06	Oaaa aaaa	Kit Name 7 (1 - 126)
00 07	Oaaa aaaa	Kit Name 8 (1 - 126)
00 08	Oaaa aaaa	Kit Name 9 (1 - 126)
00 09	Oaaa aaaa	Kit Name 10 (1 - 126)
00 0A	Oaaa aaaa	Kit Name 11 (1 - 126)
00 0B	Oaaa aaaa	Kit Name 12 (1 - 126)
00 0C	Oaaa aaaa	Kit Sub Name 1 (1 - 126)
00 0D	Oaaa aaaa	Kit Sub Name 2 (1 - 126)
00 0E	Oaaa aaaa	Kit Sub Name 3 (1 - 126)
00 0F	Oaaa aaaa	Kit Sub Name 4 (1 - 126)
00 10	Oaaa aaaa	Kit Sub Name 5 (1 - 126)
00 11	Oaaa aaaa	Kit Sub Name 6 (1 - 126)
00 12	Oaaa aaaa	Kit Sub Name 7 (1 - 126)
00 13	Oaaa aaaa	Kit Sub Name 8 (1 - 126)
00 14	Oaaa aaaa	Kit Sub Name 9 (1 - 126)
00 15	Oaaa aaaa	Kit Sub Name 10 (1 - 126)
00 16	Oaaa aaaa	Kit Sub Name 11 (1 - 126)
00 17	Oaaa aaaa	Kit Sub Name 12 (1 - 126)
00 18	Oaaa aaaa	Kit Sub Name 13 (1 - 126)
00 19	Oaaa aaaa	Kit Sub Name 14 (1 - 126)
00 1A	Oaaa aaaa	Kit Sub Name 15 (1 - 126)
00 1B	Oaaa aaaa	Kit Sub Name 16 (1 - 126)
# 00 1C 00 1D 00 1E 00 1F	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Volume (-601 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]
# 00 20 00 21 00 22 00 23	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Pedal HH Volume (-601 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]
00 24	0000 000a	Xstick Switch (0 - 1) OFF, ON
00 25	Oaaa aaaa	Xstick Inst (0 - 127) 1 - 5
# 00 26 00 27 00 28 00 29	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Xstick Inst Volume (-601 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]
00 2A	0000 000a	Brush Switch (0 - 1) OFF, ON
00 2B	0000 aaaa	Color (0 - 9) 1 - 10
00 2C	0000 000a	Favorite (0 - 1) OFF, ON
00 2D	0000 aaaa	OH Template (0 - 15) OFF, ON
00 2E	0000 000a	Kit Tempo (0 - 1) OFF, ON
00 2F	0000 0aaa	Kit Font (0 - 5) 0 - 5
# 00 30 00 31 00 32 00 33	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Kit Tempo (20 - 260) 20 - 260
# 00 34 00 35	0000 aaaa 0000 bbbb	HH Open/Close Balance (-5 - 5) -5 - 5
00 00 00 36	Total Size	

* [KitMidi]

Offset Address	Description	
# 00 00	0000 aaaa	Note KICK (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 01	0000 bbbb	
00 02	0000 cccc	
00 03	0000 dddd	
# 00 04	0000 aaaa	Note SNARE (HEAD) (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 05	0000 bbbb	
00 06	0000 cccc	
00 07	0000 dddd	
# 00 08	0000 aaaa	Note SNARE (RIM) (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 09	0000 bbbb	
00 0A	0000 cccc	
00 0B	0000 dddd	
# 00 0C	0000 aaaa	Note SNARE (BRUSH) (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 0D	0000 bbbb	
00 0E	0000 cccc	
00 0F	0000 dddd	
# 00 10	0000 aaaa	Note SNARE (XSTICK) (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 11	0000 bbbb	
00 12	0000 cccc	
00 13	0000 dddd	
# 00 14	0000 aaaa	Note TOM1 (HEAD) (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 15	0000 bbbb	
00 16	0000 cccc	
00 17	0000 dddd	
# 00 18	0000 aaaa	Note TOM1 (RIM) (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 19	0000 bbbb	
00 1A	0000 cccc	
00 1B	0000 dddd	
# 00 1C	0000 aaaa	Note TOM2 (HEAD) (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 1D	0000 bbbb	
00 1E	0000 cccc	
00 1F	0000 dddd	
# 00 20	0000 aaaa	Note TOM2 (RIM) (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 21	0000 bbbb	
00 22	0000 cccc	
00 23	0000 dddd	
# 00 24	0000 aaaa	Note TOM3 (HEAD) (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 25	0000 bbbb	
00 26	0000 cccc	
00 27	0000 dddd	
# 00 28	0000 aaaa	Note TOM3 (RIM) (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 29	0000 bbbb	
00 2A	0000 cccc	
00 2B	0000 dddd	
# 00 2C	0000 aaaa	Note TOM4 (HEAD) (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 2D	0000 bbbb	
00 2E	0000 cccc	
00 2F	0000 dddd	
# 00 30	0000 aaaa	Note TOM4 (RIM) (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 31	0000 bbbb	
00 32	0000 cccc	
00 33	0000 dddd	
# 00 34	0000 aaaa	Note HI-HAT OPEN (BOW) (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 35	0000 bbbb	
00 36	0000 cccc	
00 37	0000 dddd	
# 00 38	0000 aaaa	Note HI-HAT OPEN (EDGE) (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 39	0000 bbbb	
00 3A	0000 cccc	
00 3B	0000 dddd	
# 00 3C	0000 aaaa	Note HI-HAT CLOSE (BOW) (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 3D	0000 bbbb	
00 3E	0000 cccc	
00 3F	0000 dddd	
# 00 40	0000 aaaa	Note HI-HAT CLOSE (EDGE) (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 41	0000 bbbb	
00 42	0000 cccc	
00 43	0000 dddd	
# 00 44	0000 aaaa	Note HI-HAT PEDAL (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 45	0000 bbbb	
00 46	0000 cccc	
00 47	0000 dddd	
# 00 48	0000 aaaa	Note CRASH 1 (BOW) (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 49	0000 bbbb	
00 4A	0000 cccc	
00 4B	0000 dddd	
# 00 4C	0000 aaaa	Note CRASH 1 (EDGE) (0 - 128) 0 - 127, OFF
00 4D	0000 bbbb	
00 4E	0000 cccc	
00 4F	0000 dddd	
# 00 50	0000 aaaa	
00 51	0000 bbbb	

MIDIインプリメンテーション

#	00 52	0000 cccc	Note CRASH 2 (BOW)	(0 - 128) 0 - 127, OFF	01 1A	0aaa aaaa	Gate Time AUX2 (HEAD)	(1 - 80)
	00 53	0000 dddd			01 1B	0aaa aaaa	Gate Time AUX2 (RIM)	0.1 - 8.0 (1 - 80)
	00 54	0000 aaaa			01 1C	0aaa aaaa	Gate Time AUX3 (HEAD)	0.1 - 8.0 (1 - 80)
	00 55	0000 bbbb			01 1D	0aaa aaaa	Gate Time AUX3 (RIM)	0.1 - 8.0 (1 - 80)
#	00 56	0000 cccc	Note CRASH 2 (EDGE)	(0 - 128) 0 - 127, OFF	01 1E	0aaa aaaa	Gate Time AUX4 (HEAD)	0.1 - 8.0 (1 - 80)
	00 57	0000 dddd			01 1F	0aaa aaaa	Gate Time AUX4 (RIM)	0.1 - 8.0 (1 - 80)
	00 58	0000 aaaa			01 20	000a aaaa	MIDI Ch KICK	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 59	0000 bbbb			01 21	000a aaaa	MIDI Ch SNARE (HEAD)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
#	00 5A	0000 cccc	Note RIDE (BOW)	(0 - 128) 0 - 127, OFF	01 22	000a aaaa	MIDI Ch SNARE (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 5B	0000 dddd			01 23	000a aaaa	MIDI Ch TOM1 (HEAD)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 5C	0000 aaaa			01 24	000a aaaa	MIDI Ch TOM1 (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 5D	0000 bbbb			01 25	000a aaaa	MIDI Ch TOM2 (HEAD)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
#	00 5E	0000 cccc	Note RIDE (EDGE)	(0 - 128) 0 - 127, OFF	01 26	000a aaaa	MIDI Ch TOM2 (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 5F	0000 dddd			01 27	000a aaaa	MIDI Ch TOM3 (HEAD)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 60	0000 aaaa			01 28	000a aaaa	MIDI Ch TOM3 (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 61	0000 bbbb			01 29	000a aaaa	MIDI Ch TOM4 (HEAD)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
#	00 62	0000 cccc	Note RIDE (BELL)	(0 - 128) 0 - 127, OFF	01 2A	000a aaaa	MIDI Ch TOM4 (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 63	0000 dddd			01 2B	000a aaaa	MIDI Ch HI-HAT (BOW)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 64	0000 aaaa			01 2C	000a aaaa	MIDI Ch HI-HAT (EDGE)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 65	0000 bbbb			01 2D	000a aaaa	MIDI Ch CRASH1 (BOW)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
#	00 66	0000 cccc	Note AUX1 (HEAD)	(0 - 128) 0 - 127, OFF	01 2E	000a aaaa	MIDI Ch CRASH1 (EDGE)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 67	0000 dddd			01 2F	000a aaaa	MIDI Ch CRASH2 (BOW)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 68	0000 aaaa			01 30	000a aaaa	MIDI Ch CRASH2 (EDGE)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 69	0000 bbbb			01 31	000a aaaa	MIDI Ch RIDE (BOW)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
#	00 6A	0000 cccc	Note AUX1 (RIM)	(0 - 128) 0 - 127, OFF	01 32	000a aaaa	MIDI Ch RIDE (EDGE)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 6B	0000 dddd			01 33	000a aaaa	MIDI Ch RIDE (BELL)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 6C	0000 aaaa			01 34	000a aaaa	MIDI Ch AUX1 (HEAD)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 6D	0000 bbbb			01 35	000a aaaa	MIDI Ch AUX1 (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
#	00 6E	0000 cccc	Note AUX2 (HEAD)	(0 - 128) 0 - 127, OFF	01 36	000a aaaa	MIDI Ch AUX2 (HEAD)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 6F	0000 dddd			01 37	000a aaaa	MIDI Ch AUX2 (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 70	0000 aaaa			01 38	000a aaaa	MIDI Ch AUX3 (HEAD)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 71	0000 bbbb			01 39	000a aaaa	MIDI Ch AUX3 (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
#	00 72	0000 cccc	Note AUX2 (RIM)	(0 - 128) 0 - 127, OFF	01 3A	000a aaaa	MIDI Ch AUX4 (HEAD)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 73	0000 dddd			01 3B	000a aaaa	MIDI Ch AUX4 (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL
	00 74	0000 aaaa			00 00 01 3C Total Size			
	00 75	0000 bbbb						
#	00 76	0000 cccc	Note AUX3 (HEAD)	(0 - 128) 0 - 127, OFF				
	00 77	0000 dddd						
	00 78	0000 aaaa						
	00 79	0000 bbbb						
#	00 7A	0000 cccc	Note AUX3 (RIM)	(0 - 128) 0 - 127, OFF				
	00 7B	0000 dddd						
	00 7C	0000 aaaa						
	00 7D	0000 bbbb						
#	00 7E	0000 cccc	Note AUX4 (HEAD)	(0 - 128) 0 - 127, OFF				
	00 7F	0000 dddd						
	01 00	0000 aaaa						
	01 01	0000 bbbb						
#	01 02	0000 cccc	Note AUX4 (RIM)	(0 - 128) 0 - 127, OFF				
	01 03	0000 dddd						
	01 04	0aaa aaaa						
	01 05	0aaa aaaa						
#	01 06	0aaa aaaa	Gate Time SNARE (HEAD)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 07	0aaa aaaa	Gate Time SNARE (RIM)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 08	0aaa aaaa	Gate Time TOM1 (HEAD)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 09	0aaa aaaa	Gate Time TOM1 (RIM)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
#	01 0A	0aaa aaaa	Gate Time TOM2 (HEAD)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 0B	0aaa aaaa	Gate Time TOM2 (RIM)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 0C	0aaa aaaa	Gate Time TOM3 (HEAD)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 0D	0aaa aaaa	Gate Time TOM3 (RIM)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
#	01 0E	0aaa aaaa	Gate Time TOM4 (HEAD)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 0F	0aaa aaaa	Gate Time TOM4 (RIM)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 10	0aaa aaaa	Gate Time HI-HAT (BOW)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 11	0aaa aaaa	Gate Time HI-HAT (EDGE)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
#	01 12	0aaa aaaa	Gate Time CRASH1 (BOW)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 13	0aaa aaaa	Gate Time CRASH1 (EDGE)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 14	0aaa aaaa	Gate Time CRASH2 (BOW)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 15	0aaa aaaa	Gate Time CRASH2 (EDGE)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
#	01 16	0aaa aaaa	Gate Time RIDE (BOW)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 17	0aaa aaaa	Gate Time RIDE (EDGE)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 18	0aaa aaaa	Gate Time RIDE (BELL)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 19	0aaa aaaa	Gate Time AUX1 (HEAD)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
#	01 1A	0aaa aaaa	Gate Time AUX1 (RIM)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 1B	0aaa aaaa	Gate Time AUX2 (HEAD)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 1C	0aaa aaaa	Gate Time AUX2 (RIM)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 1D	0aaa aaaa	Gate Time AUX3 (HEAD)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
#	01 1E	0aaa aaaa	Gate Time AUX3 (RIM)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 1F	0aaa aaaa	Gate Time AUX4 (HEAD)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 20	000a aaaa	Gate Time AUX4 (RIM)	(1 - 80) 0.1 - 8.0				
	01 21	000a aaaa	MIDI Ch KICK	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
#	01 22	000a aaaa	MIDI Ch SNARE (HEAD)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 23	000a aaaa	MIDI Ch SNARE (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 24	000a aaaa	MIDI Ch TOM1 (HEAD)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 25	000a aaaa	MIDI Ch TOM1 (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
#	01 26	000a aaaa	MIDI Ch TOM2 (HEAD)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 27	000a aaaa	MIDI Ch TOM2 (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 28	000a aaaa	MIDI Ch TOM3 (HEAD)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 29	000a aaaa	MIDI Ch TOM3 (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
#	01 2A	000a aaaa	MIDI Ch TOM4 (HEAD)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 2B	000a aaaa	MIDI Ch TOM4 (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 2C	000a aaaa	MIDI Ch HI-HAT (BOW)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 2D	000a aaaa	MIDI Ch HI-HAT (EDGE)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
#	01 2E	000a aaaa	MIDI Ch CRASH1 (BOW)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 2F	000a aaaa	MIDI Ch CRASH1 (EDGE)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 30	000a aaaa	MIDI Ch CRASH2 (BOW)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 31	000a aaaa	MIDI Ch CRASH2 (EDGE)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
#	01 32	000a aaaa	MIDI Ch RIDE (BOW)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 33	000a aaaa	MIDI Ch RIDE (EDGE)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 34	000a aaaa	MIDI Ch RIDE (BELL)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 35	000a aaaa	MIDI Ch AUX1 (HEAD)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
#	01 36	000a aaaa	MIDI Ch AUX1 (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 37	000a aaaa	MIDI Ch AUX2 (HEAD)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 38	000a aaaa	MIDI Ch AUX2 (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 39	000a aaaa	MIDI Ch AUX3 (HEAD)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
#	01 3A	000a aaaa	MIDI Ch AUX3 (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 3B	000a aaaa	MIDI Ch AUX4 (HEAD)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 3C	000a aaaa	MIDI Ch AUX4 (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				
	01 3D	000a aaaa	MIDI Ch AUX4 (RIM)	(0 - 16) 1 - 15, GLOBAL				

MIDIインプリメンテーション

[illegible]

MIDIインプリメンテーション

	00 00	0000 000a	Switch	(0 - 1) OFF, COMP ON
	00 01	0000 0aaa	Type	(0 - 7) SINGLE SOFT COMP, SINGLE HARD COMP, SINGLE LIMITER, SINGLE PARALLEL, 2 BAND SOFT COMP, 2 BAND HARD COMP, 2 BAND LIMITER, 2 BAND PARALLEL
#	00 02	0000 aaaa		
	00 03	0000 bbbb		
	00 04	0000 cccc		
	00 05	0000 dddd	Split Freq	(0 - 1600) SINGLE, 10 - 16000[Hz]
#	00 06	0000 aaaa		
	00 07	0000 bbbb	Lo Gain	(-48 - 48) -24.0 - +24.0 [dB]
#	00 08	0000 aaaa		
	00 09	0000 bbbb	Hi Gain	(-48 - 48) -24.0 - +24.0 [dB]
#	00 0A	0000 aaaa		
	00 0B	0000 bbbb	Lo Threshold	(-48 - 0) -48 - 0 [dB]
#	00 0C	0000 aaaa		
	00 0D	0000 bbbb	Hi Threshold	(-48 - 0) -48 - 0 [dB]
	00 0E	0000 0aaa	Lo Ratio	(0 - 7) 1:1, 2:1, 3:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, 100:1
	00 0F	0000 0aaa	Hi Ratio	(0 - 7) 1:1, 2:1, 3:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, 100:1
	00 10	0000 00aa	Lo Knee	(0 - 3) HARD, SOFT 1 - 3
	00 11	0000 00aa	Hi Knee	(0 - 3) HARD, SOFT 1 - 3
	00 12	0aaa aaaa	Lo Attack	(0 - 100) 0.1 - 100 [ms]
	00 13	0aaa aaaa	Hi Attack	(0 - 100) 0.1 - 100 [ms]
	00 14	0aaa aaaa	Lo Release	(0 - 99) 10 - 1000 [ms]
	00 15	0aaa aaaa	Hi Release	(0 - 99) 10 - 1000 [ms]
	00 16	0aaa aaaa	Balance	(1 - 100) D99:1W - D0:100W
	00 00 00 17	Total Size		

* [KitMasterEQ]

Offset	Address	Description		
	00 00	0000 000a	Switch	(0 - 1) OFF, ON
#	00 01	0000 aaaa		
	00 02	0000 bbbb	Mid Input Gain	(-12 - 12) -12 - +12 [dB]
	00 03	0000 000a	Low Eq Type	(0 - 1) SHEL, PEAK
	00 04	000a aaaa	Low Freq	(0 - 17) 20Hz, 25Hz, 31.5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz
	00 05	0000 0aaa	Low Q	(0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0 8.0
#	00 06	0000 aaaa		
	00 07	0000 bbbb	Low Gain	(-12 - 12) -12 - +12 [dB]
	00 08	000a aaaa	Mid 1 Freq	(0 - 29) 20Hz, 25Hz, 31.5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz, 5kHz, 3.3kHz, 8kHz, 10kHz, 12.5kHz, 16kHz
	00 09	0000 0aaa	Mid 1 Q	(0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0 8.0
#	00 0A	0000 aaaa		
	00 0B	0000 bbbb	Mid 1 Gain	(-12 - 12) -12 - +12 [dB]
	00 0C	000a aaaa	Mid 2 Freq	(0 - 29) 20Hz, 25Hz, 31.5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz, 5kHz, 3.3kHz, 8kHz, 10kHz, 12.5kHz, 16kHz
	00 0D	0000 0aaa	Mid 2 Q	(0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0 8.0
#	00 0E	0000 aaaa		
	00 0F	0000 bbbb	Mid 2 Gain	(-12 - 12) -12 - +12 [dB]
	00 10	0000 000a	High Eq Type	(0 - 1) SHEL, PEAK
	00 11	0000 aaaa	High Freq	(0 - 12) 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz, 5kHz, 6.3kHz, 8kHz, 10kHz, 12.5kHz, 16kHz
	00 12	0000 0aaa	High Q	(0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0 8.0
#	00 13	0000 aaaa		
	00 14	0000 bbbb	High Gain	(-12 - 12) -12 - +12 [dB]
	00 15	0000 000a	Mid/Side Switch	(0 - 1) STEREO, MID/SIDE
#	00 16	0000 aaaa		
	00 17	0000 bbbb	Side Input Gain	(-12 - 12)

	00 18	0000 000a	Side Low Eq Type	-12 - +12 [dB] (0 - 1) SHEL, PEAK
	00 19	000a aaaa	Side Low Freq	(0 - 17) 20Hz, 25Hz, 31.5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz
	00 1A	0000 0aaa	Side Low Q	(0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0 8.0
#	00 1B	0000 aaaa		
	00 1C	0000 bbbb	Side Low Gain	(-12 - 12) -12 - +12 [dB]
	00 1D	000a aaaa	Side Mid 1 Freq	(0 - 29) 20Hz, 25Hz, 31.5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz, 5kHz, 3.3kHz, 8kHz, 10kHz, 12.5kHz, 16kHz
	00 1E	0000 0aaa	Side Mid 1 Q	(0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0 8.0
#	00 1F	0000 aaaa		
	00 20	0000 bbbb	Side Mid 1 Gain	(-12 - 12) -12 - +12 [dB]
	00 21	000a aaaa	Side Mid 2 Freq	(0 - 29) 20Hz, 25Hz, 31.5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz, 5kHz, 3.3kHz, 8kHz, 10kHz, 12.5kHz, 16kHz
	00 22	0000 0aaa	Side Mid 2 Q	(0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0 8.0
#	00 23	0000 aaaa		
	00 24	0000 bbbb	Side Mid 2 Gain	(-12 - 12) -12 - +12 [dB]
	00 25	0000 000a	Side High Eq Type	(0 - 1) SHEL, PEAK
	00 26	0000 aaaa	Side High Freq	(0 - 12) 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz, 5kHz, 6.3kHz, 8kHz, 10kHz, 12.5kHz, 16kHz
	00 27	0000 0aaa	Side High Q	(0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0 8.0
#	00 28	0000 aaaa		
	00 29	0000 bbbb	Side High Gain	(-12 - 12) -12 - +12 [dB]
	00 00 00 2A	Total Size		

* [KitUnitLayer]

Offset	Address	Description		
#	00 00	0000 aaaa		
	00 01	0000 bbbb		
	00 02	0000 cccc		
	00 03	0000 dddd	Insrtument	(0 -)
#	00 04	0000 aaaa		
	00 05	0000 bbbb		
	00 06	0000 cccc		
	00 07	0000 dddd	Volume	(-601 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]
	00 08	0000 000a	Inst Bank	(0 - 1) PRESET, USER SAMPLE
	00 09	0000 000a	Transient Switch	(0 - 1) OFF, ON
	00 0A	0000 aaaa	Transient Time	(1 - 10) 1, 10
#	00 0B	0000 aaaa		
	00 0C	0000 bbbb	Transient Attack	(-100 - 100) -100 - 100
#	00 0D	0000 aaaa		
	00 0E	0000 bbbb	Transient Release	(-100 - 100) -100 - 100
#	00 0F	0000 aaaa		
	00 10	0000 bbbb	Transient Gain	(-120 - 60) -12.0 - +6.0 [dB]
	00 11	0000 00aa	Dynamic Enhancer Switch	(0 - 2) OFF, NORMAL, WIDE
	00 12	0aaa aaaa	Pad Decay	(1 - 100) 1 - 100
#	00 13	0000 aaaa		
	00 14	0000 bbbb		
	00 15	0000 cccc		
	00 16	0000 dddd	Pad Pitch	(-4800 - 4800) -4800 - 4800
#	00 17	0000 aaaa		
	00 18	0000 bbbb	Pad Pitch Sweep	(-100 - 100) -100 - 100
	00 19	0000 00aa	User Sample Transient Type	(0 - 3) TYPE 1 - 4
	00 1A	0000 00aa	Transient Attack Type	(0 - 2) NORMAL, WIDE 1 - 2
	00 00 00 1B	Total Size		

* [KitUnitCommon]

Offset	Address	Description		
#	00 00	0000 aaaa		
	00 01	0000 bbbb	Pan	(-30 - 30) L30 - 1, CTR, R1 - 30

#	00 02	0000 aaaa	Minimum Volume	(0 - 15) 0 - 15
	00 03	0000 aaaa	Maximum Volume	(-5 - 0) -5 - 0
	00 04	0000 bbbb		(0 - 8) OFF, 1 - 8
	00 05	0000 aaaa	Mute Group SEND	(0 - 8) OFF, 1 - 8
	00 06	0000 aaaa	Mute Group RECEIVE	(0 - 8) OFF, 1 - 8
#	00 07	0000 000a	Sub Inst Switch	(0 - 1) OFF, SUB ON
	00 08	0000 0aaa	Layer Type	(0 - 4) MIX, FADE1 - 3, SWITCH
	00 09	0000 aaaa	Layer Fade Point	(1 - 159) 1 - 127, 127+1 - 127+32
	00 0A	0000 bbbb		
	00 0B	0000 cccc		
00 0C	0000 dddd			
#	00 0D	0000 000a	Eq Switch	(0 - 1) OFF, EQ ON
	00 0E	000a aaaa	Eq Low Freq	(0 - 17) 20Hz, 25Hz, 31.5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz
	00 0F	0000 aaaa	Eq Low Gain	(-15 - 15) -15 - +15 [dB]
	00 10	0000 bbbb		(0 - 29) 20Hz, 25Hz, 31.5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz, 5kHz, 3.3kHz, 8kHz, 10kHz, 12.5kHz, 16kHz
	00 11	000a aaaa	Eq Mid Freq	(0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0
#	00 12	0000 0aaa	Eq Mid Q	(0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0
	00 13	0000 aaaa	Eq Mid Gain	(-15 - 15) -15 - +15 [dB]
	00 14	0000 bbbb		(0 - 12) 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz, 5kHz, 6.3kHz, 8kHz, 10kHz, 12.5kHz, 16kHz
	00 15	0000 aaaa	Eq High Freq	(-15 - 15) -15 - +15 [dB]
	00 16	0000 aaaa	Eq High Gain	(-15 - 15) -15 - +15 [dB]
00 17	0000 bbbb			
#	00 18	0000 aaaa	MFX Send Level	(-601 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]
	00 19	0000 bbbb		
	00 1A	0000 cccc		
	00 1B	0000 dddd		
	00 1C	0000 00aa	MFX Assign	(1 - 3) MFX1, MFX2, MFX3
#	00 1D	0000 aaaa	Pedal Bend Range	(-24 - 24) -24 - 24
	00 1E	0000 bbbb		(0 - 1) OFF, ON
	00 1F	0000 000a	Position Control	(0 - 10) INSIDE-5 - -1, DEFAULT, OUTSIDE+1 - +5
	00 20	0000 aaaa	Position Area	
	00 21	0000 aaaa	Room Send Level	(-601 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]
00 22	0000 bbbb			
00 23	0000 cccc			
00 24	0000 dddd			
#	00 25	0000 aaaa	Overhead Send Level	(-601 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]
	00 26	0000 bbbb		
	00 27	0000 cccc		
	00 28	0000 dddd		
	00 29	0000 0aaa	Overhead Send Filter Select	(0 - 4) BYPASS, FILTER 1- 4
#	00 2A	0000 aaaa	Layer Fade End	(1 - 159) 1 - 127, 127+1 - 127+32
	00 2B	0000 bbbb		
	00 2C	0000 cccc		
	00 2D	0000 dddd		
	00 00 00 2E Total Size			

* [KitPad]				
Offset		Description		
Address				
#	00 00	0000 000a	MFX DRY+WET	(0 - 1) MFX ONLY, DRY+MFX
	00 01	0000 000a	Comp Switch	(0 - 1) OFF, COMP ON
#	00 02	0000 aaaa	CompType	(0 - 10) KICK 1, KICK 2, SNARE 1, SNARE 2, TOM 1, TOM 2, CYMBAL 1, CYMBAL 2, SOFT COMP, HARD COMP, LIMITER
	00 03	0000 aaaa	Gain	(-48 - 48) -24.0 - +24.0 [dB]
#	00 04	0000 bbbb		
	00 05	0000 aaaa	Threshold	(-48 - 0) -48 - 0 [dB]
	00 06	0000 bbbb		(0 - 7) 1:1, 2:1, 3:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, 100:1
#	00 07	0000 0aaa	Ratio	(0 - 3) HARD, SOFT1 - 3
	00 08	0000 00aa	Knee	(0 - 100) 0.1 - 100 [ms]
#	00 09	0aaa aaaa	Attack	(0 - 99) 10 - 1000 [ms]
	00 0A	0aaa aaaa	Release	
00 00 00 0B Total Size				

* [SetListParams]				
SetList Nameでは、一部表示されない文字があります。				
Offset		Description		
Address				
#	00 00	0000 aaaa	SetList Name 1	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
	00 01	0000 bbbb		
#	00 02	0000 aaaa	SetList Name 2	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
	00 03	0000 bbbb		
#	00 04	0000 aaaa	SetList Name 3	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
	00 05	0000 bbbb		
#	00 06	0000 aaaa	SetList Name 4	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
	00 07	0000 bbbb		
#	00 08	0000 aaaa	SetList Name 5	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
	00 09	0000 bbbb		
#	00 0A	0000 aaaa	SetList Name 6	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
	00 0B	0000 bbbb		
#	00 0C	0000 aaaa	SetList Name 7	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
	00 0D	0000 bbbb		
#	00 0E	0000 aaaa	SetList Name 8	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
	00 0F	0000 bbbb		
#	00 10	0000 aaaa	SetList Name 9	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
	00 11	0000 bbbb		
#	00 12	0000 aaaa	SetList Name 10	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
	00 13	0000 bbbb		
#	00 14	0000 aaaa	SetList Name 11	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
	00 15	0000 bbbb		
#	00 16	0000 aaaa	SetList Name 12	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
	00 17	0000 bbbb		
#	00 18	0000 aaaa	Step 1 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
	00 19	0000 bbbb		
#	00 1A	0000 aaaa	Step 2 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
	00 1B	0000 bbbb		
#	00 1C	0000 aaaa	Step 3 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
	00 1D	0000 bbbb		
#	00 1E	0000 aaaa	Step 4 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
	00 1F	0000 bbbb		
#	00 20	0000 aaaa	Step 5 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
	00 21	0000 bbbb		
#	00 22	0000 aaaa	Step 6 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
	00 23	0000 bbbb		
#	00 24	0000 aaaa	Step 7 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
	00 25	0000 bbbb		
#	00 26	0000 aaaa	Step 8 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
	00 27	0000 bbbb		
#	00 28	0000 aaaa	Step 9 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
	00 29	0000 bbbb		

MIDIインプリメンテーション

#	00 2A 00 2B	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 10 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 2C 00 2D	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 11 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 2E 00 2F	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 12 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 30 00 31	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 13 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 32 00 33	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 14 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 34 00 35	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 15 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 36 00 37	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 16 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 38 00 39	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 17 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 3A 00 3B	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 18 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 3C 00 3D	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 19 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 3E 00 3F	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 20 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 40 00 41	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 21 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 42 00 43	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 22 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 44 00 45	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 23 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 46 00 47	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 24 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 48 00 49	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 25 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 4A 00 4B	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 26 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 4C 00 4D	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 27 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 4E 00 4F	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 28 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 50 00 51	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 29 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 52 00 53	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 30 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 54 00 55	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 31 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 56 00 57	0000 aaaa 0000 bbbb	Step 32 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
00 00 00 58 Total Size				

(*) 各セット・リストの最終ステップ（実機ではEND表示）の値が、「-1」になります。

* [Click]

Offset Address	Description		
00 00	00aa aaaa	Sound	(0 - 14) METRONOME, CLICK, VOICE, BEEP 1, BEEP 2, TEK CLICK, STICKS, CLAVES, WOOD BLOCK, COMBELL, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, MARACAS, CABASA
# 00 01 00 02	0000 aaaa 0000 bbbb	Pan	(-30 - 30) L30 - 1, CTR, R1 - 30
# 00 03 00 04 00 05 00 06	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Level	(-601 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]
00 00 00 07 Total Size			

* [TrigMisc]

Trigger Bank Nameでは、一部表示されない文字があります。

Offset Address	Description		
# 00 00 00 01	0000 aaaa 0000 bbbb	Trigger Bank Name 1	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
# 00 02 00 03	0000 aaaa 0000 bbbb	Trigger Bank Name 2	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
# 00 04 00 05	0000 aaaa 0000 bbbb	Trigger Bank Name 3	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
# 00 06 00 07	0000 aaaa 0000 bbbb	Trigger Bank Name 4	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
# 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb	Trigger Bank Name 5	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
# 00 0A 00 0B	0000 aaaa 0000 bbbb	Trigger Bank Name 6	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
# 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb	Trigger Bank Name 7	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
# 00 0E 00 0F	0000 aaaa 0000 bbbb	Trigger Bank Name 8	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
# 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb	Trigger Bank Name 9	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
# 00 12 00 13	0000 aaaa 0000 bbbb	Trigger Bank Name 10	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
# 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb	Trigger Bank Name 11	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
# 00 16 00 17	0000 aaaa 0000 bbbb	Trigger Bank Name 12	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
# 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb	Trigger Bank Name 13	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
# 00 1A 00 1B	0000 aaaa 0000 bbbb	Trigger Bank Name 14	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
# 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb	Trigger Bank Name 15	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
# 00 1E 00 1F	0000 aaaa 0000 bbbb	Trigger Bank Name 16	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
# 00 20 00 21 00 22 00 23	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	HI-HAT VH-12 Offset	(-100 - 100) -100 - 100
# 00 24 00 25 00 26 00 27	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	HI-HAT VH-13 Offset	(-100 - 100) -100 - +100
# 00 28 00 29	0000 aaaa 0000 bbbb	HI-HAT VH-12 Foot Splash Sens	(-10 - 10) -10 - +10
# 00 2A 00 2B	0000 aaaa 0000 bbbb	HI-HAT VH-13 Foot Splash Sens	(-10 - 10) -10 - +10
# 00 2C 00 2D	0000 aaaa 0000 bbbb	HI-HAT FD Foot Splash Sens	(-10 - 10) -10 - +10
00 2E	0000 00aa	HI-HAT VH-12 Noise Cancel	(0 - 2) 1 - 3
00 2F	0000 00aa	HI-HAT VH-13 Noise Cancel	(0 - 2) 1 - 3
00 30	0000 000a	HI-HAT CC MAX	(0 - 1) 90, 127
00 31	0aaa aaaa	Analog XStick Threshold	(0 - 127) 0 - 127
00 32	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 1 (KICK)	(0 - 80) 0 - 80
00 33	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 2 (SNARE)	(0 - 80) 0 - 80
00 34	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 3 (TOM 1)	(0 - 80) 0 - 80
00 35	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 4 (TOM 2)	(0 - 80) 0 - 80
00 36	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 5 (TOM 3)	(0 - 80) 0 - 80
00 37	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 6 (TOM 4)	(0 - 80) 0 - 80
00 38	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 7 (HI-HAT)	(0 - 80) 0 - 80
00 39	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 8 (CRASH 1)	(0 - 80) 0 - 80
00 3A	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 9 (CRASH 2)	(0 - 80) 0 - 80
00 3B	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 10 (RIDE)	(0 - 80) 0 - 80
00 3C	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 11 (AUX 1)	(0 - 80) 0 - 80
00 3D	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 12 (AUX 2)	(0 - 80) 0 - 80
00 3E	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 13 (AUX 3)	(0 - 80) 0 - 80
00 3F	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 14 (AUX 4)	(0 - 80) 0 - 80
# 00 40 00 41 00 42 00 43	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	HI-HAT VH-14D Offset	(-100 - 100)

#	00 44	0000 aaaa		-100 - +100
	00 45	0000 bbbb	HI-HAT VH-14D Foot Splash Sens	(-10 - 10)
	00 46	0000 00aa	HI-HAT VH-14D Noise Cancel	-10 - +10
	00 47	0000 0aaa	HI-HAT VH-14D Pressure Sens	(0 - 2)
	00 48	0000 00aa	Global Sens	1 - 3
				(0 - 4)
				1 - 5
				(0 - 2)
				LOW, NORMAL, HIGH
	00 00 00 49	Total Size		

* [TrigAnalog]

このエリアは、TRIGGER IN 端子に接続されたパッドで有効になります。

Offset	Address	Description
	00 00	00aa aaaa Trig Type (0 - 56) KDA22, KD222, KD220, KD200, KD180, KD180L, KD140, KD120, KD85, KD10, KD9, KD8, KD7, KT10, KT9, PDA120, PDA120L, PDA100, PDA100L, PDA140F, PD128, PD125X, PD125, PD108, PD105X, PD105, PD85, PDX100, PDX12, PDX8, PDX6, PD8, VH13, VH12, VH11, VH10, CY16RT, CY15R, CY14CT, CY14C, CY13R, CY12C, CY12R/C, CY8, CY5, BT1, BT1 SENS, PAD1, PAD2, PAD3, RT30K, RT30HR, RT30H SN, RT30H TM, RT10K, RT10S, RT10T
	00 01	00aa aaaa Sensitivity (0 - 62) 1.0 - 32.0
	00 02	00aa aaaa RimGain (0 - 32) 0 - 3.2
	00 03	000a aaaa Threshold (0 - 31) 0 - 31
	00 04	0000 0aaa Curve (0 - 7) LINEAR, EXP1, EXP2, LOG1, LOG2, SPLINE, LOUD1, LOUD2
	00 05	0000 0aaa ExtNoiseCancel (0 - 5) OFF, 1 - 5
	00 06	0aaa aaaa Head/Rim Adjust (0 - 80) 0 - 80
	00 07	00aa aaaa Scan Time (0 - 40) 0 - 4.0
	00 08	0aaa aaaa Mask Time (0 - 64) 0 - 64
	00 09	0000 aaaa Retrigger Cancel (0 - 15) 1 - 16
	00 0A	0000 000a Position Detect Head (0 - 1) OFF, ON
	00 0B	0000 000a Position Detect Rim (0 - 1) OFF, ON
	00 00 00 0C	Total Size

* [SetupOutput]

Offset	Address	Description
	00 00	0000 000a Master Assign (KICK) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
	00 01	0000 000a Master Assign (SNARE) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
	00 02	0000 000a Master Assign (TOM 1) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
	00 03	0000 000a Master Assign (TOM 2) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
	00 04	0000 000a Master Assign (TOM 3) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
	00 05	0000 000a Master Assign (TOM 4) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
	00 06	0000 000a Master Assign (HI-HAT) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
	00 07	0000 000a Master Assign (CRASH 1) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
	00 08	0000 000a Master Assign (CRASH 2) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
	00 09	0000 000a Master Assign (RIDE) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
	00 0A	0000 000a Master Assign (AUX 1) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
	00 0B	0000 000a Master Assign (AUX 2) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
	00 0C	0000 000a Master Assign (AUX 3) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
	00 0D	0000 000a Master Assign (AUX 4) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
	00 0E	0000 aaaa Direct Assign (KICK) (0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
	00 0F	0000 aaaa Direct Assign (SNARE) (0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
	00 10	0000 aaaa Direct Assign (TOM 1) (0 - 15)

				OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 11	0000 aaaa	Direct Assign (TOM 2)	(0 - 15)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 12	0000 aaaa	Direct Assign (TOM 3)	(0 - 15)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 13	0000 aaaa	Direct Assign (TOM 4)	(0 - 15)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 14	0000 aaaa	Direct Assign (HI-HAT)	(0 - 15)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 15	0000 aaaa	Direct Assign (CRASH 1)	(0 - 15)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 16	0000 aaaa	Direct Assign (CRASH 2)	(0 - 15)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 17	0000 aaaa	Direct Assign (RIDE)	(0 - 15)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 18	0000 aaaa	Direct Assign (AUX 1)	(0 - 15)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 19	0000 aaaa	Direct Assign (AUX 2)	(0 - 15)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 1A	0000 aaaa	Direct Assign (AUX 3)	(0 - 15)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 1B	0000 aaaa	Direct Assign (AUX 4)	(0 - 15)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 1C	0000 000a	Master Assign (MFX1)	(0 - 1)	PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 1D	0000 000a	Master Assign (MFX2)	(0 - 1)	PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 1E	0000 000a	Master Assign (MFX3)	(0 - 1)	PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 1F	0000 000a	Master Assign (SONG)	(0 - 1)	PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 20	0000 000a	Master Assign (CLICK)	(0 - 1)	PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 21	0000 000a	Master Assign (MIX IN)	(0 - 1)	PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)

MIDIインプリメンテーション

00 22	0000 000a	Master Assign (USB IN MAIN) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)	(0 - 1)
00 23	0000 000a	Master Assign (USB IN SUB) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)	(0 - 1)
00 24	0000 0aaa	Direct Assign (MFX1) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	(0 - 6)
00 25	0000 0aaa	Direct Assign (MFX2) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	(0 - 6)
00 26	0000 0aaa	Direct Assign (MFX3) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	(0 - 6)
00 27	0000 0aaa	Direct Assign (SONG) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	(0 - 6)
00 28	0000 0aaa	Direct Assign (CLICK) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	(0 - 6)
00 29	0000 0aaa	Direct Assign (MIXIN) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	(0 - 6)
00 2A	0000 0aaa	Direct Assign (USB IN MAIN) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	(0 - 6)
00 2B	0000 0aaa	Direct Assign (USB IN SUB) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	(0 - 6)
00 2C	0000 000a	Master Output Mode MASTER, DIRECT	(0 - 1)
00 2D	0000 000a	PadEq/Comp to Direct OFF, ON	(0 - 1)
00 2E	0000 000a	Pad Comp to Phones OFF, ON	(0 - 1)
00 2F	0000 000a	Fader to Direct OFF, ON	(0 - 1)
00 30	0000 00aa	Direct Out Att -12, -6.0[dB]	(0 - 2)
00 31	0000 aaaa	LoCut Frequency 20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200 [Hz]	(0 - 10)
00 32	0000 000a	Master Output LoCut Switch OFF, ON	(0 - 1)
00 33	0000 000a	Phones Output LoCut Switch OFF, ON	(0 - 1)
00 34	0000 000a	Direct Output LoCut Switch OFF, ON	(0 - 1)
00 35	0000 000a	Master Overhead Output PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)	(0 - 1)
00 36	0000 000a	Master Room Output PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)	(0 - 1)
00 37	0000 aaaa	Direct Overhead Output OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	(0 - 15)
00 38	0000 aaaa	Direct Room Output OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	(0 - 15)
00 00 00 39	Total Size		

* [SetupControl]

Offset Address	Description	
00 00	0000 0aaa	Trig Bank Number (0 - 7) 1 - 8
00 00 00 01	Total Size	

* [SetupMisc]

Offset Address		Description	
	00 00	0000 00aa	Mix In Gain (0 - 2) 0, +6, +12 [dB]
	00 01	0000 00aa	USB Audio Volume Select Input MAIN (0 - 2) OFF, SONG, CLICK
	00 02	0000 00aa	USB Audio Volume Select Input SUB (0 - 2) OFF, SONG, CLICK
#	00 03	0000 aaaa	USB Audio Input Gain (-36 - 12) -36 - +12 [dB]
	00 04	0000 bbbb	
#	00 05	0000 aaaa	USB Audio Output Gain (-24 - 24) -24 - +24 [dB]
	00 06	0000 bbbb	
00 00 00 07		Total Size	

* [KitRoom]

Offset Address	Description	
00 00	0000 000a	Switch (0 - 1) OFF, ROOM/REVERB ON
00 01	0000 000a	Type (0 - 5) ROOM, REVERB, TD-50 ROOM, WARM HALL, SRV-2000, SRV-2000(NLR)
# 00 02	0000 aaaa	Level (-60.1 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]
00 03	0000 bbbb	
00 04	0000 cccc	
00 05	0000 dddd	
# 00 06	0000 aaaa	Room Parameter 1 (*N)
00 07	0000 bbbb	
00 08	0000 cccc	
00 09	0000 dddd	
# 00 0A	0000 aaaa	Room Parameter 2 (*N)
00 0B	0000 bbbb	
00 0C	0000 cccc	
00 0D	0000 dddd	
# 00 0E	0000 aaaa	Room Parameter 3 (*N)
00 0F	0000 bbbb	
00 10	0000 cccc	
00 11	0000 dddd	
# 00 12	0000 aaaa	Room Parameter 4 (*N)
00 13	0000 bbbb	
00 14	0000 cccc	
00 15	0000 dddd	
# 00 16	0000 aaaa	Room Parameter 5 (*N)
00 17	0000 bbbb	
00 18	0000 cccc	
00 19	0000 dddd	
# 00 1A	0000 aaaa	Room Parameter 6 (*N)
00 1B	0000 bbbb	
00 1C	0000 cccc	
00 1D	0000 dddd	
# 00 1E	0000 aaaa	Room Parameter 7 (*N)
00 1F	0000 bbbb	
00 20	0000 cccc	
00 21	0000 dddd	
# 00 22	0000 aaaa	Room Parameter 8 (*N)
00 23	0000 bbbb	
00 24	0000 cccc	
00 25	0000 dddd	
# 00 26	0000 aaaa	Room Parameter 9 (*N)
00 27	0000 bbbb	
00 28	0000 cccc	
00 29	0000 dddd	
# 00 2A	0000 aaaa	Room Parameter 10 (*N)
00 2B	0000 bbbb	
00 2C	0000 cccc	
00 2D	0000 dddd	
# 00 2E	0000 aaaa	Room Parameter 11 (*N)
00 2F	0000 bbbb	
00 30	0000 cccc	
00 31	0000 dddd	
# 00 32	0000 aaaa	Room Parameter 12 (*N)
00 33	0000 bbbb	
00 34	0000 cccc	
00 35	0000 dddd	
# 00 36	0000 aaaa	Room Parameter 13 (*N)
00 37	0000 bbbb	
00 38	0000 cccc	
00 39	0000 dddd	
# 00 3A	0000 aaaa	Room Parameter 14 (*N)
00 3B	0000 bbbb	
00 3C	0000 cccc	
00 3D	0000 dddd	
# 00 3E	0000 aaaa	Room Parameter 15 (*N)
00 3F	0000 bbbb	
00 40	0000 cccc	
00 41	0000 dddd	
# 00 42	0000 aaaa	Room Parameter 16 (*N)
00 43	0000 bbbb	
00 44	0000 cccc	
00 45	0000 dddd	
# 00 46	0000 aaaa	Room Parameter 17 (*N)
00 47	0000 bbbb	
00 48	0000 cccc	
00 49	0000 dddd	
# 00 4A	0000 aaaa	
00 4B	0000 bbbb	
00 4C	0000 cccc	

#	00 4D	0000 dddd	Room Parameter 18	(*N)
	00 4E	0000 aaaa		
	00 4F	0000 bbbb		
	00 50	0000 cccc		
#	00 51	0000 dddd	Room Parameter 19	(*N)
	00 52	0000 aaaa		
	00 53	0000 bbbb		
	00 54	0000 cccc		
	00 55	0000 dddd	Room Parameter 20	(*N)
	00 00 00 56	Total Size		

(*N) このエリアは、選ばれている Type によって以下のような割り当てになります。
また、Type による割り当てが無いアドレスは無視されます。

Type:ROOM

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa	Room Type	(0 - 19) SMALL STUDIO 1 - 4, LARGE STUDIO 1 - 4, LIVE HOUSE 1 - 4, STAGE 1 - 4, MIDDLE HALL 1-4
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd		
#	00 0A	0000 aaaa	Distance	(0 - 6) 0 - 6
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd		
#	00 0E	0000 aaaa	Time	(-64 - 0) -64 - 0
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd		

Type:REVERB

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa	Reverb Type	(0 - 4) ROOM1, ROOM2, HALL1, HALL2, PLATE
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd		
#	00 0A	0000 aaaa	Pre Delay	(0 - 100) 0 - 100 [msec]
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd		
#	00 0E	0000 aaaa	Time	(1 - 100) 0.1 - 10 [sec]
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd		
#	00 12	0000 aaaa	Density	(0 - 127) 0 - 127
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd		
#	00 16	0000 aaaa	Diffusion	(0 - 127) 0 - 127
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd		
#	00 1A	0000 aaaa	LF Damp	(0 - 100) 0 - 100
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd		
#	00 1E	0000 aaaa	HF Damp	(0 - 100) 0 - 100
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd		
#	00 22	0000 aaaa	Spread	(0 - 127) 0 - 127
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd		
#	00 26	0000 aaaa	Tone	(0 - 127) 0 - 127
	00 27	0000 bbbb		
	00 28	0000 cccc		
	00 29	0000 dddd		

Type:TD-50 ROOM

Offset	Address	Description	
#	00 06	0000 aaaa	Room Type (0 - 24) BEACH, LIVING ROOM, BATH ROOM, STUDIO, GARAGE, LOCKER ROOM, THEATER, CAVE, GYMNASIUM, DOME STADIUM, BOOTH A, BOOTH B, STUDIO A, STUDIO B, BASEMENT, JAZZ CLUB, ROCK CLUB, BALLROOM, GATE, CONCERT HALL, SPORTS ARENA, EXPO HALL, BOTTLE, CITY, SPIRAL
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	
#	00 0A	0000 aaaa	

	00 0B	0000 bbbb	Room Size	(0 - 4) TINY, SMALL, MEDIUM, LARGE, HUGE
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd		
#	00 0E	0000 aaaa	Room Shape	(0 - 100) 0 - 100
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd		
#	00 12	0000 aaaa	Wall Type	(0 - 5) CURTAIN, CLOTH, WOOD, PLASTER, CONCRETE, GLASS
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd		
#	00 16	0000 aaaa	Mic Position	(0 - 8) NEXT DOOR, LOW FLOOR, LOW, MID LOW, MID, MID HIGH, HIGH, CEILING A, CEILING B
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd		

Type:WARM HALL

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa	Pre Delay	(0 - 125) 0.0 - 100.0 [msec]
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd		
#	00 0A	0000 aaaa	Time	(3 - 300) 0.3 - 30 [sec]
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd		
#	00 0E	0000 aaaa	Pre LPF	(1 - 32) 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000, BYPASS [Hz]
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd		
#	00 12	0000 aaaa	Pre HPF	(0 - 31) BYPASS, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000 [Hz]
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd		
#	00 16	0000 aaaa	PreLoop LPF	(1 - 32) 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000, BYPASS [Hz]
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd		
#	00 1A	0000 aaaa	Diffusion	(0 - 127) 0 - 127
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd		
#	00 1E	0000 aaaa	HF Damp Freq	(0 - 9) 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd		
#	00 22	0000 aaaa	HF Damp Ratio	(1 - 10) 0.1 - 1.0
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd		

Type:SRV-2000

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa	Selection	(0 - 14) R0.3, R1.0, R7.0, R15, R22, R26, R32, R37, H15, H22, H26, H32, H37, P-B, P-A
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd		
#	00 0A	0000 aaaa	Pre Delay	(0 - 160) 0 - 160 [msec]
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd		
#	00 0E	0000 aaaa	Time	(1 - 990) 0.1 - 99.0 [sec]
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd		
#	00 12	0000 aaaa	HF Damp	(5 - 100) 0.05 - 1.00
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd		
#	00 16	0000 aaaa		
	00 17	0000 bbbb		

MIDIインプリメンテーション

	00 18	0000 cccc			
	00 19	0000 dddd	Density	(0 - 9)	
#	00 1A	0000 aaaa		0 - 9	
	00 1B	0000 bbbb			
	00 1C	0000 cccc			
	00 1D	0000 dddd	Attack Gain	(0 - 9)	
#	00 1E	0000 aaaa		0 - 9	
	00 1F	0000 bbbb			
	00 20	0000 cccc			
	00 21	0000 dddd	Attack Time	(0 - 9)	
#	00 22	0000 aaaa		0 - 9	
	00 23	0000 bbbb			
	00 24	0000 cccc			
	00 25	0000 dddd	ER Density	(0 - 9)	
#	00 26	0000 aaaa		0 - 9	
	00 27	0000 bbbb			
	00 28	0000 cccc			
	00 29	0000 dddd	ER Level	(0 - 99)	
#	00 2A	0000 aaaa		0 - 99	
	00 2B	0000 bbbb			
	00 2C	0000 cccc			
	00 2D	0000 dddd	EQ Low Freq	(4 - 100)	
#	00 2E	0000 aaaa		0.04 - 1.00 [kHz]	
	00 2F	0000 bbbb			
	00 30	0000 cccc			
	00 31	0000 dddd	EQ Low Gain	(-24 - 12)	
#	00 32	0000 aaaa		-24 - 12 [dB]	
	00 33	0000 bbbb			
	00 34	0000 cccc			
	00 35	0000 dddd	EQ Mid Freq	(25 - 999)	
#	00 36	0000 aaaa		0.25 - 9.99 [kHz]	
	00 37	0000 bbbb			
	00 38	0000 cccc			
	00 39	0000 dddd	EQ Mid Gain	(-24 - 12)	
#	00 3A	0000 aaaa		-24 - 12 [dB]	
	00 3B	0000 bbbb			
	00 3C	0000 cccc			
	00 3D	0000 dddd	EQ Mid Q	(2 - 90)	
#	00 3E	0000 aaaa		0.2 - 9.0	
	00 3F	0000 bbbb			
	00 40	0000 cccc			
	00 41	0000 dddd	EQ Hi Freq	(80 - 999)	
#	00 42	0000 aaaa		0.80 - 9.99 [kHz]	
	00 43	0000 bbbb			
	00 44	0000 cccc			
	00 45	0000 dddd	EQ Hi Gain	(-24 - 12)	
#	00 46	0000 aaaa		-24 - 12 [dB]	
	00 47	0000 bbbb			
	00 48	0000 cccc			
	00 49	0000 dddd	EQ Hi Q	(2 - 90)	
				0.2 - 9.0	

Type:SRV-2000 (NLR)

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa		
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd	Pre Delay	(0 - 120)
#	00 0A	0000 aaaa		0 - 120 [msec]
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd	Reverb Time	(-9 - 990)
#	00 0E	0000 aaaa		-0.9 - 99.0 [sec]
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd	Gate Time	(10 - 450)
#	00 12	0000 aaaa		10 - 450 [msec]
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd	EQ Low Freq	(4 - 100)
#	00 16	0000 aaaa		0.04 - 1.00 [kHz]
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd	EQ Low Gain	(-24 - 12)
#	00 1A	0000 aaaa		-24 - 12 [dB]
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd	EQ Mid Freq	(25 - 999)
#	00 1E	0000 aaaa		0.25 - 9.99 [kHz]
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd	EQ Mid Gain	(-24 - 12)
#	00 22	0000 aaaa		-24 - 12 [dB]
	00 23	0000 bbbb		

	00 24	0000 cccc			
	00 25	0000 dddd	EQ Mid Q	(2 - 90)	
#	00 26	0000 aaaa		0.2 - 9.0	
	00 27	0000 bbbb			
	00 28	0000 cccc			
	00 29	0000 dddd	EQ Hi Freq	(80 - 999)	
#	00 2A	0000 aaaa		0.80 - 9.99 [kHz]	
	00 2B	0000 bbbb			
	00 2C	0000 cccc			
	00 2D	0000 dddd	EQ Hi Gain	(-24 - 12)	
#	00 2E	0000 aaaa		-24 - 12 [dB]	
	00 2F	0000 bbbb			
	00 30	0000 cccc			
	00 31	0000 dddd	EQ Hi Q	(2 - 90)	
				0.2 - 9.0	

* [KitMfx]

Offset	Address	Description		
	00 00	000a aaaa	Type	(0 - 37)
			DELAY, TAPE ECHO, REVERSE DELAY, 3TAP PAN DELAY,	
			OD->DELAY, DS->DELAY, CHORUS, SPACE-D,	
			OD->CHORUS, DS->CHORUS, PHASER A, PHASER B,	
			STEP PHASER, FLANGER, REVERB, LONG REVERB,	
			SUPER FILTER, FILTER+DRIVE, AUTO WAH,	
			OD/DS->TWAH, LOFI COMPRESS, DISTORTION, OVERDRIVE,	
			SATURATOR, T-SCREAM, BIT CRUSHER, ISOLATOR,	
			RING MODULATOR, PITCH SHIFTER, AUTO PAN,	
			TIME CTRL DLY, PAN DELAY, SDD-320, SBF-325,	
			SPEAKER SIM, GUITAR AMP SIM, LOW BOOST, ENHANCER	
	00 01	0000 000a	Switch	(0 - 1)
#	00 02	0000 aaaa		OFF, ON
	00 03	0000 bbbb		
	00 04	0000 cccc		
	00 05	0000 dddd	Level	(-601 - 60)
#	00 06	0000 aaaa		
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd	MXF Parameter 1	(*N)
#	00 0A	0000 aaaa		
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd	MXF Parameter 2	(*N)
#	00 0E	0000 aaaa		
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd	MXF Parameter 3	(*N)
#	00 12	0000 aaaa		
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd	MXF Parameter 4	(*N)
#	00 16	0000 aaaa		
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd	MXF Parameter 5	(*N)
#	00 1A	0000 aaaa		
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd	MXF Parameter 6	(*N)
#	00 1E	0000 aaaa		
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd	MXF Parameter 7	(*N)
#	00 22	0000 aaaa		
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd	MXF Parameter 8	(*N)
#	00 26	0000 aaaa		
	00 27	0000 bbbb		
	00 28	0000 cccc		
	00 29	0000 dddd	MXF Parameter 9	(*N)
#	00 2A	0000 aaaa		
	00 2B	0000 bbbb		
	00 2C	0000 cccc		
	00 2D	0000 dddd	MXF Parameter 10	(*N)
#	00 2E	0000 aaaa		
	00 2F	0000 bbbb		
	00 30	0000 cccc		
	00 31	0000 dddd	MXF Parameter 11	(*N)
#	00 32	0000 aaaa		
	00 33	0000 bbbb		
	00 34	0000 cccc		
	00 35	0000 dddd	MXF Parameter 12	(*N)
#	00 36	0000 aaaa		
	00 37	0000 bbbb		
	00 38	0000 cccc		
	00 39	0000 dddd	MXF Parameter 13	(*N)
#	00 3A	0000 aaaa		
	00 3B	0000 bbbb		
	00 3C	0000 cccc		
	00 3D	0000 dddd	MXF Parameter 14	(*N)
#	00 3E	0000 aaaa		
	00 3F	0000 bbbb		
	00 40	0000 cccc		
	00 41	0000 dddd	MXF Parameter 15	(*N)
#	00 42	0000 aaaa		
	00 43	0000 bbbb		
	00 44	0000 cccc		
	00 45	0000 dddd	MXF Parameter 16	(*N)
#	00 46	0000 aaaa		

#	00 47	0000 bbbb		
	00 48	0000 cccc		
	00 49	0000 dddd	MFX Parameter 17	(*N)
#	00 4A	0000 aaaa		
	00 4B	0000 bbbb		
	00 4C	0000 cccc		
#	00 4D	0000 dddd	MFX Parameter 18	(*N)
	00 4E	0000 aaaa		
	00 4F	0000 bbbb		
#	00 50	0000 cccc		
	00 51	0000 dddd	MFX Parameter 19	(*N)
	00 52	0000 aaaa		
	00 53	0000 bbbb		
#	00 54	0000 cccc		
	00 55	0000 dddd	MFX Parameter 20	(*N)
	00 56	0000 aaaa		
	00 57	0000 bbbb		
	00 58	0000 cccc		
#	00 59	0000 dddd	MFX Parameter 21	(*N)
	00 5A	0000 aaaa		
	00 5B	0000 bbbb		
	00 5C	0000 cccc		
#	00 5D	0000 dddd	MFX Parameter 22	(*N)
	00 5E	0000 aaaa		
	00 5F	0000 bbbb		
#	00 60	0000 cccc		
	00 61	0000 dddd	MFX Parameter 23	(*N)
	00 62	0000 aaaa		
	00 63	0000 bbbb		
	00 64	0000 cccc		
#	00 65	0000 dddd	MFX Parameter 24	(*N)
	00 66	0000 aaaa		
	00 67	0000 bbbb		
	00 68	0000 cccc		
#	00 69	0000 dddd	MFX Parameter 25	(*N)
	00 6A	0000 aaaa		
	00 6B	0000 bbbb		
	00 6C	0000 cccc		
#	00 6D	0000 dddd	MFX Parameter 26	(*N)
	00 6E	0000 aaaa		
	00 6F	0000 bbbb		
	00 70	0000 cccc		
#	00 71	0000 dddd	MFX Parameter 27	(*N)
	00 72	0000 aaaa		
	00 73	0000 bbbb		
	00 74	0000 cccc		
#	00 75	0000 dddd	MFX Parameter 28	(*N)
	00 76	0000 aaaa		
	00 77	0000 bbbb		
	00 78	0000 cccc		
#	00 79	0000 dddd	MFX Parameter 29	(*N)
	00 7A	0000 aaaa		
	00 7B	0000 bbbb		
#	00 7C	0000 cccc		
	00 7D	0000 dddd	MFX Parameter 30	(*N)
	00 7E	0000 aaaa		
	00 7F	0000 bbbb		
#	01 00	0000 cccc		
	01 01	0000 dddd	MFX Parameter 31	(*N)
	01 02	0000 aaaa		
	01 03	0000 bbbb		
	01 04	0000 cccc		
	01 05	0000 dddd	MFX Parameter 32	(*N)

	00 00 01 06	Total Size		

(*N) このエリアは、選ばれているMFX Typeによって以下のような割り当てになります。
また、MFX Typeによる割り当てが無いアドレスは無視されます。

MFX Type: DELAY

Offset	Address	Description	

#	00 06	0000 aaaa	
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	Tempo Sync L (0 - 1) OFF, ON

#	00 0A	0000 aaaa	
	00 0B	0000 bbbb	
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	Delay L Time (msec) (1 - 1300) 1 - 1300 [msec]

#	00 0E	0000 aaaa	
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	
	00 11	0000 dddd	Delay L Time (note) (0 - 21) MUSICAL-NOTES

#	00 12	0000 aaaa	
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	Tempo Sync R (0 - 1) OFF, ON

#	00 16	0000 aaaa	
	00 17	0000 bbbb	
	00 18	0000 cccc	
	00 19	0000 dddd	Delay R Time (msec) (1 - 1300) 1 - 1300 [msec]

#	00 1A	0000 aaaa	
	00 1B	0000 bbbb	
	00 1C	0000 cccc	
	00 1D	0000 dddd	Delay R Time (note) (0 - 21) MUSICAL-NOTES

#	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd	Phase Left	(0 - 1) NORMAL, INVERSE

#	00 22	0000 aaaa		
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd	Phase Right	(0 - 1) NORMAL, INVERSE

#	00 26	0000 aaaa		
	00 27	0000 bbbb		
	00 28	0000 cccc		
	00 29	0000 dddd	Feedback Mode	(0 - 1) NORMAL, CROSS

#	00 2A	0000 aaaa		
	00 2B	0000 bbbb		
	00 2C	0000 cccc		
	00 2D	0000 dddd	Feedback	(0 - 98) -98 - +98 [%]

#	00 2E	0000 aaaa		
	00 2F	0000 bbbb		
	00 30	0000 cccc		
	00 31	0000 dddd	HF Damp	(0 - 17) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]

#	00 32	0000 aaaa		
	00 33	0000 bbbb		
	00 34	0000 cccc		
	00 35	0000 dddd	Low Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]

#	00 36	0000 aaaa		
	00 37	0000 bbbb		
	00 38	0000 cccc		
	00 39	0000 dddd	High Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]

#	00 3A	0000 aaaa		
	00 3B	0000 bbbb		
	00 3C	0000 cccc		
	00 3D	0000 dddd	dummy (ignored)	
#	00 3E	0000 aaaa		
	00 3F	0000 bbbb		
	00 40	0000 cccc		
	00 41	0000 dddd	Level	(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: TAPE ECHO

Offset	Address	Description	

#	00 06	0000 aaaa	
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	Mode (0 - 6) S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L

#	00 0A	0000 aaaa	
	00 0B	0000 bbbb	
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	Repeat Rate (0 - 127) 0 - 127

#	00 0E	0000 aaaa	
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	
	00 11	0000 dddd	Intensity (0 - 127) 0 - 127

#	00 12	0000 aaaa	
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	Bass (0 - 30) -15 - +15 [dB]

#	00 16	0000 aaaa	
	00 17	0000 bbbb	
	00 18	0000 cccc	
	00 19	0000 dddd	Treble (0 - 30) -15 - +15 [dB]

#	00 1A	0000 aaaa	
	00 1B	0000 bbbb	
	00 1C	0000 cccc	
	00 1D	0000 dddd	Head S Pan (0 - 127) L64 - 63R

#	00 1E	0000 aaaa	
	00 1F	0000 bbbb	
	00 20	0000 cccc	
	00 21	0000 dddd	Head M Pan (0 - 127) L64 - 63R

#	00 22	0000 aaaa	
	00 23	0000 bbbb	
	00 24	0000 cccc	
	00 25	0000 dddd	Head L Pan (0 - 127) L64 - 63R

#	00 26	0000 aaaa	
	00 27	0000 bbbb	
	00 28	0000 cccc	
	00 29	0000 dddd	Tape Distortion (0 - 5) 0 - 5

#	00 2A	0000 aaaa	
	00 2B	0000 bbbb	
	00 2C	0000 cccc	
	00 2D	0000 dddd	W/F Rate (0 - 127) 0 - 127

#	00 2E	0000 aaaa	
	00 2F	0000 bbbb	
	00 30	0000 cccc	
	00 31	0000 dddd	W/F Depth (0 - 127) 0 - 127

#	00 32	0000 aaaa	

MIDIインプリメンテーション

#	00 33	0000 bbbb	dummy (ignored)
	00 34	0000 cccc	
	00 35	0000 dddd	
	00 36	0000 aaaa	
#	00 37	0000 bbbb	dummy (ignored)
	00 38	0000 cccc	
	00 39	0000 dddd	
	00 3A	0000 aaaa	
#	00 3B	0000 bbbb	Level
	00 3C	0000 cccc	
	00 3D	0000 dddd	
			(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: REVERSE DELAY

Offset		Address		Description	
#	00 06	0000 aaaa	Threshold	(0 - 127) 0 - 127	
	00 07	0000 bbbb			
	00 08	0000 cccc			
	00 09	0000 dddd			
#	00 0A	0000 aaaa	Tempo Sync Rev	(0 - 1) OFF, ON	
	00 0B	0000 bbbb			
	00 0C	0000 cccc			
	00 0D	0000 dddd			
#	00 0E	0000 aaaa	RevDelay Time (msec)	(1 - 1300) 1 - 1300 [msec]	
	00 0F	0000 bbbb			
	00 10	0000 cccc			
	00 11	0000 dddd			
#	00 12	0000 aaaa	RevDelay Time (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES	
	00 13	0000 bbbb			
	00 14	0000 cccc			
	00 15	0000 dddd			
#	00 16	0000 aaaa	RevDelay Feedback	(0 - 98) -98 - +98 [%]	
	00 17	0000 bbbb			
	00 18	0000 cccc			
	00 19	0000 dddd			
#	00 1A	0000 aaaa	RevDelay HF Damp	(0 - 17) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	
	00 1B	0000 bbbb			
	00 1C	0000 cccc			
	00 1D	0000 dddd			
#	00 1E	0000 aaaa	RevDelay Pan	(0 - 127) L64 - 63R	
	00 1F	0000 bbbb			
	00 20	0000 cccc			
	00 21	0000 dddd			
#	00 22	0000 aaaa	RevDelay Level	(0 - 127) 0 - 127	
	00 23	0000 bbbb			
	00 24	0000 cccc			
	00 25	0000 dddd			
#	00 26	0000 aaaa	Tempo Sync Delay1	(0 - 1) OFF, ON	
	00 27	0000 bbbb			
	00 28	0000 cccc			
	00 29	0000 dddd			
#	00 2A	0000 aaaa	Delay1 Time (msec)	(1 - 1300) 1 - 1300 [msec]	
	00 2B	0000 bbbb			
	00 2C	0000 cccc			
	00 2D	0000 dddd			
#	00 2E	0000 aaaa	Delay1 Time (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES	
	00 2F	0000 bbbb			
	00 30	0000 cccc			
	00 31	0000 dddd			
#	00 32	0000 aaaa	Tempo Sync Delay2	(0 - 1) OFF, ON	
	00 33	0000 bbbb			
	00 34	0000 cccc			
	00 35	0000 dddd			
#	00 36	0000 aaaa	Delay2 Time (msec)	(1 - 1300) 1 - 1300 [msec]	
	00 37	0000 bbbb			
	00 38	0000 cccc			
	00 39	0000 dddd			
#	00 3A	0000 aaaa	Delay2 Time (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES	
	00 3B	0000 bbbb			
	00 3C	0000 cccc			
	00 3D	0000 dddd			
#	00 3E	0000 aaaa	Tempo Sync Delay3	(0 - 1) OFF, ON	
	00 3F	0000 bbbb			
	00 40	0000 cccc			
	00 41	0000 dddd			
#	00 42	0000 aaaa	Delay3 Time (msec)	(1 - 1300) 1 - 1300 [msec]	
	00 43	0000 bbbb			
	00 44	0000 cccc			
	00 45	0000 dddd			
#	00 46	0000 aaaa	Delay3 Time (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES	
	00 47	0000 bbbb			
	00 48	0000 cccc			
	00 49	0000 dddd			
#	00 4A	0000 aaaa			

#	00 4B	0000 bbbb	Delay 3 Feedback	(0 - 98) -98 - +98 [%]	
	00 4C	0000 cccc			
	00 4D	0000 dddd			
#	00 4E	0000 aaaa	Delay HF Damp	(0 - 17) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	
	00 4F	0000 bbbb			
	00 50	0000 cccc			
	00 51	0000 dddd			
#	00 52	0000 aaaa	Delay 1 Pan	(0 - 127) L64 - 63R	
	00 53	0000 bbbb			
	00 54	0000 cccc			
	00 55	0000 dddd			
#	00 56	0000 aaaa	Delay 2 Pan	(0 - 127) L64 - 63R	
	00 57	0000 bbbb			
	00 58	0000 cccc			
	00 59	0000 dddd			
#	00 5A	0000 aaaa	Delay 1 Level	(0 - 127) 0 - 127	
	00 5B	0000 bbbb			
	00 5C	0000 cccc			
	00 5D	0000 dddd			
#	00 5E	0000 aaaa	Delay 2 Level	(0 - 127) 0 - 127	
	00 5F	0000 bbbb			
	00 60	0000 cccc			
	00 61	0000 dddd			
#	00 62	0000 aaaa	Low Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]	
	00 63	0000 bbbb			
	00 64	0000 cccc			
	00 65	0000 dddd			
#	00 66	0000 aaaa	High Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]	
	00 67	0000 bbbb			
	00 68	0000 cccc			
	00 69	0000 dddd			
#	00 6A	0000 aaaa	dummy (ignored)		
	00 6B	0000 bbbb			
	00 6C	0000 cccc			
	00 6D	0000 dddd			
#	00 6E	0000 aaaa	Level	(0 - 127) 0 - 127	
	00 6F	0000 bbbb			
	00 70	0000 cccc			
	00 71	0000 dddd			

MFX Type: 3TAP PAN DELAY

Offset		Address		Description	
#	00 06	0000 aaaa	Tempo Sync L	(0 - 1) OFF, ON	
	00 07	0000 bbbb			
	00 08	0000 cccc			
	00 09	0000 dddd			
#	00 0A	0000 aaaa	Delay L Time (msec)	(1 - 1300) 1 - 1300 [msec]	
	00 0B	0000 bbbb			
	00 0C	0000 cccc			
	00 0D	0000 dddd			
#	00 0E	0000 aaaa	Delay L Time (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES	
	00 0F	0000 bbbb			
	00 10	0000 cccc			
	00 11	0000 dddd			
#	00 12	0000 aaaa	Tempo Sync R	(0 - 1) OFF, ON	
	00 13	0000 bbbb			
	00 14	0000 cccc			
	00 15	0000 dddd			
#	00 16	0000 aaaa	Delay R Time (msec)	(1 - 1300) 1 - 1300 [msec]	
	00 17	0000 bbbb			
	00 18	0000 cccc			
	00 19	0000 dddd			
#	00 1A	0000 aaaa	Delay R Time (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES	
	00 1B	0000 bbbb			
	00 1C	0000 cccc			
	00 1D	0000 dddd			
#	00 1E	0000 aaaa	Tempo Sync Center	(0 - 1) OFF, ON	
	00 1F	0000 bbbb			
	00 20	0000 cccc			
	00 21	0000 dddd			
#	00 22	0000 aaaa	Delay Ctr Time (msec)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES	
	00 23	0000 bbbb			
	00 24	0000 cccc			
	00 25	0000 dddd			
#	00 26	0000 aaaa	Delay Ctr Time (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES	
	00 27	0000 bbbb			
	00 28	0000 cccc			
	00 29	0000 dddd			
#	00 2A	0000 aaaa	Center Feedback	(0 - 98) -98 - +98 [%]	
	00 2B	0000 bbbb			
	00 2C	0000 cccc			
	00 2D	0000 dddd			

#	00 2E	0000 aaaa		
	00 2F	0000 bbbb		
	00 30	0000 cccc		
	00 31	0000 dddd	HF Damp	(0 - 17) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]
#	00 32	0000 aaaa		
	00 33	0000 bbbb		
	00 34	0000 cccc		
	00 35	0000 dddd	Left Level	(0 - 127) 0 - 127
#	00 36	0000 aaaa		
	00 37	0000 bbbb		
	00 38	0000 cccc		
	00 39	0000 dddd	Right Level	(0 - 127) 0 - 127
#	00 3A	0000 aaaa		
	00 3B	0000 bbbb		
	00 3C	0000 cccc		
	00 3D	0000 dddd	Center Level	(0 - 127) 0 - 127
#	00 3E	0000 aaaa		
	00 3F	0000 bbbb		
	00 40	0000 cccc		
	00 41	0000 dddd	Low Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 42	0000 aaaa		
	00 43	0000 bbbb		
	00 44	0000 cccc		
	00 45	0000 dddd	High Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 46	0000 aaaa		
	00 47	0000 bbbb		
	00 48	0000 cccc		
	00 49	0000 dddd	dummy (ignored)	
#	00 4A	0000 aaaa		
	00 4B	0000 bbbb		
	00 4C	0000 cccc		
	00 4D	0000 dddd	Level	(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: OD -> DELAY

Offset	Address	Description
#	00 06	0000 aaaa
	00 07	0000 bbbb
	00 08	0000 cccc
	00 09	0000 dddd
		Overdrive Drive
		(0 - 127) 0 - 127
#	00 0A	0000 aaaa
	00 0B	0000 bbbb
	00 0C	0000 cccc
	00 0D	0000 dddd
		Overdrive Pan
		(0 - 127) L64 - 63R
#	00 0E	0000 aaaa
	00 0F	0000 bbbb
	00 10	0000 cccc
	00 11	0000 dddd
		Tempo Sync
		(0 - 1) OFF, ON
#	00 12	0000 aaaa
	00 13	0000 bbbb
	00 14	0000 cccc
	00 15	0000 dddd
		Delay Time (msec)
		(1 - 2600) 1 - 2600 [msec]
#	00 16	0000 aaaa
	00 17	0000 bbbb
	00 18	0000 cccc
	00 19	0000 dddd
		Delay Time (note)
		(0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 1A	0000 aaaa
	00 1B	0000 bbbb
	00 1C	0000 cccc
	00 1D	0000 dddd
		Delay Feedback
		(0 - 98) -98 - +98 [%]
#	00 1E	0000 aaaa
	00 1F	0000 bbbb
	00 20	0000 cccc
	00 21	0000 dddd
		Delay HF Damp
		(0 - 17) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]
#	00 22	0000 aaaa
	00 23	0000 bbbb
	00 24	0000 cccc
	00 25	0000 dddd
		Delay Balance
		(0 - 100) D100:0W - D0:100W
#	00 26	0000 aaaa
	00 27	0000 bbbb
	00 28	0000 cccc
	00 29	0000 dddd
		Level
		(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: DS -> DELAY

Offset	Address	Description
#	00 06	0000 aaaa
	00 07	0000 bbbb
	00 08	0000 cccc
	00 09	0000 dddd
		Distortion Drive
		(0 - 127) 0 - 127

#	00 0A	0000 aaaa		
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd	Distortion Pan	(0 - 127) L64 - 63R
#	00 0E	0000 aaaa		
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd	Tempo Sync	(0 - 1) OFF, ON
#	00 12	0000 aaaa		
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd	Delay Time (msec)	(1 - 2600) 1 - 2600 [msec]
#	00 16	0000 aaaa		
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd	Delay Time (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 1A	0000 aaaa		
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd	Delay Feedback	(0 - 98) -98 - +98 [%]
#	00 1E	0000 aaaa		
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd	Delay HF Damp	(0 - 17) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]
#	00 22	0000 aaaa		
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd	Delay Balance	(0 - 100) D100:0W - D0:100W
#	00 26	0000 aaaa		
	00 27	0000 bbbb		
	00 28	0000 cccc		
	00 29	0000 dddd	Level	(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: CHORUS

Offset	Address	Description
#	00 06	0000 aaaa
	00 07	0000 bbbb
	00 08	0000 cccc
	00 09	0000 dddd
		Filter Type
		(0 - 2) OFF, LPF, HPF
#	00 0A	0000 aaaa
	00 0B	0000 bbbb
	00 0C	0000 cccc
	00 0D	0000 dddd
		Cutoff Freq
		(0 - 16) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]
#	00 0E	0000 aaaa
	00 0F	0000 bbbb
	00 10	0000 cccc
	00 11	0000 dddd
		Pre Delay
		(0 - 125) 0.0 - 100 [msec]
#	00 12	0000 aaaa
	00 13	0000 bbbb
	00 14	0000 cccc
	00 15	0000 dddd
		Tempo Sync
		(0 - 1) OFF, ON
#	00 16	0000 aaaa
	00 17	0000 bbbb
	00 18	0000 cccc
	00 19	0000 dddd
		Rate (Hz)
		(1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
#	00 1A	0000 aaaa
	00 1B	0000 bbbb
	00 1C	0000 cccc
	00 1D	0000 dddd
		Rate (note)
		(0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 1E	0000 aaaa
	00 1F	0000 bbbb
	00 20	0000 cccc
	00 21	0000 dddd
		Depth
		(0 - 127) 0 - 127
#	00 22	0000 aaaa
	00 23	0000 bbbb
	00 24	0000 cccc
	00 25	0000 dddd
		Phase
		(0 - 90) 0 - 180 [deg]
#	00 26	0000 aaaa
	00 27	0000 bbbb
	00 28	0000 cccc
	00 29	0000 dddd
		Low Gain
		(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 2A	0000 aaaa
	00 2B	0000 bbbb
	00 2C	0000 cccc
	00 2D	0000 dddd
		High Gain
		(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 2E	0000 aaaa
	00 2F	0000 bbbb
	00 30	0000 cccc
	00 31	0000 dddd
		dummy (ignored)
#	00 32	0000 aaaa
	00 33	0000 bbbb

MIDIインプリメンテーション

00 34	0000 cccc	Level	(0 - 127) 0 - 127
00 35	0000 dddd		

MFX Type: SPACE-D

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Pre Delay (0 - 125) 0.0 - 100 [msec]
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Tempo Sync (0 - 1) OFF, ON
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Rate (Hz) (1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Rate (note) (0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Depth (0 - 127) 0 - 127
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Phase (0 - 90) 0 - 180 [deg]
#	00 1E 00 1F 00 20 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 22 00 23 00 24 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	High Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 26 00 27 00 28 00 29	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	dummy (ignored)
#	00 2A 00 2B 00 2C 00 2D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	
			Level (0 - 127) 0 - 127

MFX Type: OD -> CHORUS

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Overdrive Drive (0 - 127) 0 - 127
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Overdrive Pan (0 - 127) L64 - 63R
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Pre Delay (0 - 125) 0.0 - 100 [msec]
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Tempo Sync (0 - 1) OFF, ON
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Rate (Hz) (1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Rate (note) (0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 1E 00 1F 00 20 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Chorus Depth (0 - 127) 0 - 127
#	00 22 00 23 00 24 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Chorus Balance (0 - 100) D100:0W - D0:100W
#	00 26	0000 aaaa	

00 27	0000 bbbb	Level	(0 - 127) 0 - 127
00 28	0000 cccc		
00 29	0000 dddd		

MFX Type: DS -> CHORUS

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Distortion Drive (0 - 127) 0 - 127
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Distortion Pan (0 - 127) L64 - 63R
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Pre Delay (0 - 125) 0.0 - 100 [msec]
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Tempo Sync (0 - 1) OFF, ON
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Rate (Hz) (1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Rate (note) (0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 1E 00 1F 00 20 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Chorus Depth (0 - 127) 0 - 127
#	00 22 00 23 00 24 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Chorus Balance (0 - 100) D100:0W - D0:100W
#	00 26 00 27 00 28 00 29	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Level (0 - 127) 0 - 127

MFX Type: PHASER A

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Mode (0 - 2) 4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Manual (0 - 127) 0 - 127
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Tempo Sync (0 - 1) OFF, ON
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Rate (Hz) (1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Rate (note) (0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Depth (0 - 127) 0 - 127
#	00 1E 00 1F 00 20 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Polarity (0 - 1) INVERSE, SYNCHRO
#	00 22 00 23 00 24 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Resonance (0 - 127) 0 - 127
#	00 26 00 27 00 28 00 29	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Cross Feedback (0 - 98)

#	00 2A	0000 aaaa		-98 - +98 [%]
	00 2B	0000 bbbb		
	00 2C	0000 cccc		
	00 2D	0000 dddd	dummy (ignored)	
#	00 2E	0000 aaaa		
	00 2F	0000 bbbb		
	00 30	0000 cccc		
	00 31	0000 dddd	Low Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 32	0000 aaaa		
	00 33	0000 bbbb		
	00 34	0000 cccc		
	00 35	0000 dddd	High Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 36	0000 aaaa		
	00 37	0000 bbbb		
	00 38	0000 cccc		
	00 39	0000 dddd	Level	(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: PHASER B

Offset	Address	Description	
#	00 06	0000 aaaa	
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	Speed
			(0 - 100) 0 - 100
#	00 0A	0000 aaaa	
	00 0B	0000 bbbb	
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	Depth
			(0 - 127) 0 - 127
#	00 0E	0000 aaaa	
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	
	00 11	0000 dddd	Low Gain
			(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 12	0000 aaaa	
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	High Gain
			(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 16	0000 aaaa	
	00 17	0000 bbbb	
	00 18	0000 cccc	
	00 19	0000 dddd	Level
			(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: STEP PHASER

Offset	Address	Description	
#	00 06	0000 aaaa	
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	Mode
			(0 - 2) 4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE
#	00 0A	0000 aaaa	
	00 0B	0000 bbbb	
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	Manual
			(0 - 127) 0 - 127
#	00 0E	0000 aaaa	
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	
	00 11	0000 dddd	Tempo Sync (Rate)
			(0 - 1) OFF, ON
#	00 12	0000 aaaa	
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	Rate (Hz)
			(1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
#	00 16	0000 aaaa	
	00 17	0000 bbbb	
	00 18	0000 cccc	
	00 19	0000 dddd	Rate (note)
			(0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 1A	0000 aaaa	
	00 1B	0000 bbbb	
	00 1C	0000 cccc	
	00 1D	0000 dddd	Depth
			(0 - 127) 0 - 127
#	00 1E	0000 aaaa	
	00 1F	0000 bbbb	
	00 20	0000 cccc	
	00 21	0000 dddd	Polarity
			(0 - 1) INVERSE, SYNCHRO
#	00 22	0000 aaaa	
	00 23	0000 bbbb	
	00 24	0000 cccc	
	00 25	0000 dddd	Resonance
			(0 - 127) 0 - 127
#	00 26	0000 aaaa	
	00 27	0000 bbbb	
	00 28	0000 cccc	
	00 29	0000 dddd	Cross Feedback
			(0 - 98) -98 - +98 [%]
#	00 2A	0000 aaaa	
	00 2B	0000 bbbb	
	00 2C	0000 cccc	

	00 2D	0000 dddd	Tempo Sync (Step Rate)	(0 - 1) OFF, ON
#	00 2E	0000 aaaa		
	00 2F	0000 bbbb		
	00 30	0000 cccc		
	00 31	0000 dddd	Step Rate (Hz)	(1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
#	00 32	0000 aaaa		
	00 33	0000 bbbb		
	00 34	0000 cccc		
	00 35	0000 dddd	Step Rate (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 36	0000 aaaa		
	00 37	0000 bbbb		
	00 38	0000 cccc		
	00 39	0000 dddd	dummy (ignored)	
#	00 3A	0000 aaaa		
	00 3B	0000 bbbb		
	00 3C	0000 cccc		
	00 3D	0000 dddd	Low Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 3E	0000 aaaa		
	00 3F	0000 bbbb		
	00 40	0000 cccc		
	00 41	0000 dddd	High Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 42	0000 aaaa		
	00 43	0000 bbbb		
	00 44	0000 cccc		
	00 45	0000 dddd	Level	(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: FLANGER

Offset	Address	Description	
#	00 06	0000 aaaa	
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	Filter Type
			(0 - 2) OFF, LPF, HPF
#	00 0A	0000 aaaa	
	00 0B	0000 bbbb	
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	Cutoff Freq
			(0 - 16) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]
#	00 0E	0000 aaaa	
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	
	00 11	0000 dddd	Pre Delay
			(0 - 125) 0.0 - 100 [msec]
#	00 12	0000 aaaa	
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	Tempo Sync
			(0 - 1) OFF, ON
#	00 16	0000 aaaa	
	00 17	0000 bbbb	
	00 18	0000 cccc	
	00 19	0000 dddd	Rate (Hz)
			(1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
#	00 1A	0000 aaaa	
	00 1B	0000 bbbb	
	00 1C	0000 cccc	
	00 1D	0000 dddd	Rate (note)
			(0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 1E	0000 aaaa	
	00 1F	0000 bbbb	
	00 20	0000 cccc	
	00 21	0000 dddd	Depth
			(0 - 127) 0 - 127
#	00 22	0000 aaaa	
	00 23	0000 bbbb	
	00 24	0000 cccc	
	00 25	0000 dddd	Phase
			(0 - 90) 0 - 180 [deg]
#	00 26	0000 aaaa	
	00 27	0000 bbbb	
	00 28	0000 cccc	
	00 29	0000 dddd	Feedback
			(0 - 98) -98 - +98 [%]
#	00 2A	0000 aaaa	
	00 2B	0000 bbbb	
	00 2C	0000 cccc	
	00 2D	0000 dddd	Low Gain
			(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 2E	0000 aaaa	
	00 2F	0000 bbbb	
	00 30	0000 cccc	
	00 31	0000 dddd	High Gain
			(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 32	0000 aaaa	
	00 33	0000 bbbb	
	00 34	0000 cccc	
	00 35	0000 dddd	dummy (ignored)
#	00 36	0000 aaaa	
	00 37	0000 bbbb	
	00 38	0000 cccc	
	00 39	0000 dddd	Level
			(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: REVERB

MIDIインプリメンテーション

Offset	Address	Description
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Type (0 - 5) ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Pre Delay (0 - 125) 0.0 - 100 [msec]
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Time (0 - 127) 0 - 127
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd HF Damp (0 - 17) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd High Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 1E 00 1F 00 20 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd dummy (ignored)
#	00 22 00 23 00 24 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Level (0 - 127) 0 - 127

MFx Type: LONG REVERB

Offset	Address	Description
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Depth (0 - 127) 0 - 127
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Time (0 - 127) 0 - 127
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Pre LPF (1 - 32) 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000, BYPASS [Hz]
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Pre HPF (0 - 31) BYPASS, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000 [Hz]
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Peaking Freq (0 - 16) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Peaking Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 1E 00 1F 00 20 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Peaking Q (0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0
#	00 22 00 23 00 24 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd HF Damp (1 - 32) 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000, BYPASS [Hz]
#	00 26	0000 aaaa

00 27	0000 bbbb	
00 28	0000 cccc	
00 29	0000 dddd	LF Damp (0 - 31) BYPASS, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000 [Hz]
#	00 2A 00 2B 00 2C 00 2D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Character (0 - 5) 1 - 6
#	00 2E 00 2F 00 30 00 31	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd EQ Low Freq (0 - 1) 200, 400 [Hz]
#	00 32 00 33 00 34 00 35	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd EQ Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 36 00 37 00 38 00 39	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd EQ High Freq (0 - 2) 2000, 4000, 8000 [Hz]
#	00 3A 00 3B 00 3C 00 3D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd EQ High Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 3E 00 3F 00 40 00 41	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Level (0 - 127) 0 - 127

MFx Type: SUPER FILTER

Offset	Address	Description
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Filter Type (0 - 3) OFF, LPF, HPF, NOTCH
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Filter Slope (0 - 2) -12, -24, -36 [dB]
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Filter Cutoff (0 - 127) 0 - 127
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Filter Resonance (0 - 127) 0 - 127
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Filter Gain (0 - 12) 0 - +12[dB]
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Modulation Sw (0 - 1) OFF, ON
#	00 1E 00 1F 00 20 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Modulation Wave (0 - 4) TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2
#	00 22 00 23 00 24 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Tempo Sync (0 - 1) OFF, ON
#	00 26 00 27 00 28 00 29	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Rate (Hz) (1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
#	00 2A 00 2B 00 2C 00 2D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Rate (note) (0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 2E 00 2F 00 30 00 31	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Depth (0 - 127) 0 - 127
#	00 32 00 33 00 34 00 35	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd Attack (0 - 127) 0 - 127
#	00 36 00 37	0000 aaaa 0000 bbbb

00 38	0000 cccc	Level	(0 - 127) 0 - 127
00 39	0000 dddd		

MFX Type: FILTER+DRIVE

Offset	Address	Description	
#	00 06	0000 aaaa	Cutoff (0 - 127) 0 - 127
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	
#	00 0A	0000 aaaa	Resonance (0 - 127) 0 - 127
	00 0B	0000 bbbb	
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	
#	00 0E	0000 aaaa	Drive (0 - 127) 0 - 127
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	
	00 11	0000 dddd	
#	00 12	0000 aaaa	Level (0 - 127) 0 - 127
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	

MFX Type: AUTO WAH

Offset	Address	Description	
#	00 06	0000 aaaa	Filter Type (0 - 1) LPF, HPF
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	
#	00 0A	0000 aaaa	Manual (0 - 127) 0 - 127
	00 0B	0000 bbbb	
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	
#	00 0E	0000 aaaa	Peak (0 - 127) 0 - 127
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	
	00 11	0000 dddd	
#	00 12	0000 aaaa	Sens (0 - 127) 0 - 127
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	
#	00 16	0000 aaaa	Polarity (0 - 1) UP, DOWN
	00 17	0000 bbbb	
	00 18	0000 cccc	
	00 19	0000 dddd	
#	00 1A	0000 aaaa	Tempo Sync (0 - 1) OFF, ON
	00 1B	0000 bbbb	
	00 1C	0000 cccc	
	00 1D	0000 dddd	
#	00 1E	0000 aaaa	Rate (Hz) (1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
	00 1F	0000 bbbb	
	00 20	0000 cccc	
	00 21	0000 dddd	
#	00 22	0000 aaaa	Rate (note) (0 - 21) MUSICAL-NOTES
	00 23	0000 bbbb	
	00 24	0000 cccc	
	00 25	0000 dddd	
#	00 26	0000 aaaa	Depth (0 - 127) 0 - 127
	00 27	0000 bbbb	
	00 28	0000 cccc	
	00 29	0000 dddd	
#	00 2A	0000 aaaa	Phase (0 - 90) 0 - 180 [deg]
	00 2B	0000 bbbb	
	00 2C	0000 cccc	
	00 2D	0000 dddd	
#	00 2E	0000 aaaa	Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
	00 2F	0000 bbbb	
	00 30	0000 cccc	
	00 31	0000 dddd	
#	00 32	0000 aaaa	High Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
	00 33	0000 bbbb	
	00 34	0000 cccc	
	00 35	0000 dddd	
#	00 36	0000 aaaa	Level (0 - 127) 0 - 127
	00 37	0000 bbbb	
	00 38	0000 cccc	
	00 39	0000 dddd	

MFX Type: OD/DS -> TWAH

Offset	Address	Description	
#	00 06	0000 aaaa	Drive Switch (0 - 1) OFF, ON
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	
#	00 0A	0000 aaaa	Drive Type (0 - 1) OVERDRIVE, DISTORTION
	00 0B	0000 bbbb	
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	
#	00 0E	0000 aaaa	Drive (0 - 127) 0 - 127
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	
	00 11	0000 dddd	
#	00 12	0000 aaaa	Tone (0 - 127) 0 - 127
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	
#	00 16	0000 aaaa	Amp Switch (0 - 1) OFF, ON
	00 17	0000 bbbb	
	00 18	0000 cccc	
	00 19	0000 dddd	
#	00 1A	0000 aaaa	Amp Type (0 - 3) SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK
	00 1B	0000 bbbb	
	00 1C	0000 cccc	
	00 1D	0000 dddd	
#	00 1E	0000 aaaa	Touch Wah Switch (0 - 1) OFF, ON
	00 1F	0000 bbbb	
	00 20	0000 cccc	
	00 21	0000 dddd	
#	00 22	0000 aaaa	Touch Wah Mode (0 - 1) LPF, BPF
	00 23	0000 bbbb	
	00 24	0000 cccc	
	00 25	0000 dddd	
#	00 26	0000 aaaa	Touch Wah Polarity (0 - 1) DOWN, UP
	00 27	0000 bbbb	
	00 28	0000 cccc	
	00 29	0000 dddd	
#	00 2A	0000 aaaa	Touch Wah Sens (0 - 127) 0 - 127
	00 2B	0000 bbbb	
	00 2C	0000 cccc	
	00 2D	0000 dddd	
#	00 2E	0000 aaaa	Touch Wah Manual (0 - 127) 0 - 127
	00 2F	0000 bbbb	
	00 30	0000 cccc	
	00 31	0000 dddd	
#	00 32	0000 aaaa	Touch Wah Peak (0 - 127) 0 - 127
	00 33	0000 bbbb	
	00 34	0000 cccc	
	00 35	0000 dddd	
#	00 36	0000 aaaa	Touch Wah Balance (0 - 100) D100:0W - D0:100W
	00 37	0000 bbbb	
	00 38	0000 cccc	
	00 39	0000 dddd	
#	00 3A	0000 aaaa	Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
	00 3B	0000 bbbb	
	00 3C	0000 cccc	
	00 3D	0000 dddd	
#	00 3E	0000 aaaa	High Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
	00 3F	0000 bbbb	
	00 40	0000 cccc	
	00 41	0000 dddd	
#	00 42	0000 aaaa	Level (0 - 127) 0 - 127
	00 43	0000 bbbb	
	00 44	0000 cccc	
	00 45	0000 dddd	

MFX Type: LOFI COMPRESS

Offset	Address	Description	
#	00 06	0000 aaaa	Pre Filter Type (0 - 5) 1, 2, 3, 4, 5, 6
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	
#	00 0A	0000 aaaa	LoFi Type (0 - 8) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
	00 0B	0000 bbbb	
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	
#	00 0E	0000 aaaa	PostFilter Type (0 - 2) OFF, LPF, HPF
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	
	00 11	0000 dddd	
#	00 12	0000 aaaa	
	00 13	0000 bbbb	

MIDIインプリメンテーション

	00 14	0000 cccc	PostFilter Cutoff	(0 - 16) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]
	00 15	0000 dddd		
#	00 16	0000 aaaa	Low Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd		
#	00 1A	0000 aaaa	High Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd		
#	00 1E	0000 aaaa	dummy (ignored)	
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd		
#	00 22	0000 aaaa	Level	(0 - 127) 0 - 127
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd		

MFX Type: DISTORTION

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa	Drive	(0 - 127) 0 - 127
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd		
#	00 0A	0000 aaaa	Tone	(0 - 127) 0 - 127
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd		
#	00 0E	0000 aaaa	Amp Sw	(0 - 1) OFF, ON
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd		
#	00 12	0000 aaaa	Amp Type	(0 - 3) SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd		
#	00 16	0000 aaaa	Low Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd		
#	00 1A	0000 aaaa	High Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd		
#	00 1E	0000 aaaa	Pan	(0 - 127) L64 - 63R
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd		
#	00 22	0000 aaaa	Level	(0 - 127) 0 - 127
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd		

MFX Type: OVERDRIVE

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa	Drive	(0 - 127) 0 - 127
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd		
#	00 0A	0000 aaaa	Tone	(0 - 127) 0 - 127
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd		
#	00 0E	0000 aaaa	Amp Sw	(0 - 1) OFF, ON
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd		
#	00 12	0000 aaaa	Amp Type	(0 - 3) SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd		
#	00 16	0000 aaaa	Low Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd		
#	00 1A	0000 aaaa	High Gain	(0 - 30)
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd		

#	00 1E	0000 aaaa	Pan	(0 - 127) L64 - 63R
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd		
#	00 22	0000 aaaa	Level	(0 - 127) 0 - 127
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd		

MFX Type: SATURATOR

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa	Saturator Gain	(0 - 127) 0 - 127
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd		
#	00 0A	0000 aaaa	Saturator Drive	(0 - 127) 0 - 127
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd		
#	00 0E	0000 aaaa	Saturator Level	(0 - 127) 0 - 127
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd		
#	00 12	0000 aaaa	Comp Depth	(0 - 127) 0 - 127
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd		
#	00 16	0000 aaaa	Comp Level	(0 - 127) 0 - 127
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd		
#	00 1A	0000 aaaa	Hi Gain	(3 - 21) -12 - +6 [dB]
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd		
#	00 1E	0000 aaaa	Level	(0 - 127) 0 - 127
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd		

MFX Type: T-SCREAM

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa	Distortion	(0 - 127) 0 - 127
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd		
#	00 0A	0000 aaaa	Tone	(0 - 127) 0 - 127
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd		
#	00 0E	0000 aaaa	Level	(0 - 127) 0 - 127
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd		

MFX Type: BIT CRUSHER

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa	Sample Rate	(0 - 127) 0 - 127
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd		
#	00 0A	0000 aaaa	Bit Down	(0 - 18) 0 - 18
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd		
#	00 0E	0000 aaaa	Filter	(0 - 127) 0 - 127
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd		
#	00 12	0000 aaaa	Low Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd		
#	00 16	0000 aaaa	High Gain	(0 - 30)
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd		

#	00 1A	0000 aaaa		-15 - +15 [dB]
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc	Level	(0 - 127)
	00 1D	0000 dddd		0 - 127

MFX Type: ISOLATOR

Offset	Address	Description	
#	00 06	0000 aaaa	
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	Boost/Cut Low (0 - 64)
			-60 - +4 [dB]
#	00 0A	0000 aaaa	
	00 0B	0000 bbbb	
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	Boost/Cut Mid (0 - 64)
			-60 - +4 [dB]
#	00 0E	0000 aaaa	
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	
	00 11	0000 dddd	Boost/Cut High (0 - 64)
			-60 - +4 [dB]
#	00 12	0000 aaaa	
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	Anti Phase Low Sw (0 - 1)
			OFF, ON
#	00 16	0000 aaaa	
	00 17	0000 bbbb	
	00 18	0000 cccc	
	00 19	0000 dddd	Anti Phase Low Level (0 - 127)
			0 - 127
#	00 1A	0000 aaaa	
	00 1B	0000 bbbb	
	00 1C	0000 cccc	
	00 1D	0000 dddd	Anti Phase Mid Sw (0 - 1)
			OFF, ON
#	00 1E	0000 aaaa	
	00 1F	0000 bbbb	
	00 20	0000 cccc	
	00 21	0000 dddd	Anti Phase Mid Level (0 - 127)
			0 - 127
#	00 22	0000 aaaa	
	00 23	0000 bbbb	
	00 24	0000 cccc	
	00 25	0000 dddd	Low Boost Sw (0 - 1)
			OFF, ON
#	00 26	0000 aaaa	
	00 27	0000 bbbb	
	00 28	0000 cccc	
	00 29	0000 dddd	Low Boost Level (0 - 127)
			0 - 127
#	00 2A	0000 aaaa	
	00 2B	0000 bbbb	
	00 2C	0000 cccc	
	00 2D	0000 dddd	Level (0 - 127)
			0 - 127

MFX Type: RING MODULATOR

Offset	Address	Description	
#	00 06	0000 aaaa	
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	Frequency (0 - 127)
			0 - 127
#	00 0A	0000 aaaa	
	00 0B	0000 bbbb	
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	Sens (0 - 127)
			0 - 127
#	00 0E	0000 aaaa	
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	
	00 11	0000 dddd	Polarity (0 - 1)
			UP, DOWN
#	00 12	0000 aaaa	
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	Low Gain (0 - 30)
			-15 - +15 [dB]
#	00 16	0000 aaaa	
	00 17	0000 bbbb	
	00 18	0000 cccc	
	00 19	0000 dddd	High Gain (0 - 30)
			-15 - +15 [dB]
#	00 1A	0000 aaaa	
	00 1B	0000 bbbb	
	00 1C	0000 cccc	
	00 1D	0000 dddd	dummy (ignored)
#	00 1E	0000 aaaa	
	00 1F	0000 bbbb	
	00 20	0000 cccc	
	00 21	0000 dddd	Level (0 - 127)
			0 - 127

MFX Type: PITCH SHIFTER

Offset	Address	Description	
#	00 06	0000 aaaa	
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	Coarse (0 - 36)
			-24 - +12 [semi]
#	00 0A	0000 aaaa	
	00 0B	0000 bbbb	
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	Fine (0 - 100)
			-100 - +100 [cent]
#	00 0E	0000 aaaa	
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	
	00 11	0000 dddd	Tempo Sync (0 - 1)
			OFF, ON
#	00 12	0000 aaaa	
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	Delay Time (msec) (1 - 1300)
			1 - 1300 [msec]
#	00 16	0000 aaaa	
	00 17	0000 bbbb	
	00 18	0000 cccc	
	00 19	0000 dddd	Delay Time (note) (0 - 21)
			MUSICAL-NOTES
#	00 1A	0000 aaaa	
	00 1B	0000 bbbb	
	00 1C	0000 cccc	
	00 1D	0000 dddd	Feedback (0 - 98)
			-98 - +98 [%]
#	00 1E	0000 aaaa	
	00 1F	0000 bbbb	
	00 20	0000 cccc	
	00 21	0000 dddd	Low Gain (0 - 30)
			-15 - +15 [dB]
#	00 22	0000 aaaa	
	00 23	0000 bbbb	
	00 24	0000 cccc	
	00 25	0000 dddd	High Gain (0 - 30)
			-15 - +15 [dB]
#	00 26	0000 aaaa	
	00 27	0000 bbbb	
	00 28	0000 cccc	
	00 29	0000 dddd	dummy (ignored)
#	00 2A	0000 aaaa	
	00 2B	0000 bbbb	
	00 2C	0000 cccc	
	00 2D	0000 dddd	Level (0 - 127)
			0 - 127

MFX Type: AUTO PAN

Offset	Address	Description	
#	00 06	0000 aaaa	
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	Mod Wave (0 - 5)
			TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP
#	00 0A	0000 aaaa	
	00 0B	0000 bbbb	
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	Tempo Sync (0 - 1)
			OFF, ON
#	00 0E	0000 aaaa	
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	
	00 11	0000 dddd	Rate (Hz) (1 - 200)
			0.05 - 10.00 [Hz]
#	00 12	0000 aaaa	
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	Rate (note) (0 - 21)
			MUSICAL-NOTES
#	00 16	0000 aaaa	
	00 17	0000 bbbb	
	00 18	0000 cccc	
	00 19	0000 dddd	Depth (0 - 127)
			0 - 127
#	00 1A	0000 aaaa	
	00 1B	0000 bbbb	
	00 1C	0000 cccc	
	00 1D	0000 dddd	Low Gain (0 - 30)
			-15 - +15 [dB]
#	00 1E	0000 aaaa	
	00 1F	0000 bbbb	
	00 20	0000 cccc	
	00 21	0000 dddd	High Gain (0 - 30)
			-15 - +15 [dB]
#	00 22	0000 aaaa	
	00 23	0000 bbbb	
	00 24	0000 cccc	
	00 25	0000 dddd	Level (0 - 127)
			0 - 127

MFX Type: TIME CTRL DLY

Offset	Address	Description
--------	---------	-------------

MIDIインプリメンテーション

Address		Description	
#	00 06	0000 aaaa	Tempo Sync
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	
			(0 - 1) OFF, ON
#	00 0A	0000 aaaa	Delay Time (msec)
	00 0B	0000 bbbb	
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	
			(1 - 1300) 1 - 1300 [msec]
#	00 0E	0000 aaaa	Delay Time (note)
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	
	00 11	0000 dddd	
			(0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 12	0000 aaaa	Acceleration
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	
			(0 - 15) 0 - 15
#	00 16	0000 aaaa	Feedback
	00 17	0000 bbbb	
	00 18	0000 cccc	
	00 19	0000 dddd	
			(0 - 98) -98 - +98 [%]
#	00 1A	0000 aaaa	HF Damp
	00 1B	0000 bbbb	
	00 1C	0000 cccc	
	00 1D	0000 dddd	
			(0 - 17) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]
#	00 1E	0000 aaaa	Low Gain
	00 1F	0000 bbbb	
	00 20	0000 cccc	
	00 21	0000 dddd	
			(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 22	0000 aaaa	High Gain
	00 23	0000 bbbb	
	00 24	0000 cccc	
	00 25	0000 dddd	
			(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 26	0000 aaaa	dummy (ignored)
	00 27	0000 bbbb	
	00 28	0000 cccc	
	00 29	0000 dddd	
#	00 2A	0000 aaaa	Level
	00 2B	0000 bbbb	
	00 2C	0000 cccc	
	00 2D	0000 dddd	
			(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: PAN DELAY

Offset	Address	Description	
#	00 06	0000 aaaa	Tempo Sync
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	
			(0 - 1) OFF, ON
#	00 0A	0000 aaaa	Delay Time (msec)
	00 0B	0000 bbbb	
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	
			(1 - 2600) 1 - 2600 [msec]
#	00 0E	0000 aaaa	Delay Time (note)
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	
	00 11	0000 dddd	
			(0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 12	0000 aaaa	Delay Feedback
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	
			(0 - 98) -98 - +98 [%]
#	00 16	0000 aaaa	Delay HF Damp
	00 17	0000 bbbb	
	00 18	0000 cccc	
	00 19	0000 dddd	
			(0 - 17) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]
#	00 1A	0000 aaaa	Delay 1 Pan
	00 1B	0000 bbbb	
	00 1C	0000 cccc	
	00 1D	0000 dddd	
			(0 - 127) L64 - 63R
#	00 1E	0000 aaaa	Delay 2 Pan
	00 1F	0000 bbbb	
	00 20	0000 cccc	
	00 21	0000 dddd	
			(0 - 127) L64 - 63R
#	00 22	0000 aaaa	Delay 1 Level
	00 23	0000 bbbb	
	00 24	0000 cccc	
	00 25	0000 dddd	
			(0 - 127) 0 - 127
#	00 26	0000 aaaa	Delay 2 Level
	00 27	0000 bbbb	
	00 28	0000 cccc	
	00 29	0000 dddd	
			(0 - 127) 0 - 127

#	00 2A	0000 aaaa	Low Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
	00 2B	0000 bbbb		
	00 2C	0000 cccc		
	00 2D	0000 dddd		
#	00 2E	0000 aaaa	High Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
	00 2F	0000 bbbb		
	00 30	0000 cccc		
	00 31	0000 dddd		
#	00 32	0000 aaaa	dummy (ignored)	
	00 33	0000 bbbb		
	00 34	0000 cccc		
	00 35	0000 dddd		
#	00 36	0000 aaaa	Level	(0 - 127) 0 - 127
	00 37	0000 bbbb		
	00 38	0000 cccc		
	00 39	0000 dddd		

MFX Type: SDD-320

Offset	Address	Description	
#	00 06	0000 aaaa	Mode (0 - 6) 1, 2, 3, 4, 1+4, 2+4, 3+4
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	
#	00 0A	0000 aaaa	Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
	00 0B	0000 bbbb	
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	
#	00 0E	0000 aaaa	High Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	
	00 11	0000 dddd	
#	00 12	0000 aaaa	Level (0 - 127) 0 - 127
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	

MFX Type: SBF-325

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Mode (0 - 3) FL1, FL2, FL3, CHO
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Tempo Sync (0 - 1) OFF, ON
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Rate (Hz) (0 - 111) 0.02 - 5.00 [Hz]
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Rate (note) (0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Depth (0 - 127) 0 - 127
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Manual (0 - 127) 0 - 127
#	00 1E 00 1F 00 20 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Feedback (0 - 127) 0 - 127
#	00 22 00 23 00 24 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	CH-R Mod Phase (0 - 1) NORM, INV
#	00 26 00 27 00 28 00 29	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	CH-L Phase (0 - 1) NORM, INV
#	00 2A 00 2B 00 2C 00 2D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	CH-R Phase (0 - 1) NORM, INV
#	00 2E 00 2F 00 30 00 31	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Level (0 - 127)

0 - 127			
MFX Type: SPEAKER SIM			
Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	SP Type (0 - 15) SMALL 1, SMALL 2, MIDDLE, JC-120, BUILT-IN 1, BUILT-IN 2, BUILT-IN 3, BUILT-IN 4, BUILT-IN 5, BG STACK 1, BG STACK 2, MS STACK 1, MS STACK 2, METAL STACK, 2-STACK, 3-STACK
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Mic Setting (0 - 2) 1 - 3
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Mic Level (0 - 127) 0 - 127
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Direct Level (0 - 127) 0 - 127
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Level (0 - 127) 0 - 127

MFX Type: GUITAR AMP SIM

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Amp Sw (0 - 1) OFF, ON
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Amp Type (0 - 13) JC-120, CLEAN TWIN, MATCH DRIVE, BG LEAD, MS1959I, MS1959II, MS1959I+II, SLDN LEAD, METAL 5150, METAL LEAD, OD-1, OD-2 TURBO, DISTORTION, FUZZ
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Amp Volume (0 - 127) 0 - 127
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Amp Master (0 - 127) 0 - 127
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Amp Gain (0 - 2) LOW, MIDDLE, HIGH
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Amp Bass (0 - 127) 0 - 127
#	00 1E 00 1F 00 20 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Amp Middle (0 - 127) 0 - 127
#	00 22 00 23 00 24 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Amp Treble (0 - 127) 0 - 127
#	00 26 00 27 00 28 00 29	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Amp Presence (0 - 127) 0 - 127
#	00 2A 00 2B 00 2C 00 2D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Amp Bright (0 - 1) OFF, ON
#	00 2E 00 2F 00 30 00 31	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Speaker Sw (0 - 1) OFF, ON
#	00 32 00 33 00 34 00 35	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Spkr Type (0 - 15) SMALL 1, SMALL 2, MIDDLE, JC-120, BUILT-IN 1, BUILT-IN 2, BUILT-IN 3, BUILT-IN 4, BUILT-IN 5,

BG STACK 1, BG STACK 2, MS STACK 1, MS STACK 2, METAL STACK, 2-STACK, 3-STACK			
#	00 36 00 37 00 38 00 39	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Mic Setting (0 - 2) 1 - 3
#	00 3A 00 3B 00 3C 00 3D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Mic Level (0 - 127) 0 - 127
#	00 3E 00 3F 00 40 00 41	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Direct Level (0 - 127) 0 - 127
#	00 42 00 43 00 44 00 45	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Pan (0 - 127) L64 - 63R
#	00 46 00 47 00 48 00 49	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Level (0 - 127) 0 - 127

MFX Type: LOW BOOST

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Boost Frequency (0 - 8) 50, 56, 63, 71, 80, 90, 100, 112, 125 [Hz]
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Boost Gain (0 - 12) 0 - +12 [dB]
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Boost Width (0 - 2) WIDE, MID, NARROW
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	High Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Level (0 - 127) 0 - 127

MFX Type: ENHANCER

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Sens (0 - 127) 0 - 127
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Mix (0 - 127) 0 - 127
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	High Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Level (0 - 127) 0 - 127

MIDIインプリメンテーション

* [KitUnitLayer]

Offset	Address	Description
#	00 00	0000 0000 (reserve)
#	00 01	0000 aaaa
#	00 02	0000 bbbb V-Edit Parameter 1 (*3)
#	00 03	0000 aaaa
#	00 04	0000 bbbb V-Edit Parameter 2 (*3)
#	00 05	0000 aaaa
#	00 06	0000 bbbb V-Edit Parameter 3 (*3)
#	00 07	0000 aaaa
#	00 08	0000 bbbb V-Edit Parameter 4 (*3)
#	00 09	0000 aaaa
#	00 0A	0000 bbbb V-Edit Parameter 5 (*3)
#	00 0B	0000 aaaa
#	00 0C	0000 bbbb V-Edit Parameter 6 (*3)
#	00 0D	0000 aaaa
#	00 0E	0000 bbbb V-Edit Parameter 7 (*3)
#	00 0F	0000 aaaa
#	00 10	0000 bbbb V-Edit Parameter 8 (*3)
#	00 11	0000 aaaa
#	00 12	0000 bbbb V-Edit Parameter 9 (*3)
#	00 13	0000 aaaa
#	00 14	0000 bbbb V-Edit Parameter 10 (*3)
#	00 15	0000 aaaa
#	00 16	0000 bbbb V-Edit Parameter 11 (*3)
#	00 17	0000 aaaa
#	00 18	0000 bbbb V-Edit Parameter 12 (*3)
#	00 19	0000 aaaa
#	00 1A	0000 bbbb V-Edit Parameter 13 (*3)
#	00 1B	0000 aaaa
#	00 1C	0000 bbbb V-Edit Parameter 14 (*3)
#	00 1D	0000 aaaa
#	00 1E	0000 bbbb V-Edit Parameter 15 (*3)
#	00 1F	0000 aaaa
#	00 20	0000 bbbb V-Edit Parameter 16 (*3)
00 00 00 21 Total Size		

(*3) このエリアは、アサインされているインストゥルメントによって以下のような割り当てになります。また、インストゥルメントによる割り当てが無いアドレスは無視されます。

INSTRUMENT GROUP: KICK A

Offset	Address	Description
#	00 00	0000 0000 (reserve)
#	00 01	0000 aaaa
#	00 02	0000 bbbb Tuning (-100 - 100) -100 - 100
#	00 03	0000 aaaa
#	00 04	0000 bbbb Muffling (0 - 9) OFF, TAPE1, TAPE2, TAPE3, TAPE4, BLANKET1, BLANKET2, BLANKET3, WEIGHT1, WEIGHT2
#	00 05	0000 aaaa
#	00 06	0000 bbbb Snare Buzz (0 - 8) OFF, 1 - 8
#	00 07	0000 aaaa
#	00 08	0000 bbbb Shell Depth (0 - 58) 1.0 - 30.0
#	00 09	0000 aaaa
#	00 0A	0000 bbbb Head Type (0 - 2) CLEAR, COATED, PINSTRIPE
#	00 0B	0000 aaaa
#	00 0C	0000 bbbb Beater Type (0 - 4) FELT1, FELT2, WOOD, PLASTIC2, PLASTIC2
#	00 0D	0000 aaaa
#	00 0E	0000 bbbb Kit Resonance (0 - 8) OFF, 1 - 8
#	00 0F	0000 aaaa
#	00 10	0000 bbbb Mic Distance (0 - 10) -5 - -1, NORMAL, +1 - +5
#	00 11	0000 aaaa
#	00 12	0000 bbbb Mic Size (0 - 1) NORMAL, LARGE

※ PINSTRIPE は、REMO Inc. U.S.A の登録商標です。

INSTRUMENT GROUP: KICK B

Offset	Address	Description
#	00 00	0000 0000 (reserve)
#	00 01	0000 aaaa
#	00 02	0000 bbbb Tuning (-100 - 100) -100 - 100
#	00 03	0000 aaaa
#	00 04	0000 bbbb Muffling (0 - 9) OFF, TAPE1 - 4, BLANKET1 - 3, WEIGHT1 - 2
#	00 05	0000 aaaa
#	00 06	0000 bbbb Snare Buzz (0 - 8) OFF, 1 - 8
#	00 07	0000 aaaa
#	00 08	0000 bbbb Shell Depth (0 - 58) 1.0 - 30.0
#	00 09	0000 aaaa
#	00 0A	0000 bbbb Head Type (0 - 2) CLEAR, COATED, PINSTRIPE
#	00 0B	0000 aaaa
#	00 0C	0000 bbbb Beater Type (0 - 4) FELT1, FELT2, WOOD, PLASTIC2, PLASTIC2
#	00 0D	0000 aaaa

00 0E	0000 bbbb	Kit Resonance	(0 - 8) OFF, 1 - 8
-------	-----------	---------------	-----------------------

INSTRUMENT GROUP: SNARE

Offset	Address	Description
#	00 00	0000 0000 (reserve)
#	00 01	0000 aaaa
#	00 02	0000 bbbb Tuning (-100 - 100) -100 - 100
#	00 03	0000 aaaa
#	00 04	0000 bbbb Muffling (0 - 9) OFF, TAPE1 - 7, DONUT1 - 2
#	00 05	0000 aaaa
#	00 06	0000 bbbb Strainer Adjust (0 - 8) LOOSE1 - 3, MEDIUM1 - 3, TIGHT1 - 3
#	00 07	0000 aaaa
#	00 08	0000 bbbb Shell Depth (0 - 58) 1.0 - 30.0
#	00 09	0000 aaaa
#	00 0A	0000 bbbb Head Type (0 - 2) CLEAR, COATED, PINSTRIPE
#	00 0B	0000 aaaa
#	00 0C	0000 bbbb Wire Type (0 - 2) TYPE1 - 3
#	00 0D	0000 aaaa
#	00 0E	0000 bbbb Wire Level (1 - 12) -6 - -1, NORMAL, +1 - +6
#	00 0F	0000 aaaa
#	00 10	0000 bbbb Mic Distance (0 - 10) -5 - -1, NORMAL, +1 - +5
#	00 11	0000 aaaa
#	00 12	0000 bbbb Overtone (-5 - 5) -5 - 5

INSTRUMENT GROUP: CROSS STICK

Offset	Address	Description
#	00 00	0000 0000 (reserve)
#	00 01	0000 aaaa
#	00 02	0000 bbbb Tuning (-100 - 100) -100 - 100
#	00 03	0000 aaaa
#	00 04	0000 bbbb Muffling (0 - 9) OFF, TAPE1 - 7, DONUT1 - 2
#	00 05	0000 aaaa
#	00 06	0000 bbbb Strainer Adjust (0 - 8) LOOSE1 - 3, MEDIUM1 - 3, TIGHT1 - 3
#	00 07	0000 aaaa
#	00 08	0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 09	0000 aaaa
#	00 0A	0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 0B	0000 aaaa
#	00 0C	0000 bbbb Wire Type (0 - 2) TYPE1 - 3
#	00 0D	0000 aaaa
#	00 0E	0000 bbbb Wire Level (1 - 12) -6 - -1, NORMAL, +1 - +6
#	00 0F	0000 aaaa
#	00 10	0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 11	0000 aaaa
#	00 12	0000 bbbb dummy (ignored)

INSTRUMENT GROUP: TOM

Offset	Address	Description
#	00 00	0000 0000 (reserve)
#	00 01	0000 aaaa
#	00 02	0000 bbbb Shell Depth (0 - 58) 1.0 - 30.0
#	00 03	0000 aaaa
#	00 04	0000 bbbb Head Type (0 - 2) CLEAR, COATED, PINSTRIPE
#	00 05	0000 aaaa
#	00 06	0000 bbbb Tuning (-100 - 100) -100 - 100
#	00 07	0000 aaaa
#	00 08	0000 bbbb Muffling (0 - 9) OFF, TAPE1 - 5, FELT1 - 4
#	00 09	0000 aaaa
#	00 0A	0000 bbbb Snare Buzz (0 - 8) OFF, 1 - 8
#	00 0B	0000 aaaa
#	00 0C	0000 bbbb Mic Distance (0 - 10) -5 - -1, NORMAL, +1 - +5

INSTRUMENT GROUP: HI-HAT, HI-HAT PROC, HI-HAT ELEC

Offset	Address	Description
#	00 00	0000 0000 (reserve)

#	00 01	0000 aaaa	Size	(0 - 78) 1.0 - 40.0
	00 02	0000 bbbb		
#	00 03	0000 aaaa	Fixed	(0 - 5) NORMAL, PRESS, CLOSE, HALF1 - 2, OPEN
	00 04	0000 bbbb		
#	00 05	0000 aaaa	Thickness	(-5 - 5) THIN-5 - -1, STANDARD, THICK+1 - +5
	00 06	0000 bbbb		

INSTRUMENT GROUP: CRASH, CHINA, SPLASH, STACKED CYMBAL

Offset	Address	Description		
#	00 00	0000 0000	(reserve)	
#	00 01	0000 aaaa	Size	(0 - 78) 1.0 - 40.0
	00 02	0000 bbbb		
#	00 03	0000 aaaa	Thickness	(-5 - 5) THIN-5 - -1, STANDARD, THICK+1 - +5
	00 04	0000 bbbb		
#	00 05	0000 aaaa	Muffling	(0 - 19) OFF, TAPE1 - 19
	00 06	0000 bbbb		
#	00 07	0000 aaaa	Sizzle Type	(0 - 3) OFF, RIVET, CHAIN, BEADS
	00 08	0000 bbbb		
#	00 09	0000 aaaa	Sizzle Amount	(-3 - +3) -3 - +3
	00 0A	0000 bbbb		
#	00 0B	0000 aaaa	Low Cut	(0 - 2) OFF, HALF, FULL
	00 0C	0000 bbbb		

INSTRUMENT GROUP: RIDE

Offset	Address	Description		
#	00 00	0000 0000	(reserve)	
#	00 01	0000 aaaa	Size	(0 - 78) 1.0 - 40.0
	00 02	0000 bbbb		
#	00 03	0000 aaaa	Thickness	(-5 - 5) THIN-5 - -1, STANDARD, THICK+1 - +5
	00 04	0000 bbbb		
#	00 05	0000 aaaa	Muffling	(0 - 19) OFF, TAPE1 - 19
	00 06	0000 bbbb		
#	00 07	0000 aaaa	Sizzle Type	(0 - 3) OFF, RIVET, CHAIN, BEADS
	00 08	0000 bbbb		
#	00 09	0000 aaaa	Sizzle Amount	(-3 - +3) -3 - +3
	00 0A	0000 bbbb		
#	00 0B	0000 aaaa	Ping Color	(0 - 4) LIGHT2, LIGHT1, STANDARD, HEAVY1, HEAVY2
	00 0C	0000 bbbb		
#	00 0D	0000 aaaa	Ping Level	(1 - 10) -4 - -1, NORMAL, +1 - +5
	00 0E	0000 bbbb		
#	00 0F	0000 aaaa	Low Cut	(0 - 2) OFF, HALF, FULL
	00 10	0000 bbbb		

INSTRUMENT GROUP: SNARE BRUSH

Offset	Address	Description		
#	00 00	0000 0000	(reserve)	
#	00 01	0000 aaaa	Shell Depth	(0 - 58) 1.0 - 30.0
	00 02	0000 bbbb		
#	00 03	0000 aaaa	Head Type	(0 - 2) CLEAR, COATED, PINSTRIPE
	00 04	0000 bbbb		
#	00 05	0000 aaaa	Tuning	(-100 - 100) -100 - 100
	00 06	0000 bbbb		
#	00 07	0000 aaaa	Muffling	(0 - 9) OFF, TAPE1, TAPE2, TAPE3, TAPE4, TAPE5, TAPE6, TAPE7, DONUT1, DONUT2
	00 08	0000 bbbb		

INSTRUMENT GROUP: TOM BRUSH

Offset	Address	Description		
#	00 00	0000 0000	(reserve)	
#	00 01	0000 aaaa	Shell Depth	(0 - 58) 1.0 - 30.0
	00 02	0000 bbbb		
#	00 03	0000 aaaa	Head Type	(0 - 2) CLEAR, COATED, PINSTRIPE
	00 04	0000 bbbb		
#	00 05	0000 aaaa	Tuning	(-100 - 100) -100 - 100
	00 06	0000 bbbb		
#	00 07	0000 aaaa		

	00 08	0000 bbbb	Muffling	(0 - 9) OFF, TAPE1 - 5, FELT1 - 4
#	00 09	0000 aaaa	Snare Buzz	(0 - 8) OFF, 1 - 8
	00 0A	0000 bbbb		

INSTRUMENT GROUP: 上記以外

Offset	Address	Description	
	00 00	0000 0000	(reserve)
#	00 01	0000 aaaa	
	00 02	0000 bbbb	dummy (ignored)
#	00 03	0000 aaaa	
	00 04	0000 bbbb	dummy (ignored)
#	00 05	0000 aaaa	
	00 06	0000 bbbb	dummy (ignored)
#	00 07	0000 aaaa	
	00 08	0000 bbbb	dummy (ignored)
#	00 09	0000 aaaa	
	00 0A	0000 bbbb	dummy (ignored)
#	00 0B	0000 aaaa	
	00 0C	0000 bbbb	dummy (ignored)
#	00 0D	0000 aaaa	
	00 0E	0000 bbbb	dummy (ignored)
#	00 0F	0000 aaaa	
	00 10	0000 bbbb	dummy (ignored)
#	00 11	0000 aaaa	
	00 12	0000 bbbb	dummy (ignored)
#	00 13	0000 aaaa	
	00 14	0000 bbbb	dummy (ignored)
#	00 15	0000 aaaa	
	00 16	0000 bbbb	dummy (ignored)
#	00 17	0000 aaaa	
	00 18	0000 bbbb	dummy (ignored)
#	00 19	0000 aaaa	
	00 1A	0000 bbbb	dummy (ignored)
#	00 1B	0000 aaaa	
	00 1C	0000 bbbb	dummy (ignored)
#	00 1D	0000 aaaa	
	00 1E	0000 bbbb	dummy (ignored)
#	00 1F	0000 aaaa	
	00 20	0000 bbbb	dummy (ignored)
	00 00 00 21	Total Size	

* [TrigDigital]

このエリアは、DIGITAL TRIGGER IN端子に接続されたパッドで有効になります。
通常はTD-50X本体で、パラメーター操作をしてください。

Offset	Address	Description		
	00 00	00aa aaaa	(reserve)	
	00 01	00aa aaaa	Sensitivity	(0 - 62) 1.0 - 32.0
	00 02	00aa aaaa	Rim Gain	(0 - 32) 0 - 3.2
	00 03	000a aaaa	Threshold	(0 - 31) 0 - 31
	00 04	0000 0aaa	Curve	(0 - 7) LINEAR, EXP1, EXP2, LOG1, LOG2, SPLINE, LOUD1, LOUD2
	00 05	0000 0aaa	ExtNoiseCancel	(0 - 5) OFF, 1 - 5
	00 06	0aaa aaaa	Head/Rim Adjust	(0 - 80) 0 - 80
	00 07	00aa aaaa	Scan Time	(0 - 40) 0 - 4.0
	00 08	0aaa aaaa	Mask Time	(0 - 64) 0 - 64
	00 09	0000 aaaa	Retrigger Cancel	(0 - 15) 1 - 16
	00 0A	0000 000a	Posititon Detect Head	(0 - 1) OFF, ON
	00 0B	0000 000a	Posititon Detect Rim	(0 - 1) OFF, ON
#	00 0C	0000 aaaa	Digital Trigger Advanced Parameter 1	(*5)
	00 0D	0000 bbbb		
#	00 0E	0000 aaaa	Digital Trigger Advanced Parameter 2	(*5)
	00 0F	0000 bbbb		
#	00 10	0000 aaaa	Digital Trigger Advanced Parameter 3	(*5)
	00 11	0000 bbbb		
#	00 12	0000 aaaa	Digital Trigger Advanced Parameter 4	(*5)
	00 13	0000 bbbb		
#	00 14	0000 aaaa	Digital Trigger Advanced Parameter 5	(*5)
	00 15	0000 bbbb		
#	00 16	0000 aaaa	Digital Trigger Advanced Parameter 6	(*5)
	00 17	0000 bbbb		
#	00 18	0000 aaaa	Digital Trigger Advanced Parameter 7	(*5)
	00 19	0000 bbbb		
#	00 1A	0000 aaaa	Digital Trigger Advanced Parameter 8	(*5)
	00 1B	0000 bbbb		
00 00 00 1C		Total Size		

(*5) このエリアは、TD-50X本体に保存されているデジタル接続対応パッドの割り当てによって、以下になります。また、デジタル接続対応パッドによる割り当てが無いアドレスは無視されます。通常はTD-50X本体で、パラメーター操作をしてください。

Digital Pad: PD-140DS

Offset	Address	Description
#	00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb Position Adjust (0 - 9) 1 - 10
#	00 0E 00 0F	0000 aaaa 0000 bbbb XStick Detect Sens (0 - 5) OFF, 1 - 5
#	00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 12 00 13	0000 aaaa 0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 16 00 17	0000 aaaa 0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 1A 00 1B	0000 aaaa 0000 bbbb dummy (ignored)

Digital Pad: CY-18DR

Offset	Address	Description
#	00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb Position Adjust (0 - 9) 1 - 10
#	00 0E 00 0F	0000 aaaa 0000 bbbb Choke Sens (0 - 5) OFF, 1 - 5
#	00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb Bell Gain (0 - 32) 0 - 3.2
#	00 12 00 13	0000 aaaa 0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 16 00 17	0000 aaaa 0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 1A 00 1B	0000 aaaa 0000 bbbb dummy (ignored)

Digital Pad: VH-14D

Offset	Address	Description
#	00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb Position Adjust (0 - 9) 1 - 10
#	00 0E 00 0F	0000 aaaa 0000 bbbb Position Adjust LR (0 - 9) 1 - 10
#	00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb Choke Sens (0 - 5) OFF, 1 - 5
#	00 12 00 13	0000 aaaa 0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 16 00 17	0000 aaaa 0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 1A 00 1B	0000 aaaa 0000 bbbb dummy (ignored)

4. 参考資料

● 10進数と16進数の対応表

(16進表記の数字の後ろにはHを付けています。)
MIDIでは、データ値や、エクスクループ・メッセージのアドレスやサイズには、7ビットごとの16進表記が使用されます。10進表記との対応表は次の通りです (7ビットごとの16進表記、または4ビットごとの16進表記の正の値の場合)。

D	H	D	H	D	H	D	H
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

D : decimal (10進表記)
H : hexadecimal (16進表記)

- ※ MIDIチャンネル、バンク・セレクト、プログラム・チェンジなどの10進表記は、前表の10進数に1を足した値になっています。
- ※ 7ビットごとの16進表記では、1バイトのデータで表せる値は最大128段階です。それ以上の分解能のデータは複数のバイトを使います。たとえば、aa bbHと2バイトの7ビットごとの16進表記された値は、aa×128+bbとなります。
- ※ 複数のアドレスが割り当てられているデータの場合は、4ビットごとの16進表記が使用されます。0a 0bHと2バイトのニブル表記された値は、a×16+bとなります。
- ※ ±の符号のある値は、プラス側は4ビットごとの16進表記が、マイナス側は4ビットごとの16進表記の2の補数表現になります。マイナス側の表現は、たとえば2バイトの場合は0F 0FH=-1、4バイトの場合は0F 0F 0C=-100となります。

<例1>
5AHの10進表記は?
前表より5AH=90となります。

<例2>
7ビットごとの16進表記された値12 34Hの10進表記は?
前表より12H=18、34H=52ですから
18×128+52=2356
となります。

<例3>
01 02 0C 00とニブル表記された値の10進表記は?
前表よりより01H=1、02H=2、0CH=12、00H=0ですから
(1×16+2)×16+12×16+0=4800
となります。

<例4>
10進数表記の1258をニブル表記すると?

16) 1258
16) 78 ... 10
16) 4 ... 14
0 ... 4

前表より0=00H、4=04H、14=0EH、10=0AHですから
00 04 0E 0AH
となります。

● 実際のMIDIメッセージの例

<例1> 92 3E 5F

9nはノート・オンのステータスで、nはMIDIチャンネル・ナンバーです。2H=2、3EH=62、5FH=95ですから、これはMIDI CH=3、ノート・ナンバー62（音名はD4）、ベロシティー95のノート・オン・メッセージです。

<例2> C9 20

CnHはプログラム・チェンジのステータスで、nはMIDIチャンネル・ナンバーです。9H=9、20H=32
ですから、これはMIDI CH=10、プログラム・ナンバー33のプログラム・チェンジ・メッセージです。

<例3> 99 2C 7F B9 04 7F 04 40

9nはノート・オンのステータスで、nはMIDIチャンネル・ナンバーです。
BnHはコントロール・チェンジのステータスで、nはMIDIチャンネル・ナンバーです。このメッセージは以下の情報が順番に送られています。

99 2C 7F MIDI CH=10にノート・オン・メッセージ

B9 04 7F MIDI CH=10にフット・コントローラー：7FH

(B9) 04 40 MIDI CH=10にフット・コントローラー：40H

つまり、MIDI CH=10にノート・ナンバー44（音名はG#2）、ベロシティー127のノート・オン・メッセージを送り、その後フット・コントローラー値を127から64に設定するメッセージです。

本機の工場出荷時には、MIDI CH=10はドラム・パート、ノート・ナンバー44はペダル・ハイハット、フット・コントローラーは「Hi-Hat Pedal CC」に設定されており、このメッセージを受信するとフット・スブラッシュが鳴ります。

● チェックサムの計算のしかた

（16進表記の数字の後ろにはHを付けています。）

チェックサムは、アドレス、サイズ、およびチェックサム自身を加算した値の下位7ビットがゼロになる値です。

具体的な計算は、送りたいエクスクルーシブ・メッセージのアドレスはaa bb cc ddH、データがee ff gg hhHとすると、以下のようになります。

aa+bb+cc+dd+ee+ff+gg+hh=合計

合計÷128=商…余り

128-余り=チェックサム

（ただし、余りが0のときはチェックサムは0とします。）

<例1>

ドラム・キット1番のSNAREのヘッドにアサインされたインストの胴の深さを3.5に設定する場合

「パラ미터・アドレス・マップ」より、ドラム・キット1番のスタート・アドレスは04 00 00 00H、SNAREのヘッドにアサインされたインストのVEditパラ미터のオフセット・アドレスは01 01 00H、胴の深さ（V-Edit Parameter 1）のオフセット・アドレスは00 07H
ですからアドレスは

```

04 00 00 00H
01 01 00H
+) 00 07H
-----
04 01 01 07H

```

また、3.5はパラ미터値00 05Hですから

```

F0 41 10 00 00 00 00 07 12 04 01 01 07 00 05 ?? F7
(1) (2) (3) (4) (5) アドレス データ チェックサム (6)

```

(1) エクスクルーシブ・ステータス (2) IDナンバー (Roland)
(3) デバイスID (17) (4) モデルID (TD-50X)
(5) コマンドID (DT1) (6) EOX

次にチェックサムの計算をします。

04H+01H+01H+07H+00H+05H=4+1+1+7+0+5=18 (sum)

18 (合計) ÷ 128 = 0 (商) … 18 (余り) チェックサム = 128 - 18 (余り) = 110 = 6EH

したがって、

F0 41 10 00 00 00 00 07 12 04 01 01 07 00 05 6E F7が送信するメッセージです。

<例2>

ドラム・キット1番のSnareのパッド・コンプレッサー・スイッチの送信要求をする場合
「パラ미터・アドレス・マップ」より、ドラム・キット1番のスタート・アドレスは04 00 00 00H、Snareのパッド・パラ미터のオフセット・アドレスは01 41 00H、パッド・コンプレッサー・スイッチのオフセット・アドレスは00 01Hですから、アドレスは

```

04 00 00 00H
01 41 00H
+) 00 01H
-----
04 01 41 01H

```

また、サイズは00 00 00 01Hですから

```

F0 41 10 00 00 00 00 07 11 04 01 41 01 00 00 00 01 ?? F7
(1) (2) (3) (4) (5) アドレス データ チェックサム (6)

```

(1) エクスクルーシブ・ステータス (2) IDナンバー (Roland)
(3) デバイスID (17) (4) モデルID (TD-50X)
(5) コマンドID (RQ1) (6) EOX

次にチェックサムの計算をします。

04H+01H+41H+01H+00H+00H+00H+01H=4+1+65+1+0+0+0+1=72 (sum)

72 (合計) ÷ 128 = 0 (商) … 72 (余り) チェックサム = 128 - 72 (余り) = 56 = 38H

したがって、

F0 41 10 00 00 00 00 07 11 04 01 41 01 00 00 00 01 38 F7が送信するメッセージです。

MIDI インプリメンテーション・チャート

(音源セクション)

ファンクション		送信	受信	備考
ベーシック チャンネル	電源ON時 設定可能	1~16, OFF 1~16, OFF	1~16, OFF 1~16, OFF	電源オフ後も記憶される
モード	電源ON時 メッセージ 代用	モード3 × *****	モード3 × *****	
ノート ナンバー	: 音域	0~127 *****	0~127 0~127	
ベロシティ	ノート・オン ノート・オフ	○ 9nH, v=1~127 ○ 8nH, v=64	○ ×	
アフター タッチ	キー別 チャンネル別	○ ×	○ ×	
ピッチ・ベンド		×		
コントロール チェンジ	1	○ (Pad, Pedal) *1 *2	○ *1 *2	モジュレーション プレス・コントローラー フット・コントローラー エクスプレッション 汎用操作子1~4 汎用操作子5~8 ハイ・レゾリューション・ベロシ ティー・プリフィックス
	2	○ (Pad, Pedal) *1 *2	○ *1 *2	
	4	○ (Pad, Pedal) *1 *2	○ *1 *2	
	11	○ (Pad, Pedal) *1 *2	○ *1 *2	
	16~19	○ (Pad, Pedal) *1 *2	○ *1 *2	
	80~83	○ (Pad, Pedal) *1 *2	○ *1 *2	
		88	○ v=0~64 *3	○ v=0~64 *3
プログラム チェンジ	: 設定可能範囲	○ 0~127 *3 *****	○ 0~127 *3 0~127	プログラム・ナンバー1~128
エクスクルーシブ		○ *6	○ *3	
コモン	: ソング・ポジション : ソング・セレクト : チューン	× × ×	× × ×	
リアル タイム	: クロック : コマンド	× ×	○ *4 ×	
その他	: オール・サウンド・オフ : リセット・オール・コントローラー : ローカルON/OFF : オール・ノート・オフ : アクティブ・センシング : システム・リセット	○ × × × ○ ×	○ (120, 123~127) ○ × ○ *5 ○ ×	
備考		*1 打点位置用として、いずれか1つが選択される。 *2 ハイハット・コントロール・ペダル用として、いずれか1つが選択される。 *3 ○×切り換え可能。 *4 Sync ModeがEXTERNALのときに受信する。 *5 オール・サウンド・オフと同じ効果。 *6 Transmit Edit Dataがオンのとき、またはRQ1受信時に送信する。		

モード 1 : オムニ・オン、ポリ モード 2 : オムニ・オン、モノ
モード 3 : オムニ・オフ、ポリ モード 4 : オムニ・オフ、モノ

○ : あり
× : なし

MIDI インプリメンテーション・チャート

(レコーダー・セクション)

ファンクション		送信	受信	備考
ベーシック チャンネル	電源ON時 設定可能	1~16、OFF 1~16、OFF	1~16、OFF 1~16、OFF	電源オフ後も記憶される
モード	電源ON時 メッセージ 代用	モード3 × *****	モード3 × *****	
ノート ナンバー	: 音域	0~127 *****	0~127 0~127	
ペロシティ	ノート・オン ノート・オフ	○ 9nH、v=1~127 ○ 8nH、v=64	○ ×	
アフター タッチ	キー別 チャンネル別	○ ×	○ ×	
ピッチ・ベンド		×	×	
コントロール チェンジ		1 ○ (Pad, Pedal) *1 *2 2 ○ (Pad, Pedal) *1 *2 4 ○ (Pad, Pedal) *1 *2 11 ○ (Pad, Pedal) *1 *2 16~19 ○ (Pad, Pedal) *1 *2 80~83 ○ (Pad, Pedal) *1 *2 88 ○ v=0~64 *3	○ *1 *2 ○ *1 *2 ○ *1 *2 ○ *1 *2 ○ *1 *2 ○ *1 *2 ○ *1 *2 ○ v=0~64 *3	モジュレーション プレス・コントローラー フット・コントローラー エクスプレッション 汎用操作子1~4 汎用操作子5~8 ハイ・レゾリューション・ペロシ ティ・プリフィックス
プログラム チェンジ	: 設定可能範囲	×	×	
エクスクルーシブ		×	×	
コモン	: ソング・ポジション : ソング・セレクト : チューン	×	×	
リアル タイム	: クロック : コマンド	○ *3 ×	○ *4 *5 ○ *4 *6	
その他	: オール・サウンド・オフ : リセット・オール・コントローラー : ローカルON/OFF : オール・ノート・オフ : アクティブ・センシング : システム・リセット	×	×	
備考		*1 打点位置用として、いずれか1つが選択される。 *2 ハイハット・コントロール・ペダル用として、いずれか1つが選択される。 *3 ○×切り換え可能。 *4 Sync ModeがEXTERNALのときに受信する。 *5 ソング停止中のテンポに有効。ソング再生中のテンポには無効。 *6 ソングは再生/停止しない。ソング停止中にSTARTメッセージを受信すると、クリック再生がリセットされる。		

モード 1 : オムニ・オン、ポリ モード 2 : オムニ・オン、モノ
モード 3 : オムニ・オフ、ポリ モード 4 : オムニ・オフ、モノ

○ : あり
× : なし