

- ※ このインプリメンテーションでは、TD-50 のボタンを押す手順を次のように表しています。たとえば、[KIT] - [MENU] - [MIDI CH] は、[KIT] ボタンを押し、[MENU] ボタンを押し、PAGE [DOWN] ボタンを押して 4 ページ (KIT PAD MIDI) を表示し、[MIDI CH] ボタンを押すことを示しています。KIT MENU 画面は、[KIT SETTINGS]、[KIT SETTINGS 2]、[KIT PAD CTRL]、[KIT PAD MIDI] の 4 つの画面があり、PAGE [UP] [DOWN] ボタンを押して切り替えることができます。詳しくは、TD-50 取扱説明書 (クイック・スタート) をご覧ください。
- ※ 本文中で紹介している「データ・リスト」は、弊社ホームページにて提供しています。

1. 受信データ

■ チャンネル・ボイス・メッセージ

- ※ 以下のチャンネル・ボイス・メッセージは、[KIT] - [MENU] - [MIDI CH] の MIDI CH で設定されたチャンネルで受信可能です。
- ※ [SETUP] - [MIDI] - [BASIC] の MIDI Tx/Rx Sw が「OFF」に設定されているときには受信しません。

● ノート・オン

- | ステータス | 第 2 バイト | 第 3 バイト |
|----------------------|---------|------------------------|
| 9nH | kkH | wH |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー: | | 0H - FH (ch.1 - ch.16) |
| kk = ノート・ナンバー: | | 00H - 7FH (0 - 127) |
| w = ノート・オン・ペロシティー: | | 01H - 7FH (1 - 127) |
- ※ 一致するノート・ナンバーに対応するパッドがアサインされているチャンネルのみ受信します。ノート・ナンバーの詳細については、「TD-50 データ・リスト」(PDF) の PAD MIDI のページをご覧ください。
 - ※ SNARE<HEAD> がアサインされているチャンネルでは、[KIT] - [MENU] - [BRUSH] の Brush Switch が「ON」に設定されているとき、[KIT] - [MENU] - [NOTE] の NOTE NO. (SNARE<BRUSH>) に設定されているノート・ナンバーを受信します。(ブラシ奏法に対応したインストが、SNARE パッドのヘッドに設定されている場合)
 - ※ SNARE<RIM> がアサインされているチャンネルでは、[KIT] - [MENU] - [NOTE] の NOTE NO. (SNARE<XSTICK>) に設定されているノート・ナンバーを受信します。(クロス・スティック奏法に対応したインストが、SNARE パッドのリムに設定されている場合)
 - ※ レコーディング時、シーケンサーのデータ本体に記憶します。

● ポリフォニック・キー・プレッシャー

- | ステータス | 第 2 バイト | 第 3 バイト |
|----------------------|---------|------------------------|
| AnH | kkH | wH |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー: | | 0H - FH (ch.1 - ch.16) |
| kk = ノート・ナンバー: | | 00H - 7FH (0 - 127) |
| w = バリュー: | | 00H - 7FH (0 - 127) |
- ※ 一致するノート・ナンバーに対応するパッドがアサインされているチャンネルのみ受信します。ノート・ナンバーの詳細については、「TD-50 データ・リスト」(PDF) の PAD MIDI のページをご覧ください。
 - ※ バリューが 1 以上であった場合、受信したノート・ナンバーで発音している音のディケイをバリューに応じて短くします (チョーク奏法に使用)。
 - ※ レコーディング時、シーケンサーのデータ本体に記憶します。

● コントロール・チェンジ

○ モジュレーション (コントローラー・ナンバー 1)

- | ステータス | 第 2 バイト | 第 3 バイト |
|----------------------|----------|------------------------|
| BnH | 01H | wH |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー: | | 0H - FH (ch.1 - ch.16) |
| w = コントロール値: | | 00H - 7FH (0 - 127) |
| | ペダル位置: | オープン・クローズ |
| | ヘッド打点位置: | 中央 - 外部 |
| | リム打点位置: | 深い - 浅い |
- ※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HH Pedal CC が「MODULATION (1)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルの位置が変化します。
 - ※ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の Snare CC (SNARE パッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDE パッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1-4、AUX 1-4 パッドのヘッド、リム用) のいずれかが「MODULATION (1)」に設定されている場合、直後に同じノート・チャンネルで受信したノート・ナンバーに対応するパッドの打点位置が変化します。
 - ※ レコーディング時、上記の設定に従い「HH Pedal CC 情報」、「Snare CC 情報」、「Ride CC 情報」、「Toms/AUXs CC 情報」としてシーケンサーのデータ本体に記憶します。

○ ブレス・コントローラー (コントローラー・ナンバー 2)

- | ステータス | 第 2 バイト | 第 3 バイト |
|----------------------|----------|------------------------|
| BnH | 02H | wH |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー: | | 0H - FH (ch.1 - ch.16) |
| w = コントロール値: | | 00H - 7FH (0 - 127) |
| | ペダル位置: | オープン・クローズ |
| | ヘッド打点位置: | 中央 - 外部 |
| | リム打点位置: | 深い - 浅い |
- ※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HH Pedal CC が「BREATH (2)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルの位置が変化します。
 - ※ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の Snare CC (SNARE パッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDE パッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1-4、AUX 1-4 パッドのヘッド、リム用) のいずれかが「BREATH (2)」に設定されている場合、直後に同じノート・チャンネルで受信したノート・ナンバーに対応するパッドの打点位置が変化します。
 - ※ レコーディング時、上記の設定に従い「HH Pedal CC 情報」、「Snare CC 情報」、「Ride CC 情報」、「Toms/AUXs CC 情報」としてシーケンサーのデータ本体に記憶します。

○ フット・コントローラー (コントローラー・ナンバー 4)

- | ステータス | 第 2 バイト | 第 3 バイト |
|----------------------|----------|------------------------|
| BnH | 04H | wH |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー: | | 0H - FH (ch.1 - ch.16) |
| w = コントロール値: | | 00H - 7FH (0 - 127) |
| | ペダル位置: | オープン・クローズ |
| | ヘッド打点位置: | 中央 - 外部 |
| | リム打点位置: | 深い - 浅い |
- ※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HH Pedal CC が「FOOT (4)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルの位置が変化します。
 - ※ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の Snare CC (SNARE パッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDE パッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1-4、AUX 1-4 パッドのヘッド、リム用) のいずれかが「FOOT (4)」に設定されている場合、直後に同じノート・チャンネルで受信したノート・ナンバーに対応するパッドの打点位置が変化します。
 - ※ レコーディング時、上記の設定に従い「HH Pedal CC 情報」、「Snare CC 情報」、「Ride CC 情報」、「Toms/AUXs CC 情報」としてシーケンサーのデータ本体に記憶します。

○ エクスプレッション (コントローラー・ナンバー 11)

- | ステータス | 第 2 バイト | 第 3 バイト |
|----------------------|----------|------------------------|
| BnH | 0BH | wH |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー: | | 0H - FH (ch.1 - ch.16) |
| w = エクスプレッション: | | 00H - 7FH (0 - 127) |
| | ペダル位置: | オープン・クローズ |
| | ヘッド打点位置: | 中央 - 外部 |
| | リム打点位置: | 深い - 浅い |
- ※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HH Pedal CC が「EXPRESSION (11)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルの位置が変化します。
 - ※ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の Snare CC (SNARE パッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDE パッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1-4、AUX 1-4 パッドのヘッド、リム用) のいずれかが「EXPRESSION (11)」に設定されている場合、直後に同じノート・チャンネルで受信したノート・ナンバーに対応するパッドの打点位置が変化します。
 - ※ レコーディング時、上記の設定に従い「HH Pedal CC 情報」、「Snare CC 情報」、「Ride CC 情報」、「Toms/AUXs CC 情報」としてシーケンサーのデータ本体に記憶します。

○ 汎用操作子 1 (コントローラー・ナンバー 16)

- | ステータス | 第 2 バイト | 第 3 バイト |
|----------------------|----------|------------------------|
| BnH | 10H | wH |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー: | | 0H - FH (ch.1 - ch.16) |
| w = コントロール値: | | 00H - 7FH (0 - 127) |
| | ペダル位置: | オープン・クローズ |
| | ヘッド打点位置: | 中央 - 外部 |
| | リム打点位置: | 深い - 浅い |
- ※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HH Pedal CC が「GENERAL1 (16)」に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルの位置が変化します。
 - ※ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の Snare CC (SNARE パッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDE パッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1-4、AUX 1-4 パッドのヘッド、リム用) のいずれかが「GENERAL1 (16)」に設定されている場合、直後に同じノート・チャンネルで受信したノート・ナンバーに対応するパッドの打点位置が変化します。
 - ※ レコーディング時、上記の設定に従い「HH Pedal CC 情報」、「Snare CC 情報」、「Ride CC 情報」、「Toms/AUXs CC 情報」としてシーケンサーのデータ本体に記憶します。

MIDI インプリメンテーション

○ 汎用操作子 2 (コントローラー・ナンバー 17)

ステータス	第 2 バイト	第 3 バイト
BnH	11H	wVH
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
w = コントロール値:		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置: オープン - クローズ
		ヘッド打点位置: 中央 - 外部
		リム打点位置: 深い - 浅い

- ※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HH Pedal CC が [GENERAL 2 (17)] に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルの位置が変化します。
- ※ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の Snare CC (SNARE パッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDE パッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1-4、AUX 1-4 パッドのヘッド、リム用) のいずれかが [GENERAL 2 (17)] に設定されている場合、直後に同じノート・チャンネルで受信したノート・ナンバーに対応するパッドの打点位置が変化します。
- ※ レコーディング時、上記の設定に従い [HH Pedal CC 情報]、[Snare CC 情報]、[Ride CC 情報]、[Toms/AUXs CC 情報] としてシーケンサーのデータ本体に記憶します。

○ 汎用操作子 3 (コントローラー・ナンバー 18)

ステータス	第 2 バイト	第 3 バイト
BnH	12H	wVH
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
w = コントロール値:		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置: オープン - クローズ
		ヘッド打点位置: 中央 - 外部
		リム打点位置: 深い - 浅い

- ※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HHPedal CC が [GENERAL 3 (18)] に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルの位置が変化します。
- ※ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の Snare CC (SNARE パッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDE パッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1-4、AUX 1-4 パッドのヘッド、リム用) のいずれかが [GENERAL 3 (18)] に設定されている場合、直後に同じノート・チャンネルで受信したノート・ナンバーに対応するパッドの打点位置が変化します。
- ※ レコーディング時、上記の設定に従い [HH Pedal CC 情報]、[Snare CC 情報]、[Ride CC 情報]、[Toms/AUXs CC 情報] としてシーケンサーのデータ本体に記憶します。

○ 汎用操作子 4 (コントローラー・ナンバー 19)

ステータス	第 2 バイト	第 3 バイト
BnH	13H	wVH
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
w = コントロール値:		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置: オープン - クローズ
		ヘッド打点位置: 中央 - 外部
		リム打点位置: 深い - 浅い

- ※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HH Pedal CC が [GENERAL 4 (19)] に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルの位置が変化します。
- ※ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の Snare CC (SNARE パッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDE パッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1-4、AUX 1-4 パッドのヘッド、リム用) のいずれかが [GENERAL 4 (19)] に設定されている場合、直後に同じノート・チャンネルで受信したノート・ナンバーに対応するパッドの打点位置が変化します。
- ※ レコーディング時、上記の設定に従い [HH Pedal CC 情報]、[Snare CC 情報]、[Ride CC 情報]、[Toms/AUXs CC 情報] としてシーケンサーのデータ本体に記憶します。

○ ハイ・レゾリューション・ベロシティ・プリフィックス (コントローラー・ナンバー 88)

ステータス	第 2 バイト	第 3 バイト
BnH	58H	kkH
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
kk = ハイ・レゾリューション・ベロシティ・プリフィックス:		00H - 40H (0 - 64)

- ※ 直後に同じノート・チャンネルでノート・オンを受信した場合、ノート・オン・ベロシティとハイ・レゾリューション・ベロシティ・プリフィックスの値に応じて、以下のようにパッドをたたいた強さ (ベロシティ) を表現します。
 - ・ ノート・オン・ベロシティが 127 より小さくハイ・レゾリューション・ベロシティ・プリフィックスが 64 より小さい場合
ベロシティはノート・オン・ベロシティと同じです。
 - ・ ノート・オン・ベロシティが 127 より小さくハイ・レゾリューション・ベロシティ・プリフィックスが 64 の場合
ノート・オン・ベロシティを x とすると、ベロシティは $x+0.5$ で表現します。
 - ・ ノート・オン・ベロシティが 127 の場合
ハイ・レゾリューション・ベロシティ・プリフィックスを y とすると、ベロシティは $127 + (0.5 * y)$ で表現します。
- ※ TD-50 の表示上では、小数点以下のベロシティは表現されません。また 127 より大きいベロシティは、ベロシティを x とすると、 $[127 + (x-127)]$ と表現されます。

- ※ 直後に同じノート・チャンネルでノート・オフを受信した場合、ハイ・レゾリューション・ベロシティ・プリフィックスはリセットされます。
- ※ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HI-Reso Velocity が [OFF] に設定されているときには受信しません。
- ※ ハイ・レゾリューション・ベロシティ・プリフィックスの値が 65 以上のメッセージを受信した場合、値を 64 として受信します。

● プログラム・チェンジ

ステータス	第 2 バイト
CnH	ppH
n = MIDI チャンネル・ナンバー:	0H - FH (ch.1 - ch.16)
pp = プログラム・ナンバー:	00H - 7FH (prog.1 - prog.128)
※ [SETUP] - [MIDI] - [BASIC] の Program Change Rx が [OFF] のときは無視します。	
※ チャンネル・ナンバーが [SETUP] - [MIDI] - [BASIC] の MIDI Channel と同じときのみに受信します。	
※ [SETUP] - [MIDI] - [PROG] で設定されているプログラム・ナンバーのみ受信します。	
※ プログラム・チェンジ受信後の新たなノート・オンから音色が変わります。プログラム・チェンジ受信前からすでに発音中のボイスは影響を受けません。	
※ レコーディング時、シーケンサーには記憶しません。	

■ チャンネル・モード・メッセージ

- ※ 以下のチャンネル・ボイス・メッセージは、[KIT] - [MENU] - [MIDI CH] の MIDI CH で設定されたチャンネルで受信可能です。
- ※ [SETUP] - [MIDI] - [BASIC] の MIDI Tx/Rx Sw が [OFF] に設定されているときには受信しません。

● オール・サウンド・オフ (コントローラー・ナンバー 120)

ステータス	第 2 バイト	第 3 バイト
BnH	78H	00H
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
※ このメッセージを受信すると、該当チャンネルの発音中の音をすべて消音します。ただし、チャンネル・メッセージの状態は変化しません。		

● リセット・オール・コントローラー (コントローラー・ナンバー 121)

ステータス	第 2 バイト	第 3 バイト
BnH	79H	00H
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
※ このメッセージを受信すると、同じチャンネル・ナンバーにアサインされている全てのパッドのポリフォニック・キー・プレッシャーが 0 にリセットされます。		
※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルとチャンネル・ナンバーが同じ場合、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HH Pedal CC で設定されているコントローラーが 0 にリセットされます。		

● オール・ノート・オフ (コントローラー・ナンバー 123)

ステータス	第 2 バイト	第 3 バイト
BnH	7BH	00H
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
※ オール・サウンド・オフを受信したときと同じ処理を行います。		

● OMNI OFF (コントローラー・ナンバー 124)

ステータス	第 2 バイト	第 3 バイト
BnH	7CH	00H
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
※ オール・サウンド・オフを受信したときと同じ処理を行います。		

● OMNI ON (コントローラー・ナンバー 125)

ステータス	第 2 バイト	第 3 バイト
BnH	7DH	00H
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
※ オール・サウンド・オフを受信したときと同じ処理を行います。		

● MONO (コントローラー・ナンバー 126)

ステータス	第 2 バイト	第 3 バイト
BnH	7EH	mmH
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
mm = モノ数:		00H - 10H (0 - 16)
※ オール・サウンド・オフを受信したときと同じ処理を行います。		

● POLY (コントローラー・ナンバー 127)

ステータス	第 2 バイト	第 3 バイト
BnH	7FH	00H
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)

※ オール・サウンド・オフを受信したときと同じ処理を行います。

■ システム・リアルタイム・メッセージ

※以下のメッセージは、シーケンサーには記憶しません。

● タイミング・クロック

ステータス
F8H

※ [SETUP] - [MIDI] - [SYNC] の Sync Mode が EXTERNAL のときのみ認識します。

● スタート

ステータス
FAH

※ Song 停止中に START メッセージを受信すると Click 再生がリセットされます。Song は再生されません。

※ [SETUP] - [MIDI] - [SYNC] の Sync Mode が EXTERNAL のときのみ認識します。

● アクティブ・センシング

ステータス
FEH

※ アクティブ・センシングを受信すると、それ以降のすべてのメッセージ間隔を監視する状態になります。監視している状態では、メッセージ間隔が約 500ms を超えると、オール・サウンド・オフ/オール・ノート・オフ/リセット・オール・コントローラーを受信したときと同じ処理をして、メッセージ間隔を監視しない状態に戻ります。

■ システム・エクスクルーシブ・メッセージ

※ システム・エクスクルーシブ・メッセージは、シーケンサーには記憶しません。

ステータス	データ・バイト	ステータス
FOH	iiH, ddH,, eeH	F7H

FOH: システム・エクスクルーシブ・メッセージのステータス
ii = ID ナンバー: どのメーカーのエクスクルーシブ・メッセージであるかの識別をするための ID ナンバー (マニファクチャラー ID) です。ローランドのマニファクチャラー ID は 41H です。
7EH と 7FH の ID ナンバーは、ユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージ (7EH)、ユニバーサル・リアルタイム・メッセージ (7FH) として MIDI 規格の拡張として使用されます。
dd....., ee = データ: 00H - 7FH (0 - 127)
F7H: EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

本機が受信するシステム・エクスクルーシブ・メッセージは、ユニバーサル・ノンリアルタイム・システム・エクスクルーシブ・メッセージです。

本機が受信するシステム・エクスクルーシブ・メッセージには、ユニバーサル・ノンリアルタイム・システム・エクスクルーシブ・メッセージ、データ要求 (RQ1)、データ・セット (DT1) があります。

● ユニバーサル・ノンリアルタイム・システム・エクスクルーシブ・メッセージ

○ アイデンティティ・リクエスト

ステータス	データ・バイト	ステータス
FOH	7EH, dev, 06H, 01H	F7H

バイト	解説
FOH	エクスクルーシブ・ステータス
7EH	ID ナンバー (ユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージ)
dev	デバイス ID (10H - 1FH (17 - 32)、7FH 初期設定値は 10H (17))
06H	サブ ID # 1 (General Information)
01H	サブ ID # 2 (Identity Request)
F7H	EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

※ このメッセージを受信すると、本機は所定のアイデンティティ・リプライを送信します (P.6)。

※ [SETUP] - [MIDI] - [BASIC] の Device ID の設定がデバイス ID に使われます。

● データ転送

本機は、エクスクルーシブ・メッセージを使用して、機器内部のさまざまな設定や機器間のデータ転送を行うことができます。本機のデータ転送に使用するエクスクルーシブ・メッセージのモデル ID は 00H 00H 00H 24H です。

○ データ要求 1 (RQ1)

相手の機器に対して「データを送れ」という要求をするメッセージです。アドレスとサイズで要求するデータの種類や量を指示します。データ要求メッセージを受信した場合、その機器がデータを送ることができる状態にあり、アドレスとサイズが適当なものであれば、要求されたデータを「データ・セット 1 (DT1)」メッセージで送信します。そうでない場合は何も送信しません。

ステータス	データ・バイト	ステータス
F0H	41H, dev, 00H, 00H, 00H, 24H, 11H, aaH, bbH, ccH, ddH, ssH, ttH, uuH, vvH, sum	F7H

バイト	解説
F0H	エクスクルーシブ・ステータス
41H	ID ナンバー (Roland)
dev	デバイス ID (dev: 10H - 1FH, 7FH)
00H	モデル ID#1 (TD-50)
00H	モデル ID#2 (TD-50)
00H	モデル ID#3 (TD-50)
24H	モデル ID#4 (TD-50)
11H	コマンド ID (RQ1)
aaH	アドレス上位バイト
bbH	アドレス
ccH	アドレス
ddH	アドレス下位バイト
ssH	サイズ上位バイト
ttH	サイズ
uuH	サイズ
vvH	サイズ下位バイト
sum	チェックサム
F7H	EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

※ データの種類により一度に転送するデータの量は決まっており、決められた先頭アドレスとサイズでデータ要求をする必要があります。[3. パラメーター・アドレス・マップ] (P.7) に記載されたアドレスとサイズを参照してください。

※ チェックサムについては P.28 を参照してください。

○ データ・セット 1 (DT1)

実際のデータの転送を行うメッセージで、機器に対してデータを設定したい場合に使用します。

ステータス	データ・バイト	ステータス
F0H	41H, dev, 00H, 00H, 00H, 24H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, ... ffH, sum	F7H

バイト	解説
F0H	エクスクルーシブ・ステータス
41H	ID ナンバー (Roland)
dev	デバイス ID (dev: 10H - 1FH, 7FH)
00H	モデル ID#1 (TD-50)
00H	モデル ID#2 (TD-50)
00H	モデル ID#3 (TD-50)
24H	モデル ID#4 (TD-50)
12H	コマンド ID (DT1)
aaH	アドレス上位バイト
bbH	アドレス
ccH	アドレス
ddH	アドレス下位バイト
eeH	データ: 送信するデータの本体。複数バイトのデータはアドレス順に送信します。

: データ
ffH データ
sum チェックサム
F7H EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

※ データの種類により一度に転送するデータの量は決まっており、決められた先頭アドレスとサイズのデータ以外は受信しません。[3. パラメーター・アドレス・マップ] (P.7) に記載されたアドレスとサイズを参照してください。

※ 256 バイトを超えるサイズのデータは 256 バイト以下のパケットに区切って送信してください。[データ・セット 1] を続けて送る場合、パケット間は 20ms 以上の間隔をあけてください。

※ チェックサムについては P.28 を参照してください。

2. 送信データ

※ [SETUP] - [MIDI] - [BASIC] の Soft Thru MIDI In/Soft Thru USB MIDI In が [ON] のときは、以下のメッセージ以外にも、受信したメッセージを該当する端子に送信します。

■ チャンネル・ボイス・メッセージ

※ 以下のチャンネル・ボイス・メッセージは、[KIT] - [MENU] - [MIDI CH] の MIDI CH で設定されたチャンネルで送信します。

※ [SETUP] - [MIDI] - [BASIC] の MIDI Tx/Rx Sw が [OFF] に設定されているときには送信しません。

● ノート・オフ

ステータス	第 2 バイト	第 3 バイト
8nH	kkH	vvH
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
kk = ノート・ナンバー:		00H - 7FH (0 - 127)
vv = ノート・オフ・ベロシティ:		40H (64) 固定

※ パッドにアサインされているチャンネルでは、パッドをたたき、またはハイハット・コントロール・ペダルをフット・クローズ (スプラッシュ) してから Gate Time ([KIT] - [MENU] - [GATE]) で設定された時間後にノート・オフを送信します。

● ノート・オン

ステータス	第 2 バイト	第 3 バイト
9nH	kkH	vvH
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
kk = ノート・ナンバー:		00H - 7FH (0 - 127)
vv = ノート・オン・ベロシティ:		01H - 7FH (1 - 127)

※ パッドにアサインされているチャンネルでは、パッドをたたき、またはハイハット・コントロール・ペダルをフット・クローズ (スプラッシュ) すると、ドラム・キットで設定されているノート・ナンバーを送信します。

※ SNARE<HEAD> がアサインされているチャンネルでは、[KIT] - [MENU] - [BRUSH] の Brush Switch が [ON] に設定されているとき、[KIT] - [MENU] - [NOTE] の NOTE NO. (SNARE<BRUSH>) に設定されているノート・ナンバーを送信します。

※ SNARE<RIM> がアサインされているチャンネルでは、クロス・スティック奏法に対応したインスタが SNARE パッドのリムに設定されており、[KIT] - [XSTICK] の XStick Switch が [ON] に設定されている、またはクロス・スティック奏法が可能なデジタル接続対応パッド (PD-140DS など) がスネアにアサインされている場合、SNARE パッドをクロス・スティック奏法すると、Gate Time 後に [KIT] - [MENU] - [NOTE] の NOTE NO. (SNARE<XSTICK>) に設定されているノート・ナンバーを送信します。

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、ハイハット・ペダルの踏み込み位置によって、ハイハットのパッドを叩いたときに送信されるノート・ナンバー (オープン、クローズド) が、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HH Note# Border で設定された値 (HH Pedal CC のコントロール値) で切り替わります。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体にノート・オンが含まれていれば、演奏時に送信されます。

● ポリフォニック・キー・プレッシャー

ステータス	第 2 バイト	第 3 バイト
AnH	kkH	vvH
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
kk = ノート・ナンバー:		00H - 7FH (0 - 127)
vv = バリュ:		00H, 7FH (0, 127)

※ パッドがアサインされているチャンネルで、パッドのリムを押さえたときに 7FH を、リムを放したときに 00H を、ヘッドとリムに設定されたノート・ナンバーで送信します。(チョーク奏法に対応したパッドを使用し、[TRIGGER] - [SENS] の Trig Type が対応する値に設定されている場合)

※ チョーク奏法に対応したデジタル接続対応パッド (CY-18DR など) の場合、チョークの強さに応じてバリュは 7FH から 00H の間の値を送信します。

※ チョーク奏法に対応したデジタル接続対応パッド (CY-18DR など) の場合、センサーに手を置いてポリフォニック・キープレッシャーを送信します。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体にポリフォニック・キー・プレッシャーが含まれていれば、演奏時に送信されます。

● コントロール・チェンジ

○ モジュレーション (コントローラー・ナンバー 1)

ステータス	第 2 バイト	第 3 バイト
BnH	01H	wH
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
w = モジュレーション・デプス:		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置: オープン・クローズ
		ヘッド打点位置: 中央・外部
		リム打点位置: 深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HH Pedal CC が [MODULATION (1)] に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルを操作すると送信します。HI-HAT パッドをたたくと、ペダル位置情報としてノート・オンの前に送信します。

※ 次の 3 点が設定されているとき、パッドをたたくとノート・オンの前に打点位置情報として送信します。

- [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の Snare CC (SNARE パッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDE パッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1-4, AUX 1-4 パッドのヘッド、リム用) のいずれかが [MODULATION (1)] に設定されている。

- [TRIGGER] - [SENS] の Trig Type が、打点位置を検出できるタイプに設定されている、または打点位置を検出できるデジタル接続対応パッドがアサインされている。

- [TRIGGER] - [POSITION] の Position Detect の Head と Rim が [ON] に設定されている。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体に [HH Pedal CC 情報]、[Snare CC 情報]、[Ride CC 情報]、[Toms/AUXs CC 情報] が含まれていれば、上記の設定に従い演奏時に送信します。

○ プレス・コントローラー (コントローラー・ナンバー 2)

ステータス	第 2 バイト	第 3 バイト
BnH	02H	wH
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
w = モジュレーション・デプス:		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置: オープン・クローズ
		ヘッド打点位置: 中央・外部
		リム打点位置: 深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HH Pedal CC が [BREATH (2)] に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルを操作すると送信します。HI-HAT パッドをたたくと、ペダル位置情報としてノート・オンの前に送信します。

※ 次の 3 点が設定されているとき、パッドをたたくとノート・オンの前に打点位置情報として送信します。

- [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の Snare CC (SNARE パッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDE パッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1-4, AUX 1-4 パッドのヘッド、リム用) のいずれかが [BREATH (2)] に設定されている。

- [TRIGGER] - [SENS] の Trig Type が、打点位置を検出できるタイプに設定されている、または打点位置を検出できるデジタル接続対応パッドがアサインされている。

- [TRIGGER] - [POSITION] の Position Detect の Head と Rim が [ON] に設定されている。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体に [HH Pedal CC 情報]、[Snare CC 情報]、[Ride CC 情報]、[Toms/AUXs CC 情報] が含まれていれば、上記の設定に従い演奏時に送信します。

○ フット・コントローラー (コントローラー・ナンバー 4)

ステータス	第 2 バイト	第 3 バイト
BnH	04H	wH
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
w = モジュレーション・デプス:		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置: オープン・クローズ
		ヘッド打点位置: 中央・外部
		リム打点位置: 深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HH Pedal CC が [FOOT (4)] に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルを操作すると送信します。HI-HAT パッドをたたくと、ペダル位置情報としてノート・オンの前に送信します。

※ 次の 3 点が設定されているとき、パッドをたたくとノート・オンの前に打点位置情報として送信します。

- [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の Snare CC (SNARE パッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDE パッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1-4, AUX 1-4 パッドのヘッド、リム用) のいずれかが [FOOT (4)] に設定されている。

- [TRIGGER] - [SENS] の Trig Type が、打点位置を検出できるタイプに設定されている、または打点位置を検出できるデジタル接続対応パッドがアサインされている。

- [TRIGGER] - [POSITION] の Position Detect の Head と Rim が [ON] に設定されている。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体に [HH Pedal CC 情報]、[Snare CC 情報]、[Ride CC 情報]、[Toms/AUXs CC 情報] が含まれていれば、上記の設定に従い演奏時に送信します。

○ エクスプレッション (コントローラー・ナンバー 11)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	0BH	wH
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
w = エクスプレッション:		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置: オープン - クローズ
		ヘッド打点位置: 中央 - 外部
		リム打点位置: 深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HH Pedal CC が [EXPRESSION (11)] に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルを操作すると送信します。HI-HAT パッドをたたくと、ペダル位置情報としてノート・オンの前に送信します。

※ 次の3点が設定されているとき、パッドをたたくとノート・オンの前に打点位置情報として送信します。

- [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] (11) の Snare CC (SNARE パッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDE パッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1-4、AUX 1-4 パッドのヘッド、リム用) のいずれかが [EXPRESSION (11)] に設定されている。
- [TRIGGER] - [SENS] の Trig Type が、打点位置を検出できるタイプに設定されている、または打点位置を検出できるデジタル接続対応パッドがアサインされている。
- [TRIGGER] - [POSITION] の Position Detect の Head と Rim が [ON] に設定されている。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体に [HH Pedal CC 情報]、[Snare CC 情報]、[Ride CC 情報]、[Toms/AUXs CC 情報] が含まれていれば、上記の設定に従い演奏時に送信します。

○ 汎用操作子 1 (コントローラー・ナンバー 16)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	10H	wH
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
w = ボリューム:		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置: オープン - クローズ
		ヘッド打点位置: 中央 - 外部
		リム打点位置: 深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HH Pedal CC が [GENERAL1 (16)] に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルを操作すると送信します。HI-HAT パッドをたたくと、ペダル位置情報としてノート・オンの前に送信します。

※ 次の3点が設定されているとき、パッドをたたくとノート・オンの前に打点位置情報として送信します。

- [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の Snare CC (SNARE パッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDE パッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1-4、AUX 1-4 パッドのヘッド、リム用) のいずれかが [GENERAL1 (16)] に設定されている。
- [TRIGGER] - [SENS] の Trig Type が、打点位置を検出できるタイプに設定されている、または打点位置を検出できるデジタル接続対応パッドがアサインされている。
- [TRIGGER] - [POSITION] の Position Detect の Head と Rim が [ON] に設定されている。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体に [HH Pedal CC 情報]、[Snare CC 情報]、[Ride CC 情報]、[Toms/AUXs CC 情報] が含まれていれば、上記の設定に従い演奏時に送信します。

○ 汎用操作子 2 (コントローラー・ナンバー 17)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	11H	wH
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
w = ボリューム:		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置: オープン - クローズ
		ヘッド打点位置: 中央 - 外部
		リム打点位置: 深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HH Pedal CC が [GENERAL2 (17)] に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルを操作すると送信します。HI-HAT パッドをたたくと、ペダル位置情報としてノート・オンの前に送信します。

※ 次の3点が設定されているとき、パッドをたたくとノート・オンの前に打点位置情報として送信します。

- [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の Snare CC (SNARE パッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDE パッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1-4、AUX 1-4 パッドのヘッド、リム用) のいずれかが [GENERAL2 (17)] に設定されている。
- [TRIGGER] - [SENS] の Trig Type が、打点位置を検出できるタイプに設定されている、または打点位置を検出できるデジタル接続対応パッドがアサインされている。
- [TRIGGER] - [POSITION] の Position Detect の Head と Rim が [ON] に設定されている。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体に [HH Pedal CC 情報]、[Snare CC 情報]、[Ride CC 情報]、[Toms/AUXs CC 情報] が含まれていれば、上記の設定に従い演奏時に送信します。

○ 汎用操作子 3 (コントローラー・ナンバー 18)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	12H	wH
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
w = ボリューム:		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置: オープン - クローズ
		ヘッド打点位置: 中央 - 外部
		リム打点位置: 深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HH Pedal CC が [GENERAL3 (18)] に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルを操作すると送信します。HI-HAT パッドをたたくと、ペダル位置情報としてノート・オンの前に送信します。

※ 次の3点が設定されているとき、パッドをたたくとノート・オンの前に打点位置情報として送信します。

- [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の Snare CC (SNARE パッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDE パッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1-4、AUX 1-4 パッドのヘッド、リム用) のいずれかが [GENERAL3 (18)] に設定されている。
- [TRIGGER] - [SENS] の Trig Type が、打点位置を検出できるタイプに設定されている、または打点位置を検出できるデジタル接続対応パッドがアサインされている。
- [TRIGGER] - [POSITION] の Position Detect の Head と Rim が [ON] に設定されている。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体に [HH Pedal CC 情報]、[Snare CC 情報]、[Ride CC 情報]、[Toms/AUXs CC 情報] が含まれていれば、上記の設定に従い演奏時に送信します。

○ 汎用操作子 4 (コントローラー・ナンバー 19)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	13H	wH
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
w = ボリューム:		00H - 7FH (0 - 127)
		ペダル位置: オープン - クローズ
		ヘッド打点位置: 中央 - 外部
		リム打点位置: 深い - 浅い

※ HI-HAT<BOW> がアサインされているチャンネルでは、[SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の HH Pedal CC が [GENERAL4 (19)] に設定されている場合、ハイハット・コントロール・ペダルを操作すると送信します。HI-HAT パッドをたたくと、ペダル位置情報としてノート・オンの前に送信します。

※ 次の3点が設定されているとき、パッドをたたくとノート・オンの前に打点位置情報として送信します。

- [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の Snare CC (SNARE パッドのヘッド、リム用)、Ride CC (RIDE パッドのボウ用)、Toms/AUXs CC (TOM 1-4、AUX 1-4 パッドのヘッド、リム用) のいずれかが [GENERAL4 (19)] に設定されている。
- [TRIGGER] - [SENS] の Trig Type が、打点位置を検出できるタイプに設定されている、または打点位置を検出できるデジタル接続対応パッドがアサインされている。
- [TRIGGER] - [POSITION] の Position Detect の Head と Rim が [ON] に設定されている。

※ レコーディングしたシーケンサーのデータ本体に [HH Pedal CC 情報]、[Snare CC 情報]、[Ride CC 情報]、[Toms/AUXs CC 情報] が含まれていれば、上記の設定に従い演奏時に送信します。

○ ハイ・レゾリューション・ベロシティ・プリフィックス (コントローラー・ナンバー 88)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	58H	kkH
n = MIDI チャンネル・ナンバー:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
kk = ハイ・レゾリューション・ベロシティ・プリフィックス:		00H - 40H (0 - 64)

※ [SETUP] - [MIDI] - [CONTROL] の Hi-Reso Velocity が [OFF] に設定されているときには送信しません。

※ デジタル接続対応のパッドをたたくと、その強さ (ベロシティ) は 0.5 刻みに 317 段階 (1, 1.5, ..., 158.5, 159) で表現され、ベロシティに応じて以下のようにノート・オンの前に送信します。

- ベロシティが 127 より小さく、少数部が 0 の場合
ハイ・レゾリューション・ベロシティ・プリフィックスは 0 です。
- ベロシティが 127 より小さく、少数部が 0.5 の場合
ハイ・レゾリューション・ベロシティ・プリフィックスは 64 です。
- ベロシティが 127 以上の場合
ベロシティを x とすると、ハイ・レゾリューション・ベロシティ・プリフィックスは $(x - 127) / 0.5$ です。

※ TD-50 の表示上では、小数点以下のベロシティは表現されません。また 127 より大きいベロシティは、ベロシティを x とすると、 $[127 + (x - 127)]$ と表現されます。

MIDI インプリメンテーション

● プログラム・チェンジ

ステータス 第2バイト
CnH ppH
n = MIDI チャンネル・ナンバー: 0H - FH (ch.1 - ch.16)
pp = プログラム・ナンバー: 00H - 7FH (prog.1 - prog.128)
※ [SETUP] - [MIDI] - [BASIC] の Program Change Tx が「OFF」のときは送信しません。
※ ドラム・キット選択時に、対応するプログラム・ナンバー ([SETUP] - [MIDI] - [PROG]) を送信します。

■ システム・リアルタイム・メッセージ

● タイミング・クロック

ステータス
F8H
※ [SETUP] - [MIDI] - [SYNC] の Sync Out が「OFF」のときは送信しません。

● アクティブ・センシング

ステータス
FEH
※ 約 250msec 間隔で送信します。

■ システム・エクスクルーシブ・メッセージ

本機が送信するシステム・エクスクルーシブ・メッセージは、アイデンティティ・リプライ、データ・セット (DT1) があります。

● ユニバーサル・ノンリアルタイム・システム・エクスクルーシブ・メッセージ

○ アイデンティティ・リプライ

ステータス	データ・バイト	ステータス
F0H	7EH, dev, 06H, 02H, 41H, 24H, 03H, 00H, 00H, 00H, 01H, 00H, 00H	F7H

バイト	解説
F0H	エクスクルーシブ・ステータス
7EH	ID ナンバー (ユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージ)
dev	デバイス ID (10H - 1FH (17 - 32), 7FH) 初期設定値は 10H (17)
06H	サブ ID # 1 (General Information)
02H	サブ ID # 2 (Identity Reply)
41H	ID ナンバー (Roland)
24H 03H	デバイス・ファミリー・コード
00H 00H	デバイス・ファミリー・ナンバー・コード
00H 01H 00H 00H	ソフトウェア・リビジョン・レベル
F7H	EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

※ アイデンティティ・リクエスト (P.3) を受信した場合、上記のアイデンティティ・リプライを送信します。

※ [SETUP] - [MIDI] - [GLOBAL] の Device ID の設定がデバイス ID に使われます。

○ データ・セット 1 (DT1)

実際のデータの転送を行うメッセージで、機器に対してデータを設定したい場合に使用します。

ステータス	データ・バイト	ステータス
F0H	41H, dev, 00H, 00H, 00H, 24H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, ... ffH, sum	F7H

バイト	解説
F0H	エクスクルーシブ・ステータス
41H	ID ナンバー (Roland)
dev	デバイス ID (dev: 10H - 1FH, 7FH)
00H	モデル ID#1 (TD-50)
00H	モデル ID#2 (TD-50)
00H	モデル ID#3 (TD-50)
24H	モデル ID#4 (TD-50)
12H	コマンド ID (DT1)
aaH	アドレス上位バイト
bbH	アドレス
ccH	アドレス
ddH	アドレス下位バイト
eeH	データ: 送信するデータの本体。複数バイトのデータはアドレス順に送信します。
:	:
ffH	データ
sum	チェックサム
F7H	EOX (エンド・オブ・エクスクルーシブ)

※ データの種類により一度に転送するデータの量は決まっており、決められた先頭アドレスとサイズでデータ要求をする必要があります。[3. パラメーター・アドレス・マップ] (P.7) に記載されたアドレスとサイズを参照してください。

※ サイズの大きなデータは 256 バイト以下のパケットに区切り、約 20ms の時間間隔を空けて送信します。

3. パラメーター・アドレス・マップ

※ # の付いているアドレスは、データを複数に分けて転送します。例えば、16 進数で ABH というデータであれば、0AH、0BH と分けられ、この順序で送受信が行われます。

※ Trigger 1 ~ 8 は、パラメーターの TRIGGER BANK No.1 ~ 8 に対応しています。

Start Address	Description	
00 00 00	Current	[Current]
01 00 00	Setup	[Setup]
02 00 00	Trigger 1	[Trigger]
02 01 00	Trigger 2	[Trigger]
⋮		
02 07 00	Trigger 8	[Trigger]
03 00 00	SetList 1	[SetListParams]
03 00 10	SetList 2	[SetListParams]
⋮		
03 03 70	SetList 32	[SetListParams]
04 00 00	Kit 1	[Kit]
04 02 00	Kit 2	[Kit]
⋮		
05 46 00	Kit 100	[Kit]

* [Kit]

[Kit] 内での各パッドへの割り当ては、下記の通りになります。

[KitPadCommon], [KitPadInst], [KitPadVEdit]

KICK HEAD	1	HI-HAT HEAD	12	AUX2 HEAD	23
SNARE HEAD	2	HI-HAT RIM	13	AUX2 RIM	24
SNARE RIM	3	CRASH1 HEAD	14	AUX3 HEAD	25
TOM1 HEAD	4	CRASH1 RIM	15	AUX3 RIM	26
TOM1 RIM	5	CRASH2 HEAD	16	AUX4 HEAD	27
TOM2 HEAD	6	CRASH2 RIM	17	AUX4 RIM	28
TOM2 RIM	7	RIDE HEAD	18		
TOM3 HEAD	8	RIDE RIM	19		
TOM3 RIM	9	RIDE BELL	20		
TOM4 HEAD	10	AUX1 HEAD	21		
TOM4 RIM	11	AUX1 RIM	22		

[KitPad]

KICK	1	HI-HAT	7	AUX3	13
SNARE	2	CRASH1	8	AUX4	14
TOM1	3	CRASH2	9		
TOM2	4	RIDE	10		
TOM3	5	AUX1	11		
TOM4	6	AUX2	12		

Offset Address	Description	
00 00 00	Kit Common	[KitCommon]
00 01 00	Kit MIDI	[KitMidi]
00 03 00	Kit Room	[KitRoom]
00 04 00	Kit Reverb	[KitReverb]
00 05 00	Kit Stereo Enhancer	[KitStereoEnhancer]
00 06 00	Kit Master Comp	[KitMasterComp]
00 07 00	Kit Master EQ	[KitMasterEQ]
00 10 00	Kit MFX 1	[KitMfx]
00 12 00	Kit MFX 2	[KitMfx]
00 14 00	Kit MFX 3	[KitMfx]
00 20 00	Kit Pad Common 1	[KitPadCommon]
00 21 00	Kit Pad Common 2	[KitPadCommon]
⋮		
00 3B 00	Kit Pad Common 28	[KitPadCommon]
00 40 00	Kit Pad Main 1	[KitPadInst]
00 41 00	Kit Pad Main 2	[KitPadInst]
⋮		
00 5B 00	Kit Pad Main 28	[KitPadInst]
00 60 00	Kit Pad Sub 1	[KitPadInst]
00 61 00	Kit Pad Sub 2	[KitPadInst]
⋮		
00 7B 00	Kit Pad Sub 28	[KitPadInst]
01 00 00	Kit Pad VEdit Main 1	[KitPadVEdit]
01 01 00	Kit Pad VEdit Main 2	[KitPadVEdit]
⋮		
01 1B 00	Kit Pad VEdit Main 28	[KitPadVEdit]

01 20 00	Kit Pad VEdit Sub 1	[KitPadVEdit]
01 21 00	Kit Pad VEdit Sub 2	[KitPadVEdit]
⋮		
01 3B 00	Kit Pad VEdit Sub 28	[KitPadVEdit]
01 40 00	Kit Pad 1	[KitPad]
01 41 00	Kit Pad 2	[KitPad]
⋮		
01 4D 00	Kit Pad 14	[KitPad]

* [Setup]

Offset Address	Description	
00 00 00	Output	[SetupOutput]
00 01 00	Control	[SetupControl]
00 02 00	Click	[Click]
00 03 00	Misc	[SetupMisc]

* [Trigger]

[TrigAnalog] 内での各トリガーへの割り当ては、下記の通りになります。

KICK	1	HI-HAT	7	AUX3	13
SNARE	2	CRASH1	8	AUX4	14
TOM1	3	CRASH2	9		
TOM2	4	RIDE	10		
TOM3	5	AUX1	11		
TOM4	6	AUX2	12		

[TrigDigital]

デジタル接続対応パッドのトリガー・パラメーターです。TD-50 で認識したデジタル接続対応パッドが、認識された順番に割り当てられます。

通常は TD-50 本体で、パラメーター操作をしてください。

Offset Address	Description	
00 00 00	Trigger Misc	[TrigMisc]
00 01 00	Trigger Analog 1	[TrigAnalog]
00 02 00	Trigger Analog 2	[TrigAnalog]
⋮		
00 0E 00	Trigger Analog 14	[TrigAnalog]
00 0F 00	Trigger Digital 1	[TrigDigital]
00 10 00	Trigger Digital 2	[TrigDigital]
⋮		
00 1C 00	Trigger Digital 14	[TrigDigital]

* [Current]

Offset Address	Description	
00 00	0aaa aaaa Drum Kit Number	(0 - 99) 1 - 100
00 00 00 01	Total Size	

MIDI インプリメンテーション

* [KitCommon]

Kit Name と Kit Sub Name は、一部表示されない文字があります。

Offset Address	Description
00 00	0aaa aaaa Kit Name 1 (1 - 126)
00 01	0aaa aaaa Kit Name 2 (1 - 126)
00 02	0aaa aaaa Kit Name 3 (1 - 126)
00 03	0aaa aaaa Kit Name 4 (1 - 126)
00 04	0aaa aaaa Kit Name 5 (1 - 126)
00 05	0aaa aaaa Kit Name 6 (1 - 126)
00 06	0aaa aaaa Kit Name 7 (1 - 126)
00 07	0aaa aaaa Kit Name 8 (1 - 126)
00 08	0aaa aaaa Kit Name 9 (1 - 126)
00 09	0aaa aaaa Kit Name 10 (1 - 126)
00 0A	0aaa aaaa Kit Name 11 (1 - 126)
00 0B	0aaa aaaa Kit Name 12 (1 - 126)
00 0C	0aaa aaaa Kit Sub Name 1 (1 - 126)
00 0D	0aaa aaaa Kit Sub Name 2 (1 - 126)
00 0E	0aaa aaaa Kit Sub Name 3 (1 - 126)
00 0F	0aaa aaaa Kit Sub Name 4 (1 - 126)
00 10	0aaa aaaa Kit Sub Name 5 (1 - 126)
00 11	0aaa aaaa Kit Sub Name 6 (1 - 126)
00 12	0aaa aaaa Kit Sub Name 7 (1 - 126)
00 13	0aaa aaaa Kit Sub Name 8 (1 - 126)
00 14	0aaa aaaa Kit Sub Name 9 (1 - 126)
00 15	0aaa aaaa Kit Sub Name 10 (1 - 126)
00 16	0aaa aaaa Kit Sub Name 11 (1 - 126)
00 17	0aaa aaaa Kit Sub Name 12 (1 - 126)
00 18	0aaa aaaa Kit Sub Name 13 (1 - 126)
00 19	0aaa aaaa Kit Sub Name 14 (1 - 126)
00 1A	0aaa aaaa Kit Sub Name 15 (1 - 126)
00 1B	0aaa aaaa Kit Sub Name 16 (1 - 126)
# 00 1C	0000 aaaa Volume (-601 - 60)
00 1D	0000 bbbb
00 1E	0000 cccc
00 1F	0000 dddd
# 00 20	0000 aaaa Pedal HH Volume (-601 - 60)
00 21	0000 bbbb
00 22	0000 cccc
00 23	0000 dddd
00 24	0000 000a Xstick Switch (0 - 1)
00 25	0aaa aaaa Xstick Inst OFF, ON (0 - 4)
# 00 26	0000 aaaa Xstick Inst Volume (-601 - 60)
00 27	0000 bbbb
00 28	0000 cccc
00 29	0000 dddd
00 2A	0000 000a Brush Switch (0 - 1)
00 2B	0000 aaaa Color OFF, ON (0 - 9)
00 2C	0000 000a Favorite 1 - 10 (0 - 1)
00 2D	0000 000a Kit Tempo OFF, ON (0 - 1)
# 00 2E	0000 aaaa Tempo (20 - 260)
00 2F	0000 bbbb
00 30	0000 cccc
00 31	0000 dddd
00 00 00 32	Total Size

* [KitMidi]

Offset Address	Description
# 00 00	0000 aaaa
00 01	0000 bbbb
00 02	0000 cccc
00 03	0000 dddd
# 00 04	0000 aaaa Note KICK (0 - 128)
00 05	0000 bbbb
00 06	0000 cccc
00 07	0000 dddd
# 00 08	0000 aaaa Note SNARE (HEAD) (0 - 128)
00 09	0000 bbbb
00 0A	0000 cccc
00 0B	0000 dddd
# 00 0C	0000 aaaa Note SNARE (RIM) (0 - 128)
00 0D	0000 bbbb
00 0E	0000 cccc
00 0F	0000 dddd
# 00 10	0000 aaaa Note SNARE (BRUSH) (0 - 128)
00 11	0000 bbbb
00 12	0000 cccc
00 13	0000 dddd
# 00 14	0000 aaaa Note SNARE (XSTICK) (0 - 128)
00 15	0000 bbbb
00 16	0000 cccc
00 17	0000 dddd
# 00 18	0000 aaaa Note TOM1 (HEAD) (0 - 128)
00 19	0000 bbbb
00 1A	0000 cccc
00 1B	0000 dddd
# 00 1C	0000 aaaa Note TOM1 (RIM) (0 - 128)
00 1D	0000 bbbb
00 1E	0000 cccc
00 1F	0000 dddd
# 00 20	0000 aaaa Note TOM2 (HEAD) (0 - 128)
00 21	0000 bbbb
00 22	0000 cccc
00 23	0000 dddd
# 00 24	0000 aaaa Note TOM2 (RIM) (0 - 128)
00 25	0000 bbbb
00 26	0000 cccc
00 27	0000 dddd
# 00 28	0000 aaaa Note TOM3 (HEAD) (0 - 128)
00 29	0000 bbbb
00 2A	0000 cccc
00 2B	0000 dddd
# 00 2C	0000 aaaa Note TOM3 (RIM) (0 - 128)
00 2D	0000 bbbb
00 2E	0000 cccc
00 2F	0000 dddd
# 00 30	0000 aaaa Note TOM4 (HEAD) (0 - 128)
00 31	0000 bbbb
00 32	0000 cccc
00 33	0000 dddd
# 00 34	0000 aaaa Note TOM4 (RIM) (0 - 128)
00 35	0000 bbbb
00 36	0000 cccc
00 37	0000 dddd
# 00 38	0000 aaaa Note HI-HAT OPEN (BOW) (0 - 128)
00 39	0000 bbbb
00 3A	0000 cccc
00 3B	0000 dddd
# 00 3C	0000 aaaa Note HI-HAT OPEN (EDGE) (0 - 128)
00 3D	0000 bbbb
00 3E	0000 cccc
00 3F	0000 dddd
# 00 40	0000 aaaa Note HI-HAT CLOSE (BOW) (0 - 128)
00 41	0000 bbbb
00 42	0000 cccc
00 43	0000 dddd
# 00 44	0000 aaaa Note HI-HAT CLOSE (EDGE) (0 - 128)
00 45	0000 bbbb
00 46	0000 cccc
00 47	0000 dddd
# 00 48	0000 aaaa Note HI-HAT PEDAL (0 - 128)
00 49	0000 bbbb
00 4A	0000 cccc
00 4B	0000 dddd
# 00 4C	0000 aaaa Note CRASH 1 (BOW) (0 - 128)
00 4D	0000 bbbb
00 4E	0000 cccc
00 4F	0000 dddd
# 00 50	0000 aaaa Note CRASH 1 (EDGE) (0 - 128)
00 51	0000 bbbb

	00 52	0000 cccc		
	00 53	0000 dddd	Note CRASH 2 (BOW)	(0 - 128)
#	00 54	0000 aaaa		0 - 127, OFF
	00 55	0000 bbbb		
	00 56	0000 cccc		
	00 57	0000 dddd	Note CRASH 2 (EDGE)	(0 - 128)
#	00 58	0000 aaaa		0 - 127, OFF
	00 59	0000 bbbb		
	00 5A	0000 cccc		
	00 5B	0000 dddd	Note RIDE (BOW)	(0 - 128)
#	00 5C	0000 aaaa		0 - 127, OFF
	00 5D	0000 bbbb		
	00 5E	0000 cccc		
	00 5F	0000 dddd	Note RIDE (EDGE)	(0 - 128)
#	00 60	0000 aaaa		0 - 127, OFF
	00 61	0000 bbbb		
	00 62	0000 cccc		
	00 63	0000 dddd	Note RIDE (BELL)	(0 - 128)
#	00 64	0000 aaaa		0 - 127, OFF
	00 65	0000 bbbb		
	00 66	0000 cccc		
	00 67	0000 dddd	Note AUX1 (HEAD)	(0 - 128)
#	00 68	0000 aaaa		0 - 127, OFF
	00 69	0000 bbbb		
	00 6A	0000 cccc		
	00 6B	0000 dddd	Note AUX1 (RIM)	(0 - 128)
#	00 6C	0000 aaaa		0 - 127, OFF
	00 6D	0000 bbbb		
	00 6E	0000 cccc		
	00 6F	0000 dddd	Note AUX2 (HEAD)	(0 - 128)
#	00 70	0000 aaaa		0 - 127, OFF
	00 71	0000 bbbb		
	00 72	0000 cccc		
	00 73	0000 dddd	Note AUX2 (RIM)	(0 - 128)
#	00 74	0000 aaaa		0 - 127, OFF
	00 75	0000 bbbb		
	00 76	0000 cccc		
	00 77	0000 dddd	Note AUX3 (HEAD)	(0 - 128)
#	00 78	0000 aaaa		0 - 127, OFF
	00 79	0000 bbbb		
	00 7A	0000 cccc		
	00 7B	0000 dddd	Note AUX3 (RIM)	(0 - 128)
#	00 7C	0000 aaaa		0 - 127, OFF
	00 7D	0000 bbbb		
	00 7E	0000 cccc		
	00 7F	0000 dddd	Note AUX4 (HEAD)	(0 - 128)
#	01 00	0000 aaaa		0 - 127, OFF
	01 01	0000 bbbb		
	01 02	0000 cccc		
	01 03	0000 dddd	Note AUX4 (RIM)	(0 - 128)
	01 04	0aaa aaaa	Gate Time KICK	(1 - 80)
	01 05	0aaa aaaa	Gate Time SNARE (HEAD)	0.1 - 8.0
	01 06	0aaa aaaa	Gate Time SNARE (RIM)	(1 - 80)
	01 07	0aaa aaaa	Gate Time TOM1 (HEAD)	0.1 - 8.0
	01 08	0aaa aaaa	Gate Time TOM1 (RIM)	(1 - 80)
	01 09	0aaa aaaa	Gate Time TOM2 (HEAD)	0.1 - 8.0
	01 0A	0aaa aaaa	Gate Time TOM2 (RIM)	(1 - 80)
	01 0B	0aaa aaaa	Gate Time TOM3 (HEAD)	0.1 - 8.0
	01 0C	0aaa aaaa	Gate Time TOM3 (RIM)	(1 - 80)
	01 0D	0aaa aaaa	Gate Time TOM4 (HEAD)	0.1 - 8.0
	01 0E	0aaa aaaa	Gate Time TOM4 (RIM)	(1 - 80)
	01 0F	0aaa aaaa	Gate Time HI-HAT (BOW)	0.1 - 8.0
	01 10	0aaa aaaa	Gate Time HI-HAT (EDGE)	(1 - 80)
	01 11	0aaa aaaa	Gate Time CRASH1 (BOW)	0.1 - 8.0
	01 12	0aaa aaaa	Gate Time CRASH1 (EDGE)	(1 - 80)
	01 13	0aaa aaaa	Gate Time CRASH2 (BOW)	0.1 - 8.0
	01 14	0aaa aaaa	Gate Time CRASH2 (EDGE)	(1 - 80)
	01 15	0aaa aaaa	Gate Time RIDE (BOW)	0.1 - 8.0
	01 16	0aaa aaaa	Gate Time RIDE (EDGE)	(1 - 80)
	01 17	0aaa aaaa	Gate Time RIDE (BELL)	0.1 - 8.0
	01 18	0aaa aaaa	Gate Time AUX1 (HEAD)	(1 - 80)
	01 19	0aaa aaaa	Gate Time AUX1 (RIM)	0.1 - 8.0

	01 1A	0aaa aaaa	Gate Time AUX2 (HEAD)	(1 - 80)
	01 1B	0aaa aaaa	Gate Time AUX2 (RIM)	0.1 - 8.0
	01 1C	0aaa aaaa	Gate Time AUX3 (HEAD)	(1 - 80)
	01 1D	0aaa aaaa	Gate Time AUX3 (RIM)	0.1 - 8.0
	01 1E	0aaa aaaa	Gate Time AUX4 (HEAD)	(1 - 80)
	01 1F	0aaa aaaa	Gate Time AUX4 (RIM)	0.1 - 8.0
	01 20	000a aaaa	MIDI Ch KICK	(0 - 16)
	01 21	000a aaaa	MIDI Ch SNARE (HEAD)	1 - 15, GLOBAL
	01 22	000a aaaa	MIDI Ch SNARE (RIM)	(0 - 16)
	01 23	000a aaaa	MIDI Ch TOM1 (HEAD)	1 - 15, GLOBAL
	01 24	000a aaaa	MIDI Ch TOM1 (RIM)	(0 - 16)
	01 25	000a aaaa	MIDI Ch TOM2 (HEAD)	1 - 15, GLOBAL
	01 26	000a aaaa	MIDI Ch TOM2 (RIM)	(0 - 16)
	01 27	000a aaaa	MIDI Ch TOM3 (HEAD)	1 - 15, GLOBAL
	01 28	000a aaaa	MIDI Ch TOM3 (RIM)	(0 - 16)
	01 29	000a aaaa	MIDI Ch TOM4 (HEAD)	1 - 15, GLOBAL
	01 2A	000a aaaa	MIDI Ch TOM4 (RIM)	(0 - 16)
	01 2B	000a aaaa	MIDI Ch HI-HAT (BOW)	1 - 15, GLOBAL
	01 2C	000a aaaa	MIDI Ch HI-HAT (EDGE)	(0 - 16)
	01 2D	000a aaaa	MIDI Ch CRASH1 (BOW)	1 - 15, GLOBAL
	01 2E	000a aaaa	MIDI Ch CRASH1 (EDGE)	(0 - 16)
	01 2F	000a aaaa	MIDI Ch CRASH2 (BOW)	1 - 15, GLOBAL
	01 30	000a aaaa	MIDI Ch CRASH2 (EDGE)	(0 - 16)
	01 31	000a aaaa	MIDI Ch RIDE (BOW)	1 - 15, GLOBAL
	01 32	000a aaaa	MIDI Ch RIDE (EDGE)	(0 - 16)
	01 33	000a aaaa	MIDI Ch RIDE (BELL)	1 - 15, GLOBAL
	01 34	000a aaaa	MIDI Ch AUX1 (HEAD)	(0 - 16)
	01 35	000a aaaa	MIDI Ch AUX1 (RIM)	1 - 15, GLOBAL
	01 36	000a aaaa	MIDI Ch AUX2 (HEAD)	(0 - 16)
	01 37	000a aaaa	MIDI Ch AUX2 (RIM)	1 - 15, GLOBAL
	01 38	000a aaaa	MIDI Ch AUX3 (HEAD)	(0 - 16)
	01 39	000a aaaa	MIDI Ch AUX3 (RIM)	1 - 15, GLOBAL
	01 3A	000a aaaa	MIDI Ch AUX4 (HEAD)	(0 - 16)
	01 3B	000a aaaa	MIDI Ch AUX4 (RIM)	1 - 15, GLOBAL
	00 00 01 3C	Total Size		

* [KitRoom]

Offset	Address	Description	
	00 00	0000 000a	Switch (0 - 1)
			OFF, ROOM ON
	00 01	000a aaaa	Room Type (0 - 24)
			BEACH, LIVING ROOM, BATH ROOM, STUDIO, GARAGE, LOCKER ROOM, THEATER, CAVE, GYMNASIUM, DOME STADIUM, BOOTH A, BOOTH B, STUDIO A, STUDIO B, BASEMENT, JAZZ CLUB, ROCK CLUB, BALLROOM, GATE, CONCERT HALL, SPORTS ARENA, EXPO HALL, BOTTLE, CITY, SPIRAL
	00 02	0000 0aaa	Room Size (0 - 4)
			TINY, SMALL, MEDIUM, LARGE, HUGE
	00 03	0aaa aaaa	Room Shape (0 - 100)
			0 - 100
	00 04	0000 0aaa	Wall Type (0 - 5)
			CURTAIN, CLOTH, WOOD, PLASTER, CONCRETE, GLASS
	00 05	0000 aaaa	Mic Position (0 - 8)
			NEXT DOOR, LOW FLOOR, LOW, MID LOW, MID, MID HIGH, HIGH, CEILING A, CEILING B
#	00 06	0000 aaaa	
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	Level (-601 - 60)
			-INF, -60.0 - +6.0 [dB]
	00 00 00 0A	Total Size	

MIDI インプリメンテーション

* [KitReverb]

Offset	Address	Description	
	00 00	0000 000a	Switch (0 - 1) OFF, REV ON
	00 01	0000 0aaa	Type (0 - 4) ROOM1, ROOM2, HALL1, HALL2, PLATE
	00 02	0aaa aaaa	Pre Delay (0 - 100) 0 - 100 [msec]
	00 03	0aaa aaaa	Time (1 - 100) 0.1 - 10 [sec]
	00 04	0aaa aaaa	Density (0 - 127) (0 - 127)
	00 05	0aaa aaaa	Diffusion (0 - 127) (0 - 127)
	00 06	0aaa aaaa	LF Damp (0 - 100) (0 - 100)
	00 07	0aaa aaaa	HF Damp (0 - 100) (0 - 100)
	00 08	0aaa aaaa	Spread (0 - 127) (0 - 127)
	00 09	0aaa aaaa	Tone (0 - 127) (0 - 127)
#	00 0A	0000 aaaa	Level (-601 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]
	00 0B	0000 bbbb	
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	
	00 00 00 0E	Total Size	

* [KitStereoEnhancer]

Offset	Address	Description	
	00 00	0000 000a	Switch (0 - 1) OFF, ENHNC ON
	00 01	0000 0aaa	Color (0 - 5) 1 - 6
#	00 02	0000 aaaa	Level (-601 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]
	00 03	0000 bbbb	
	00 04	0000 cccc	
	00 05	0000 dddd	
	00 06	0000 0aaa	Width (0 - 4) MONO, 1 - 4
	00 00 00 07	Total Size	

* [KitMasterComp]

Offset	Address	Description	
	00 00	0000 000a	Switch (0 - 1) OFF, COMP ON
	00 01	0000 0aaa	Type (0 - 5) SINGLE SOFT COMP, SINGLE HARD COMP, SINGLE LIMITER, 2BAND SOFT COMP, 2BAND HARD COMP, 2BAND LIMITER
#	00 02	0000 aaaa	Split Freq (0 - 1600) SINGLE, 10 - 16000[Hz]
	00 03	0000 bbbb	
	00 04	0000 cccc	
	00 05	0000 dddd	
	00 06	0000 aaaa	
#	00 07	0000 bbbb	Lo Gain (-48 - 48) -24.0 - +24.0 [dB]
#	00 08	0000 aaaa	Hi Gain (-48 - 48) -24.0 - +24.0 [dB]
	00 09	0000 bbbb	
#	00 0A	0000 aaaa	Lo Threshold (-48 - 0) -48 - 0 [dB]
	00 0B	0000 bbbb	
#	00 0C	0000 aaaa	Hi Threshold (-48 - 0) -48 - 0 [dB]
	00 0D	0000 bbbb	
	00 0E	0000 0aaa	Lo Ratio (0 - 7) 1:1, 2:1, 3:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, 100:1
	00 0F	0000 0aaa	Hi Ratio (0 - 7) 1:1, 2:1, 3:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, 100:1
	00 10	0000 00aa	Lo Knee (0 - 3) HARD, SOFT 1 - 3
	00 11	0000 00aa	Hi Knee (0 - 3) HARD, SOFT 1 - 3
	00 12	0aaa aaaa	Lo Attack (0 - 100) 0.1 - 100 [ms]
	00 13	0aaa aaaa	Hi Attack (0 - 100) 0.1 - 100 [ms]
	00 14	0aaa aaaa	Lo Release (0 - 99) 10 - 1000 [ms]
	00 15	0aaa aaaa	Hi Release (0 - 99) 10 - 1000 [ms]
	00 00 00 16	Total Size	

* [KitMasterEQ]

Offset	Address	Description	
	00 00	0000 000a	Switch (0 - 1) OFF, ON
	00 01	0000 000a	Low Eq Type (0 - 1) SHELV, PEAK
	00 02	000a aaaa	Low Freq (0 - 17) 20Hz, 25Hz, 31.5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz
	00 03	0000 0aaa	Low Q (0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0
#	00 04	0000 aaaa	Low Gain (-12 - 12) -12 - +12 [dB]
	00 05	0000 bbbb	
	00 06	000a aaaa	Mid 1 Freq (0 - 29) 20Hz, 25Hz, 31.5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz, 5kHz, 6.3kHz, 8kHz, 10kHz, 12.5kHz, 16kHz
	00 07	0000 0aaa	Mid 1 Q (0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0
#	00 08	0000 aaaa	Mid 1 Gain (-12 - 12) -12 - +12 [dB]
	00 09	0000 bbbb	
	00 0A	000a aaaa	Mid 2 Freq (0 - 29) 20Hz, 25Hz, 31.5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz, 5kHz, 6.3kHz, 8kHz, 10kHz, 12.5kHz, 16kHz
	00 0B	0000 0aaa	Mid 2 Q (0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0
#	00 0C	0000 aaaa	Mid 2 Gain (-12 - 12) -12 - +12 [dB]
	00 0D	0000 bbbb	
	00 0E	0000 000a	High Eq Type (0 - 1) SHELV, PEAK
	00 0F	0000 aaaa	High Freq (0 - 12) 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz, 5kHz, 6.3kHz, 8kHz, 10kHz, 12.5kHz, 16kHz
	00 10	0000 0aaa	High Q (0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0
#	00 11	0000 aaaa	High Gain (-12 - 12) -12 - +12 [dB]
	00 12	0000 bbbb	
	00 00 00 13	Total Size	

* [KitPadInst]

Offset	Address	Description	
#	00 00	0000 aaaa	Instrument (0 -)
	00 01	0000 bbbb	
	00 02	0000 cccc	
#	00 03	0000 dddd	
	00 04	0000 aaaa	
	00 05	0000 bbbb	
	00 06	0000 cccc	
	00 07	0000 dddd	Volume (-601 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]
	00 08	0000 000a	Inst Bank (0 - 1) PRESET, USER SAMPLE
	00 09	0000 aaaa	Mic Position (0 - 8) OUTSIDE4 - 1, STANDARD, INSIDE1 - 4
#	00 0A	0000 aaaa	Mic Element Overhead Volume (-601 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]
	00 0B	0000 bbbb	
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	
#	00 0E	0000 aaaa	Mic Element Room Volume (-601 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	
	00 11	0000 dddd	
#	00 12	0000 aaaa	Ambience Stereo Enhancer Send Level (-601 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	
#	00 16	0000 aaaa	Mic Width (-5 - 5) -5 - +5
	00 17	0000 bbbb	
	00 18	0000 000a	Transient Switch (0 - 1) OFF, TRANSIENT ON
	00 19	0000 aaaa	Transient Time (1 - 10) 1 - 10
#	00 1A	0000 aaaa	Transient Attack (-100 - 100) -100 - 100
	00 1B	0000 bbbb	
#	00 1C	0000 aaaa	Transient Release (-100 - 100) -100 - 100
	00 1D	0000 bbbb	
#	00 1E	0000 aaaa	Transient Gain (-120 - 60) -12.0 - +6.0 [dB]
	00 1F	0000 bbbb	
	00 20	0000 000a	Dynamic Enhancer Switch (0 - 1) OFF, ON

	00 21	0aaa aaaa	Decay	(1 - 100) 1 - 100
#	00 22	0000 aaaa		
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd	Pitch	(-4800 - 4800) -4800 - 4800
#	00 26	0000 aaaa		
	00 27	0000 bbbb	Pitch Sweep	(-100 - 100) -100 - 100

	00 00 00 28	Total Size		

* [KitPadCommon]

	Offset Address		Description	
#	00 00	0000 aaaa		
	00 01	0000 bbbb	Pan	(-30 - 30) L30 - 1, CTR, R1 - 30
	00 02	0000 aaaa	Minimum Volume	(0 - 15) 0 - 15
#	00 03	0000 aaaa		
	00 04	0000 bbbb	Maximum Volume	(-5 - 0) -5 - 0
	00 05	0000 aaaa	Mute Group SEND	(0 - 8) OFF, 1 - 8
	00 06	0000 aaaa	Mute Group RECEIVE	(0 - 8) OFF, 1 - 8

	00 07	0000 000a	Sub Inst Switch	(0 - 1) OFF, SUB ON
	00 08	0000 0aaa	Layer Type	(0 - 4) MIX, FADE1 - 3, SWITCH
#	00 09	0aaa aaaa	(reserve)	
	00 0A	0000 aaaa		
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd	Fade Point	(1 - 159) 1 - 127, 127+1 - 127+32

	00 0E	0000 000a	Eq Switch	(0 - 1) OFF, EQ ON
	00 0F	000a aaaa	Eq Low Freq	(0 - 17) 20Hz, 25Hz, 31.5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz
#	00 10	0000 aaaa		
	00 11	0000 bbbb	Eq Low Gain	(-15 - 15) -15 - +15 [dB]
	00 12	000a aaaa	Eq Mid Freq	(0 - 29) 20Hz, 25Hz, 31.5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz, 5kHz, 6.3kHz, 8kHz, 10kHz, 12.5kHz, 16kHz
	00 13	0000 0aaa	Eq Mid Q	(0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0
#	00 14	0000 aaaa		
	00 15	0000 bbbb	Eq Mid Gain	(-15 - 15) -15 - +15 [dB]
	00 16	0000 aaaa	Eq High Freq	(0 - 12) 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz, 5kHz, 6.3kHz, 8kHz, 10kHz, 12.5kHz, 16kHz
#	00 17	0000 aaaa		
	00 18	0000 bbbb	Eq High Gain	(-15 - 15) -15 - +15 [dB]

#	00 19	0000 aaaa		
	00 1A	0000 bbbb		
	00 1B	0000 cccc		
	00 1C	0000 dddd	Ambience Room Send Level	(-601 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]
#	00 1D	0000 aaaa		
	00 1E	0000 bbbb		
	00 1F	0000 cccc		
	00 20	0000 dddd	Ambience Reverb Send Level	(-601 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]

#	00 21	0000 aaaa		
	00 22	0000 bbbb		
	00 23	0000 cccc		
	00 24	0000 dddd	MFx Send Level	(-601 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]
	00 25	0000 00aa	MFx Assign	(1 - 3) MFx1, MFx2, MFx3

#	00 26	0000 aaaa		
	00 27	0000 bbbb	Pedal Bend Range	(-24 - 24) -24 - 24
	00 28	0000 000a	Position Control	(0 - 1) OFF, ON
	00 29	0000 aaaa	Position Area	(0 - 10) INSIDE-5 - -1, DEFAULT, OUTSIDE+1 - +5

	00 00 00 2A	Total Size		

* [KitPad]

	Offset Address		Description	
	00 00	0000 000a	MFx DRY+WET	(0 - 1) MFx ONLY, DRY+MFx

	00 01	0000 000a	Comp Switch	(0 - 1) OFF, COMP ON
	00 02	0000 aaaa	CompType	(0 - 10) KICK 1, KICK 2, SNARE 1, SNARE 2, TOM 1, TOM 2, CYMBAL 1, CYMBAL 2, SOFT COMP, HARD COMP, LIMITER
#	00 03	0000 aaaa		
	00 04	0000 bbbb	Gain	(-48 - 48) -24.0 - +24.0 [dB]
#	00 05	0000 aaaa		
	00 06	0000 bbbb	Threshold	(-48 - 0) -48 - 0 [dB]
	00 07	0000 0aaa	Ratio	(0 - 7) 1:1, 2:1, 3:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, 100:1
	00 08	0000 00aa	Knee	(0 - 3) HARD, SOFT1 - 3
	00 09	0aaa aaaa	Attack	(0 - 100) 0.1 - 100 [ms]
	00 0A	0aaa aaaa	Release	(0 - 99) 10 - 1000 [ms]

	00 00 00 0B	Total Size		

* [SetListParams]

SetList Name では、一部表示されない文字があります。

	Offset Address		Description	
#	00 00	0000 aaaa		
	00 01	0000 bbbb	SetList Name 1	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
#	00 02	0000 aaaa		
	00 03	0000 bbbb	SetList Name 2	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
#	00 04	0000 aaaa		
	00 05	0000 bbbb	SetList Name 3	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
#	00 06	0000 aaaa		
	00 07	0000 bbbb	SetList Name 4	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
#	00 08	0000 aaaa		
	00 09	0000 bbbb	SetList Name 5	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
#	00 0A	0000 aaaa		
	00 0B	0000 bbbb	SetList Name 6	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
#	00 0C	0000 aaaa		
	00 0D	0000 bbbb	SetList Name 7	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
#	00 0E	0000 aaaa		
	00 0F	0000 bbbb	SetList Name 8	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
#	00 10	0000 aaaa		
	00 11	0000 bbbb	SetList Name 9	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
#	00 12	0000 aaaa		
	00 13	0000 bbbb	SetList Name 10	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
#	00 14	0000 aaaa		
	00 15	0000 bbbb	SetList Name 11	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]
#	00 16	0000 aaaa		
	00 17	0000 bbbb	SetList Name 12	(1 - 126) 1 - 126 [ASCII]

#	00 18	0000 aaaa		
	00 19	0000 bbbb	Step 1 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 1A	0000 aaaa		
	00 1B	0000 bbbb	Step 2 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 1C	0000 aaaa		
	00 1D	0000 bbbb	Step 3 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 1E	0000 aaaa		
	00 1F	0000 bbbb	Step 4 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 20	0000 aaaa		
	00 21	0000 bbbb	Step 5 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 22	0000 aaaa		
	00 23	0000 bbbb	Step 6 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 24	0000 aaaa		
	00 25	0000 bbbb	Step 7 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 26	0000 aaaa		
	00 27	0000 bbbb	Step 8 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100
#	00 28	0000 aaaa		
	00 29	0000 bbbb	Step 9 KitNum	(-1 - 99) END(*1), 1 - 100

MIDI インプリメンテーション

#	00 2A	0000 aaaa	Step 10 KitNum	(-1 - 99)
	00 2B	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 2C	0000 aaaa	Step 11 KitNum	(-1 - 99)
	00 2D	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 2E	0000 aaaa	Step 12 KitNum	(-1 - 99)
	00 2F	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 30	0000 aaaa	Step 13 KitNum	(-1 - 99)
	00 31	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 32	0000 aaaa	Step 14 KitNum	(-1 - 99)
	00 33	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 34	0000 aaaa	Step 15 KitNum	(-1 - 99)
	00 35	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 36	0000 aaaa	Step 16 KitNum	(-1 - 99)
	00 37	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 38	0000 aaaa	Step 17 KitNum	(-1 - 99)
	00 39	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 3A	0000 aaaa	Step 18 KitNum	(-1 - 99)
	00 3B	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 3C	0000 aaaa	Step 19 KitNum	(-1 - 99)
	00 3D	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 3E	0000 aaaa	Step 20 KitNum	(-1 - 99)
	00 3F	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 40	0000 aaaa	Step 21 KitNum	(-1 - 99)
	00 41	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 42	0000 aaaa	Step 22 KitNum	(-1 - 99)
	00 43	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 44	0000 aaaa	Step 23 KitNum	(-1 - 99)
	00 45	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 46	0000 aaaa	Step 24 KitNum	(-1 - 99)
	00 47	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 48	0000 aaaa	Step 25 KitNum	(-1 - 99)
	00 49	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 4A	0000 aaaa	Step 26 KitNum	(-1 - 99)
	00 4B	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 4C	0000 aaaa	Step 27 KitNum	(-1 - 99)
	00 4D	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 4E	0000 aaaa	Step 28 KitNum	(-1 - 99)
	00 4F	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 50	0000 aaaa	Step 29 KitNum	(-1 - 99)
	00 51	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 52	0000 aaaa	Step 30 KitNum	(-1 - 99)
	00 53	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 54	0000 aaaa	Step 31 KitNum	(-1 - 99)
	00 55	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
#	00 56	0000 aaaa	Step 32 KitNum	(-1 - 99)
	00 57	0000 bbbb		END(*1), 1 - 100
00 00 00 58		Total Size		

(*1) 各セット・リストの最終ステップ (実機では END 表示) の値が、「-1」になります。

* [Click]

Offset	Address	Description	
	00 00	00aa aaaa	Sound (0 - 13) METRONOME, CLICK, VOICE, BEEP 1, BEEP 2, TEK CLICK, STICKS, CLAVES, WOOD BLOCK, COWBELL, TRIANGLE, TOMBOURINE, MARACAS, CABASA
#	00 01	0000 aaaa	Click Pan (-30 - 30)
	00 02	0000 bbbb	L30 - 1, CTR, RI - 30
#	00 03	0000 aaaa	Level (-601 - 60)
	00 04	0000 bbbb	-INF, -60.0 - +6.0 [dB]
	00 05	0000 cccc	
	00 06	0000 dddd	
#	00 07	0000 aaaa	Amb(Reverb) Send (-601 - 60)
	00 08	0000 bbbb	-INF, -60.0 - +6.0 [dB]
	00 09	0000 cccc	
	00 0A	0000 dddd	
00 00 00 0B		Total Size	

* [TrigMisc]

Trigger Bank Name では、一部表示されない文字があります。

Offset	Address	Description	
#	00 00	0000 aaaa	Trigger Bank Name 1 (1 - 126)
	00 01	0000 bbbb	1 - 126 [ASCII]
#	00 02	0000 aaaa	Trigger Bank Name 2 (1 - 126)
	00 03	0000 bbbb	1 - 126 [ASCII]
#	00 04	0000 aaaa	Trigger Bank Name 3 (1 - 126)
	00 05	0000 bbbb	1 - 126 [ASCII]
#	00 06	0000 aaaa	Trigger Bank Name 4 (1 - 126)
	00 07	0000 bbbb	1 - 126 [ASCII]
#	00 08	0000 aaaa	Trigger Bank Name 5 (1 - 126)
	00 09	0000 bbbb	1 - 126 [ASCII]
#	00 0A	0000 aaaa	Trigger Bank Name 6 (1 - 126)
	00 0B	0000 bbbb	1 - 126 [ASCII]
#	00 0C	0000 aaaa	Trigger Bank Name 7 (1 - 126)
	00 0D	0000 bbbb	1 - 126 [ASCII]
#	00 0E	0000 aaaa	Trigger Bank Name 8 (1 - 126)
	00 0F	0000 bbbb	1 - 126 [ASCII]
#	00 10	0000 aaaa	Trigger Bank Name 9 (1 - 126)
	00 11	0000 bbbb	1 - 126 [ASCII]
#	00 12	0000 aaaa	Trigger Bank Name 10 (1 - 126)
	00 13	0000 bbbb	1 - 126 [ASCII]
#	00 14	0000 aaaa	Trigger Bank Name 11 (1 - 126)
	00 15	0000 bbbb	1 - 126 [ASCII]
#	00 16	0000 aaaa	Trigger Bank Name 12 (1 - 126)
	00 17	0000 bbbb	1 - 126 [ASCII]
#	00 18	0000 aaaa	Trigger Bank Name 13 (1 - 126)
	00 19	0000 bbbb	1 - 126 [ASCII]
#	00 1A	0000 aaaa	Trigger Bank Name 14 (1 - 126)
	00 1B	0000 bbbb	1 - 126 [ASCII]
#	00 1C	0000 aaaa	Trigger Bank Name 15 (1 - 126)
	00 1D	0000 bbbb	1 - 126 [ASCII]
#	00 1E	0000 aaaa	Trigger Bank Name 16 (1 - 126)
	00 1F	0000 bbbb	1 - 126 [ASCII]
#	00 20	0000 aaaa	HI-HAT VH-12 Offset (-100 - 100)
	00 21	0000 bbbb	-100 - 100
	00 22	0000 cccc	
	00 23	0000 dddd	
#	00 24	0000 aaaa	HI-HAT VH-13 Offset (-100 - 100)
	00 25	0000 bbbb	-100 - 100
	00 26	0000 cccc	
	00 27	0000 dddd	
#	00 28	0000 aaaa	HI-HAT VH-12 Foot Splash Sens (-10 - 10)
	00 29	0000 bbbb	-10 - 10
#	00 2A	0000 aaaa	HI-HAT VH-13 Foot Splash Sens (-10 - 10)
	00 2B	0000 bbbb	-10 - 10
#	00 2C	0000 aaaa	HI-HAT FD Foot Splash Sens (-10 - 10)
	00 2D	0000 bbbb	-10 - 10
	00 2E	0000 00aa	HI-HAT VH-12 Noise Cancel (0 - 2)
	00 2F	0000 00aa	HI-HAT VH-13 Noise Cancel (0 - 2)
	00 30	0000 000a	HI-HAT CC MAX (0 - 1)
	00 31	0aaa aaaa	Analog Xstick Threshold (90, 127)
	00 32	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 1 (KICK) (0 - 80)
	00 33	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 2 (SNARE) (0 - 80)
	00 34	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 3 (TOM 1) (0 - 80)
	00 35	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 4 (TOM 2) (0 - 80)
	00 36	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 5 (TOM 3) (0 - 80)
	00 37	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 6 (TOM 4) (0 - 80)
	00 38	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 7 (HI-HAT) (0 - 80)
	00 39	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 8 (CRASH 1) (0 - 80)
	00 3A	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 9 (CRASH 2) (0 - 80)
	00 3B	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 10 (RIDE) (0 - 80)
	00 3C	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 11 (AUX 1) (0 - 80)
	00 3D	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 12 (AUX 2) (0 - 80)
	00 3E	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 13 (AUX 3) (0 - 80)
	00 3F	0aaa aaaa	XTalk Cancel Rate 14 (AUX 4) (0 - 80)
00 00 00 40		Total Size	

* [TrigAnalog]

このエリアは、TRIGGER IN 端子に接続されたパッドで有効になります。

Offset Address	Description
00 00	00aa aaaa Trig Type (0 - 40) KDA22, KD140, KD120, KD85, KD9, KD8, KD7, KT10, PD128, PD125X, PD125, PD108, PD105X, PD105, PD85, PDX100, PDX8, PDX6, PD8, VH13, VH12, VH11, CY15R, CY14C, CY13R, CY12C, CY12R/C, CY8, CY5, BT1, BT1 SENS, PAD1, PAD2, PAD3, RT30K, RT30HR, RT30H SN, RT30H TM, RT10K, RT10S, RT10T
00 01	00aa aaaa Sensitivity (0 - 62) 1.0 - 32.0
00 02	00aa aaaa Rim Gain (0 - 32) 0 - 3.2
00 03	000a aaaa Threshold (0 - 31) 0 - 31
00 04	0000 0aaa Curve (0 - 7) LINEAR, EXP1, EXP2, LOG1, LOG2, SPLINE, LOUD1, LOUD2
00 05	0000 0aaa ExtNoiseCancel (0 - 5) OFF, 1 - 5
00 06	0aaa aaaa Head/Rim Adjust (0 - 80) 0 - 80
00 07	00aa aaaa Scan Time (0 - 40) 0 - 4.0
00 08	0aaa aaaa Mask Time (0 - 64) 0 - 64
00 09	0000 aaaa Retrigger Cancel (0 - 15) 1 - 16
00 0A	0000 000a Position Detect Head (0 - 1) OFF, ON
00 0B	0000 000a Position Detect Rim (0 - 1) OFF, ON
00 00 00 0C	Total Size

* [SetupOutput]

Offset Address	Description
00 00	0000 000a Master Assign (KICK) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 01	0000 000a Master Assign (SNARE) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 02	0000 000a Master Assign (TOM 1) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 03	0000 000a Master Assign (TOM 2) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 04	0000 000a Master Assign (TOM 3) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 05	0000 000a Master Assign (TOM 4) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 06	0000 000a Master Assign (HI-HAT) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 07	0000 000a Master Assign (CRASH 1) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 08	0000 000a Master Assign (CRASH 2) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 09	0000 000a Master Assign (RIDE) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 0A	0000 000a Master Assign (AUX 1) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 0B	0000 000a Master Assign (AUX 2) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 0C	0000 000a Master Assign (AUX 3) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 0D	0000 000a Master Assign (AUX 4) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 0E	0000 aaaa Direct Assign (KICK) (0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R)
00 0F	0000 aaaa Direct Assign (SNARE) (0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R)
00 10	0000 aaaa Direct Assign (TOM 1) (0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R)

00 11	0000 aaaa MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R Direct Assign (TOM 2) (0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R)
00 12	0000 aaaa MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R Direct Assign (TOM 3) (0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R)
00 13	0000 aaaa MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R Direct Assign (TOM 4) (0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R)
00 14	0000 aaaa MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R Direct Assign (HI-HAT) (0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R)
00 15	0000 aaaa MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R Direct Assign (CRASH 1) (0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R)
00 16	0000 aaaa MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R Direct Assign (CRASH 2) (0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R)
00 17	0000 aaaa MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R Direct Assign (RIDE) (0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R)
00 18	0000 aaaa MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R Direct Assign (AUX 1) (0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R)
00 19	0000 aaaa MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R Direct Assign (AUX 2) (0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R)
00 1A	0000 aaaa MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R Direct Assign (AUX 3) (0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R)
00 1B	0000 aaaa MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R Direct Assign (AUX 4) (0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R)
00 1C	0000 000a Master Assign (AMBIENCE) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 1D	0000 000a (reserve)
00 1E	0000 000a Master Assign (MFX 1) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 1F	0000 000a Master Assign (MFX 2) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 20	0000 000a Master Assign (MFX 3) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 21	0000 000a Master Assign (SONG) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 22	0000 000a Master Assign (CLICK) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 23	0000 000a Master Assign (MIX IN) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 24	0000 000a Master Assign (USB IN MAIN) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)
00 25	0000 000a Master Assign (USB IN SUB) (0 - 1) PHONES ONLY, PHONES+MASTER(L+R)

MIDI インプリメンテーション

00 26	0000 aaaa	Direct Assign (AMBIENCE)	(0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 27	0000 aaaa	(reserve)	
00 28	0000 aaaa	Direct Assign (MFX 1)	(0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 29	0000 aaaa	Direct Assign (MFX 2)	(0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 2A	0000 aaaa	Direct Assign (MFX 3)	(0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 2B	0000 aaaa	Direct Assign (SONG)	(0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 2C	0000 aaaa	Direct Assign (CLICK)	(0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 2D	0000 aaaa	Direct Assign (MIX IN)	(0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 2E	0000 aaaa	Direct Assign (USB IN MAIN)	(0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 2F	0000 aaaa	Direct Assign (USB IN SUB)	(0 - 15) OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2(L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4(L+R), DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5+6(L+R), DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7+8(L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R
00 30	0000 000a	Master Output Mode	(0 - 1) MASTER, DIRECT
00 31	0000 000a	PadEq/Comp to Direct	(0 - 1) OFF, ON
00 32	0000 000a	PadComp to Phones	(0 - 1) OFF, ON
00 33	0000 000a	Fader to Direct	(0 - 1) OFF, ON
00 34	0000 00aa	Direct Out Att	(0 - 2) -12, -6, 0[dB]
00 35	0000 aaaa	LoCut Frequency	(0 - 10) 20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200[Hz]
00 36	0000 000a	Master Output LoCut Switch	(0 - 1) OFF, ON
00 37	0000 000a	Phones Output LoCut Switch	(0 - 1) OFF, ON
00 38	0000 000a	Direct Output LoCut Switch	(0 - 1) OFF, ON
00 00 00 39	Total Size		

* [SetupControl]

Offset Address	Description	
00 00	0000 0aaa	Trig Bank Number (0 - 7) 1 - 8
00 00 00 01	Total Size	

* [SetupMisc]

Offset Address	Description	
00 00	0000 00aa	Mix In Input (0 - 2) L+R, L ONLY
00 01	0000 000a	Mix In Mode (0 - 1) STEREO, MONO
00 02	0000 00aa	Mix In Gain 0, +6, +12[dB] (0 - 2)
00 03	0000 00aa	USB Audio Volume Select Input MAIN OFF, SONG, CLICK (0 - 2)
00 04	0000 00aa	USB Audio Volume Select Input SUB OFF, SONG, CLICK (0 - 2)
# 00 05	0000 aaaa	USB Audio Input Gain (-36 - 12) -36 - +12[dB]
00 06	0000 bbbb	
# 00 07	0000 aaaa	USB Audio Output Gain (-24 - 24) -24 - +24[dB]
00 08	0000 bbbb	
00 00 00 09	Total Size	

* [KitMfx]

Offset Address	Description	
00 00	000a aaaa	Type (0 - 29) DELAY, TAPE ECHO, REVERSE DELAY, 3TAP PAN DELAY, OD->DELAY, DS->DELAY, CHORUS, SPACE-D, OD->CHORUS, DS->CHORUS, PHASER A, PHASER B, STEP PHASER, FLANGER, REVERB, LONG REVERB, SUPER FILTER, FILTER+DRIVE, AUTO WAH, OD/DS->TWAH, LOFI COMPRESS, DISTORTION, OVERDRIVE, SATURATOR, T-SCREAM, BIT CRUSHER, ISOLATOR, RING MODULATOR, PITCH SHIFTER, AUTO PAN
00 01	0000 000a	Switch (0 - 1) OFF, ON
# 00 02	0000 aaaa	Level (-601 - 60) -INF, -60.0 - +6.0 [dB]
00 03	0000 bbbb	
00 04	0000 cccc	
00 05	0000 dddd	
# 00 06	0000 aaaa	
00 07	0000 bbbb	MFX Parameter 1 (*2)
00 08	0000 cccc	
# 00 09	0000 dddd	MFX Parameter 2 (*2)
00 0A	0000 aaaa	
00 0B	0000 bbbb	MFX Parameter 3 (*2)
00 0C	0000 cccc	
# 00 0D	0000 dddd	MFX Parameter 4 (*2)
00 0E	0000 aaaa	
00 0F	0000 bbbb	MFX Parameter 5 (*2)
00 10	0000 cccc	
# 00 11	0000 dddd	MFX Parameter 6 (*2)
00 12	0000 aaaa	
00 13	0000 bbbb	MFX Parameter 7 (*2)
00 14	0000 cccc	
# 00 15	0000 dddd	MFX Parameter 8 (*2)
00 16	0000 aaaa	
00 17	0000 bbbb	MFX Parameter 9 (*2)
00 18	0000 cccc	
# 00 19	0000 dddd	MFX Parameter 10 (*2)
00 1A	0000 aaaa	
00 1B	0000 bbbb	MFX Parameter 11 (*2)
00 1C	0000 cccc	
# 00 1D	0000 dddd	MFX Parameter 12 (*2)
00 1E	0000 aaaa	
00 1F	0000 bbbb	MFX Parameter 13 (*2)
00 20	0000 cccc	
# 00 21	0000 dddd	MFX Parameter 14 (*2)
00 22	0000 aaaa	
00 23	0000 bbbb	MFX Parameter 15 (*2)
00 24	0000 cccc	
# 00 25	0000 dddd	MFX Parameter 16 (*2)
00 26	0000 aaaa	
00 27	0000 bbbb	MFX Parameter 17 (*2)
00 28	0000 cccc	
# 00 29	0000 dddd	MFX Parameter 18 (*2)
00 2A	0000 aaaa	
00 2B	0000 bbbb	MFX Parameter 19 (*2)
00 2C	0000 cccc	
# 00 2D	0000 dddd	MFX Parameter 20 (*2)
00 2E	0000 aaaa	
00 2F	0000 bbbb	MFX Parameter 21 (*2)
00 30	0000 cccc	
# 00 31	0000 dddd	MFX Parameter 22 (*2)
00 32	0000 aaaa	
00 33	0000 bbbb	MFX Parameter 23 (*2)
00 34	0000 cccc	
# 00 35	0000 dddd	MFX Parameter 24 (*2)
00 36	0000 aaaa	
00 37	0000 bbbb	MFX Parameter 25 (*2)
00 38	0000 cccc	
# 00 39	0000 dddd	MFX Parameter 26 (*2)
00 3A	0000 aaaa	
00 3B	0000 bbbb	MFX Parameter 27 (*2)
00 3C	0000 cccc	
# 00 3D	0000 dddd	MFX Parameter 28 (*2)
00 3E	0000 aaaa	
00 3F	0000 bbbb	

#	00 40	0000 cccc		
	00 41	0000 dddd	MFX Parameter 15	(*2)
	00 42	0000 aaaa		
	00 43	0000 bbbb		
	00 44	0000 cccc		
#	00 45	0000 dddd	MFX Parameter 16	(*2)
	00 46	0000 aaaa		
	00 47	0000 bbbb		
	00 48	0000 cccc		
#	00 49	0000 dddd	MFX Parameter 17	(*2)
	00 4A	0000 aaaa		
	00 4B	0000 bbbb		
	00 4C	0000 cccc		
#	00 4D	0000 dddd	MFX Parameter 18	(*2)
	00 4E	0000 aaaa		
	00 4F	0000 bbbb		
	00 50	0000 cccc		
#	00 51	0000 dddd	MFX Parameter 19	(*2)
	00 52	0000 aaaa		
	00 53	0000 bbbb		
	00 54	0000 cccc		
#	00 55	0000 dddd	MFX Parameter 20	(*2)
	00 56	0000 aaaa		
	00 57	0000 bbbb		
	00 58	0000 cccc		
#	00 59	0000 dddd	MFX Parameter 21	(*2)
	00 5A	0000 aaaa		
	00 5B	0000 bbbb		
	00 5C	0000 cccc		
#	00 5D	0000 dddd	MFX Parameter 22	(*2)
	00 5E	0000 aaaa		
	00 5F	0000 bbbb		
	00 60	0000 cccc		
#	00 61	0000 dddd	MFX Parameter 23	(*2)
	00 62	0000 aaaa		
	00 63	0000 bbbb		
	00 64	0000 cccc		
#	00 65	0000 dddd	MFX Parameter 24	(*2)
	00 66	0000 aaaa		
	00 67	0000 bbbb		
	00 68	0000 cccc		
#	00 69	0000 dddd	MFX Parameter 25	(*2)
	00 6A	0000 aaaa		
	00 6B	0000 bbbb		
	00 6C	0000 cccc		
#	00 6D	0000 dddd	MFX Parameter 26	(*2)
	00 6E	0000 aaaa		
	00 6F	0000 bbbb		
	00 70	0000 cccc		
#	00 71	0000 dddd	MFX Parameter 27	(*2)
	00 72	0000 aaaa		
	00 73	0000 bbbb		
	00 74	0000 cccc		
#	00 75	0000 dddd	MFX Parameter 28	(*2)
	00 76	0000 aaaa		
	00 77	0000 bbbb		
	00 78	0000 cccc		
#	00 79	0000 dddd	MFX Parameter 29	(*2)
	00 7A	0000 aaaa		
	00 7B	0000 bbbb		
	00 7C	0000 cccc		
#	00 7D	0000 dddd	MFX Parameter 30	(*2)
	00 7E	0000 aaaa		
	00 7F	0000 bbbb		
	01 00	0000 cccc		
#	01 01	0000 dddd	MFX Parameter 31	(*2)
	01 02	0000 aaaa		
	01 03	0000 bbbb		
	01 04	0000 cccc		
	01 05	0000 dddd	MFX Parameter 32	(*2)

	00 00 01 06	Total Size		

(*2) このエリアは、選ばれている MFX Type によって以下のような割り当てになります。
また、MFX Type による割り当てが無いアドレスは無視されます。

MFX Type: DELAY

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa		
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd	Tempo Sync Left	(0 - 1) OFF, ON
#	00 0A	0000 aaaa		
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd	Delay Left Time (msec)	(1 - 1300) 1 - 1300 [msec]
#	00 0E	0000 aaaa		
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd	Delay Left Time (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 12	0000 aaaa		
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd	Tempo Sync Right	(0 - 1) OFF, ON
#	00 16	0000 aaaa		
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd	Delay Right Time (msec)	(1 - 1300) 1 - 1300 [msec]

#	00 1A	0000 aaaa		
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd	Delay Right Time (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 1E	0000 aaaa		
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd	Phase Left	(0 - 1) NORMAL, INVERSE
#	00 22	0000 aaaa		
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd	Phase Right	(0 - 1) NORMAL, INVERSE
#	00 26	0000 aaaa		
	00 27	0000 bbbb		
	00 28	0000 cccc		
	00 29	0000 dddd	Feedback Mode	(0 - 1) NORMAL, CROSS
#	00 2A	0000 aaaa		
	00 2B	0000 bbbb		
	00 2C	0000 cccc		
	00 2D	0000 dddd	Feedback	(0 - 98) -98 - +98 [%]
#	00 2E	0000 aaaa		
	00 2F	0000 bbbb		
	00 30	0000 cccc		
	00 31	0000 dddd	HF Damp	(0 - 17) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS[Hz]
#	00 32	0000 aaaa		
	00 33	0000 bbbb		
	00 34	0000 cccc		
	00 35	0000 dddd	Low Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 36	0000 aaaa		
	00 37	0000 bbbb		
	00 38	0000 cccc		
	00 39	0000 dddd	High Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 3A	0000 aaaa		
	00 3B	0000 bbbb		
	00 3C	0000 cccc		
	00 3D	0000 dddd	dummy (ignored)	
#	00 3E	0000 aaaa		
	00 3F	0000 bbbb		
	00 40	0000 cccc		
	00 41	0000 dddd	Level	(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: TAPE ECHO

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa		
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd	Mode	(0 - 6) S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L
#	00 0A	0000 aaaa		
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd	Repeat Rate	(0 - 127) 0 - 127
#	00 0E	0000 aaaa		
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd	Intensity	(0 - 127) 0 - 127
#	00 12	0000 aaaa		
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd	Bass	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 16	0000 aaaa		
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd	Treble	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 1A	0000 aaaa		
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd	Head S Pan	(0 - 127) L64 - 63R
#	00 1E	0000 aaaa		
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd	Head M Pan	(0 - 127) L64 - 63R
#	00 22	0000 aaaa		
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd	Head L Pan	(0 - 127) L64 - 63R
#	00 26	0000 aaaa		
	00 27	0000 bbbb		
	00 28	0000 cccc		
	00 29	0000 dddd	Tape Distortion	(0 - 5) 0 - 5
#	00 2A	0000 aaaa		
	00 2B	0000 bbbb		
	00 2C	0000 cccc		
	00 2D	0000 dddd	W/F Rate	(0 - 127)

MIDI インプリメンテーション

#	00 2E	0000 aaaa		0 - 127
	00 2F	0000 bbbb		
	00 30	0000 cccc		
	00 31	0000 dddd	W/F Depth	(0 - 127)
#	00 32	0000 aaaa		0 - 127
	00 33	0000 bbbb		
	00 34	0000 cccc		
	00 35	0000 dddd	dummy (ignored)	
#	00 36	0000 aaaa		
	00 37	0000 bbbb		
	00 38	0000 cccc		
	00 39	0000 dddd	dummy (ignored)	
#	00 3A	0000 aaaa		
	00 3B	0000 bbbb		
	00 3C	0000 cccc		
	00 3D	0000 dddd	Level	(0 - 127)
				0 - 127

MFX Type: REVERSE DELAY

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa		
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd	Threshold	(0 - 127)
#	00 0A	0000 aaaa		0 - 127
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd	Tempo Sync Rev	(0 - 1)
#	00 0E	0000 aaaa		OFF, ON
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd	Rev Delay Time (msec)	(1 - 1300)
#	00 12	0000 aaaa		1 - 1300 [msec]
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd	Rev Delay Time (note)	(0 - 21)
#	00 16	0000 aaaa		MUSICAL-NOTES
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd	Rev Delay Feedback	(0 - 98)
#	00 1A	0000 aaaa		-98 - +98 [%]
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd	Rev Delay HF Damp	(0 - 17)
#	00 1E	0000 aaaa		200, 250, 315, 400, 500, 630, 800,
	00 1F	0000 bbbb		1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150,
	00 20	0000 cccc		4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS[Hz]
	00 21	0000 dddd	Rev Delay Pan	(0 - 127)
#	00 22	0000 aaaa		L64 - 63R
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd	Rev Delay Level	(0 - 127)
#	00 26	0000 aaaa		0 - 127
	00 27	0000 bbbb		
	00 28	0000 cccc		
	00 29	0000 dddd	Tempo Sync Delay1	(0 - 1)
#	00 2A	0000 aaaa		OFF, ON
	00 2B	0000 bbbb		
	00 2C	0000 cccc		
	00 2D	0000 dddd	Delay1 Time (msec)	(1 - 1300)
#	00 2E	0000 aaaa		1 - 1300 [msec]
	00 2F	0000 bbbb		
	00 30	0000 cccc		
	00 31	0000 dddd	Delay1 Time (note)	(0 - 21)
#	00 32	0000 aaaa		MUSICAL-NOTES
	00 33	0000 bbbb		
	00 34	0000 cccc		
	00 35	0000 dddd	Tempo Sync Delay2	(0 - 1)
#	00 36	0000 aaaa		OFF, ON
	00 37	0000 bbbb		
	00 38	0000 cccc		
	00 39	0000 dddd	Delay2 Time (msec)	(1 - 1300)
#	00 3A	0000 aaaa		1 - 1300 [msec]
	00 3B	0000 bbbb		
	00 3C	0000 cccc		
	00 3D	0000 dddd	Delay2 Time (note)	(0 - 21)
#	00 3E	0000 aaaa		MUSICAL-NOTES
	00 3F	0000 bbbb		
	00 40	0000 cccc		
	00 41	0000 dddd	Tempo Sync Delay3	(0 - 1)
#	00 42	0000 aaaa		OFF, ON
	00 43	0000 bbbb		
	00 44	0000 cccc		
	00 45	0000 dddd	Delay3 Time (msec)	(1 - 1300)
#	00 46	0000 aaaa		1 - 1300 [msec]

	00 47	0000 bbbb		
	00 48	0000 cccc		
	00 49	0000 dddd	Delay3 Time (note)	(0 - 21)
#	00 4A	0000 aaaa		MUSICAL-NOTES
	00 4B	0000 bbbb		
	00 4C	0000 cccc		
	00 4D	0000 dddd	Delay 3 Feedback	(0 - 98)
#	00 4E	0000 aaaa		-98 - +98 [%]
	00 4F	0000 bbbb		
	00 50	0000 cccc		
	00 51	0000 dddd	Delay HF Damp	(0 - 17)
#	00 52	0000 aaaa		200, 250, 315, 400, 500, 630, 800,
	00 53	0000 bbbb		1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150,
	00 54	0000 cccc		4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS[Hz]
	00 55	0000 dddd	Delay 1 Pan	(0 - 127)
#	00 56	0000 aaaa		L64 - 63R
	00 57	0000 bbbb		
	00 58	0000 cccc		
	00 59	0000 dddd	Delay 2 Pan	(0 - 127)
#	00 5A	0000 aaaa		L64 - 63R
	00 5B	0000 bbbb		
	00 5C	0000 cccc		
	00 5D	0000 dddd	Delay 1 Level	(0 - 127)
#	00 5E	0000 aaaa		0 - 127
	00 5F	0000 bbbb		
	00 60	0000 cccc		
	00 61	0000 dddd	Delay 2 Level	(0 - 127)
#	00 62	0000 aaaa		0 - 127
	00 63	0000 bbbb		
	00 64	0000 cccc		
	00 65	0000 dddd	Low Gain	(0 - 30)
#	00 66	0000 aaaa		-15 - +15 [dB]
	00 67	0000 bbbb		
	00 68	0000 cccc		
	00 69	0000 dddd	High Gain	(0 - 30)
#	00 6A	0000 aaaa		-15 - +15 [dB]
	00 6B	0000 bbbb		
	00 6C	0000 cccc		
	00 6D	0000 dddd	dummy (ignored)	
#	00 6E	0000 aaaa		
	00 6F	0000 bbbb		
	00 70	0000 cccc		
	00 71	0000 dddd	Level	(0 - 127)
				0 - 127

MFX Type: 3TAP PAN DELAY

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa		
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd	Tempo Sync Left	(0 - 1)
#	00 0A	0000 aaaa		OFF, ON
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd	Delay Left Time (msec)	(1 - 2600)
#	00 0E	0000 aaaa		1 - 2600 [msec]
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd	Delay Left Time (note)	(0 - 21)
#	00 12	0000 aaaa		MUSICAL-NOTES
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd	Tempo Sync Right	(0 - 1)
#	00 16	0000 aaaa		OFF, ON
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd	Delay Right Time (msec)	(1 - 2600)
#	00 1A	0000 aaaa		1 - 2600 [msec]
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd	Delay Right Time (note)	(0 - 21)
#	00 1E	0000 aaaa		MUSICAL-NOTES
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd	Tempo Sync Center	(0 - 1)
#	00 22	0000 aaaa		OFF, ON
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd	Delay Center Time (msec)	(1 - 2600)
#	00 26	0000 aaaa		1 - 2600 [msec]
	00 27	0000 bbbb		
	00 28	0000 cccc		
	00 29	0000 dddd	Delay Center Time (note)	(0 - 21)
#	00 2A	0000 aaaa		MUSICAL-NOTES

	00 2B	0000 bbbb		
	00 2C	0000 cccc		
	00 2D	0000 dddd	Center Feedback	(0 - 98) -98 - +98 [%]
#	00 2E	0000 aaaa		
	00 2F	0000 bbbb		
	00 30	0000 cccc		
	00 31	0000 dddd	HF Damp	(0 - 17) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS[Hz]
#	00 32	0000 aaaa		
	00 33	0000 bbbb		
	00 34	0000 cccc		
	00 35	0000 dddd	Left Level	(0 - 127) 0 - 127
#	00 36	0000 aaaa		
	00 37	0000 bbbb		
	00 38	0000 cccc		
	00 39	0000 dddd	Right Level	(0 - 127) 0 - 127
#	00 3A	0000 aaaa		
	00 3B	0000 bbbb		
	00 3C	0000 cccc		
	00 3D	0000 dddd	Center Level	(0 - 127) 0 - 127
#	00 3E	0000 aaaa		
	00 3F	0000 bbbb		
	00 40	0000 cccc		
	00 41	0000 dddd	Low Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 42	0000 aaaa		
	00 43	0000 bbbb		
	00 44	0000 cccc		
	00 45	0000 dddd	High Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 46	0000 aaaa		
	00 47	0000 bbbb		
	00 48	0000 cccc		
	00 49	0000 dddd	dummy (ignored)	
#	00 4A	0000 aaaa		
	00 4B	0000 bbbb		
	00 4C	0000 cccc		
	00 4D	0000 dddd	Level	(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: OD -> DELAY

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa		
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd	Overdrive Drive	(0 - 127) 0 - 127
#	00 0A	0000 aaaa		
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd	Overdrive Pan	(0 - 127) L64 - 63R
#	00 0E	0000 aaaa		
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd	Tempo Sync	(0 - 1) OFF, ON
#	00 12	0000 aaaa		
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd	Delay Time (msec)	(1 - 2600) 1 - 2600 [msec]
#	00 16	0000 aaaa		
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd	Delay Time (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 1A	0000 aaaa		
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd	Delay Feedback	(0 - 98) -98 - +98 [%]
#	00 1E	0000 aaaa		
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd	Delay HF Damp	(0 - 17) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS[Hz]
#	00 22	0000 aaaa		
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd	Delay Balance	(0 - 100) D100:0W - D0:100W
#	00 26	0000 aaaa		
	00 27	0000 bbbb		
	00 28	0000 cccc		
	00 29	0000 dddd	Level	(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: DS -> DELAY

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa		
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd	Distortion Drive	(0 - 127) 0 - 127
#	00 0A	0000 aaaa		
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd	Distortion Pan	(0 - 127) L64 - 63R
#	00 0E	0000 aaaa		
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd	Tempo Sync	(0 - 1) OFF, ON
#	00 12	0000 aaaa		
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd	Delay Time (msec)	(1 - 2600) 1 - 2600 [msec]
#	00 16	0000 aaaa		
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd	Delay Time (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 1A	0000 aaaa		
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd	Delay Feedback	(0 - 98) -98 - +98 [%]
#	00 1E	0000 aaaa		
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd	Delay HF Damp	(0 - 17) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS[Hz]
#	00 22	0000 aaaa		
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd	Delay Balance	(0 - 100) D100:0W - D0:100W
#	00 26	0000 aaaa		
	00 27	0000 bbbb		
	00 28	0000 cccc		
	00 29	0000 dddd	Level	(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: CHORUS

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa		
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd	Filter Type	(0 - 2) OFF, LPF, HPF
#	00 0A	0000 aaaa		
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd	Cutoff Freq	(0 - 16) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000[Hz]
#	00 0E	0000 aaaa		
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd	Pre Delay	(0 - 125) 0.0 - 100 [msec]
#	00 12	0000 aaaa		
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd	Tempo Sync	(0 - 1) OFF, ON
#	00 16	0000 aaaa		
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd	Rate (Hz)	(1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
#	00 1A	0000 aaaa		
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd	Rate (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 1E	0000 aaaa		
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd	Depth	(0 - 127) 0 - 127
#	00 22	0000 aaaa		
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd	Phase	(0 - 90) 0 - 180 [deg]
#	00 26	0000 aaaa		
	00 27	0000 bbbb		
	00 28	0000 cccc		
	00 29	0000 dddd	Low Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]

MIDI インプリメンテーション

#	00 2A	0000 aaaa		
	00 2B	0000 bbbb		
	00 2C	0000 cccc		
	00 2D	0000 dddd	High Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 2E	0000 aaaa		
	00 2F	0000 bbbb		
	00 30	0000 cccc		
	00 31	0000 dddd	dummy (ignored)	
#	00 32	0000 aaaa		
	00 33	0000 bbbb		
	00 34	0000 cccc	Level	(0 - 127) 0 - 127
	00 35	0000 dddd		

MFX Type: SPACE-D

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa		
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd	Pre Delay	(0 - 125) 0.0 - 100 [msec]
#	00 0A	0000 aaaa		
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd	Tempo Sync	(0 - 1) OFF, ON
#	00 0E	0000 aaaa		
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd	Rate (Hz)	(1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
#	00 12	0000 aaaa		
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd	Rate (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 16	0000 aaaa		
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd	Depth	(0 - 127) 0 - 127
#	00 1A	0000 aaaa		
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd	Phase	(0 - 90) 0 - 180 [deg]
#	00 1E	0000 aaaa		
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd	Low Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 22	0000 aaaa		
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd	High Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 26	0000 aaaa		
	00 27	0000 bbbb		
	00 28	0000 cccc		
	00 29	0000 dddd	dummy (ignored)	
#	00 2A	0000 aaaa		
	00 2B	0000 bbbb		
	00 2C	0000 cccc	Level	(0 - 127) 0 - 127
	00 2D	0000 dddd		

MFX Type: OD -> CHORUS

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa		
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd	Overdrive Drive	(0 - 127) 0 - 127
#	00 0A	0000 aaaa		
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd	Overdrive Pan	(0 - 127) L64 - 63R
#	00 0E	0000 aaaa		
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd	Chorus Pre Delay	(0 - 125) 0.0 - 100 [msec]
#	00 12	0000 aaaa		
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd	Tempo Sync	(0 - 1) OFF, ON
#	00 16	0000 aaaa		
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd	Rate (Hz)	(1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
#	00 1A	0000 aaaa		
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd	Rate (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 1E	0000 aaaa		
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd	Chorus Depth	(0 - 127) 0 - 127
#	00 22	0000 aaaa		
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd	Chorus Balance	(0 - 100) D100:0W - D0:100W
#	00 26	0000 aaaa		
	00 27	0000 bbbb		
	00 28	0000 cccc		
	00 29	0000 dddd	Level	(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: DS -> CHORUS

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa		
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd	Distortion Drive	(0 - 127) 0 - 127
#	00 0A	0000 aaaa		
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd	Distortion Pan	(0 - 127) L64 - 63R
#	00 0E	0000 aaaa		
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd	Chorus Pre Delay	(0 - 125) 0.0 - 100 [msec]
#	00 12	0000 aaaa		
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd	Tempo Sync	(0 - 1) OFF, ON
#	00 16	0000 aaaa		
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd	Chorus Rate (Hz)	(1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
#	00 1A	0000 aaaa		
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd	Rate (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 1E	0000 aaaa		
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd	Chorus Depth	(0 - 127) 0 - 127
#	00 22	0000 aaaa		
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd	Chorus Balance	(0 - 100) D100:0W - D0:100W
#	00 26	0000 aaaa		
	00 27	0000 bbbb		
	00 28	0000 cccc		
	00 29	0000 dddd	Level	(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: PHASER A

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Mode (0 - 2) 4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Manual (0 - 127) 0 - 127
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Tempo Sync (0 - 1) OFF, ON
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Rate (Hz) (1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Rate (note) (0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Depth (0 - 127) 0 - 127
#	00 1E 00 1F 00 20 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Polarity (0 - 1) INVERSE, SYNCHRO
#	00 22 00 23 00 24 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Resonance (0 - 127) 0 - 127
#	00 26 00 27 00 28 00 29	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Cross Feedback (0 - 98) -98 - +98 [%]
#	00 2A 00 2B 00 2C 00 2D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	dummy (ignored)
#	00 2E 00 2F 00 30 00 31	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 32 00 33 00 34 00 35	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	High Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 36 00 37 00 38 00 39	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Level (0 - 127) 0 - 127

MFX Type: PHASER B

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Speed (0 - 100) 0 - 100
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Depth (0 - 127) 0 - 127
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	High Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Level (0 - 127) 0 - 127

MFX Type: STEP PHASER

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Mode (0 - 2) 4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Manual (0 - 127) 0 - 127
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Tempo Sync(Rate) (0 - 1) OFF, ON
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Rate (Hz) (1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Rate (note) (0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Depth (0 - 127) 0 - 127
#	00 1E 00 1F 00 20 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Polarity (0 - 1) INVERSE, SYNCHRO
#	00 22 00 23 00 24 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Resonance (0 - 127) 0 - 127
#	00 26 00 27 00 28 00 29	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Cross Feedback (0 - 98) -98 - +98 [%]
#	00 2A 00 2B 00 2C 00 2D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Tempo Sync(Step Rate) (0 - 1) OFF, ON
#	00 2E 00 2F 00 30 00 31	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Step Rate (Hz) (1 - 200) 0.10 - 20.00 [Hz]
#	00 32 00 33 00 34 00 35	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Step Rate (note) (0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 36 00 37 00 38 00 39	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	dummy (ignored)
#	00 3A 00 3B 00 3C 00 3D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 3E 00 3F 00 40 00 41	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	High Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 42 00 43 00 44 00 45	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Level (0 - 127) 0 - 127

MIDI インプリメンテーション

MFX Type: FLANGER

Offset	Address	Description	
#	00 06	0000 aaaa	Filter Type (0 - 2) OFF, LPF, HPF
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	
#	00 0A	0000 aaaa	
	00 0B	0000 bbbb	Cutoff Freq (0 - 16) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000[Hz]
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	
#	00 0E	0000 aaaa	
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	Pre Delay (0 - 125) 0.0 - 100 [msec]
	00 11	0000 dddd	
#	00 12	0000 aaaa	Tempo Sync (0 - 1) OFF, ON
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	
#	00 16	0000 aaaa	
	00 17	0000 bbbb	Rate (Hz) (1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
	00 18	0000 cccc	
	00 19	0000 dddd	
#	00 1A	0000 aaaa	
	00 1B	0000 bbbb	
	00 1C	0000 cccc	Rate (note) (0 - 21) MUSICAL-NOTES
	00 1D	0000 dddd	
#	00 1E	0000 aaaa	
	00 1F	0000 bbbb	
	00 20	0000 cccc	
	00 21	0000 dddd	Depth (0 - 127) 0 - 127
#	00 22	0000 aaaa	
	00 23	0000 bbbb	
	00 24	0000 cccc	
	00 25	0000 dddd	
#	00 26	0000 aaaa	Phase (0 - 90) 0 - 180 [deg]
	00 27	0000 bbbb	
	00 28	0000 cccc	
	00 29	0000 dddd	
#	00 2A	0000 aaaa	
	00 2B	0000 bbbb	Feedback (0 - 98) -98 - +98 [%]
	00 2C	0000 cccc	
	00 2D	0000 dddd	
#	00 2E	0000 aaaa	
	00 2F	0000 bbbb	
	00 30	0000 cccc	Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
	00 31	0000 dddd	
#	00 32	0000 aaaa	
	00 33	0000 bbbb	
	00 34	0000 cccc	
	00 35	0000 dddd	High Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 36	0000 aaaa	
	00 37	0000 bbbb	
	00 38	0000 cccc	
	00 39	0000 dddd	
#	00 3A	0000 aaaa	dummy (ignored)
	00 3B	0000 bbbb	
	00 3C	0000 cccc	
	00 3D	0000 dddd	
#	00 3E	0000 aaaa	
	00 3F	0000 bbbb	Level (0 - 127) 0 - 127
	00 40	0000 cccc	
	00 41	0000 dddd	
	00 42	0000 aaaa	
	00 43	0000 bbbb	

	00 1B	0000 bbbb	High Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
	00 1C	0000 cccc	
	00 1D	0000 dddd	
#	00 1E	0000 aaaa	
	00 1F	0000 bbbb	
	00 20	0000 cccc	dummy (ignored)
	00 21	0000 dddd	
#	00 22	0000 aaaa	
	00 23	0000 bbbb	
	00 24	0000 cccc	
	00 25	0000 dddd	Level (0 - 127) 0 - 127

MFX Type: LONG REVERB

Offset	Address	Description	
#	00 06	0000 aaaa	Depth (0 - 127) 0 - 127
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	
#	00 0A	0000 aaaa	
	00 0B	0000 bbbb	Time (0 - 127) 0 - 127
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	
#	00 0E	0000 aaaa	
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	Pre LPF (1 - 32) 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000, BYPASS[Hz]
	00 11	0000 dddd	
#	00 12	0000 aaaa	
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	Pre HPF (0 - 31) BYPASS, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000[Hz]
#	00 16	0000 aaaa	
	00 17	0000 bbbb	
	00 18	0000 cccc	
	00 19	0000 dddd	
	00 20	0000 aaaa	Peaking Freq (0 - 16) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000[Hz]
#	00 21	0000 bbbb	
	00 22	0000 cccc	
	00 23	0000 dddd	
#	00 24	0000 aaaa	
	00 25	0000 bbbb	Peaking Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
	00 26	0000 cccc	
	00 27	0000 dddd	
#	00 28	0000 aaaa	
	00 29	0000 bbbb	
	00 30	0000 cccc	Peaking Q (0 - 4) 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0
	00 31	0000 dddd	
#	00 32	0000 aaaa	
	00 33	0000 bbbb	
	00 34	0000 cccc	
	00 35	0000 dddd	HF Damp (1 - 32) 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000[Hz]
#	00 36	0000 aaaa	
	00 37	0000 bbbb	
	00 38	0000 cccc	
	00 39	0000 dddd	
#	00 40	0000 aaaa	LF Damp (0 - 31) BYPASS, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000[Hz]
	00 41	0000 bbbb	
	00 42	0000 cccc	
	00 43	0000 dddd	
#	00 44	0000 aaaa	
	00 45	0000 bbbb	Character (0 - 5) 1 - 6
	00 46	0000 cccc	
	00 47	0000 dddd	
#	00 48	0000 aaaa	
	00 49	0000 bbbb	
	00 50	0000 cccc	EQ Low Freq (0 - 1) 200, 400[Hz]
	00 51	0000 dddd	
#	00 52	0000 aaaa	
	00 53	0000 bbbb	
	00 54	0000 cccc	
	00 55	0000 dddd	EQ Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 56	0000 aaaa	
	00 57	0000 bbbb	
	00 58	0000 cccc	
	00 59	0000 dddd	
#	00 60	0000 aaaa	EQ High Freq (0 - 2) 2000, 4000, 8000[Hz]
	00 61	0000 bbbb	
	00 62	0000 cccc	
	00 63	0000 dddd	
#	00 64	0000 aaaa	

MFX Type: REVERB

Offset	Address	Description	
#	00 06	0000 aaaa	Type (0 - 5) ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2
	00 07	0000 bbbb	
	00 08	0000 cccc	
	00 09	0000 dddd	
#	00 0A	0000 aaaa	
	00 0B	0000 bbbb	Pre Delay (0 - 125) 0.0 - 100 [msec]
	00 0C	0000 cccc	
	00 0D	0000 dddd	
#	00 0E	0000 aaaa	
	00 0F	0000 bbbb	
	00 10	0000 cccc	Time (0 - 127) 0 - 127
	00 11	0000 dddd	
#	00 12	0000 aaaa	
	00 13	0000 bbbb	
	00 14	0000 cccc	
	00 15	0000 dddd	HF Damp (0 - 17) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS[Hz]
#	00 16	0000 aaaa	
	00 17	0000 bbbb	
	00 18	0000 cccc	
	00 19	0000 dddd	
#	00 1A	0000 aaaa	Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]

	00 3D	0000 dddd	EQ High Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 3E	0000 aaaa		
	00 3F	0000 bbbb		
	00 40	0000 cccc		
	00 41	0000 dddd	Level	(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: SUPER FILTER

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa		
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd	Filter Type	(0 - 3) LPF, BPF, HPF, NOTCH
#	00 0A	0000 aaaa		
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd	Filter Slope	(0 - 2) -12, -24, -36[dB]
#	00 0E	0000 aaaa		
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd	Filter Cutoff	(0 - 127) 0 - 127
#	00 12	0000 aaaa		
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd	Filter Resonance	(0 - 127) 0 - 127
#	00 16	0000 aaaa		
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd	Filter Gain	(0 - 12) 0 - +12[dB]
#	00 1A	0000 aaaa		
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd	Modulation Sw	(0 - 1) OFF, ON
#	00 1E	0000 aaaa		
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd	Modulation Wave	(0 - 4) TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2
#	00 22	0000 aaaa		
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd	Tempo Sync	(0 - 1) OFF, ON
#	00 26	0000 aaaa		
	00 27	0000 bbbb		
	00 28	0000 cccc		
	00 29	0000 dddd	Rate (Hz)	(1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
#	00 2A	0000 aaaa		
	00 2B	0000 bbbb		
	00 2C	0000 cccc		
	00 2D	0000 dddd	Rate (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 2E	0000 aaaa		
	00 2F	0000 bbbb		
	00 30	0000 cccc		
	00 31	0000 dddd	Depth	(0 - 127) 0 - 127
#	00 32	0000 aaaa		
	00 33	0000 bbbb		
	00 34	0000 cccc		
	00 35	0000 dddd	Attack	(0 - 127) 0 - 127
#	00 36	0000 aaaa		
	00 37	0000 bbbb		
	00 38	0000 cccc		
	00 39	0000 dddd	Level	(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: FILTER+DRIVE

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa		
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd	Cutoff	(0 - 127) 0 - 127
#	00 0A	0000 aaaa		
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd	Resonance	(0 - 127) 0 - 127
#	00 0E	0000 aaaa		
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd	Drive	(0 - 127) 0 - 127
#	00 12	0000 aaaa		
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd	Level	(0 - 127) 0 - 127

MFX Type: AUTO WAH

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa		
	00 07	0000 bbbb		
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd	Filter Type	(0 - 1) LPF, BPF
#	00 0A	0000 aaaa		
	00 0B	0000 bbbb		
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd	Manual	(0 - 127) 0 - 127
#	00 0E	0000 aaaa		
	00 0F	0000 bbbb		
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd	Peak	(0 - 127) 0 - 127
#	00 12	0000 aaaa		
	00 13	0000 bbbb		
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd	Sens	(0 - 127) 0 - 127
#	00 16	0000 aaaa		
	00 17	0000 bbbb		
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd	Polarity	(0 - 1) UP, DOWN
#	00 1A	0000 aaaa		
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd	Tempo Sync	(0 - 1) OFF, ON
#	00 1E	0000 aaaa		
	00 1F	0000 bbbb		
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd	Rate (Hz)	(1 - 200) 0.05 - 10.00 [Hz]
#	00 22	0000 aaaa		
	00 23	0000 bbbb		
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd	Rate (note)	(0 - 21) MUSICAL-NOTES
#	00 26	0000 aaaa		
	00 27	0000 bbbb		
	00 28	0000 cccc		
	00 29	0000 dddd	Depth	(0 - 127) 0 - 127
#	00 2A	0000 aaaa		
	00 2B	0000 bbbb		
	00 2C	0000 cccc		
	00 2D	0000 dddd	Phase	(0 - 90) 0 - 180 [deg]
#	00 2E	0000 aaaa		
	00 2F	0000 bbbb		
	00 30	0000 cccc		
	00 31	0000 dddd	Low Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 32	0000 aaaa		
	00 33	0000 bbbb		
	00 34	0000 cccc		
	00 35	0000 dddd	High Gain	(0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 36	0000 aaaa		
	00 37	0000 bbbb		
	00 38	0000 cccc		
	00 39	0000 dddd	Level	(0 - 127) 0 - 127

MIDI インプリメンテーション

MFX Type: OD/DS -> TWAH

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Drive Switch (0 - 1) OFF, ON
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Drive Type (0 - 1) OVERDRIVE, DISTORTION
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Drive (0 - 127) 0 - 127
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Tone (0 - 127) 0 - 127
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Amp Switch (0 - 1) OFF, ON
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Amp Type (0 - 3) SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK
#	00 1E 00 1F 00 20 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Touch Wah Switch (0 - 1) OFF, ON
#	00 22 00 23 00 24 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Touch Wah Mode (0 - 1) LPF, BPF
#	00 26 00 27 00 28 00 29	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Touch Wah Polarity (0 - 1) DOWN, UP
#	00 2A 00 2B 00 2C 00 2D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Touch Wah Sens (0 - 127) 0 - 127
#	00 2E 00 2F 00 30 00 31	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Touch Wah Manual (0 - 127) 0 - 127
#	00 32 00 33 00 34 00 35	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Touch Wah Peak (0 - 127) 0 - 127
#	00 36 00 37 00 38 00 39	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Touch Wah Balance (0 - 100) D100:0W - D0:100W
#	00 3A 00 3B 00 3C 00 3D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 3E 00 3F 00 40 00 41	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	High Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 42 00 43 00 44 00 45	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Level (0 - 127) 0 - 127

MFX Type: LOFI COMPRESS

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Pre Filter Type (0 - 5) 1, 2, 3, 4, 5, 6
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	LoFi Type (0 - 8) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Post Filter Type (0 - 2) OFF, LPF, HPF
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Post Filter Cutoff (0 - 16) 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000[Hz]
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	High Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 1E 00 1F 00 20 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	dummy (ignored)
#	00 22 00 23 00 24 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Level (0 - 127) 0 - 127

MFX Type: DISTORTION

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Drive (0 - 127) 0 - 127
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Tone (0 - 127) 0 - 127
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Amp Sw (0 - 1) OFF, ON
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Amp Type (0 - 3) SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	High Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 1E 00 1F 00 20 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Pan (0 - 127) L64 - 63R
#	00 22 00 23 00 24 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Level (0 - 127) 0 - 127

MFX Type: OVERDRIVE

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Drive (0 - 127) 0 - 127
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Tone (0 - 127) 0 - 127
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Amp Sw (0 - 1) OFF, ON
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Amp Type (0 - 3) SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	High Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 1E 00 1F 00 20 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Pan (0 - 127) L64 - 63R
#	00 22 00 23 00 24 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Level (0 - 127) 0 - 127

MFX Type: SATURATOR

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Saturator Gain (0 - 127) 0 - 127
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Saturator Drive (0 - 127) 0 - 127
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Saturator Level (0 - 127) 0 - 127
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Comp Depth (0 - 127) 0 - 127
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Comp Level (0 - 127) 0 - 127
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Hi Gain (3 - 21) -12 - +6 [dB]
#	00 1E 00 1F 00 20 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Level (0 - 127) 0 - 127

MFX Type: T-SCREAM

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Distortion (0 - 127) 0 - 127
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Tone (0 - 127) 0 - 127
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Level (0 - 127) 0 - 127

MFX Type: BIT CRUSHER

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Sample Rate (0 - 127) 0 - 127
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Bit Down (0 - 18) 0 - 18
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Filter (0 - 127) 0 - 127
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Low Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	High Gain (0 - 30) -15 - +15 [dB]
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Level (0 - 127) 0 - 127

MFX Type: ISOLATOR

Offset	Address	Description	
#	00 06 00 07 00 08 00 09	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Boost/Cut Low (0 - 64) -60 - +4 [dB]
#	00 0A 00 0B 00 0C 00 0D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Boost/Cut Mid (0 - 64) -60 - +4 [dB]
#	00 0E 00 0F 00 10 00 11	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Boost/Cut High (0 - 64) -60 - +4 [dB]
#	00 12 00 13 00 14 00 15	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Anti Phase Low Sw (0 - 1) OFF, ON
#	00 16 00 17 00 18 00 19	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Anti Phase Low Level (0 - 127) 0 - 127
#	00 1A 00 1B 00 1C 00 1D	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Anti Phase Mid Sw (0 - 1) OFF, ON
#	00 1E 00 1F 00 20 00 21	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Anti Phase Mid Level (0 - 127) 0 - 127
#	00 22 00 23 00 24 00 25	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Low Boost Sw (0 - 1) OFF, ON
#	00 26 00 27	0000 aaaa 0000 bbbb	

MIDI インプリメンテーション

	00 28	0000 cccc	Low Boost Level	(0 - 127)
	00 29	0000 dddd		0 - 127
#	00 2A	0000 aaaa	Level	(0 - 127)
	00 2B	0000 bbbb		0 - 127
	00 2C	0000 cccc		
	00 2D	0000 dddd		

MFX Type : RING MODULATOR

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa	Frequency	(0 - 127)
	00 07	0000 bbbb		0 - 127
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd		
#	00 0A	0000 aaaa	Sens	(0 - 127)
	00 0B	0000 bbbb		0 - 127
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd		
#	00 0E	0000 aaaa	Polarity	(0 - 1)
	00 0F	0000 bbbb		UP, DOWN
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd		
#	00 12	0000 aaaa	Low Gain	(0 - 30)
	00 13	0000 bbbb		-15 - +15 [dB]
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd		
#	00 16	0000 aaaa	High Gain	(0 - 30)
	00 17	0000 bbbb		-15 - +15 [dB]
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd		
#	00 1A	0000 aaaa	dummy (ignored)	
	00 1B	0000 bbbb		
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd		
#	00 1E	0000 aaaa	Level	(0 - 127)
	00 1F	0000 bbbb		0 - 127
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd		

MFX Type: PITCH SHIFTER

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa	Coarse	(0 - 36)
	00 07	0000 bbbb		-24 - +12 [semi]
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd		
#	00 0A	0000 aaaa	Fine	(0 - 100)
	00 0B	0000 bbbb		-100 - +100 [cent]
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd		
#	00 0E	0000 aaaa	Tempo Sync	(0 - 1)
	00 0F	0000 bbbb		OFF, ON
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd		
#	00 12	0000 aaaa	Delay Time (msec)	(1 - 1300)
	00 13	0000 bbbb		1 - 1300 [msec]
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd		
#	00 16	0000 aaaa	Delay Time (note)	(0 - 21)
	00 17	0000 bbbb		MUSICAL-NOTES
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd		
#	00 1A	0000 aaaa	Feedback	(0 - 98)
	00 1B	0000 bbbb		-98 - +98 [%]
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd		
#	00 1E	0000 aaaa	Low Gain	(0 - 30)
	00 1F	0000 bbbb		-15 - +15 [dB]
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd		
#	00 22	0000 aaaa	High Gain	(0 - 30)
	00 23	0000 bbbb		-15 - +15 [dB]
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd		
#	00 26	0000 aaaa	dummy (ignored)	
	00 27	0000 bbbb		
	00 28	0000 cccc		
	00 29	0000 dddd		
#	00 2A	0000 aaaa	Level	(0 - 127)
	00 2B	0000 bbbb		0 - 127
	00 2C	0000 cccc		
	00 2D	0000 dddd		

MFX Type: AUTO PAN

Offset	Address	Description		
#	00 06	0000 aaaa	Mod Wave	(0 - 5)
	00 07	0000 bbbb		TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP
	00 08	0000 cccc		
	00 09	0000 dddd		
#	00 0A	0000 aaaa	Tempo Sync	(0 - 1)
	00 0B	0000 bbbb		OFF, ON
	00 0C	0000 cccc		
	00 0D	0000 dddd		
#	00 0E	0000 aaaa	Rate (Hz)	(1 - 200)
	00 0F	0000 bbbb		0.05 - 10.00 [Hz]
	00 10	0000 cccc		
	00 11	0000 dddd		
#	00 12	0000 aaaa	Rate (note)	(0 - 21)
	00 13	0000 bbbb		MUSICAL-NOTES
	00 14	0000 cccc		
	00 15	0000 dddd		
#	00 16	0000 aaaa	Depth	(0 - 127)
	00 17	0000 bbbb		0 - 127
	00 18	0000 cccc		
	00 19	0000 dddd		
#	00 1A	0000 aaaa	Low Gain	(0 - 30)
	00 1B	0000 bbbb		-15 - +15 [dB]
	00 1C	0000 cccc		
	00 1D	0000 dddd		
#	00 1E	0000 aaaa	High Gain	(0 - 30)
	00 1F	0000 bbbb		-15 - +15 [dB]
	00 20	0000 cccc		
	00 21	0000 dddd		
#	00 22	0000 aaaa	Level	(0 - 127)
	00 23	0000 bbbb		0 - 127
	00 24	0000 cccc		
	00 25	0000 dddd		

* [KitPadVEdit]

Offset	Address	Description
#	00 00	0000 0000 (reserve)
#	00 01	0000 aaaa
#	00 02	0000 bbbb V-Edit Parameter 1 (*3)
#	00 03	0000 aaaa
#	00 04	0000 bbbb V-Edit Parameter 2 (*3)
#	00 05	0000 aaaa
#	00 06	0000 bbbb V-Edit Parameter 3 (*3)
#	00 07	0000 aaaa
#	00 08	0000 bbbb V-Edit Parameter 4 (*3)
#	00 09	0000 aaaa
#	00 0A	0000 bbbb V-Edit Parameter 5 (*3)
#	00 0B	0000 aaaa
#	00 0C	0000 bbbb V-Edit Parameter 6 (*3)
#	00 0D	0000 aaaa
#	00 0E	0000 bbbb V-Edit Parameter 7 (*3)
#	00 0F	0000 aaaa
#	00 10	0000 bbbb V-Edit Parameter 8 (*3)
#	00 11	0000 aaaa
#	00 12	0000 bbbb V-Edit Parameter 9 (*3)
#	00 13	0000 aaaa
#	00 14	0000 bbbb V-Edit Parameter 10 (*3)
#	00 15	0000 aaaa
#	00 16	0000 bbbb V-Edit Parameter 11 (*3)
#	00 17	0000 aaaa
#	00 18	0000 bbbb V-Edit Parameter 12 (*3)
#	00 19	0000 aaaa
#	00 1A	0000 bbbb V-Edit Parameter 13 (*3)
#	00 1B	0000 aaaa
#	00 1C	0000 bbbb V-Edit Parameter 14 (*3)
#	00 1D	0000 aaaa
#	00 1E	0000 bbbb V-Edit Parameter 15 (*3)
#	00 1F	0000 aaaa
#	00 20	0000 bbbb V-Edit Parameter 16 (*3)
00 00 00 21 Total Size		

(*3) このエリアは、アサインされているインストゥルメントによって以下のような割り当てになります。また、インストゥルメントによる割り当てが無いアドレスは無視されます。

INSTRUMENT GROUP: KICK A

Offset	Address	Description
#	00 00	0000 0000 (reserve)
#	00 01	0000 aaaa
#	00 02	0000 bbbb Shell Depth (0 - 58) 1.0 - 30.0
#	00 03	0000 aaaa
#	00 04	0000 bbbb Head Type (0 - 2) CLEAR, COATED, PINSTRIPE
#	00 05	0000 aaaa
#	00 06	0000 bbbb Tuning (-100 - 100) -100 - 100
#	00 07	0000 aaaa
#	00 08	0000 bbbb Muffling (0 - 9) OFF, TAPE1, TAPE2, TAPE3, TAPE4, BLANKET1, BLANKET2, BLANKET3, WEIGHT1, WEIGHT2
#	00 09	0000 aaaa
#	00 0A	0000 bbbb Beater Type (0 - 4) FELT1, FELT2, WOOD, PLASTIC2, PLASTIC2
#	00 0B	0000 aaaa
#	00 0C	0000 bbbb Snare Buzz (0 - 8) OFF, 1 - 8
#	00 0D	0000 aaaa
#	00 0E	0000 bbbb Low Level (0 - 10) -5 - -1, NORMAL, +1 - +5
#	00 0F	0000 aaaa
#	00 10	0000 bbbb Low Decay (0 - 4) -2, -1, NORMAL, +1, +2
#	00 11	0000 aaaa
#	00 12	0000 bbbb Kit Resonance (0 - 8) OFF, 1 - 8
00 00 00 21 Total Size		

※ PINSTRIPE は、REMO Inc. U.S.A の登録商標です。

INSTRUMENT GROUP : SNARE A

Offset	Address	Description
#	00 00	0000 0000 (reserve)
#	00 01	0000 aaaa
#	00 02	0000 bbbb Shell Depth (0 - 58) 1.0 - 30.0
#	00 03	0000 aaaa
#	00 04	0000 bbbb Head Type (0 - 2) CLEAR, COATED, PINSTRIPE
#	00 05	0000 aaaa
#	00 06	0000 bbbb Tuning (-100 - 100) -100 - 100
#	00 07	0000 aaaa
#	00 08	0000 bbbb Muffling (0 - 9) OFF, TAPE1, TAPE2, TAPE3, TAPE4, TAPE5, TAPE6, TAPE7, DONUT1, DONUT2
#	00 09	0000 aaaa
#	00 0A	0000 bbbb Overtone (-5 - 5) -5 - +5
#	00 0B	0000 aaaa
#	00 0C	0000 bbbb Strainer Adjust (0 - 8) LOOSE1 - 3, MEDIUM1 - 3, TIGHT1 - 3
#	00 0D	0000 aaaa
#	00 0E	0000 bbbb Wire Type (0 - 2) TYPE1 - 3
#	00 0F	0000 aaaa
#	00 10	0000 bbbb Wire Level (1 - 10) -4 - -1, NORMAL, +1 - +5
00 00 00 21 Total Size		

INSTRUMENT GROUP: CROSS STICK

Offset	Address	Description
#	00 00	0000 0000 (reserve)
#	00 01	0000 aaaa
#	00 02	0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 03	0000 aaaa
#	00 04	0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 05	0000 aaaa
#	00 06	0000 bbbb Tuning (-100 - 100) -100 - 100
#	00 07	0000 aaaa
#	00 08	0000 bbbb Muffling (0 - 9) OFF, TAPE1, TAPE2, TAPE3, TAPE4, TAPE5, TAPE6, TAPE7, DONUT2
#	00 09	0000 aaaa
#	00 0A	0000 bbbb dummy (ignored)
#	00 0B	0000 aaaa
#	00 0C	0000 bbbb Strainer Adjust (0 - 8) LOOSE1 - 3, MEDIUM1 - 3, TIGHT1 - 3
#	00 0D	0000 aaaa
#	00 0E	0000 bbbb Wire Type (0 - 2) TYPE1 - 3
#	00 0F	0000 aaaa
#	00 10	0000 bbbb Wire Level (1 - 10) -4 - -1, NORMAL, +1 - +5
00 00 00 21 Total Size		

INSTRUMENT GROUP: TOM A

Offset	Address	Description
#	00 00	0000 0000 (reserve)
#	00 01	0000 aaaa
#	00 02	0000 bbbb Shell Depth (0 - 58) 1.0 - 30.0
#	00 03	0000 aaaa
#	00 04	0000 bbbb Head Type (0 - 2) CLEAR, COATED, PINSTRIPE
#	00 05	0000 aaaa
#	00 06	0000 bbbb Tuning (-100 - 100) -100 - 100
#	00 07	0000 aaaa
#	00 08	0000 bbbb Muffling (0 - 9) OFF, TAPE1, TAPE2, TAPE3, TAPE4, TAPE5, FELT1, FELT2, FELT3, FELT4
#	00 09	0000 aaaa
#	00 0A	0000 bbbb Snare Buzz (0 - 8) OFF, 1 - 8
00 00 00 21 Total Size		

MIDI インプリメンテーション

INSTRUMENT GROUP: HI-HAT

Offset Address	Description
# 00 00	0000 0000 (reserve)
00 01	0000 aaaa
00 02	0000 bbbb Size (0 - 78) 1.0 - 40.0
# 00 03	0000 aaaa
00 04	0000 bbbb Fixed (0 - 4) NORMAL, PRESS, CLOSE, HALF, OPEN
# 00 05	0000 aaaa
00 06	0000 bbbb Thickness (-5 - 5) THIN-5 - -1, STANDARD, THICK+1 - +5
00 00 00 21	Total Size

INSTRUMENT GROUP: CRASH, CHINA, SPLASH, STACKED CYMBAL

Offset Address	Description
# 00 00	0000 0000 (reserve)
00 01	0000 aaaa
00 02	0000 bbbb Size (0 - 78) 1.0 - 40.0
# 00 03	0000 aaaa
00 04	0000 bbbb Thickness (-5 - 5) THIN-5 - -1, STANDARD, THICK+1 - +5
# 00 05	0000 aaaa
00 06	0000 bbbb Muffling (0 - 19) OFF, TAPE1 - 19
# 00 07	0000 aaaa
00 08	0000 bbbb Sizzle Type (0 - 3) OFF, RIVET, CHAIN, BEADS
# 00 09	0000 aaaa
00 0A	0000 bbbb Sizzle Amount (-3 - +3) -3 - +3
00 00 00 21	Total Size

INSTRUMENT GROUP: RIDE

Offset Address	Description
# 00 00	0000 0000 (reserve)
00 01	0000 aaaa
00 02	0000 bbbb Size (0 - 78) 1.0 - 40.0
# 00 03	0000 aaaa
00 04	0000 bbbb Thickness (-5 - 5) THIN-5 - -1, STANDARD, THICK+1 - +5
# 00 05	0000 aaaa
00 06	0000 bbbb Muffling (0 - 19) OFF, TAPE1 - 19
# 00 07	0000 aaaa
00 08	0000 bbbb Sizzle Type (0 - 3) OFF, RIVET, CHAIN, BEADS
# 00 09	0000 aaaa
00 0A	0000 bbbb Sizzle Amount (-3 - +3) -3 - +3
# 00 0B	0000 aaaa
00 0C	0000 bbbb Ping Color (*4) (0 - 4) LIGHT2, LIGHT1, STANDARD, HEAVY1, HEAVY2
# 00 0D	0000 aaaa
00 0E	0000 bbbb Ping Level (*4) (1 - 10) -4 - -1, NORMAL, +1 - +5
00 00 00 21	Total Size

(*4) RIDE のエッジ音のインストゥルメントでは、無効になります。

INSTRUMENT GROUP: SNARE BRUSH

Offset Address	Description
# 00 00	0000 0000 (reserve)
00 01	0000 aaaa
00 02	0000 bbbb Shell Depth (0 - 58) 1.0 - 30.0
# 00 03	0000 aaaa
00 04	0000 bbbb Head Type (0 - 2) CLEAR, COATED, PINSTRIPE
# 00 05	0000 aaaa
00 06	0000 bbbb Tuning (-100 - 100) -100 - 100
# 00 07	0000 aaaa
00 08	0000 bbbb Muffling (0 - 9) OFF, TAPE1, TAPE2, TAPE3, TAPE4, TAPE5, TAPE6, TAPE7, DONUT1, DONUT2
00 00 00 21	Total Size

INSTRUMENT GROUP : TOM BRUSH

Offset Address	Description
# 00 00	0000 0000 (reserve)
00 01	0000 aaaa
00 02	0000 bbbb Shell Depth (0 - 58) 1.0 - 30.0
# 00 03	0000 aaaa
00 04	0000 bbbb Head Type (0 - 2) CLEAR, COATED, PINSTRIPE
# 00 05	0000 aaaa
00 06	0000 bbbb Tuning (-100 - 100) -100 - 100
# 00 07	0000 aaaa
00 08	0000 bbbb Muffling (0 - 9) OFF, TAPE1, TAPE2, TAPE3, TAPE4, TAPE5, FELT1, FELT2, FELT3, FELT4
# 00 09	0000 aaaa
00 0A	0000 bbbb Snare Buzz (0 - 8) OFF, 1 - 8
00 00 00 21	Total Size

※ INSTRUMENT GROUP の SNARE BRUSH、TOM BRUSH は、プログラム Ver1.05 より対応します。最新の情報は弊社ホームページをご覧ください。
<https://www.roland.com/jp/support/>

INSTRUMENT GROUP: 上記以外

Offset Address	Description
# 00 00	0000 0000 (reserve)
00 01	0000 aaaa
00 02	0000 bbbb dummy (ignored)
# 00 03	0000 aaaa
00 04	0000 bbbb dummy (ignored)
# 00 05	0000 aaaa
00 06	0000 bbbb dummy (ignored)
# 00 07	0000 aaaa
00 08	0000 bbbb dummy (ignored)
# 00 09	0000 aaaa
00 0A	0000 bbbb dummy (ignored)
# 00 0B	0000 aaaa
00 0C	0000 bbbb dummy (ignored)
# 00 0D	0000 aaaa
00 0E	0000 bbbb dummy (ignored)
# 00 0F	0000 aaaa
00 10	0000 bbbb dummy (ignored)
# 00 11	0000 aaaa
00 12	0000 bbbb dummy (ignored)
# 00 13	0000 aaaa
00 14	0000 bbbb dummy (ignored)
# 00 15	0000 aaaa
00 16	0000 bbbb dummy (ignored)
# 00 17	0000 aaaa
00 18	0000 bbbb dummy (ignored)
# 00 19	0000 aaaa
00 1A	0000 bbbb dummy (ignored)
# 00 1B	0000 aaaa
00 1C	0000 bbbb dummy (ignored)
# 00 1D	0000 aaaa
00 1E	0000 bbbb dummy (ignored)
# 00 1F	0000 aaaa
00 20	0000 bbbb dummy (ignored)
00 00 00 21	Total Size

* [TrigDigital]

このエリアは、DIGITAL TRIGGER IN 端子に接続されたパッドで有効になります。
通常は TD-50 本体で、パラメーター操作をしてください。

Offset Address	Description	
00 00	00aa aaaa	(reserve)
00 01	00aa aaaa	Sensitivity (0 - 62)
		1.0 - 32.0
00 02	00aa aaaa	Rim Gain (0 - 32)
		0 - 3.2
00 03	000a aaaa	Threshold (0 - 31)
		0 - 31
00 04	0000 0aaa	Curve (0 - 7)
		LINEAR, EXP1, EXP2, LOG1, LOG2, SPLINE, LOUD1, LOUD2
00 05	0000 0aaa	ExtNoiseCancel (0 - 5)
		OFF, 1 - 5
00 06	0aaa aaaa	Head/Rim Adjust (0 - 80)
		0 - 80
00 07	00aa aaaa	Scan Time (0 - 40)
		0 - 4.0
00 08	0aaa aaaa	Mask Time (0 - 64)
		0 - 64
00 09	0000 aaaa	Retrigger Cancel (0 - 15)
		1 - 16
00 0A	0000 000a	Posititon Detect Head (0 - 1)
		OFF, ON
00 0B	0000 000a	Posititon Detect Rim (0 - 1)
		OFF, ON
# 00 0C	0000 aaaa	Digital Trigger Advanced Parameter 1 (*5)
00 0D	0000 bbbb	
# 00 0E	0000 aaaa	Digital Trigger Advanced Parameter 2 (*5)
00 0F	0000 bbbb	
# 00 10	0000 aaaa	Digital Trigger Advanced Parameter 3 (*5)
00 11	0000 bbbb	
# 00 12	0000 aaaa	Digital Trigger Advanced Parameter 4 (*5)
00 13	0000 bbbb	
# 00 14	0000 aaaa	Digital Trigger Advanced Parameter 5 (*5)
00 15	0000 bbbb	
# 00 16	0000 aaaa	Digital Trigger Advanced Parameter 6 (*5)
00 17	0000 bbbb	
# 00 18	0000 aaaa	Digital Trigger Advanced Parameter 7 (*5)
00 19	0000 bbbb	
# 00 1A	0000 aaaa	Digital Trigger Advanced Parameter 8 (*5)
00 1B	0000 bbbb	
00 00 00 1C	Total Size	

(*5) このエリアは、TD-50 本体に保存されているデジタル接続対応パッドの割り当てによって、以下ようになります。また、デジタル接続対応パッドによる割り当てが無いアドレスは無視されます。通常は TD-50 本体で、パラメーター操作をしてください。

Digital Pad: PD-140DS

Offset Address	Description	
# 00 0C	0000 aaaa	Position Adjust (0 - 9)
00 0D	0000 bbbb	
		1 - 10
# 00 0E	0000 aaaa	XStick Detect Sens (0 - 5)
00 0F	0000 bbbb	
		OFF, 1 - 5
# 00 10	0000 aaaa	dummy (ignored)
00 11	0000 bbbb	
# 00 12	0000 aaaa	dummy (ignored)
00 13	0000 bbbb	
# 00 14	0000 aaaa	dummy (ignored)
00 15	0000 bbbb	
# 00 16	0000 aaaa	dummy (ignored)
00 17	0000 bbbb	
# 00 18	0000 aaaa	dummy (ignored)
00 19	0000 bbbb	
# 00 1A	0000 aaaa	dummy (ignored)
00 1B	0000 bbbb	

Digital Pad: CY-18DR

Offset Address	Description	
# 00 0C	0000 aaaa	Position Adjust (0 - 9)
00 0D	0000 bbbb	
		1 - 10
# 00 0E	0000 aaaa	Choke Sens (0 - 5)
00 0F	0000 bbbb	
		OFF, 1 - 5
# 00 10	0000 aaaa	Bell Gain (0 - 32)
00 11	0000 bbbb	
		0 - 3.2
# 00 12	0000 aaaa	dummy (ignored)
00 13	0000 bbbb	
# 00 14	0000 aaaa	dummy (ignored)
00 15	0000 bbbb	
# 00 16	0000 aaaa	dummy (ignored)
00 17	0000 bbbb	
# 00 18	0000 aaaa	dummy (ignored)
00 19	0000 bbbb	
# 00 1A	0000 aaaa	dummy (ignored)
00 1B	0000 bbbb	

4. 参考資料

● 10 進数と 16 進数の対応表

(16 進表記の数字の後ろには H を付けています。)

MIDI では、データ値や、エクスクルーシブ・メッセージのアドレスやサイズには、7 ビットごとの 16 進表記が使用されます。10 進表記との対応表は次の通りです(7 ビットごとの 16 進表記、または 4 ビットごとの 16 進表記の正の値の場合)。

D	H	D	H	D	H	D	H
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

D: decimal (10 進表記)

H: hexadecimal (16 進表記)

※ MIDI チャンネル、バンク・セレクト、プログラム・チェンジなどの 10 進表記は、前表の 10 進数に 1 を足した値になっています。

※ 7 ビットごとの 16 進表記では、1 バイトのデータで表せる値は最大 128 段階です。それ以上の分解能のデータは複数のバイトを使います。たとえば、aa bbH と 2 バイトの 7 ビットごとの 16 進表記された値は、aa × 128 + bb となります。

※ 複数のアドレスが割り当てられているデータの場合は、4 ビットごとの 16 進表記が使用されます。0a 0bH と 2 バイトのニブル表記された値は、a×16 + b となります。

※ ± の符号のある値は、プラス側は 4 ビットごとの 16 進表記が、マイナス側は 4 ビットごとの 16 進表記の 2 の補数表現になります。マイナス側の表現は、たとえば 2 バイトの場合は 0F 0FH = -1、4 バイトの場合は 0F 0F 09 0C = -100 となります。

<例 1>

5AH の 10 進表記は？
前表より 5AH = 90 となります。

<例 2>

7 ビットごとの 16 進表記された値 12 34H の 10 進表記は？
前表より 12H = 18、34H = 52 ですから
18 × 128 + 52 = 2356
となります。

<例 3>

01 02 0C 00 とニブル表記された値の 10 進表記は？
前表より 01H = 1、02H = 2、0CH = 12、00H = 0 ですから
(1 × 16 + 2) × 16 + 12 = 16 × 16 + 12 = 268
となります。

<例 4>

10 進数表記の 1258 をニブル表記すると？

16)	1258	
	78	... 10
16)	4	... 14
	0	... 4

前表より 0 = 00H、4 = 04H、14 = 0EH、10 = 0AH ですから
00 04 0E 0AH
となります。

MIDI インプリメンテーション

● 実際の MIDI メッセージの例

<例 1> 92 3E 5F

9n はノート・オンのステータスで、n は MIDI チャンネル・ナンバーです。2H = 2、3EH = 62、5FH = 95 ですから、これは MIDI CH = 3、ノート・ナンバー 62 (音名は D4)、ベロシティ 95 のノート・オン・メッセージです。

<例 2> C9 20

CnH はプログラム・チェンジのステータスで、n は MIDI チャンネル・ナンバーです。9H = 9、20H = 32 ですから、これは MIDI CH = 10、プログラム・ナンバー 33 のプログラム・チェンジ・メッセージです。

<例 3> 99 2C 7F B9 04 7F 04 40

9n はノート・オンのステータスで、n は MIDI チャンネル・ナンバーです。BnH はコントロール・チェンジのステータスで、n は MIDI チャンネル・ナンバーです。このメッセージは以下の情報が順番に送られています。

99 2C 7F MIDI CH = 10 にノート・オン・メッセージ
B9 04 7F MIDI CH = 10 にフット・コントローラー : 7FH
(B9) 04 40 MIDI CH = 10 にフット・コントローラー : 40H
つまり、MIDI CH = 10 にノート・ナンバー 44 (音名は G#2)、ベロシティ 127 のノート・オン・メッセージを送り、その後フット・コントローラー値を 127 から 64 に設定するメッセージです。本機の工場出荷時には、MIDI CH = 10 はドラム・パート、ノート・ナンバー 44 はペダル・ハイハット、フット・コントローラーは [HH Pedal CC] に設定されており、このメッセージを受信するとフット・スブラッシュが鳴ります。

● チェックサムの計算のしかた

(16 進表記の数字の後ろには H を付けています。)

チェックサムは、アドレス、サイズ、およびチェックサム自身を加算した値の低位 7 ビットがゼロになる値です。

具体的な計算は、送りたいエクスクルーシブ・メッセージのアドレスは aa bb cc ddH、データが ee ff gg hhH とすると、以下ようになります。

aa + bb + cc + dd + ee + ff + gg + hh = 合計

合計 ÷ 128 = 商...余り

128 - 余り = チェックサム

(ただし、余りが 0 のときはチェックサムは 0 とします。)

<例 1>

ドラム・キット 1 番の SNARE のヘッドにアサインされたインストの胴の深さを 3.5 に設定する場合
[パラメーター・アドレス・マップ] より、ドラム・キット 1 番のスタート・アドレスは 04 00 00 00H、Snare のヘッドにアサインされたインストの VEdit パラメーターのオフセット・アドレスは 01 01 00H、胴の深さ (V-Edit Parameter 1) のオフセット・アドレスは 00 01H ですからアドレスは

```
04 00 00 00H
01 01 00H
+) 00 01H
-----
04 01 01 01H
```

また、3.5 はパラメーター値 00 05H ですから

F0 41 10 00 00 00 24 12 04 01 01 01 00 05 ?? F7
(1) (2) (3) (4) (5) アドレス データ チェックサム (6)

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) エクスクルーシブ・ステータス | (2) ID ナンバー (Roland) |
| (3) デバイス ID (17) | (4) モデル ID (TD-50) |
| (5) コマンド ID (DT1) | (6) EOX |

次にチェックサムの計算をします。

04H + 01H + 01H + 01H + 00H + 05H = 4 + 1 + 1 + 1 + 0 + 5 = 12 (sum)

12 (合計) ÷ 128 = 0 (商) ...12 (余り) チェックサム = 128 - 12 (余り) = 116 = 74H

したがって、

F0 41 10 00 00 00 24 12 04 01 01 01 00 05 74 F7 が送信するメッセージです。

<例 2>

ドラム・キット 1 番の Snare のパッド・コンプレッサー・スイッチの送信要求をする場合
[パラメーター・アドレス・マップ] より、ドラム・キット 1 番のスタート・アドレスは 04 00 00 00H、Snare のパッド・パラメーターのオフセット・アドレスは 01 41 00H、パッド・コンプレッサー・スイッチのオフセット・アドレスは 00 01H ですから、アドレスは

```
04 00 00 00H
01 41 00H
+) 00 01H
-----
04 01 41 01H
```

また、サイズは 00 00 00 01H ですから

F0 41 10 00 00 00 24 11 04 01 41 01 00 00 00 01 ?? F7
(1) (2) (3) (4) (5) アドレス データ チェックサム (6)

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) エクスクルーシブ・ステータス | (2) ID ナンバー (Roland) |
| (3) デバイス ID (17) | (4) モデル ID (TD-50) |
| (5) コマンド ID (RQ1) | (6) EOX |

次にチェックサムの計算をします。

04H + 01H + 41H + 01H + 00H + 00H + 00H + 01H = 4 + 1 + 65 + 1 + 0 + 0 + 0 + 1 = 72 (sum)

72 (合計) ÷ 128 = 0 (商) ...72 (余り) チェックサム = 128 - 72 (余り) = 56 = 38H

したがって、

F0 41 10 00 00 00 24 11 04 01 41 01 00 00 00 01 38 F7 が送信するメッセージです。

(音源セクション)

ファンクション		送信	受信	備考
ベーシック チャンネル	電源 ON 時 設定可能	1 ~ 16、OFF 1 ~ 16、OFF	1 ~ 16、OFF 1 ~ 16、OFF	電源オフ後も記憶される
モード	電源 ON 時 メッセージ 代用	モード 3 × *****	モード 3 × *****	
ノート ナンバー	: 音域	0 ~ 127 *****	0 ~ 127 0 ~ 127	
ベロシティ	ノート・オン ノート・オフ	○ 9nH、v=1 ~ 127 ○ 8nH、v=64	○ ×	
アフター タッチ	キー別 チャンネル別	○ ×	○ ×	
ピッチ・バンド		×	×	
コントロール チェンジ		1 ○ (Pad, Pedal) *1 *2 2 ○ (Pad, Pedal) *1 *2 4 ○ (Pad, Pedal) *1 *2 11 ○ (Pad, Pedal) *1 *2 16 ~ 19 ○ (Pad, Pedal) *1 *2 88 ○ v=0 ~ 64 *3	○ *1 *2 ○ *1 *2 ○ *1 *2 ○ *1 *2 ○ *1 *2 ○ *1 *2 ○ v=0 ~ 64 *3	モジュレーション プレス・コントローラー フット・コントローラー エクスプレッション 汎用操作子 1 ~ 4 ハイ・レゾリューション・ベロシ ティ・プリフィックス
プログラム チェンジ	: 設定可能範囲	○ 0 ~ 127 *3 *****	○ 0 ~ 127 *3 0 ~ 127	プログラム・ナンバー 1 ~ 128
エクスクルーシブ		○ *6	○ *3	
コモン	: ソング・ポジション : ソング・セレクト : チューン	× × ×	× × ×	
リアル タイム	: クロック : コマンド	× ×	○ *4 ×	
その他	: オール・サウンド・オフ : リセット・オール・コントローラー : ローカル ON/OFF : オール・ノート・オフ : アクティブ・センシング : システム・リセット	○ × × × ○ ×	○ (120, 123 ~ 127) ○ × ○ *5 ○ ×	
備考		*1 打点位置用として、いずれか 1 つが選択される。 *2 ハイハット・コントロール・ペダル用として、いずれか 1 つが選択される。 *3 ○×切り換え可能。 *4 Sync Mode が EXTERNAL のときに受信する。 *5 オール・サウンド・オフと同じ効果。 *6 Transmit Edit Data がオンのとき、または RQ1 受信時に送信する。		

モード 1 : オムニ・オン、ポリ モード 2 : オムニ・オン、モノ
モード 3 : オムニ・オフ、ポリ モード 4 : オムニ・オフ、モノ

○ : あり
× : なし

(レコーダー・セクション)

ファンクション		送信	受信	備考
ベーシック チャンネル	電源 ON 時 設定可能	1 ~ 16、OFF 1 ~ 16、OFF	1 ~ 16、OFF 1 ~ 16、OFF	電源オフ後も記憶される
モード	電源 ON 時 メッセージ 代用	モード 3 × *****	モード 3 × *****	
ノート ナンバー	: 音域	0 ~ 127 *****	0 ~ 127 0 ~ 127	
ベロシティ	ノート・オン ノート・オフ	○ 9nH, v=1 ~ 127 ○ 8nH, v=64	○ ×	
アフター タッチ	キー別 チャンネル別	○ ×	○ ×	
ピッチ・バンド		×	×	
コントロール チェンジ		1 ○ (Pad, Pedal) *1 *2 2 ○ (Pad, Pedal) *1 *2 4 ○ (Pad, Pedal) *1 *2 11 ○ (Pad, Pedal) *1 *2 16 ~ 19 ○ (Pad, Pedal) *1 *2 88 ○ v=0 ~ 64 *3	○ *1 *2 ○ *1 *2 ○ *1 *2 ○ *1 *2 ○ *1 *2 ○ v=0 ~ 64 *3	モジュレーション ブレス・コントローラー フット・コントローラー エクスプレッション 汎用操作子 1 ~ 4 ハイ・レゾリューション・ベロシ ティ・プリフィックス
プログラム チェンジ	: 設定可能範囲	× *****	×	
エクスクルーシブ		×	×	
コモン	: ソング・ポジション : ソング・セレクト : チューン	× × ×	× × ×	
リアル タイム	: クロック : コマンド	○ *3 ×	○ *4 *5 ○ *4 *6	
その他	: オール・サウンド・オフ : リセット・オール・コントローラー : ローカル ON/OFF : オール・ノート・オフ : アクティブ・センシング : システム・リセット	× × × × × ×	× × × × × ×	
備考		*1 打点位置用として、いずれか 1 つが選択される。 *2 ハイハット・コントロール・ペダル用として、いずれか 1 つが選択される。 *3 ○×切り換え可能。 *4 Sync Mode が EXTERNAL のときに受信する。 *5 ソング停止中のテンポに有効。ソング再生中のテンポには無効。 *6 ソングは再生/停止しない。ソング停止中に START メッセージを受信すると、クリック再生がリセットされる。		

モード 1 : オムニ・オン、ポリ モード 2 : オムニ・オン、モノ
モード 3 : オムニ・オフ、ポリ モード 4 : オムニ・オフ、モノ

○ : あり
× : なし