

Introdução

- O TR-06 pode operar com pilhas ou energia do bus USB. Se usar pilhas, insira quatro pilhas AA e confira a orientação delas.
- Se as pilhas forem manuseadas inadequadamente, haverá risco de explosão e vazamento de fluido. Observe com atenção todos os itens relacionados às pilhas listados em “USO SEGURO DO EQUIPAMENTO” e “OBSERVAÇÕES IMPORTANTES” (folheto “USO SEGURO DO EQUIPAMENTO”).
- Ao virar o equipamento, tenha cuidado para evitar danos aos botões. Além disso, manuseie o equipamento com cuidado e não o deixe cair.
- Quando as pilhas ficam fracas, o indicador “Bt. Lo” aparece no visor. Troque a bateria assim que possível.
- Este equipamento será desligado automaticamente após um tempo predeterminado, se não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados (função Auto Off). Caso não queira que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função Auto Off. Para restaurar a energia, ligue novamente.

Uso do TR-06 em conjunto com o DK-01 Boutique Dock (acessório)

- Para obter informações sobre instalação/remoção/ajuste do ângulo, consulte o Manual do Proprietário do DK-01.
- Ao manusear o módulo de som, como durante ajuste de inclinação ou instalação, tome cuidado para não prender o dedo entre a parte móvel e o corpo do equipamento. Se usar esse equipamento em um local em que haja crianças, um adulto deverá estar disponível para fornecer orientações e supervisão.

Como tocar o TR-06 por meio de MIDI ou USB

Também é possível tocar o TR-06 através de MIDI ou USB. Para obter detalhes, consulte “Conexão do seu equipamento”.

Conexão do seu equipamento

- Para evitar problema de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.



A Porta Micro USB (←)

Use um cabo USB 2.0 (A-micro B) disponível comercialmente para conectar essa porta ao computador. Ele pode ser usado para transferir dados de áudio do USB e MIDI USB. É necessário instalar o driver USB ao conectar o TR-06 ao computador. Baixe o driver USB do site da Roland. Para informações, consulte o arquivo Readme.htm incluído no download.

➔ <https://www.roland.com/support/>

- Não use um cabo micro USB que seja projetado apenas para carregamento. Cabos projetados apenas para carregamento não podem transmitir dados.

B Botão giratório [VOLUME]

Ajusta o volume.

C Conector PHONES (mini estéreo)

Conecte os fones de ouvido (vendidos separadamente) aqui.

D Conector OUTPUT (mini estéreo)

Conecte esses conectores ao seu amplificador ou alto-falantes de monitoramento.

E Conector MIX IN (mini estéreo)

Esse é um conector de entrada de áudio. O som do dispositivo conectado sai dos conectores OUTPUT e PHONES. Você também pode aplicar o efeito interno do TR-06 a esse som.



F Conectores MIDI

Se você conectar o TR-06 a outro dispositivo MIDI usando cabos MIDI disponíveis comercialmente, o TR-06 poderá tocar em sincronia com o dispositivo MIDI.

Ligar/desligar o TR-06

G Botão [POWER]

Liga/desliga o equipamento.

- Após fazer as conexões corretas, ligue a energia na seguinte ordem: primeiro o TR-06 e depois o sistema conectado. Ligar a energia dos equipamentos na ordem incorreta pode provocar problemas de funcionamento ou danos. Ao desligar a energia, desligue o sistema conectado primeiro e depois o TR-06.
- Antes de ligar/desligar o equipamento, lembre-se de reduzir o volume. Mesmo com o volume desligado, será possível ouvir algum som ao ligar ou desligar o equipamento. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.

Backup/Restauração de dados

Backup

- Conecte seu computador à porta USB do TR-06 através do cabo USB.
- Mantendo o botão [RUN/STOP] pressionado, ligue o equipamento. A preparação da unidade demora cerca de um minuto. Os indicadores STEP [1]–[16] mostram o progresso.
- Abra a unidade “TR-06” do seu computador. Os arquivos de backup estão localizados na pasta “BACKUP” da unidade “TR-06”.
- Copie o arquivo de backup em seu computador. Copie todos os arquivos da pasta “BACKUP”.
- Após concluir a cópia, ejetar a unidade USB.

Windows 10/8/7

Clique com o botão direito do mouse no ícone “TR-06” e execute “Ejetar”.

Mac OS

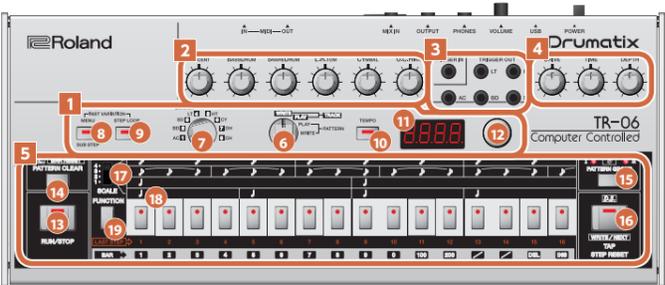
Arraste o ícone “TR-06” até o ícone da lata de lixo no Dock.

- Desligue o TR-06.

Restaurar

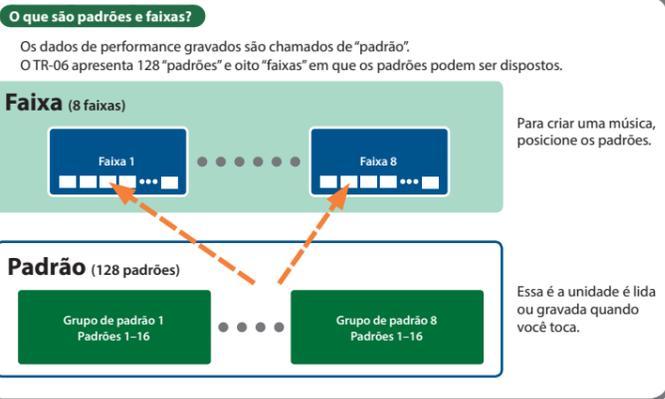
- Conforme a descrição no procedimento das etapas 1–3 em “Backup”, abra a unidade “TR-06” do seu computador.
- Copie os arquivos de backup do TR-06 para a pasta “RESTORE” da unidade “TR-06”.
- Após a cópia terminar, ejetar o drive USB e depois pressione o botão [TAP].
- Depois que os LEDs parem de piscar completamente, desligue o equipamento.

Descrições do painel



1 Seção MODE / visor

Controlador	Explicação
6 Botão [MODE]	Muda o modo de operação. TRACK WRITE Esse modo permite editar faixas (músicas). TRACK PLAY Esse modo permite reproduzir faixas (músicas). PATTERN PLAY Este modo permite reproduzir padrões. PATTERN WRITE Esse modo permite editar padrões.
7 Botão giratório [INSTRUMENT]	Troca instrumentos ou a faixa a tocar ou editar. AC (ACCENT), BD (BASS DRUM), SD (SNARE DRUM), LT (LOW TOM), HT (HI TOM), CY (CYMBAL), OH (OPEN HIHAT), CH (CLOSED HIHAT)
8 Botão [MENU] (SUB STEP)	Acessa o menu ou insere subetapas quando usado junto com os botões de etapa [1]–[16].
9 Botão [STEP LOOP]	Troca para o modo de loop de etapas. No modo de loop de etapas, a etapa especificada toca repetidamente enquanto você mantém um botão de etapa [1]–[16] pressionado.
10 Botão [TEMPO]	Ajusta o andamento.
11 Visor	Mostra o valor do andamento e várias outras informações.
12 Botão [VALUE]	Edita o valor mostrado no visor.



2 Seção de edição INST

Controlador	Explicação
Botões giratórios INST	Ajusta o volume de cada instrumento.
Botão giratório [ACCENT]	Ajusta a força da acentuação.

3 Seção TRIGGER

Controlador	Explicação
Conector TRIGGER IN	Use um cabo de miniplugue (mono) para ligar este conector a um dispositivo equipado com um conector TRIGGER OUT (ex.: TR-08). Ao inserir um plugue nesse conector, o TR-06 é desconectado de seu relógio interno e as etapas avançarão cada vez que um impulso de disparo é recebido nesse conector. A entrada desse conector também pode ser usada para executar a função Random ou a função Note Shift. Use o menu para especificar o que é executado.
Conector TRIGGER OUT	Ele envia um disparador quando cada instrumento é tocado.
Conector TRIGGER OUT [AC]	Ele envia um disparador em sincronia com o ACC, ou no começo ou final do padrão. Você pode usar o menu para especificar o tempo em que um disparador é emitido.

- Use um cabo “miniplugue (mono)” para ligar os conectores da seção TRIGGER. Não use um cabo de “miniplugue estéreo”. Ele não funcionará corretamente.

4 Seção de efeitos

Controlador	Explicação
Botão giratório [DRIVE]	Ajusta o overdrive. Gire o botão totalmente para a esquerda para desligá-lo. Use as configurações do sistema para selecionar o tipo de drive. <ul style="list-style-type: none"> Em conjunto com o botão [MENU], ele define o TUNE de um instrumento. Em conjunto com o botão [STEP LOOP], ele define a ativação/desativação do DRIVE de um instrumento.
Botão giratório [TIME]	Especifica o tempo do delay. Você também pode usar o menu para alterar o tipo de delay. <ul style="list-style-type: none"> Em conjunto com o botão [MENU], ele define o DECAY de um instrumento. Em conjunto com o botão [STEP LOOP], ele ativa/desativa a sincronização de andamento do efeito de delay.
Botão giratório [DEPTH]	Especifica o número de repetições do delay. Você pode usar as configurações do sistema para alterar o tipo de efeito de delay. <ul style="list-style-type: none"> Em conjunto com o botão [MENU], ele especifica o som de um instrumento. Os parâmetros que podem ser editados dependem do instrumento. Em conjunto com o botão [STEP LOOP], ele especifica a quantidade de envio para o efeito de delay do instrumento.

5 Seção do sequenciador

Controlador	Explicação				
13 Botão [RUN/STOP]	Toca/interrompe o padrão ou faixa.				
14 Botão [PATTERN CLEAR]	Use-o para apagar um padrão, retornar ao local de edição de uma faixa até o início ou inserir um “da capo”.				
15 Botão [PATTERN GROUP]	Use-o para trocar o grupo de padrões para tocar, trocar de compasso para edição ou inserir um “segno”.				
16 Botão [TAP]	Use-o para inserir uma nota no tempo em que o botão foi pressionado, redefinir a posição de reprodução, confirmar um item do menu ou inserir um “dal segno”.				
17 Chave [SCALE]	Seleciona a duração da nota de uma etapa. <table border="1"> <tr> <td>1: Semicolcheia</td> <td>3: Terceira de colcheia</td> </tr> <tr> <td>2: Fusa</td> <td>4: Terceira de semicolcheia</td> </tr> </table>	1: Semicolcheia	3: Terceira de colcheia	2: Fusa	4: Terceira de semicolcheia
1: Semicolcheia	3: Terceira de colcheia				
2: Fusa	4: Terceira de semicolcheia				
18 Botão Step [1]–[16]	Use para selecionar padrões ou editar notas.				
19 Botão [FUNCTION]	Use-o no modo PATTERN WRITE para aplicar uma SCALE, ou em conjunto com os botões [1]–[16] para especificar o LAST STEP.				

Como trocar de som

- Pressione o 8 botão [MENU] e o 9 botão [STEP LOOP] simultaneamente. Agora, você está no modo de seleção de instrumento.
- Use os 18 botões de etapa [2]–[6] para selecionar o instrumento cujo som você queira alterar.
- Use o 12 botão giratório [VALUE] para selecionar um som.

Inst	1	2	3	4	5
BD (Step [2])	TR-606 BD	RICH	FAT		
SD (Step [3])	TR-606 SD	RICH	FAT		
LT (Step [4])	TR-606 LT	Synth Percussion	NOISE TOM	CP	RS
HT (Step [5])	TR-606 HT	Synth Percussion	NOISE TOM	CP	RS
CY (Step [6])	TR-606 CY	GATE CYMBAL	CP	RS	

Reprodução/gravação de um padrão

Reprodução de um padrão (modo PATTERN PLAY)

Operação Básica

- Gire o 6 botão [MODE] para definir como “PATTERN PLAY”.
- Use o 15 botão [PATTERN GROUP] para selecionar o grupo do padrão (I ou II).
- Use os 18 botões de etapa [1]–[16] para selecionar um padrão. Mesmo durante a reprodução, você pode usar os botões de etapa [1]–[16] para selecionar um padrão.

Para selecionar grupos de padrão 3–8

- Mantenha o botão [PATTERN GROUP] pressionado e pressione um botão de etapa [3]–[8] para selecionar um grupo.
- Mantenha o botão [PATTERN GROUP] pressionado e pressione um botão [1]–[16] para selecionar um padrão. Grupos de padrão estão em pares de 1/2, 3/4, 5/6 e 7/8 e eles se alternam cada vez que você pressiona o botão [PATTERN GROUP].

Reprodução consecutiva de padrões

Ao selecionar um padrão, você pode selecionar vários padrões pressionando dois botões ao mesmo tempo. Os padrões que você selecionou serão reproduzidos consecutivamente. O padrão atualmente em reprodução pisca.

- Pressione o 13 botão [RUN/STOP] para reproduzir/parar um padrão.

Ajuste do andamento

No modo de reprodução padrão, o visor mostra o andamento.

- Pressione o 10 botão [TEMPO]. Você pode pressionar o valor de dois dígitos do andamento para ver os dois dígitos do valor do andamento abaixo do ponto decimal.
- Use o 12 botão giratório [VALUE] para ajustar o andamento.

Como inserir um fill-in

- Durante a reprodução, mantenha o 8 botão [MENU] pressionado e pressione um 18 botão de etapa [1]–[16] para selecionar um padrão que você queira inserir.

Como inserir uma introdução

- Enquanto a reprodução estiver parada, mantenha o 8 botão [MENU] pressionado e pressione um 18 botão de etapa [1]–[16] para selecionar um padrão que você queira inserir.

Gravação de um padrão (modo PATTERN WRITE)

Operação Básica

- Gire o 6 botão [MODE] para definir como “PATTERN WRITE”.
- Use o 15 botão [PATTERN GROUP] para selecionar o grupo do padrão (I ou II).
- Use os 18 botões de etapa [1]–[16] para selecionar um padrão.
 - Para selecionar grupos de padrão 3–8
 - Mantenha o botão [PATTERN GROUP] pressionado e pressione um botão de etapa [3]–[8] para selecionar um grupo.
 - Mantenha o botão [PATTERN GROUP] pressionado e pressione um botão [1]–[16] para selecionar um padrão. Grupos de padrão estão em pares de 1/2, 3/4, 5/6 e 7/8 e eles se alternam cada vez que você pressiona o botão [PATTERN GROUP].
 - Use o 7 botão giratório [INSTRUMENT] para selecionar um instrumento.
 - Use o 13 botão [RUN/STOP] para interromper o padrão.
 - Use os 18 botões de etapa [1]–[16] para especificar se um instrumento toca ou não.

Usar o botão [TAP] para inserir notas

- Se você pressionar o 16 botão [TAP] durante a reprodução, uma nota é inserida ao instrumento selecionado.

Configurações de shuffle/flam

- Mantenha pressionado o 10 botão [TEMPO] por algum tempo. Os 18 botões de etapa [1]–[7] mostram o valor do shuffle e os 18 botões de etapa [9]–[16] mostram o valor do flam.
- Ao manter o 10 botão [TEMPO] pressionado e pressionar um 18 botão de etapa [1]–[7], você pode alterar o valor do shuffle. Também é possível usar o botão giratório [VALUE] para alterá-lo.
- Ao manter o 10 botão [TEMPO] pressionado e pressionar um 18 botão de etapa [9]–[16], você pode alterar o valor do flam (espaçamento).

Apagar um padrão (totalmente)

- Enquanto a reprodução estiver parada, mantenha um 18 botão de etapa [1]–[16] pressionado e pressione o 14 botão [PATTERN CLEAR].

Apagar um padrão (parcialmente)

- Durante a reprodução, pressione o 14 botão [PATTERN CLEAR]. As notas do instrumento selecionado no momento pelo botão giratório [INSTRUMENT] são apagadas enquanto você mantém o botão pressionado.

Copiar um padrão

- Com o padrão de destino de cópia selecionado, mantenha o 16 botão [TAP] pressionado.
- Mantenha o 16 botão [TAP] pressionado e pressione um 18 botão de etapa [1]–[16] para selecionar o padrão da fonte da cópia.
- Mantenha o 16 botão [TAP] pressionado e pressione o 13 botão [RUN/STOP] para executar a cópia.
 - Continue mantendo o botão [TAP] pressionado durante a operação de cópia. A operação será cancelada se você soltar o botão [TAP].

Especificar a última etapa

Veja como especificar o tamanho (número de etapas) do padrão.

- Durante a reprodução, mantenha o 19 botão [FUNCTION] pressionado e pressione um 18 botão de etapa [1]–[16].

Especificar a etapa

- Use a 17 chave [SCALE] para selecionar a escala desejada.
- Durante a reprodução, pressione o 19 botão [FUNCTION].

Expandir as etapas para 32 etapas

Durante a reprodução, pressione o botão [PATTERN GROUP] para alternar entre o grupo de etapas para gravação (1–16 ou 17–32).

- Durante a reprodução, mantenha o 19 botão [FUNCTION] pressionado e pressione o 15 botão [PATTERN GROUP].

As etapas são expandidas para 32 etapas.

Definir a velocidade

Veja como informar a velocidade (dinâmica).

- Durante a reprodução, mantenha um 18 botão de etapa [1]–[16] pressionado e pressione o 2 botão giratório [ACCENT].

Definir a probabilidade

Veja como definir a probabilidade de que a nota será tocada. Ao definir a probabilidade, você poderá fornecer uma variedade ao padrão, quando ele fica tocando repetidamente.

- Durante a reprodução, mantenha um 18 botão de etapa [1]–[16] pressionado e pressione o 12 botão giratório [VALUE].

Verificação das configurações de velocidade e de probabilidade

- Durante a reprodução, pressione e mantenha um botão de etapa 18 [1]–[16] pressionado. O valor da configuração de probabilidade é mostrado.
- Pressione o botão 16 [TAP]. O valor da configuração da velocidade é mostrado.

Especificar uma subetapa

Você pode inserir notas em unidades de etapa menores.

- Durante a reprodução, mantenha o **8** botão [MENU] (SUB STEP) pressionado e pressione um **18** botão de etapa [1]–[16].
 - O status da subetapa atual é mostrado.
- Continue a manter o **8** botão [MENU] (SUB STEP) pressionado e pressione o **18** botão de etapa [1]–[16] de novo.
 - As configurações de subetapa são alteradas. A configuração muda entre OFF, 1/2, 1/3, 1/4 e FLAM.

Especificação da probabilidade da subetapa

Veja como especificar a probabilidade de que subetapa será tocada.

* Durante a operação, continue mantendo o botão [MENU] (SUB STEP) pressionado.

- Durante a reprodução, mantenha o **8** botão [MENU] (SUB STEP) pressionado e pressione um **18** botão de etapa [1]–[16].
 - O status da subetapa atual é mostrado.
- 16** Pressione o botão [TAP]
 - A probabilidade da subetapa atual é mostrada.
- 12** Use o botão giratório [VALUE] para especificar profundidade da subetapa.

Função de geração de padrão aleatório

- Ao gravar ou tocar um padrão, mantenha pressionado o **8** botão [MENU] e pressione **16** o botão [TAP]. O padrão gerado não é gravado automaticamente.
- Mantenha o **8** botão [MENU] pressionado e pressione o **16** botão [TAP] para gravar o padrão.

Função de deslocamento de padrão

Veja como o instrumento do padrão selecionado no momento pode ser deslocado para a direita (ou esquerda).

Deslocamento do instrumento do padrão selecionado no momento para a direita

- Ao gravar/tocar um padrão, mantenha pressionado o **8** botão [MENU] e pressione o **15** botão [PATTERN GROUP].

Deslocamento do instrumento do padrão selecionado no momento para a esquerda

- Ao gravar/tocar um padrão, mantenha pressionado o **8** botão [MENU] e pressione o **14** botão [PATTERN CLEAR].

Gravação ou reprodução de uma faixa

Reprodução de uma faixa (modo TRACK PLAY)

Operação Básica

- Gire o **6** botão [MODE] para definir como “TRACK PLAY”.
- Use o **7** botão giratório [INSTRUMENT] (TRACK) para selecionar uma faixa (1–8).
 - O visor mostra o número do compasso.
 - Primeiro, é mostrado o número da faixa e depois o número do compasso.
- Use o **14** botão [PATTERN CLEAR] (BAR RESET) para voltar para o compasso 1.
- Pressione o **13** botão [RUN/STOP] para reproduzir/parar uma faixa.

Reprodução consecutiva de faixas

Se você usar o **7** botão giratório [INSTRUMENT] (TRACK) para selecionar uma faixa (1–8) enquanto outra faixa está sendo reproduzida, a faixa seguinte é reproduzida em sequência, após o último compasso da faixa ter sido tocado.

Funções no modo Track

Você pode usar as seguintes funções na reprodução de faixa ou no modo de gravação.

Recuperação de um número de compasso

- Gire o **12** botão [VALUE] para especificar o número do compasso.

Uso do botão numérico para recuperar um número de compasso

Mantenha pressionado o **19** botão [FUNCTION] e use os botões numéricos **1** **9** **0** **100** **200** para especificar o número do compasso.

Número do compasso	Ordem para pressionar os botões numéricos	Visor *1
131	100 → 3 → 1	Acende: 100 3 Pisca: 1
55	5 → 5	Acende/Pisca: 5
101	100 → 1	Acende: 100 Pisca: 1

*1 Quando você pressiona o botão [FUNCTION], o estado aceso ou piscando dos botões numéricos indica o número do compasso atual.

- Os lugares 10s e 100s são acessos, e o lugar 1s fica piscando.
- Se o número de compasso consiste em dígitos repetidos, como 55 ou 33, os estados aceso e piscando alternam em cada tempo.

Definição do andamento

No modo de gravação/reprodução de faixas, o visor mostra o número do compasso, mas você pode pressionar o botão [TEMPO] para exibir o andamento por três segundos.

- Enquanto o andamento é exibido, você pode pressionar o **10** botão [TEMPO] para ver os dois dígitos do valor do andamento abaixo do ponto decimal.

- Enquanto o andamento é exibido, você pode usar o **12** botão [VALUE] para ajustar o andamento.

Definição do shuffle

→ Consulte “Reprodução de padrão” – “Definição do shuffle”.

Indicação do D.C. (Da Capo/último compasso)

O que é D.C. (Da Capo)?

Quando a reprodução atinge o final do compasso que é especificado como D.C., a reprodução retorna ao primeiro compasso da faixa.

- Mantenha pressionado o **19** botão [FUNCTION] e pressione o **14** botão [PATTERN CLEAR] (D.C.). O número do compasso especificado como D.C. é exibido.

🎯 Indicação (Segno)

O que são o D.S. (Dal Segno) e o 🎯 (Segno)?

Se você pressiona o botão [D.S.] (Dal Segno) durante a reprodução, a reprodução pula para o compasso especificado como 🎯 (Segno).

- Mantenha pressionado o **19** botão [FUNCTION] e pressione o **15** botão [PATTERN GROUP] (🎯). O número do compasso especificado como 🎯 (Segno) é exibido.

Gravação de uma faixa (modo TRACK WRITE)

Operação Básica

- Gire o **6** botão [MODE] para definir como “TRACK WRITE”.
- Use o **7** botão giratório [INSTRUMENT] (TRACK) para selecionar uma faixa (1–8).
- Enquanto a reprodução estiver parada, use o **14** botão [PATTERN CLEAR] (BAR RESET) para voltar ao primeiro compasso.
- Pressione o **13** botão [RUN/STOP].
 - A reprodução de loop ocorre durante a gravação de faixas. O padrão que é reproduzido neste momento é o padrão que foi gravado no compasso 1.
- Use o **15** botão [PATTERN GROUP] e os **18** botões de etapa [1]–[16] para selecionar o padrão que será inserido no primeiro compasso.
 - Você pode selecionar vários padrões se pressionar dois botões ao mesmo tempo.
- Pressione o **16** botão [TAP].
 - O padrão é inserido, e você continua para o compasso 2.
- Repita as etapas 5–6 para introduzir até um compasso antes do último compasso.
- Selecione o padrão para o último compasso.
- Pressione o **14** botão [PATTERN CLEAR](D.C.) e depois o **16** botão [TAP](D.S.). D.C. (Da Capo) é inserido.
- Pressione o **13** botão [RUN/STOP] para sair da gravação de faixa.

Realização de correções

Se você inserir algo por engano, será possível corrigi-lo da seguinte forma.

- Gire o **6** botão [MODE] para definir como “TRACK WRITE”.
- Recupere o número do compasso conforme descrito em “Recuperação de um número de compasso”.

- Pressione o **13** botão [RUN/STOP].
- Use o **15** botão [PATTERN GROUP] e os **18** botões de etapa [1]–[16] para selecionar o padrão.

Inserção de D.C. (Da Capo)

Pressionar o **14** botão [PATTERN CLEAR](D.C.) insere o D.C. (Da Capo) no compasso atual.

Inserção 🎯 (Segno)

Pressionar o **15** botão [PATTERN GROUP] (🎯) insere (Segno) no compasso atual.

- Pressione o **16** botão [TAP](WRITE/NEXT).

- Pressione o **13** botão [RUN/STOP].

Exclusão

Para excluir um compasso dos padrões na faixa:

- Gire o **6** botão [MODE] para definir como “TRACK WRITE”.
- Como descrito em “Recuperação de um número de compasso”, vá para o compasso que você deseja excluir.

- Pressione o **13** botão [RUN/STOP] para tocar.

- Mantenha pressionado o **19** botão [FUNCTION] e pressione o **18** botão de etapa [15] (DEL).

Inserção

Você pode inserir padrões na faixa.

- Gire o **6** botão [MODE] para definir como “TRACK WRITE”.
- Como descrito em “Recuperação de um número de compasso”, vá para o compasso que você deseja inserir.

Exemplo: Se você selecionar o compasso 4, o padrão é inserido entre o compasso 3 e 4.

- Mantenha pressionado o **19** botão [FUNCTION] e pressione o **18** botão de etapa [16] (INS).

- Pressione o **13** botão [RUN/STOP].

- Use o **15** botão [PATTERN GROUP] e os **18** botões de etapa [1]–[16] para selecionar o padrão que você quer inserir.

- Pressione o **16** botão [TAP](WRITE/NEXT).

- Pressione o **13** botão [RUN/STOP].

Modo de loop de etapas

- Pressione o **9** botão [STEP LOOP] para trocar para o modo de loop de etapas.
- Pressione o **18** botão [1]–[16].
 - Enquanto você mantiver os **18** botões de etapa [1]–[16] pressionados, a etapa especificada tocará repetidamente.

Probabilidade mestre

Você pode adicionar um valor à propriedade de toda a sequência.

→ Para mais informações sobre probabilidade, consulte “Gravação de um padrão (modo PATTERN WRITE)”.

* Ele não entra em vigor até que uma probabilidade individual seja especificada.

- Mantenha o **8** botão [MENU] pressionado e gire o **12** botão [VALUE]. A probabilidade mestre é especificada.

Configurações do menu

- Pressione o **8** botão [MENU].
- Use o **12** botão [VALUE] para selecionar um item.
- Pressione o **16** botão [TAP].
 - Cada vez que o botão [TAP] for pressionado, você trocará entre a seleção de um item e a edição de seu valor.
- Use o **12** botão giratório [VALUE] para editar o valor.
- Ao terminar de fazer as configurações, pressione o **8** botão [MENU] para sair do MENU.

Item (Parâmetro)	Valor	Explicação
<i>MUTE</i> (Mute)	ON: Piscando OFF: Aceso	Silencia temporariamente cada instrumento. Use os botões [2]–[8] para selecionar, ligar e desligar um instrumento. <ul style="list-style-type: none">Quando o equipamento é desligado, as configurações do mudo voltam para “Off”.
<i>COMP</i> (Comp)	<i>0-127</i>	Ajusta o nível de compressão aplicado a BD e SD. Use os botões [2]–[3] para selecionar o instrumento.
<i>GR In</i> (Gain)	<i>0-200</i> MIX IN: 0-127	Ajusta o ganho. Use os botões [2]–[8] para selecionar o instrumento. Pressione o botão [16] para ajustar a configuração MIX IN.
<i>TUNE</i> (Tune)	<i>- 128- 127</i>	Ajusta a afinação (altura) de cada instrumento.
<i>DECY</i> (Decay)	<i>- 128- 127</i>	Ajusta a duração do decaimento.
<i>PN</i> (Pan)	<i>L64-C0-R63</i>	Ajusta o pan (posição esquerda/direita) de cada instrumento (L64–C0–R63).
<i>ATT</i> (Attack)	<i>0-255</i>	Ajusta a força do ataque do BD.
<i>SNPY</i> (Snappy)	<i>0-255</i>	Ajusta o volume da estridência do SD (arame da caixa).
<i>Clr</i> (Color)	<i>- 128- 127</i>	Ajusta a quantidade de ruído do LT e HT.
<i>HLnL</i> (HiHat Link)	<i>OFF, On</i>	Se for On (“ligado”), as configurações de OH e CH (configurações de timbre e nível) são vinculadas. Quando elas estiverem vinculadas, as configurações de CH serão ignoradas.
<i>HTNP</i> (Open HiHat Tempo Sync)	<i>OFF, On</i>	Se estiver ativado, o Decay do OH é prorrogado junto com o andamento.
<i>Od</i> (Overdrive Type)	<i>1,2,3,4</i>	Seleciona o tipo de overdrive. <div> <div>1: Saturator</div> <div>2: Bitcrusher</div> <div>3: Distorção</div> <div>4: Low pass/High pass Filter</div> </div>
<i>OdOn</i> (Overdrive On)	<i>OFF, On</i>	Liga/desliga o overdrive para cada instrumento. Use os botões [2]–[8] para selecionar o instrumento.
<i>dLYP</i> (Delay Type)	<i>1,2,3,4,5,6</i>	Seleciona o tipo de delay. <div> <div>1: Digital Delay</div> <div>2: Panning Delay</div> <div>3: Eco da fita</div> <div>4: Reverb</div> <div>5: Flanger</div> <div>6: Side Band Filter</div> </div>
<i>dSync</i> (Delay Sync)	<i>OFF, On</i>	Sincroniza o tempo de delay com o andamento.
<i>Send</i> (Effect Send)	<i>0- 127</i>	Ajusta a quantidade de envio de efeito de cada instrumento. Use os botões [2]–[6] para selecionar o instrumento. Pressione o botão [16] para ajustar a quantidade de envio de MIX IN.
<i>CH</i> (Canal MIDI)	<i>1- 16, OFF</i>	Especifica o canal de transmissão/recepção de MIDI.
	<i>AUTO</i>	Se o MIDI Clock for recebido pelo conector MIDI IN ou pela porta USB, o andamento será sincronizado automaticamente com o MIDI Clock (padrão). Se o MIDI Clock for recebido simultaneamente pelo MIDI IN e pela porta USB, a porta USB terá a prioridade.
<i>Sync</i> (MIDI Clock Source)	<i>InL</i>	O andamento opera de acordo com a configuração do TR-06. Escolha essa configuração se você não quiser sincronizar com um dispositivo externo.
	<i>InL,</i>	O andamento é sincronizado com o MIDI Clock recebido pelo conector MIDI IN.
	<i>USB</i>	O andamento é sincronizado com o MIDI Clock recebido pela porta USB.
<i>Thru</i> (Soft Thru)	<i>OFF, On</i>	Especifica se os dados recebidos pelo conector MIDI IN são retransmitidos pelo conector MIDI OUT (ON: padrão) ou não são retransmitidos (OFF).
		Especifica o momento da saída do disparador que é enviado pelo conector TRIGGER OUT AC.
	<i>AC</i>	O disparador é enviado no momento da acentuação.
	<i>HEAD</i>	O disparador é enviado no início do padrão.
	<i>End</i>	O disparador é enviado no final do padrão.
	<i>CY</i>	O disparador é enviado em sincronia com o CY.
	<i>OH</i>	O disparador é enviado em sincronia com o OH.
	<i>CH</i>	O disparador é enviado em sincronia com o CH.

Item (Parâmetro)	Valor	Explicação
		Especifica como o disparador recebido pelo conector TRIGGER IN é usado.
	<i>CLK</i>	A entrada do disparador é usada como o sinal do clock do sequenciador do TR-06.
	<i>StRT</i>	A entrada do disparador toca/interrompe o sequenciador do TR-06.
	<i>HEAD</i>	A entrada do disparador retorna a posição de reprodução do sequenciador do TR-06 ao início.
	<i>rnd</i>	A entrada do disparador randomiza o instrumento ou a nota selecionada no momento. O padrão gerado não é gravado automaticamente.
<i>Tr. In</i> (Trigger In)	<i>SFT,r</i>	Para gravá-lo, mantenha o botão [MENU] pressionado e pressione o botão [TAP] por mais tempo.
	<i>SFT,r</i>	A entrada do disparador desloca as notas do instrumento selecionado no momento à direita. O padrão gerado não é gravado automaticamente.
	<i>SFT,L</i>	A entrada do disparador desloca as notas do instrumento selecionado no momento à esquerda. O padrão gerado não é gravado automaticamente.
	<i>SFT,L</i>	Para gravá-lo, mantenha o botão [MENU] pressionado e pressione o botão [TAP] por mais tempo.
<i>A.OFF</i> (Auto Off)	<i>OFF</i>	O equipamento não desliga automaticamente.
	<i>30</i> (min)	O equipamento desliga automaticamente depois de 30 minutos. <ul style="list-style-type: none">O Auto Off não ocorre se o USB estiver conectado.
<i>dEND</i> (LED Demo)	<i>OFF, 1,3, 10</i> (min)	Especifica o tempo até o equipamento entrar no modo de demonstração de LED.
<i>TrPn</i> (Track Parameter)	<i>AUTO,OFF</i>	O andamento é recuperado automaticamente quando você seleciona uma faixa.
<i>LuLC</i> (Level Curve)	<i>nrn, SPL</i>	Use o botão giratório [LEVEL] para especificar a curva. A configuração de curva do nível é aplicada ao mover o botão giratório [LEVEL] após fazer essa configuração.
		A saída do conector OUTPUT (miniestéreo) é dividida entre os canais esquerdo e direito e os sons especificados são emitidos através da saída paralela.
		Os sons, para os quais você pressiona as teclas principais ([2]–[8]) para fazê-los piscar ao definir esta configuração, são emitidos a partir do canal direito e os sons cuja tecla está acessa são emitidos em paralelo a partir do canal esquerdo.
<i>OUT</i> (Para Out)	R Ch: Piscando L Ch: Aceso	* Se você deseja uma saída em estéreo, deixe todos os botões acessos (padrão).

Modo de operação com bateria fixa

Nesse modo, o equipamento não troca para energia do bus mesmo se a porta USB estiver conectada. Mesmo se houver baterias instaladas, esse equipamento muda para a energia do bus quando a porta USB estiver conectada. No entanto, ao definir o equipamento para o “modo de operação com bateria fixa”, você poderá operá-lo com bateria mesmo se o equipamento estiver conectado a uma porta USB que não fornece alimentação.

- Mantenha o **18** botão de etapa [9] pressionado e ligue o equipamento.

Restauração das configurações de fábrica (Factory Reset)

Estas são as instruções para retornar o TR-06 às configurações originais de fábrica.

- Mantenha o **18** botão de etapa [2] pressionado e ligue o equipamento.
 - O botão [TEMPO] pisca.
 - Se decidir cancelar a restauração de fábrica, desligue o equipamento.
- Pressione o botão **10** [TEMPO] para executar a restauração aos padrões de fábrica.
- Quando todos os botões piscarem, desligue o TR-06 e depois ligue-o novamente.

Especificações principais

Fonte de alimentação	Pilha Ni-MH (AA, HR6) x 4, pilha alcalina (AA, LR6) x 4, energia do bus USB
Uso de corrente	500 mA (energia do bus USB)
Dimensões	308 (L) x 130 (P) x 52 (A) mm
Peso	1,2 kg (incluindo pilhas, Boutique Dock)
Acessórios	Boutique Dock: DK-01, Manual do Proprietário, Manual do Proprietário do DK-01, folheto “USO SEGURO DO EQUIPAMENTO,” pilha alcalina (AA, LR6) x 4

* Este documento explica as especificações do produto no momento em que o documento foi emitido. Para obter as informações mais recentes, consulte o site da Roland.

Direito de propriedade intelectual

• O copyright do conteúdo neste produto (os dados de forma de onda do som, dados de estilo, padrões de acompanhamento, dados de frase, loops de áudio e dados de imagem) é reservado à Roland Corporation.

• Os compradores deste produto têm a permissão de utilizar tal conteúdo (exceto os dados de música, como das músicas de demonstração) para criação, execução, gravação e distribuição de trabalhos musicais originais.

• Os compradores deste produto NÃO têm a permissão de extrair tal conteúdo na forma original ou modificada com a finalidade de distribuir a parte gravada de tal conteúdo ou disponibilizá-lo em uma rede de computadores.

• ASIO é uma marca comercial e um software da Steinberg Media Technologies GmbH.

• Roland, Drumatix e Computer Controlled são marcas registradas ou marcas comerciais da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.