- * La incorrecta manipulación de las pilas puede provocar riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas enumeradas en "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD").
- * Al dar la vuelta a la unidad, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga
- * Cuando las pilas se están agotando, aparece "Bt. Lo" en la pantalla. En tal caso, sustituya las pilas lo antes

Uso del TR-08 junto con la base DK-01 para módulos Boutique (accesorio)

→ Para obtener más información sobre los procedimientos de instalación, desmontaje o ajuste de ángulo, consulte el Manual del usuario de DK-01

Tocar el TR-08 a través de MIDI o USB

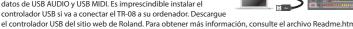
El TR-08 también se puede tocar a través de MIDI o USB. Para obtener más información, consulte "Conexión del equipo"

Conexión del equipo

* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión



Utilice un cable USB 2.0 (A-micro B) de venta en comercios para conectar este puerto a su ordenador. Puede utilizarse para transferir datos de USB AUDIO y USB MIDI. Es imprescindible instalar el controlador USB si va a conectar el TR-08 a su ordenador. Descarque



que se incluye en la descarga.

⇒ https://www.roland.com/support/

No use un cable micro USB que esté diseñado únicamente para cargar un dispositivo. Los cables de solo carga no pueden transmitir datos

B Mando [VOLUME]

Ajusta el tono

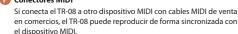
Conector PHONES Conecte aguí los auriculares (se venden por separado).

Conector OUTPUT

Conecte aquí un amplificador o altavoces monitores. Conector MIX IN

Es el conector de entrada del audio. El sonido del dispositivo conectado se emite a través del conecto OUTPUT v el conector PHONES.

Conectores MIDI Si conecta el TR-08 a otro dispositivo MIDI con cables MIDI de venta





Encendido del TR-08

Interruptor [POWER]

Apaga y enciende la unidad

- Una vez realizadas las conexiones correctamente, asegúrese de encender primero el TR-08 y, a continuación el sistema conectado. Si enciende los aparatos en un orden distinto al indicado, podrían producirse daños o iento deficiente. Para apagar la unidad, apague primero el sistema conectado y, a continuación
- Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento

Restablecimiento de los ajustes de fábrica (Factory Reset)

Aquí se explica cómo restablecer el TR-08 a su estado de configuración de fábrica.

- 1. Manteniendo pulsado el botón [2], encienda la unidad El botón [TAP] parpadea
- Si decide cancelar el restablecimiento de fábrica, apaque la unidad.
- 2. Pulse el botón [TAP] para llevar a cabo el restablecimiento de fábrica
- 3. Cuando parpadeen todos los botones, apaque el TR-08 y vuelva a encenderlo

Copia de seguridad/restauración de datos

Copia de seguridad 1. Conecte su ordenador al puerto USB del TR-08 con un cable USB.

2. Mientras mantiene pulsado el botón [START/STOP], encienda la unidad.

La unidad tarda aproximadamente un minuto en estar preparada. Los indicadores STEP NO [1]-[16] muestran

3. Abra la unidad "TR-08" del ordenador.

Los archivos de copia de seguridad se encuentran en la carpeta "BACKUP" de la unidad "TR-08".

- 4. Copie los archivos de copia de seguridad en su ordenado: 5. Una vez finalizado el proceso de copia, extraiga la unidad USB
- Windows 10/8/7

Haga clic con el botón derecho del ratón en el icono "TR-08" y ejecute "Expulsar".

Sistemas operativos Mac Arrastre el icono "TR-08" hasta el icono de la Papelera del Dock 6. Apaque el TR-08

Restauración

- 1. Como se explica en los pasos 1-3 del procedimiento de "Copia de seguridad", abra la unidad "TR-08" en el
- 2. Copie los archivos de copia de seguridad de TR-08 en la carpeta "BACKUP" de la unidad "TR-08".

3. Una vez finalizado el proceso de copia, extraiga la unidad USB y luego pulse el botón [TAP].

4. Cuando los indicadores luminosos havan dejado de parpadear por completo, apague la unidad.

Descripción de los paneles



Sección de pantalla/TEMPO

En la pantalla se muestra el tempo actual.

Controlador	Explicación	
Dial [TEMPO]	Ajusta el tempo.	
Botón [BANK] (TEMPO/SHUFFLE)	Mantenga pulsado el botón [BANK] y pulse un botón [1]–[16] para seleccionar un banco. Siga manteniendo pulsado el botón [BANK] y pulse otra vez un botón [1]–[16] paseleccionar un número. * Si suelta el botón [BANK] sin especificar ningún número, se conserva el patrón anterior.	
Mando [FINE] (VALUE)	Ajusta el tempo con precisión. También puede pulsar el botón [BANK] para pasar a la visualización del punto decimal. Al girar este mando mientras se mantiene pulsado el botón [BANK] se ajusta la cantidad de arrastre (rebote rítmico).	

Interruptor de modo/interruptor de selección/botón [CLEAR]

Controlador	Explicación	
Interruptor de modo	PATTERN CLEAR Este modo le permite borrar un patrón de ritmos. PATTERN WRITE 1st PART Este modo le permite escribir en la 1ª parte. PATTERN WRITE 2nd PART Este modo le permite escribir en la 2ª parte. MANUAL PLAY Este modo le permite reproducir manualmente. PLAY Este modo le permite reproducir una pista de ritmos que haya compuesto. COMPOSE Este modo le permite componer una pista de ritmos.	
Interruptor de selección	Selecciona un instrumento. AC (ACCENT), BD (BASS DRUM), SD (SNARE DRUM), LT (LOW TOM), MT (MID TOM), HT (HI TOM), RS (RIM SHOT), CP (HAND CLAP), CB (COWBELL), CY (CYMBAL), OH (OPEN HIHAT), CH (CLS'D HIHAT)	
Botón [CLEAR]	Borra el contenido grabado de un instrumento individual o borra un patrón de ritmos.	

Sección TRIGGER OUT

Controlador	Explicación	
Conector TRIGGER OUT	El conector TRIGGER OUT emite un pulso de disparo. Puede controlar un dispositivo externo conectado a través de una miniclavija (mono). * No utilice un cable con miniclavija estéreo. No funcionará correctamente.	
Botón [TRIGGER OUT]	Use este botón para introducir una señal de trigger de salida durante la escritura del paso, o para introducir la escritura de pulsos.	

Mando [ACCENT]

Ajusta la potencia del acento. Sección de edición de instrumentos

Aquí puede editar el carácter de cada instrumento.

Puede usar 11 instrumentos diferentes (BD–CH) en un patron.		
Controlador	Explicación	
Mando [LEVEL]	Ajusta el volumen del instrumento.	
Mando [TONE]	Cuando se trata de un bombo y una caja, ajusta la tensión del parche. En el caso de un platillo, ajusta el carácter del sonido.	
Mando [TUNING]	Ajusta el tono de un tom o conga.	
Mando [DECAY]	Ajusta el desvanecimiento. Gire el mando hacia la izquierda para obtener un sonido nítido, o hacia la derecha para obtener un sonido más amplio.	
Mando [SNAPPY]	Controla el sonido de la bordonera de la caja. Gire el mando hacia la izquierda para obtener un sonido sin la bordonera.	
Interruptor de selección de instrumento	Selecciona un instrumento. No es posible reproducir o escribir estos dos instrumentos a la vez. LOW CONGA ← LOW TOM, MID CONGA ← MID TOM, HI CONGA ← HI TOM, CLAVES ← RIM SHOT, MARACAS ← HAND CLAP	

6 Sección del secuenciador

Controlador	Explicación		
Interruptor [BASIC-VARIATION]	Este interruptor selecciona una variación del ritmo básico. La posición A (o B) repite el patrón de ritmos A (o B). La posición AB repite alternativamente los patrones de ritmos A y B.		
Selector de compases	Selecciona el intervalo en el que se inserta automáticamente un relleno (relleno automático). MANUAL (no se inserta ningún relleno automáticamente) 16, 12, 8, 4, 2 (unidades de compases)		
Interruptor [I/F-VARIATION]	Selecciona la variación de introducción y relleno.		
Botón [START/STOP]	Reproduce o detiene el patrón de ritmos.		
Interruptor [PRE-SCALE]	Selecciona la duración de la nota de un paso. 1: Tresillo de corcheas 3: Semicorchea 2: Tresillo de semicorcheas 4: Fusa		
Indicador 1st PART/2nd PART	Indica qué parte se está reproduciendo en ese momento.		
Botones [1]-[12]	STEP NO [1]–[12] / BASIC RHYTHM [1]–[12] Para cada paso, estos botones activan o desactivan el instrumento seleccionado por el interruptor de selección. Estos botones seleccionan un patrón de ritmos que está escrito en BASIC RHYTHM.		
Botones [13]–[16]	STEP NO [13]-[16] / INTRO/FILL IN [1]-[4] Para cada paso, estos botones activan o desactivan el instrumento seleccionado por el interruptor de selección. Estos botones seleccionan un patrón de ritmos que está escrito en INTRO/FILL IN.		
Botón [TAP]	Cuando se usa la introducción, este botón activa o desactiva la introducción. Para usar un relleno, pulse este botón en el lugar donde desea insertar un relleno.		

Tras su lectura, quarde estas instrucciones en un lugar accesible para poder consultarlas cuando lo necesite

Botón [MENU/SUB STEP]

Este botón accede al modo de menú.

Mientras escribe un patrón, puede introducir una paso secundario manteniendo pulsado el botón [MENU/ SUB STEP] y pulsando un botón [1]–[16].

Reproducción/grabación de un patrón de ritmos

Los datos de interpretación grabados se denominan "patrón de ritmo El TR-08 tiene 256 patrones de ritmos y dos variaciones (A y B) para cada patrón de ritmos

Reproducción de un patrón de ritmos

Selección del modo PATTERN PLAY

1. Ajuste el interruptor de modo como MANUAL PLAY.

Uno de los indicadores INTRO/FILL IN [1]-[4] está iluminado y uno de los indicadores BASIC RHYTHM [1]-[12] está parpadeando.

Selección de un patrón de ritmos

- 2. Pulse un botón BASIC RHYTHM [1]-[12] para seleccionar el ritmo básico.
- 3. Ajuste el interruptor [BASIC-VARIATION].

Si selecciona AB. A (primer compás) y B (segundo compás) se reproducen alternativamente

Reproducción de un patrón de ritmos

- 4. Pulse el hotón [START/STOP]
- Los indicadores STEP NO se iluminan sucesivamente de izquierda a derecha
- 5. Use el mando [LEVEL] de cada instrumento para ajustar el balance del volumen, y use el mando [VOLUME] del panel trasero para ajustar el volumen global.

Al seleccionar un patrón, puede elegir varios patrones pulsando dos botones al mismo tiempo. Los patrones seleccionados se reproducirán en secuencia. El patrón que se esté reproduciendo en ese momento parpadeará.

Ajuste del tempo

- 6. Use el dial [TEMPO] o el mando [FINE] para ajustar la velocidad de reproducción (40,00-300,00 BPM).
- 7. Para detener la reproducción, pulse otra vez el botón [START/STOP]

Operaciones de introducción / relleno

Puede agregar una introducción antes de que se reproduzca el ritmo básico, o insertar un relleno mientras el

Adición de una introducción

- 1. Pulse un botón INTRO/FILL IN [1]–[4] para seleccionar un ritmo de introducción.
- 2. Aiuste el interruptor [I/F-VARIATION].
- 3. Pulse el botón [TAP]. El indicador de la introducción seleccionada parpadea

Para cancelar la introducción, vuelva a pulsar el botón [TAP]

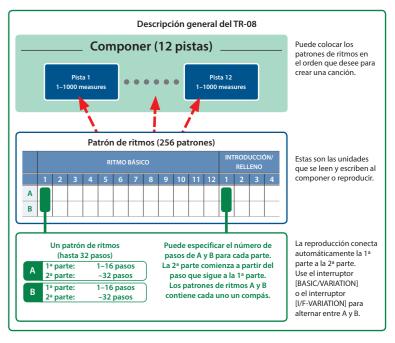
4. Pulse el botón [START/STOP]

La introducción se reproduce durante un compás y luego se reproduce el ritmo básico

Inserción de un relleno

- 1. Ajuste el selector de compás en "MANUAL".
- 2. Pulse el botón [START/STOP]
- 3. Pulse un botón INTRO/FILL IN [1]-[4] para seleccionar un ritmo de relleno
- 4. Ajuste el interruptor [I/F-VARIATION]
- 5. Pulse el botón [TAP] cuando desee insertar un relleno

Si está sonando el primer ritmo, el relleno se inserta al inicio del segundo ritmo; si está sonando el segundo



ritmo u otro posterior, el relleno se inserta al inicio del siguiente compás.

Para utilizar este dispositivo correctamente, lea con atención las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD") antes de proceder a su uso.

- 1. Pulse un botón BASIC RHYTHM [1]-[12] para seleccionar un ritmo básico.
- 2. Aiuste el interruptor [BASIC-VARIATION] en la posición que desee.
- 2 (cada dos compases), 4 (cada cuatro compases), 8 (cada ocho compases), 12 (cada 12 compases), 16 (cada 16
- 4. Pulse un botón INTRO/FILL IN [1]-[4] para seleccionar un ritmo de relleno
- 5. Pulse el botón [START/STOP].

Un relleno se inserta automáticamente en el intervalo de compases especificado

3. Use el selector de compás para especificar el intervalo en el que se inserta un relleno.

Para cancelar un relleno automático, ajuste el selector de compás como MANUAL.

- Puede grabar una introducción/relleno como patrón de ritmos mientras toca manteniendo pulsado el botón [TAP] v pulsando los botones [1]-[16].
- Incluso cuando se ha especificado el relleno automático, puede usar el botón [TAP] para insertar un relleno

Grabación de un patrón de ritmos

En el TR-08, el proceso de grabación o edición de un patrón de un compás se conoce como "escritura de patrón de ritmos". Puede escribir un patrón de ritmos con cualquiera de los dos métodos siguientes.

Cree un patrón especificando los pasos en los que sonará cada instrumento

Selección de una posición y borrado de la misma

"Posición" hace referencia a A o B de cada patrón de ritmos. 1. Ajuste el interruptor de modo como "PATTERN CLEAR".

- 2. Pulse un botón BASIC RHYTHM [1]-[12] (o un botón INTRO/FILL IN [1]-[4]) para seleccionar un ritmo básico (introducción/relleno
- 3. Ajuste el interruptor [BASIC-VARIATION] (o el interruptor [I/F-VARIATION]) como A o B.
- 4. Pulse el botón [CLEAR].

Especificación del número de pasos y selección de la escala previa

Aquí se explica cómo especificar el número de pasos para una parte y seleccionar el número de pasos de un ritmo (PRE-SCALF) La operación Clear establece esto automáticamente en 16 pasos

En el TR-08, un compás se divide en subdivisiones que se asignan a los botones STEP NO [1]-[16],

permitiéndole que escriba en ellos. Estas divisiones se denominan pasos Si un compás se divide en 16, un compas es igual a 16 pasos

- 5. Ajuste el interruptor de modo como "PATTERN WRITE 1st PART".
- 6. Pulse el botón [START/STOP].
- 7. Ajuste el interruptor [PRE-SCALE] en la posición que desee.

Para cada ajuste, la indicación (escala) en el panel muestra el número de pasos de un ritmo. Pulse el botón [CLEAR] para aplicar el valor de PRE-SCALE.



8. Mantenga pulsado el botón [CLEAR] y pulse un botón STEP NO [1]-[16] para especificar el número de

Cuando lo especifique, el mismo número de pasos se especifica automáticamente para A y B del mismo ritmo básico (o introducción/relleno), independientemente de la posición del interruptor de variación en este

Si se ha escrito un patrón de ritmos de 16 pasos en A, y luego intenta escribir un patrón de ritmos de 12 pasos en B, tenga en cuenta que al especificar este número de pasos para B también ajustará A en 12 pasos. En tal caso, puede recuperar el estado anterior especificando otra vez los 16 pasos.

ntroducción de ritmos fuertes (backbeat)

Si mantiene presionado el botón [MENU/SUB STEP] y pulsa un botón STEP NO [1]–[16], podrá introducir una nota retrasada 1/2 paso.

- Escritura de instrumentos por separado Utilice los botones STEP NO [1]-[16] para especificar los pasos en los que desee que suene un instrumento.
- * Las posiciones de cada mando e interruptor del instrumento no se memorizan.
- 9. Use el interruptor de selección para seleccionar un instrumento
- 10. Utilice los botones STEP NO [1]-[16] para especificar los pasos en los que desee que suene el instrumento
- 11. Para escribir los pasos para otro instrumento o para el acento, repita los pasos 9-10 para escribir el patrór de ritmos.
- 12. Cuando haya acabado de escribir el patrón de ritmos, pulse el botón [START/STOP].

Vista de los botones [1]-[16]

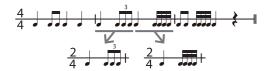
Los botones [1]-[16] están dispuestos en el orden en el que fluye el tiempo de reproducción (de izquierda a

Si se pulsa un botón, suena una nota en ese paso

Cuando está escribiendo un patrón, estos botones funcionan como botones de número de paso, no como botones de selección de ritmo.

Escritura de un patrón de ritmos que no se ajusta a la escala

Incluso si el patrón de ritmos deseado no encaja en una sola escala previa, puede escribirlo como se



Cuando se escribe el patrón mostrado en esta ilustración, el primer compás y el tercer compás se pueden escribir con la escala previa 3; sin embargo, como el segundo compas incluye un tresillo, no se puede escribir con la escala previa 3 (16 pasos).

En este caso, divida el segundo compás y considérelo como dos compases, de los cuales el primer compás se puede escribir con la escala previa 1 (un compás = 6 pasos) y el segundo compás se puede escribir con la escala previa 3 (un compás = 8 pasos).

Después de la escritura, la reproducción consecutiva de estos dos compases tiene como resultado la interpretación mostrada en la notación de aquí arriba

Grabación con la 1ª parte y la 2ª parte

- 1. Comience borrando la posición
- "Selección de una posición y borrado de la misma
- 2. Ajuste el interruptor de modo como "PATTERN WRITE 1st PART".
- 3. Pulse el botón [START/STOP].
- 4. Ajuste el interruptor [PRE-SCALE] en la posición que desee y pulse el botón [CLEAR].
- 5. Ajuste el interruptor de modo como "PATTERN WRITE 2nd PART".
- 6. Mantenga pulsado el botón [CLEAR] y pulse un botón STEP NO [1]-[16] para especificar el número de pasos (los pasos que siguen desde la 1ª parte).

mento, el flujo de los pasos indicados por los indicadores luminosos cambia, fluyendo desde el paso 1 de la 1ª parte hasta el número especificado de los pasos de la 2ª parte.

- 7. Ajuste el interruptor de modo como "PATTERN WRITE 1st PART".
- 8. Use el interruptor de selección para seleccionar un instrumento
- 9. Utilice los botones STEP NO [1]-[16] para especificar los pasos en los que desee que suene una nota.
- 10. Ajuste el interruptor de modo como "PATTERN WRITE 2nd PART
- 11. Use los botones [1]-[16] para especificar los pasos posterio
- 12. Para escribir los pasos para otro instrumento o para el acento, repita los pasos 7-11.

Los pasos fluyen repetidamente entre la 1ª parte ↔ 2ª parte. Si el interruptor del modo está definido como 1ª parte, solo se puede escribir la 1ª parte. Del mismo modo, si el interruptor del modo está definido como 2ª parte, solo se puede escribir la 2º parte.

13. Cuando hava acabado de escribir cada instrumento, pulse el botón [START/STOP].

Utilización de la 2º parte La operación Clear borra ambas partes, la 1ª y la 2ª (en este momento, la 1ª parte está definida como 16 pasos v la 2ª parte está definida como () pasos)

Para usar la 2ª parte, debe especificar el número de pasos. El número de pasos puede distribuirse libremente a la 1ª parte y la 2ª parte.

- * La 1ª parte y la 2ª parte juntas forman un patrón. No puede usar la 2ª parte por sí sola.
- * También para la 2ª parte, las variaciones A y B dentro del mismo ritmo básico (o introducción/relleno) tienen el mismo número de pasos
- Manteniendo pulsado el botón [CLEAR] y pulsando el botón [TAP], puede definir el número de pasos para la

Función de generación aleatoria de patrones 1. Mientras escribe o reproduce un patrón, mantenga pulsado el botón [MENU] y pulse el botón [TAP].

El patrón que se genera no se escribe automáticamente

Pulse el botón [MENU] y, sin soltarlo, mantenga pulsado unos instantes el botón [TAP] para escribir el patrón. En el modo de reproducción de patrón, se genera una introducción/relleno

Escritura por pulsos (grabación en tiempo real)

Puede crear un patrón usando el botón [TAP] para grabar cada instrumento en tiempo real.

- 1. Comience borrando la posición
- ⇒ "Selección de una posición y borrado de la misma"
- 2. Ajuste el interruptor de modo como "PATTERN WRITE 1st PART".
- 3. Pulse el botón [START/STOP].
- 5. Use el interruptor de selección para elegir el instrumento que desea usar como metrónomo (por ejemplo. RS: Golpe de aro)
- 6. Pulse el botón STEP NO [1]-[16] que iniciará el ritmo (paso Sonido del metrónomo).

4. Ajuste el interruptor [PRE-SCALE] en la posición que desee y pulse el botón [CLEAR].

- 7. Use el interruptor de selección para especificar el instrumento que desee para escribir mediante el pulso.
- 8. Pulse el botón [TAP] en el momento deseado
- Los indicadores luminosos se iluminan para indicar los números de pasos que están más próximos al momento de emisión de cada pulso.

- 9. Para escribir los pasos para otros instrumentos o para el acento, repita los pasos 7-8.
- 10. Cuando haya acabado de escribir, seleccione una vez más el instrumento que haya seleccionado en el paso 5, y borre las notas que había estado usando como metrónomo
- 11 Pulse el hotón [START/STOP]

Memoria

Dentro del mismo ritmo básico (o introducción/relleno), A y B tienen el mismo número de pasos y la misma

Silenciar un instrumento o tocar un solo en él

Silenciamiento de un instrumento

- 1. Mantenga pulsado el botón [BANK/TEMPO/SHUFFLE] y pulse el botón [TRIGGER OUT].
- 2. Siga manteniendo pulsado los botones [BANK/TEMPO/SHUFFLE] y [TRIGGER OUT], y use [2]–[12] para seleccionar el instrumento que desea silenciar

Tocar un solo en un instrumento

- 1. Mantenga pulsado el botón [BANK/TEMPO/SHUFFLE] y pulse el botón [TRIGGER OUT].
- 2. Siga manteniendo pulsados los botones [BANK/TEMPO/SHUFFLE] y [TRIGGER OUT], y use [TAP] para seleccionar "SOLO".
- 3. Siga manteniendo pulsado los botones [BANK/TEMPO/SHUFFLE] y [TRIGGER OUT], y use [2]-[12] para seleccionar el instrumento con el que desea tocar un solo.

Copia de un patrón

- Siga manteniendo pulsado el botón [TAP] durante la operación de copia. La operación se cancela si suelta el
- 1. Defina el interruptor de modo como "1stPart" o "2ndPart".
- 2. Con el patrón de destino de copia seleccionado, mantenga pulsado el botón [TAP].
- 3. (Sin dejar de mantener pulsado el botón [TAP]) Pulse un botón [1]-[16] para seleccionar el patrón de
- 4. (Sin dejar de mantener pulsado el botón [TAP]) Pulse el botón [START/STOP] para llevar a cabo la copia

Copia de un patrón entre A-B

- 1. Defina el interruptor de modo como "1stPart" o "2ndPart".
- 2. Con el patrón que desea copiar seleccionado, mantenga pulsado el botón [TAP].
- 3. (Sin dejar de mantener pulsado el botón [TAP]) Use el mando [VALUE] para que la pantalla indique "A-b" o
- 4. (Sin dejar de mantener pulsado el botón [TAP]) Pulse el botón [START/STOP] para llevar a cabo la copia.

Grabación o reproducción de una pista de ritmos

Acerca de la composición Puede componer (montar) una pista de ritmos alternando sucesivamente entre los patrones de ritmos durante la reproducción.

Acerca de la memoria (almacenamiento)

Una pista no almacena los patrones de ritmos reales que se reproducen. En su lugar, contiene los números del interruptor de selección de ritmos (ritmo básico, introducción/relleno) que se escriben en los patrones de ritmos, el número de los compases y el orden en el que se reproducen; estos datos se almacenan para cada

Durante la reproducción de la pista, necesitará definir el interruptor de variación básica (o I/F) como estaba cuando se compuso la pista.

- Desplazamiento de un compás 1. Mantenga pulsado el botón [START/STOP] y pulse un botón [1]-[10] para seleccionar el destino de desplazamiento.
 - Pulse el botón [16] para moyer el compás al último compás.
- 2. Suelte el botón [START/STOP] para confirmar la operación.
- También puede seleccionar el destino girando el mando [FINE] (VALUE).

Composición de una pista de ritmos

- Selección/borrado de una pista 1. Desde el estado detenido, ajuste el interruptor de modo en la posición "COMPOSE" de la pista de ritmos.
- 2. Ajuste el interruptor de selección en la posición que desee.
- 3. Pulse el botón (CLEAR).

Composición (con modo Compose definido como "☐ r □")

- 4. Especifique el compás 1 y pulse el botón [START/STOP].
- 5. Mientras escucha el ritmo, alterne entre los botones BASIC RHYTHM [1]-[12] (o los botones INTRO/FILL IN [1]-[4] y el botón [TAP]).
- 6. Cuando se haya reproducido el último compás que vaya a componer, pulse el botór [START/STOP] antes de que termine el compás.
- El ritmo se detiene, Incluso si las notas se interrumpen, se han almacenado al final del compás El compás en el que ha pulsado el botón [START/STOP] será el último compás.

Edición de una porción (compás) de un patrón de ritmos que ha compuesto

- 1. Use el interruptor de selección para seleccionar una pista y pulse el botón [START/STOP].
- 2. En el momento en el que el compás que desea editar se esté reproduciendo, cambie al patrón de ritmos. * Para editar un ritmo de relleno, use el interruptor introducción/relleno para cambiar en lugar de usar el botón
- * No es posible cambiar únicamente el número de compases de un patrón de ritmos compuesto. Si desea cambiar el número de compases, debe volver a componer desde el principio.

Copiado de compases (Copy)

* Mantenga pulsado el botón [TAP] durante la operación de copia. La operación se cancela si suelta el botón

- 1. Al inicio del compás de destino de copia, mantenga pulsado el botón [TAP].
- La pantalla indica " [[] P] ".
- mplo: Si selecciona el compás 5, los datos se pegan entre el compás 4 y el compás 5.
- 2. (Sin dejar de mantener pulsado el botón [TAP]) Pulse el botón [START/STOP] y seleccione el compás de inicio del origen de copia.
- La pantalla indica el número del compás.
- Use los botones [1]–[10] o el mando [VALUE] para realizar la selección.
- Pulse el botón [16] para mover el compás al último compás.
- 3. (Sin dejar de mantener pulsado el botón [TAP]) Pulse el botón [START/STOP] y seleccione el compás de fin del origen de copia.

- Use los botones [1]-[10] o el mando [VALUE] para realizar la selección.
- Pulse el botón [16] para seleccionar el último compa
- 4. (Sin dejar de mantener pulsado el botón [TAP]) Pulse el botón [START/STOP] para llevar a cabo la operación de copia.

Inserción de compases (Ins)

- * Siga manteniendo pulsado el botón [TAP] durante la operación de inserción. La operación se cancela si suelta el botón [TAP].
- 1. En el lugar donde desee insertar los compases, mantenga pulsado el botón [TAP] y gire el mando [FINE] (VALUE) para seleccionar " 1 n 5". Ejemplo: Si selecciona el compás 5, los datos se insertan entre el compás 4 y el compás 5.
- 2. (Sin dejar de mantener pulsado el botón [TAP]) Pulse el botón [START/STOP] y seleccione el compás de origen de inserción.
- La pantalla indica el número del compás.
- Pulse uno de los botones [1]-[10] o gire el mando [FINE] (VALUE) para seleccionar el último compás que se va
- Pulse el botón [16] para mover el compás al último compás.
- 3. (Sin dejar de mantener pulsado el botón [TAP]) Pulse el botón [START/STOP] para llevar a cabo la operación de inserciór

Eliminación de compases (Del)

- * Siga manteniendo pulsado el botón [TAP] durante la operación de eliminación. La operación se cancela si suelta el botón [TAP].
- 1. En el compás que desee eliminar, mantenga pulsado el botón [TAP] y gire el mando [FINE] (VALUE) para seleccionar"dEL".
- 2. (Sin dejar de mantener pulsado el botón [TAP]) Pulse el botón [START/STOP] para seleccionar el compás de fin.
- La pantalla indica el número del compás.
- Pulse uno de los botones [1]-[10] o gire el mando [FINE] (VALUE) para seleccionar el último compás que se va Pulse el botón [16] para mover el compás al último compás.
- 3. (Sin dejar de mantener pulsado el botón [TAP]) Pulse el botón [START/STOP] para llevar a cabo la operación de eliminación.

Composición (con modo Compose definido como "5 ½ EP")

- 1. Seleccione la pista en la que desee componer y bórrela.
- ⇒ "Selección de una posición y borrado de la misma
- 2. Pulse el botón [START/STOP].
- 3. Use los botones BASIC RHYTHM [1]-[12] (o los botones INTRO/FILL IN [1]-[4]) para seleccionar un patrón
- 4. Pulse el botón [TAP] para avanzar el compás
- 5. Repita los pasos 3-4.
- 6. Cuando haya introducido el último compás que desea componer, pulse el botón [START/STOP]

Reproducción de una pista de ritmos

- 1. Ajuste el interruptor de modo en "PLAY" de la pista de ritmos
- 2. Ajuste el interruptor de variación básica en la posición del primer compás
- 3. Pulse el botón [START/STOP]
- 4. Cuando termine el último compás, pulse el botón [START/STOP].
- La reproducción sigue repitiéndose hasta que la detenga

Cuando se alternan las pistas de ritmos

Si acciona el interruptor de selección mientras se está reproduciendo una pista, el patrón de ritmos que se está reproduciendo actualmente se reproduce hasta el final y luego la reproducción pasa al primer compás de la pista nueva que se ha seleccionado.

Modo Menu

- 1. Pulse el botón [MENU].
- 2. Use el mando [VALUE] para seleccionar un elemento
- 3. Pulse el botón [TAP].

Cada vez que se pulsa el botón ITAP1, se cambiará entre la selección de un elemento y la edición de su valor.

0- 100	Ajusta el nivel de compresión aplicado a BD y SD.
0-200	Ajusta la ganancia. Use los botones [2]–[12] para seleccionar el instrumento.
- 128-127	Ajusta la afinación (tono) de cada instrumento. Se puede definir como BD, RS, CP, CB, OH y CH.
- 128- 127	Ajusta la duración del desvanecimiento. Se puede definir como SD, LT, MT, HT, RS, CP, CB y CH.
L64-C0-r63	Ajusta la posición estéreo (posición izquierda/derecha) de cada instrumento.
nrN,L.dEY	Selecciona el tipo de BD (Desvanecimiento normal, largo).
OFF,On	Si está en "On", los ajustes de OH y CH (ajustes de afinación y nivestán vinculados. Cuando están vinculados, los ajustes de CH se ignoran.
I- Ib,0FF	Especifica el canal de transmisión/recepción MIDI.
	0-200 - 128-127 - 128-127 L64-C0-r63 nrN,L.dCY

Si el reloj MIDI está entrando por el conector MIDI IN o el puerto USB, el tempo de la TR-08 se sincronizará automáticamente c el reloj MIDI. Si el reloj MIDI entra simultáneamente desde el AUL O conector MIDI IN v el puerto USB, el puerto USB tendrá prioridad. 54nE (MIDI clock source) In E El TR-08 funciona al tempo especificado en la propia unidad. Elija el ajuste "Int" si no desea sincronizar con un dispositivo externo. Піві Sincroniza con el reloj MIDI del conector MIDI IN. *Ш*5Ь Sincroniza con el reloj MIDI del puerto USB. Especifica si los datos recibidos desde el conector MIDI IN se ЕҺги (Soft Thru) 0FF,0n mitirán desde el conector MIDI OUT (On) no se retransmitirán (OFF) OFF La unidad no se apaga automáticamente La unidad se apaga automáticamente cuando han transcurrido 30 R. NFF 3□ (min) * El apagado automático no tendrá lugar mientras haya una unidad USB conectada. 4ENO OFF, 1,3, 10 Especifica el tiempo que debe transcurrir para que la unidad entre en modo LED DEMO. Le permite grahar mediante las mismas operaciones que el TR-808 0-5 En este modo, los compases continuarán cuando comience; grabe alternando los patrones a medida que se suceden los compases. PrG.N Le permite grabar mediante las mismas operaciones que el TR-909. Después de comenzar, seleccione un patrón. Cuando pulse el SEEP botón [TAP], el patrón seleccionado se escribe en el compás actual y pasará al siguiente compás. *E.P* − ∏ (Track Param) Recupera automáticamente los ajustes de tempo/arrastre cuando RULO,OFF se selecciona una pista. Especifica la curva del mando de nivel LuL.C nr N. SPL El ajuste de curva de nivel se aplica al accionar el mando [LEVEL] (Level Curve) después de haber realizado este ajuste. Especifica si cada instrumento individual se emite a través de USB OFF,On Se emiten los instrumentos que tienen su botón [2]-[12] corres-(USB MIX output) pondiente parpadeando; no se emiten los instrumentos que tienen su botón correspondiente iluminado. La salida del conector OLITPLIT (miniclaviia estéreo) se divide entre los canales izquierdo y derecho, y los sonidos especificados se emiten a través de la salida paralela Los sonidos para los que hay que pulsar las teclas principales ([2]-[] [] E (Parallel Out) [12]) para que parpadeen cuando se lleva a cabo este aiuste se OFF.On emiten a través del canal derecho, mientras que los sonidos cuya tecla se ilumina se emiten a través del canal izquierdo * Si desea emitir sonido estéreo, haga que todos los botones

- 4. Use el mando [VALUE] para editar el valor.
- 5. Cuando haya terminado de realizar los ajustes, pulse el botón [MENU] para salir del menú.

Modificación del tempo

- 1. Gire el mando [TEMPO].
- * Al pulsar el botón [BANK/TEMPO/SHUFFLE] se cambia al ajuste de tempo preciso. Al pulsar el mando otra vez se recupera el ajuste de tempo norma

queden iluminados (predeterminado).

Almacenamiento o recuperación de los ajustes de tempo/arrastre

Puede almacenar los ajustes de tempo y arrastre en la pista

Recuperación de tempo/arrastre

- 1. Con el interruptor de modo en "PLAY" o "COMPOSE", mantenga pulsado el botón [BANK/TEMPO/SHUFFLE]
- y pulse el botón [TAP]. * Si Track Param está definido como Auto, los ajustes se recuperan automáticamente cuando se selecciona la

Almacenamiento de tempo/arrastre

1. Con el interruptor de modo en "COMPOSE", pulse el botón [BANK/TEMPO/SHUFFLE] y, sin soltarlo, mantenga pulsado unos instantes el botón [TAP].

Modo de funcionamiento fijo con pilas

Este modo impide que la unidad cambia a la alimentación a través de bus USB, aunque esté conectada a un puerto USB.

Esto permite usar la unidad con un puerto USB que no suministre alimentación 1. Manteniendo pulsado el botón [9], encienda la unidad.

Especificaciones principales

Roland TR-08: Rhythm Composei

Alimentación	Pila recargable Ni-MH (AA, HR6) x 4, pila alcalina (AA, LR6) x 4, alimentación a través de bus USB		
Consumo	500 mA (alimentación a través de bus USB)		
Dimensiones	308 (ancho) x 130 (fondo) x 51 (alto) mm		
Peso	1,3 kg (pilas, base para módulos Boutique incluidas)		
Accesorios Base para módulos Boutique: DK-01, manual del usuario,			

 Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

Derechos de propiedad intelectual

El copyright del contenido de este producto (datos de forma de onda del sonido, datos de estilo, patrones de acompañamiento, datos de frase, bucles de audio y datos de imagen) es propiedad de Roland Corporation. Los compradores de este producto tienen autorización para utilizar dicho contenido (excepto los datos de las canciones, por ejemplo las canciones de prueba) para crear, interpretar, grabar y distribuir obras musicales

Los compradores de este producto NO tienen autorización para extraer dicho contenido, ya sea en formato original o modificado, con el objetivo de distribuir soportes grabados de dicho contenido o publicarlo en una