Copyright © 2017 ROLAND CORPORATION

Pour être sûr d'utiliser l'appareil correctement, veuillez lire attentivement les sections « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et « REMARQUES IMPORTANTES » (le dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ ») avant utilisation.
Après lecture, conservez ces instructions à portée de main pour pouvoir vous y reporter dès que nécessaire.

Introduction

* Vous pouvez utiliser le TR-08 sur piles ou sur l'alimentation par bus USB. Si vous utilisez les piles, insérez quatre piles AA en veillant à les orienter correctement.
* Si vous ne manipulez pas correctement les piles, il peut se produire une explosion ou une fuite de liquide. Veillez à respecter scrupuleusement toutes les consignes relatives aux piles dans les « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et les « REMARQUES IMPORTANTES » (dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ »).
* Lorsque vous retournez l'appareil, veillez à protéger les boutons et commandes pour ne pas les endommager. Veillez aussi à manipuler l'appareil avec soin. Ne le laissez pas tomber.
* Lorsque le niveau de piles est faible, l'indication « Bt. Lo » apparaît sur l'affichage. Remplacez les piles dès que possible.

Utilisation du TR-08 en combinaison avec le DK-01 Boutique Dock (accessoire)

➡ Pour en savoir plus à propos de l'installation, du retrait et du réglage de l'angle, reportez-vous au Mode d'emploi du DK-01.

Jouer sur le TR-08 via MIDI ou USB

Vous pouvez également jouer sur le TR-08 via MIDI ou USB. Pour plus de détails, consultez la section « Connexion de votre équipement ».

Connexion de votre équipement

* Pour éviter tout dysfonctionnement ou une panne de l'appareil, veillez à toujours baisser le volume et à éteindre tous les appareils avant de procéder à des branchements.

A Port Micro USB (⭠)
Utilisez un câble USB 2.0 (A-micro B) disponible dans le commerce pour connecter ce port à votre ordinateur. Il peut être utilisé pour transférer des données MIDI via USB et des données audio via USB. Vous devez installer le pilote USB lorsque vous connectez le TR-08 à votre ordinateur. Téléchargez le pilote USB sur le site Web de Roland. Pour plus de détails, reportez-vous au fichier Readme.htm inclus dans le téléchargement.
➡ **https://www.roland.com/support/**

* N'utilisez pas de câble micro USB qui est un format uniquement conçu pour recharger un appareil. Les câbles uniquement conçus pour la charge ne peuvent pas transmettre de données.

B Bouton [VOLUME]
Permet de régler le volume.

C Prise PHONES
Permet de connecter le casque (vendu séparément).

D Prise OUTPUT
Raccordez les enceintes de votre amplificateur ou de votre moniteur à cette prise.

E Prise MIX IN
Prise d'entrée audio. La sortie audio de l'appareil connecté s'effectue depuis la prise OUTPUT et la prise PHONES.

F Connecteurs MIDI
Si vous connectez le TR-08 à un autre appareil MIDI en utilisant des câbles MIDI disponibles dans le commerce, le TR-08 peut jouer en synchronisation avec l'appareil MIDI.

Mise sous tension du TR-08

G Commutateur [POWER]
Permet de mettre l'appareil sous tension/hors tension.

* Après avoir effectué les branchements correctement, veillez à mettre sous tension dans l'ordre suivant : en premier le TR-08, puis le système connecté. Si vous mettez l'équipement sous tension sans respecter cet ordre, il peut se produire des dysfonctionnements ou des dommages. Lors de la mise hors tension, éteignez d'abord le système connecté en premier, et ensuite le TR-08.
* Avant la mise sous/hors tension, veillez toujours à baisser le volume. Même si le volume est réglé au minimum, il se peut que vous entendiez du son en mettant l'appareil sous/hors tension. Ce phénomène est tout à fait normal et n'indique aucunement un dysfonctionnement.

Retour aux réglages d'usine (Factory Reset)

Cette section explique comment revenir aux paramètres d'usine du TR-08.

1. **Tout en maintenant enfoncé le bouton [2], mettez l'appareil sous tension.**
   Le bouton [TAP] clignote.
   Si vous décidez de ne pas rétablir les paramètres d'usine, mettez l'appareil hors tension.
2. **Appuyez sur le bouton [TAP] pour rétablir les paramètres d'usine.**
3. **Lorsque tous les boutons clignotent, mettez le TR-08 hors tension, puis à nouveau sous tension.**

Sauvegarde et restauration des données

Sauvegarde

1. **Connectez votre ordinateur au port USB du TR-08 au moyen d'un câble USB.**
2. **Tout en maintenant enfoncé le bouton [START/STOP], mettez l'appareil sous tension.**
   La préparation du lecteur demande environ une minute. Les témoins STEP NO [1]–[16] affichent la progression.
3. **Ouvrez le lecteur « TR-08 » sur votre ordinateur.**
   Les fichiers de sauvegarde se trouvent dans le dossier « BACKUP » du lecteur « TR-08 ».
4. **Copiez les fichiers de sauvegarde sur votre ordinateur.**
5. **Une fois la copie terminée, éjectez le lecteur USB.**

Windows 10/8/7
Faites un clic droit sur l'icône « TR-08 » et exécutez « Éjecter ».

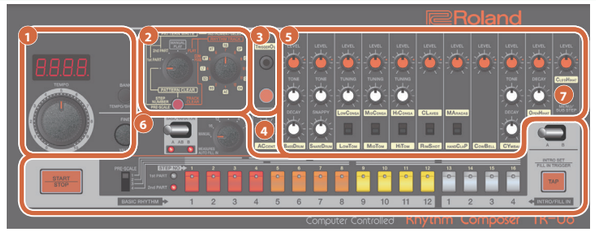
Mac OS
Faites glisser l'icône « TR-08 » vers l'icône Corbeille sur le Dock.

6. **Mettez le TR-08 hors tension.**

Restauration

1. **Comme décrit dans la procédure de « Sauvegarde » Étapes 1–3, ouvrez le lecteur « TR-08 » sur votre ordinateur.**
2. **Copiez les fichiers de sauvegarde du TR-08 dans le dossier « BACKUP » du lecteur « TR-08 ».**
3. **Une fois la copie terminée, éjectez le lecteur USB, puis appuyez sur le bouton [TAP].**
4. **Une fois que les témoins LED ont fini de clignoter, mettez l'appareil hors tension.**

Description des panneaux



1 Écran/Section TEMPO
Le tempo actuel s'affiche sur l'écran.

Contrôleur	Explication
Molette [TEMPO]	Règle le tempo.
Bouton [BANK] (TEMPO/SHUFFLE)	Maintenez enfoncé le bouton [BANK] et appuyez sur un bouton [1]–[16] pour sélectionner une banque. Continuez à maintenir enfoncé le bouton [BANK] et appuyez sur un bouton [1]–[16] pour sélectionner une numéro. * Si vous relâchez le bouton [BANK] sans spécifier un numéro, le motif précédent demeure.
Bouton [FINE] (VALUE)	Permet de régler finement le tempo. Vous pouvez également appuyer sur le bouton [BANK] pour passer à l'affichage de décimales. Tournez ce bouton tout en maintenant enfoncé le bouton [BANK] pour régler la quantité de shuffle (rebond rythmique).

2 Commutateur de mode/commutateur de sélection/bouton [CLEAR]

Contrôleur	Explication
Commutateur de mode	**PATTERN CLEAR** Ce mode vous permet d'effacer un motif de rythme. **PATTERN WRITE 1st PART** Ce mode vous permet d'écrire sur la première partie. **PATTERN WRITE 2nd PART** Ce mode vous permet d'écrire sur la seconde partie. **MANUAL PLAY** Ce mode vous permet de jouer manuellement. **PLAY** Ce mode vous permet de jouer une piste de rythme que vous avez composée. **COMPOSE** Ce mode vous permet de composer une piste de rythme.
Commutateur de sélection	Permet de sélectionner un instrument. AC (ACCENT), BD (BASS DRUM), SD (SNARE DRUM), LT (LOW TOM), MT (MID TOM), HT (HI TOM), RS (RIM SHOT), CP (HAND CLAP), CB (COWBELL), CY (CYMBAL), OH (OPEN HIHAT), CH (CLS'D HIHAT)
Bouton [CLEAR]	Efface le contenu enregistré d'un instrument individuel, ou efface un motif de rythme.

3 Section TRIGGER OUT

Contrôleur	Explication
Prise TRIGGER OUT	La prise TRIGGER OUT émet une impulsion de déclenchement. Permet de contrôler un appareil externe connecté via une mini-fiche (mono). * N'utilisez pas un câble mini-fiche stéréo. Il ne fonctionnera pas correctement.
Bouton TRIGGER OUT	Utilisez-le pour entrer un signal de sortie de déclenchement pendant l'écriture de pas, ou pour entrer une écriture au clavier.

4 Bouton [ACCENT]
Règle la force de l'accent.

5 Section de modification INST
Permet de régler le caractère de chaque instrument.
Vous pouvez utiliser 11 instruments différents (BD–CH) dans un motif.

Contrôleur	Explication
Bouton [LEVEL]	Permet de régler le volume de l'instrument.
Bouton [TONE]	Dans le cas de la grosse caisse et de la caisse claire, permet de régler la tension de la peau. Dans le cas de la cymbale, permet de régler le caractère du son.
Bouton [TUNING]	Permet de régler la note d'un tom ou d'un conga.
Bouton [DECAY]	Permet de régler l'affaiblissement. Tournez le bouton vers la gauche pour un son net, ou vers la droite pour un son plus étendu.
Bouton [SNAPPY]	Contrôle le son d'un timbre de caisse claire. Tournez le bouton vers la gauche pour obtenir un son sans le timbre.
Commutateur de sélection d'instrument	Permet de sélectionner un instrument. Il n'est pas possible de jouer ou d'écrire ces deux instruments à la fois. LOW CONGA ↔ LOW TOM, MID CONGA ↔ MID TOM, HI CONGA ↔ HI TOM, CLAVES ↔ RIM SHOT, MARACAS ↔ HAND CLAP

6 Section Sequencer

Contrôleur	Explication
Commutateur [BASIC-VARIATION]	Ce commutateur sélectionne une variation du rythme de base. La position A (ou B) répète le motif de rythme A (ou B). La position AB répète alternativement les motifs de rythme A et B.
Sélecteur de mesures	Sélectionne l'intervalle selon lequel une transition est automatiquement insérée (transition automatique). MANUAL (une transition n'est pas insérée automatiquement) 16, 12, 8, 4, 2 (unités de mesures)
Commutateur [I/F-VARIATION]	Sélectionne la variation de l'intro et de la transition.
Bouton [START/STOP]	Lit/arrête Le motif de rythme.
Commutateur [PRE-SCALE]	Sélectionne la longueur de note d'un pas. 1 : Triolet de croches — 3 : Double croche 2 : Triolet de doubles croches — 4 : Triple croche
Témoin 1st PART/2nd PART	Indique la partie en cours de lecture.
Bouton [1]–[12]	STEP NO [1]–[12] / BASIC RHYTHM [1]–[12] Pour chaque pas, ces boutons activent/désactivent l'instrument sélectionné par le commutateur de sélection. Ces boutons permettent de sélectionner un motif de rythme écrit dans BASIC RHYTHM.
Bouton [13]–[16]	STEP NO [13]–[16] / INTRO/FILL IN [1]–[4] Pour chaque pas, ces boutons activent/désactivent l'instrument sélectionné par le commutateur de sélection. Ces boutons permettent de sélectionner un motif de rythme écrit dans INTRO/FILL IN.
Bouton [TAP]	Si vous utilisez l'intro, ce bouton active/désactive l'intro. Pour utiliser une transition, appuyez sur ce bouton à l'endroit où vous souhaitez insérer une transition.

7 Bouton [MENU/SUB STEP]
Ce bouton permet d'accéder au mode de menu.
Lors de l'écriture d'un motif, un sous-pas en maintenant enfoncé le bouton [MENU/SUB STEP] et en appuyant sur un bouton [1]–[16].

Lecture/enregistrement d'un motif de rythme

Les données de performance enregistrées sont appelées « motif de rythme ».
Le TR-08 comporte 256 motifs de rythme, et deux variations (A et B) pour chaque motif de rythme.

Lecture d'un motif de rythme

Sélection du mode PATTERN PLAY

1. **Réglez le commutateur de mode sur MANUAL PLAY.**
   L'un des témoins INTRO/FILL IN [1]–[4] est allumé, et l'un des témoins BASIC RHYTHM [1]–[12] clignote.

Sélection d'un motif de rythme

2. **Appuyez sur un bouton BASIC RHYTHM [1]–[12] pour sélectionner le rythme de base.**
   Le témoin du motif de rythme sélectionné clignote.
3. **Réglez le commutateur [BASIC-VARIATION].**
   Si vous sélectionnez AB, A (première mesure) et B (seconde mesure) sont lus alternativement.

Lecture d'un motif de rythme

4. **Appuyez sur le bouton [START/STOP].**
   Les témoins STEP NO s'allument successivement de gauche à droite.
5. **Utilisez le bouton [LEVEL] de chaque instrument pour régler l'équilibre du volume et utilisez le bouton [VOLUME] pour régler le volume général.**

Lecture consécutive de motifs
Au moment de choisir un motif, vous pouvez en sélectionner plusieurs en appuyant simultanément sur deux boutons. Les motifs que vous avez sélectionnés sont lus à la suite. Le motif en cours de lecture clignote.

Réglage du tempo

6. **Utilisez la molette [TEMPO] ou le bouton [FINE] pour régler la vitesse de lecture (40,00–300,00 BPM).**
7. **Pour arrêter, appuyez à nouveau sur le bouton [START/STOP].**

Opérations intro/transition

Vous pouvez ajouter une intro avant la lecture du rythme de base, ou insérer une transition pendant la lecture du rythme de base.

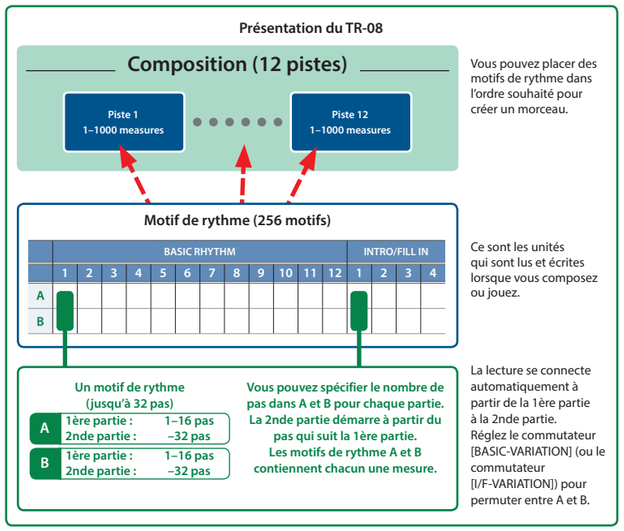
Ajout d'une intro

1. **Appuyez sur un bouton INTRO/FILL IN [1]–[4] pour sélectionner un rythme d'intro.**
2. **Réglez le commutateur [I/F-VARIATION].**
3. **Appuyez sur le bouton [TAP].**
   Le témoin de l'intro sélectionnée clignote.
   Pour annuler l'intro, appuyez à nouveau une fois sur le bouton [TAP].
4. **Appuyez sur le bouton [START/STOP].**
   L'intro est lue pendant une mesure, et ensuite le rythme de base.

Insertion d'une transition

Manuellement

1. **Réglez le sélecteur de mesure sur « MANUAL ».**
2. **Appuyez sur le bouton [START/STOP].**
3. **Appuyez sur un bouton INTRO/FILL IN [1]–[4] pour sélectionner un rythme de transition.**
4. **Réglez le commutateur [I/F-VARIATION].**
5. **Appuyez sur le bouton [TAP] lorsque vous souhaitez insérer une transition.**



ISi le premier battement est en cours de lecture, la transition est insérée à partir du second battement. Si le second battement ou le battement suivant est en cours de lecture, la transition est insérée à partir de la mesure suivante.

Utilisation de la transition automatique

1. **Appuyez sur un bouton BASIC RHYTHM [1]–[12] pour sélectionner un rythme de base.**
2. **Réglez le commutateur [BASIC-VARIATION] sur la position souhaitée.**
3. **Utilisez le sélecteur de mesure pour spécifier l'intervalle d'insertion d'une transition.**
   2 (toutes les deux mesures), 4 (toutes les quatre mesures), 8 (toutes les huit mesures), 12 (toutes les 12 mesures), 16 (toutes les 16 mesures)
4. **Appuyez sur un bouton INTRO/FILL IN [1]–[4] pour sélectionner un rythme de transition.**
5. **Appuyez sur le bouton [START/STOP].**
   Une transition est automatiquement insérée à l'intervalle de mesures spécifié.
   Pour annuler la transition automatique, réglez le sélecteur de mesure sur MANUAL.

* Vous pouvez écrire avec un motif de rythme pour l'intro/la transition lors de la lecture en maintenant enfoncé le bouton [TAP] et en appuyant sur les boutons [1]–[16].
* Même si vous avez activé la transition automatique, vous pouvez utiliser le bouton [TAP] pour insérer une transition.

Enregistrement d'un motif de rythme

Sur le TR-08, l'action d'enregistrer ou de modifier un motif sur une mesure est appelée « écriture de motif de rythme ». Vous pouvez écrire un motif de rythme à l'aide d'une des deux méthodes suivantes.

Écriture de pas (enregistrement de pas)
Créez un motif en indiquant les pas auxquels chaque instrument est joué.

Sélection et suppression d'une position

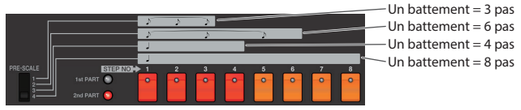
La « Position » réfère à A ou B pour chaque motif de rythme.

1. **Réglez le commutateur de mode sur « PATTERN CLEAR ».**
2. **Appuyez sur un bouton BASIC RHYTHM [1]–[12] (ou un bouton INTRO/FILL IN [1]–[4]) pour sélectionner un rythme de base (intro/transition).**
3. **Réglez le commutateur [BASIC-VARIATION] (ou le commutateur [I/F-VARIATION]) sur A ou B.**
4. **Appuyez sur le bouton [CLEAR].**

Spécification du nombre de pas et sélection d'une gamme préprogrammée

Cette section explique comment spécifier le nombre de pas dans une partie et sélectionner le nombre de pas dans un battement (PRE-SCALE).
L'opération Clear effectue automatiquement le réglage sur 16 pas.
Sur le TR-08, une mesure est divisée en sous-divisions qui sont affectées aux boutons STEP NO [1]–[16], ce qui vous permet de les écrire. Ces divisions sont appelées des pas.
Si une mesure est divisée en 16, une mesure est égale à 16 pas.

5. **Réglez le commutateur de mode sur « PATTERN WRITE 1st PART ».**
6. **Appuyez sur le bouton [START/STOP].**
7. **Réglez le commutateur [PRE-SCALE] sur la position souhaitée.**
   Pour chaque réglage, l'indication (gamme) sur le panneau indique le nombre de pas dans un battement.
   Appuyez sur le bouton [CLEAR] pour appliquer la valeur PRE-SCALE.



8. **Maintenez le bouton [CLEAR] enfoncé et appuyez sur un bouton STEP NO [1]–[16] pour spécifier le nombre de pas.**
   Lorsque vous spécifiez cette option, le même nombre de pas est automatiquement spécifié pour A et B du même rythme de base (ou intro/transition), quelle que soit la position du commutateur de variation à ce moment.
   Si un motif de rythme 16 pas est écrit sur A, puis que vous tentez d'écrire un motif de rythme à 12 pas sur B, gardez à l'esprit que spécifier ce nombre de pas pour B définit également A sur 12 pas.
   Dans ce cas, vous pouvez revenir à l'état précédent en spécifiant à nouveau 16 pas.

Saisie de battements
En maintenant enfoncé le bouton [MENU/SUB STEP] et en appuyant sur STEP NO [1]–[16], vous pouvez entrer une note qui est déformée 1/2 pas après.

Écriture d'instruments séparément

Utilisez les boutons STEP NO [1]–[16] pour spécifier les pas au niveau desquels vous souhaitez entendre un instrument.

* Les positions des boutons et des commutateurs de chaque instrument ne sont pas mémorisées.

9. Utilisez le commutateur de sélection pour sélectionner un instrument.

10. Utilisez les boutons STEP NO [1]–[16] pour spécifier les pas au niveau desquels vous souhaitez entendre l'instrument sélectionné.

11. Pour écrire les pas pour un autre instrument ou pour l'accent, répétez les étapes 9–10 pour écrire le motif du rythme.

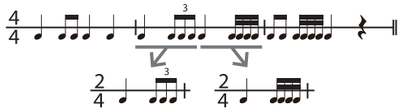
12. Une fois que vous avez fini d'écrire le motif du rythme, appuyez sur le bouton [START/STOP].

Observation des boutons [1]–[16]

Les boutons [1]–[16] sont organisés dans l'ordre de déroulement de la lecture (de gauche à droite).
Si vous appuyez sur un bouton, une note est émise au niveau de ce pas.
Lorsque vous écrivez un motif, ces boutons fonctionnent comme des boutons de numéro de pas, et non comme des boutons de sélection de rythme.

Écriture d'un motif de rythme non adapté à la gamme

Même si le motif de rythme souhaité n'est pas adapté à une gamme préprogrammée, vous pouvez l'écrire comme suit.



Lors de l'écriture du motif indiqué dans cette illustration, la première mesure et la troisième mesure peuvent être écrites à l'aide de la gamme préprogrammée 3. Toutefois, étant donné que la seconde mesure contient un triolet, elle ne peut pas être écrite à l'aide d'une gamme préprogrammée 3 (16 pas).
Dans ce cas, divisez la seconde mesure et envisagez-la comme deux mesures, dont la première peut être écrite à l'aide de la gamme préprogrammée 1 (une mesure = 6 mesures) et la seconde mesure peut être écrite à l'aide de la gamme préprogrammée 3 (une mesure = 8 pas).
Après l'écriture, la lecture de ces deux mesures à la suite entraîne la performance dont la notation est indiquée ci-dessus.

Enregistrement avec la 1ère et la 2nde partie

1. Commencez par effacer la position.
➡ « Sélection et suppression d'une position »

2. Réglez le commutateur de mode sur « PATTERN WRITE 1st PART ».

3. Appuyez sur le bouton [START/STOP].

4. Réglez le commutateur [PRE-SCALE] sur la position souhaitée et appuyez sur le bouton [CLEAR].

5. Réglez le commutateur de mode sur « PATTERN WRITE 2nd PART ».

6. Maintenez le bouton [CLEAR] enfoncé et appuyez sur un bouton STEP NO [1]–[16] pour spécifier le nombre de pas (les pas suivants à partir de la 1ère partie).
À ce stade, le flux de pas indiqué par les témoins LED change, passant du pas 1 de la 1ère partie au nombre de pas spécifié de la 2nde partie.

7. Réglez le commutateur de mode sur « PATTERN WRITE 1st PART ».

8. Utilisez le commutateur de sélection pour sélectionner un instrument.

9. Utilisez les boutons STEP NO [1]–[16] pour spécifier les pas au niveau desquels vous souhaitez entendre une note.

10. Réglez le commutateur de mode sur « PATTERN WRITE 2nd PART ».

11. Utilisez les boutons STEP NO [1]–[16] pour spécifier les pas suivants.

12. Pour écrire les pas pour un autre instrument ou pour l'accent, répétez les étapes 7-11.
Les pas évoluent à répétition entre la 1ère partie ↔ la 2nde partie. Si le commutateur de mode est réglé sur la 1ère partie, seule la 1ère partie peut être écrite. De la même manière, si le commutateur de mode est réglé sur la 2nde partie, seule la 2nde partie peut être écrite.

13. Une fois que vous avez fini d'écrire chaque instrument, appuyez sur le bouton [START/STOP].

Utilisation de la 2nde partie

L'opération Clear efface à la fois la 1ère partie et la 2nde partie (à ce stade, la 1ère partie est définie sur 16 pas, et la 2nde partie sur 0 pas).
Pour pouvoir utiliser la 2nde partie, vous devez spécifier le nombre de pas. Le nombre de pas peut être librement distribué sur la 1ère partie et la 2nde partie.

* La 1ère partie et la 2nde partie combinées constituent un motif. Vous ne pouvez pas utiliser seulement la 2nde partie en elle-même.

* Pour la 2nde partie également, les variations A et B au sein du même rythme de base (ou intro/transition) ont le même nombre de pas.

* En maintenant enfoncé le bouton [CLEAR] et en appuyant sur le bouton [TAP], vous pouvez définir le nombre de pas pour la 2nde partie sur 0.

Fonction de génération de motif aléatoire

1. Lors de l'écriture/de la lecture d'un motif, maintenez le bouton [MENU] enfoncé et appuyez sur le bouton [TAP].
Le motif généré n'est pas écrit automatiquement.
Maintenez le bouton [MENU] enfoncé et appuyez longuement sur le bouton [TAP] pour écrire le motif.
En mode de lecture de motif, une intro/transition est générée.

Écriture au clavier (enregistrement en temps réel)

Vous pouvez créer un motif à l'aide du bouton [TAP] pour enregistrer chaque instrument en temps réel.

1. Commencez par effacer la position.
➡ « Sélection et suppression d'une position »

2. Réglez le commutateur de mode sur « PATTERN WRITE 1st PART ».

3. Appuyez sur le bouton [START/STOP].

4. Réglez le commutateur [PRE-SCALE] sur la position souhaitée et appuyez sur le bouton [CLEAR].

5. Utilisez le commutateur de sélection pour choisir l'instrument que vous souhaitez utiliser comme métronome (par exemple, RS : Rim Shot).

6. Appuyez sur le bouton STEP NO [1]–[16] qui démarrera la cadence (émission du pas Metronome).

7. Utilisez le commutateur de sélection pour spécifier un instrument que vous souhaitez écrire en appuyant dessus.

8. Appuyez sur le bouton [TAP] au rythme souhaité.
Les témoins LED s'allument pour indiquer les numéros de pas qui se rapprochent le plus du rythme de chaque frappe.

9. Pour écrire les pas d'autres instruments ou pour l'accent, répétez les étapes 7–8.

10. Une fois que vous avez fini d'écrire, sélectionnez une nouvelle fois l'instrument que vous avez sélectionné à l'étape 5, et effacez les notes que vous aviez utilisées comme métronome.

11. Appuyez sur le bouton [START/STOP].

Mémoire

Dans le même rythme de base (ou intro/transition), A et B ont le même nombre de pas et la même gamme préprogrammée.

Coupure du son ou performance solo d'un instrument

Coupure du son d'un instrument

1. Maintenez enfoncé le bouton [BANK/TEMPO/SHUFFLE] et appuyez sur le bouton [TRIGGER OUT].

2. Continuez à maintenir enfoncés les boutons [BANK/TEMPO/SHUFFLE] et [TRIGGER OUT] et utilisez [2]–[12] pour sélectionner l'instrument dont vous souhaitez couper le son.

Performance solo d'un instrument

1. Maintenez enfoncé le bouton [BANK/TEMPO/SHUFFLE] et appuyez sur le bouton [TRIGGER OUT].

2. Continuez à maintenir enfoncés les boutons [BANK/TEMPO/SHUFFLE] et [TRIGGER OUT] et choisissez « SOLO » à l'aide de [TAP].

3. Continuez à maintenir enfoncés les boutons [BANK/TEMPO/SHUFFLE] et [TRIGGER OUT] et utilisez [2]–[12] pour sélectionner l'instrument qui doit jouer en solo.

Copie d'un motif

* Continuez à maintenir enfoncé le bouton [TAP] pendant l'opération de copie. L'opération est annulée si vous relâchez le bouton [TAP].

1. Réglez le sélecteur de mode sur « 1stPart » ou « 2ndPart ».

2. Tout en sélectionnant le motif de destination de copie, maintenez enfoncé le bouton [TAP].

3. (En continuant à maintenir le bouton [TAP] enfoncé) Appuyez sur un bouton [1]–[16] pour sélectionner le motif source à copier.

4. (En continuant à maintenir le bouton [TAP] enfoncé) Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour exécuter la copie.

Copie d'un motif entre A-B

1. Réglez le sélecteur de mode sur « 1stPart » ou « 2ndPart ».

2. Tout en sélectionnant le motif que vous souhaitez copier, maintenez enfoncé le bouton [TAP].

3. (En continuant à maintenir le bouton [TAP] enfoncé) Appuyez sur le bouton [VALUE] jusqu'à ce que l'écran affiche « A-b » ou « b-A ».

4. (En continuant à maintenir le bouton [TAP] enfoncé) Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour exécuter la copie.

Enregistrement ou lecture d'une piste de rythme

À propos de la composition

Vous pouvez composer (assembler) une piste de rythme en permutant successivement entre les motifs de rythme lors de la lecture.

À propos de la mémoire (stockage)

Une piste ne stocke pas les motifs de rythme actuels qui sont joués. Au lieu de cela, elle contient les numéros du commutateur de sélection de rythme (rythme de base, intro/transition) qui sont écrits dans les motifs de rythme, le nombre de mesures, et leur ordre de lecture. Ces données sont stockées pour chaque mesure.
Lors de lecture de piste, vous devrez régler le commutateur de variation de base (ou I/F) tel qu'il était lors de la composition de la piste.

Déplacement d'une mesure

1. Maintenez enfoncé le bouton [START/STOP] et appuyez sur un bouton [1]–[10] pour sélectionner la destination de déplacement.
Appuyez sur le bouton [16] pour déplacer la mesure jusqu'à la dernière mesure.

2. Relâchez le bouton [START/STOP] pour confirmer l'opération.
Vous pouvez également sélectionner la destination en tournant le bouton [FINE] (VALUE).

Composition d'une piste de rythme

Sélection/suppression d'une piste

1. Depuis la condition d'arrêt, réglez le commutateur de mode sur la position « COMPOSE » de la piste de rythme.

2. Réglez le commutateur sélectionné sur la position souhaitée.

3. Appuyez sur le bouton [CLEAR].

Composition (lorsque le mode de composition est « Org »)

4. Spécifiez la mesure 1, puis appuyez sur le bouton [START/STOP].
Le rythme démarre.

5. Lors de l'écoute du rythme, permutez entre les boutons BASIC RHYTHM [1]–[12] (ou les boutons INTRO/FILL IN [1]–[4] et le bouton [TAP]).

6. Après la lecture de la dernière mesure composée, appuyez sur le bouton [START/STOP] avant la fin de cette mesure.
Le rythme s'arrête. Même si les notes sont interrompues, elles ont été stockées jusqu'à la fin de la mesure.
Le mesure au niveau de laquelle vous avez appuyé sur le bouton [START/STOP] sera la dernière mesure.

Modification d'une portion (mesure) d'un motif de rythme que vous avez composé.

1. Utilisez le commutateur de sélection pour sélectionner une piste, et appuyez sur le bouton [START/STOP].

2. Au moment où la mesure que vous souhaitez modifier est en cours de lecture, passez au motif de rythme.

* Pour modifier un rythme de transition, utilisez le commutateur intro/transition pour faire le changement, au lieu du bouton [TAP].

* Il n'est pas possible de modifier uniquement le nombre de mesures dans un motif de rythme composé. Si vous souhaitez modifier le nombre de mesures, vous devez recomposer depuis le début.

Copie de mesures (Copy)

* Continuez à maintenir enfoncé le bouton [TAP] pendant l'opération de copie. L'opération est annulée si vous relâchez le bouton [TAP].

1. Au début de la mesure de destination de copie, maintenez enfoncé le bouton [TAP].
L'écran affiche « COPY ».
Exemple : si vous sélectionnez la mesure 5, les données sont collées entre la mesure 4 et la mesure 5.

2. (En continuant à appuyer sur le bouton [TAP]) Appuyez sur le bouton [START/STOP] et sélectionnez la mesure de début de la source de copie.
L'écran indique le numéro de la mesure.
Utilisez les boutons [1]–[10] ou le bouton [VALUE] pour effectuer la sélection.
Appuyez sur le bouton [16] pour déplacer la mesure jusqu'à la dernière mesure.

3. (En continuant à appuyer sur le bouton [TAP]) Appuyez sur le bouton [START/STOP] et sélectionnez la mesure de fin de la source de copie.
Utilisez les boutons [1]–[10] ou le bouton [VALUE] pour effectuer la sélection.
Appuyez sur le bouton [16] pour sélectionner la dernière mesure.

4. (En continuant à appuyer sur le bouton [TAP]) Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour exécuter l'opération de copie.

Insertion de mesures (Ins)

* Continuez à maintenir enfoncé le bouton [TAP] pendant l'opération d'insertion. L'opération est annulée si vous relâchez le bouton [TAP].

1. À l'emplacement où vous souhaitez insérer des mesures, maintenez enfoncé le bouton [TAP] et tournez le bouton [FINE] (VALUE) pour sélectionner « Ins ».
Exemple : si vous sélectionnez la mesure 5, les données sont insérées entre la mesure 4 et la mesure 5.

2. (Tout en maintenant enfoncé le bouton [TAP]) Appuyez sur le bouton [START/STOP] et sélectionnez la mesure d'insertion de la source.
L'écran indique le numéro de la mesure.
Appuyez sur l'un des boutons [1]–[10] ou tournez le bouton [FINE] (VALUE) pour sélectionner la dernière mesure à insérer.
Appuyez sur le bouton [16] pour déplacer la mesure jusqu'à la dernière mesure.

3. (En continuant à appuyer sur le bouton [TAP]) Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour exécuter l'opération d'insertion.

Suppression de mesures (Del)

* Continuez à maintenir enfoncé le bouton [TAP] pendant l'opération de suppression. L'opération est annulée si vous relâchez le bouton [TAP].

1. À la mesure que vous souhaitez supprimer, maintenez enfoncé le bouton [TAP] et tournez le bouton [FINE] (VALUE) pour sélectionner « dEL ».

2. (Tout en continuant à maintenir enfoncé le bouton [TAP]) Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour sélectionner la mesure de fin.
L'écran indique le numéro de la mesure.
Appuyez sur l'un des boutons [1]–[10] ou tournez le bouton [FINE] (VALUE) pour sélectionner la dernière mesure à supprimer.
Appuyez sur le bouton [16] pour déplacer la mesure jusqu'à la dernière mesure.

3. (En continuant à appuyer sur le bouton [TAP]) Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour exécuter l'opération de suppression.

Composition (lorsque le mode de composition est « StEP »)

1. Sélectionnez la piste à composer, puis supprimez-la.
➡ « Sélection et suppression d'une position »

2. Appuyez sur le bouton [START/STOP].
Le rythme démarre.

3. Utilisez les boutons BASIC RHYTHM [1]–[12] (ou les boutons INTRO/FILL IN [1]–[4]) pour sélectionner un motif de rythme.

4. Utilisez le bouton [TAP] pour avancer à la mesure.

5. Répétez les étapes 3 et 4.

6. Lorsque vous accédez à la dernière mesure que vous souhaitez composer, appuyez sur le bouton [START/STOP].

Lecture d'une piste de rythme

1. Réglez le commutateur de mode sur la piste de rythme « PLAY ».

2. Réglez le commutateur de variation de base sur la position de la première mesure.

3. Appuyez sur le bouton [START/STOP].

4. Une fois la dernière mesure terminée, appuyez sur le bouton [START/STOP].
La lecture se poursuit à se répéter jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.

Lorsque vous changez de pistes de rythme

Si vous utilisez le commutateur de sélection lors de la lecture d'une piste, le motif de rythme en cours de lecture est joué jusqu'à sa fin, et la lecture passe à la première mesure de la nouvelle piste sélectionnée.

Menu Mode

1. Appuyez sur le bouton [MENU].

2. Sélectionnez un élément à l'aide du bouton [VALUE].

3. Appuyez sur le bouton [TAP].
Chaque fois que vous appuyez sur le bouton [TAP], vous basculez entre la sélection d'un élément et la modification de sa valeur.

Élément (Paramètre)	Valeur	Explication
COMP (COMP)	0- 100	Permet de régler le niveau de compression appliqué à BD et SD.
GAIn (GAIN)	0-200	Permet de régler le gain. Sélectionnez l'instrument à l'aide des boutons [2]–[12].
tUnE (TUNE)	- 128- 127	Permet de régler l'accordage (diapason) de chaque instrument. Il peut être réglé pour BD, RS, CP, CB, OH et CH.
dECY (DECAY)	- 128- 127	Permet de régler la longueur d'affaiblissement. Elle peut être réglée pour SD, LT, MT, HT, RS, CP, CB et CH.
PAn (PAN)	L64-C0-r63	Permet de régler le panoramique (position gauche/droite) de chaque instrument.
bd (BD TYPE)	nrM,L.dCY	Permet de sélectionner le type de BD (Normal, Long Decay).
H. LnK (Lien HiHat)	OFF,On	Si le réglage est activé, les réglages de OH et CH (réglages Tune et Level) sont liés. Lorsqu'ils sont liés, les réglages de CH sont ignorés.
CH (Canal MIDI)	1- 16,OFF	Permet de spécifier le canal MIDI de transmission/réception.
SYnC (Source d'horloge MIDI)	AUtO	Si l'horloge MIDI est entrée via le connecteur MIDI IN ou le port USB, le TR-08 synchronise automatiquement son tempo sur l'horloge MIDI. Si l'horloge MIDI est simultanément entrée depuis le connecteur MIDI IN et depuis le port USB, le port USB est prioritaire.
	Int	Le TR-08 fonctionne au tempo spécifié sur l'appareil lui-même. Choisissez le réglage « Int » si vous ne souhaitez pas synchroniser sur un appareil externe.
	MIdI	Synchronisation sur l'horloge MIDI du connecteur MIDI IN.
	USb	Synchronisation sur l'horloge MIDI du port USB.
thru (Soft Thru)	OFF,On	Spécifie si les données reçues du connecteur MIDI IN seront retransmises depuis le connecteur MIDI OUT (On) ou ne seront pas retransmises (OFF).
A. OFF (Extinction auto)	OFF	L'appareil ne se met pas automatiquement hors tension.
	30 (min)	L'appareil s'éteint automatiquement après 30 minutes. * La fonction Auto Off n'est pas activée en cas de connexion USB.
dEMO (Démo LED)	OFF, 1, 3, 10 (min)	Permet de spécifier la durée au bout de laquelle l'appareil passe en mode de démo LED.
PrG.M (Mode Compose)	OrG	Vous permet d'enregistrer en utilisant les mêmes opérations que sur le TR-808. Dans ce mode, les mesures sont lancées lorsque vous démarrez. Enregistrez en changeant les motifs à mesure que les mesures sont jouées.
	StEP	Vous permet d'enregistrer en utilisant les mêmes opérations que sur le TR-909. Après le démarrage, sélectionnez un motif. Lorsque vous appuyez sur le bouton [TAP], le motif sélectionné est écrit sur la mesure en cours, et vous passez à la mesure suivante.
t.PrM (Track Param)	AUtO,OFF	Rappelle automatiquement les réglages de tempo/shuffle lorsqu'une piste est sélectionné.
LuL.C (Level Curve)	nrM,SPL	Spécifie la courbe du bouton de niveau. Le réglage de courbe de niveau est appliqué lorsque vous utilisez le bouton [LEVEL] après avoir effectué ce réglage.
USb.O (USB MIX output)	OFF,On	Spécifie si la sortie de chaque instrument s'effectue via USB MIX. La sortie a lieu pour les instruments dont le bouton [2]–[12] correspondant clignote. Elle n'a pas lieu pour les instruments dont le bouton est éteint.
OUt (Sortie parallèle)	OFF,On	La sortie de la prise OUTPUT (mini stéréo) est divisée entre les canaux gauches et les droits et les sons indiqués sont émis via la sortie parallèle. Les sons pour lesquels vous appuyez sur les touches principales ([2]–[12]) afin de les faire clignoter lors de ce réglage sont émis par le canal droit et ceux dont les touches sont allumées sont émis en parallèle à partir du canal gauche. * Si vous souhaitez émettre en stéréo, allumez tous les boutons (valeur par défaut).

4. Utilisez le bouton [VALUE] pour modifier la valeur.

5. Une fois que vous avez fini les réglages, appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter MENU.

Modification du tempo

1. Tournez le bouton [TEMPO].

* Appuyez sur le bouton [BANK/TEMPO/SHUFFLE] pour passer au réglage de tempo fin. Appuyez à nouveau sur le bouton pour revenir au réglage de tempo normal.

Enregistrement ou rappel des réglages de tempo/shuffle

Vous pouvez enregistrer les réglages de tempo et de shuffle dans la piste.

Rappel des réglages de tempo/shuffle

1. Tout en réglant le sélecteur de mode sur « PLAY » ou « COMPOSE », maintenez enfoncé le bouton [BANK/TEMPO/SHUFFLE] et appuyez sur le bouton [TAP].

* Si Track Param est réglé sur Auto, les réglages sont automatiquement rappelés lors de la sélection de la piste.

Enregistrement des réglages de tempo/shuffle

1. Tout en réglant le sélecteur de mode sur « COMPOSE », maintenez enfoncé le bouton [BANK/TEMPO/SHUFFLE] et appuyez longuement sur [TAP].

Mode de fonctionnement fixe sur piles

Ce mode empêche l'appareil de passer à l'alimentation par bus même s'il est connecté à un port USB.
L'appareil peut ainsi être utilisé même avec un port USB ne fournissant pas d'alimentation.

1. Tout en maintenant enfoncé le bouton [9], mettez l'appareil sous tension.

Principales caractéristiques

Roland TR-08 : Compositeur de rythme

Alimentation électrique	Piles rechargeables Ni-MH (AA, HR6) x 4, piles alcalines (AA, LR6) x 4, alimentation par bus USB
Consommation	500 mA (alimentation par bus USB)
Dimensions	308 (L) x 130 (P) x 51 (H) mm
Poids	1,3 k g (piles, Boutique Dock incluses)
Accessoires	Boutique Dock : DK-01, mode d'emploi, mode d'emploi du DK-01, dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ », piles alcalines (AA, LR6) x 4

* Ce document explique les caractéristiques du produit telles qu'elles étaient lors de la publication du document. Pour obtenir les informations les plus récentes, reportez-vous au site web de Roland.

Droit de propriété intellectuelle

Le copyright de contenu dans ce produit (les données de forme d'onde du son, données de style, motifs d'accompagnement, données de phrase, boucles audio et données d'image) est réservé par Roland Corporation.
Les acheteurs de ce produit sont autorisés à utiliser le contenu indiqué (à l'exception des données de morceau telles que les morceaux de démo) pour la création, la performance, l'enregistrement et la distribution d'oeuvres musicales originales.
Les acheteurs de ce produit ne sont PAS autorisés à extraire le contenu indiqué sous sa forme originale ou modifiée, dans le but de distribuer un support enregistré dudit contenu ou de le mettre à disposition sur un réseau informatique.

For EU Countries

Manufacturer: Roland Corporation
2036-1 Nakagawa, Hosoe-cho, Hamana-ku, Hamamatsu, Shizuoka 431-1304, JAPAN

Importer: Roland Europe Group Limited
Hive 2, 1530 Arlington Business Park, Theale, Reading, Berkshire. RG7 4SA United Kingdom

Responsible Person/Authorized Representative: Roland Central Europe N.V
ENA 23 Zone 1 nr. 1620 Klaus-Michael Kuehnelaan 13, 2440 Geel, BELGIUM