Copyright © 2017 ROLAND CORPORATION

Para usar este dispositivo corretamente, leia atentamente "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (o folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO") antes de usá-lo.
Após a leitura, mantenha as instruções disponíveis para consulta imediata.

Introdução

* O TR-08 pode operar com pilhas ou energia do bus USB. Se usar pilhas, insira quatro pilhas AA, conferindo a orientação correta das pilhas.
* Se as pilhas forem manuseadas inadequadamente, haverá risco de explosão e vazamento de fluido. Certifique-se de observar cuidadosamente todos os itens relacionados a pilhas listados em "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO").
* Ao virar o equipamento, proteja os botões para evitar que sejam danificados. Além disso, manuseie o equipamento com cuidado, não deixando cair.
* Quando as pilhas ficam fracas, o indicador "Bt. Lo" é exibido no visor. Troque as pilhas assim que possível.

Uso do TR-08 em conjunto com o DK-01 Boutique Dock (acessório)

➡ Para obter informações sobre instalação/remoção/ajuste do ângulo, consulte o Manual do Proprietário do DK-01.

Como tocar o TR-08 através de MIDI ou USB

Também é possível tocar o TR-08 através de MIDI ou USB. Para obter detalhes, consulte "Conexão do seu equipamento".

Conexão do seu equipamento

* Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre diminua o volume e desligue todas as unidades antes de fazer qualquer conexão.

A Porta micro USB (⇠)

Use um cabo USB 2.0 (A-micro B) disponível comercialmente para conectar essa porta ao computador. Ele pode ser usado para transferir dados de áudio USB e MIDI USB. É necessário instalar o driver USB ao conectar o TR-08 ao computador. Baixe o driver USB no site da Roland. Os detalhes podem ser consultados no arquivo Readme.htm incluso no download.

➡ **https://www.roland.com/support/**

* Não use um cabo micro USB projetado apenas para recarregar um dispositivo. Os cabos que servem apenas para recarga não podem transmitir dados.

B Botão [VOLUME]

Ajuste o volume.

C Conector PHONES

Conecte aqui os fones de ouvido (vendidos separadamente).

D Conector OUTPUT

Conecte este conector ao amplificador ou às caixas de retorno.

E Conector MIX IN

Este é o plugue de entrada de áudio. O som do dispositivo conectado sai dos conectores OUTPUT e PHONES.

F Conectores MIDI

Se você conectar o TR-08 a outro dispositivo MIDI usando cabos MIDI disponíveis comercialmente, o TR-08 poderá tocar em sincronia com o dispositivo MIDI.

Ligar o TR-08

G Chave [POWER]

Liga/desliga o equipamento.

* Após fazer as conexões corretas, certifique-se de ligar a energia na seguinte ordem: primeiro o TR-08 e depois o sistema conectado. Ligar a energia dos equipamentos na ordem incorreta pode provocar problemas de funcionamento ou danos. Ao desligar a energia, desligue o sistema conectado primeiro e depois o TR-08.
* Antes de ligar/desligar o equipamento, lembre-se sempre de reduzir o volume. Mesmo com o volume reduzido, você poderá ouvir algum som ao ligar/desligar o equipamento. Entretanto, isso é normal e não indica um defeito.

Restauração das configurações de fábrica (Factory Reset)

Veja como restaurar as configurações de fábrica no TR-08.

1. **Mantendo o botão [2] pressionado, ligue o equipamento.**
   O botão [TAP] começa a piscar.
   Se decidir cancelar a restauração das configurações de fábrica, desligue o equipamento.
2. **Pressione o botão [TAP] para executar a restauração das configurações de fábrica.**
3. **Quando todos os botões piscarem, desligue o TR-08 e depois ligue-o novamente.**

Backup/Restauração de dados

Backup

1. **Conecte seu computador à porta USB do TR-08 através do cabo USB.**
2. **Mantendo o botão [START/STOP] pressionado, ligue o equipamento.**
   Leva cerca de um minuto para preparar a unidade. Os indicadores STEP NO [1]–[16] mostram o progresso.
3. **Abra a unidade "TR-08" do seu computador.**
   Os arquivos de backup estão localizados na pasta "BACKUP" da unidade "TR-08".
4. **Copie os arquivos de backup em seu computador.**
5. **Após concluir a cópia, ejete a unidade USB.**

Windows 10/8/7

Clique com o botão direito do mouse no ícone "TR-08" e execute "Ejetar".

Mac OS

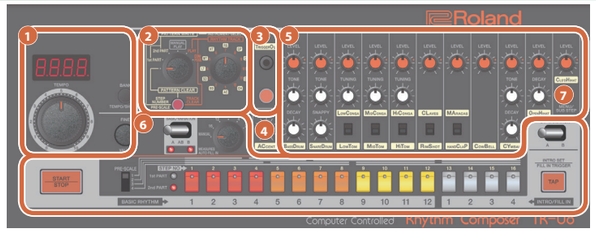
Arraste o ícone "TR-08" até o ícone da lata de lixo no Dock.

6. **Desligue o TR-08.**

Restauração

1. **Conforme a descrição no procedimento das etapas 1–3 de "Backup", abra a unidade "TR-08" em seu computador.**
2. **Copie os arquivos de backup do TR-08 para a pasta "BACKUP" do drive "TR-08".**
3. **Após a cópia terminar, ejete o drive USB e depois pressione o botão [TAP].**
4. **Depois que os LEDs pararem de piscar completamente, desligue o equipamento.**

Descrições do painel



1 Visor/seção TEMPO

O andamento atual é mostrado no visor.

Controlador	Explicação
Disco [TEMPO]	Ajusta o andamento.
Botão [BANK] (TEMPO/SHUFFLE)	Mantenha pressionado o botão [BANK] e pressione um dos botões [1]–[16] para selecionar um banco. Continue mantendo pressionado o botão [BANK] e pressione um dos botões [1]–[16] novamente para selecionar um número. * Se você soltar o botão [BANK] sem especificar um número, o padrão anterior permanece.
Botão [FINE] (VALUE)	Ajusta detalhadamente o andamento. Você também pode pressionar o botão [BANK] para mudar para a exibição de ponto decimal. Girar esse botão enquanto mantém o botão [BANK] pressionado ajusta a quantidade de shuffle (balanço rítmico).

2 Botão de modo/Botão de seleção/ botão [CLEAR]

Controlador	Explicação
Botão de modo	**PATTERN CLEAR** Este modo permite apagar um padrão rítmico. **PATTERN WRITE 1st PART** Este modo permite gravar a 1ª parte. **PATTERN WRITE 2nd PART** Este modo permite gravar a 2ª parte. **MANUAL PLAY** Este modo permite tocar manualmente. **PLAY** Este modo permite tocar uma faixa rítmica que você compôs. **COMPOSE** Este modo permite compor uma faixa rítmica.
Botão de seleção	Seleciona um instrumento. AC (ACCENT), BD (BASS DRUM), SD (SNARE DRUM), LT (LOW TOM), MT (MID TOM), HT (HI TOM), RS (RIM SHOT), CP (HAND CLAP), CB (COWBELL), CY (CYMBAL), OH (OPEN HIHAT), CH (CLS'D HIHAT)
Botão [CLEAR]	Apaga o conteúdo gravado de um instrumento individual ou apaga um padrão rítmico.

3 Seção TRIGGER OUT

Controlador	Explicação
Conector TRIGGER OUT	O conector TRIGGER OUT emite um pulso de acionamento. Ele pode controlar um dispositivo externo conectado através de um miniplugue (mono). * Não use um cabo de miniplugue estéreo. Ele não funcionará corretamente.
Botão TRIGGER OUT	Use este botão para inserir um sinal de saída de acionador durante a gravação de etapas ou para entrada de gravação em tempo real (tap write).

4 Botão [ACCENT]

Ajusta a força da acentuação.

5 Seção de edição INST

Aqui, você pode ajustar a característica de cada instrumento.
Você pode usar 11 instrumentos diferentes (BD–CH) em um padrão.

Controlador	Explicação
Botão [LEVEL]	Ajusta o volume do instrumento.
Botão [TONE]	No caso de um bumbo ou caixa, este botão ajusta a tensão da pele. No caso do prato, este botão ajusta o timbre do som.
Botão [TUNING]	Ajusta a afinação de um tom ou conga.
Botão [DECAY]	Ajusta o decaimento. Gire o botão à esquerda para obter um som curto, ou à direita para obter um som estendido.
Botão [SNAPPY]	Controla o som da esteira da caixa. Gire o botão à esquerda para obter um som sem a esteira da caixa.
Chave de seleção de instrumento	Seleciona um instrumento. Não é possível tocar ou gravar ambos os instrumentos simultaneamente. LOW CONGA ↔ LOW TOM, MID CONGA ↔ MID TOM, HI CONGA ↔ HI TOM, CLAVES ↔ RIM SHOT, MARACAS ↔ HAND CLAP

6 Seção do sequenciador

Controlador	Explicação
Chave [BASIC-VARIATION]	Esta chave seleciona uma variação do ritmo básico. A posição A (ou B) repete o padrão rítmico A (ou B). A posição AB repete alternadamente os padrões rítmicos A e B.
Seletor de compassos	Seleciona o intervalo no qual um fill-in (virada) é automaticamente inserido (fill-in automático). MANUAL (o fill-in não é inserido automaticamente) 16, 12, 8, 4, 2 (unidades de compassos)
Chave [I/F-VARIATION]	Seleciona a variação da introdução e do fill-in.
Botão [START/STOP]	Toca/para o padrão rítmico.
Chave [PRE-SCALE]	Seleciona a duração da nota de uma etapa. 1: Tercina de colcheia — 3: Semicolcheia 2: Tercina de semicolcheia — 4: Fusa
Indicador 1st PART/2nd PART	Indica qual parte está tocando no momento.
Botões [1]–[12]	STEP NO [1]–[12] / BASIC RHYTHM [1]–[12] Em cada etapa, estes botões ativam/desativam o instrumento que está selecionado pelo botão de seleção. Estes botões selecionam um padrão rítmico que está gravado em BASIC RHYTHM.
Botão [13]–[16]	STEP NO [13]–[16] / INTRO/FILL IN [1]–[4] Em cada etapa, estes botões ativam/desativam o instrumento que está selecionado pelo botão de seleção. Estes botões selecionam um padrão rítmico que é gravado em INTRO/FILL IN.
Botão [TAP]	Ao usar a introdução, este botão liga/desliga a introdução. Para usar um fill-in, pressione este botão no local onde deseja inseri-lo.

7 Botão [MENU/SUB STEP]

Este botão acessa o modo do menu.
Durante a gravação de um padrão, você pode inserir uma subetapa mantendo o botão [MENU/SUB STEP] pressionado e pressionando o botão [1]–[16].

Reprodução/gravação de um padrão rítmico

Os dados de performance gravados são chamados de "padrão rítmico".
O TR-08 tem 256 padrões rítmicos e duas variações (A e B) para cada padrão rítmico.

Reprodução de um padrão rítmico

Seleção do modo PATTERN PLAY

1. **Coloque o botão de modo na posição MANUAL PLAY.**
   Um dos indicadores INTRO/FILL IN [1]–[4] acende e um dos indicadores BASIC RHYTHM [1]–[12] pisca.

Seleção de um padrão rítmico

2. **Pressione um dos botões BASIC RHYTHM [1]–[12] para selecionar um ritmo básico.**
   O indicador do padrão rítmico selecionado pisca.
3. **Configure a chave [BASIC-VARIATION].**
   Se você selecionar AB, A (primeiro compasso) e B (segundo compasso) tocarão alternadamente.

Reprodução de um padrão rítmico

4. **Pressione o botão [START/STOP].**
   Os indicadores STEP NO acendem sucessivamente da esquerda à direita.
5. **Use o botão [LEVEL] de cada instrumento para ajustar o balanço de volume e use o botão [VOLUME] do painel traseiro para ajustar o volume geral.**

Reprodução consecutiva de padrões

Ao selecionar um padrão, você pode selecionar vários padrões pressionando dois botões ao mesmo tempo. Os padrões que você selecionou serão reproduzidos consecutivamente. O padrão atualmente em reprodução pisca.

Ajuste do andamento

6. **Use o disco [TEMPO] ou o botão [FINE] para ajustar a velocidade de reprodução (40,00–300,00 BPM).**
7. **Para parar, pressione o botão [START/STOP].**

Operações de introdução / fill-in

Você pode adicionar uma introdução antes que o ritmo básico toque, ou inserir um fill-in enquanto o ritmo básico toca.

Adição de uma introdução

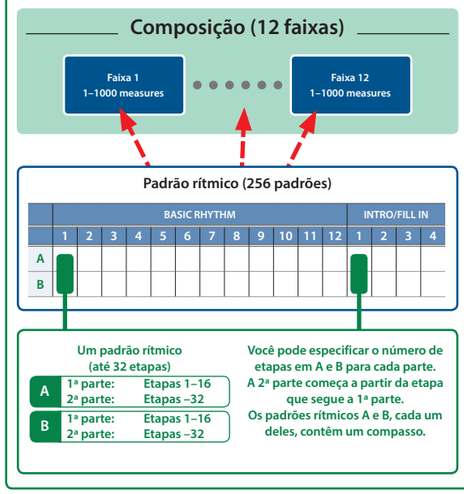
1. **Pressione um dos botões INTRO/FILL IN [1]–[4] para selecionar uma introdução rítmica.**
2. **Configure a chave [I/F-VARIATION].**
3. **Pressione o botão [TAP].**
   O indicador da introdução selecionada pisca.
   Para cancelar a introdução, pressione o botão [TAP] novamente.
4. **Pressione o botão [START/STOP].**
   A introdução toca por um compasso e depois o ritmo básico é tocado.

Inserção de um fill-in

Manualmente

1. **Configure o seletor de compasso como "MANUAL".**
2. **Pressione o botão [START/STOP].**
3. **Pressione um botão INTRO/FILL IN [1]–[4] para selecionar um fill-in rítmico.**
4. **Configure a chave [I/F-VARIATION].**
5. **Pressione o botão [TAP] quando desejar inserir um fill-in (virada).**
   Se o primeiro pulso estiver tocando, o fill-in (virada) será inserido no começo do segundo pulso. Se o segundo pulso ou o pulso seguinte estiver tocando, o fill-in (virada) será inserido no começo do próximo compasso.

Visão geral do TR-08



Você pode colocar padrões rítmicos na ordem desejada para criar uma música.

Essas são as unidades que são lidas e gravadas quando você compõe ou toca.

A reprodução conecta automaticamente a 1ª parte com a 2ª parte. Use a chave [BASIC/VARIATION] ou a chave [I/F-VARIATION]) para trocar entre A e B.

Uso de fill-in automático

1. **Pressione um dos botões BASIC RHYTHM [1]–[12] para selecionar um ritmo básico.**
2. **Coloque a chave [BASIC-VARIATION] na posição desejada.**
3. **Use o seletor de compasso para especificar o intervalo em que um fill-in será inserido.**
   2 (a cada dois compassos), 4 (a cada quatro compassos), 8 (a cada oito compassos), 12 (a cada doze compassos), 16 (a cada dezesseis compassos)
4. **Pressione um botão INTRO/FILL IN [1]–[4] para selecionar um fill-in rítmico.**
5. **Pressione o botão [START/STOP].**
   Um fill-in é inserido automaticamente no intervalo específico de compassos.
   Para cancelar o fill-in automático, coloque o seletor de compassos na posição MANUAL.
   * Você pode gravar o padrão rítmico de uma introdução ou fill-in durante a reprodução mantendo o botão [TAP] pressionado e pressionando os botões [1]–[16].
   * Mesmo quando o fill-in automático for especificado, você poderá usar o botão [TAP] para inserir um fill-in.

Reprodução de um padrão rítmico

No TR-08, o processo de gravação ou edição de um padrão de um compasso é chamado de "gravação de padrão rítmico". Você pode gravar um padrão rítmico usando um dos métodos a seguir.

Step Write (Gravação de etapa)

Crie um padrão especificando as etapas em que cada instrumento tocará.

Selecionar e apagar uma posição

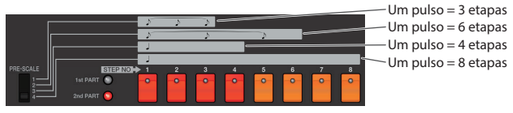
"Posição" se refere ao A ou B de cada padrão rítmico.

1. **Coloque o botão de modo na posição "PATTERN CLEAR".**
2. **Pressione um dos botões BASIC RHYTHM [1]–[12] (ou um dos botões INTRO/FILL IN [1]–[4]) para selecionar um ritmo básico (introdução/fill-in).**
3. **Coloque a chave [BASIC-VARIATION] (ou a chave [I/F-VARIATION]) na posição A ou B.**
4. **Pressione o botão [CLEAR].**

Especificar o número de etapas e seleção da pré-escala

Estas são as instruções para especificar o número de etapas de uma parte e selecionar o número de etapas em um pulso (PRE-SCALE).
A operação Clear define isso automaticamente para 16 etapas.
No TR-08, um compasso é dividido em subdivisões que são atribuídas aos botões STEP NO [1]–[16], permitindo gravá-los. Essas divisões são chamadas de etapas.
Se um compasso for dividido em 16, um compasso será igual a 16 etapas.

5. **Coloque o botão de modo na posição "PATTERN WRITE 1st PART".**
6. **Pressione o botão [START/STOP].**
7. **Coloque a chave [PRE-SCALE] na posição desejada.**
   Para cada configuração, a indicação (escala) no painel mostra o número de etapas em um pulso.
   Pressione o botão [CLEAR] para aplicar o valor PRE-SCALE.



8. **Mantenha pressionado o botão [CLEAR] e pressione um dos botões STEP NO [1]–[16] para especificar o número de etapas.**
   Ao especificá-lo, o mesmo número de etapas será especificado automaticamente para A e B do mesmo ritmo básico (ou introdução/fill-in), independentemente da posição da chave de variação no momento.
   Se um padrão rítmico de 16 etapas for gravado em A e você tentar gravar um padrão rítmico de 12 etapas em B, saiba que especificar esse número de etapas em B também definirá 12 etapas para A.
   Nesse caso, você pode retornar ao estado anterior especificando novamente 16 etapas.

Inserção de contratempos

Ao manter pressionado o botão [MENU/SUB STEP] e pressionar um botão STEP NO [1]–[16], você pode introduzir uma nota deslocada atrasada em 1/2 etapa.

Gravação de instrumentos separadamente

Use um dos botões STEP NO [1]–[16] para especificar as etapas em que você deseja tocar um instrumento.

* As posições dos botões e chaves de cada instrumento não são memorizadas.

9. Use o botão de seleção para selecionar um instrumento.

10. Use um dos botões STEP NO [1]–[16] para especificar as etapas em que você deseja que o instrumento selecionado toque.

11. Para gravar as etapas de outro instrumento ou da acentuação, repita as etapas 9–10 para gravar o padrão rítmico.

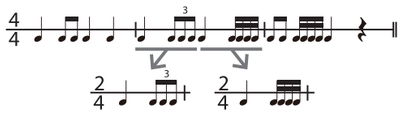
12. Ao finalizar a gravação do padrão rítmico, pressione o botão [START/STOP].

Observação dos botões [1]–[16]

Os botões [1]–[16] são organizados na ordem em que o tempo da reprodução flui (da esquerda para a direita). Se um botão for pressionado, uma nota tocará nessa etapa.
Ao gravar um padrão, esses botões funcionam como botões de número de etapa, não como botões de seleção de ritmo.

Gravação de um padrão rítmico que não encaixa na escala

Mesmo se o padrão rítmico desejado não se encaixar em uma única pré-escala, você pode escrevê-lo da seguinte maneira.



Ao gravar o padrão mostrado nesta ilustração, o primeiro e o terceiro compasso podem ser gravados usando a pré-escala 3. No entanto, como o segundo compasso contém uma tercina, ele não pode ser escrito usando a pré-escala 3 (16 etapas).
Neste caso, divida o segundo compasso e considere-o como dois compassos, dos quais o primeiro compasso pode ser gravado usando a pré-escala 1 (um compasso = 6 etapas) e o segundo compasso pode ser gravado usando a pré-escala 3 (um compasso = 8 etapas).
Após gravar, tocar esses dois compassos sucessivamente resulta na performance exibida na notação acima.

Gravação com a 1ª parte e a 2ª parte

1. Comece apagando a posição.
➡ **"Selecionar e apagar uma posição"**

2. Coloque o botão de modo na posição "PATTERN WRITE 1st PART".

3. Pressione o botão [START/STOP].

4. Coloque a chave [PRE-SCALE] na posição desejada e pressione o botão [CLEAR].

5. Coloque o botão de modo na posição "PATTERN WRITE 2nd PART".

6. Mantenha pressionado o botão [CLEAR] e pressione um dos botões STEP NO [1]–[16] para especificar o número de etapas (as etapas após a 1ª parte).
Nesse momento, o fluxo de etapas indicado pelos LEDs muda, seguindo da etapa 1 da 1ª parte até o número de etapas especificadas da 2ª parte.

7. Coloque o botão de modo na posição "PATTERN WRITE 1st PART".

8. Use o botão de seleção para selecionar um instrumento.

9. Use um dos botões STEP NO [1]–[16] para especificar as etapas em que você deseja tocar uma nota.

10. Coloque o botão de modo na posição "PATTERN WRITE 2nd PART".

11. Use os botões STEP NO [1]–[16] para especificar as etapas subsequentes.

12. Para gravar as etapas de outro instrumento ou da acentuação, repita as etapas 7–11.
As etapas fluem repetidamente entre a 1ª parte ⟷ 2ª parte. Se o botão de modo estiver na posição da 1ª parte, apenas a 1ª parte poderá ser gravada. Da mesma maneira, se o botão de modo estiver na posição da 2ª parte, apenas a 2ª parte poderá ser gravada.

13. Ao finalizar a gravação de cada instrumento, pressione o botão [START/STOP].

Uso da 2ª parte

A operação Clear apaga tanto a 1ª parte quanto a 2ª parte (no momento, a 1ª parte está configurada como 16 etapas e a 2ª parte é configurada como 0 etapa).
Para usar a 2ª parte, você deve especificar o número de etapas. O número de etapas pode ser distribuído livremente entre a 1ª parte e a 2ª parte.

* A 1ª parte e a 2ª parte, juntas, compõem um padrão. Você não pode usar apenas a 2ª parte sozinha.

* Também para a 2ª parte, as variações A e B no mesmo ritmo básico (ou introdução/fill-in) têm o mesmo número de etapas.

* Ao manter o botão [CLEAR] pressionado e pressionar o botão [TAP], você pode definir o número de etapas da 2ª parte como 0.

Função de geração de padrão aleatório

1. Ao gravar/tocar um padrão, mantenha pressionado o botão [MENU] e pressione o botão [TAP].
O padrão gerado não é gravado automaticamente.
Mantenha o botão [MENU] pressionado e pressione o botão [TAP] para gravar o padrão.
No modo de reprodução de padrão, uma introdução ou fill-in é gerado.

Tap Write (Gravação em tempo real)

Você pode criar um padrão usando o botão [TAP] para gravar cada instrumento em tempo real.

1. Comece apagando a posição.
➡ **"Selecionar e apagar uma posição"**

2. Coloque o botão de modo na posição "PATTERN WRITE 1st PART".

3. Pressione o botão [START/STOP].

4. Coloque a chave [PRE-SCALE] na posição desejada e pressione o botão [CLEAR].

5. Use o botão de seleção para escolher o instrumento que você quer usar como metrônomo (por exemplo, RS: Rim Shot).

6. Pressione um dos botões STEP NO [1]–[16] que iniciará o pulso (tocar a etapa do metrônomo).

7. Use o botão de seleção para especificar um instrumento que você deseja gravar através de toque.

8. Pressione o botão [TAP] no tempo desejado.
Os LEDs acendem para indicar o número de etapas que estão mais perto do tempo de cada toque.

9. Para gravar as etapas de outros instrumentos ou da acentuação, repita as etapas 7–8.

10. Quando terminar de gravar, selecione novamente o instrumento selecionado na etapa 5 e apague as notas que você usou como o metrônomo.

11. Pressione o botão [START/STOP].

Memória

Dentro do mesmo ritmo básico (ou introdução/fill-in), A e B têm o mesmo número de etapas e a mesma pré-escala.

Como silenciar um instrumento ou tocar somente ele (solo)

Como silenciar um instrumento

1. Mantenha o botão [BANK/TEMPO/SHUFFLE] pressionado e pressione o botão [TRIGGER OUT].

2. Continue mantendo os botões [BANK/TEMPO/SHUFFLE] e [TRIGGER OUT] pressionados e use [2]–[12] para selecionar o instrumento que deseja silenciar.

Como tocar somente um instrumento (solo)

1. Mantenha o botão [BANK/TEMPO/SHUFFLE] pressionado e pressione o botão [TRIGGER OUT].

2. Continue mantendo os botões [BANK/TEMPO/SHUFFLE] e [TRIGGER OUT] pressionados e use [TAP] para selecionar "SOLO".

3. Continue mantendo os botões [BANK/TEMPO/SHUFFLE] e [TRIGGER OUT] pressionados e use [2]–[12] para selecionar o instrumento que deseja tocar sozinho (solo).

Cópia de um padrão

* Continue mantendo pressionado o botão [TAP] durante a operação de cópia. A operação será cancelada se você soltar o botão [TAP].

1. Defina a troca de modo como "1stPart" ou "2ndPart".

2. Com o padrão de destino de cópia selecionado, mantenha o botão [TAP] pressionado.

3. (Continue mantendo o botão [TAP] pressionado). Pressione um botão [1]--[16] para selecionar o padrão da fonte da cópia.

4. (Continue mantendo o botão [TAP] pressionado). Pressione o botão [START/STOP] para executar a cópia.

Cópia de um padrão entre A-B

1. Defina a troca de modo como "1stPart" ou "2ndPart".

2. Com o padrão que deseja copiar selecionado, mantenha o botão [TAP] pressionado.

3. (Continue mantendo o botão [TAP] pressionado) Use o botão [VALUE] para fazer o visor indicar "A-b" ou "b-A".

4. (Continue mantendo o botão [TAP] pressionado). Pressione o botão [START/STOP] para executar a cópia.

Gravação ou reprodução de uma faixa rítmica

Sobre a composição

Você pode compor (montar) uma faixa rítmica trocando sucessivamente os padrões rítmicos durante a reprodução.

Sobre a memória (armazenamento)

Uma faixa não armazena os padrões rítmicos reais que são tocados. Em vez disso, ela contém os números da chave de seleção de ritmo (ritmo básico, introdução/fill-in) que estão gravados nos padrões rítmicos, o número de compassos e a ordem nos quais eles são tocados. Esses dados são armazenados para cada compasso.
Durante a reprodução da faixa, você precisará colocar a chave de variação básica (ou I/F) na posição em que compôs a faixa.

Mover um compasso

1. Mantenha pressionado o botão [START/STOP] e pressione um dos botões [1]–[10] para selecionar um destino para a mudança.
Pressione o botão [16] para mover o compasso para o último compasso.

2. Solte o botão [START/STOP] para confirmar a operação.
Você também pode selecionar o destino girando o botão [FINE] (VALUE).

Composição de uma faixa rítmica

Selecionar/apagar de uma faixa

1. Enquanto a reprodução estiver parada, coloque o botão de modo na posição "COMPOSE" da faixa rítmica.

2. Coloque o botão de seleção na posição desejada.

3. Pressione o botão [CLEAR].

Composição (quando o modo de composição é "0rG")

4. Especifique o compasso 1 e pressione o botão [START/STOP].
O ritmo começa.

5. Enquanto ouve o ritmo, alterne entre os botões BASIC RHYTHM [1]–[12] (ou os botões INTRO/FILL IN [1]–[4] e o botão [TAP]).

6. Quando o último compasso a ser composto for tocado, pressione o botão [START/STOP] antes que o compasso acabe.
O ritmo para. Mesmo se as notas forem interrompidas, elas foram armazenadas no final do compasso.
O compasso em que você pressionou o botão [START/STOP] será o último compasso.

Editar uma parte (compasso) de um padrão rítmico que você compôs

1. Use o botão de seleção para selecionar uma faixa e pressione o botão [START/STOP].

2. No momento em que o compasso que você quiser editar estiver tocando, troque para o padrão rítmico.

* Para editar um fill-in rítmico, use a chave introdução/fill-in para fazer a troca, em vez de usar o botão [TAP].

* Não é possível alterar apenas o número de compassos em um padrão rítmico composto. Se desejar alterar o número de compassos, você deverá compor novamente, desde o início.

Copiar compassos (Copy)

* Mantenha pressionado o botão [TAP] durante a operação de cópia. A operação é cancelada se você soltar o botão [TAP].

1. No início do compasso do destino da cópia, mantenha pressionado o botão [TAP].
O visor indica "COPY".
Exemplo: se selecionar o compasso 5, os dados serão colados entre o compasso 4 e o compasso 5.

2. (Continue mantendo o botão [TAP] pressionado). Pressione o botão [START/STOP] e selecione o compasso inicial da origem da cópia.
A tela indica o número do compasso.
Use os botões [1]–[10] ou o botão [VALUE] para fazer a seleção.
Pressione o botão [16] para mover o compasso para o último compasso.

3. (Continue mantendo o botão [TAP] pressionado). Pressione o botão [START/STOP] e selecione o compasso final da origem da cópia.
Use os botões [1]–[10] ou o botão [VALUE] para fazer a seleção.
Pressione o botão [16] para selecionar o último compasso.

4. (Continue mantendo o botão [TAP] pressionado). Pressione o botão [START/STOP] para executar a operação de cópia.

Inserir compassos (Ins)

* Mantenha o botão [TAP] pressionado durante a operação de inserção. A operação é cancelada se você soltar o botão [TAP].

1. No local em que você quer inserir compassos, mantenha o botão [TAP] pressionado e gire o botão [FINE] (VALUE) para selecionar "Ins".
Exemplo: se selecionar o compasso 5, os dados serão colados entre o compasso 4 e o compasso 5.

2. (Enquanto mantém o botão [TAP] pressionado) pressione o botão [START/STOP] e selecione o compasso de inserção da fonte.
A tela indica o número do compasso.
Pressione um dos botões [1]–[10] ou gire o botão [FINE] (VALUE) para selecionar o último compasso que será inserido.
Pressione o botão [16] para mover o compasso para o último compasso.

3. (Continue mantendo o botão [TAP] pressionado). Pressione o botão [START/STOP] para executar a operação de inserção.

Excluir compassos (Del)

* Mantenha pressionado o botão [TAP] durante a operação de exclusão. A operação é cancelada se você soltar o botão [TAP].

1. No compasso que você deseja excluir, mantenha o botão [TAP] pressionado e gire o botão [FINE] (VALUE) para selecionar "dEL".

2. (Continuando a manter o botão [TAP] pressionado) Pressione o botão [START/STOP] e selecione o compasso final.
A tela indica o número do compasso.
Pressione um dos botões [1]–[10] ou gire o botão [FINE] (VALUE) para selecionar o último compasso que será excluído.
Pressione o botão [16] para mover o compasso para o último compasso.

3. (Continue mantendo o botão [TAP] pressionado). Pressione o botão [START/STOP] para executar a operação de exclusão.

Composição (quando o modo de composição é "StEP")

1. Selecione a faixa que deseja compor e apague-a.
➡ **"Selecionar e apagar uma posição"**

2. Pressione o botão [START/STOP].
O ritmo começa.

3. Use os botões BASIC RHYTHM [1]–[12] (ou os botões INTRO/FILL IN [1]–[4]) para selecionar um padrão rítmico.

4. Pressione o botão [TAP] para avançar o compasso.

5. Repita as etapas 3-4.

6. Ao inserir o último compasso que você deseja compor, pressione o botão [START/STOP].

Reprodução de uma faixa rítmica

1. Coloque o botão de modo na posição "PLAY" da faixa rítmica.

2. Coloque a chave de variação básica na posição do primeiro compasso.

3. Pressione o botão [START/STOP].

4. Quando o último compasso terminar, pressione o botão [START/STOP].
A reprodução continua repetindo até você interrompê-la.

Ao trocar faixas rítmicas

Se você operar o botão de seleção enquanto uma faixa estiver tocando, o padrão rítmico que estiver tocando no momento tocará até o final e, depois, a reprodução passará para o primeiro compasso da faixa recém-selecionada.

Modo Menu

1. Pressionar o botão [MENU].

2. Use o botão [VALUE] para selecionar um item.

3. Pressione o botão [TAP].
Cada vez que o botão [TAP] for pressionado, você trocará entre a seleção de um item e a edição de seu valor.

Item (Parâmetro)	Valor	Explicação
COMP (COMP)	0- 100	Ajusta o nível de compressão aplicado a BD e SD.
GA In (GAIN)	0-200	Ajusta o ganho. Use os botões [2]–[12] para selecionar o instrumento.
tUnE (TUNE)	- 128- 127	Ajusta a afinação (altura) de cada instrumento. Pode ser definido para BD, RS, CP, CB, OH e CH.
dECY (DECAY)	- 128- 127	Ajusta a duração do decaimento. Pode ser definido para SD, LT, MT, HT, RS, CP, CB e CH.
PAn (PAN)	L64-C0-r63	Ajusta o pan (posição esquerda/direita) de cada instrumento.
bd (BD TYPE)	nrM,L.dCY	Seleciona o tipo de BD (normal, decaimento longo).
H. LnK (HiHat Link)	OFF,On	Se for On ("ligado"), as configurações de OH e CH (configurações de timbre e nível) são vinculadas. Quando elas estiverem vinculadas, as configurações de CH serão ignoradas.
CH (Canal MIDI)	1- 16,OFF	Especifica o canal de transmissão/recepção MIDI.
SynC (origem do MIDI Clock)	AUtO	Se o MIDI Clock estiver sendo enviado para o conector MIDI IN ou a porta USB, o andamento do TR-08 será sincronizado automaticamente com o relógio MIDI. Se o MIDI Clock estiver sendo enviado simultaneamente do conector MIDI IN e da porta USB, a porta USB terá prioridade.
	Int	O TR-08 opera no andamento especificado na própria unidade. Escolha o ajuste "Int" se você não quiser sincronizar com um dispositivo externo.
	MIdI	Sincroniza com o MIDI Clock do conector MIDI IN.
	USb	Sincroniza com o MIDI Clock da porta USB.
thru (Soft Thru)	OFF,On	Especifica se os dados recebidos do conector MIDI IN serão retransmitidos do conector MIDI OUT (On) ou se não serão retransmitidos (OFF).
A. OFF (Auto off)	OFF	O equipamento não desliga automaticamente.
	30 (min)	O equipamento desliga automaticamente depois de 30 minutos. * O desligamento automático não ocorre se o USB estiver conectado.
dEMO (LED demo)	OFF, 1, 3, 10 (min)	Especifica o tempo até o equipamento entrar no modo de demonstração de LED.
PrG.M (Modo de composição)	0rG	Permite gravar usando as mesmas operações do TR-808. Neste modo, os compassos avançarão quando você iniciar. Grave trocando de padrões conforme os compassos avançam.
	StEP	Permite gravar usando as mesmas operações do TR-909. Após iniciar, selecione um padrão. Ao pressionar o botão [TAP], o padrão selecionado é gravado no compasso atual e você prosseguirá até o compasso seguinte.
t.PrM (Track Param)	AUtO,OFF	Recupera automaticamente as configurações de Tempo/Shuffle quando uma faixa é selecionada.
LuL.C (Level Curve)	nrM,SPL	Especifica a curva do botão de nível. A configuração de curva de nível é aplicada ao operar o botão [LEVEL] após fazer essa configuração.
USb.O (USB MIX output)	OFF,On	Especifica se cada instrumento sai do USB MIX. Instrumentos para os quais o botão [2]-[12] correspondente está piscando são enviados à saída. Instrumentos para os quais o botão está aceso não são enviados à saída.
OUt (Parallel Out)	OFF,On	A saída do conector OUTPUT (miniestéreo) é dividida entre os canais esquerdo e direito e os sons especificados são emitidos através da saída paralela. Os sons, para os quais você pressiona as teclas principais ([2]–[12]) para fazê-los piscar ao definir esta configuração, são emitidos a partir do canal direito e os sons cuja tecla está acesa são emitidos em paralelo a partir do canal esquerdo. * Se você deseja uma saída em estéreo, deixe todos os botões acesos (padrão).

4. Use o botão [VALUE] para editar o valor.

5. Ao terminar de fazer as configurações, pressione o botão [MENU] para sair do MENU.

Alteração do andamento

1. Gire o botão [TEMPO].

* Pressionar o botão [BANK/TEMPO/SHUFFLE] muda para a configuração de andamento detalhado. Pressionar o botão novamente retorna para a configuração de andamento normal.

Armazenamento e recuperação das configurações de Tempo/Shuffle

Você pode armazenar as configurações de andamento e de shuffle na faixa.

Recuperação de Tempo/Shuffle

1. Com o botão de modo na posição "PLAY" ou "COMPOSE", mantenha o botão [BANK/TEMPO/SHUFFLE] pressionado e pressione o botão [TAP].

* Se Track Param estiver definido como Auto, as configurações serão recuperadas automaticamente quando a faixa for selecionada.

Armazenamento de Tempo/Shuffle

1. Com o botão de modo na posição "COMPOSE", mantenha o botão [BANK/TEMPO/SHUFFLE] pressionado e pressione o botão [TAP] por mais tempo.

Modo fixo de operação com pilhas

Esse modo evita que o equipamento troque para energia do bus, mesmo se for conectado a uma porta USB. Isso permite que o equipamento seja usado mesmo com uma porta USB que não fornece alimentação de energia.

1. Mantendo o botão [9] pressionado, ligue o equipamento.

Especificações principais

Roland TR-08: Rhythm Composer

Fonte de alimentação	Pilha Ni-MH recarregável (AA, HR6) x 4, pilha alcalina (AA, LR6) x 4, energia do bus USB
Consumo de corrente	500 mA (energia do bus USB)
Dimensões	308 (L) x 130 (P) x 51 (A) mm
Peso	1,3 kg (incluindo pilhas, Boutique Dock)
Acessórios	Boutique Dock: DK-01, Manual do Proprietário, Manual do Proprietário do DK-01, folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO," pilha alcalina (AA, LR6) x 4

* Este documento contém as especificações do produto até a data em que o documento foi publicado. Para obter as informações mais recentes, consulte o site da Roland.

Direito de propriedade intelectual

O copyright do conteúdo neste produto (os dados de forma de onda do som, dados de estilo, padrões de acompanhamento, dados de frase, loops de áudio e dados de imagem) é reservado à Roland Corporation.
Os compradores deste produto têm permissão para utilizar tal conteúdo (exceto dados de música, como músicas de demonstração) para criar, executar, gravar e distribuir trabalhos musicais originais.
Os compradores deste produto NÃO têm permissão para extrair tal conteúdo na forma original ou modificada, com a finalidade de distribuir uma mídia gravada de tal conteúdo ou disponibilizá-lo em uma rede de computadores.