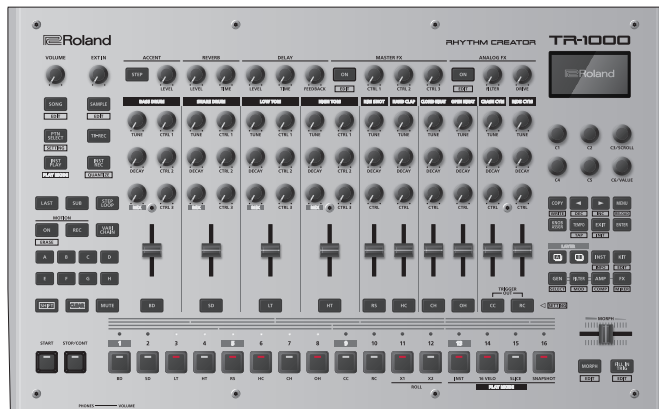


TR-1000

Version 1.11 o posterior

RHYTHM CREATOR

Manual del usuario



Manual del usuario (este documento)

Lea esta información primero. En ella se explican cuestiones básicas que debe conocer para usar el TR-1000.

Manual en formato PDF (descargar de Internet)

- **Reference Manual**

Proporciona aún más detalles sobre las funciones y operaciones de esta unidad.

- **MIDI Implementation Chart**

Información detallada sobre los mensajes MIDI.

Para conseguir el manual en formato PDF

1. Visite el siguiente sitio web en su ordenador.

<https://www.roland.com/manuals/>



2. Seleccione "TR-1000" como nombre del producto.

Antes de usar esta unidad, lea detenidamente las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" (p. 2) y "NOTAS IMPORTANTES" (p. 4). Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGAS ELÉCTRICAS O LESIONES PERSONALES

Acerca de los avisos ⚠️ ADVERTENCIA y ⚠️ PRECAUCIÓN

 ADVERTENCIA	Se utiliza para destacar las instrucciones cuyo objeto es advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones graves o mortales si la unidad no se utiliza correctamente.
 PRECAUCIÓN	Se utiliza para destacar las instrucciones cuyo objeto es advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones o daños materiales si la unidad no se utiliza correctamente. * Por daños materiales se entienden los daños o efectos adversos causados en el hogar y su contenido, así como a los animales domésticos o mascotas.

Acerca de los símbolos

	El símbolo ⚠️ tiene por objeto advertir al usuario sobre instrucciones o advertencias importantes. El significado concreto del símbolo viene determinado por el dibujo que hay dentro del triángulo. Por ejemplo, el símbolo de la izquierda se usa para precauciones generales, advertencias o alertas de peligro.
	El símbolo ⚡ tiene por objeto advertir al usuario sobre acciones que nunca deben realizarse (están prohibidas). La acción concreta que no debe realizarse viene indicada por el dibujo que hay dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que la unidad nunca debe desmontarse.
	El símbolo ⚡ tiene por objeto advertir al usuario sobre acciones que es necesario realizar. La acción concreta que debe realizarse viene indicada por el dibujo que hay dentro del triángulo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que el enchufe del cable de alimentación debe desenchufarse de la toma de corriente.

----- TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE -----

ADVERTENCIA

Asegúrese de que el cable de alimentación esté puesto a tierra

Conecte el cable de alimentación eléctrica a una toma de red con una puesta a tierra de conexión.



Para apagar la unidad por completo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente

Aunque apague el interruptor de alimentación de la unidad, esta no queda completamente aislada de la fuente de alimentación principal. Cuando necesite apagar la unidad por completo, apague el interruptor de alimentación y desenchufe el cable de la toma de corriente. Por este motivo, es conveniente poder acceder fácilmente a la toma de corriente en la que vaya a enchufar el cable de alimentación.



No desmonte ni modifique la unidad usted mismo

No lleve a cabo ninguna acción a menos que así se indique en el manual del usuario. En caso contrario, podría provocar deficiencias de funcionamiento.



No repare ni sustituya ninguna pieza por sí mismo

Póngase en contacto con su proveedor, con un centro de servicio Roland o con un distribuidor Roland autorizado.



Para obtener una lista de los centros de servicio Roland y distribuidores Roland autorizados, visite el sitio web de Roland.

ADVERTENCIA

No use ni almacene la unidad en lugares

- expuestos a temperaturas extremas (por ejemplo, bajo la luz directa del sol en un vehículo cerrado, cerca de un conducto de calefacción, encima de algún equipo que genere calor, etc.);
- mojados (por ejemplo, cuartos de baño o suelos mojados);
- expuestos al vapor o a humos;
- expuestos a entornos salinos;
- expuestos a la lluvia;
- con polvo o con arena;
- expuestos a niveles altos de vibración y sacudidas;
- con poca ventilación.



No coloque la unidad en un lugar inestable

En caso contrario, podría lesionarse si la unidad se vuelca o se cae.



Conecte el cable de alimentación a una toma de corriente con el voltaje correcto

La unidad se debe conectar a una fuente de alimentación únicamente del tipo descrito según lo indicado en la parte posterior de la unidad.



Utilice únicamente el cable de alimentación incluido

Utilice exclusivamente el cable de alimentación incluido. Del mismo modo, el cable de alimentación suministrado tampoco debe usarse con ningún otro dispositivo.



No doble el cable de alimentación ni coloque objetos pesados sobre él

En caso contrario, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.



ADVERTENCIA

Evite el uso prolongado a un volumen alto

Si utiliza la unidad a un volumen alto durante períodos prolongados de tiempo puede provocar la pérdida de audición. Si experimenta pérdida de audición o zumbido en los oídos, debe dejar de utilizarla inmediatamente y consultar a un otorrinolaringólogo.



No permita que penetren en la unidad objetos extraños ni líquidos; nunca coloque recipientes con líquido sobre la unidad

No coloque ningún recipiente con agua encima de este producto (p. ej., floreros). No permita que penetren objetos (p. ej., material inflamable, monedas, alambres) ni líquidos (p. ej., agua o zumo) en el interior de este producto. Si esto sucede podría producirse un cortocircuito, derivar en un funcionamiento incorrecto o alguna otra deficiencia.



Apague la unidad si se produce alguna anomalía o deficiencias de funcionamiento

En los casos siguientes, apague de inmediato la unidad, retire el cable de alimentación de la toma de corriente y póngase en contacto con su proveedor, con un centro de servicio Roland o con un distribuidor Roland autorizado para que la reparen.



- El cable de alimentación haya sufrido daños;
- la unidad genere humo u olores extraños;
- haya penetrado algún objeto o se haya derramado algún líquido en el interior de la unidad;
- la unidad haya estado expuesta a la lluvia o se haya mojado por algún otro motivo;
- la unidad no funcione con normalidad o muestre cambios notables de rendimiento.

Para obtener una lista de los centros de servicio Roland y distribuidores Roland autorizados, visite el sitio web de Roland.

! ADVERTENCIA

Proteja a los niños de posibles lesiones

Procure en todo momento que un adulto supervise y oriente la utilización de la unidad en lugares donde haya niños, o si un niño va a utilizar la unidad.



No deje que la unidad se caiga ni sufra un impacto fuerte

En caso contrario, podría provocar daños o deficiencias de funcionamiento.



No comparta una toma de corriente con un número excesivo de dispositivos

En caso contrario, corre el riesgo de provocar un sobrecalentamiento o un incendio.



No utilice la unidad en otro país

Antes de utilizar la unidad en otro país, póngase en contacto con su proveedor, con el centro de servicio Roland más cercano o con un distribuidor Roland autorizado.



Para obtener una lista de los centros de servicio Roland y distribuidores Roland autorizados, visite el sitio web de Roland.

No bloquee las aberturas de ventilación

No deje que las aberturas de ventilación de la unidad queden bloqueadas por un periódico, un mantel, cortinas u objetos similares.



No coloque objetos con llama sobre la unidad

No coloque ningún objeto con llama (por ejemplo, una vela) sobre la unidad.



Tenga en cuenta las condiciones meteorológicas

Use el aparato en climas moderados.



! PRECAUCIÓN

Al desconectar el cable de alimentación, sujételo por el enchufe

Para evitar daños en el conductor, sujete siempre el cable de alimentación por el enchufe cuando lo desconecte.



Limpe periódicamente el enchufe

La acumulación de polvo o de partículas de suciedad entre el enchufe y la toma de corriente puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.



Desconecte de vez en cuando el enchufe y limpie con un paño seco el polvo y las partículas de suciedad que puedan haberse acumulado.

Desconecte el enchufe siempre que no vaya a utilizar la unidad durante un período prolongado de tiempo

Podría producirse un incendio en el caso improbable de que se produzca una avería.



Coloque todos los cables de alimentación y el resto de los cables de forma que no puedan enredarse entre sí

Si alguien tropezara con el cable y la unidad se cayera o se volcara, podrían producirse lesiones.



No se suba sobre la unidad, ni coloque objetos pesados encima de la misma

En caso contrario, podría lesionarse si la unidad se vuelca o se cae.



Nunca conecte/desconecte un enchufe con las manos mojadas

En caso contrario, podría recibir una descarga eléctrica.



Desconecte todos los cables antes de mover la unidad

Antes de mover la unidad, desconecte el enchufe de la toma de corriente y retire todos los cables de los dispositivos externos.



Antes de limpiar la unidad, desconecte el enchufe de la toma de corriente

Si no retira el enchufe de la toma de corriente, existe el riesgo de recibir una descarga eléctrica.



Si existe la posibilidad de que se produzca una tormenta eléctrica, desconecte el enchufe de la toma de corriente

Si no retira el enchufe de la toma de corriente, existe el riesgo de que se produzca un mal funcionamiento o se reciba una descarga eléctrica.



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Alimentación

- No conecte la unidad a la misma toma de corriente utilizada por un aparato eléctrico controlado por un inversor o un motor (como un frigorífico, una lavadora, un microondas o un aparato de aire acondicionado). Dependiendo de cómo se utilice dicho aparato eléctrico, el ruido de la fuente de alimentación puede hacer que la unidad no funcione correctamente o que produzca un ruido perceptible. Si no fuera posible usar una toma de corriente distinta, conecte un filtro de ruido de fuente de alimentación entre la unidad y la toma de corriente.

Colocación

- La utilización de la unidad cerca de amplificadores de potencia (u otros equipos con transformadores de energía de gran tamaño) puede producir zumbidos. Para solucionar este problema, cambie la orientación de la unidad o aléjela de la fuente emisora de las interferencias.
- Esta unidad puede interferir en la recepción de radio y televisión. No utilice esta unidad en las proximidades de este tipo de receptores.
- La utilización de dispositivos de comunicación inalámbricos (por ejemplo, los teléfonos móviles) cerca de la unidad puede originar ruidos. Este tipo de ruido se puede producir al recibir o hacer una llamada, o bien durante la conversación. Si experimenta este tipo de problemas, aleje los dispositivos inalámbricos de la unidad o apáguelos.
- Si se traslada la unidad a un lugar cuyas condiciones de temperatura y/o humedad sean sustancialmente diferentes, es posible que en su interior se origine condensación. Si intenta utilizar la unidad en estas circunstancias, podrían producirse daños o deficiencias de funcionamiento. En consecuencia, antes de utilizar la unidad déjela en reposo varias horas para dar tiempo a que la condensación se haya evaporado por completo.
- En función del material y la temperatura de la superficie donde va a colocar la unidad, los tacos de goma podrían manchar o estropear la superficie.
- No coloque recipientes ni otros objetos que contengan líquidos en la parte superior de esta unidad. Si se derrama líquido sobre la superficie de esta unidad, límpiela inmediatamente con un paño suave y seco.

Mantenimiento

- No utilice aguarrás, disolvente, alcohol ni solventes de ningún tipo para evitar que la unidad se deforme y/o decolore.

Reparaciones y datos almacenados

- Si la unidad necesitara alguna reparación, antes de enviarla asegúrese de hacer una copia de seguridad de los datos que tenga almacenados en ella; o quizá prefiera anotar la información que pueda necesitar.

Aunque procuraremos por todos los medios conservar los datos almacenados en la unidad cuando realicemos las reparaciones oportunas, hay casos en los que la restauración de los datos podría resultar imposible, por ejemplo cuando la sección de la memoria está físicamente dañada. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.

Precauciones adicionales

- Cualquier dato almacenado en la unidad puede perderse como resultado de un fallo del equipo, un funcionamiento incorrecto, etc. Para protegerse contra la pérdida irrecuperable de datos, asegúrese de hacer una copia de seguridad de los datos almacenados en la unidad o de anotar la información que necesite.
- Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.
- Utilice los botones, controles deslizantes, enchufes y conectores de la unidad con el cuidado necesario. Una utilización incorrecta puede dar lugar a deficiencias de funcionamiento.
- No golpee nunca ni aplique una presión excesiva a la pantalla.
- Cuando desconecte los cables, sujete siempre el conector propiamente dicho, es decir, no tire nunca del cable. De este modo evitará provocar cortocircuitos o daños a los elementos internos del cable.
- Durante el funcionamiento normal, la unidad generará un poco de calor.
- Para evitar molestias a terceros, mantenga el volumen de la unidad en un nivel razonable.
- Al desechar la caja de embalaje o el material acolchado en el que se empaquetó esta unidad, debe cumplir con las normas de eliminación de desechos vigentes en su localidad.
- No utilice cables de conexión con resistencias integradas.
- Asegúrese de usar el cable USB incluido; conéctelo a su ordenador por el lado que contiene el núcleo de ferrita. No retire el núcleo de ferrita, ya que ayuda a evitar el ruido electromagnético.

Utilización de memorias externas

- Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando manipule dispositivos de memoria externos. Asegúrese también de tener en cuenta todas las precauciones que le entregaron con el dispositivo de memoria externo.
- No extraiga el dispositivo mientras haya un proceso de lectura o escritura en curso.
- Para prevenir los posibles daños que puede ocasionar la electricidad estática, descargue toda la electricidad estática de su cuerpo antes de manipular el dispositivo.

Derechos de propiedad intelectual

- La ley prohíbe realizar grabaciones de audio, grabaciones de vídeo, copias o revisión del trabajo protegido por derechos de autor de un tercero (trabajo musical, de vídeo, difusión, actuación en directo u otro tipo de trabajos), ya sea parcialmente o en su totalidad; así como la distribución, venta, alquiler, representación o difusión de ese trabajo sin el consentimiento del propietario de los derechos de autor.
- No utilice este producto con fines que puedan infringir los derechos de autor propiedad de terceros. Roland declina toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de este producto.
- Roland Corporation se reserva los derechos de autor del contenido de este producto (datos de forma de onda del sonido, datos de estilo, patrones de acompañamiento, datos de frase, bucles de audio y datos de imagen).
- Los compradores de este producto tienen autorización para utilizar dicho contenido (excepto los datos de las canciones, por ejemplo, las canciones de prueba) para crear, interpretar, grabar y distribuir obras musicales originales.
- Los compradores de este producto NO tienen autorización para extraer dicho contenido, ya sea en formato original o modificado, con el objetivo de distribuir soportes grabados de ese contenido o ponerlo a disposición de otras personas a través de una red informática.
- VST es una marca comercial y software de Steinberg Media Technologies GmbH.
- ASIO es una marca comercial y software de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Este producto contiene la plataforma de software integrada eParts de eSOL Co., Ltd. eParts es una marca comercial de eSOL Co., Ltd. en Japón.
- Este producto usa el Código Fuente de μ T-Kernel bajo la licencia T-License 2.0 concedida por T-Engine Forum (www.tron.org).
- Este producto incluye software de código abierto de terceros.
Copyright © 2009-2018 ARM Limited. Todos los derechos reservados.
Con licencia de Apache License, Version 2.0 (la "Licencia"); puede obtener una copia de la Licencia en <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
Copyright © 2016 Freescale Semiconductor, Inc. Copyright © 2016-2017 NXP. Todos los derechos reservados.
Con licencia BSD de 3 cláusulas; puede obtener una copia de la Licencia en <https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause>
- Roland y AIRA son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en los Estados Unidos u otros países.
- Todos los nombres de empresas y de productos mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD	2
NOTAS IMPORTANTES	4
Especificaciones principales	6
Introducción (un mensaje de los desarrolladores)	7
Preparación	8
Encendido	8
Apagado	8
Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (AUTO OFF)	8
Cambio de los ajustes de AUTO OFF	8
Formateo de una memoria USB	8
Uso del software específico del TR-1000	8
Descripción de los paneles y operaciones	9
Panel superior/panel frontal	9
Panel trasero (conecte su equipo)	11
Descripción general del TR-1000	13
¿Qué es un proyecto?	14
¿Qué es un patrón?	14
¿Qué es un kit?	14
¿Qué es un instrumento?	14
¿Qué es un generador (GEN)?	14
¿Qué es una canción?	14
¿Qué es MOTION?	14
Reproducción de un patrón	15
Selección de un patrón	15
Reproducción de un patrón	15
Detención de un patrón	15
Eliminación de un patrón	15
Selección y reproducción de cada variación de una en una	15
Vinculación de múltiples variaciones y su reproducción en secuencia (VARIATION CHAIN)	15
Cancelación de la cadena de variación	15
Configuración de los patrones	16
Configuración de los ajustes de las pistas	16
Configuración de los patrones	16
Añadido de relleno	16
Ajuste del relleno	16
Creación de un patrón con grabación por pasos (TR-REC)	17
Introducción de pasos	17
Introducción de pasos secundarios	17
Introducción de ritmos débiles	17
Introducción de la capa A/B por separado	17
Introducción de sonidos alternos (ALT INST)	17
Borrado de un paso grabado de una pista (CLEAR)	17
Edición de los pasos	17
Edición de un movimiento	18
Especificación de un acento	18

Reproducción/grabación en tiempo real (INST PLAY/INST REC)	19
Interpretación de un instrumento (INST PLAY)	19
Creación de un patrón con grabación en tiempo real (INST REC)	19
Reproducción/grabación de pasos secundarios	19
Interpretación/grabación de ritmos débiles	19
Reproducción/grabación de capas A/B por separado	19
Interpretación/grabación de sonidos alternos (ALT INST)	19
Habilitación de la cuantización	19
Cambio del funcionamiento de la unidad durante INST PLAY (PLAY MODE)	20
Cambio rápido a PLAY MODE	20
Grabación de movimientos del controlador en pasos (MOTION)	20
Edición de los kits	21
Selección de un kit	21
Edición de los ajustes del kit	21
Ajuste de la mezcladora (MIXER)	21
Envío de cada instrumento a efectos	21
Envío de la entrada de audio a los conectores EXTERNAL IN a efectos	21
Aplicación del efecto maestro	21
Configuración del efecto maestro	21
Aplicación del efecto analógico	22
Edición del ajuste de los efectos analógicos	22
Edición del enrutamiento de los efectos analógicos	22
Edición de los instrumentos	23
Selección de un instrumento (INST BANK)	23
Selección del generador (SELECT GEN)	23
Cambio del sonido del generador (GEN)	23
Aplicación del filtro (FILTER)	23
Selección de un amplificador (AMP)	23
Aplicación del compresor (CMP)	23
Aplicación de efectos a un instrumento (FX)	24
Cambio de valores de los parámetros usando LFO (MOD)	24
Asignación de parámetros a los mandos [CTRL] (KNOB ASSIGN)	24
Registro de un instrumento	24
Muestreo	25
Muestreo	25
Asignación de una muestra grabada a una pista	25
Importación de archivos de audio (muestras) desde una memoria USB	25
Edición de una muestra	26
Uso de las muestras en un instrumento	26
Ajuste de SAMPLE GEN	26
División de una muestra	26
Grabación de un fragmento con grabación por pasos (TR-REC)	26
Funciones útiles	27
Copia de patrones y kits (COPY)	27
Borrado de patrones y variaciones (CLEAR)	27
Guardado de varios ajustes (WRITE)	27
Uso del morphing (MORPH)	28
Cambio sutil entre dos sonidos (KNOB MORPH)	28
Reproducción de un paso específico en un bucle (STEP LOOP)	28
Silenciado de una pista (MUTE)	28
Modificación del tempo	28
Tap tempo	28
Conexión de patrones para reproducir una canción (modo canción)	29
Creación de una canción	29

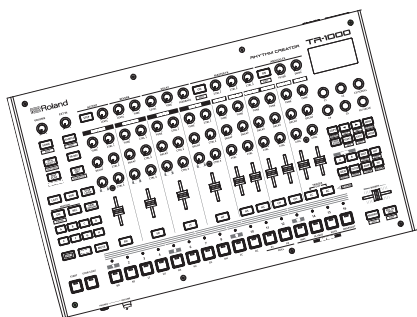
Sincronización con otros dispositivos y entrada de audio externa	30
Sincronización con un dispositivo MIDI	30
Sincronización con varios dispositivos	30
Introducción de audio desde una fuente externa (EXT IN)	30
Configuración del proyecto	31
Modificación de un proyecto	31
Configuración de un proyecto	31
Otros ajustes	33
Copia de seguridad de sus datos (BACKUP)	33
Restauración de los datos de una copia de seguridad (RESTORE)	33
Restablecimiento de los ajustes de fábrica (FACTORY RESET) ..	34
Consulta de la versión	35
Actualización	35
Audio signal-flow diagram	36

Especificaciones principales

Consumo de energía	38 W * Consumo de energía en modo apagado (cuando la alimentación se apaga automáticamente): 0,2 W
Dimensiones	486 (anch.) x 311 (prof.) x 125 (alt.) mm
Peso	5,5 kg
Accesorios	Cable de alimentación, Manual del usuario, cable USB Type-C® a USB Type-C (con núcleo de ferrita)
Opciones (se venden por separado)	Pedal de expresión: EV-5 Conmutador de pedal: FS-5U Memoria USB (hasta 64 GB) (*1) *1 Puede usar una memoria USB de venta en comercios. No obstante, Roland no garantiza que todas las memorias USB de venta en comercios funcionen con esta unidad.

* Este documento recoge las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

Introducción (un mensaje de los desarrolladores)



Las cajas de ritmos no solo forman parte del ADN de Roland, sino que la definen como marca.

Las cajas de ritmos de Roland se crearon en los años setenta para proporcionar un acompañamiento rítmico sencillo a los organistas. Los sonidos de percusión analógicos, si bien característicos, eran rudimentarios y hacían todo lo posible por emular a los instrumentos reales utilizando la tecnología de la época. Los ritmos prefabricados se colaban a través de altavoces de madera que llegaban hasta la cintura y que estaban diseñados para parecerse más a un mueble que a cualquier otro objeto de un estudio de música profesional.

A principios de la década de los ochenta, se lanzaron el TR-808 y el TR-909. Fueron objeto de opiniones encontradas, y desconcertaron a muchos con su versión extraterrestre de los sonidos de una batería acústica. Después de un ciclo de producción inicial, muchos TRS acabaron en casas de empeño, tiendas de electrónica de segunda mano y, por fin, en las manos de los jóvenes y deseosos músicos de Detroit, Chicago, Londres y Berlín. Estas comunidades creativas acabarían cambiando sin saberlo la historia de la música, pues integraron el icónico sonido de Roland a los estilos de música moderna que hoy conocemos como tecno, house, hip-hop y electro, así como a otros muchos estilos de música electrónica y baile.

El instrumento que tiene delante es el resultado de años de investigación e innovación, una obertura a esa historia y una invitación a marcar su futuro.

De vez en cuando, Roland usa la denominación "000" para aquellos instrumentos que considera lo suficientemente valiosos como para servir de referencia en el campo de la tecnología y la innovación. Este instrumento se lo ha ganado al ser la caja de ritmos más completa jamás inventada: ofrece nuestros mejores sonidos de percusión a través de un secuenciador de pasos fácil de usar, a lo que se une un control interactivo expansivo que le permitirá expresar su creatividad sin ataduras.

El procesador de sonido se basa en nuestra atemporal serie de sonidos de percusión analógicos, complementada por una nueva versión de nuestro modelado de percusión digital, de manera que lo clásico y lo experimental se funden en uno. En el apartado analógico, se han introducido mejoras como el control del tono y se han añadido rangos de parámetros ampliados y mayores dinámicas a los circuitos analógicos sin comprometer el espíritu original y el carácter del sonido. En cuanto a lo digital, encontrará una colección de sonidos de percusión Roland renovados que suenan y se comportan como mutaciones salvajes de los originales, junto con la síntesis de batería FM y analógica virtual. Finalmente, el nuevo motor de muestreo incluye grabación, división y estiramiento de tiempo, así como una amplia capacidad de almacenamiento.

Por otro lado, se han introducido mejoras en el secuenciador. El TR-1000 es el primer TR que funciona sin estar conectado, además de incluir una serie de herramientas de secuenciación, como shuffle por pistas, sincronización de pistas individuales y mucho más para insuflar nueva vida a los patrones programados. Y, sí, hay un modo Song.

Huelga decir que no podríamos haberlo hecho solos: muchos músicos y productores nos dieron su inestimable opinión y nos pidieron que creásemos "herramientas", algo en lo que los profesionales pudieran confiar como parte integral de su estudio. El TR-1000 nació de este concepto: una caja de ritmos moderna para quienes solo se conforman con lo mejor.

Queremos dar las gracias a nuestros artistas, colaboradores y clientes por su apoyo en este proyecto. Estamos deseando escuchar la música que va a crear con el TR-1000.

El equipo de desarrollo del TR-1000

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Preparación

Encendido

- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.
- * Si necesita apagar la unidad por completo, primero apague la unidad y luego desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. Consulte **“Para apagar la unidad por completo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente”** (p. 2).

1. Enciéndalo siguiendo este orden: TR-1000 → dispositivos conectados.
2. Suba el volumen de los dispositivos conectados hasta un nivel apropiado.

Apagado

1. Apague el equipo siguiendo este orden: dispositivos conectados → TR-1000.

Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (AUTO OFF)

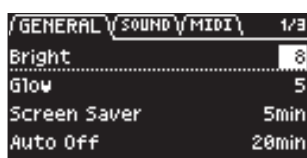
La alimentación de esta unidad se apaga automáticamente para ahorrar energía una vez transcurrido cierto tiempo (20 minutos por defecto) desde la última vez que se utilizó o desde que se accionaron sus botones o controles.

NOTA

- Si la alimentación se desconecta automáticamente, los datos que no se hayan guardado se pierden. Antes de que se apague la unidad, guarde los datos que desee conservar (p. 27).
- Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive este ajuste (p. 8). Tenga en cuenta que cuando el ajuste está desactivado, la unidad puede consumir más energía.
- Basta con volver a encenderlo después de que se haya apagado automáticamente.

Cambio de los ajustes de AUTO OFF

1. Pulse el botón [MENU].
Aparece la pantalla MENU.
2. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar “SYSTEM” y luego pulse el botón [ENTER].
Aparece la pantalla SYSTEM.
3. Use los botones [◀] y [▶] para seleccionar “GENERAL” y luego válgase del mando [C3/SCROLL] para seleccionar “Auto Off”.



4. Gire el mando [C6/VALUE] para configurar la función AUTO OFF.

Valor	Explicación
OFF	La unidad no se apaga automáticamente.
20 min (ajuste de fábrica)	La corriente de alimentación se interrumpe automáticamente cuando han transcurrido 20 minutos desde la última vez que se reprodujo algo o se accionó la unidad.
240 min	La corriente de alimentación se interrumpe automáticamente cuando han transcurrido 240 minutos (cuatro horas) desde la última vez que se reprodujo algo o se accionó la unidad.

5. Para ejecutar, use el mando [C6/VALUE], seleccione “OK” y luego pulse el botón [ENTER].

Formateo de una memoria USB

Para usar una memoria USB (de venta por separado), formateeela en el TR-1000.

NOTA

No apague nunca la unidad ni extraiga la memoria USB mientras la pantalla muestre el mensaje “Executing”.

1. Pulse el botón [MENU] para que se ilumine.
Aparece la pantalla MENU.
2. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar “UTILITY” y luego pulse el botón [ENTER].
3. Seleccione “FORMAT” con el mando [C6/VALUE].



4. Pulse el botón [ENTER].
Aparece un mensaje de confirmación.



5. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].
Para cancelar, use el mando [C6/VALUE], seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

Uso del software específico del TR-1000

Gracias al software específico para ordenadores, puede administrar los datos de sonido sin necesidad de usar la memoria USB.

Puede descargar el software específico en su ordenador a través de la aplicación Roland Cloud Manager.

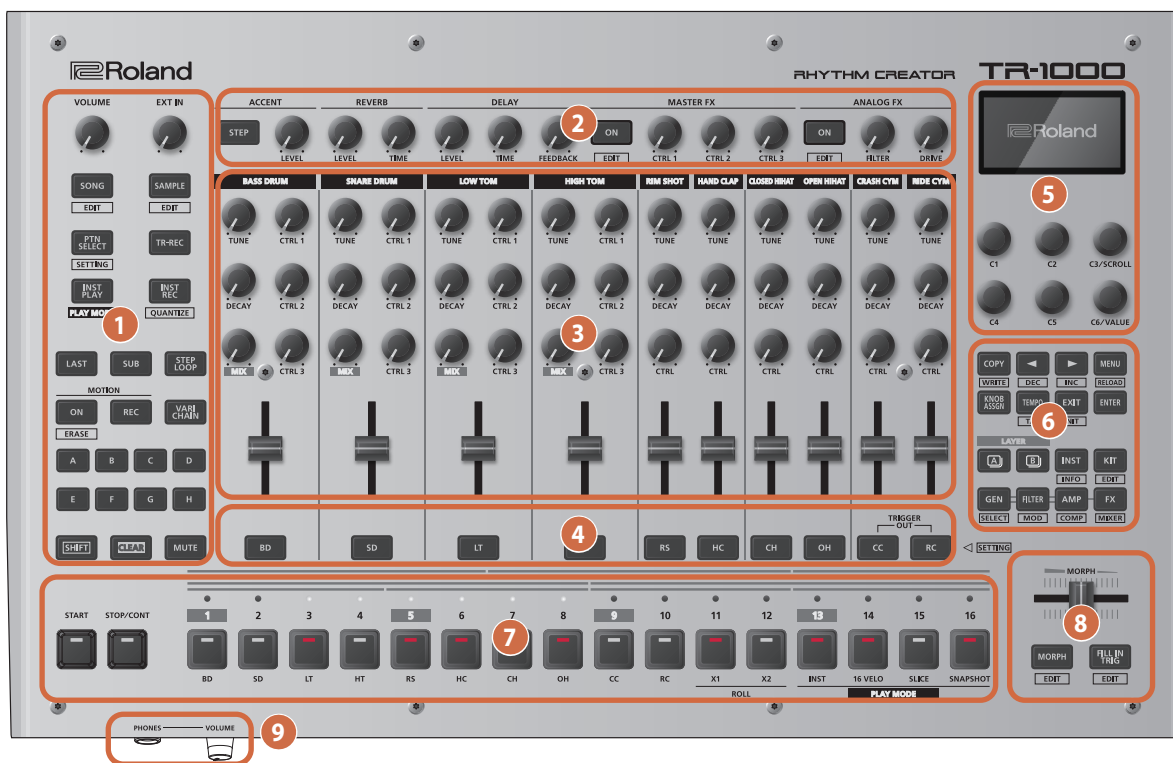
Para obtener más información, consulte el sitio web de Roland.

<https://www.roland.com/manuals/>

- * Tenga en cuenta que es posible que no pueda utilizar Roland Cloud en este momento en algunos países o regiones.

Descripción de los paneles y operaciones

Panel superior/panel frontal



1 Sección común 1/sección patrón

Controlador	Explicación
Mando [VOLUME]	Ajusta el volumen de entrada de audio del conector MIX OUT. * No cambia el volumen de la señal de los conectores INDIVIDUAL OUT y ANALOG FX OUT.
Mando [EXT IN]	Ajusta el nivel de entrada de los conectores EXTERNAL IN.
Botón [SONG]	Crea una canción conectando múltiples patrones (p. 29).
Botón [SAMPLE]	Crea una muestra del audio reproducido en los conectores EXTERNAL IN y a partir de los patrones (p. 25).
Botón [PTN SELECT]	Selecciona un patrón (p. 15).
Botón [TR-REC]	Graba un patrón usando la grabación por pasos (p. 17).
Botón [INST PLAY]	Use las teclas [1]–[10] para tocar en tiempo real (p. 19). Pulse las teclas [13]–[16] mientras mantiene pulsado el botón [INST PLAY] para seleccionar un modo de reproducción.
Botón [INST REC]	Graba un patrón con grabación en tiempo real (p. 19).
Botón [LAST]	Establece la duración del patrón.
Botón [SUB]	Establece los subpasos (dosillos, tresillos, cuatrillos, etc.).
Botón [STEP LOOP]	Crea un bucle en un paso específico (o en un rango de pasos).
Botón MOTION [ON]	Si está encendido, se reproducen los datos de funcionamiento del mando (MOTION) (p. 20).
Botón MOTION [REC]	Si está encendido, se graban los datos de funcionamiento del mando (MOTION) (p. 20).
Botón [VARI CHAIN]	La variación se ilumina mientras se reproduce en una cadena. Pulse el botón cuando esté iluminado para cancelar dicha cadena.

Botones de variación [A]–[H]	Alternan entre las variaciones del patrón (A–H).
Botón [SHIFT]	Si pulsa otro botón mientras mantiene este pulsado, se muestra la pantalla de ajustes relacionada.
Botón [CLEAR]	Borra el contenido grabado de una pista o elimina un patrón (p. 27).
Botón [MUTE]	Mutea (silencia) la pista seleccionada (p. 28).

2 Sección de control de efectos

Controlador	Explicación
ACCENT	Botón [STEP] Graba un acento durante la grabación por pasos. También se puede usar para editar el movimiento de un efecto.
	Mando [LEVEL] Ajusta el volumen de acento.
REVERB	Mando [LEVEL] Ajusta el volumen de reverberación.
	Mando [TIME] Ajusta el tiempo de reverberación.
DELAY	Mando [LEVEL] Ajusta el volumen de retardo.
	Mando [TIME] Ajusta el tiempo de retardo.
MASTER FX	Mando [FEEDBACK] Ajusta el volumen de retardo que se devuelve a la entrada.
	Botón [ON] Activa o desactiva el efecto maestro.
ANALOG FX	Mandos [CTRL 1–3] Controla el efecto maestro.
	Botón [ON] Enciende y apaga el efecto analógico.
	Mando [FILTER] Ajusta la frecuencia de corte del filtro.
	Mando [DRIVE] Ajusta la distorsión.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

3 Sección de control de instrumentos

Controlador	Explicación
BASS DRUM– RIDE CYMBAL	Mando [TUNE] Ajusta la afinación o altura tonal.
	Mando [DECAY] Ajusta la duración del desvanecimiento.
	Mando [MIX] Ajusta el equilibrio de mezcla para las capas A/B.
	Mandos [CTRL 1-3] Controla lo que se ajusta con el botón [KNOB ASSIGN].
	Atenuadores de nivel Ajusta el volumen.

4 Sección de selección de pista

Controlador	Explicación
Botones de selección de pista [BD]–[RC]	Seleccionan la pista que desea grabar o configurar.

5 Sección común 2

Controlador	Explicación
Pantalla	Muestra información según la operación en cuestión.
Mandos [C1]–[C6/VALUE]	Ajustan o editan la configuración.

6 Sección común 3/sección KIT

Controlador	Explicación
Botón [COPY]	Copia un patrón, kit, etc.
Botones [◀] [▶]	Alterna entre páginas.
Botón [MENU]	Configura los diversos ajustes, inicializa datos y otras funciones.
Botón [KNOB ASSIGN]	Asigna parámetros a los mandos de cada pista.
Botón [TEMPO]	Establece el tempo.
Botón [EXIT]	Devuelve la unidad a la pantalla anterior o cancela una operación.
Botón [ENTER]	Confirma la selección del menú o ejecuta la operación.
Botones LAYER [A] [B]	Seleccionan la capa que desea grabar o configurar.
Botón [INST]	Selecciona el instrumento.
Botón [KIT]	Selecciona el kit.
Botón [GEN]	Establece el generador de sonido del instrumento.
Botón [FILTER]	Configura el filtro.
Botón [AMP]	Configura el amplificador.
Botón [FX]	Permite configurar el efecto del instrumento.

7 Sección del secuenciador

Controlador	Explicación
Tecla [START]	Reproduce el patrón.
Tecla [STOP/CONT]	Detiene el patrón. Cuando la vuelve a pulsar estando el patrón en pausa, este se reproduce desde donde se detuvo.
Teclas de paso [1]–[16]	Establecen si se toca el instrumento para todos los pasos durante la grabación por pasos.

8 Sección de morph

Controlador	Explicación
Control deslizante [MORPH]	Aplica el efecto que se estableció en MORPH ASSIGN.
Botón [MORPH]	Enciende o apaga el efecto de morphing.
Botón [FILL IN TRIG]	Reproduce un relleno cuando se pulsa el botón.

9 Sección de PHONES

Controlador	Explicación
Conector [PHONES]	Conecte aquí los auriculares. Las pistas que establece en MIX OUT y CUE salen de este conector.
Mando [PHONES VOLUME]	Ajusta el volumen de la señal del conector PHONES.

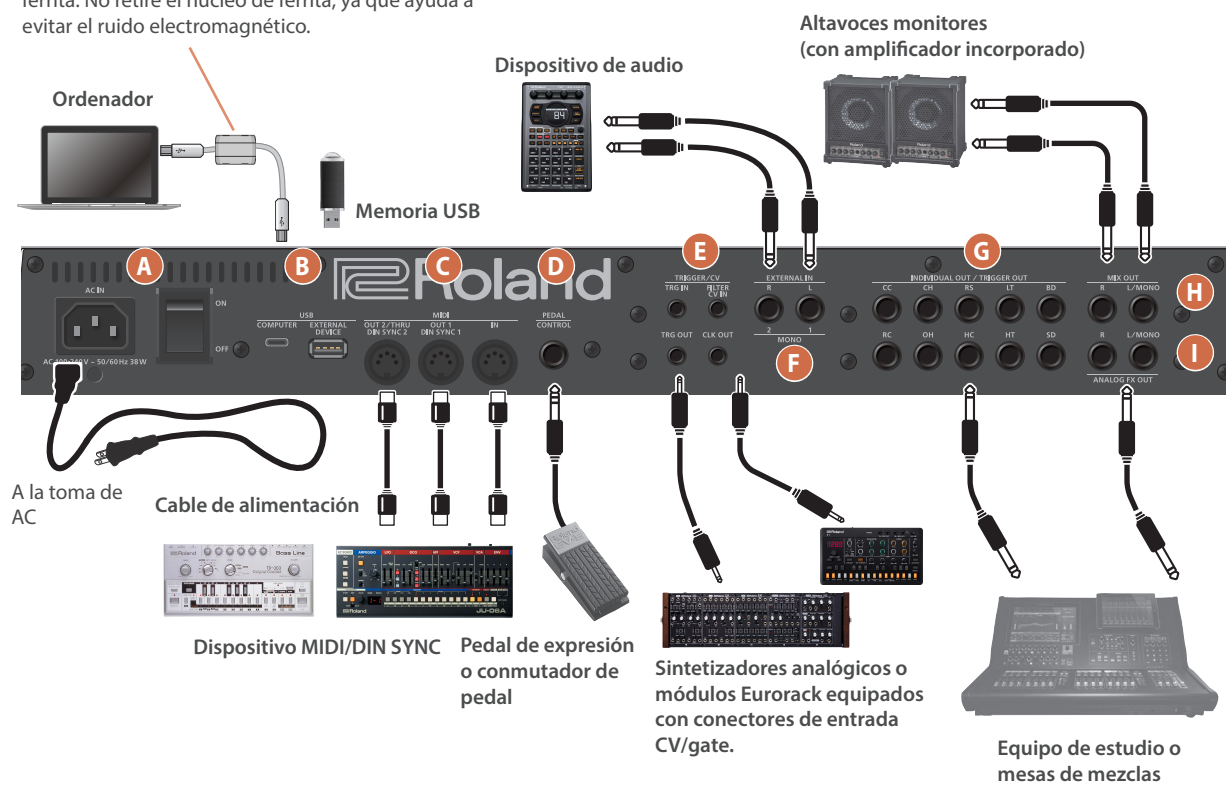
Funciones que se recuperan al mantener pulsado el botón [SHIFT]

Controlador	Función
Botón [SONG]	Configura la canción.
Botón [SAMPLE]	Configura la muestra.
Botón [PTN SELECT]	Configura el patrón.
[INST PLAY]	Configura el modo de reproducción.
Botón [INST REC]	Establece la cuantización utilizada al grabar en tiempo real.
Botón MOTION [ON]	Elimina un movimiento grabado.
Botón [MUTE]	Emite la(s) pista(s) seleccionada(s) desde el conector PHONES.
Botón MASTER FX [ON]	Permite configurar el efecto maestro.
Botón ANALOG FX [ON]	Permite configurar el efecto analógico.
Botones de selección de pista [BD]–[RC]	Configura las pistas.
Botones [◀] [▶]	Aumenta o disminuye el valor que esté configurando.
Botón [MENU]	Carga el estado guardado de un kit o patrón.
Botón [TEMPO]	Registra el tempo en el intervalo que use al pulsar el botón.
Botón [COPY]	Guarda el patrón, kits o ajustes del sistema que haya hecho.
Botón [KIT]	Configura el kit de batería.
Botón [INST]	Muestra la información del INST recuperada.
Botón [GEN]	Selecciona el generador de sonido del instrumento.
Botón [FILTER]	Configura la modulación.
Botón [AMP]	Configura el compresor.
Botón [FX]	Configura la mezcladora.
Tecla [START]	Reinicia la reproducción desde el paso inicial.
Tecla [STOP/CONT]	Detiene el sonido de los generadores de sonido cuya reproducción no se detiene automáticamente.
Teclas de paso [1]–[16]	Dinámica de entradas (suave/fuerte).
Botón [MORPH]	Permite configurar el efecto morphing.
Botón [FILL IN TRIG]	Configura el relleno.
Botón [EXIT]	Carga los valores predeterminados de un kit o patrón.

Panel trasero (conecte su equipo)

* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

* Asegúrese de usar el cable USB incluido; conéctelo a su ordenador por el lado que contiene el núcleo de ferrita. No retire el núcleo de ferrita, ya que ayuda a evitar el ruido electromagnético.



A Alimentación

Nombre	Explicación
Conector AC IN	Conecte aquí el cable de alimentación incluido. * Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.
Conmutador de encendido	Enciende y apaga la unidad.

B Puerto USB

Nombre	Explicación
Puerto USB COMPUTER	Utilice el cable USB 3.0 incluido (Type-C® a Type-C®) para conectar esta unidad a su ordenador e intercambiar datos de interpretación y señales de audio. * No use un cable USB que esté diseñado solo para cargar dispositivos. Los cables que son solo para carga no pueden transmitir datos. * Debe instalar el controlador USB al conectar esta unidad al ordenador. Descargue el controlador USB desde el sitio web de Roland. Para obtener más información, consulte el archivo "Readme.htm" que ha descargado. https://www.roland.com/support/
Puerto EXTERNAL DEVICE	Conecte aquí una memoria USB de venta en comercios. * No apague nunca la unidad ni extraiga la memoria USB mientras la pantalla muestre el mensaje "Executing". * La capacidad máxima de memoria USB compatible es de 64 GB. Utilice una memoria USB con una capacidad de 64 GB o menos.

C Conectores MIDI

Nombre	Explicación
Conector OUT2/THRU o conector DIN SYNC 2	Conecte un dispositivo MIDI a estos conectores utilizando un cable MIDI de venta en comercios. Al conectar un dispositivo que admita sincronización DIN, utilice un cable MIDI compatible con sincronización DIN de venta en comercios.
Conector OUT1 o conector DIN SYNC 1	
Conector IN	Conecte un dispositivo MIDI a estos conectores utilizando un cable MIDI de venta en comercios.

D Conector PEDAL

Nombre	Explicación
Conector CONTROL	Conecte un pedal de expresión (se vende por separado: EV-5) o un conmutador de pedal (se vende por separado: FS-5U) para controlar varios parámetros o funciones. * Utilice solo el pedal de expresión especificado. Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente o de que sufra algún daño.

E Conector TRIGGER/CV

Nombre	Explicación
Conector TRG IN	Conecte aquí un dispositivo que tenga conector TRIGGER OUT.
Conector TRG OUT	Emite una señal de disparo en el momento que marque la pista especificada.
Conector FILTER CV IN	Este conector es para la entrada de voltajes (dentro del límite de $\pm 2,5$ V) que controlan la frecuencia de corte del filtro ANALOG FX.
Conector CLK OUT	Utilice este conector para enviar señales de sincronización a un dispositivo externo.

* Utilice un cable mini (mono) para realizar la conexión. No utilice un cable mini (estéreo), ya que no funcionará correctamente.

F Conectores EXTERNAL IN

Nombre	Explicación
Conectores L/MONO 1, R/MONO 2	Son los conectores de entrada de audio. Se pueden utilizar como un solo canal estéreo o como dos canales mono.

G Conectores INDIVIDUAL OUT/TRIGGER OUT

Nombre	Explicación
Conectores BD-RC	Puede elegir si estos conectores funcionan como INDIVIDUAL OUT o como TRIGGER OUT. Cuando se selecciona INDIVIDUAL OUT, se emite el audio de las pistas BD-RC. Cuando se selecciona TRIGGER OUT, se emiten señales de disparo. También se puede emitir sonido analógico directamente desde estos conectores. Al hacerlo, no se pueden aplicar efectos ni similares.

H Conectores MIX OUT

Nombre	Explicación
Conectores L/MONO, R	Conecte aquí un amplificador o altavoces monitores.

I Conectores ANALOG FX OUT

Nombre	Explicación
Conectores L/MONO, R	Estos conectores son para emitir directamente efectos analógicos.

Descripción general del TR-1000

TR-1000

Ajuste del sistema

PROJECT

16 proyectos

SONG

SONG n.º

16 canciones

Ajuste SONG

1

2

3

4

...

16

PATTERN

128 patrones
(16 patrones x 8 bancos)

PATTERN N.º 8-16

PATTERN N.º 1-3

PATTERN N.º 1-2

PATTERN N.º 1-1

Ajuste del patrón

Número de KIT

VARIAION

A

B

C

D

E

F

G

H

Datos de TRACK

FILL IN

FILL IN 1

FILL IN 2

FILL IN 3

FILL IN 4

VARIAION A-H/FILL IN 1-4

Ajuste LAST STEP

Datos de Motion para REVERB/DELAY/MASTER FX

TRACK

ACCENT

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

Datos de STEP

BD

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

Datos de STEP

SD

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

Datos de STEP

...

RC

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

Datos de STEP

TRIGGER OUT

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

Datos de STEP

INST BANK

INST

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

¿Qué es un proyecto?

Un proyecto consta de 128 kits, 128 patrones, instrumentos y canciones combinados y gestionados como una única colección. El TR-1000 puede almacenar 16 proyectos diferentes.

¿Qué es un patrón?

Los datos de interpretación grabados con TR-REC o INST-REC se denominan "patrón".

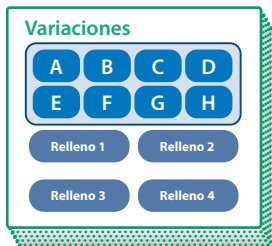
Variaciones/rellenos

El TR-1000 tiene 128 patrones (16 patrones x 8 bancos); cada patrón tiene ocho variaciones (A-H) y cuatro rellenos.

Pistas

Las variaciones (A-H) y los rellenos tienen cada uno 10 pistas (BD, SD, LT, HT, RS, HC, CH, OH, CC y RC).

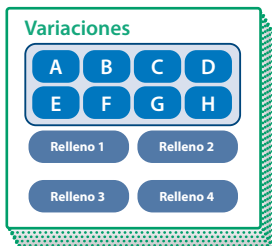
Patrones 1-1 hasta 8-16



¿Qué es un kit?

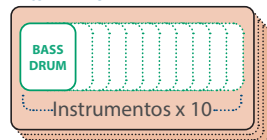
Cada colección de 10 tipos de instrumentos se denomina "kit". El TR-1000 incluye 128 kits. Los patrones interpretan los instrumentos del kit seleccionado en ese momento.

Patrones 1-1 hasta 8-16



El patrón reproduce los instrumentos del kit

Kits 1-128



¿Qué es un instrumento?

Los ajustes de cada pista, incluidos los del generador, filtro, amplificador y efecto, se guardan como un "instrumento". En el TR-1000, se puede guardar un instrumento en un banco (Instrument Bank) y recuperarlo desde cualquier kit.

Capa

El TR-1000 cuenta con cuatro pistas de capa (BD, SD, LT, HT) y seis pistas individuales (RS, HC, CH, OH, CC, RC).

Las pistas de capa utilizan dos conjuntos (A, B) de las secciones del generador, filtro y amplificador.

Las pistas individuales utilizan un conjunto de las secciones del generador, filtro y amplificador.

¿Qué es un generador (GEN)?

Es un nombre genérico para denominar la fuente de sonido del TR-1000. En el TR-1000, puede elegir entre analógico, ACB, muestras, etc. para el generador.

Analógico

El TR-1000 cuenta con una fuente de sonido analógica con 16 sonidos. Además de recrear el sonido de los circuitos TR-808 y TR-909, se han añadido nuevos controles y el sonido se ha afinado para obtener una mayor definición.

ACB

Se trata de un instrumento de modelado analógico que reproduce completamente el comportamiento de un generador de sonido analógico. Además de reproducir un generador de sonido analógico, este producto personaliza el circuito utilizando tecnología digital, lo que le permite experimentar nuevos sonidos que nunca habría imaginado con los de toda la vida.

FM

Aporta a la pista una textura brillante y una sensación dinámica que difiere del sonido ACB. Puede utilizar los conjuntos de parámetros únicos integrados en cada modelo para expandir las posibilidades sonoras.

PCM

Se incluye un gran número de muestras predeterminadas para añadir variedad a la pista de ritmo.

Muestra

Estos datos combinan muestras de sonido (datos de audio grabados) con sus ajustes de bucle y tono. Puede asignar estos ejemplos al generador para su reproducción o usarlos como parte de la pista que compone la canción.

¿Qué es una canción?

Una canción contiene múltiples patrones que se pueden encadenar y reproducir.

En una canción, se almacenan ajustes como el número de patrón, la secuencia de variaciones, el número de repeticiones de cada variación y el tempo.

¿Qué es MOTION?

El TR-1000 le permite grabar los movimientos de los mandos y los conmutadores en un patrón como "MOTION" y reproducirlos.

Guardado de patrones y kits

Los patrones y parámetros del kit que se están editando se almacenan en la memoria hasta que se apaga la alimentación. Esto le permite cambiar a un patrón o kit diferente sin perder lo que ha editado. Sin embargo, la unidad regresa al estado en el que estaba antes de editarla una vez que apaga y enciende la alimentación de nuevo. **Si quiere mantener el contenido del patrón o del kit que ha editado, guarde el patrón o kit antes de apagar la alimentación.**

Guardado de un patrón y un kit al mismo tiempo (OVERWRITE)

Puede sobrescribir el patrón y el kit seleccionados pulsando el botón [COPY] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT]; después, seleccione "OVERWRITE".

Para obtener más información sobre cómo guardar los diferentes ajustes, consulte "Guardado de varios ajustes (WRITE)" (p. 27).

Reproducción de un patrón

Selección de un patrón

1. Pulse el botón [PTN SELECT].
2. Utilice las teclas de paso [1]–[16] para seleccionar un patrón.

La tecla de paso seleccionada parpadea.

RECUERDE

También puede seleccionar un banco primero y luego, el patrón. Siga los pasos de más abajo para seleccionar un banco.

1. Para seleccionar un banco, pulse una tecla de paso [1]–[8] mientras mantiene pulsado el botón [PTN SELECT].

RECUERDE

También puede usar el mando [C6/VALUE] para seleccionar el patrón y el banco.

Reproducción de un patrón

1. Pulse la tecla [START].

Se reproduce el patrón. El botón correspondiente se ilumina durante la reproducción.

Cuando selecciona el siguiente patrón durante la reproducción, las teclas de paso parpadean.

Una vez que el patrón actual termine de reproducirse, el siguiente patrón comienza a reproducirse.

Puede pulsar las dos teclas de paso al mismo tiempo para seleccionar varios patrones.

Los patrones seleccionados se reproducen en secuencia.

2. Use los controladores de la sección de control de instrumentos para cambiar el sonido.

RECUERDE

Si pulsa la tecla [START] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT], el patrón que se está reproduciendo vuelve al principio.

Detención de un patrón

1. Pulse la tecla [STOP/CONT].

RECUERDE

Cuando vuelve a pulsar la tecla [STOP/CONT], el patrón se reproduce desde donde se detuvo.

Pulse la tecla [START] para reproducirlo todo desde el principio del patrón.

Eliminación de un patrón

1. Pulse el botón [PTN SELECT].
2. Mantenga pulsado el botón [CLEAR] y utilice las teclas de paso [1]–[16] para seleccionar el patrón que desea eliminar.

Selección y reproducción de cada variación de una en una

1. Pulse los botones de variación [A]–[H] para seleccionar la variación que desea reproducir.
2. Pulse la tecla [START].

La variación se reproduce. El botón correspondiente se ilumina durante la reproducción.

Una vez que la variación actual termina de reproducirse, comienza la siguiente.

- * Si pulsa los botones de variación [A]–[H] mientras mantiene pulsado el botón [TR-REC], puede editar la variación correspondiente al botón que está pulsando sin cambiar las variaciones que se están reproduciendo.

Vinculación de múltiples variaciones y su reproducción en secuencia (VARIATION CHAIN)

Puede reproducir múltiples variaciones en secuencia, de una en una.

1. Pulse los botones de variación [A]–[H] al mismo tiempo para seleccionar las variaciones que desea vincular (cadena) para su reproducción conjunta.
2. Pulse la tecla [START].

La reproducción en cadena comienza y el botón [VARI CHAIN] se ilumina.

 - * Si pulsa los botones de variación [A]–[H] incluidos en la cadena mientras mantiene pulsado el botón [TR-REC], puede editar la variación correspondiente al botón que está pulsando mientras se reproduce la cadena.
 - * Si pulsa un botón de variación [A]–[H] que no está incluido en la cadena, la variación del botón que ha pulsado comienza a reproducirse.

A continuación, pulse los botones de variación [A]–[H] de la cadena para volver a reproducirla.

Puede almacenar un conjunto de ajustes de reproducción de variación por patrón. En la pantalla WRITE, puede guardar estos ajustes para que las variaciones se reproduzcan en el patrón.

Cancelación de la cadena de variación

1. Pulse el botón iluminado [VARI CHAIN].

Así se cancela la cadena, y el botón [VARI CHAIN] se oscurece.

 - * Si cancela la cadena mientras se está reproduciendo, la unidad pasa a reproducir una variación una y otra vez.

Además, se borra la información almacenada de la cadena.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Añadido de relleno

1. En el momento en que desee insertar un relleno, pulse el botón [FILL IN TRIG].

Ajuste del relleno

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [FILL IN TRIG].
Aparece la pantalla FILL IN EDIT y el botón se ilumina.
2. Utilice los mandos [C1]–[C6/VALUE] para establecer el valor del parámetro FILL IN.
→ Para obtener más información sobre los parámetros, consulte el "Reference Manual" (en el sitio web de Roland).

Configuración de los patrones

Configuración de los ajustes de las pistas

Puede configurar los parámetros relacionados para que se reproduzcan con cada pista.

1. Pulse los botones de selección de pista [BD]–[RC] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

Aparece la pantalla TRACK SETTING.

RECUERDE

También puede mantener pulsados los botones de selección de pista [BD]–[RC] para mostrar la pantalla TRACK SETTING.

2. Use los mandos [C1]–[C6/VALUE] para establecer los valores de los parámetros de la pista.

→ Para obtener más información sobre los parámetros, consulte el "Reference Manual" (en el sitio web de Roland).

Configuración de los patrones

Así se cambian los ajustes para el patrón seleccionado.

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [PTN SELECT].
Aparece la pantalla PTN SETTING.
2. Use el mando [C3/SCROLL] para seleccionar el parámetro que desea configurar.
3. Use el mando [C6/VALUE] para establecer el valor del parámetro.
4. Pulse los botones [PTN SELECT] o [EXIT].
La unidad sale de la pantalla PTN SETTING.

Creación de un patrón con grabación por pasos (TR-REC)

Introducción de pasos

Cree su patrón especificando los pasos en los que cada pista reproduce un sonido. También puede crear su patrón mientras escucha la reproducción del mismo.

* Si quiere conservar el contenido del patrón o del kit que ha editado, guarde el patrón o kit antes de apagar la alimentación (p. 27).

1. Pulse el botón [TR-REC].
2. Pulse los botones de variación [A]–[H] para seleccionar una variación de la A a la H.
3. Pulse los botones de selección de pista [BD]–[RC] para seleccionar la pista en la que va a grabar.
4. Pulse las teclas de paso [1]–[16] para introducir los pasos en los que quiere que se reproduzca un sonido.

Al hacer esto, las pistas de capa BD-HT reproducen a la vez el generador de capa A/B, mientras que la pista única RS-RC toca un solo generador.

Introducción de pasos secundarios

Puede subdividir un paso e introducir en él pasos secundarios.

1. Pulse el botón [SUB].
2. Pulse las teclas de paso [1]–[16] para introducir los pasos.

RECUERDE

Gire el mando [C6/VALUE] mientras mantiene pulsado el botón [SUB] para seleccionar el número de divisiones.

Introducción de ritmos débiles

1. Mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT], pulse las teclas de paso [1]–[16].

Introducción de la capa A/B por separado

Puede introducir pasos para cada capa por separado en las pistas de capa BD-HT.

1. Mientras mantiene pulsado el botón LAYER [A] o el [B], pulse las teclas de paso [1]–[16].

RECUERDE

Después de pulsar el botón [AMP], puede utilizar los botones [◀] [▶] para comprobar los niveles y el equilibrio entre las capas.

Introducción de sonidos alternos (ALT INST)

Puede introducir sonidos alternos para la pista única RS-RC.

* Los sonidos alternos contienen un carácter “-” (ejemplo: 707Bass1-2) en su nombre.

1. Mientras mantiene pulsado el botón LAYER [B], pulse las teclas de paso [1]–[16].

Borrado de un paso grabado de una pista (CLEAR)

1. Pulse los botones de selección de pista [BD]–[RC] mientras mantiene pulsado el botón [CLEAR] para seleccionar la pista que contiene los pasos que desea borrar.

RECUERDE

Pulse el botón [CLEAR] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para borrar los pasos que se reproducen.

Edición de los pasos

1. Use los mandos [C1]–[C5] mientras mantiene pulsadas las teclas de paso [1]–[16] para editarlos.



Parámetro	Explicación
VELOCITY	Establece la potencia del acento.
START	Establece cómo cambiar el tiempo de la nota.
SUBSTEP	Divide los pasos en pasos secundarios para crear rollos o trazos repetidos. Por ejemplo, cuando se establece en “1/2”, un paso se reproduce dos veces.
PROB	Establece la probabilidad de que un paso se reproduzca. Cuanto más bajo es el número, menos frecuentemente se reproduce el paso.
CYCLE	Establece en cuántos ciclos se reproduce el sonido.

→ Para obtener más información sobre el valor de los parámetros, consulte el “Reference Manual” (en el sitio web de Roland).

2. Suelte el dedo de las teclas de paso [1]–[16].
Así se sale de la pantalla STEP EDIT.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Edición de un movimiento

1. Pulse el botón [►] mientras mantiene pulsadas las teclas de paso [1]–[16] correspondientes al movimiento que desea editar.

Aparece la pantalla MOTION.

2. Mientras mantiene pulsada la tecla de paso que pulsó en el paso 1, utilice los mandos [C1]–[C6/VALUE] para registrar los movimientos de los controladores en el paso.

3. Pulse el botón MOTION [ON].

Cuando el botón MOTION [ON] está iluminado, se reproducen los movimientos de los controladores que grabó en el paso 2.

Especificación de un acento

1. Pulse el botón ACCENT [STEP].
2. Pulse las teclas de paso [1]–[16] para introducir los pasos en los que quiere aplicar un acento.
3. Utilice el mando ACCENT [LEVEL] para ajustar el volumen de acento.

Reproducción/grabación en tiempo real (INST PLAY/INST REC)

Interpretación de un instrumento (INST PLAY)

Puede usar las teclas de paso [1] (BD)–[10] (RC) para tocar un instrumento en tiempo real.

Tocar las teclas de paso no cambia el patrón.

1. Pulse el botón [INST PLAY].
2. Pulse las teclas de paso [1] (BD)–[10] (RC) para tocar los instrumentos.

Creación de un patrón con grabación en tiempo real (INST REC)

A continuación, se muestra cómo grabar lo que se interpreta usando las teclas de paso [1] (BD)–[10] (RC) en tiempo real y así crear un patrón. Este procedimiento cambia el patrón seleccionado.

Si quiere conservar el contenido del patrón o del kit que ha editado, guarde el patrón o kit antes de apagar la alimentación (p. 27).

1. Pulse el botón [INST REC].
2. Pulse los botones de variación [A]–[H] para seleccionar la variación que desea grabar.
3. Pulse la tecla [START] para comenzar a grabar.
4. Pulse las teclas de paso [1] (BD)–[10] (RC) para reproducir.

* Cualquier operación que realice en la sección de control de instrumentos no se registrará.

Reproducción/grabación de pasos secundarios

A continuación, mostramos cómo subdividir un paso (paso secundario) y reproducir/grabar pasos secundarios mientras está en INST PLAY o INST REC.

1. Pulse el botón [SUB].
2. Pulse las teclas de paso [1]–[10] correspondientes a los pasos secundarios que desea reproducir/grabar.

RECUERDE

También puede reproducir/grabar un paso secundario si mantiene pulsado el botón [SUB] y pulsa las teclas de paso [1]–[10].

Interpretación/grabación de ritmos débiles

A continuación, le explicamos cómo interpretar/grabar ritmos débiles.

1. Mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT], pulse las teclas de paso [1]–[16].

Reproducción/grabación de capas A/B por separado

Puede interpretar/grabar cada capa por separado en las pistas de capa BD-HT.

1. Mientras mantiene pulsado el botón LAYER [A] o el [B], pulse las teclas de paso [1] (BD)–[4] (HT).

Interpretación/grabación de sonidos alternos (ALT INST)

Puede introducir sonidos alternos para la pista única RS–RC.

* Los sonidos alternos contienen un carácter “-” (ejemplo: 707Bass1-2) en su nombre.

1. Mientras mantiene pulsado el botón LAYER [B], pulse las teclas de paso [5] (RS)–[10] (RC).

Habilitación de la cuantización

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [INST REC].

La cuantización alterna entre encendido y apagado cada vez que se pulsa el botón durante la grabación.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Cambio del funcionamiento de la unidad durante INST PLAY (PLAY MODE)

Puede cambiar el funcionamiento de esta unidad (modo de interpretación) pulsando una tecla de paso en INST PLAY.

Modo de interpretación	Explicación
INST	Utilice las teclas de paso [1]–[10] para reproducir BD–RC.
16 VELO	Puedes usar las teclas de paso [1]–[16] para especificar el volumen (velocidad) de un solo instrumento.
SLICE	Puedes asignar divisiones de una muestra a las teclas de paso [1]–[16] para reproducir o grabar. * Esta opción solo se habilita cuando el generador del instrumento está configurado en SAMPLE.
SNAPSHOT	En el TR-1000, se pueden guardar los datos de posición de los controladores (snapshot). Este modo le permite recuperar hasta ocho snapshots para la pista seleccionada.

Cambio rápido a PLAY MODE

1. Mantenga pulsado el botón [INST PLAY].

Los indicadores de paso [13]–[16] se iluminan.

2. Mientras mantiene pulsado el botón [INST PLAY], pulse las teclas de paso [13] (INST)–[16] (SNAPSHOT).

Así se cambia el modo de interpretación.

* El modo seleccionado (indicador de paso [13] (INST)–[16] (SNAPSHOT)) se ilumina.

Grabación de movimientos del controlador en pasos (MOTION)

1. Mientras se está reproduciendo un patrón, pulse el botón MOTION [REC].

Se inicia la grabación y se ilumina el botón MOTION [REC].

Mientras el botón MOTION [REC] está encendido, los movimientos enumerados a continuación para los controladores se registran en los pasos.

Sección	Controlador
BASS DRUM–HIGH TOM	Mandos [TUNE], [DECAY], [MIX], [CTRL 1–3]
RIM SHOT–RIDE CYMBAL	Mandos [TUNE], [DECAY], [CTRL]
REVERB	Mandos [LEVEL], [TIME]
DELAY	Mandos [LEVEL], [TIME], [FEEDBACK]
MASTER FX	Botón [ON], mandos [CTRL 1–3]
ANALOG FX	Botón [ON], mando [FILTER], mando [DRIVE]

2. Pulse el botón MOTION [ON].

Los movimientos del controlador que grabó en el paso 1 se reproducen mientras el botón MOTION [ON] esté iluminado.

Selección de un kit

A continuación, se explica cómo seleccionar un kit.

1. Pulse el botón [KIT] para que se ilumine.

Aparece la pantalla SELECT KIT.

- * En el TR-1000, se pueden editar 128 kits al mismo tiempo. Los kits que se están editando se marcan con un asterisco a la izquierda del número del mismo.

2. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar el kit.

3. Pulse el botón [KIT] o [EXIT].

El botón [KIT] se apaga y se sale de la pantalla SELECT KIT.

Edición de los ajustes del kit

A continuación, se explica cómo editar los ajustes del kit seleccionado.

- * Si desea conservar los ajustes de un kit, debe guardarlo (p. 27).

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [KIT].

Aparece la pantalla KIT EDIT.

2. Pulse los botones [◀] [▶] para seleccionar la página que quiere establecer.

3. Use el mando [C1]–[C6/VALUE] para editar el valor.

4. Pulse el botón [KIT] o [EXIT].

Así se sale de la pantalla KIT EDIT.

Ajuste de la mezcladora (MIXER)

A continuación, se muestra cómo configurar la mezcla para la pista seleccionada.

1. Pulse los botones de selección de pista [BD]–[RC].

2. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [FX].

Aparece la pantalla MIXER.

3. Use los mandos [C1]–[C6/VALUE] para establecer los valores de los parámetros.

Envío de cada instrumento a efectos

A continuación, se explica cómo establecer si el instrumento seleccionado se envía al efecto maestro o al efecto analógico.

1. Pulse los botones de selección de pista [BD]–[RC].

2. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [FX].

3. Utilice el mando [C4] para establecer el valor de enrutamiento FX.

Envío de la entrada de audio a los conectores EXTERNAL IN a efectos

Establece si la entrada de audio a los conectores EXTERNAL IN se envía al efecto maestro o al analógico.

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [KIT].

2. Pulse los botones [◀] [▶] para seleccionar la página EXT IN.

3. Utilice el mando [C4] para establecer el valor de enrutamiento FX.

Aplicación del efecto maestro

A continuación, se muestra cómo aplicar el efecto maestro al kit.

1. Pulse el botón MASTER FX [ON] para que se ilumine.

Activa el efecto maestro.

2. Utilice los mandos MASTER FX [CTRL 1]–[CTRL 3] para ajustar la cantidad de efecto aplicado.

Configuración del efecto maestro

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón MASTER FX [ON].

Aparece la pantalla MFX EDIT.

2. Pulse el botón [ENTER] y use el mando [C6/VALUE] para seleccionar el tipo de efecto.

3. Pulse los botones [◀] [▶] para seleccionar la página que quiere establecer.

4. Use los mandos [C1]–[C6/VALUE] para establecer los valores de los parámetros.

5. Pulse el botón [EXIT].

Así se sale de la pantalla MFX EDIT.

Aplicación del efecto analógico

A continuación, se muestra cómo aplicar el efecto analógico al kit.

1. Pulse el botón ANALOG FX [ON] para que se ilumine.
2. Utilice el mando ANALOG FX [FILTER] y el mando [DRIVE] para ajustar la intensidad del efecto.

Edición del ajuste de los efectos analógicos

A continuación, se explica cómo editar los ajustes del efecto analógico seleccionado.

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón ANALOG FX [ON].
Aparece la pantalla AFX EDIT.
2. Pulse los botones [◀] [▶] para seleccionar la página que quiere establecer.
3. Use los mandos [C1]–[C6/VALUE] para establecer los valores de los parámetros.
4. Pulse el botón [EXIT].
Así se sale de la pantalla AFX EDIT.

Edición del enrutamiento de los efectos analógicos

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón ANALOG FX [ON].
Aparece la pantalla AFX EDIT.
2. Pulse el botón [ENTER].
Aparece la pantalla emergente AFX ROUTING.
3. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar el enrutamiento.
4. Pulse el botón [EXIT].
Así se sale de la pantalla.

Edición de los instrumentos

Selección de un instrumento (INST BANK)

A continuación, se muestra cómo elegir cada uno de los instrumentos para los kits seleccionados.

- * Un instrumento contiene todos los ajustes relativos al generador, filtro, amplificador y efectos, incluidos los que se encuentran en la pista.

1. Pulse los botones de selección de pista [BD]–[RC].

2. Pulse el botón [INST].

Aparece la pantalla INST BANK.

BD	INST BANK	NUMBER
0001	TR-808-1000 BD	1
0002	TR-808-1000 SD	
0003	TR-808-1000 LT	
0004	TR-808-1000 HT	
0005	TR-808-1000 RS	
CATEGORY	FOLDER	

3. Use el mando [C4] para seleccionar la categoría.

4. Use el mando [C5] para seleccionar la carpeta.

5. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar el instrumento.

6. Pulse el botón [INST] o [EXIT].

El botón [INST] se apaga y la unidad se sale de la pantalla INST BANK.

- * Puede comprobar el nombre del instrumento seleccionado o los datos del generador pulsando el botón [INST] mientras mantiene pulsado [SHIFT].

Selección del generador (SELECT GEN)

A continuación, se muestra cómo elegir el generador de forma individual para el instrumento seleccionado.

1. Pulse los botones de selección de pista [BD]–[RC].

Una vez que [BD]–[LT] esté seleccionado, utilice los botones LAYER [A] [B] para seleccionar la capa A/B.

2. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [GEN].

Aparece la pantalla SELECT GEN.

BD:A	SELECT GEN	NUMBER
0001	808 Bass Analog	1
0002	808 Snare Analog	
0003	808 L Tam Analog	
0004	808 H Tam Analog	
0005	808 RS Analog	
CATEGORY	FOLDER	

3. Use el mando [C4] para seleccionar la categoría.

4. Use el mando [C5] para seleccionar la carpeta.

5. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar el generador.

6. Pulse los botones [GEN] o [EXIT].

El botón [GEN] se apaga y la unidad se sale de la pantalla SELECT GEN.

Cambio del sonido del generador (GEN)

1. Pulse los botones de selección de pista [BD]–[RC].

Una vez que [BD]–[LT] esté seleccionado, utilice los botones LAYER [A] [B] para seleccionar la capa A/B.

2. Pulse el botón [GEN].

3. Pulse los botones [◀] [▶] para seleccionar la página que quiere establecer.

4. Use los mandos [C1]–[C6/VALUE] para establecer los valores de los parámetros.

Aplicación del filtro (FILTER)

A continuación, se explica cómo aplicar el filtro al generador.

1. Pulse los botones de selección de pista [BD]–[RC].

Una vez que [BD]–[LT] esté seleccionado, utilice los botones LAYER [A] [B] para seleccionar la capa A/B.

2. Pulse el botón [FILTER].

Aparece la pantalla FILTER.

3. Use los mandos [C1]–[C6/VALUE] para establecer los valores de los parámetros.

Selección de un amplificador (AMP)

A continuación, se muestra cómo conseguir que el volumen cambie con el tiempo.

1. Pulse los botones de selección de pista [BD]–[RC].

Una vez que [BD]–[LT] esté seleccionado, utilice los botones LAYER [A] [B] para seleccionar la capa A/B.

2. Pulse el botón [AMP].

Aparece la pantalla AMP.

3. Use los mandos [C1]–[C6/VALUE] para establecer los valores de los parámetros.

Aplicación del compresor (CMP)

Este efecto reduce los altos niveles de volumen al tiempo que aumenta el nivel de sonidos más silenciosos, de manera que limita cualquier variación en el volumen total.

1. Pulse los botones de selección de pista [BD]–[RC].

2. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [AMP].

Aparece la pantalla COMPRESSOR.

3. Use los mandos [C1]–[C6/VALUE] para establecer los valores de los parámetros.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Aplicación de efectos a un instrumento (FX)

A continuación, le mostramos cómo aplicar efectos a los instrumentos para cambiar el sonido. Se puede aplicar un efecto por instrumento.

1. Pulse los botones de selección de pista [BD]–[RC].
2. Pulse el botón [FX].
3. Pulse el botón [ENTER].
Aparece la lista de efectos.
4. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar un efecto.
5. Pulse el botón [ENTER].
Así se aplica el efecto.
6. Use los mandos [C1]–[C6/VALUE] para establecer los valores de los parámetros.

Cambio de valores de los parámetros usando LFO (MOD)

A continuación, se muestra cómo usar la LFO para cambiar los valores de los parámetros.

1. Pulse los botones de selección de pista [BD]–[RC].
2. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [FILTER].
Aparece la pantalla MODULATION.
3. Use los mandos [C1]–[C6/VALUE] para establecer los valores de los parámetros.

Asignación de parámetros a los mandos [CTRL] (KNOB ASSIGN)

Puede asignar parámetros a cada mando en la sección de control de instrumentos para controlar el patrón mientras se reproduce.

Puede asignar hasta cuatro parámetros a cada mando y establecer los valores mínimos y máximos por parámetro correspondientes a los movimientos de cada mando.

1. Pulse el botón [KNOB ASSIGN].
Aparece la pantalla KNOB ASSIGN.
2. Gire un mando cuya asignación desee editar.
Así se selecciona el mando que se va a editar.
3. Pulse los botones [◀] [▶] para mostrar el número que se va a asignar.
4. Utilice los mandos [C1]–[C6/VALUE] para establecer los parámetros asignados, cuánto cambian y los valores mínimos y máximos.
5. Pulse el botón [EXIT].
Así se sale de la pantalla.

Registro de un instrumento

Después de editar uno de los siguientes parámetros, puede guardarlos como un solo instrumento.



1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [COPY].
Aparece la pantalla WRITE.
 2. Seleccione "INST" con el mando [C6/VALUE].
 3. Use el mando [C6/VALUE] y el botón [ENTER] para editar la categoría y el nombre.
Así se guarda el instrumento.
- * Si se intenta sobrescribir una categoría o nombre ya existentes, aparece un mensaje de confirmación. Para sobrescribir, use el mando [C6/VALUE] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [ENTER]. Para cancelar la sobrescritura, use el mando [C6/VALUE], seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

RECUERDE

Puede utilizar el botón [INST] para recuperar los instrumentos guardados aunque haya cambiado el kit.

Puede usar el TR-1000 para muestrear (grabar) la entrada de audio desde un dispositivo externo y asignar dichas muestras a las pistas correspondientes. También puede volver a muestrear las muestras y los patrones internos.

El muestreo se puede hacer en armonía con INST PLAY y con los patrones.

Muestreo

A continuación, se explica cómo grabar el audio y guardar el resultado muestreado en el proyecto.

1. Pulse el botón [SAMPLE].

Aparece la pantalla SAMPLING.

2. Utilice los controladores de más abajo para configurar los parámetros.

Controlador	Parámetro	Valor	Explicación
Mando [C4]	INPUT	EXT IN, BD-RC, MIX OUT, TRACK	Selecciona la fuente (fuente de entrada) del muestreo. EXT IN: solo se muestrea la entrada de audio de los conectores EXTERNAL IN. BD-RC: muestrea las pistas BD-RC. MIX OUT: muestrea el audio mixto (el audio de reproducción de la unidad y la entrada de una fuente externa). TRACK: selecciona varias pistas (pistas BD-RC) para el muestreo.
Mando [C5]	LENGTH	MANUAL, 1-128 [steps]	Establece el tiempo de la muestra. MANUAL: una vez que comience el muestreo, pulse el botón [ENTER] de nuevo para detenerlo. 1-128: el muestreo se detiene automáticamente cuando el tiempo de muestreo alcanza la longitud especificada por el número de pasos.
Mando [C6/VALUE]	TRIGGER	MANUAL, INST PLAY, PTN START, AUTO	Permite seleccionar cómo se inicia el muestreo. MANUAL: pulse el botón [ENTER] para iniciar el muestreo. INST PLAY: pulse las teclas de paso [1]-[16] para iniciar el muestreo. PTN START: pulse la tecla [START] para iniciar el muestreo. AUTO: el muestreo comienza una vez que la entrada de audio supera el nivel especificado en INPUT.

3. El muestreo comienza a grabar con el método especificado por el parámetro TRIGGER.

4. El muestreo termina con el método especificado por el parámetro LENGTH.

Asignación de una muestra grabada a una pista

1. Pulse el botón [ENTER].

2. Use el mando [C3/SCROLL] para seleccionar "WRITE&ASSIGN" y pulse el botón [ENTER] de nuevo.

3. Pulse los botones de selección de pista [BD]-[RC] para elegir aquella a la que desea asignar la muestra.

4. Use el mando [C3/SCROLL] para seleccionar "EXECUTE" y pulse el botón [ENTER] de nuevo.

La muestra se asigna a la pista especificada y se guarda.

* Al guardar una muestra, puede usar los mandos [C4] y [C6/VALUE] para editar la categoría y el nombre.

* Al seleccionar las pistas de capa BD-LT, puede especificar la capa A o la B.

* Cuando se asigna una muestra, se sobrescribe el generador del instrumento para esa pista.

Importación de archivos de audio (muestras) desde una memoria USB

Puede importar un archivo de audio como muestra desde una memoria USB.

1. Formatee la memoria USB en el TR-1000 (p. 8).

2. Extraiga la memoria USB.

3. En su ordenador, copie el archivo de audio que desee importar en el directorio raíz de la memoria USB.

4. Inserte una memoria USB en el instrumento.

5. Pulse el botón [MENU] para que aparezca la pantalla MENU.

6. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar "FILE" y pulse el botón [ENTER].



7. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar "IMPORT" y pulse el botón [ENTER].

8. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar "USER SAMPLE" y pulse el botón [ENTER].

9. Use el mando [C3/SCROLL] para seleccionar el archivo de audio que desea importar y pulse el botón [ENTER].

10. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar la categoría de destino para la importación y pulse el botón [ENTER].

Así se importa el archivo de audio.

Edición de una muestra

Se pueden hacer cambios en la muestra, como ajustar el nivel de la muestra (NORMALIZE).

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [SAMPLE].

Aparece la pantalla de edición de muestras.

2. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar el parámetro y pulse el botón [ENTER].



3. Pulse el botón [EXIT].

Así se sale de la pantalla de edición de muestras.

Uso de las muestras en un instrumento

Ajuste de SAMPLE GEN

Cuando el generador de instrumentos está ajustado para el muestreo, puede establecer el tempo y el tono de la muestra.

1. Pulse el botón [GEN].
2. Utilice los botones [◀] [▶] para mostrar el menú de la primera página.
3. Use los controladores de abajo para editar la muestra.

Controlador	Parámetro	Explicación
Mando [C1]	TUNE	Ajusta delicadamente el tono de la muestra.
Mando [C2]	SLICE NUM	Selecciona el número del segmento que desea editar. * Solo se puede ajustar cuando el modo de división está ON.
Mando [C3/SCROLL]	SPEED	Establece la velocidad de reproducción general sin cambiar el tono. * Solo se puede ajustar cuando el modo de estiramiento está ON y BPM SYNC está OFF.
Mando [C4]	PITCH	Cambia el tono de la muestra en semitonos.
Mando [C5]	BPM SYNC	Cuando está en ON, la muestra se reproduce en el tempo establecido en la pantalla TEMPO SETTING (p. 28).
Mando [C6/VALUE]	STRETCH	Establece el modo de estiramiento.

➔ Para obtener más información sobre el valor de los parámetros, consulte el "Reference Manual" (en el sitio web de Roland).

División de una muestra

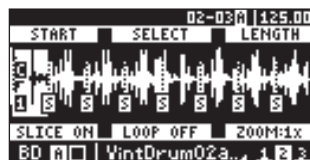
Cuando el generador de instrumentos está ajustado para el muestreo, puede dividir las muestras.

1. Pulse el botón [GEN].
2. Utilice los botones [◀] [▶] para mostrar la pantalla WAVE.



3. Utilice el mando [C4] para activar el modo de división.

La muestra se divide automáticamente en dieciséis segmentos (dividido por el tiempo).



4. Válgase de los siguientes controladores para establecer los ajustes de la división y pulse el botón [ENTER].

Controlador	Parámetro	Explicación
Mando [C1]	START	Establece la posición en la que comienza la división.
Mando [C2]	SELECT	Selecciona la división.
Mando [C3/SCROLL]	LENGTH	Ajusta la longitud de la división.
Mando [C4]	SLICE ON/OFF	Pone el modo de división en ON/OFF.
Mando [C5]	CURSOR	Controla el cursor para indicar dónde dividir. Utilice el botón [SHIFT] y el mando para cambiar la reproducción en bucle de ON a OFF..
Mando [C6/VALUE]	ZOOM	Hace zoom en la onda.
Botón [ENTER]	MENU	Muestra parámetros como agregar o eliminar divisiones y dividir automáticamente. Para obtener más información, consulte el "Reference Manual" (en el sitio web de Roland).

➔ Para obtener más información sobre el valor de los parámetros, consulte el "Reference Manual" (en el sitio web de Roland).

Grabación de un fragmento con grabación por pasos (TR-REC)

Puede grabar una muestra dividida usando la grabación por pasos.

1. Mantenga pulsada una tecla de paso [1]–[16].
Aparece la pantalla STEP EDIT.
2. Seleccione el número de división con el mando [C6/VALUE].
3. Suelte el dedo de las teclas de paso [1]–[16].
Así se sale de la pantalla STEP EDIT.

Copia de patrones y kits (COPY)

Aquí se explica cómo copiar un patrón o kit.

1. Pulse el botón [COPY].

Aparece la pantalla COPY.



- Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar qué copiar y pulse el botón [ENTER].
- Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar la fuente de la copia y pulse el botón [ENTER].
- Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar el destino de la copia y pulse el botón [ENTER].
- Para ejecutar, use el mando [C6/VALUE], seleccione "OK" y luego pulse el botón [ENTER].

Para cancelar, use el mando [C6/VALUE], seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

Accesos directos para operaciones de copia

Acción	Cómo proceder
Copiar un patrón (pantalla PATTERN COPY)	Mantenga pulsado el botón [COPY] y pulse el botón [PTN SELECT].
Copiar un kit (pantalla KIT COPY)	Mantenga pulsado el botón [COPY] y pulse el botón [KIT].
Copiar una pista (pistas seleccionadas) (Mensaje de confirmación para la pista de destino de la copia)	Mantenga pulsado el botón [COPY] y pulse los botones [BD]–[RC].
Copiar una variación (variaciones seleccionadas) (Pantalla para seleccionar el destino de la copia de la variación)	Pulse los botones de variación [A]–[H] mientras mantiene pulsado el botón [COPY].

Borrado de patrones y variaciones (CLEAR)

Acción	Cómo proceder
Borrar un patrón (Modo PTN SELECT)	Mantenga pulsado el botón [CLEAR] y pulse las teclas de paso [1]–[16].
Borrar una variación	Pulse los botones de variación [A]–[H] mientras mantiene pulsado el botón [CLEAR].
Borrar una pista	Pulse los botones de selección de pista [BD]–[RC] mientras mantiene pulsado el botón [CLEAR].

Guardado de varios ajustes (WRITE)

A continuación, se explica cómo guardar un patrón o kit.

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [COPY].

Aparece la pantalla WRITE.



2. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar qué guardar y pulse el botón [ENTER].

* Cuando selecciona "OVERWRITE", el patrón y el kit seleccionados se sobrescriben.

3. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar dónde se va a guardar y luego pulse el botón [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación.



4. Para guardar, use el mando [C6/VALUE] para seleccionar "OK" y luego pulse el botón [ENTER].

Si quiere cancelar, pulse el botón [EXIT].

Uso del morphing (MORPH)

Cambio sutil entre dos sonidos (KNOB MORPH)

Esta función le permite usar solo el control deslizante [MORPH] para mover múltiples mandos al mismo tiempo. Así, puede alternar de forma sutil entre diferentes sonidos.

Seleccione parámetros en varias pistas y establezca el valor que se aplicará cuando el control deslizante se mueva a la izquierda o a la derecha.

Este conjunto de valores guardados se puede almacenar en ranuras de 16 morph.

Los datos de MORPH se guardan en el kit.

➔ "Guardado de varios ajustes (WRITE)" (p. 27)

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [MORPH].

Aparece la pantalla MORPH.

2. Pulse las teclas de paso [1]–[16] para seleccionar la ranura de morph que desee establecer.

3. Gire los mandos en la sección de control de efectos y en la de control de instrumentos para establecer los valores de los parámetros que desea guardar en la ranura de morph.

4. Pulse el botón [EXIT].

Así se sale de la pantalla MORPH.

RECUERDE

Si el botón [MORPH] está parpadeando, púselo para activar la función morph.

5. Mueva el control deslizante [MORPH].

Reproducción de un paso específico en un bucle (STEP LOOP)

Se puede hacer que un paso o pasos seleccionados se reproduzcan en bucle durante la reproducción del patrón.

1. Pulse el botón [START] para reproducir el patrón.

2. Pulse el botón [STEP LOOP].

El botón [STEP LOOP] parpadea y la unidad entra en modo de bucle de pasos.

3. Pulse una tecla de paso [1]–[16] correspondiente al paso que desea reproducir en bucle.

Los pasos seleccionados comienzan a reproducirse en bucle.

Cuando suelta las teclas de paso [1]–[16], el sistema vuelve a reproducir el patrón.

RECUERDE

Para salir del modo bucle de pasos, pulse el botón [STEP LOOP].

Silenciado de una pista (MUTE)

Mutea (silencia) la pista seleccionada.

1. Pulse el botón [MUTE] para que se ilumine.
2. Pulse los botones de selección de pista [BD]–[RC] para seleccionar la pista que va a silenciar.

El botón de selección para la pista silenciada parpadea.

Cuando vuelve a pulsar los botones de selección de pista [BD]–[RC], los botones se iluminan y la pista no se silencia.

RECUERDE

Si desea activar todas las pistas silenciadas, mantenga pulsado el botón [MUTE] y pulse [CLEAR].

Modificación del tempo

1. Pulse el botón [TEMPO].

Aparece la pantalla TEMPO SETTING.

2. Gire el mando [C2] para cambiar el tempo.

Utilice el mando [C3/SCROLL] para ajustar el tempo en unidades de 0,01.

3. Utilice el mando [C1] para ajustar el shuffle (swing).

Tap tempo

De unos toques para introducir el tempo.

1. Mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT], pulse el botón [TEMPO] tres veces o más.

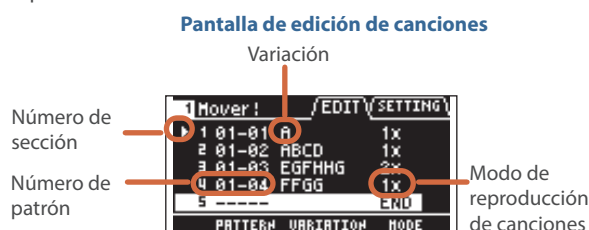
El tempo que se establece es el promedio del ritmo al que pulsa el botón [TEMPO].

Conexión de patrones para reproducir una canción (modo canción)

Las canciones se recuperan usando las teclas de paso [1]–[16]. Las teclas de paso que contienen canciones se iluminan.

Creación de una canción

Cada canción contiene diferentes secciones. Una sección contiene información como el número de patrón, la variación y el modo de reproducción de las canciones.



1. Pulse el botón [SONG].

La unidad entra en el modo canción.

2. Pulse una tecla de paso [1]–[16] para seleccionar una canción.

3. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [SONG].

Aparece la pantalla de edición de canciones.



4. Use el mando [C4] para seleccionar el patrón.

* También puede pulsar las teclas de paso [1]–[16] para seleccionar un patrón.

5. Utilice el mando [C3/SCROLL] para seleccionar la sección.

6. Use el mando [C5] para seleccionar la variación del patrón.

* También puede pulsar los botones de variación [A]–[H] para seleccionar una variación.

* Lo normal es que solo se pueda seleccionar una variación por sección. Puede seleccionar varias variaciones para una sección añadiendo una cadena de variaciones. Para añadir una cadena de variaciones, pulse los botones de variación [A]–[H] mientras mantiene pulsado el botón [VARI CHAIN].

7. Repita los pasos 4–6 para agregar o editar secciones.

8. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar el modo de reproducción de canciones.

➔ Para obtener más información sobre el modo de reproducción, consulte el "Reference Manual" (en el sitio web de Roland).

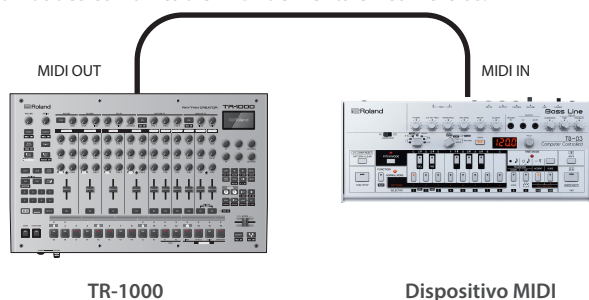
9. Pulse el botón [START] para reproducir la canción que ha creado.

Sincronización con otros dispositivos y entrada de audio externa

El TR-1000 puede recibir relojes MIDI (F8) para sincronizar el tempo. Además, la unidad también puede recibir mensajes de inicio MIDI (FA), parada MIDI (FC) y continuación MIDI (FB) para iniciarse, detenerse o reanudarse.

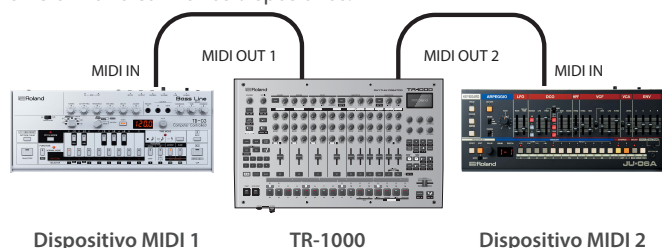
Sincronización con un dispositivo MIDI

Puede sincronizar esta unidad con otro dispositivo MIDI conectando las unidades con un cable MIDI de venta en comercios.



Sincronización con varios dispositivos

El TR-1000 cuenta con varios conectores MIDI que puede utilizar para sincronizarlo con varios dispositivos.



Dispositivo MIDI 1 TR-1000 Dispositivo MIDI 2

- * Debido a que la salida se puede ajustar al protocolo de sincronización DIN, esta unidad también se puede sincronizar con equipos más antiguos.
- * El conector MIDI OUT 2 se puede utilizar como conector MIDI THRU. Utilice este conector cuando desee conectar varios dispositivos y colocar el TR-1000 en medio de la cadena.

Introducción de audio desde una fuente externa (EXT IN)

Conecte el sintetizador, la caja de ritmos u otro dispositivo a los conectores EXTERNAL IN.

Puede hacer lo siguiente con la señal de audio que se emite a los conectores EXTERNAL IN.

- Seleccionar la entrada (entrada estéreo x 1, entrada mono x 2)
 - Muestrear el audio de entrada
 - Aplicar una cadena lateral
 - Aplicar reverb (Reverb Send)
 - Aplicar retardo (Delay Send)
 - Seleccionar el destino de salida (MIX OUT/ASSIGNABLE OUT)
 - Aplicar ANALOG FX
 - Aplicar MASTER FX
- ➔ Para obtener más información, consulte el "Reference Manual" (en el sitio web de Roland).

Configuración del proyecto

Modificación de un proyecto

1. Pulse el botón [MENU] para que se ilumine.
Aparece la pantalla MENU.
2. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar "PROJECT" y pulse el botón [ENTER].
3. Use el mando [C3/SCROLL] para seleccionar "PROJECT CHANGE" y pulse el botón [ENTER].
4. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar el número de proyecto y pulse el botón [ENTER].
Aparece un mensaje de confirmación.
5. Pulse el botón [ENTER].
Cuando edita un proyecto, las modificaciones o ajustes que no guarde se descartan. Antes de editar el proyecto, realice la operación de escritura (p. 27).

Configuración de un proyecto

1. Pulse el botón [MENU] para que se ilumine.
Aparece la pantalla MENU.
2. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar "PROJECT" y pulse el botón [ENTER].
3. Use el mando [C3/SCROLL] para seleccionar un parámetro.
4. Use el mando [C6/VALUE] para establecer el valor.

GENERAL

Parámetro	Valor	Explicación
Tempo Source	Pattern, Project	Pattern: la unidad utiliza el tempo que se ha establecido para cada patrón. Project: la unidad siempre utiliza el tempo que se ha establecido para el proyecto.
Tempo	40.00–300.00	Establece el tempo del proyecto.
Tempo Sync	Auto, MIDI, USB, INT	Especifica el tempo de la fuente. Auto: el tempo se sincroniza automáticamente con el reloj MIDI si se reciben relojes MIDI a través del conector MIDI IN o el puerto USB. Si se reciben relojes MIDI simultáneamente desde el conector MIDI IN y los puertos USB, el puerto USB tiene prioridad. MIDI: el tempo se sincroniza con los relojes MIDI recibidos a través del conector MIDI IN. USB: el tempo se sincroniza con los relojes MIDI recibidos a través del puerto USB. INT: se utiliza el tempo especificado en la unidad. Elija este ajuste si no desea sincronizar la unidad con un dispositivo externo.

Parámetro	Valor	Explicación
Fill In Trigger	Momentary, Latch	Selecciona cómo funciona el botón [FILL IN TRIG]. Momentary: se reproduce relleno solo mientras se pulsa el botón [FILL IN TRIG]. Latch: se reproduce relleno solo cuando se pulsa el botón [FILL IN TRIG] durante la primera mitad del patrón. Si pulsa el botón [FILL IN TRIG] durante la segunda mitad del patrón, el relleno no se reproduce hasta el comienzo del mismo.
Kit Select	Kit, Pattern	Kit: aunque se cambie el patrón, no se cambia el kit. Patrón: al cambiar de patrón, se cambia el kit al seleccionado en el parámetro Kit de PTN SETTING.
Start Pattern	LAST, 1-01–8-16	Especifica el patrón que se selecciona al inicio. Cuando selecciona "LAST", el último patrón seleccionado se utiliza al inicio.
Start Kit	LAST, 001–128	Especifica el kit que se selecciona al inicio. Cuando selecciona "LAST", el último kit seleccionado se utiliza al inicio. * Si establece un patrón que tiene Kit Select establecido en "Pattern", o un patrón para el cual KIT Ref Sw se cambia de "ON" a Start Pattern, el ajuste Start Kit queda deshabilitado.
Start Song	LAST, 1–16	Especifica la canción que se selecciona al inicio. Cuando selecciona "LAST", la última canción seleccionada se utiliza al inicio.
TR-REC Mode	Normal, Classic	Selecciona cómo introducir ritmos débiles (velocidades débiles) durante TR-REC. Normal: mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse las teclas de paso [1]–[16]. Classic: cada pulsación de las teclas de paso [1]–[16] alterna entre fuerte, débil y apagado.
Normal Velocity	61–127	Establece el valor de velocidad utilizado para introducir pasos con TR-REC.
Weak Velocity	1–60	Establece el valor de velocidad utilizado para introducir velocidades débiles con TR-REC.
Morph Edit Mode	All Knobs, C-Knobs	Selecciona los mandos cuyos ajustes de morphing desea cambiar. All Knobs: cambia la configuración de todos los mandos. C-Knobs: cambia la configuración de los mandos [C1]–[C6/VALUE].
Track Sync	All Tracks, Layered Gens	Establece el método de sincronización para la sincronización del trigger del secuenciador. All Tracks: Prioritizes tight synchronization across all tracks and externally synchronized instruments at the expense of some latency when externally synced. Layered Gens: Loosens the internal track timing slightly (except for layer tracks) with the benefit of reducing latency when externally synced.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Parámetro	Valor	Explicación
Start Key	Start, Start&Stop	Establece cómo funciona la tecla [START] cuando se pulsa. Start: reproduce el secuenciador. Start&Stop: reproduce/detiene el secuenciador.
	Stop&Cont, Stop, None	Establece cómo funciona la tecla [STOP/CONT] cuando se pulsa. Stop&Cont: detiene el secuenciador o reanuda la reproducción desde la posición donde se detuvo. Stop: detiene el secuenciador. None: desactiva el funcionamiento de la llave.

SOUND

Parámetro	Valor	Explicación
Ext In Gain	-INF, -60,0 dB–6,0 dB (en unidades de 0,1 dB)	Establece la ganancia.
Ext In Att.	OFF, ON	Cuando conecte un dispositivo externo de alto volumen a los conectores EXTERNAL IN, póngalo en ON.
Ext In Mode	Stereo, Mono	Establece si el dispositivo conectado a los conectores EXTERNAL IN es estéreo o mono.
Mono1 Level	0–100 %	Establece el nivel de volumen para el canal 1 cuando los conectores EXTERNAL IN están en MONO.
Mono2 Level	0–100 %	Establece el nivel de volumen para el canal 2 cuando los conectores EXTERNAL IN están en MONO.
USB Level	0–100 %	Establece el nivel de entrada del canal USB EXT IN.
Trig In	Sync, Start, Head, Clock	Establece cómo el conector TRG IN maneja las señales de entrada del disparador. Sync: utiliza la entrada del disparador como señal de reloj. Start: reproduce/detiene el secuenciador cuando se recibe una señal de entrada del disparador. Head: devuelve la posición de reproducción al principio cuando se recibe una señal de entrada del disparador. Clock: el paso del secuenciador avanza cuando se recibe una señal de entrada del disparador.
Trig In Sync Clock	1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24	Establece el número de relojes de sincronización por compás de la señal de entrada del disparador.
Trig Out	Trig, Head, End	Establece el momento de la salida del disparador desde el conector TRIG. Trig: el disparador se emite usando el tiempo de la pista TRIGGER OUT. Head: el disparador se emite al comienzo del patrón. End: el disparador se emite al final del patrón.

Parámetro	Valor	Explicación
Sync Out Clock	1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24	Establece el número de relojes de sincronización por compás de la señal de salida del disparador.
Filter CV In Level	0–100 %	Establece el nivel de entrada de señal al conector FILTER CV IN.
Filter CV In Inv.	OFF, ON	Establece la polaridad del conector FILTER CV IN.

PEDAL

Parámetro	Valor	Explicación
Destination	MORPH, BD TUNE–BD CTRL3, SD TUNE–SD CTRL3, LT TUNE–SD CTRL3, HT TUNE–HT CTRL3, RS TUNE–RS CTRL, HC TUNE–HC CTRL, CH TUNE–CH CTRL, OH TUNE–OH CTRL, CC TUNE–CC CTRL, RC TUNE–RC CTRL, RVB LEVEL, RVB TIME, DLY LEVEL–DLY FBK, MFX CTRL1–MFX CTRL3, AFX FILTER, AFX DRIVE, START/STOP, STOP/CONT, SHIFT, TAP TEMPO, TAP PAD	Establece la función del pedal conectado al conector PEDAL.
Polarity	Normal, Inverse	Establece la polaridad del pedal.

Copia de seguridad de sus datos (BACKUP)

La operación de copia de seguridad hace una copia de todos los ajustes de este producto.

- * Los patrones o kits que se están editando (se muestran con un asterisco) o los ajustes del sistema que no se han guardado no se copian.

Para hacer una copia de seguridad en una memoria USB, conéctela al puerto USB EXTERNAL DEVICE.

NOTA

No apague nunca la unidad ni extraiga la memoria USB mientras la pantalla muestre el mensaje "Executing".

1. Pulse el botón [MENU] para que se ilumine.

Aparece la pantalla MENU.

2. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar "FILE" y pulse el botón [ENTER].



3. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar "BACKUP" y pulse el botón [ENTER].



4. Gire el mando [C6/VALUE] para seleccionar dónde desea guardar el archivo de la copia.

Seleccione "INTERNAL" o "USB EXTERNAL".



NOTA

Si no hay ninguna memoria USB conectada, no se muestra "USB EXTERNAL".

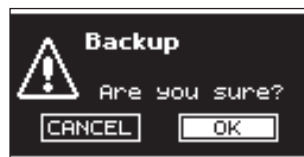
5. Póngale nombre al archivo de la copia de seguridad.

Utilice el mando [C3/SCROLL] para mover el cursor, el mando [C6/VALUE] para cambiar los caracteres y el botón [ENTER] para confirmar.



6. Cuando haya terminado de editar el nombre, pulse el botón [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación.



- * Se muestra "OVER WRITE?" cuando ya existe un archivo de copia de seguridad con ese nombre.

7. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Para cancelar, use el mando [C6/VALUE], seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

Restauración de los datos de una copia de seguridad (RESTORE)

Cuando vaya a restaurar desde una memoria USB, conéctela al conector USB EXTERNAL DEVICE.

NOTA

No apague nunca la unidad ni extraiga la memoria USB mientras la pantalla muestre el mensaje "Executing".

1. Pulse el botón [MENU] para que se ilumine.

Aparece la pantalla MENU.

2. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar "FILE" y pulse el botón [ENTER].



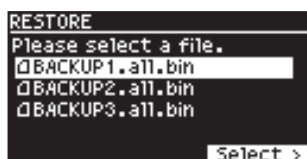
3. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar "RESTORE" y pulse el botón [ENTER].



4. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar "INTERNAL" o "USB EXTERNAL" y pulse el botón [ENTER].



- Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar el archivo de copia de seguridad.



- Pulse el botón [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación.



- Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Para cancelar, use el mando [C6/VALUE], seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

Restablecimiento de los ajustes de fábrica (FACTORY RESET)

Aquí se explica cómo restablecer TR-1000 a los valores predeterminados de fábrica.

NOTA

Tenga cuidado, ya que FACTORY RESET: ALL también borra los tonos y los datos de muestra de usuario.

- Pulse el botón [MENU] para que se ilumine.

Aparece la pantalla MENU.

- Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar "UTILITY" y luego pulse el botón [ENTER].



- Seleccione "FACTORY" con el mando [C6/VALUE].



- Pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla de selección de objetivo.

Objetivo	Explicación
ALL	Restaura todos los proyectos y muestras de usuario a sus ajustes de fábrica.
PROJECT	Restaura el proyecto seleccionado a sus ajustes de fábrica.
SYSTEM	Restaura los ajustes del sistema a los de fábrica.

- Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar el objetivo y pulse el botón [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación.



- Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Para cancelar, use el mando [C6/VALUE], seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

- Una vez que aparezca el mensaje "Completed. Turn off power." en la pantalla, apague el TR-1000 y vuelva a encenderlo.

Consulta de la versión

A continuación, se muestra cómo comprobar el número de versión del programa del sistema.

1. Pulse el botón [MENU] para que se ilumine.

Aparece la pantalla MENU.

2. Use el mando [C6/VALUE] para seleccionar "UTILITY" y luego pulse el botón [ENTER].



3. Seleccione "INFO" con el mando [C6/VALUE].



4. Pulse el botón [ENTER].

El número de la versión actual se muestra en la pantalla.



Actualización

Para obtener más información sobre la actualización del sistema, visite el siguiente sitio web.

<https://www.roland.com/support/>

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Audio signal-flow diagram

