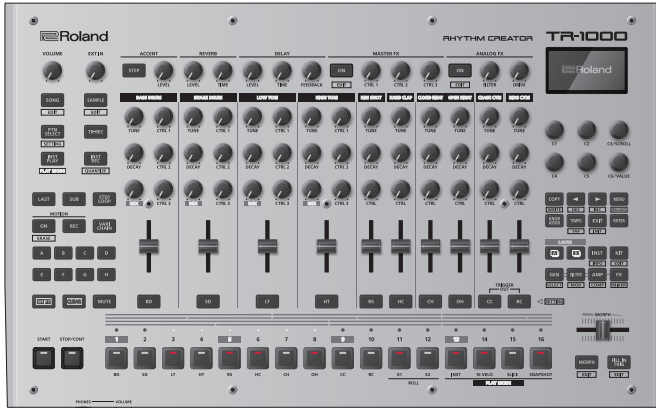


# TR-1000

Version 1.11 ou superior

# RHYTHM CREATOR

Manual do Proprietário



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Manual do Proprietário (este documento)

Leia este documento primeiro. Ele explica os fundamentos necessários para usar o TR-1000.

## Manual em PDF (baixe da internet)

### • Reference Manual

Ele oferece ainda mais detalhes sobre as funções e operações deste equipamento.

### • MIDI Implementation Chart

Contém informações detalhadas sobre mensagens MIDI.

## Para obter o manual em PDF

### 1. Acesse o site a seguir no seu computador.

<https://www.roland.com/manuals/>





### 2. Selecione "TR-1000" como o nome do produto.

Antes de usar este equipamento, leia com atenção "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" (p. 2) e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (p. 4). Após a leitura, guarde os documentos em um lugar onde fiquem disponíveis para consulta imediata.







# USO SEGURO DO EQUIPAMENTO

## INSTRUÇÕES PARA A PREVENÇÃO DE INCÊNDIOS, CHOQUES ELÉTRICOS OU FERIMENTOS EM PESSOAS

Sobre alertas de  AVISO e  CUIDADO

 <b>AVISO</b>	Ele é usado para instruções com o objetivo de alertar o usuário para o risco de morte ou ferimento grave se o equipamento for usado inadequadamente.
 <b>CUIDADO</b>	Ele é usado para instruções com o objetivo de alertar o usuário para o risco de ferimento ou dano material se o equipamento for usado inadequadamente.  * Dano material se refere a danos ou efeitos adversos causados à residência e a todos os móveis, assim como a animais domésticos ou bichos de estimação.

Sobre os símbolos

	O símbolo  alerta o usuário sobre instruções e avisos importantes. O significado específico do símbolo é determinado pela figura dentro do triângulo. No caso do símbolo à esquerda, ele é usado para cuidados gerais, avisos ou alertas de perigo.
	O símbolo  alerta o usuário sobre as coisas que nunca devem ser feitas (proibidas). A coisa específica que não deve ser feita é indicada pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o equipamento nunca deve ser desmontado.
	O símbolo  alerta o usuário sobre as coisas que devem ser feitas. A coisa específica que deve ser feita é indicada pela figura dentro do círculo. No caso do símbolo à esquerda, ele significa que o plugue do cabo de força tem que ser desligado da tomada.

## SEMPRE OBSERVE O SEGUINTE

### AVISO

#### **Certifique-se de que o cabo de força está aterrado**

Conecte o plugue elétrico deste modelo a uma tomada da rede elétrica protegida por ligação à terra.



#### **Para desligar completamente o equipamento, retire o plugue da tomada elétrica**

Mesmo com a chave de alimentação desligada, a unidade não está completamente separada da fonte principal de energia. Quando for necessário desligar completamente, desligue a chave de alimentação na unidade e depois retire o plugue da tomada. Por esse motivo, a tomada escolhida para conectar o plugue do cabo de força deve estar prontamente e rapidamente acessível.



#### **Não desmonte ou faça qualquer modificação por conta própria**

Não execute nada a menos que tenha sido instruído a fazê-lo no manual do proprietário. Caso contrário, você correrá o risco de provocar um mau funcionamento.



#### **Não repare ou substitua peças por conta própria**



Entre em contato com seu vendedor, uma central de serviços da Roland ou um distribuidor da Roland autorizado.



Para ver a lista dos centros de serviços e revendedores oficiais da Roland, consulte o site da Roland.

### AVISO

#### **Não use ou armazene nos seguintes tipos de locais**

- Sujeitos a temperaturas extremas (ex.: luz solar direta em veículos fechados, próximo a um duto de aquecimento, em cima de um equipamento de geração de calor); 
- Molhados (por exemplo, banheiros, lavatórios ou pisos molhados); 
- Expostos a vapor ou fumaça;
- Sujeitos à exposição ao sal;
- Expostos à chuva;
- Empoeirados ou arenosos;
- Sujeitos a altos níveis de vibração e tremor; nem
- Coloque em um local mal ventilado.

#### **Não coloque em local instável**

Caso contrário, você correrá o risco de se ferir se a unidade tombar ou cair.



#### **Conecte o cabo de força a uma tomada de voltagem correta**

A unidade deve ser ligada apenas a uma fonte de alimentação do tipo descrito, tal como indicado na parte traseira da unidade.



#### **Use somente o cabo de força fornecido**

Use somente o cabo de força anexo. Além disso, o cabo de força fornecido não deve ser usado em outros aparelhos.



#### **Não dobre o cabo de força, nem coloque objetos pesados sobre ele**

Caso contrário, isso poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.



### AVISO

#### **Evite o uso prolongado com volume alto**

O uso da unidade com volume alto por um tempo prolongado pode provocar perda de audição. Se você perceber perda de audição ou um chiado no ouvido, interrompa o uso da unidade imediatamente e consulte um médico especialista.



#### **Não permita que objetos estranhos ou líquidos penetrem na unidade; nunca coloque recipientes com líquido sobre a unidade**

Não coloque recipientes contendo líquidos (por exemplo, vasos de flores) sobre este produto. Nunca permita que objetos estranhos (por exemplo: objetos inflamáveis, moedas, fios) ou líquidos (por exemplo: água ou suco) penetrem neste produto. Isso pode causar curto-circuito, operação defeituosa ou outros tipos de mau funcionamento.



#### **Desligue a unidade se ocorrer alguma anormalidade ou mau funcionamento**

Nos casos a seguir, desligue imediatamente o equipamento e remova o cabo de força da tomada e entre em contato com seu vendedor, uma central de serviços da Roland ou um distribuidor da Roland autorizado para obter o serviço.



- O cabo de força for danificado; ou
- Houver emissão de fumaça ou odor anormal;
- Objetos tiverem caído ou líquido for derramado em cima da unidade;
- A unidade tiver sido exposta à chuva (ou ter se molhado);
- A unidade não estiver operando normalmente ou apresentar uma mudança significativa de desempenho.

Para ver a lista dos centros de serviços e revendedores oficiais da Roland, consulte o site da Roland.

**AVISO****Tome os devidos cuidados para evitar que as crianças se machuquem**

Certifique-se de que um adulto esteja encarregado da supervisão e orientação quando a unidade for utilizada por uma criança ou em lugares onde houver presença de crianças.

**Não derrube ou submeta a impactos fortes**

Caso contrário, você correrá o risco de provocar danos ou mau funcionamento.

**Não ligue a unidade na mesma tomada junto com uma quantidade excessiva de aparelhos**

Caso contrário, você correrá o risco de provocar superaquecimento ou incêndio.

**Não use em outro país**

Antes de usar o equipamento fora do seu país, consulte seu revendedor, o centro de serviços da Roland mais próximo ou um distribuidor autorizado da Roland.



Para ver a lista dos centros de serviços e revendedores oficiais da Roland, consulte o site da Roland.

**Não bloqueie as aberturas de ventilação**

Não permita que as aberturas de ventilação do equipamento sejam bloqueadas por jornais, toalhas de mesa, cortinas ou objetos similares.

**Não coloque objetos com chama sobre o equipamento**

Não coloque nenhum objeto com chama, como velas, sobre o equipamento.

**Esteja atento às condições climáticas**

Use o aparelho em climas moderados.

**CUIDADO****Ao desconectar o cabo de força, segure-o pelo plugue**

Para evitar danos ao condutor, sempre segure o cabo de força pelo plugue ao desconectá-lo.

**Limpe o plugue de energia periodicamente**

Um acúmulo de poeira ou objetos estranhos entre o plugue de energia e a tomada pode resultar em incêndio ou choque elétrico.



A intervalos regulares, retire o plugue de energia e, usando um pano seco, limpe a poeira ou objetos estranhos que possam ter se acumulado.

**Desconecte o plugue de energia sempre que a unidade permanecer sem uso por um período prolongado**

Na hipótese improvável de ocorrer uma pane, ela poderá resultar em incêndio.

**Direcione todos os cabos de força de forma a impedir que se embarquem**

Se uma pessoa tropeçar em um cabo, ela poderá se ferir e fazer a unidade tombar ou cair.

**Evite subir em cima da unidade ou colocar objetos pesados sobre ela**

Caso contrário, você correrá o risco de se ferir se a unidade tombar ou cair.

**Nunca conecte/desconecte um plugue de energia com as mãos molhadas**

Caso contrário, você pode receber um choque elétrico.

**Desconecte todos os cabos antes de mover a unidade**

Antes de mover a unidade, desconecte o plugue de energia da tomada e todos os demais fios de aparelhos externos.

**Antes de limpar a unidade, desconecte o plugue de energia da tomada**

Se o plugue de energia não for retirado da tomada, você correrá o risco de receber um choque elétrico.

**Sempre que houver ameaça de relâmpago, desconecte o plugue de energia da tomada**

Se o plugue de energia não for retirado da tomada, você correrá o risco de provocar mau funcionamento ou receber um choque elétrico.



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

# OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

## Fonte de alimentação

- Não ligue este equipamento na mesma tomada elétrica usada por aparelhos domésticos que sejam controlados por um inversor ou motor (como geladeira, máquina de lavar, forno de micro-ondas ou ar-condicionado). Dependendo da forma como a unidade estiver sendo usada, o ruído da fonte de alimentação poderá provocar um mau funcionamento da unidade ou poderá produzir ruídos. Se não for possível usar uma tomada separada, conecte um filtro de ruído da fonte de alimentação entre esta unidade e a tomada elétrica.

## Posicionamento

- O uso deste equipamento perto de amplificadores de potência (ou outros equipamentos com grandes transformadores) pode provocar um zumbido. Para atenuar o problema, mude a direção da unidade ou afaste-a da fonte de interferência.
- Este equipamento pode interferir na recepção de rádio e televisão. Não utilize esta unidade nas proximidades desses tipos de receptores.
- Poderão ocorrer ruídos caso aparelhos de comunicação sem fio, como telefones celulares, sejam utilizados nas proximidades deste equipamento. Esse tipo de ruído pode ocorrer ao fazer ou receber uma chamada, ou durante uma conversa. Se esse tipo de problema ocorrer, mude os dispositivos sem fio de lugar, afastando-os da unidade, ou desligue-os.
- Ao mover a unidade de um local para outro onde a temperatura e/ou umidade seja diferente, gotas de água (condensação) podem se formar no interior da unidade. Se você tentar usar a unidade nessas condições, isso poderá provocar danos ou mau funcionamento. Portanto, antes de usar a unidade, você deverá esperar algumas horas até que a condensação tenha evaporado por completo.
- Dependendo do material e da temperatura da superfície sobre a qual você colocar a unidade, os pés de borracha poderão perder a cor ou marcar a superfície.
- Não coloque recipientes ou qualquer outra coisa contendo líquido sobre esta unidade. Além disso, sempre que qualquer líquido cair sobre a superfície desta unidade, limpe imediatamente usando um pano seco e macio.

## Manutenção

- Nunca use benzina, tiner, álcool ou qualquer tipo de solvente, para evitar a possibilidade de descolorir e/ou deformar a unidade.

## Reparos e dados

- Antes de despachar a unidade para reparos, certifique-se de fazer um backup dos dados nela armazenados, ou escreva as informações necessárias.

Embora façamos o máximo para preservar os dados armazenados na unidade ao efetuar os reparos, em alguns casos, como quando a parte da memória está danificada fisicamente, a restauração do conteúdo armazenado pode ser impossível. A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.

## Precauções adicionais

- Qualquer dado armazenado no equipamento pode ser perdido como resultado da falha do equipamento, operação incorreta, etc. Para não perder definitivamente os dados armazenados no equipamento, faça um backup dos dados nele armazenado ou, se preferir, anote as informações necessárias.
- A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.
- Tenha cuidado especial ao usar os botões, controles deslizantes ou outros controles da unidade, bem como os conectores. Manuseá-los de forma abrupta pode ocasionar mau funcionamento.
- Nunca bata ou aplique forte pressão no visor.
- Ao desconectar todos os cabos, segure no próprio conector — nunca puxe pelo cabo. Isso evitará curto-circuito ou danos aos componentes internos dos cabos.
- Uma pequena quantidade de calor irá irradiar a partir da unidade durante o funcionamento normal.
- Para evitar incomodar as pessoas nas proximidades, procure manter o volume da unidade em níveis razoáveis.
- Quando descartar a caixa ou o material de proteção usado na embalagem do equipamento, observe os regulamentos de descarte que se aplicam à sua localidade.
- Não use cabos de conexão que contenham uma resistência embutida.
- Use o cabo USB incluído e conecte o lado com o núcleo de ferrite ao computador. Não remova o núcleo de ferrite, pois ele ajuda a evitar ruídos eletromagnéticos.

## Utilização de memórias externas

- Observe as seguintes precauções ao lidar com dispositivos de memória externa. Além disso, observe todas as precauções que foram fornecidas com o dispositivo de memória externa.
  - Não remova o dispositivo durante a leitura ou gravação.
  - Para evitar danos resultantes da eletricidade estática, descarregue toda a sua eletricidade estática antes de manipular o dispositivo.

## Direito de propriedade intelectual

- É proibido por lei fazer gravações de áudio ou vídeo, copiar ou revisar obras de terceiros protegidas por direitos autorais (obra musical, obra em vídeo, transmissão, performance ao vivo ou outras obras), seja em todo ou em parte, além de distribuir, vender, alugar ou transmitir a obra sem permissão do detentor dos direitos autorais.
- Não use este produto para fins que possam infringir direitos autorais de terceiros. Não assumimos qualquer responsabilidade no que diz respeito a qualquer infração de direitos autorais de terceiros decorrente do uso deste produto.
- Os direitos autorais de propriedade do conteúdo deste produto (os dados da forma de onda sonora, dados de estilo, modelos de acompanhamento, dados de expressão, loops de áudio e dados de imagem) são reservados pela Roland Corporation.
- Os compradores deste produto têm a permissão de utilizar tal conteúdo (exceto os dados de música, como das músicas de demonstração) para criação, execução, gravação e distribuição de trabalhos musicais originais.
- Os compradores deste produto NÃO têm a permissão de extrair tal conteúdo na forma original ou modificada com a finalidade de distribuir a parte gravada de tal conteúdo ou disponibilizá-lo em uma rede de computadores.
- VST é uma marca comercial e um software da Steinberg Media Technologies GmbH.
- ASIO é uma marca comercial e um software da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Este produto contém a plataforma de software integrada eParts da eSOL Co., Ltd. eParts é uma marca comercial da eSOL Co., Ltd. no Japão.
- Este produto usa o código fonte do µT-Kernel sob T-License 2.0 concedida pelo T-Engine Forum ([www.tron.org](http://www.tron.org)).
- Este produto inclui software de código aberto de terceiros.  
Copyright © 2009-2018 ARM Limited. Todos os direitos reservados.  
Licenciado sob a Licença Apache, Versão 2.0 (a "Licença").  
Você pode obter uma cópia da Licença em <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>  
Copyright © 2016 Freescale Semiconductor, Inc.  
Copyright © 2016-2017 NXP. Todos os direitos reservados.  
Licenciado sob a Cláusula BSD-3.  
Você pode obter uma cópia da Licença em <https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause>
- Roland e AIRA são marcas comerciais ou registradas da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Os nomes de empresas e produtos presentes neste documento são marcas comerciais ou registradas de seus respectivos proprietários.

# Sumário

<b>USO SEGURO DO EQUIPAMENTO</b> .....	2
<b>OBSERVAÇÕES IMPORTANTES</b> .....	4
<b>Especificações principais</b> .....	6
<b>Introdução (uma mensagem dos desenvolvedores)</b> .....	7
<b>Preparação</b> .....	8
Ligar o equipamento .....	8
Desligar o equipamento .....	8
Desligamento automático do equipamento após um intervalo de tempo (Auto Off) .....	8
Alteração da configuração de AUTO OFF .....	8
Formatar um pen drive .....	8
Uso do software dedicado do TR-1000 .....	8
<b>Descrições e operações do painel</b> .....	9
Painel superior/painel frontal .....	9
Painel traseiro (conexão do seu equipamento) .....	11
<b>Visão geral do TR-1000</b> .....	13
O que é um projeto? .....	14
O que é um padrão? .....	14
O que é um kit? .....	14
O que é um instrumento? .....	14
O que é um gerador (GEN)? .....	14
O que é uma música? .....	14
O que é um "MOTION"? .....	14
<b>Reproduzir um padrão</b> .....	15
Seleção de um padrão .....	15
Reproduzir um padrão .....	15
Interromper um padrão .....	15
Apagar um padrão .....	15
Selecionar e reproduzir uma variação por vez .....	15
Conectar várias variações e tocá-las em sequência (VARIATION CHAIN) .....	15
Cancelar a cadeia de variações .....	15
<b>Configurar os padrões (configurações de padrão)</b> .....	16
Definir as configurações de pista .....	16
Configuração dos padrões .....	16
Adicionar um fill-in .....	16
Configuração do fill-in .....	16
<b>Criar um padrão com gravação em etapas (TR-REC)</b> .....	17
Inserir etapas .....	17
Inserir subetapas .....	17
Inserir batidas fracas .....	17
Entrada da camada A/B separadamente .....	17
Inserir sons alternativos (ALT INST) .....	17
Apagar uma etapa gravada de uma pista (CLEAR) .....	17
Editar as etapas .....	17
Editar um movimento .....	18
Especificação de acentos .....	18

<b>Tocar/gravar em tempo real (INST PLAY/INST REC)</b> .....	19
Tocar um instrumento (INST PLAY) .....	19
Crie um padrão com gravação em tempo real (INST REC) .....	19
Reproduzir/gravar subetapas .....	19
Tocar/gravar batidas fracas .....	19
Tocar/gravar camadas A/B separadamente .....	19
Tocar/gravar sons alternativos (ALT INST) .....	19
Ativar a quantização .....	19
Alterar o funcionamento do equipamento durante o INST PLAY (PLAY MODE) .....	20
Alterar rapidamente o PLAY MODE .....	20
Gravação dos movimentos do controlador em etapas (MOTION) .....	20
<b>Editar os kits</b> .....	21
Selecionar um kit .....	21
Editar as configurações do kit .....	21
Configuração do mix (MIXER) .....	21
Enviar cada instrumento aos efeitos .....	21
Enviar a entrada de áudio para os conectores EXTERNAL IN para efeitos .....	21
Aplicação do master effect .....	21
Configuração do master effect .....	21
Aplicação do efeito analógico .....	22
Edição das configurações de efeito analógico .....	22
Edição do roteamento de efeito analógico .....	22
<b>Edição dos instrumentos</b> .....	23
Seleção de um instrumento (INST BANK) .....	23
Selecionar o gerador (SELECT GEN) .....	23
Mudar o som do gerador (GEN) .....	23
Aplicar o filtro (FILTER) .....	23
Selecionar um amplificador (AMP) .....	23
Aplicação do compressor (CMP) .....	23
Aplicação de efeitos a um instrumento (FX) .....	24
Alteração dos valores dos parâmetros com o LFO (MOD) .....	24
Atribuição de parâmetros aos botões giratórios [CTRL] (KNOB ASSIGN) .....	24
Salvar um instrumento .....	24
<b>Sampling</b> .....	25
Sampling .....	25
Atribuir um sample gravado a uma pista .....	25
Importar arquivos de áudio (samples) de um pen drive .....	25
Editar um sample .....	26
Uso de amostras em um instrumento .....	26
Configuração do SAMPLE GEN .....	26
Cortar um sample .....	26
Gravação de um corte com gravação em etapas (TR-REC) .....	26
<b>Funções úteis</b> .....	27
Copiar padrões e kits (COPY) .....	27
Apagar padrões e variações (CLEAR) .....	27
Salvar diversas configurações (WRITE) .....	27
Uso do morphing (MORPH) .....	28
Mudança suave entre dois sons (KNOB MORPH) .....	28
Fazer uma etapa específica ser tocada em loop (STEP LOOP) ..	28
Silenciar uma pista (MUTE) .....	28
Mudança de andamento .....	28
Tap tempo .....	28
Conexão de padrões para tocar uma música (modo de música) ..	29
Como criar uma música .....	29

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

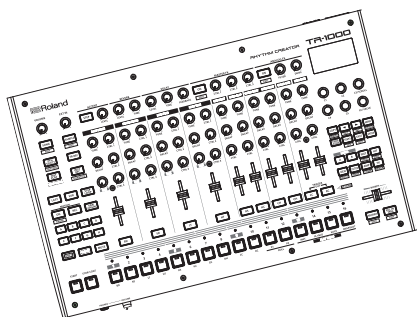
<b>Sincronização com outros dispositivos e entrada de áudio externa</b> .....	<b>30</b>
Sincronização com um dispositivo MIDI .....	30
Sincronização com vários dispositivos .....	30
Entrada de áudio de uma fonte externa (EXT IN) .....	30
<b>Configuração do projeto</b> .....	<b>31</b>
Alteração de um projeto .....	31
Configuração de um projeto .....	31
<b>Diversas configurações</b> .....	<b>33</b>
Fazer backup de seus dados (BACKUP) .....	33
Restaurar os dados de backup (RESTORE) .....	33
Retorno às configurações de fábrica (FACTORY RESET) .....	34
Verificação da versão .....	35
Atualização .....	35
<b>Audio signal-flow diagram</b> .....	<b>36</b>

## Especificações principais

<b>Consumo de energia</b>	38 W * Consumo de energia no modo desligado (quando o equipamento desliga automaticamente): 0,2 W
<b>Dimensões</b>	486 (L) X 311 (P) X 125 (A) mm
<b>Peso</b>	5,5 kg
<b>Acessórios</b>	Cabo de alimentação, Manual do Proprietário, cabo USB Type-C® para Type-C (com núcleo de ferrite)
<b>Opcionais (vendidos separadamente)</b>	Pedal de expressão: EV-5 Comutador de pedal: FS-5U Pen drive (até 64 GB) (*1) *1 Use um pen drive disponível comercialmente. No entanto, não podemos garantir o funcionamento com todos os pen drives disponíveis comercialmente.

\* Este documento explica as especificações do produto no momento de emissão do documento. Para obter as informações mais recentes, consulte o website da Roland.

# Introdução (uma mensagem dos desenvolvedores)



## As rhythm machines não são apenas parte do DNA da Roland. Elas definem a empresa.

Nas décadas de 1970, as drum machines da Roland foram criadas para oferecer acompanhamento rítmico simples aos organistas. Os sons de bateria analógicos eram primitivos, mas característicos, e tentavam emular ao máximo os instrumentos reais na época. Os ritmos prontos saíam de grandes alto-falantes de madeira, projetados para parecer mais com móveis domésticos do que algo que seria visto em um estúdio de música profissional.

No início dos anos 80, o TR-808 e o TR-909 foram lançados e tiveram uma recepção bastante dividida, seduzindo alguns por serem uma paródia alternativa dos sons de bateria acústicos. Depois de sua produção inicial, pilhas de TRs terminaram em lojas de penhores, de eletrônicos usados, e finalmente nas mãos de jovens músicos em Detroit, Chicago, Londres e Berlim. Essas comunidades criativas mudariam sem querer o curso da música, mesclando o som icônico da Roland aos estilos de música moderna que conhecemos hoje como techno, house, hip-hop, eletro e inúmeros outros estilos música eletrônica e dance music.

O instrumento à sua frente é o resultado de anos de pesquisa e inovação, uma abertura a essa história e um convite para moldar o seu futuro.

Em ocasiões especiais, a Roland usa o designador "000" para instrumentos que consideramos dignos o suficiente para servirem como referência de tecnologia e inovação. Este instrumento merece isso por ser a rhythm machine mais completa já criada, oferecendo nossos melhores sons de bateria por meio de um sequenciador de etapas intuitivo, combinado com um controle prático abrangente que oferece uma expressão criativa livre.

A base do mecanismo de som é construída a partir dos nossos sons de bateria analógicos atemporais, complementados pela evolução da nossa modelagem de bateria digital para fundir o clássico ao experimental. No lado analógico, adicionamos melhorias, como controle de afinação, maiores intervalos de parâmetros e maior dinâmica, ao circuito analógico sem comprometer o espírito original e as características sonoras. No lado digital, você encontrará uma coleção de sons de bateria da Roland reinventada, que soa e se comporta como mutações selvagens dos originais, junto com síntese de bateria FM e analógica virtual. Finalmente, o mecanismo de sampling foi reprojetoado para incluir gravação, cortes e time-stretching com ampla capacidade de memória.

O sequenciador também recebeu melhorias. O TR-1000 é o primeiro TR a oferecer capacidade off-grid ao lado de inúmeras ferramentas de sequenciamento, como shuffle por faixa, sincronização de faixa individual e muito mais para dar um sopro de vida para seus padrões programados. Claro, temos o Modo Song.

Não poderíamos criá-lo sozinhos, sem os músicos e produtores que ofereceram feedbacks inestimáveis e enviaram solicitações para criarmos "ferramentas" que os profissionais pudessem usar como parte integral de seus estúdios. O TR-1000 nasceu desse conceito: oferecer um rhythm machine moderno para quem quer o melhor.

Gostaríamos de agradecer aos nossos artistas, colaboradores e clientes por nos apoiar nesse projeto. Estamos ansiosos para ouvir a música que vocês produzirão com o TR-1000.

**A Equipe de Desenvolvimento do TR-1000**

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

# Preparação

## Ligar o equipamento

- \* Antes de ligar/desligar o equipamento, lembre-se de reduzir o volume. Mesmo com o volume abaixado, você poderá ouvir algum som ao ligar/desligar a unidade. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.
- \* Se você precisar cortar completamente a energia, primeiro desligue o equipamento e então desconecte o cabo de força da tomada elétrica. Consulte **“Para desligar completamente o equipamento, retire o plugue da tomada”** (p. 2).

1. Ligue nesta ordem: TR-1000 → dispositivos conectados.
2. Aumente o volume dos dispositivos conectados para um nível apropriado.

## Desligar o equipamento

1. Desligue o equipamento nesta ordem: dispositivos conectados → TR-1000.

## Desligamento automático do equipamento após um intervalo de tempo (Auto Off)

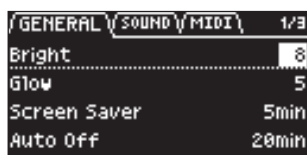
Esse equipamento é desligado automaticamente para economizar energia após um determinado período (20 minutos por padrão) desde a última utilização ou que seus botões ou controles foram operados.

### OBSERVAÇÃO

- Quando o equipamento é desligado automaticamente, todos os dados não salvos são perdidos. Antes de desligar, salve os dados que quiser manter (p. 27).
- Se não quiser que o equipamento desligue automaticamente, desative essa configuração (p. 8). Observe que quando a configuração está desativada, o equipamento pode consumir mais energia.
- Você pode simplesmente ligar novamente o equipamento depois do desligamento automático.

## Alteração da configuração de AUTO OFF

1. Pressione o botão [MENU].  
A tela MENU é exibida.
2. Gire o botão [C6/VALUE] para selecionar “SYSTEM” e depois pressione o botão [ENTER].  
A tela SYSTEM é exibida.
3. Use os botões [◀] e [▶] para selecionar “GENERAL”, e use o botão giratório [C3/SCROLL] para selecionar “Auto Off”.



4. Gire o botão [C6/VALUE] para configurar a função AUTO OFF.

Valor	Explicação
OFF	O equipamento não desliga automaticamente.
20min (configuração de fábrica)	Ele será desligado automaticamente se você não tocar ou operar o equipamento por 20 minutos.
240min	Ele será desligado automaticamente se você não tocar ou operar o equipamento por 240 minutos (quatro horas).

5. Para executar, use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar “OK” e depois pressione o botão [ENTER].

## Formatar um pen drive

Para utilizar um pen drive (vendido em separado), formate-o no TR-1000.

### OBSERVAÇÃO

Nunca desligue o equipamento ou remova pen drives se a tela indicar “Executing...”.

1. Pressione o botão [MENU] para que ele acenda.  
A tela MENU é exibida.
2. Gire o botão [C6/VALUE] para selecionar “UTILITY” e depois pressione o botão [ENTER].
3. Selecione “FORMAT” com o botão giratório [C6/VALUE].



4. Pressione o botão [ENTER].  
Uma mensagem de confirmação é exibida.



5. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].

Para cancelar, use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

## Uso do software dedicado do TR-1000

Com o software de computador dedicado, você pode gerenciar seus dados de som sem usar o pen drive.

Você pode baixar o software dedicado com o app Roland Cloud Manager no seu computador.

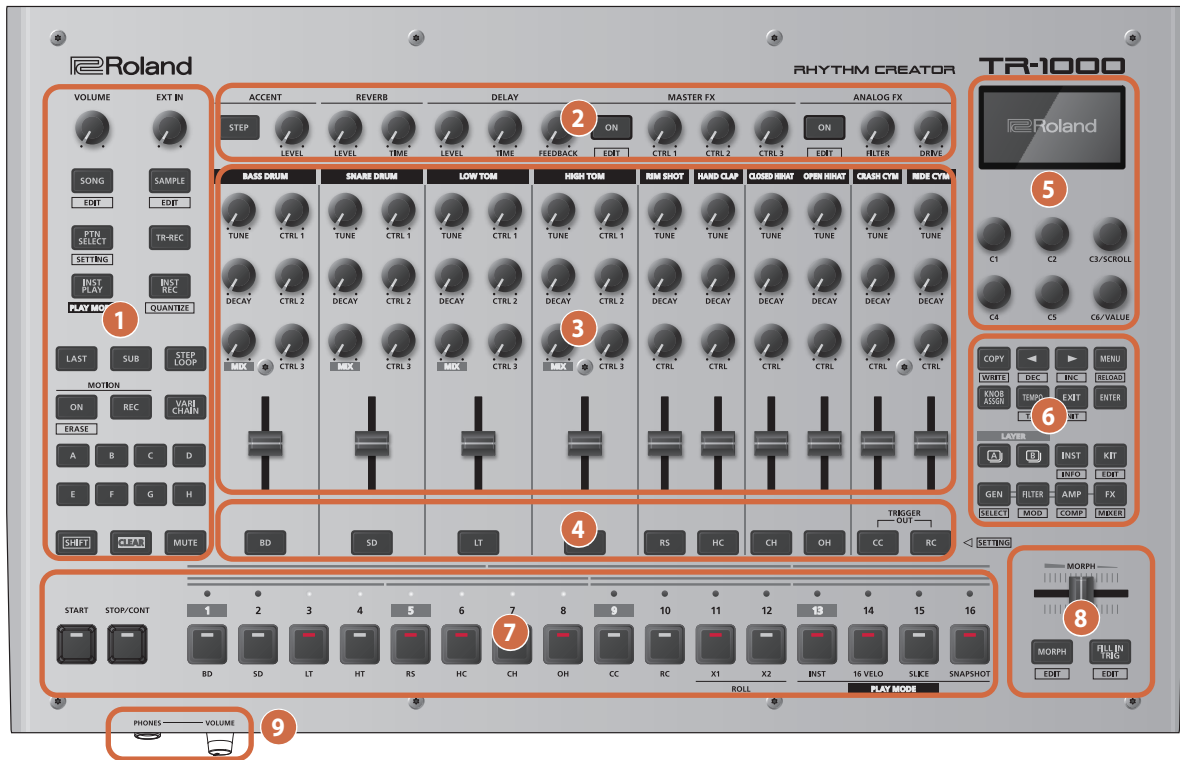
Para mais informações, consulte o site da Roland.

<https://www.roland.com/manuals/>

- \* Saiba que, em alguns países ou regiões, pode não ser possível usar a Roland Cloud no momento.

# Descrições e operações do painel

## Painel superior/painel frontal



### 1 Seção comum 1/seção padrão

Controlador	Explicação
Botão giratório [VOLUME]	Ajusta o volume do áudio recebido pelos conectores MIX OUT. * Ele não altera o volume do sinal dos conectores INDIVIDUAL OUT e ANALOG FX OUT.
Botão giratório [EXT IN]	Ajusta o nível de entrada dos conectores EXTERNAL IN.
Botão [SONG]	Cria uma música ao conectar vários padrões (p. 29).
Botão [SAMPLE]	Cria um sample a partir do áudio reproduzido nos conectores EXTERNAL IN e a partir dos padrões (p. 25).
Botão [PTN SELECT]	Seleciona um padrão (p. 15).
Botão [TR-REC]	Grava um padrão utilizando a gravação em etapas (p. 17).
Botão [INST PLAY]	Use as teclas [1]–[10] para tocar em tempo real (p. 19). Pressione as teclas [13]–[16] enquanto mantém o botão [INST PLAY] pressionado para selecionar um modo de reprodução.
Botão [INST REC]	Grava um padrão com gravação em tempo real (p. 19).
Botão [LAST]	Especifica o tamanho do padrão.
Botão [SUB]	Define as subetapas (quálteras de dois, tercinas, quáteras de quatro, etc.).
Botão [STEP LOOP]	Toca uma etapa específica em loop (ou intervalo de etapas)
Botão MOTION [ON]	Se ON, os dados de operação do botão giratório (MOTION) são reproduzidos (p. 20).
Botão MOTION [REC]	Se ON, os dados de operação do botão giratório (MOTION) são gravados (p. 20).
Botão [VARI CHAIN]	A variação acende quando tocada em uma corrente. Pressione o botão enquanto estiver aceso para cancelar a corrente.

Botões [A]–[H] de variação	Mudam as variações do padrão (A–H).
Botão [SHIFT]	Se você pressionar outro botão enquanto mantém pressionado o primeiro, a tela de configurações relacionada será mostrada.
Botão [CLEAR]	Apaga o conteúdo gravado de uma pista ou apaga um padrão (p. 27).
Botão [MUTE]	Silencia (silencia) a faixa selecionada (p. 28).

### 2 Seção de controle de efeitos

Controlador	Explicação	
ACCENT	Botão [STEP]	Grava uma acentuação durante a gravação de etapas. Você também pode usar isso para editar o movimento de um efeito.
	Botão giratório [LEVEL]	Ajusta o volume do acento.
REVERB	Botão giratório [LEVEL]	Ajusta o volume do reverb.
	Botão giratório [TIME]	Ajusta o tempo de reverb.
DELAY	Botão giratório [LEVEL]	Ajusta o volume do delay.
	Botão giratório [TIME]	ajusta o tempo do delay.
MASTER FX	Botão giratório [FEEDBACK]	Ajusta o volume do delay que retorna à entrada.
	Botão [ON]	Liga/desliga o master effect.
ANALOG FX	Botões giratórios [CTRL 1-3]	Controla o master effect.
	Botão [ON]	Liga/desliga o efeito analógico.
	Botão giratório [FILTER]	Ajusta a frequência de corte do filtro.
	Botão giratório [DRIVE]	Ajusta a distorção.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

### 3 Seção de controle do instrumento

Controlador	Explicação	
BASS DRUM– RIDE CYMBAL	Botão giratório [TUNE]	Ajusta a afinação ou altura da nota.
	Botão giratório [DECAY]	Ajusta a duração do decaimento.
	Botão giratório [MIX]	Ajusta o equilíbrio da mixagem entre as camadas A/B.
	Botões giratórios [CTRL 1-3]	Controla o que é definido com o botão [KNOB ASSIGN].
	Atenuadores de nível	Eles ajustam o volume.

### 4 Seção de seleção de pista

Controlador	Explicação
Botões de seleção de pista [BD]–[RC]	Eles selecionam a pista que será usada para gravar ou configurar.

### 5 Seção comum 2

Controlador	Explicação
Visor	Mostra várias informações dependendo da operação.
Botões giratórios [C1]–[C6/VALUE]	Estes ajustam ou editam as configurações.

### 6 Seção comum 3/seção KIT

Controlador	Explicação
Botão [COPY]	Copia um padrão, kit, etc.
Botões [◀] [▶]	Trocam de página.
Botão [MENU]	Define diversas configurações, inicializa dados e outras funções.
Botão giratório [KNOB ASSIGN]	Atribui parâmetros aos botões giratórios de cada pista.
Botão [TEMPO]	Define o andamento.
Botão [EXIT]	Retorna à tela anterior ou cancela uma operação.
Botão [ENTER]	Confirma a seleção do menu ou executa a operação.
Botões LAYER [A] [B]	Eles selecionam a camada que será usada para gravar ou configurar.
Botão [INST]	Seleciona o instrumento.
Botão [KIT]	Seleciona o kit.
Botão [GEN]	Define o gerador de som do instrumento.
Botão [FILTER]	Configura o filtro.
Botão [AMP]	Configura o amplificador.
Botão [FX]	Configura o efeito do instrumento.

### 7 Seção do sequenciador

Controlador	Explicação
Tecla [START]	Reproduz o padrão.
Tecla [STOP/CONT]	Interrompe o padrão. Quando você pressiona novamente essa tecla enquanto o padrão está parado, o padrão recomeça de onde parou.
Teclas de etapa [1]–[16]	Elas definem se o instrumento é reproduzido em cada etapa durante a gravação da etapa.

### 8 Seção Morph

Controlador	Explicação
Controle deslizante [MORPH]	Aplica o efeito que foi definido em MORPH ASSIGN.
Botão [MORPH]	Liga/desliga o efeito de morphing.
Botão [FILL IN TRIG]	Toca um fill-in quando o botão é pressionado.

### 9 Seção PHONES

Controlador	Explicação
Conector [PHONES]	Use para conectar os fones de ouvido. As pistas definidas em MIX OUT e CUE são enviadas por esse conector.
Botão [PHONES VOLUME]	Ajusta o volume do sinal do conector PHONES.

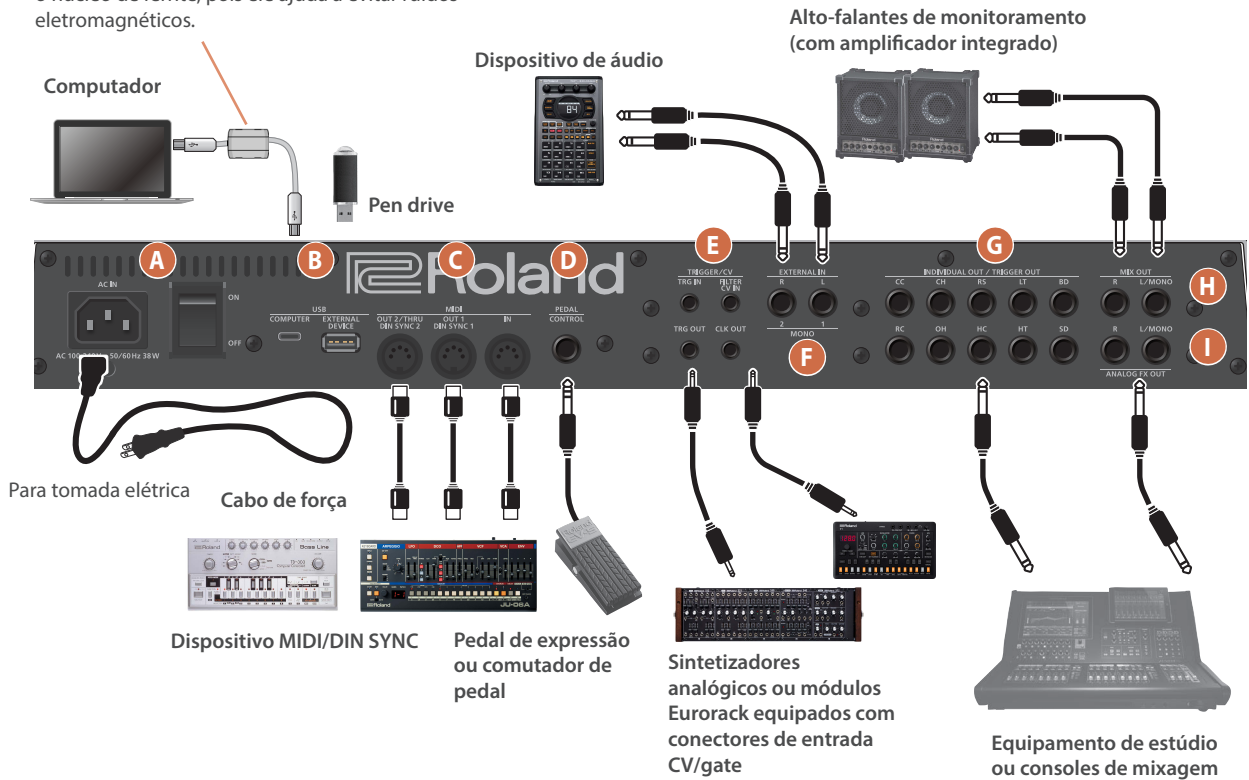
As funções são recuperadas enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado

Controlador	Função
Botão [SONG]	Configura a música.
Botão [SAMPLE]	Configura o sample.
Botão [PTN SELECT]	Seleciona o padrão.
[INST PLAY]	Configura o modo de reprodução.
Botão [INST REC]	Define a quantização utilizada durante a gravação em tempo real.
Botão MOTION [ON]	Elimina um movimento gravado.
Botão [MUTE]	Envia as pistas selecionadas a partir do conector PHONES.
Botão MASTER FX [ON]	Configura o master effect.
Botão ANALOG FX [ON]	Configura o efeito analógico.
Botões de seleção de pista [BD]–[RC]	Configura as pistas.
Botões [◀] [▶]	Aumentam ou diminuem o valor que está sendo definido.
Botão [MENU]	Carrega o estado guardado de um kit ou padrão.
Botão [TEMPO]	Registra o andamento de acordo com o intervalo em que o botão é pressionado.
Botão [COPY]	Salva o padrão, o kit ou as configurações do sistema.
Botão [KIT]	Configura o drum kit.
Botão [INST]	Mostra as informações do INST recuperado.
Botão [GEN]	Seleciona o gerador de som do instrumento.
Botão [FILTER]	Configura a modulação.
Botão [AMP]	Configura o compressor.
Botão [FX]	Configura o mixer.
Tecla [START]	Reproduz novamente a partir da etapa inicial.
Tecla [STOP/CONT]	Interrompe o som dos geradores de som que não param de tocar automaticamente.
Teclas de etapa [1]–[16]	Dinâmica das entradas (suave/forte).
Botão [MORPH]	Configura o efeito de morphing.
Botão [FILL IN TRIG]	Configura o fill-in.
Botão [EXIT]	Carrega os valores padrão para um kit ou padrão.

## Painel traseiro (conexão do seu equipamento)

\* Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.

\* Use o cabo USB incluído e conecte o lado com o núcleo de ferrite ao computador. Não remova o núcleo de ferrite, pois ele ajuda a evitar ruídos eletromagnéticos.



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

### A Fonte de alimentação

Nome	Explicação
Conector AC IN	<p>Conecte o cabo de força incluído aqui.</p> <p>* Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.</p>
Chave liga/desliga	Liga/desliga o equipamento.

### B Entrada USB

Nome	Explicação
Porta USB COMPUTER	<p>Utilize o cabo USB 3.0 (Type-C® para Type-C®) incluído para ligar este equipamento ao seu computador, para trocar dados de performance e sinais de áudio.</p> <p>* Não use um cabo USB projetado apenas para carregamento. Cabos projetados apenas para carregamento não podem transmitir dados.</p> <p>* É preciso instalar o driver USB ao conectar este equipamento ao computador. Baixe o driver USB no site da Roland. Para obter detalhes, consulte o arquivo "Readme.htm" que você baixou.</p> <p><a href="https://www.roland.com/support/">https://www.roland.com/support/</a></p>
Porta EXTERNAL DEVICE	<p>Use para conectar um pen drive disponível comercialmente.</p> <p>* Nunca desligue o equipamento ou remova pen drives se a tela indicar "Executing...".</p> <p>* A capacidade máxima permitida para o pendrive é de 64 GB. Use um pendrive com capacidade até 64 GB.</p>

### C Conectores MIDI

Nome	Explicação
Conector OUT2/THRU ou conector DIN SYNC 2	<p>Conecte um dispositivo MIDI a esses conectores com um cabo MIDI disponível comercialmente.</p> <p>Ao conectar um dispositivo compatível com sincronização DIN, use um cabo MIDI compatível com sincronização DIN disponível comercialmente.</p>
Conector OUT1 ou conector DIN SYNC 1	<p>Conecte um dispositivo MIDI a esses conectores com um cabo MIDI disponível comercialmente.</p>
Conector IN	<p>Conecte um dispositivo MIDI a esses conectores com um cabo MIDI disponível comercialmente.</p>

### D Conector PEDAL

Nome	Explicação
Conector CONTROL	<p>Conecte um pedal de expressão (vendido separadamente: EV-5) ou comutador de pedal (vendido separadamente: FS-5U) para controlar vários parâmetros ou funções.</p> <p>* Use somente o pedal de expressão especificado. Se conectar outros pedais de expressão, você correrá o risco de provocar mau funcionamento e/ou danos à unidade.</p>

### E Conector TRIGGER/CV

Nome	Explicação
Conector TRG IN	Use para conectar um dispositivo que tenha um conector TRIGGER OUT aqui.
Conector TRG OUT	Emitir um sinal disparador no tempo usado pela pista especificada.
Conector FILTER CV IN	Este conector serve como entrada de tensões (entre $\pm 2,5$ V) que controlam a frequência de corte do filtro ANALOG FX.
Conector CLK OUT	Use esse conector para enviar sinais de sincronização para um dispositivo externo.

\* Use um cabo com plugue mini (mono) para realizar a conexão. Não use um plugue mini (estéreo), pois ele não funcionará corretamente.

### F Conectores EXTERNAL IN

Nome	Explicação
Conectores L/MONO 1, R/MONO 2	Esses são os conectores de entrada de áudio. Eles podem ser usados como um único canal estéreo ou dois canais mono.

### G Conectores INDIVIDUAL OUT/TRIGGER OUT

Nome	Explicação
Conectores BD-RC	<p>Você pode escolher se esses conectores funcionam como INDIVIDUAL OUT ou TRIGGER OUT.</p> <p>Ao selecionar INDIVIDUAL OUT, o áudio das pistas BD-RC é enviado.</p> <p>Ao selecionar TRIGGER OUT, os sinais do disparador são enviados.</p> <p>Você também pode emitir diretamente som analógico a partir desses conectores. Ao fazer isso, os efeitos e similares não podem ser aplicados.</p>

### H Conectores MIX OUT

Nome	Explicação
Conectores L/MONO, R	Conecte esses conectores ao seu amplificador ou alto-falantes de monitoramento.

### I Conectores ANALOG FX OUT

Nome	Explicação
Conectores L/MONO, R	Esses conectores servem para saída direta de efeitos analógicos.

# Visão geral do TR-1000

TR-1000

Configurações do sistema

16 projetos

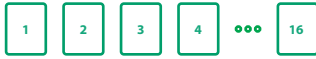
## PROJECT

### SONG

Configuração de SONG

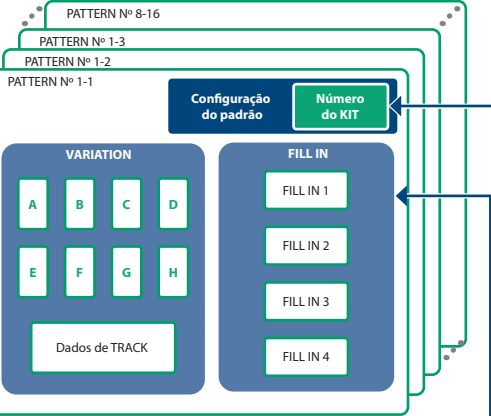
SONG Nº

16 canções



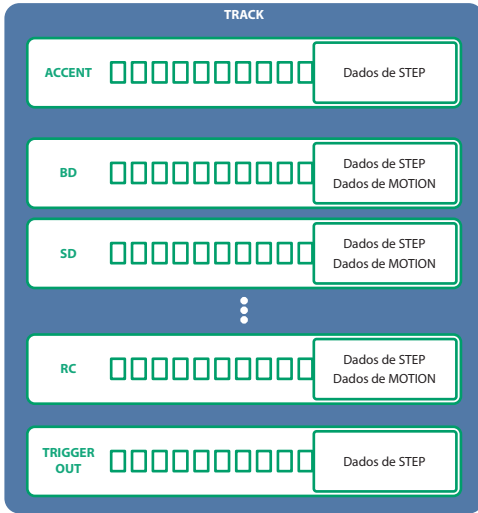
### PATTERN

128 padrões (16 padrões x 8 bancos)

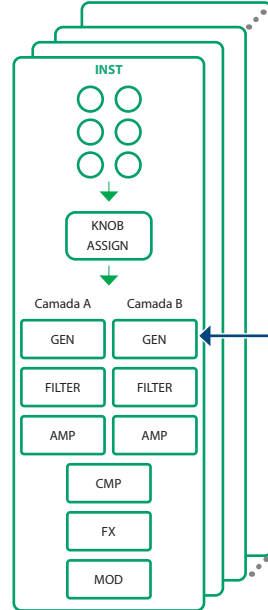


### VARIATION A-H/FILL IN 1-4

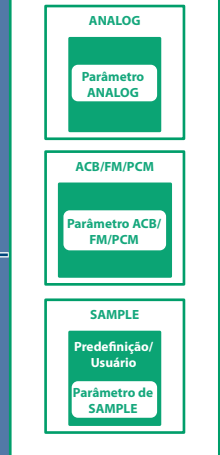
Configuração LAST STEP  
Dados de movimento para REVERB/DELAY/MASTER FX



### INST BANK

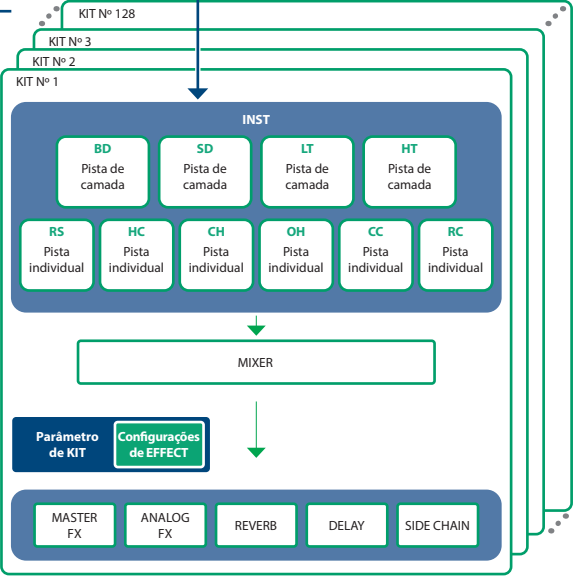


### GEN



### KIT

128 KITS



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## O que é um projeto?

Um projeto consiste em 128 kits, 128 padrões, instrumentos e músicas combinados e gerenciados como uma única coleção. O TR-1000 pode armazenar 16 projetos diferentes.

## O que é um padrão?

Os dados de performance gravados com o TR-REC ou o INST-REC são chamados de "padrão".

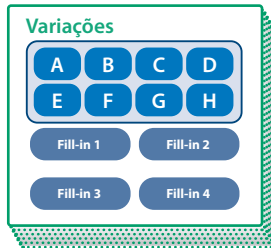
### Variações/fill-ins

O TR-1000 tem 128 padrões (16 padrões x 8 bancos) e cada padrão tem oito variações (A–H) e quatro fill-ins.

### Pistas

As variações (A–H) e os fill-ins têm cada uma 10 pistas (BD, SD, LT, HT, RS, HC, CH, OH, CC e RC).

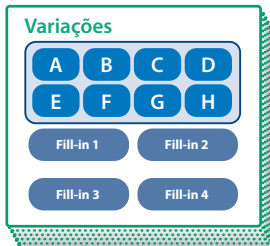
Padrões 1-1 a 8-16



## O que é um kit?

Uma coleção de 10 tipos de instrumentos é chamada de "kit". O TR-1000 contém 128 kits. Os padrões reproduzem os instrumentos do kit selecionado no momento.

Padrões 1-1 a 8-16



Um padrão reproduz os instrumentos do kit

Kits 1–128



## O que é um instrumento?

As configurações para cada faixa, incluindo configurações de gerador, filtro, amplificador e de efeito são salvas como um "instrumento". No TR-1000, você pode salvar um instrumento (Instrument Bank) em um banco pasta e recuperá-lo de qualquer kit.

### Camada

O TR-1000 contém quatro pistas de camada (BD, SD, LT, HT) e seis pistas individuais (RS, HC, CH, OH, CC, RC).

As pistas de camada usam dois conjuntos (A, B) de seções de gerador, filtro e amplificador.

As pistas individuais usam um conjunto de seções de gerador, filtro e amplificador.

## O que é um gerador (GEN)?

Esse é um nome genérico para a fonte de som do TR-1000. No TR-1000, você pode selecionar entre gerador analógico, ACB, samples etc.

### Analog

O TR-1000 possui uma fonte de som analógica com 16 sons. Além de recriar o som dos circuitos TR-808 e TR-909, novos controles foram adicionados e o som foi ajustado para maior definição sonora.

### ACB

Este é um instrumento de modelagem analógica que reproduz integralmente o comportamento de um gerador de som analógico. Além de reproduzir um gerador de som analógico, este produto personaliza o circuito usando tecnologia digital, permitindo experimentar novos sons que você nunca teria imaginado com sons tradicionais.

### FM

Ele oferece à pista uma textura brilhante e uma sensação dinâmica diferente do som do ACB. Você pode usar os conjuntos de parâmetros exclusivos incorporados em cada modelo para expandir as possibilidades sonoras.

### PCM

Um grande número de samples predefinidos está incluído para adicionar variedade à faixa de ritmo.

### Sample

Esses dados combinam sons sampleados (dados de áudio gravados) com suas configurações de loop e afinação. Você pode atribuir esses samples ao gerador para reprodução ou usá-los como parte da pista que compõe a música.

## O que é uma música?

Uma música contém vários padrões que podem ser encadeados e reproduzidos.

Configurações como o número de padrão, a sequência de variações, o número de repetições de cada variação e o ritmo são armazenados em uma música.

## O que é um "MOTION"?

Você pode gravar os movimentos dos botões giratórios e botões no TR-1000 em um padrão como um "MOTION", e reproduzi-los.

### Como salvar padrões e kits

Os padrões e os parâmetros do kit em edição são armazenados na memória até que o equipamento seja desligado. Por isso, você pode mudar para outro padrão ou kit sem perder o que foi editado. No entanto, o equipamento volta ao estado em que estava antes da edição se ele for desligado e depois religado. **Se você quiser manter o conteúdo do padrão ou do kit editado, salve o padrão ou o kit antes de desligar o equipamento.**

#### Salvar um padrão e kit ao mesmo tempo (OVERWRITE)

Você pode substituir o padrão e o kit selecionados se pressionar o botão [COPY] enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT] e selecionar "OVERWRITE".

Para obter detalhes sobre como salvar diversas configurações, consulte "Salvar diversas configurações (WRITE)" (p. 27).

# Reproduzir um padrão

## Seleção de um padrão

1. Pressione o botão [PTN SELECT].
2. Use as teclas de etapa [1]–[16] para selecionar um padrão.

O tecla de etapa selecionada pisca.

### LEMBRETE

Você também pode selecionar um banco antes de um padrão. Siga os passos abaixo para selecionar um banco.

1. Para selecionar uma tecla de etapa [1]–[8], mantenha o botão [PTN SELECT] pressionado para selecionar um banco.

### LEMBRETE

Você também pode usar o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar o padrão e o banco.

## Reproduzir um padrão

1. Pressione o botão [START].

Isso reproduz o padrão. O respectivo botão acende durante a reprodução.

Ao selecionar o próximo padrão durante a reprodução, a tecla de etapa pisca.

Assim que o padrão atual terminar de tocar, o próximo começa a tocar.

Você pode pressionar as duas teclas de etapa ao mesmo tempo para escolher vários padrões.

Os padrões selecionados são reproduzidos em sequência.

2. Use os controladores da seção de controle do instrumento para modificar o som.

### LEMBRETE

Se você pressionar a tecla [START] enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, o padrão que está sendo reproduzido voltará ao início.

## Interromper um padrão

1. Pressione a tecla [STOP/CONT].

### LEMBRETE

Ao pressionar novamente a tecla [STOP/CONT], o padrão recomeça de onde parou.

Pressione a tecla [START] para reproduzir desde o começo do padrão.

## Apagar um padrão

1. Pressione o botão [PTN SELECT].
2. Mantenha o botão [CLEAR] pressionado e use as teclas de etapa [1]–[16] para selecionar o padrão que você quer apagar.

## Selecionar e reproduzir uma variação por vez

1. Use os botões [A]–[H] de variação para selecionar uma para reproduzir.

2. Pressione o botão [START].

A variação é tocada. O respectivo botão acende durante a reprodução.

Assim que a variação atual termina de tocar, a próxima começa a tocar.

- \* Ao pressionar os botões de variação [A]–[H] enquanto mantém pressionado o botão [TR-REC], você poderá editar a variação correspondente ao botão pressionado sem alterar as variações que estão tocando.

## Conectar várias variações e tocá-las em sequência (VARIATION CHAIN)

Você pode tocar várias variações em sequência, uma de cada vez.

1. Pressione os botões de variação [A]–[H] simultaneamente para selecionar as variações que deseja conectar (encadear) para reprodução.

2. Pressione o botão [START].

A reprodução em cadeia é iniciada e o botão [VARI CHAIN] acende.

- \* Ao pressionar os botões de variação [A]–[H] incluídos na cadeia enquanto mantém pressionado o botão [TR-REC], você poderá editar a variação correspondente ao botão que você pressionar enquanto a cadeia é tocada.
  - \* Se você pressionar um botão de variação [A]–[H] que não esteja incluído na cadeia, a variação do botão que você pressionou começará a ser tocada.
- Em seguida, pressione os botões de variação [A]–[H] na cadeia para tocar a cadeia.
- Você pode armazenar um conjunto de configurações de reprodução de variação por padrão. Na tela WRITE, você pode salvar as configurações das variações a serem reproduzidas no padrão.

## Cancelar a cadeia de variações

1. Pressione o botão [VARI CHAIN].

Isso cancela a cadeia e o botão [VARI CHAIN] apaga.

- \* Se você cancelar a cadeia enquanto ela estiver tocando, o equipamento mudará para tocar uma variação repetidamente. As informações de cadeia armazenadas são apagadas.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Adicionar um fill-in

1. **Pressione o botão [FILL IN TRIG] no momento que quiser inserir um fill-in.**

## Configuração do fill-in

1. **Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [FILL IN TRIG].**

A tela FILL IN EDIT aparece e o botão acende.

2. **Use os botões giratórios [C1]–[C6/VALUE] para definir o valor do parâmetro FILL IN.**

→ Para mais informações sobre os parâmetros, consulte o "Reference Manual" (site da Roland).

# Configurar os padrões (configurações de padrão)

---

## Definir as configurações de pista

Você pode configurar os parâmetros relacionados com a reprodução de cada pista.

1. **Pressione os botões de seleção de pista [BD]–[RC] enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT].**

A tela TRACK SETTING é exibida.

### LEMBRETE

Você também manter pressionado os botões de seleção de faixa [BD]–[RC] por mais tempo para mostrar a tela TRACK SETTING.

2. **Use os botões giratórios [C1]–[C6/VALUE] para definir os parâmetros da pista.**

→ Para mais informações sobre os parâmetros, consulte o "Reference Manual" (site da Roland).

## Configuração dos padrões

Veja como alterar as configurações do padrão selecionado.

1. **Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [PTN SELECT].**

A tela PTN SETTING é exibida.

2. **Use o botão giratório [C3/SCROLL] para selecionar o parâmetro a definir.**

3. **Use o botão giratório [C6/VALUE] para definir o valor do parâmetro.**

4. **Pressione o botão [PTN SELECT] ou [EXIT].**

A unidade sai da tela PTN SETTING.

# Criar um padrão com gravação em etapas (TR-REC)

## Inserir etapas

Para criar um padrão, especifique as etapas em que o som toca para cada pista. Você também pode criar seu padrão enquanto ouve o padrão sendo tocado.

\* Se você quiser manter o conteúdo do padrão ou do kit editado, salve o padrão ou o kit antes de desligar o equipamento (p. 27).

1. Pressione o botão [TR-REC].
2. Use os botões [A]–[H] de variação para selecionar uma variação de A a H.
3. Pressione os botões de seleção de pista [BD]–[RC] para selecionar a pista que será gravada.
4. Pressione as teclas de etapa [1]–[16] para inserir as etapas para as quais você quer que o som toque.

Ao fazer isso, as pistas da camada BD–HT tocam o gerador da camada A/B simultaneamente, e a pista individual RS–RC toca um gerador individual.

## Inserir subetapas

Você pode subdividir uma etapa e inserir subetapas dentro dela.

1. Pressione o botão [SUB].
2. Pressione as teclas de etapa [1]–[16] para inserir as etapas.

### LEMBRETE

Gire o botão [C6/VALUE] enquanto mantém pressionado o botão [SUB] para selecionar o número de divisões.

## Inserir batidas fracas

1. Pressione as teclas de etapa [1]–[16] enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT].

## Entrada da camada A/B separadamente

Você pode inserir etapas de cada camada separadamente nas pistas da camada BD–HT.

1. Pressione as teclas de etapa [1]–[16] enquanto mantém pressionado o botão LAYER [A] ou [B].

### LEMBRETE

Após pressionar o botão [AMP], você pode usar os botões [◀] [▶] para verificar os níveis e o balanço entre as camadas.

## Inserir sons alternativos (ALT INST)

Você pode inserir sons alternativos para a pista individual RS–RC.

\* Os sons alternativos contêm um caractere “-” (exemplo: 707Bass1-2) no nome.

1. Pressione as teclas de etapa [1]–[16] enquanto mantém pressionado o botão LAYER [B].

## Apagar uma etapa gravada de uma pista (CLEAR)

1. Pressione os botões de seleção de pista [BD]–[RC] enquanto mantém pressionado o botão [CLEAR] para selecionar a pista que contém as etapas que serão apagadas.

### LEMBRETE

Pressione o botão [CLEAR] enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT] para apagar as etapas que são tocadas.

## Editar as etapas

1. Use os botões giratórios [C1]–[C5] enquanto mantém pressionadas as teclas de etapa [1]–[16] para editar as etapas.



Parâmetro	Explicação
VELOCITY	Define a força da acentuação.
START	Define quanto o deslocamento do tempo da nota.
SUBSTEP	Divide as etapas em subetapas para criar “rulos” ou batidas repetidas. Por exemplo, quando for “1/2”, uma etapa é reproduzida duas vezes.
PROB	Define a probabilidade de a etapa ser tocada. Quanto menor o número, menos frequentemente a etapa é tocada.
CYCLE	Define a quantidade de ciclos em que som é tocado.

→ Para mais informações sobre a edição do parâmetro, consulte o “Reference Manual” (site da Roland).

2. Solte as teclas de etapa [1]–[16].

Você sai da tela STEP EDIT.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Editar um movimento

- 1. Pressione o botão [▶] enquanto mantém pressionadas as teclas de etapa [1]–[16] correspondentes ao movimento a editar.**  
A tela MOTION é exibida.
- 2. Enquanto mantém pressionada a tecla de etapa que você pressionou no passo 1, use os botões [C1]–[C6/VALUE] para gravar os movimentos dos controladores na etapa.**
- 3. Pressione o botão MOTION [ON].**  
Quando o botão MOTION [ON] estiver aceso, os movimentos dos controladores que você gravou na etapa 2 serão reproduzidos.

## Especificação de acentos

- 1. Pressione o botão ACCENT [STEP].**
- 2. Pressione as teclas de etapa [1]–[16] para inserir as etapas para as quais você quer aplicar um acento.**
- 3. Use o botão giratório ACCENT [LEVEL] para ajustar o volume do acento.**

# Tocar/gravar em tempo real (INST PLAY/INST REC)

## Tocar um instrumento (INST PLAY)

Você pode usar as teclas de etapa [1] (BD)–[10] (RC) para tocar um instrumento em tempo real.

Tocar com as teclas de etapa não altera o padrão.

1. Pressione o botão [INST PLAY].
2. Pressione as teclas de etapa [1] (BD)–[10] (RC) para tocar os instrumentos.

## Crie um padrão com gravação em tempo real (INST REC)

Isso mostra como gravar o que você toca usando as teclas de etapa [1] (BD)–[10] (RC) em tempo real para criar um padrão. Isso modifica o padrão selecionado.

Se você quiser manter o conteúdo do padrão ou do kit editado, salve o padrão ou o kit antes de desligar o equipamento (p. 27).

1. Pressione o botão [INST REC].
2. Use um dos botões [A]–[H] para selecionar a variação que você quer gravar.
3. Pressione o botão [START] para iniciar a gravação.
4. Pressione as teclas de etapa [1] (BD)–[10] (RC) para tocar.

\* Nenhuma operação realizada na seção controle de instrumentos será gravada.

## Reproduzir/gravar subetapas

Veja como subdividir uma etapa (subetapa) e tocar/gravar as subetapas enquanto estiver em INST PLAY ou INST REC.

1. Pressione o botão [SUB].
2. Pressione as teclas de etapa [1]–[10] correspondentes às subetapas que pretende tocar/gravar.

### LEMBRETE

Você também pode tocar/gravar uma subetapa se manter pressionado o botão [SUB] e pressionar as teclas de etapa [1]–[10].

## Tocar/gravar batidas fracas

Veja como tocar/gravar batidas fracas.

1. Pressione as teclas de etapa [1]–[16] enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT].

## Tocar/gravar camadas A/B separadamente

Você pode tocar/gravar cada camada separadamente nas pistas da camada BD–HT.

1. Pressione as teclas de etapa [1] (BD)–[4] (HT) enquanto mantém pressionado o botão LAYER [A] ou [B].

## Tocar/gravar sons alternativos (ALT INST)

Você pode inserir sons alternativos para a pista individual RS–RC.

\* Os sons alternativos contêm um caractere “-” (exemplo: 707Bass1-2) no nome.

1. Pressione as teclas de etapa [5] (RS)–[10] (RC) enquanto mantém pressionado o botão LAYER [B].

## Ativar a quantização

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [INST REC].

A quantização alterna entre ligada e desligada cada vez que o botão é pressionado durante a gravação.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Alterar o funcionamento do equipamento durante o INST PLAY (PLAY MODE)

Você pode alterar o funcionamento deste equipamento (modo de performance) se pressionar uma tecla de etapa no INST PLAY.

Modo de performance	Explicação
INST	Use as teclas de etapa [1]–[10] para tocar BD–RC.
16 VELO	Você pode usar as teclas de etapa [1]–[16] para especificar o volume (velocidade) de um único instrumento.
SLICE	Você pode atribuir cortes de um sample às teclas de etapa [1]–[16] para reproduzir ou gravar. * Isso só é ativado quando o gerador de instrumentos está definido como SAMPLE.
SNAPSHOT	No TR-1000, você pode salvar os dados de posição dos controladores (instantâneo). Este modo permite recuperar até oito instantâneos para a pista selecionada.

## Alterar rapidamente o PLAY MODE

### 1. Mantenha o botão [INST PLAY] pressionado por mais tempo.

Os indicadores de etapa [13]–[16] se acendem.

### 2. Pressione as teclas de etapa [13] (INST)–[16] (SNAPSHOT) enquanto mantém pressionado o botão [INST PLAY].

Isso altera o modo de performance.

\* O modo selecionado (indicador de etapa [13] (INST)–[16] (SNAPSHOT)) se acende.

## Gravação dos movimentos do controlador em etapas (MOTION)

### 1. Enquanto um padrão estiver sendo tocando, pressione o botão MOTION [REC].

A gravação começa e o botão MOTION [REC] acende.

Enquanto o botão MOTION [REC] estiver aceso, os movimentos listados abaixo para os controladores serão registrados nas etapas.

Seção	Controlador
BASS DRUM–HIGHT TOM	Botões giratórios [TUNE], [DECAY], [MIX], [CTRL 1–3]
RIM SHOT–RIDE CYMBAL	Botões giratórios [TUNE], [DECAY], [CTRL]
REVERB	Botões giratórios [LEVEL], [TIME]
DELAY	Botões giratórios [LEVEL], [TIME], [FEEDBACK]
MASTER FX	Botão [ON], botões giratórios [CTRL 1–3]
ANALOG FX	Botão [ON], botão giratório [FILTER], botão giratório [DRIVE]

### 2. Pressione o botão MOTION [ON].

Os movimentos do controlador que você gravou na etapa 1 são reproduzidos enquanto o botão MOTION [ON] estiver aceso.

# Editar os kits

## Selecionar um kit

Veja como selecionar um kit.

- 1. Pressione o botão [KIT] para que ele acenda.**  
A tela SELECT KIT é exibida.  
\* Você pode editar 128 kits simultaneamente no TR-1000. Os kits que estão sendo editados são marcados com um asterisco à esquerda do número do kit.
- 2. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar o kit.**
- 3. Pressione o botão [KIT] ou [EXIT].**  
O botão [KIT] apaga e você sai da tela SELECT KIT.

## Editar as configurações do kit

Veja como editar as configurações do kit selecionado.

\* Se você quiser manter as configurações de um kit, salve o kit (p. 27).

- 1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [KIT].**  
A tela KIT EDIT é exibida.
- 2. Pressione os botões [◀] [▶] para selecionar a página a configurar.**
- 3. Use os botões giratórios [C1]–[C6/VALUE] para editar o valor.**
- 4. Pressione o botão [KIT] ou [EXIT].**  
Você sai da tela KIT EDIT.

## Configuração do mix (MIXER)

Veja como configurar a mixagem da pista selecionada.

- 1. Pressione os botões [BD]–[RC] de seleção de pista.**
- 2. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [FX].**  
A tela MIXER é exibida.
- 3. Use os botões giratórios [C1]–[C6/VALUE] para definir os valores dos parâmetros.**

## Enviar cada instrumento aos efeitos

Veja como definir se o instrumento selecionado será enviado para o master effect ou o efeito analógico.

- 1. Pressione os botões [BD]–[RC] de seleção de pista.**
- 2. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [FX].**
- 3. Use o botão giratório [C4] para definir o valor de roteamento de FX.**

## Enviar a entrada de áudio para os conectores EXTERNAL IN para efeitos

Isso define se a entrada de áudio dos conectores EXTERNAL IN é enviada para o master effect ou para o efeito analógico.

- 1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [KIT].**
- 2. Pressione os botões [◀] [▶] para selecionar a página EXT IN.**
- 3. Use o botão giratório [C4] para definir o valor de roteamento de FX.**

## Aplicação do master effect

Veja como aplicar o master effect ao kit.

- 1. Pressione o botão MASTER FX [ON] para que ele acenda.**  
O master effect é ligado.
- 2. Use os botões MASTER FX [CTRL 1]–[CTRL 3] para ajustar a intensidade de efeito aplicada.**

## Configuração do master effect

- 1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão MASTER FX [ON].**  
A tela MFX EDIT é exibida.
- 2. Pressione o botão [ENTER] e use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar o tipo de efeito.**
- 3. Pressione os botões [◀] [▶] para selecionar a página a configurar.**
- 4. Use os botões giratórios [C1]–[C6/VALUE] para definir os valores dos parâmetros.**
- 5. Pressione o botão [EXIT].**  
Você sai da tela MFX EDIT.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Aplicação do efeito analógico

Veja como aplicar o efeito analógico ao kit.

1. **Pressione o botão ANALOG FX [ON] para que ele acenda.**
2. **Use os botões giratórios ANALOG FX [FILTER] e [DRIVE] para ajustar a intensidade do efeito.**

## Edição das configurações de efeito analógico

Veja como editar as configurações do efeito analógico.

1. **Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão ANALOG FX [ON].**  
A tela AFX EDIT é exibida.
2. **Pressione os botões [◀] [▶] para selecionar a página a configurar.**
3. **Use os botões giratórios [C1]–[C6/VALUE] para definir os valores dos parâmetros.**
4. **Pressione o botão [EXIT].**  
Você sai da tela AFX EDIT.

## Edição do roteamento de efeito analógico

1. **Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão ANALOG FX [ON].**  
A tela AFX EDIT é exibida.
2. **Pressione o botão [ENTER].**  
A tela pop-up AFX ROUTING é exibida.
3. **Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar o roteamento.**
4. **Pressione o botão [EXIT].**  
Sai da tela.

# Edição dos instrumentos

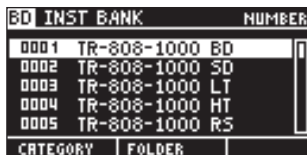
## Seleção de um instrumento (INST BANK)

Veja como selecionar individualmente os instrumentos para os kits selecionados.

\* Um instrumento contém todas as configurações para o gerador, filtro, amplificador e efeitos do instrumento, incluindo as configurações encontradas na pista.

1. Pressione os botões [BD]–[RC] de seleção de pista.
2. Pressione o botão [INST].

A tela INST BANK é exibida.



BD	INST BANK	NUMBER
0001	TR-808-1000 BD	
0002	TR-808-1000 SD	
0003	TR-808-1000 LT	
0004	TR-808-1000 HT	
0005	TR-808-1000 RS	
CATEGORY	FOLDER	

3. Gire o botão [C4] para selecionar a categoria.
4. Gire o botão [C5] para selecionar a pasta.
5. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar o instrumento.
6. Pressione o botão [INST] ou [EXIT].

O botão [INST] apaga e o equipamento sai da tela INST BANK.

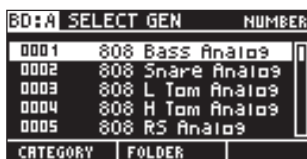
\* Para verificar o nome do instrumento selecionado ou os dados do gerador, você pode pressionar o botão [INST] enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT].

## Selecionar o gerador (SELECT GEN)

Veja como selecionar individualmente o gerador para o instrumento selecionado.

1. Pressione os botões [BD]–[RC] de seleção de pista.  
Quando [BD]–[LT] estiver selecionado, use os botões LAYER [A] [B] para selecionar a camada A/B.
2. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [GEN].

A tela SELECT GEN é exibida.



BD:A	SELECT GEN	NUMBER
0001	808 Bass Analogue	
0002	808 Snare Analogue	
0003	808 L Tom Analogue	
0004	808 H Tom Analogue	
0005	808 RS Analogue	
CATEGORY	FOLDER	

3. Gire o botão [C4] para selecionar a categoria.
4. Gire o botão [C5] para selecionar a pasta.
5. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar o gerador.
6. Pressione o botão [GEN] ou [EXIT].

O botão [GEN] apaga e o equipamento sai da tela SELECT GEN.

## Mudar o som do gerador (GEN)

1. Pressione os botões [BD]–[RC] de seleção de pista.  
Quando [BD]–[LT] estiver selecionado, use os botões LAYER [A] [B] para selecionar a camada A/B.
2. Pressione o botão [GEN].
3. Pressione os botões [◀] [▶] para selecionar a página a configurar.
4. Use os botões giratórios [C1]–[C6/VALUE] para definir os valores dos parâmetros.

## Aplicar o filtro (FILTER)

Veja como aplicar o filtro ao gerador.

1. Pressione os botões [BD]–[RC] de seleção de pista.  
Quando [BD]–[LT] estiver selecionado, use os botões LAYER [A] [B] para selecionar a camada A/B.
2. Pressione o botão [FILTER].  
A tela FILTER é exibida.
3. Use os botões giratórios [C1]–[C6/VALUE] para definir os valores dos parâmetros.

## Selecionar um amplificador (AMP)

Veja como fazer o volume mudar ao longo do tempo.

1. Pressione os botões [BD]–[RC] de seleção de pista.  
Quando [BD]–[LT] estiver selecionado, use os botões LAYER [A] [B] para selecionar a camada A/B.
2. Pressione o botão [AMP].  
A tela AMP é exibida.
3. Use os botões giratórios [C1]–[C6/VALUE] para definir os valores dos parâmetros.

## Aplicação do compressor (CMP)

Esse efeito reduz o nível de volume altos, ao mesmo tempo que aumenta o nível dos sons mais baixos, reduzindo variações no volume geral.

1. Pressione os botões [BD]–[RC] de seleção de pista.
2. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [AMP].  
A tela COMPRESSOR é exibida.
3. Use os botões giratórios [C1]–[C6/VALUE] para definir os valores dos parâmetros.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Aplicação de efeitos a um instrumento (FX)

Veja como aplicar efeitos aos instrumentos para alterar seu som. Você pode aplicar um efeito por instrumento.

1. **Pressione os botões [BD]–[RC] de seleção de pista.**
2. **Pressione o botão [FX].**
3. **Pressione o botão [ENTER].**  
A lista de efeitos é exibida.
4. **Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar um efeito.**
5. **Pressione o botão [ENTER].**  
O efeito é aplicado.
6. **Use os botões giratórios [C1]–[C6/VALUE] para definir os valores dos parâmetros.**

## Alteração dos valores dos parâmetros com o LFO (MOD)

Veja como utilizar o LFO para alterar os valores dos parâmetros.

1. **Pressione os botões [BD]–[RC] de seleção de pista.**
2. **Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [FILTER].**  
A tela MODULATION é exibida.
3. **Use os botões giratórios [C1]–[C6/VALUE] para definir os valores dos parâmetros.**

## Atribuição de parâmetros aos botões giratórios [CTRL] (KNOB ASSIGN)

Você pode atribuir parâmetros a cada botão giratório na seção de controle do instrumento para controlar o padrão enquanto ele é tocado.

É possível atribuir até quatro parâmetros a um botão giratório e definir os valores mínimo e máximo por parâmetro correspondentes aos movimentos de cada botão giratório.

1. **Pressione o botão giratório [KNOB ASSIGN].**  
A tela KNOB ASSIGN é exibida.
2. **Gire o botão no qual você quer editar a atribuição.**  
O botão giratório para edição é selecionado.
3. **Pressione os botões [◀] [▶] para mostrar o número a ser atribuído.**
4. **Use os botões giratórios [C1]–[C6/VALUE] para definir os parâmetros atribuídos, a intensidade da mudança e seus valores mínimo e máximo.**
5. **Pressione o botão [EXIT].**  
Sai da tela.

## Salvar um instrumento

Depois de editar um dos parâmetros a seguir, você pode salvá-los como um único instrumento.



1. **Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [COPY].**  
A tela WRITE é exibida.
2. **Selecione "INST" com o botão giratório [C6/VALUE].**
3. **Use os botões giratórios [C6/VALUE] e [ENTER] para editar a categoria e o nome.**  
O instrumento é salvo.  

\* Quando você tenta substituir uma categoria ou nome que já existe, uma mensagem de confirmação é exibida. Para substituir, use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER]. Para substituir, use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

### LEMBRETE

Você pode usar o botão [INST] para recuperar instrumentos salvos mesmo depois de alterar o kit.

# Sampling

Você pode usar o TR-1000 para criar samples da entrada de áudio de um dispositivo externo e atribuir esses samples às respectivas faixas. Você também pode usar samples e padrões internos para criar outros samples.

O sampling pode ser feito em sincronia com o INST PLAY e com os padrões.

## Sampling

Veja como gravar o áudio e salvar o resultado do sampling no projeto.

### 1. Pressione o botão [SAMPLE].

A tela SAMPLING é exibida.

### 2. Use os controladores abaixo para configurar os parâmetros.

Controlador	Parâmetro	Valor	Explicação
Botão giratório [C1]	INPUT	EXT IN, BD-RC, MIX OUT, TRACK	Seleciona a fonte (fonte de entrada) para o sampling. <b>EXT IN:</b> somente a entrada de áudio nos conectores EXTERNAL IN é sampleada. <b>BD-RC:</b> cria samples das pistas BD-RC. <b>MIX OUT:</b> cria samples do áudio mixado (o áudio reproduzido deste equipamento e a entrada de uma fonte externa). <b>TRACK:</b> seleciona várias faixas (faixas BD-RC) para sampling.
Botão giratório [C2]	LENGTH	MANUAL, 1-128 [etapas]	Define o tempo do sample. <b>MANUAL:</b> após iniciar o sampling, pressione o botão [ENTER] novamente para interrompê-lo. <b>1-128:</b> o sampling é interrompido automaticamente quando o tempo de sampling atinge a duração especificada pelo número de etapas.
Botão giratório [C3/SCROLL]	TRIGGER	MANUAL, INST PLAY, PTN START, AUTO	Isso seleciona como iniciar o sampling. <b>MANUAL:</b> pressione o botão [ENTER] para iniciar o sampling. <b>INST PLAY:</b> pressione as teclas de etapa [1]-[16] para iniciar o sampling. <b>PTN START:</b> pressione a tecla [START] para iniciar o sampling. <b>AUTO:</b> o sampling começa quando a entrada de áudio excede o nível especificado no INPUT.

### 3. O sampling inicia a gravação com o método especificado pelo parâmetro TRIGGER.

### 4. O sampling termina com o método especificado pelo parâmetro LENGTH.

## Atribuir um sample gravado a uma pista

1. Pressione o botão [ENTER].
2. Use o botão giratório [C3/SCROLL] para selecionar "WRITE&ASSIGN" e pressione o botão [ENTER] novamente.
3. Pressione os botões de seleção de pista [BD]-[RC] para selecionar a pista que receberá o sample.
4. Use o botão giratório [C3/SCROLL] para selecionar "EXECUTE" e pressione o botão [ENTER] novamente.

O sample é atribuído à pista especificada e salvo.

\* Ao salvar um sample, você pode usar os botões giratórios [C4] e [C6/VALUE] para editar a categoria e o nome.

\* Ao selecionar as pistas de camada BD-LT, você pode especificar a camada A ou a camada B.

\* Quando um sample é atribuído, o gerador do instrumento dessa pista é substituído.

## Importar arquivos de áudio (samples) de um pen drive

Você pode importar um arquivo de áudio de um pen drive como sample.

1. Formate o pendrive no TR-1000 (p. 8).
2. Remova o pen drive.
3. No computador, copie o arquivo de áudio a ser importado no diretório raiz do pen drive.
4. Conecte um pendrive no instrumento.
5. Pressione o botão [MENU] para exibir a tela MENU.
6. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "FILE" e pressione o botão [ENTER].



7. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "IMPORT" e pressione o botão [ENTER].
8. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "USER SAMPLE" e pressione o botão [ENTER].
9. Use o botão giratório [C3/SCROLL] para selecionar o áudio a importar e pressione o botão [ENTER].
10. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar a categoria de destino para importação e pressione o botão [ENTER].

O arquivo de áudio é importado.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Editar um sample

Você pode fazer alterações no sample, como ajustar o nível do sample (NORMALIZE).

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [SAMPLE].

A tela SAMPLE EDIT é exibida.

2. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar o parâmetro e pressione o botão [ENTER].



3. Pressione o botão [EXIT].

Você sai da tela SAMPLE EDIT.

## Uso de amostras em um instrumento

### Configuração do SAMPLE GEN

Quando o gerador de instrumentos estiver configurado para sampling, você poderá definir o andamento e a afinação do sample.

1. Pressione o botão [GEN].
2. Use os botões [◀] [▶] para mostrar o menu da primeira página.
3. Use os controladores abaixo para editar o sample.

Controlador	Parâmetro	Explicação
Botão giratório [C1]	TUNE	Ajusta suavemente a afinação do sample.
Botão giratório [C2]	SLICE NUM	Seleciona o número do corte que você quer editar. * Isso só pode ser definido quando o modo de corte estiver ligado (ON).
Botão giratório [C3/SCROLL]	SPEED	Define a velocidade geral de reprodução sem alterar a afinação. * Isso só pode ser definido quando o modo de stretch estiver ligado (ON) e o BPM SYNC estiver desligada (OFF)..
Botão giratório [C4]	PITCH	Altera a afinação do sample em semitons.
Botão giratório [C5]	BPM SYNC	Quando esta opção está ativada (ON), o sample é reproduzido no andamento definido na tela TEMPO SETTING (p. 28).
Botão giratório [C6/VALUE]	STRETCH	Define o modo de stretch.

➔ Para mais informações sobre a edição do parâmetro, consulte o "Reference Manual" (site da Roland).

## Cortar um sample

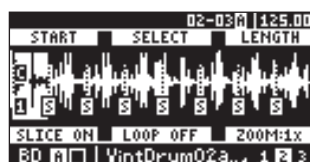
Quando o gerador de instrumentos estiver configurado para sampling, você poderá cortar os samples.

1. Pressione o botão [GEN].
2. Use os botões [◀] [▶] para mostrar a tela WAVE.



3. Use o botão giratório [C4] para ativar o modo de corte.

O sample é automaticamente dividido em dezesseis segmentos (divididos pelo tempo).



4. Use os seguintes controladores para definir as configurações de corte e pressione o botão [ENTER].

Controlador	Parâmetro	Explicação
Botão giratório [C1]	START	Define a posição de início do corte.
Botão giratório [C2]	SELECT	Seleciona o corte.
Botão giratório [C3/SCROLL]	LENGTH	Define a duração do corte.
Botão giratório [C4]	SLICE ON/ OFF	Liga/desliga o modo de corte.
Botão giratório [C5]	CURSOR	Controla o cursor para indicar onde cortar. Use o botão [SHIFT] com o botão giratório para ligar/desligar a repetição do loop.
Botão giratório [C6/VALUE]	ZOOM	Amplia a forma de onda.
Botão [ENTER]	MENU	Exibe parâmetros como adição ou exclusão de cortes e corte automático. Para mais informações, consulte o "Reference Manual" (site da Roland).

➔ Para mais informações sobre a edição do parâmetro, consulte o "Reference Manual" (site da Roland).

## Gravação de um corte com gravação em etapas (TR-REC)

Você pode gravar um sample cortado com a gravação em etapas.

1. Pressione uma tecla de etapa [1]–[16] por mais tempo.

A tela STEP EDIT é exibida.

2. Selecione o número da divisão com o botão giratório [C6/VALUE].

3. Solte as teclas de etapa [1]–[16].

Você sai da tela STEP EDIT.

# Funções úteis

## Copiar padrões e kits (COPY)

Veja como copiar um padrão ou kit.

### 1. Pressione o botão [COPY].

A tela COPY é exibida.



### 2. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar o que copiar e pressione o botão [ENTER].

### 3. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar a fonte da cópia e pressione o botão [ENTER].

### 4. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar o destino da cópia e pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

### 5. Para executar, use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Para cancelar, use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

## Atalhos para operações de cópia

Ação	Como operar
Copiar um padrão (tela PATTERN COPY)	Mantenha o botão [COPY] pressionado e pressione o botão [PTN SELECT].
Copiar um kit (tela KIT COPY)	Mantenha o botão [COPY] pressionado e pressione o botão [KIT].
Copiar uma pista (pistas selecionadas) (Mensagem de confirmação para copiar a pista de destino)	Mantenha o botão [COPY] pressionado e pressione os botões [BD]–[RC].
Copiar uma variação (variações selecionadas) (Tela para selecionar o destino da cópia de variação)	Pressione os botões de variação [A]–[H] enquanto mantém pressionado o botão [COPY].

## Apagar padrões e variações (CLEAR)

Ação	Como operar
Apagar um padrão (modo PTN SELECT)	Mantenha o botão [CLEAR] pressionado e pressione as teclas de etapa [1]–[16].
Apagar uma variação	Pressione os botões de variação [A]–[H] enquanto mantém pressionado o botão [CLEAR].
Apagar uma faixa	Pressione os botões de seleção de pista [BD]–[RC] enquanto mantém pressionado o botão [CLEAR].

## Salvar diversas configurações (WRITE)

Veja como salvar um padrão ou kit.

### 1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [COPY].

A tela WRITE é exibida.



### 2. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar o que salvar e pressione o botão [ENTER].

\* Ao selecionar "OVERWRITE", o padrão e o kit selecionados são substituídos.

### 3. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar o destino de salvamento e, em seguida, pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.



### 4. Para salvar, use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Uso do morphing (MORPH)

### Mudança suave entre dois sons (KNOB MORPH)

Este recurso permite usar apenas o controle deslizante [MORPH] para mover vários botões giratórios ao mesmo tempo. Assim, é possível mudar suavemente de um som para outro.

Selecione parâmetros em várias pistas e defina o valor aplicado quando o controle deslizante é movido para a esquerda ou para a direita.

Esse conjunto de valores salvos pode ser salvo em 16 slots de morph.

Os dados MORPH são salvos no kit.

➔ “Salvar diversas configurações (WRITE)” (p. 27)

- 1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [MORPH].**

A tela MORPH é exibida.

- 2. Pressione as teclas de etapa [1]–[16] para selecionar o slot morph a configurar.**

- 3. Gire os botões na seção de controle de efeitos e na seção de controle de instrumentos para definir os valores dos parâmetros que serão salvos no slot de morph.**

- 4. Pressione o botão [EXIT].**

Você sai da tela MORPH.

#### LEMBRETE

Se o botão [MORPH] estiver piscando, pressione-o para ativar a função de morph.

- 5. Mova o controle deslizante [MORPH].**

## Fazer uma etapa específica ser tocada em loop (STEP LOOP)

Você pode fazer uma ou mais etapas selecionadas serem reproduzidas em um loop durante a reprodução do padrão.

- 1. Pressione o botão [START] para tocar o padrão.**

- 2. Pressione o botão [STEP LOOP].**

O botão [STEP LOOP] pisca e o equipamento está no modo de loop de etapa.

- 3. Pressione uma tecla de etapa [1]–[16] correspondente à etapa que quer tocar em loop.**

A etapa selecionada começa a tocar em loop.

Ao soltar as teclas de etapa [1]–[16], o sistema retorna à reprodução do padrão.

#### LEMBRETE

Para sair do modo de loop de etapa, pressione o botão [STEP LOOP].

## Silenciar uma pista (MUTE)

A pista selecionada é silenciada.

- 1. Pressione o botão [MUTE] para que ele acenda.**
- 2. Pressione os botões de seleção de pista [BD]–[RC] para selecionar a pista que será silenciada.**

O botão de seleção da pista silenciada pisca.

Quando você pressiona os botões de seleção de pista [BD]–[RC] novamente, os botões acendem e a pista é reativada.

#### LEMBRETE

Se você quiser ativar o som de todas as faixas silenciadas, mantenha pressionado o botão [MUTE] e pressione o botão [CLEAR].

## Mudança de andamento

- 1. Pressione o botão [TEMPO].**

A tela TEMPO SETTING é exibida.

- 2. Use o botão giratório [C2] para alterar o andamento.**

Use o botão giratório [C3/SCROLL] para ajustar o andamento em unidades de 0.01.

- 3. Use o botão giratório [C1] para ajustar o shuffle (swing).**

## Tap tempo

Você pode inserir o ritmo pressionando o botão.

- 1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [TEMPO] três vezes ou mais.**

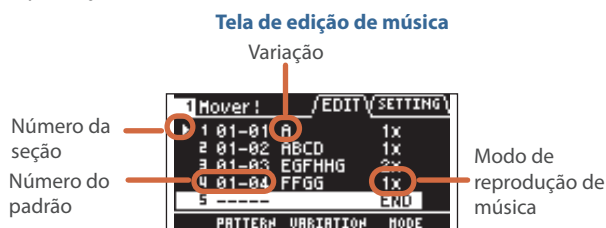
O andamento definido é o andamento médio com que você toca o botão [TEMPO].

## Conexão de padrões para tocar uma música (modo de música)

As músicas são recuperadas usando as teclas de etapa [1]–[16]. As teclas de etapa que contêm músicas acendem.

### Como criar uma música

Cada música contém seções diferentes. Uma seção contém informações como o número do padrão, variação e modo de reprodução da música.



#### 1. Pressione o botão [SONG].

O equipamento entra no modo de música.

#### 2. Pressione uma tecla de etapa [1]–[16] para selecionar uma música.

#### 3. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [SONG].

A tela de edição da música é exibida.



#### 4. Use o botão giratório [C4] para selecionar o padrão.

\* Você também pode pressionar as teclas de etapa [1]–[16] para selecionar um padrão.

#### 5. Use o botão giratório [C3/SCROLL] para selecionar a seção.

#### 6. Use o botão giratório [C5] para selecionar a variação do padrão.

\* Você também pode pressionar os botões de variação [A]–[H] para selecionar uma variação.

\* Normalmente, você só pode selecionar uma variação por seção. Você pode selecionar várias variações para uma seção se adicionar uma cadeia de variação. Para adicionar uma cadeia de variação, pressione os botões de variação [A]–[H] enquanto mantém pressionado o botão [VARI CHAIN].

#### 7. Repita as etapas 4 a 6 para adicionar ou editar seções.

#### 8. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar o modo de reprodução de música.

→ Para mais informações sobre o modo de reprodução, consulte o "Reference Manual" (site da Roland).

#### 9. Pressione o botão [START] para reproduzir as músicas criadas.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

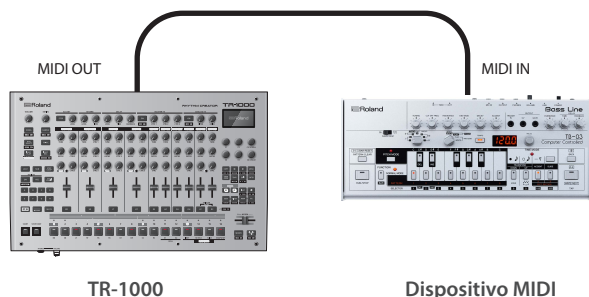
Nederlands

# Sincronização com outros dispositivos e entrada de áudio externa

O TR-1000 pode receber dados de MIDI Clock (F8) para sincronizar seu andamento. Também pode receber comandos MIDI Start (FA), MIDI Stop (FC) e MIDI Continue (FB) para ser iniciado, interrompido ou retomado.

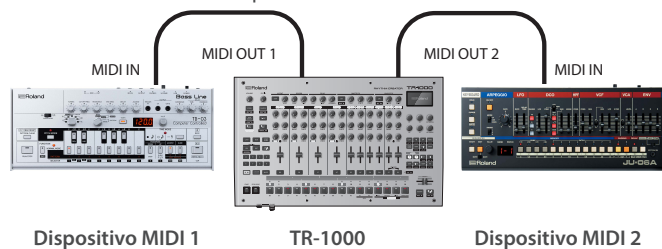
## Sincronização com um dispositivo MIDI

Você pode sincronizar este equipamento com outro dispositivo MIDI conectando as unidades com um cabo MIDI disponível comercialmente.



## Sincronização com vários dispositivos

O TR-1000 possui vários conectores MIDI que podem ser usados para sincronizar com vários dispositivos.



- \* Como a saída pode ser configurada para o protocolo de sincronização DIN, este equipamento também pode ser sincronizado com equipamentos antigos.
- \* O conector MIDI OUT 2 pode ser usado como MIDI THRU. Use este conector quando quiser conectar vários dispositivos e colocar o TR-1000 no meio da cadeia.

## Entrada de áudio de uma fonte externa (EXT IN)

Conecte seu sintetizador, máquina de ritmo ou outro dispositivo aos conectores EXTERNAL IN.

Você pode fazer o seguinte com o sinal de áudio recebido pelos conectores EXTERNAL IN.

- Selecionar a entrada (entrada estéreo x 1, entrada mono x 2)
  - Samplear o áudio de entrada
  - Aplicar uma cadeia lateral
  - Aplicar reverb (Reverb Send)
  - Aplicar Delay (Delay Send)
  - Selecionar o destino de saída (MIX OUT/ASSIGNABLE OUT)
  - Aplicar o ANALOG FX
  - Aplicar o MASTER FX
- ➔ Para mais informações, consulte o "Reference Manual" (site da Roland).

# Configuração do projeto

## Alteração de um projeto

1. **Pressione o botão [MENU] para que ele acenda.**  
A tela MENU é exibida.
2. **Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "PROJECT" e pressione o botão [ENTER].**
3. **Use o botão giratório [C3/SCROLL] para selecionar "PROJECT CHANGE" e pressione o botão [ENTER].**
4. **Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar o número do projeto e pressione o botão [ENTER].**  
Uma mensagem de confirmação é exibida.
5. **Pressione o botão [ENTER].**  
Ao editar um projeto, todas as edições ou configurações não salvas serão descartadas. Antes de editar o projeto, execute a operação de gravação (p. 27).

## Configuração de um projeto

1. **Pressione o botão [MENU] para que ele acenda.**  
A tela MENU é exibida.
2. **Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "PROJECT" e pressione o botão [ENTER].**
3. **Gire o botão [C3/SCROLL] para selecionar um parâmetro.**
4. **Gire o botão [C6/VALUE] para definir o valor.**

### GENERAL

Parâmetro	Valor	Explicação
Tempo Source	Pattern, Project	<b>Pattern:</b> o equipamento usa o andamento definido para cada padrão. <b>Project:</b> o equipamento sempre usa o ritmo definido para o projeto.
Tempo	40.00–300.00	Define o andamento do projeto.
Tempo Sync	Auto, MIDI, USB, INT	Especifica a fonte do andamento. <b>Auto:</b> o andamento é sincronizado automaticamente com o MIDI clock se os MIDI clock forem recebidos pelo conector MIDI IN ou pela porta USB. Quando MIDI clocks são recebidos simultaneamente nas portas MIDI IN e USB, a porta USB tem precedência. <b>MIDI:</b> o andamento é sincronizado com MIDI clocks recebidos pelo conector MIDI IN. <b>USB:</b> o andamento é sincronizado com os MIDI clocks recebidos via porta USB. <b>INT:</b> o andamento especificado neste equipamento é usado. Escolha essa configuração se você não quiser sincronizar com um dispositivo externo.

Parâmetro	Valor	Explicação
Fill In Trigger	Momentary, Latch	Seleciona como o botão [FILL IN TRIG] funciona. <b>Momentary:</b> um fill-in é tocado apenas ao pressionar o botão [FILL IN TRIG]. <b>Latch:</b> um fill-in é tocado apenas ao pressionar o botão [FILL IN TRIG] durante a primeira metade do padrão. Se você pressionar o botão [FILL IN TRIG] durante a segunda metade do padrão, o fill-in não será tocado até o início do padrão.
Kit Select	Kit, Pattern	<b>Kit:</b> trocar de padrão não troca de kit. <b>Pattern:</b> a troca de padrões altera o kit para o kit selecionado no parâmetro Kit de PTN SETTING.
Start Pattern	LAST, 1-01–8-16	Especifica o padrão selecionado na inicialização. Ao selecionar "LAST", o último padrão selecionado é usado na inicialização.
Start Kit	LAST, 001–128	Especifica o kit selecionado na inicialização. Ao selecionar "LAST", o último kit selecionado é usado na inicialização. * Se você definir um padrão que tenha Kit Select definido como "Pattern" ou um padrão para o qual o KIT Ref Sw seja alterado de "ON" para Start Pattern, a configuração Start Kit será desabilitada.
Start Song	LAST, 1–16	Especifica a música selecionada na inicialização. Ao selecionar "LAST", a última música selecionada é usada na inicialização.
TR-REC Mode	Normal, Classic	Seleciona como introduzir batidas fracas (velocidades baixas) durante o TR-REC. <b>Normal:</b> mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione as teclas de etapa [1]–[16]. <b>Classic:</b> cada pressionamento de tecla de etapa [1]–[16] troca entre forte, fraco e desligado.
Normal Velocity	61–127	Define o valor de velocidade utilizado para inserir etapas com o TR-REC.
Weak Velocity	1–60	Define o valor de velocidade usado para inserir velocidades fracas com o TR-REC.
Morph Edit Mode	All Knobs, C-Knobs	Seleciona os botões que contêm as configurações de morphing que você quer alterar. <b>All Knobs:</b> altera as configurações de todos os botões giratórios. <b>C-Knobs:</b> altera as configurações dos botões giratórios [C1]–[C6/VALUE].
Track Sync	All Tracks, Layered Gens	Define o método de sincronização para o tempo de acionamento do sequenciador. <b>All Tracks:</b> Prioritizes tight synchronization across all tracks and externally synchronized instruments at the expense of some latency when externally synced. <b>Layered Gens:</b> Loosens the internal track timing slightly (except for layer tracks) with the benefit of reducing latency when externally synced.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Configuração do projeto

Parâmetro	Valor	Explicação
Start Key	Start, Start&Stop	Define como a tecla [START] funciona quando pressionada. <b>Start:</b> reproduz o sequenciador. <b>Start&amp;Stop:</b> reproduz/interrompe o sequenciador.
Stop Key	Stop&Cont, Stop, None	Define como a tecla [STOP/CONT] funciona quando pressionada. <b>Stop&amp;Cont:</b> interrompe o sequenciador ou retoma a reprodução na posição em que foi interrompida. <b>Stop:</b> interrompe o sequenciador. <b>None:</b> desativa a operação do botão.

## SOUND

Parâmetro	Valor	Explicação
Ext In Gain	-INF, -60.0 dB-6.0 dB (em unidades de 0.1 dB)	Define o ganho
Ext In Att.	OFF, ON	Ao conectar um dispositivo externo de alto volume às entradas EXTERNAL IN, use o valor ON.
Ext In Mode	Stereo, Mono	Define se o dispositivo conectado ao EXTERNAL IN é estéreo ou mono.
Mono1 Level	0-100%	Define o nível de volume do canal 1 quando os conectores EXTERNAL IN estão definidos como MONO.
Mono2 Level	0-100%	Define o nível de volume do canal 2 quando os conectores EXTERNAL IN estão definidos como MONO.
USB Level	0-100%	Define o nível de entrada do canal USB EXT IN.
Trig In	Sync, Start, Head, Clock	Define como o conector TRG IN processa sinais de entrada de disparador. <b>Sync:</b> usa a entrada do disparador como sinal de clock. <b>Start:</b> reproduz/interrompe o sequenciador quando um sinal de entrada de disparador é recebido. <b>Head:</b> volta a posição de reprodução ao início quando um sinal de entrada de disparador é recebido. <b>Clock:</b> a etapa do sequenciador avança quando um sinal de entrada de disparador é recebido.
Trig In Sync Clock	1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24	Define o número de clocks de sincronização por pulso do sinal de entrada do disparador.
Trig Out	Trig, Head, End	Define o momento da saída do disparador do conector TRIG. <b>Trig:</b> envia os disparadores usando o tempo da pista TRIGGER OUT. <b>Head:</b> envia o disparador no início do padrão. <b>End:</b> envia o disparador no final do padrão.
Sync Out Clock	1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24	Define o número de clocks de sincronização por pulso do sinal de saída do disparador.

Parâmetro	Valor	Explicação
Filter CV In Level	0-100%	Define o nível de entrada do sinal para o conector FILTER CV IN.
Filter CV In Inv.	OFF, ON	Define a polaridade do conector FILTER CV IN.

## PEDAL

Parâmetro	Valor	Explicação
Destination	MORPH, BD TUNE-BD CTRL3, SD TUNE-SD CTRL3, LT TUNE-SD CTRL3, HT TUNE-HT CTRL3, RS TUNE-RS CTRL, HC TUNE-HC CTRL, CH TUNE-CH CTRL, OH TUNE-OH CTRL, CC TUNE-CC CTRL, RC TUNE-RC CTRL, RVB LEVEL, RVB TIME, DLY LEVEL-DLY FBK, MFX CTRL1-MFX CTRL3, AFX FILTER, AFX DRIVE, START/STOP, STOP/CONT, SHIFT, TAP TEMPO, TAP PAD	Define a função do pedal conectado ao conector PEDAL.
Polarity	Normal, Inverse	Define a polaridade do pedal.

# Diversas configurações

## Fazer backup de seus dados (BACKUP)

A operação de backup faz uma cópia de segurança de todas as configurações deste produto.

\* Os padrões ou kits em edição (mostrados com um asterisco) ou as configurações do sistema que não foram salvas não são copiadas.

Para fazer backup em um pen drive, conecte um à porta USB EXTERNAL DEVICE.

### OBSERVAÇÃO

Nunca desligue o equipamento ou remova pen drives se a tela indicar "Executing...".

#### 1. Pressione o botão [MENU] para que ele acenda.

A tela MENU é exibida.

#### 2. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "FILE" e pressione o botão [ENTER].



#### 3. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "BACKUP" e pressione o botão [ENTER].



#### 4. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar o destino do arquivo de backup.

Selecione "INTERNAL" ou "USB EXTERNAL".



### OBSERVAÇÃO

Se um pen drive não estiver conectado, "USB EXTERNAL" não será exibido.

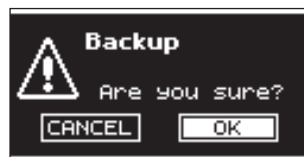
#### 5. Defina um nome para o arquivo de backup.

Use o botão giratório [C3/SCROLL] para mover o cursor, o botão giratório [C6/VALUE] para alterar o caractere e o botão [ENTER] para confirmar.



#### 6. Depois de terminar de inserir o nome, pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.



\* "OVER WRITE?" é exibido quando um arquivo de backup com esse nome já existe.

#### 7. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "OK" e pressione o botão [ENTER].

Para cancelar, use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

## Restaurar os dados de backup (RESTORE)

Ao usar um pen drive para restaurar, conecte-o ao conector USB EXTERNAL DEVICE.

### OBSERVAÇÃO

Nunca desligue o equipamento ou remova pen drives se a tela indicar "Executing...".

#### 1. Pressione o botão [MENU] para que ele acenda.

A tela MENU é exibida.

#### 2. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "FILE" e pressione o botão [ENTER].



#### 3. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "RESTORE" e pressione o botão [ENTER].



#### 4. Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "INTERNAL" ou "USB EXTERNAL" e pressione o botão [ENTER].



English

日本語

Deutsch

Français

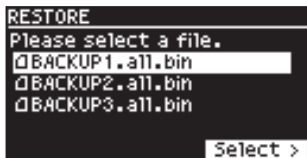
Italiano

Español

Português

Nederlands

- Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar o arquivo de backup.



- Pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.



- Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "OK" e pressione o botão [ENTER].

Para cancelar, use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

## Retorno às configurações de fábrica (FACTORY RESET)

Veja as instruções para restaurar o TR-1000 às configurações de fábrica.

### OBSERVAÇÃO

Tenha cuidado, pois FACTORY RESET: ALL também apaga os timbres de amostra do usuário e os dados de amostra do usuário.

- Pressione o botão [MENU] para que ele acenda.  
A tela MENU é exibida.
- Gire o botão [C6/VALUE] para selecionar "UTILITY" e depois pressione o botão [ENTER].



- Selecione "FACTORY" com o botão giratório [C6/VALUE].



- Pressione o botão [ENTER].

A tela de seleção de destino é exibida.

Destino	Explicação
ALL	Restaura todos os projetos e amostras de usuários para as configurações de fábrica.
PROJECT	Restaura o projeto selecionado para as configurações de fábrica.
SYSTEM	Restaura as configurações do sistema para as configurações de fábrica.

- Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar o destino e pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.



- Use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "OK" e pressione o botão [ENTER].

Para cancelar, use o botão giratório [C6/VALUE] para selecionar "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

- Assim que aparecer a mensagem "Completed. Turn off power." aparecer no visor, desligue e religue o TR-1000.

## Verificação da versão

Veja como verificar o número da versão do programa do sistema.

1. **Pressione o botão [MENU] para que ele acenda.**  
A tela MENU é exibida.
2. **Gire o botão [C6/VALUE] para selecionar "UTILITY" e depois pressione o botão [ENTER].**



3. **Selecione "INFO" com o botão giratório [C6/VALUE].**



4. **Pressione o botão [ENTER].**  
O número da versão atual é mostrada no visor.



## Atualização

Para obter detalhes sobre a atualização do sistema, consulte o site a seguir.

<https://www.roland.com/support/>

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

