TR-8S
RHYTHM PERFORMER

Manual do Proprietário

Antes de usar este equipamento, leia com atenção "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (o folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e o Manual do Proprietário, p. 2). Após a leitura, mantenha os documentos em um local disponível para consulta imediata.

Copyright © 2018 ROLAND CORPORATION

English
日本語
Deutsch
Français
Italiano
Español
Português
Nederlands

Manual do Proprietário (este documento)

Leia este documento primeiro. Ele explica os fundamentos necessários para usar o TR-8S.

Manual em PDF (baixe da Web)

- **Manual de referência**
  Fornece explicação detalhada sobre como usar o TR-8S.
- **Implementação MIDI**
  Informações detalhadas sobre mensagens MIDI.

Para obter o manual em PDF

1. Insira a seguinte URL no computador:
   https://www.roland.com/support/
2. No menu Support (suporte), selecione "Owner's Manuals" (manuais do proprietário).
3. Selecione "TR-8S" como o nome do produto.

USO SEGURO DO EQUIPAMENTO

⚠ AVISO

Use somente o adaptador AC especificado e a tensão correta

Certifique-se de usar somente o adaptador AC fornecido com o equipamento. Além disso, verifique se a tensão de linha na instalação corresponde à tensão de entrada especificada no corpo do adaptador AC. Outros adaptadores AC podem usar uma polaridade diferente ou terem sido projetados para uma tensão diferente, portanto, o uso desses adaptadores pode resultar em danos, defeitos ou choques elétricos.

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Posicionamento

- Dependendo do material e da temperatura da superfície sobre a qual você colocar o equipamento, os pés de borracha poderão perder a cor ou marcar a superfície.

Reparos e dados

- Antes de despachar o equipamento para reparos, certifique-se de fazer um backup dos dados nele armazenados, ou escreva as informações necessárias. Embora façamos o máximo para preservar os dados armazenados no equipamento ao efetuar os reparos, em alguns casos, como quando a parte da memória está danificada fisicamente, a restauração do conteúdo armazenado pode ser impossível. A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.

Precauções adicionais

- Qualquer dado armazenado no equipamento pode ser perdido como resultado de falha do equipamento, operação incorreta, etc. Para proteger-se contra a perda irrecuperável de dados, tente criar o hábito de criar backups regulares dos dados armazenados no equipamento.
- A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.
- Nunca bata ou aplique forte pressão no visor.
- O uso contínuo pode causar descoloração do pad, mas isso não afetará sua função.
- Não use cabos de conexão que contenham uma resistência embutida.

Uso de memórias externas

- Observe as seguintes precauções ao lidar com dispositivos de memória externa: Além disso, certifique-se de observar todas as precauções fornecidas com o dispositivo de memória externa.
  - Não remova o dispositivo durante a leitura ou gravação.
  - Para evitar danos resultantes de eletricidade estática, descarregue toda a sua eletricidade estática antes de manipular o dispositivo.

Direito de propriedade intelectual

- É proibido por lei fazer uma gravação de áudio, gravação de vídeo, cópia ou revisão de um trabalho com direitos autorais de terceiros (trabalho de música, de vídeo, transmissão, performance ao vivo, ou outros trabalhos), em todo ou em parte, e distribuir, vender, arrendar, executar ou transmiti-lo sem a permissão do proprietário do direito autoral.
- Não use este equipamento para fins que possam infringir direitos autorais de propriedade de um terceiro. Não assumimos nenhuma responsabilidade no que diz respeito a qualquer infração de direitos autorais de terceiros decorrente do uso deste equipamento.
- Os direitos autorais de propriedade do conteúdo deste produto (os dados da forma de onda sonora, dados de estilo, modelos de acompanhamento, dados de expressão, loops de áudio e dados de imagem) são reservados pela Roland Corporation.
- Os compradores deste produto têm a permissão de utilizar tal conteúdo (exceto os dados de música, como das músicas de demonstração) para criação, execução, gravação e distribuição de trabalhos musicais originais.
- Os compradores deste produto NÃO têm a permissão de extrair tal conteúdo na forma original ou modificada com a finalidade de distribuir a parte gravada de tal conteúdo ou disponibilizá-lo em uma rede de computadores.
- O logotipo SD e o logotipo SDHC são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- ASIO é uma marca comercial e software da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Este produto contém a plataforma de software integrada eParts da eSOL Co., Ltd. eParts é marca comercial da eSOL Co., Ltd. no Japão.
- Esse produto usa o código fonte da µT-Kernel sob a T-License 2.0 concedida pela T-Engine Forum (www.tron.org).
- Roland, SCATTER são marcas registradas ou marcas comerciais da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Os nomes de empresas que aparecem neste documento são marcas registradas ou marcas comerciais de seus respectivos proprietários.

Sumário

USO SEGURO DO EQUIPAMENTO 2

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES 2

Descrições do painel 4
- Painel superior 4
- Painel traseiro (conexão do seu equipamento) 6

Introdução 7
- Como ligar o TR-8S 7
- Como desligar o equipamento 7
- Formatação do cartão SD (SD CARD FORMAT) 7

Visão geral do TR-8S 8
- O que é um "PATTERN"? 8
- O que é um "KIT"? 8

Reprodução de padrões 9
- Reprodução de padrões 9
- Seleção de um padrão 9
- Especificação da duração do padrão (LAST STEP) 9
  - Alteração da duração do padrão de um instrumento específico (LAST STEP) 9
- Geração de um padrão aleatório 10
- Como copiar um padrão 10
- Como excluir um padrão 10
- Como copiar uma variação 10
- Seleção de um padrão de fill-in 10
  - Como inserir um fill-in (disparador manual) 10
  - Inserção de um fill-in em intervalos regulares (Auto Fill In) 10
- Ajuste do reverb ou delay 10
- Efeito mestre 10

TR-REC (gravação em etapas) 11
- Entrada de subetapas 11
- Especificação de um flam 11
- Entrada de batidas fracas 11
- Entrada de sons alternativos (ALT INST) 11
- Especificação de acentos 11
- Exclusão de um instrumento gravado do padrão 11
- Gravação/reprodução de MOTION 11

INST-REC (gravação em tempo real) 12
- Como tocar subetapas 12
- Especificação de um flam 12
- Como tocar batidas fracas 12
- Como tocar sons alternativos 12
- Exclusão de um instrumento gravado do padrão 12
- Gravação/reprodução de MOTION 12
- Uso do pad de instrumento 12
  - Uso do pad de instrumento para tocar instrumentos 12
  - Gravação enquanto você usa o pad de instrumento para tocar instrumentos 12

INST-PLAY (performance) 13
- Como tocar subetapas 13
- Execução de um flam 13
- Execução de batidas fracas (WEAK BEATS) 13
- Execução de sons alternativos (ALT INST) 13
- Execução de um rulo (ROLL) 13

Edição das configurações de padrão (Pattern Setting) ... 13

Edição de um kit ou instrumento 14
- Seleção de kits (KIT) 14
- Edição das configurações de um kit (KIT Edit) 14
  - Configurações detalhadas de reverb 14
  - Configurações detalhadas de delay 14
- Efeito mestre (MASTER FX) 15
- Atribuição de parâmetros aos botões [CTRL] (CTRL SELECT) 15
- Atribuição de uma função diferente para cada instrumento para o botão [CTRL] 15
- Como tocar vários instrumentos sobrepostos (GROUPING para sobreposição) 15
  - Agrupamento de instrumentos 15
- Seleção do timbre de um instrumento (INST) 15
- Edição do som de um instrumento (INST Edit) 16
  - Alteração do pan de um instrumento 16
  - Alteração do ganho de um instrumento 16
- Como copiar um kit (KIT COPY) 16
- Uso do LFO para modificar um parâmetro 16

Atribuição de um sample do usuário importado a um instrumento 17
- Importação de um sample do usuário (Sample Import) .. 17
- Seleção de um sample de usuário (SAMPLE) 17
- Edição das configurações de sample do usuário (SAMPLE Edit) 17

Várias operações 18
- Pular para o início de um grupo de parâmetros 18
- Inserir um nome de kit ou outros caracteres 18
- Como salvar o padrão, o kit ou as configurações do sistema (WRITE) 18
- Cópia de um padrão ou kit (COPY) 19
- Apagar um padrão (CLEAR) 19
- Apagamento do Motion 19
- Como tocar batidas fracas 19
- Especificação do espaçamento do flam 19
- Como silenciar um instrumento (MUTE) 20
  - Como ouvir apenas o instrumento selecionado (SOLO) 20
- Ajuste do andamento 20
  - Tap Tempo 20
  - Marcação do andamento 20
- Ajuste detalhado do tempo das notas (função Nudge) ... 20

Sincronização/Gravação com outros dispositivos 21
- Sincronização com um TB-3 21
- Uso do TR-8S como controlador MIDI 21
- Uso dos conectores ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT como Trigger Out 21
- Atribuição de um instrumento aos conectores ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT 21
- Entrada de uma fonte de áudio externo (EXT IN) 21
- Conexão de um computador através de USB 21

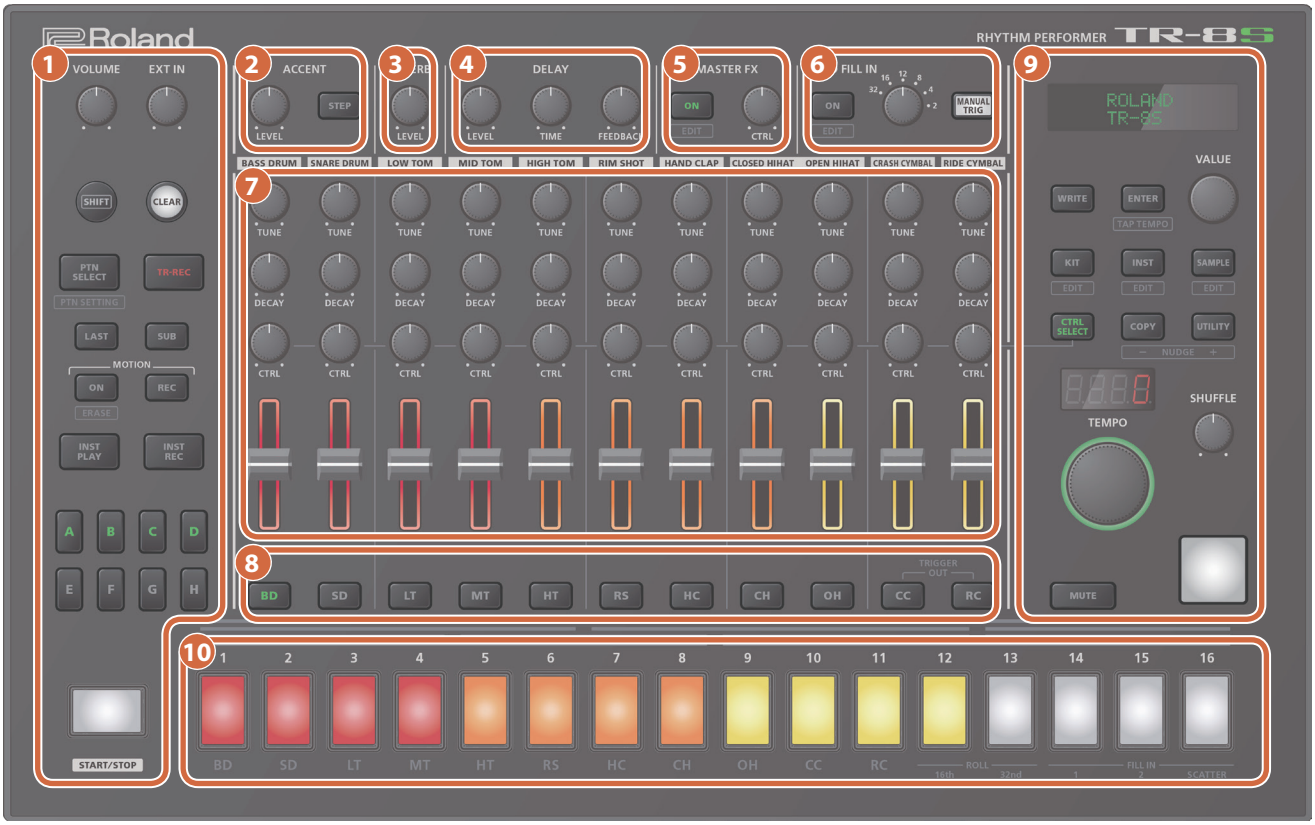
Várias configurações 22
- Retorno às configurações de fábrica (FACTORY RESET) ... 22
- Back up de dados no cartão SD (BACKUP) 22
- Restauração de dados do backup no cartão SD (RESTORE) 23
- Funções convenientes (UTILITY) 23

Mensagens de erro 24

Especificações principais 24

Descrições do painel

Painel superior



1 Seção comum 1

Botão [VOLUME]

Ajusta o volume dos conectores MIX OUT e PHONES.

* **Isso não afeta o volume do conector ASSIGNABLE OUT (p. 7).**

Botão [EXT IN]

Ajusta o volume de entrada dos conectores EXT IN.

Botão [SHIFT]

Ao manter esse botão pressionado e operar alguns outros botões, você poderá acessar uma tela para fazer as configurações relacionadas.

Se você editar um valor de parâmetro enquanto mantém esse botão pressionado, o valor mudará de forma mais rápida.

Botão [CLEAR]

Apaga o conteúdo gravado para um instrumento individual ou exclui um pattern.

Botão [PTN SELECT]

Seleciona um padrão. página 9

Botão [TR-REC]

Grava um padrão por etapas. página 11

Botão [LAST]

Especifica o tamanho do padrão. página 9

Botão [SUB]

Especifica quiálteras (de duas, três ou quatro figuras) como etapas. página 11

Botão MOTION [ON]

Se estiver ativado (ON), os dados de operação do botão (MOTION) serão reproduzidos para cada instrumento. página 11

Botão MOTION [REC]

Se REC estiver selecionado, os dados de operação do botão (MOTION) serão gravados para cada instrumento. página 11

Botão [INST PLAY]

Permite usar os pads [1]–[13] em uma apresentação em tempo real.

Você pode fazer uma apresentação mesmo enquanto um padrão está sendo reproduzido.

Botão [INST REC]

Grava um padrão em tempo real. página 12

Botões [A]–[H]

Troca as variações do padrão (A–H).

Botão [START/STOP]

Reproduz ou interrompe o padrão.

* **Se um sample for selecionado como o timbre do instrumento, pode ser que o som não seja interrompido automaticamente, dependendo das configurações de edição do instrumento.**
Enquanto um padrão está parado, é possível silenciar todos os samples tocados no momento, pressionando e mantendo pressionado o botão [SHIFT] e pressionando o botão [START/STOP].

2 Seção ACCENT

página 11

Adiciona um acento à etapa especificada.

Botão [LEVEL]

Ajusta o volume do acento.

Botão [STEP]

Durante o TR-REC, você pode usar os pads [1]–[16] para selecionar as etapas nas quais o acento é adicionado.

3 Seção REVERB

página 10

Botão [LEVEL]

Ajusta o volume do reverb.

4 Seção DELAY

página 10

Botão [LEVEL]

Ajusta o volume do delay.

Botão [TIME]

Ajusta a duração do delay.

Botão [FEEDBACK]

Ajusta a quantidade do som de delay que retorna à entrada.

5 Seção MASTER FX

página 15

Botão [ON]

Liga/desliga o efeito mestre.

Botão [CTRL]

Controla o conteúdo especificado pelo efeito mestre (p. 15).

6 Seção AUTO FILL IN

página 10

Botão [ON]

Se estiver ativado, um fill-in é inserido no intervalo especificado pelo botão [AUTO FILL IN].

Botão [AUTO FILL IN]

Insere automaticamente um fill-in no intervalo especificado de compassos.

Botão [MANUAL TRIG]

Pressione esse botão para inserir um fill-in.

7 Seção de edição INST

Nela, você pode ajustar o timbre do som do instrumento.

Botão [TUNE]

Ajusta a afinação (altura).

Botão [DECAY]

Ajusta a duração do decaimento.

Botão [CTRL]

Controla o conteúdo especificado pelo CTRL SELECT (p. 15).

* **Dependendo do timbre, pode não haver nenhum efeito.**

Atenuador de nível

Ajusta o volume.

8 Botões de seleção INST

Durante o TR-REC, esses botões selecionam o instrumento que é gravado.

Na tela INST ou tela INST Edit, esses botões selecionam o instrumento cujas configurações você deseja editar.

Em [TR-REC] oi [INST REC], você pode manter o botão [CC] pressionado e pressionar o botão [RC] para inserir um padrão no qual um disparador é enviado através do conector TRIGGER OUT (miniconector).

* **Isso não está relacionado aos conectores ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT (conectores de fones).**

9 Seção comum 2

Visor

Mostra os nomes de padrão e várias configurações.

Botão [WRITE]

Salva as configurações de padrão/kit/sistema

página 18

* **Os parâmetros do padrão ou kit em edição são lembrados até que você desligue o equipamento. Mesmo se você selecionar um padrão ou kit diferente e depois selecionar novamente um já editado, ele será recuperado no estado editado. No entanto, se você desligar o equipamento e ligá-lo novamente, ele retornará ao estado não editado. Se quiser manter as edições feitas em um padrão ou kit, você deverá salvar esse padrão ou kit.**

Botão [ENTER]

Esse botão é usado principalmente para confirmar um valor ou executar uma operação.

Botão [VALUE]

Usado para modificar valores.

Botão [KIT]

Seleciona um kit.

página 14

Botão [INST]

Seleciona um som (timbre de instrumento) para o instrumento.

página 15

Botão [SAMPLE]

Seleciona um sample como o som (timbre de instrumento) do instrumento.

página 17

Botão [CTRL SELECT]

Especifica o item que é controlado pelo botão [CTRL] de cada instrumento.

página 15

Botão [COPY]

Copia um padrão/kit.

página 19

Botão [UTILITY]

Permite editar ou inicializar várias configurações.

página 23

Visor TEMPO

Mostra o andamento.

Botão [TEMPO]

Especifica o andamento.

página 20

Botão [SHUFFLE]

Ajusta a quantidade de shuffle (compasso).

Botão [MUTE]

Silencia o instrumento selecionado.

Pad de instrumento

Esse pad toca o som do instrumento correspondente.

Você pode usá-lo para tocar junto com um padrão. O volume muda de acordo com a força que você pressiona o pad de instrumento (o pad é sensível à força).

10 Pad [1]–[16]

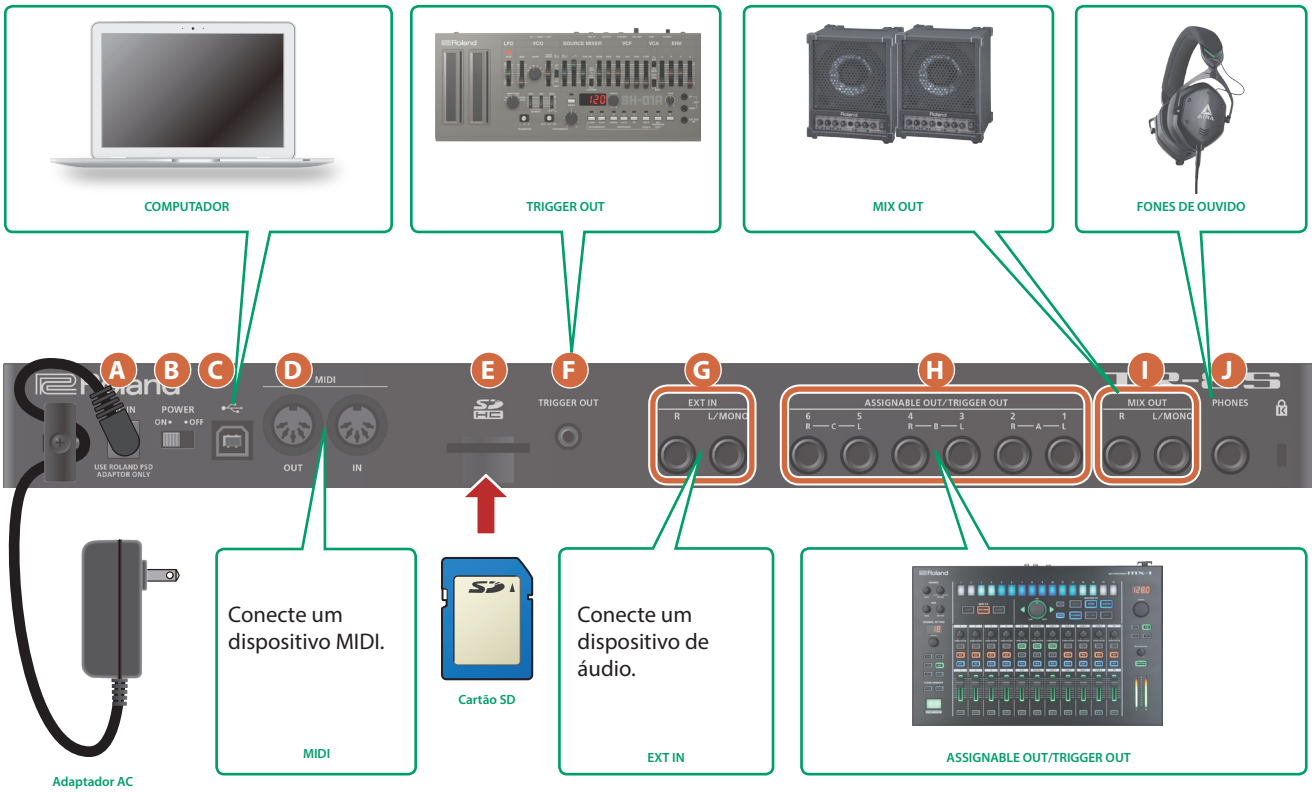
Modo	Explicação
TR-REC	Em cada etapa, especifica se o timbre do instrumento será tocado.

Modo	Explicação
PTN SELECT	Seleciona um padrão. Mantenha o botão **[PTN SELECT]** pressionado e use os pads **[1]**–**[8]** para selecionar um banco. Solte o botão **[PTN SELECT]** e use os pads **[1]**–**[16]** para selecionar um número.
INST PLAY	• Os pads **[1]**–**[11]** (INST) reproduzem timbres de instrumentos. • Se você mantiver pressionado o pad **[12]** ou **[13]** (ROLL) (ou ambos) e pressionar um pad **[1]**–**[11]**, o timbre do instrumento tocará um rulo. Há vários tipos de rulo (semicolcheias, fusas, semifusas).

Modo	Explicação
INST REC	Durante a gravação em tempo real, os pads gravam o timbre do instrumento correspondente.

Painel traseiro (conexão do seu equipamento)

* **Para evitar defeitos e falha do equipamento, sempre diminua o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.**



A Conector DC IN

Conecte o adaptador AC incluso aqui.

* **Para impedir a interrupção de energia em seu equipamento (se o plugue for puxado acidentalmente) e evitar a aplicação de tensão indevida no conector, prenda o cabo de força usando o gancho de cabo, como mostrado na ilustração.**

B Chave [POWER]

Liga/desliga o equipamento.

➡ **"Introdução"** (p. 7)

C Porta USB

Use um cabo USB 2.0 disponível comercialmente para conectar essa porta ao computador. Ele pode ser usado para transferir dados de áudio do USB e MIDI USB. É necessário instalar o driver USB antes de conectar o TR-8S ao computador. Baixe o driver USB do website da Roland. Para ver detalhes, consulte o arquivo Readme.htm incluído no download.

➡ https://www.roland.com/support/

D Conectores MIDI (OUT, IN)

Use um cabo MIDI disponível comercialmente para conectar dispositivos MIDI aqui.

E Slot de cartão SD

Insira um cartão SD disponível comercialmente aqui.

* **Nunca desligue o equipamento ou remova o cartão de memória enquanto a tela indicar "Executing".**

* **Recurso de proteção contra gravação do cartão de memória (LOCK)**
O conteúdo do cartão de memória pode ser protegido contra gravação. Para proteger um cartão, deslize a chave de proteção contra gravação no lado do cartão de memória para a posição "LOCK". Desbloqueie a proteção contra gravação para editar dados do cartão.

* **Todos os cartões de memória ficam gastos com o uso. Recomendamos considerar o cartão de memória não como um local de armazenamento permanente, mas como um local para armazenar dados temporariamente. Recomendamos também fazer o backup de dados importantes em outras mídias que sejam compatíveis com seu equipamento.**

F Conector TRIGGER OUT

Um pulso disparador é enviado através desse conector no momento especificado na faixa de saída do disparador (botão **[CC]** + **[RC]**).

G Conectores EXT IN (L/MONO, R)

Eles são conectores de entrada de áudio.

Você pode aplicar um efeito de encadeamento lateral no padrão da faixa especificada.

➡ Para obter detalhes, consulte o **"Manual de Referência"** (PDF).

H Conectores ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT

Para cada conector 1–6, você pode escolher se ele opera como ASSIGNABLE OUT ou TRIGGER OUT.

Instrumentos enviados através de um conector de saída que opera como ASSIGNABLE OUT não são enviados através de conectores de saída MIX OUT.

Instrumentos enviados através de um conector de saída que opera como TRIGGER OUT também são enviados através de conectores de saída MIX OUT.

I Plugues MIX OUT (L/MONO, R)

Conecte esses conectores ao amplificador ou monitor.

J Conector PHONES

Fones de ouvidos podem ser conectados a esse conector.

Introdução

* **Antes de ligar/desligar o equipamento, lembre-se sempre de reduzir o volume. Mesmo com o volume reduzido, você poderá ouvir algum som ao ligar/desligar o equipamento. Entretanto, isso é normal e não indica defeito.**

Como ligar o TR-8S

1. **Ligue os equipamentos na seguinte ordem: primeiro o TR-8S e depois o sistema conectado.**
2. **Ligue o equipamento conectado e aumente o volume para um nível adequado.**

Como desligar o equipamento

1. **Desligue primeiro o sistema conectado e depois o TR-8S.**

Formatação do cartão SD (SD CARD FORMAT)

Se usar um cartão SD, formate-o no TR-8S.

Cartões SD são vendidos separadamente. Obtenha um cartão SD separadamente.

1. **Pressione o botão [UTILITY].**

   A tela UTILITY é exibida.

2. **Use o botão [VALUE] para selecionar "SD CARD:Format".**

   ```
   SD CARD:
   ▶Format          >
   ```

3. **Pressione o botão [ENTER].**

   Uma mensagem de confirmação é exibida.

   ```
   Format SD Card?
      [Cancel] [OK]
   ```

4. **Para executar, use o botão [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].**

   Caso decida cancelar, use o botão **[VALUE]** para selecionar **"Cancel"** e depois pressione o botão **[ENTER]**.

Visão geral do TR-8S

TR-8S

PADRÃO — 128 padrões (16 x 8 bancos)

PADRÃO Nº 8-16
PADRÃO Nº 1-3
PADRÃO Nº 1-2
PADRÃO Nº 1-1

Configuração de padrão
Número do KIT

VARIAÇÃO
A — DADOS STEP, DADOS MOTION, CONFIGURAÇÕES, LAST STEP
B — DADOS STEP, DADOS MOTION, CONFIGURAÇÕES, LAST STEP
H — DADOS STEP, DADOS MOTION, CONFIGURAÇÕES, LAST STEP

FILL IN
FILL IN 1
FILL IN 2

KIT — 128 KITs

KIT Nº 128
KIT Nº 3
KIT Nº 2
KIT Nº 1

Parâmetro KIT
Configuração EFFECT

INST
BD — Parâmetro INST, EFEITO INST, Timbre INST
SD — Parâmetro INST, EFEITO INST, Timbre INST
RC — Parâmetro INST, EFEITO INST, Timbre INST

MASTER FX
REVERB
DELAY

Configuração SYSTEM

Timbre INST
Timbre ACB — PRESET
Timbre SAMPLE — PRESET, USUÁRIO, Parâmetro de SAMPLE

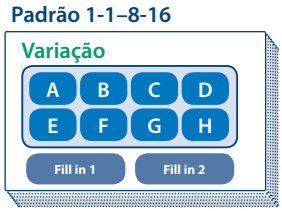
Backup/Restaurar
Dados de BACKUP
Arquivos de sample
Importar
Cartão SD

* **Se quiser fazer um backup, salve os dados (padrões, kits, configurações do sistema) antes de prosseguir. O backup não incluirá o padrão ou kit que está em edição no momento (mostrado por uma indicação "*") ou as configurações do sistema que não foram salvas.**

O que é um "PATTERN"?

Os dados de performance que você grava usando TR-REC ou INST-REC é chamado de **"padrão"**.

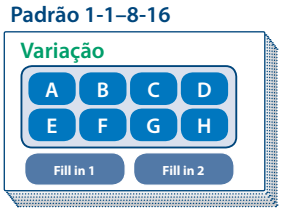
O TR-8S tem 128 padrões (16 padrões x 8 bancos) e cada padrão tem oito variações (A–H) e dois padrões de fill-in.



O que é um "KIT"?

Os 11 instrumentos são coletivamente chamados de um **"kit"**. O TR-8S tem 128 kits.

O padrão reproduz os instrumentos do kit selecionado no momento.



Um padrão reproduz o instrumento do kit.

Kit 1–128

Os parâmetros do padrão ou kit em edição são lembrados até que você desligue o equipamento. Mesmo se você selecionar um padrão ou kit diferente e depois selecionar novamente um já editado, ele será recuperado no estado editado. No entanto, se você desligar o equipamento e ligá-lo novamente, ele retornará ao estado não editado. **Se quiser manter as edições feitas em um padrão ou kit, você deverá salvar esse padrão ou kit.**

Como salvar um padrão e kit simultaneamente (OVERWRITE)

Ao manter o botão **[SHIFT]** pressionado e pressionar o botão **[WRITE]**, é possível salvar sobrescrevendo o padrão e kit selecionados.

Para obter detalhes sobre como salvar outras configurações, consulte **"Como salvar o padrão, o kit ou as configurações do sistema (WRITE)"** (p. 18).

Reprodução de padrões

Reprodução de padrões

1. **Pressione o botão [START/STOP].**
2. **Use os controladores da seção de edição de instrumento para modificar o som.**

LEMBRETE

Para retornar ao começo do padrão, mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [START/STOP].

Seleção de um padrão

1. **Mantenha o botão [PTN SELECT] pressionado e pressione um pad [1]–[8].**

   O banco é selecionado.
2. **Libere o botão [PTN SELECT].**
3. **Use os pads [1]–[16] para selecionar um padrão.**

   O pad selecionado pisca. Durante a reprodução, ele acende.

   Ao selecionar o próximo padrão durante a reprodução, o pad pisca. O padrão troca quando a reprodução retorna à primeira etapa.

   Você pode selecionar uma região pressionando dois pads simultaneamente. Os padrões selecionados são reproduzidos em sequência.
4. **Use os botões [A]–[H] para selecionar uma variação.**

   Você pode selecionar vários instrumentos mantendo um botão pressionado e pressionando outros botões.

   As variações selecionadas acendem e aquelas cujos botões estão acesos tocam uma vez cada na ordem de A → H.

Especificação da duração do padrão (LAST STEP)

O número total de etapas usadas pelo padrão pode ser especificado individualmente para cada variação.

1. **Pressione o botão [LAST].**
2. **Use os botões [A]–[H] para selecionar a variação que deseja alterar.**

   * **Você pode selecionar várias variações mantendo um botão pressionado e pressionando outros botões.**
3. **Use os pads [1]–[16] para selecionar a última etapa.**

Alteração da duração do padrão de um instrumento específico (LAST STEP)

1. **Pressione o botão [LAST].**
2. **Use os botões de seleção de instrumento [BD]–[RC] para selecionar o instrumento que deseja alterar.**

   * **Você pode selecionar vários instrumentos mantendo um botão pressionado e pressionando outros botões.**
3. **Use os pads [1]–[16] para selecionar a última etapa.**

Redefinição da última etapa do padrão geral

1. **Pressione o botão [LAST].**

   O botão [LAST] acende.
2. **Pressione o botão de seleção de instrumento [BD]–[RC] do instrumento cuja configuração da última etapa você deseja redefinir para o valor original.**

   O botão de seleção de instrumento pressionado começa a piscar. A última etapa especificada no momento é mostrada pelos pads [1]–[16].
3. **Pressione o botão [CLEAR].**

   A última etapa do instrumento selecionado é apagada e os pads [1]–[16] apagam. A última etapa é definida como o número geral de etapas especificadas para cada variação.

Sobre as variações

Cada padrão tem oito variações, A–H.

Use um dos botões [A]–[H] para selecionar a variação A–H que deseja reproduzir ou gravar.

Se quiser reproduzir várias variações, mantenha um dos botões [A]–[H] pressionado e pressione os outros botões [A]–[H] que deseja reproduzir adicionalmente.

Estado aceso/apagado dos botões de variação [A]–[H]

Aceso em verde	Pronto para tocar
Piscando em verde	Tocando
Piscando em vermelho	Durante o PLAY&REC (TR-REC/INST REC)
Piscada curta em vermelho	Selecionado para PLAY e REC (apenas TR-REC)
Piscada curta em laranja	Não selecionado para PLAY, mas selecionado para REC (apenas TR-REC)

Seleção da variação durante o TR-REC

Enquanto [TR-REC] estiver aceso, pressionar um dos botões [A]–[H] fará o botão [A]–[H] piscar em vermelho ou piscar brevemente em vermelho, permitindo selecionar uma variação única de A–H para TR-REC.

Durante o TR-REC, você pode manter o botão [TR-REC] pressionado e pressionar um botão [A]–[H] para selecionar o destino da gravação mantendo também as variações selecionadas para a reprodução. (Você também pode selecionar uma variação que não está em reprodução).

Sobre o fill-in

Cada padrão tem duas variações dedicadas de FILL IN. Você também pode usar a função Scatter como fill-in.

➡ **"Seleção de um padrão de fill-in"** (p. 10)

O que é scatter?

"Scatter" acrescenta um ritmo com sensação digital à reprodução em loop, trocando etapas individuais dentro da reprodução em loop e alterando também a direção da reprodução ou a duração do gate.

* **O efeito de Scatt não se aplicará ao primeiro ciclo do loop e sim ao segundo ciclo e a ciclos subsequentes do loop.**

Geração de um padrão aleatório

Você pode gerar um padrão aleatório automaticamente. Isso modifica o pattern selecionado.

1. Mantenha o botão [PTN SELECT] pressionado e pressione o botão [SAMPLE].

Um padrão aleatório é gerado provisoriamente para a variação.

O botão [TR-REC] pisca.

2. Ao pressionar o botão [TR-REC], o padrão aleatório gerado provisoriamente muda para o padrão atual.

Nesse estado, o padrão ainda não está salvo. Se desejar salvá-lo, execute a operação WRITE.

➡ **"Como salvar o padrão, o kit ou as configurações do sistema (WRITE)"** (p. 18)

Como copiar um padrão

1. Pressione o botão [COPY].

A tela COPY é exibida.

2. Use o botão [VALUE] para selecionar "Pattern" e depois pressione o botão [ENTER].

3. Use o botão [VALUE] para selecionar a origem da cópia e depois pressione o botão [ENTER].

4. Use o botão [VALUE] para selecionar o destino da cópia e depois pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

5. Para copiar, use o botão [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Caso decida cancelar, use o botão [VALUE] para selecionar "Cancel" e depois pressione o botão [ENTER].

Como excluir um padrão

1. Pressione o botão [PTN SELECT].

2. Mantenha o botão [CLEAR] pressionado e use os pads [1]–[16] para especificar o padrão que deseja excluir.

Como copiar uma variação

1. Pressione o botão [COPY].

A tela COPY é exibida.

2. Use o botão [VALUE] para selecionar "Variation" e depois pressione o botão [ENTER].

3. Use o botão [VALUE] para selecionar a origem da cópia e depois pressione o botão [ENTER].

4. Use o botão [VALUE] para selecionar o destino da cópia e depois pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

5. Para copiar, use o botão [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Caso decida cancelar, use o botão [VALUE] para selecionar "Cancel" e depois pressione o botão [ENTER].

Seleção de um padrão de fill-in

1. Enquanto mantém o botão AUTO FILL IN [ON] pressionado, pressione um pad [14]–[16] ou um botão [A]–[H].

Você também pode usar uma variação A–H como FILL IN.

Os pads [14]–[16] e os botões [A]–[H] piscam. (O botão selecionado acende).

LEMBRETE

Se o tipo do FILL IN for SCATTER, você pode manter o botão AUTO FILL IN [MANUAL TRIG] pressionado e usar o botão [VALUE] para controlar o SCATTER DEPTH.

Como inserir um fill-in (disparador manual)

1. No momento em que desejar inserir um fill-in, pressione o botão AUTO FILL IN [MANUAL TRIG].

Inserção de um fill-in em intervalos regulares (Auto Fill In)

Estas são instruções para inserir automaticamente um fill-in em intervalos do número especificado de compassos.

1. Gire o botão AUTO FILL IN [AUTO FILL IN].

Um fill-in é inserido automaticamente em intervalos do número especificado de compassos.

Valor: 32, 16, 12, 8, 4, 2

Ajuste do reverb ou delay

Essas são instruções para ajustar o reverb ou delay.

Alvo	Controlador
Volume do som do reverb	Botão REVERB [LEVEL]
Duração do reverb	Botão [KIT] + botão REVERB [LEVEL]
Volume do som do delay	Botão DELAY [LEVEL]
Tempo do delay	Botão DELAY [TIME]
Feedback do delay	Botão DELAY [FEEDBACK]

Para obter configurações detalhadas de reverb e delay, consulte **"Edição das configurações de um kit (KIT Edit)"** (p. 14).

Efeito mestre

1. Pressione o botão MASTER FX [ON] para acendê-lo.

2. Use o botão MASTER FX [CTRL] para ajustar a profundidade do efeito.

➡ **"Efeito mestre (MASTER FX)"** (p. 15)

TR-REC (gravação em etapas)

Nesse método de gravação, você cria um padrão especificando as etapas nas quais cada instrumento será tocado. Você pode até mesmo reproduzir o padrão durante sua criação.

* **Se quiser manter as edições feitas em um padrão ou kit, você deverá salvar esse padrão ou kit (p. 18).**

1. **Pressione o botão [TR-REC].**
2. **Use os botões de variação para selecionar A–H.**
3. **Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a gravação.**
4. **Pressione um dos botões de seleção INST para selecionar o instrumento que você quer gravar.**
5. **Pressione os pads [1]–[16] para inserir as etapas nas quais você deseja que o som seja tocado.**
6. **Repita as etapas 4–5.**

LEMBRETE

Você pode alterar a escala. Para obter detalhes, consulte **"Edição das configurações de padrão (Pattern Setting)"** (p. 13).

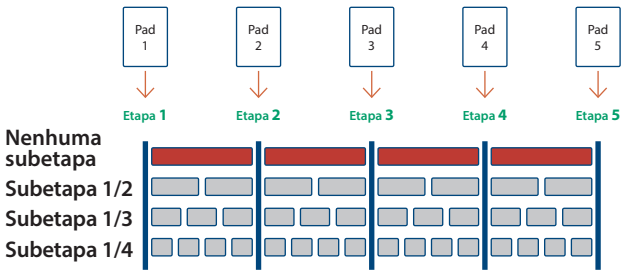
Entrada de subetapas

Você pode subdividir uma etapa e inserir subetapas dentro dela.

1. **Pressione o botão [SUB].**
2. **Pressione um pad [1]–[16]**

Ao manter o botão [SUB] pressionado e girar o botão [VALUE], você pode escolher 1/2, 1/3 ou 1/4 como o número das divisões de etapa.

Subetapa



LEMBRETE

Você também pode inserir uma subetapa mantendo o botão [SUB] pressionado e pressionando um pad [1]–[16].

Especificação de um flam

1. **Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [SUB] para definir SUB STEP como FLAM.**

SUB STEP e FLAM alternam-se cada vez que você pressiona o botão.

2. **Pressione um pad [1]–[16]**

Entrada de batidas fracas

1. **Enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, pressione um pad [1]–[16].**

Entrada de sons alternativos (ALT INST)

Para sons cujo o nome inclui um caractere "/", como 707Bass1/2, você pode inserir sons alternativos.

1. **Enquanto mantém um botão de seleção de instrumento [BD]–[RC] pressionado, pressione um pad [1]–[16].**

Sons alternativos

Embora seja atribuído um som a cada pad, sons (timbres de instrumento) cujo nome contém um caractere "/", como 707Bass1/2, também possuem um segundo som atribuído a eles (som alternativo).

Você pode alternar entre sons normais e sons alternativos para a performance.

Especificação de acentos

1. **Pressione o botão ACCENT [STEP].**
2. **Pressione os pads [1]–[16] para selecionar as etapas nas quais você deseja adicionar um acento.**
3. **Use o botão ACCENT [LEVEL] para ajustar o volume do acento.**

Exclusão de um instrumento gravado do padrão

Exclusão apenas de uma parte

Se você pressionar o botão [CLEAR] durante a reprodução, o instrumento selecionado pelos botões de seleção INST será excluído do padrão apenas enquanto você mantém pressionado o botão [CLEAR].

Exclusão total

Ao manter pressionado o botão de seleção de instrumento do instrumento que deseja excluir, pressione o botão [CLEAR].

Gravação/reprodução de MOTION

Enquanto o botão MOTION [REC] estiver aceso, os movimentos dos botões [TUNE] do instrumento, botões [DECAY] e botões [CTRL] serão gravados em etapas.

Enquanto o botão MOTION [ON] estiver aceso, movimentos gravados dos botões [TUNE], [DECAY] e [CTRL] do instrumento serão reproduzidos.

* **REVERB LEVEL, DELAY LEVEL/TIME/FEEDBACK, MASTER FX CTRL e MASTER FX ON também são gravados e reproduzidos de acordo com o estado dos botões descritos abaixo.**

Outro método de operação

1. **Opere um botão enquanto mantém o botão MOTION [REC] pressionado.**

Isso permite gravar um movimento apenas enquanto estiver mantendo o botão pressionado.

Durante o TR-REC

1. **Opere um botão enquanto mantém um pad [1]–[16] pressionado.**

INST-REC (gravação em tempo real)

Nesse método de gravação, você cria um padrão através da gravação em tempo real da sua performance nos pads [1] (BD)–[11] (RC). Isso modifica o padrão selecionado.

* Se quiser manter as edições feitas em um padrão ou kit, você deverá salvar esse padrão ou kit (p. 18).

1. Pressione o botão [INST REC].
2. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a gravação.
3. Use os botões de variação [A]–[H] para selecionar a variação que deseja gravar.
4. Toque usando os pads [1] (BD)–[11] (RC).
   * As operações na seção de edição de instrumento não são gravadas.

Como tocar subetapas

Estas são instruções sobre como tocar ou gravar subetapas.

1. Pressione o botão [SUB].
2. Pressione o pad [1]–[16] que tocará as subetapas.

LEMBRETE

Mantendo o botão [SUB] pressionado e girando o botão [VALUE], você pode escolher 1/2, 1/3 ou 1/4 como o número das divisões de etapa.

Você também pode tocar uma subetapa mantendo o botão [SUB] pressionado e pressionando um pad [1]–[16].

Especificação de um flam

Estas são instruções para tocar ou gravar um flam no timbre do instrumento.

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [SUB] para definir SUB STEP como FLAM.
   SUB STEP e FLAM alternam-se cada vez que você pressiona o botão.
2. Pressione um pad [1] (BD)–[11] (RC).
   Isso permite tocar ou gravar um flam no timbre do instrumento.

Como tocar batidas fracas

1. Enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, pressione um pad [1] (BD)–[11] (RC).
   Isso permite tocar ou gravar batidas fracas.

Como tocar sons alternativos

Em sons cujo o nome inclui um caractere "/", como 707Bass1/2, você pode tocar ou gravar sons alternativos.

1. Enquanto mantém um botão de seleção de instrumento [BD]–[RC] pressionado, pressione um pad [1] (BD)–[11] (RC).

Exclusão de um instrumento gravado do padrão

Exclusão apenas de uma parte

Se você pressionar o botão [CLEAR] durante a reprodução, o instrumento selecionado pelo botão de seleção de instrumento será excluído do padrão apenas enquanto você mantém pressionado o botão [CLEAR].

Exclusão total

Ao manter pressionado o botão de seleção de instrumento do instrumento que deseja excluir, pressione o botão [CLEAR].

Gravação/reprodução de MOTION

Enquanto o botão MOTION [REC] estiver aceso, os movimentos dos botões [TUNE] do instrumento, botões [DECAY] e botões [CTRL] serão gravados em etapas.

Enquanto o botão MOTION [ON] estiver aceso, movimentos gravados dos botões [TUNE], [DECAY] e [CTRL] do instrumento serão reproduzidos.

* REVERB LEVEL, DELAY LEVEL/TIME/FEEDBACK, MASTER FX CTRL e MASTER FX ON também são gravados e reproduzidos de acordo com o estado dos botões descritos abaixo.

Outro método de operação

1. Opere um botão enquanto mantém o botão MOTION [REC] pressionado.
   Isso permite gravar um movimento apenas enquanto estiver mantendo o botão pressionado.

Uso do pad de instrumento

Você pode usar os botões de seleção de instrumento para tocar ou gravar o instrumento selecionado.

O volume muda dependendo da força com que você pressiona o pad de instrumento.

Uso do pad de instrumento para tocar instrumentos

Durante o INST PLAY / Durante o PATTERN SELECT

1. Use os botões de seleção de instrumento para selecionar o instrumento que você deseja tocar com o pad de instrumento.
2. Pressione o pad de instrumento para tocar o instrumento selecionado na etapa 1.

Gravação enquanto você usa o pad de instrumento para tocar instrumentos

Durante o TR-REC / Durante o INST REC

1. Pressione o botão [TR-REC] ou o botão [INST REC].
2. Pressione o botão [START/STOP] e inicie a gravação.
3. Use os botões de seleção de instrumento para selecionar o instrumento que você deseja tocar com o pad de instrumento.
4. Pressione o pad de instrumento para gravar o instrumento selecionado na etapa 3.

INST-PLAY (performance)

Você pode usar os pads [1] (BD)–[11] (RC) em uma apresentação em tempo real.

Sua performance não modifica o padrão.

1. **Pressione o botão [INST PLAY].**
2. **Toque usando os pads [1] (BD)–[11] (RC).**

Como tocar subetapas

Estas são instruções para tocar subetapas.

Isso permite tocar quiálteras (de duas, três ou quatro figuras).

1. **Pressione o botão [SUB].**
2. **Pressione o pad [1]–[16] que tocará as subetapas.**

LEMBRETE

Mantendo o botão [SUB] pressionado e girando o botão [VALUE], você pode escolher 1/2, 1/3 ou 1/4 como o número das divisões de etapa.

Você também pode tocar uma subetapa mantendo o botão [SUB] pressionado e pressionando um pad [1]–[16].

Execução de um flam

Estas são instruções para executar um flam em um timbre de instrumento.

1. **Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [SUB] para definir SUB STEP como FLAM.**
2. **Pressione um pad [1] (BD)–[11] (RC).**

Isso permite executar um flam no timbre do instrumento.

Execução de batidas fracas (WEAK BEATS)

1. **Enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, pressione um pad [1] (BD)–[11] (RC).**

Isso permite executar batidas fracas.

Execução de sons alternativos (ALT INST)

Em sons cujo o nome inclui um caractere "/", como 707Bass1/2, você pode executar sons alternativos.

1. **Enquanto mantém um botão de seleção de instrumento [BD]–[RC] pressionado, pressione um pad [1] (BD)–[11] (RC).**

Execução de um rulo (ROLL)

Estas são instruções para executar um rulo em um timbre de instrumento.

Durante o INST PLAY

1. **Enquanto mantém um pad [12]–[13] pressionado, pressione um pad [1]–[11].**

Isso permite executar um rulo no timbre do instrumento.

Método alternativo

1. **Enquanto mantém o botão [INST PLAY] pressionado, pressione um pad [12]–[13].**

O pad [12]–[13] acende.

2. **Pressione um pad [1]–[11]**

Isso permite executar um rulo no timbre do instrumento.

3. **Para cancelar a configuração de rulo, pressione o pad [12]–[13] novamente.**

Velocidade do rulo

Pad	Explicação
Pad [12]	Semicolcheia
Pad [13]	Fusa
Pad [12] + [13]	Semifusa

Edição das configurações de padrão (Pattern Setting)

Estas são instruções para especificar o kit e andamento usados por um padrão.

1. **Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [PTN SELECT].**

A tela PTN SETTING é exibida.

2. **Selecione um parâmetro.**
   - 2-1. Use o botão [VALUE] para selecionar um parâmetro.
   - 2-2. Pressione o botão [ENTER].
3. **Modifique os valores.**
   - 3-1. Use o botão [VALUE] para editar o valor do parâmetro.
   - 3-2. Pressione o botão [ENTER].

   Retorne à seleção de parâmetro (etapa 2).
4. **Pressione o botão [PTN SELECT].**

Você sai da tela PTN SETTING.

Parâmetro PTN SETTING

Parâmetro	Explicação
KIT:SW	Ative isso se quiser usar o kit selecionado pelo parâmetro "KIT:Number".
KIT:Number	Seleciona o kit usado pelo padrão.
Tempo	Especifica o andamento do padrão.
Scale	Seleciona a escala.
Shuffle	Especifica a quantidade de shuffle (balanço).
Flam Spacing	Especifica o espaçamento do flam.
ScatterType	Seleciona o tipo de scatter.
ScatterDepth	Ajusta a profundidade do scatter.
NAME	Especifica o nome do padrão.

➡ Para obter detalhes, consulte o "Manual de Referência" (PDF).

Edição de um kit ou instrumento

Seleção de kits (KIT)

Instruções para selecionar kits.

1. Pressione o botão [KIT] para acendê-lo.

A tela KIT é exibida.

Se o kit estiver em edição, um **"*"** será mostrado no lado esquerdo do número do kit.

2. Use o botão [VALUE] para selecionar um kit.

3. Pressione o botão [KIT] novamente.

O botão **[KIT]** apaga e você sai da tela KIT.

Edição das configurações de um kit (KIT Edit)

Estas são instruções para editar as configurações do kit que estiver selecionado.

* **Se quiser manter as configurações do kit editado, será necessário salvar o kit (p. 18).**

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [KIT].

A tela KIT Edit é exibida.

2. Selecione um parâmetro.

2-1. Use o botão **[VALUE]** para selecionar um parâmetro.

2-2. Pressione o botão **[ENTER]**.

Prossiga para a edição do valor do parâmetro (etapa 3).

3. Modifique os valores.

3-1. Use o botão **[VALUE]** para editar o valor do parâmetro.

3-2. Pressione o botão **[ENTER]**.

Retorne para selecionar um parâmetro (etapa 2).

4. Pressione o botão [KIT].

O botão **[KIT]** apaga e você sai da tela KIT Edit.

Parâmetro KIT Edit

Categoria	Explicação
LEVEL	Parâmetro de nível
REVERB	Edita as configurações de reverb. ➡ **"Configurações detalhadas de reverb"** (p. 14)
DELAY	Edita as configurações de delay. ➡ **"Configurações detalhadas de delay"** (p. 14)
MASTER FX	➡ **"Efeito mestre (MASTER FX)"** (p. 15)
EXT IN	➡ **"Entrada de uma fonte de áudio externo (EXT IN)"** (p. 21)
LFO	➡ **"Uso do LFO para modificar um parâmetro"** (p. 16)
OUTPUT	Especifica o destino da saída de cada instrumento. MIX, ASSIGN 1–6 (mono), ASSIGN A–C (estéreo)
MUTE	Especifica a configuração de silenciamento de cada instrumento. O silenciamento ocorre quando o instrumento é tocado.
CTRL	Atribui um parâmetro aos botões **[CTRL]** da seção de edição de instrumento. ➡ **"Atribuição de uma função diferente para cada instrumento para o botão [CTRL]"** (p. 15)
COLOR	Especifica a cor dos LEDs do fader de nível.
NAME	Renomeie o kit. ➡ **"Inserir um nome de kit ou outros caracteres"** (p. 18)

➡ Para obter detalhes, consulte o **"Manual de Referência"** (PDF).

LEMBRETE

- Ao trocar de kits, a posição dos botões pode ser diferente dos valores do kit. Em casos assim, você pode escolher se o movimento do botão altera o som imediatamente ou apenas após a posição do botão corresponder ou passar pelo valor do kit.
  ➡ **"UTILITY"** → **"GENERAL"** → parâmetro **"KnobMode"**
- Os parâmetros do kit em edição são lembrados até que o equipamento seja desligado. Se você selecionar um kit diferente e depois selecionar novamente um kit editado, ele voltará ao estado editado. No entanto, se você desligar o equipamento e ligá-lo novamente, o kit retornará ao estado anterior à edição. Se quiser manter as configurações do kit editado, será necessário salvar o kit.
  ➡ **"Como salvar o padrão, o kit ou as configurações do sistema (WRITE)"** (p. 18)

Configurações detalhadas de reverb

Na tela KIT Edit, selecione REVERB.

Parâmetro	Explicação
Type	Tipo de reverb
Time	Duração da reverberação * Isso pode ser controlado mantendo o botão **[KIT]** pressionado e girando o botão REVERB **[LEVEL]**.
Level	Nível de saída da reverberação * Você pode usar o botão REVERB **[LEVEL]** para controlar isso.
Pre Delay	Ajusta o tempo de delay do som direto até que o som de reverb seja ouvido.
Low Cut	Ajusta a frequência abaixo da qual o conteúdo de baixa frequência do reverb será reduzido.
High Cut	Ajusta a frequência acima da qual o conteúdo de alta frequência do reverb será reduzido.
Density	Densidade do reverb

Configurações detalhadas de delay

Na tela KIT Edit, selecione DELAY.

Parâmetro	Explicação
Type	Tipo de delay
TempoSync	Sincroniza o tempo de delay (Time) com o andamento.
Level	Nível de saída do som de delay * Você pode usar o botão DELAY **[LEVEL]** para controlar isso.
Time	Ajusta o tempo de delay, desde o som direto até que o som de delay seja ouvido. * Você pode usar o botão DELAY **[TIME]** para controlar isso.
Feedback	Ajusta a quantidade de retroalimentação do delay. * Você pode usar o botão DELAY **[FEEDBACK]** para controlar isso.

Os parâmetros editáveis diferem, dependendo do tipo de delay.

➡ Para obter detalhes, consulte o **"Manual de Referência"** (PDF).

Efeito mestre (MASTER FX)

Instruções sobre como aplicar o efeito mestre ao kit.

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão MASTER FX [ON].

Os itens MASTER EFX da tela KIT EDIT são exibidos.

```
KIT:MASTER FX
▶Type          HPF
```

2. Selecione um tipo de efeito mestre.

Os parâmetros editáveis diferem para cada efeito.

➡ Para obter detalhes, consulte o **"Manual de Referência"** (PDF).

LEMBRETE

Você pode usar o botão MASTER FX **[CTRL]** para editar o parâmetro atribuído.

3. Pressione o botão [KIT].

O botão **[KIT]** apaga e você sai da tela.

Atribuição de parâmetros aos botões [CTRL] (CTRL SELECT)

Você pode atribuir parâmetros aos botões **[CTRL]** da seção de edição do instrumento e controlar esses parâmetros enquanto o padrão é reproduzido.

1. Pressione o botão [CTRL SELECT] para acendê-lo.

A tela CTRL SELECT é exibida.

```
CTRL SELECT:
▶User
```

2. Use o botão [VALUE] para selecionar um parâmetro.

O mesmo parâmetro é selecionado para todos os botões **[CTRL]**.

3. Pressione o botão [CTRL SELECT] novamente.

O botão **[CTRL SELECT]** apaga e você sai da tela CTRL SELECT.

Atribuição de uma função diferente para cada instrumento para o botão [CTRL]

1. Enquanto mantém o botão [CTRL SELECT] pressionado, pressione um botão [BD]–[RC].

O parâmetro atribuído ao botão **[CTRL]** é exibido.

```
KIT CTRL:BD
          Attack
```

2. Use o botão [VALUE] para selecionar um parâmetro.

3. Pressione o botão [CTRL SELECT].

O botão **[CTRL SELECT]** apaga e você sai da tela.

LEMBRETE

Você também pode selecionar a partir dos parâmetros atribuíveis mantendo o botão **[CTRL SELECT]** pressionado e operando diretamente o botão **[CTRL]**.

- A atribuição feita será salva no parâmetro **"User"** que você pode selecionar na etapa 2 da **"Atribuição de parâmetros aos botões [CTRL] (CTRL SELECT)"** (p. 15).

Como tocar vários instrumentos sobrepostos (GROUPING para sobreposição)

Você pode criar um grupo de vários instrumentos e tocar seu som sobreposto com uma única nota.

Você pode usar instrumentos mestre agrupados das seguintes maneiras. O instrumento subordinado segue o instrumento mestre.

- Entrada de padrão em **"TR-REC"**
- Performance de pad em **"INST PLAY"**
- Gravação de pad em **"INST REC"**

Agrupamento de instrumentos

1. Na tela KIT Edit, pressione por mais tempo o botão [BD]–[RC] que você deseja especificar como o instrumento mestre.

A tela INST GROUP é exibida.

```
INST GROUP:    BD
M      S
```

2. Enquanto mantém pressionado o botão que você pressionou na etapa 1, pressione o botão [BD]–[RC] que você deseja especificar como o instrumento subordinado.

Os instrumentos selecionados como instrumento mestre e instrumento subordinado são agrupados.

LEMBRETE

- Durante o TR-REC, ao pressionar um botão **[BD]–[RC]** agrupado, o botão **[BD]–[RC]** do instrumento mestre (M) acende e o botão **[BD]–[RC]** do instrumento subordinado (S) pisca.
- Durante INST PLAY/INST REC, pressionar um pad **[1]–[11]** de um instrumento subordinado agrupado não produzirá som.
- Se você pressionar o botão **[MUTE]**, o botão **[BD]–[RC]** do instrumento mestre do mesmo grupo acende e o botão **[BD]–[RC]** do instrumento subordinado pisca.

Seleção do timbre de um instrumento (INST)

Os timbres de instrumento do kit selecionado no momento são selecionados individualmente.

1. Pressione o botão [INST].

O botão **[INST]** e o botão **[BD]–[RC]** (que foi selecionado para **[TR-REC]**) são acesos e a tela INST é exibida.

```
INST:0         BD
      909Bass1
```

2. Use o botão [VALUE] para selecionar o timbre do instrumento.

LEMBRETE

Para trocar de categoria, mantenha o botão **[SHIFT]** pressionado e gire o botão **[VALUE]**.

3. Pressione o botão [INST] novamente.

O botão **[INST]** apaga e você sai da tela INST.

Edição do som de um instrumento (INST Edit)

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [INST].

O botão [INST] acende e a tela INST Edit é exibida.

```
INST:BD
Tune          0
```

2. Selecione um parâmetro.

2-1. Use o botão [VALUE] para selecionar um parâmetro.

2-2. Pressione o botão [ENTER].

3. Modifique os valores.

3-1. Use o botão [VALUE] para editar o valor do parâmetro.

3-2. Pressione o botão [ENTER].

Retorne à seleção de parâmetro (etapa 2).

4. Pressione o botão [INST] aceso.

O botão [INST] apaga e você sai da tela INST Edit.

➡ Para obter detalhes, consulte o **"Manual de Referência"** (PDF).

Alteração do pan de um instrumento

1. Na tela INST Edit, use o botão [VALUE] para selecionar o parâmetro "Pan".

```
INST:BD
Pan       CENTER
```

2. Pressione o botão [ENTER].

3. Use o botão [VALUE] para editar o valor do parâmetro.

Valor: L127–CENTER–R127

4. Pressione o botão [ENTER].

5. Pressione o botão [INST] aceso.

O botão [INST] apaga e você sai da tela INST Edit.

Alteração do ganho de um instrumento

1. Na tela INST Edit, use o botão [VALUE] para selecionar o parâmetro "Gain".

```
INST:BD
Gain        0.0dB
```

2. Pressione o botão [ENTER].

3. Use o botão [VALUE] para editar o valor do parâmetro.

Valor: -INF, -40.0dB–0.0dB–+40.0dB

4. Pressione o botão [ENTER].

5. Pressione o botão [INST] aceso.

O botão [INST] apaga e você sai da tela INST Edit.

Como copiar um kit (KIT COPY)

1. Mantenha o botão [COPY] pressionado e pressione o botão [KIT].

A tela KIT COPY é exibida.

```
KIT COPY:     Src
    001  ➡  001
```

2. Use o botão [VALUE] para selecionar a origem da cópia e depois pressione o botão [ENTER].

3. Use o botão [VALUE] para selecionar o destino da cópia e depois pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

4. Para copiar, use o botão [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Caso decida cancelar, use o botão [VALUE] para selecionar **"Cancel"** e depois pressione o botão [ENTER].

Uso do LFO para modificar um parâmetro

Você pode selecionar um parâmetro que deseja modificar e usar o LFO para modificar o valor do parâmetro.

1. Na tela INST Edit, use o botão [VALUE] para selecionar "LFO" e depois pressione o botão [ENTER].

2. Use o botão [VALUE] para selecionar o parâmetro que deseja modificar e pressione o botão [ENTER].

3. Use o botão [VALUE] para selecionar "LFO Depth" e depois pressione o botão [ENTER].

4. Use o botão [VALUE] para especificar profundidade da alteração.

Valor: -128–0–+127

5. Pressione o botão [ENTER].

6. Pressione o botão [INST] aceso.

O botão [INST] apaga e você sai da tela INST Edit.

LEMBRETE

Na tela KIT Edit, você pode editar a forma de onda do LFO (Waveform), frequência (Rate) e sincronização com o andamento (TempoSync).

LFO

Parâmetro KIT (Configurações de todo o kit)	Parâmetro INST (Configurações para cada instrumento)
Forma de onda do LFO	LFO (parâmetro a aplicar)
Taxa do LFO	Profundidade do LFO
Sincronização com o andamento do LFO	

Atribuição de um sample do usuário importado a um instrumento

Importação de um sample do usuário (Sample Import)

Estas são instruções sobre como um arquivo de áudio salvo em um cartão SD pode ser importado como um sample do usuário.

* **Use o TR-8S para formatar o cartão SD.**

* **A duração máxima de um arquivo de áudio único que pode ser importado é de aproximadamente 180 segundos (no caso de 44,1 kHz/MONO). Dependendo do estado da utilização da memória, o tempo máximo será menor.**

1. Usando seu computador, copie um arquivo de áudio para a seguinte pasta do cartão SD.

ROLAND\TR-8S\SAMPLE\

Formatos de arquivo que podem ser importados

WAV, AIFF

2. Insira o cartão SD no TR-8S (p. 6).

3. Pressione o botão [UTILITY].

4. Use o botão [VALUE] para selecionar "Sample Import" e depois pressione o botão [ENTER].

```
SAMPLE IMPORT:
 UserSample.wav
```

5. Use o botão [VALUE] para selecionar o arquivo de áudio que deseja importar e pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

```
Import?
   [Cancel] [OK]
```

6. Para executar, use o botão [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Caso decida cancelar, use o botão [VALUE] para selecionar "Cancel" e depois pressione o botão [ENTER].

Quando a importação estiver concluída, o visor indicará "Completed!" e você poderá sair da tela UTILITY.

Seleção de um sample de usuário (SAMPLE)

1. Pressione o botão [SAMPLE].

O botão [SAMPLE] e o botão [BD]–[RC] (que foi selecionado para [TR-REC]) são acesos e a tela SAMPLE é exibida.

```
SAMPLE:
            ---
```

2. Use o botão [VALUE] para selecionar o sample do usuário que você quer atribuir como o timbre do instrumento.

```
SAMPLE:0  IMPORT
      UserSample
```

LEMBRETE

- Escolha o sample que você importou do cartão SD.
- Você pode pressionar o botão [BD]–[RC] para alterar o destino do carregamento.

3. Pressione o botão [SAMPLE] aceso.

O botão [SAMPLE] apaga e você sai da tela SAMPLE.

Edição das configurações de sample do usuário (SAMPLE Edit)

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [SAMPLE].

A tela SAMPLE Edit é exibida.

```
SAMPLE:BD
▶Start          0
```

2. Selecione um parâmetro.

2-1. Use o botão [VALUE] para selecionar um parâmetro.

2-2. Pressione o botão [ENTER].

3. Modifique os valores.

3-1. Use o botão [VALUE] para editar o valor do parâmetro.

3-2. Pressione o botão [ENTER].

Retorne à seleção de parâmetro (etapa 2).

OBSERVAÇÃO

Se a tela indica "---", não é possível editar.

4. Pressione o botão [SAMPLE] aceso.

O botão [SAMPLE] apaga e você sai da tela SAMPLE Edit.

Se você editou as configurações, será perguntado se você deseja salvar o sample.

LEMBRETE

- As configurações especificadas aqui são comuns a todos os kits que usam o mesmo sample do usuário.
- Samples predefinidos (samples para os quais o ícone P é exibido) mostram valores dos parâmetros como "---" e esses valores não podem ser editados.

Várias operações

Pular para o início de um grupo de parâmetros

Em cada uma das telas de edição, você pode pular para o início de um grupo de parâmetros (categoria).

1. Ao selecionar um parâmetro, mantenha o botão [SHIFT] pressionado e gire o botão [VALUE].

Inserir um nome de kit ou outros caracteres

Estas são instruções para inserir caracteres, como ao nomear um kit ou padrão.

1. Acesse a tela KIT EDIT (p. 14) ou a tela PTN SETTING (p. 13).

2. Use o botão [VALUE] para selecionar "NAME".

No caso da tela KIT Edit

3. Pressione o botão [ENTER] para acessar a tela de entrada de caracteres.

No caso da tela KIT Edit

4. Use os botões [COPY] (esquerda) [UTILITY] (direita) para mover o cursor.

Botão	Explicação
Botão [UTILITY]	Move para a direita.
Botão [COPY]	Move para a esquerda.

5. Use o botão [VALUE] para alterar o caractere.

Botão	Explicação
Botão [SHIFT] + botão [COPY]	Exclui um caractere (apagar).
Botão [SHIFT] + botão [UTILITY]	Insere um caractere (inserir).
Botão [SHIFT] + botão [VALUE]	Troca entre maiúsculas/minúsculas/ números.

6. Ao terminar de inserir caracteres, pressione o botão [ENTER].

Você volta à tela da etapa 2 e o nome inserido é exibido.

Como salvar o padrão, o kit ou as configurações do sistema (WRITE)

Estas são instruções para salvar um padrão ou kit.

1. Pressione o botão [WRITE].

A tela WRITE é exibida.

2. Use o botão [VALUE] para selecionar o que você deseja salvar e pressione o botão [ENTER].

A tela WRITE é exibida na ordem: **"Pattern"** → **"Kit"** → **"System"**.

* **Se "System" for selecionado, uma tela de confirmação será exibida. Prossiga para a etapa 4.**

3. Use o botão [VALUE] para selecionar o destino da gravação e depois pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

4. Para salvar, use o botão [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Caso decida cancelar, use o botão [VALUE] para selecionar **"Cancel"** e depois pressione o botão [ENTER].

Atalhos das operações de salvar

Função	Operação do equipamento
Salvar um padrão (tela PATTERN WRITE)	Mantenha o botão [WRITE] pressionado e pressione o botão [PTN SELECT].
Salvar um kit (tela KIT WRITE)	Mantenha o botão [WRITE] pressionado e pressione o botão [KIT].
Salvar um padrão e kit simultaneamente (OVERWRITE)	Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [WRITE]. * O padrão e o kit selecionados são salvos sobrescrevendo.

Cópia de um padrão ou kit (COPY)

Estas são instruções para copiar um padrão ou kit.

1. Pressione o botão [COPY].

A tela COPY é exibida.

```
<COPY>
▶Pattern
```

2. Use o botão [VALUE] para selecionar o que você deseja copiar e pressione o botão [ENTER].

A tela COPY é exibida na ordem: **"Pattern"** → **"Variation"** → **"Track"** → **"Kit"** → **"Inst"**.

3. Use o botão [VALUE] para selecionar a origem da cópia e depois pressione o botão [ENTER].

4. Use o botão [VALUE] para selecionar o destino da cópia e depois pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

```
Pattern Copy?
   [Cancel] [OK]
```

5. Para executar a cópia, use o botão [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Caso decida cancelar, use o botão **[VALUE]** para selecionar **"Cancel"** e depois pressione o botão **[ENTER]**.

Atalhos para operações de cópia

Função	Operação do equipamento
Copiar um padrão (tela PATTERN COPY)	Mantenha o botão **[COPY]** pressionado e pressione o botão **[PTN SELECT]**.
Copiar um kit (tela KIT COPY)	Mantenha o botão **[COPY]** pressionado e pressione o botão **[KIT]**.
Copiar um instrumento (tela INST COPY)	Mantenha o botão **[COPY]** pressionado e pressione o botão **[INST]**.
Copiar um padrão (instrumento selecionado) (tela de seleção de destino de cópia do padrão)	Mantenha o botão **[COPY]** pressionado e pressione um botão **[BD]**–**[RC]**.
Copiar uma variação (variação selecionada) (tela de seleção de destino de cópia da variação)	Enquanto mantém o botão **[VOPY]** pressionado, pressione um botão de variação **[A]**–**[H]**.

Apagar um padrão (CLEAR)

Estas são instruções para apagar um padrão.

1. Enquanto mantém o botão de seleção de um instrumento pressionado, pressione o botão [CLEAR].

Isso permite apagar o padrão do instrumento selecionado.

Apenas a variação selecionada é afetada.

Se estiver reproduzindo em TR-REC ou INST REC

1. Durante a reprodução, pressione o botão [CLEAR].

O padrão do instrumento selecionado ao pressionar seu botão de seleção de instrumento só é apagado enquanto você manter o botão pressionado.

Apagamento do Motion

Apagamento de todo MOTION

Estas são instruções para apagar todo MOTION gravado na variação que está selecionada para reprodução.

1. Mantenha o botão MOTION [ON] pressionado e pressione o botão [CLEAR].

Apagamento do MOTION de um instrumento específico

Estas são instruções para apagar todo MOTION gravado de um instrumento especificado na variação selecionada para reprodução.

1. Mantenha o botão MOTION [ON] pressionado e pressione um botão de seleção de instrumento.

Apagamento do MOTION de apenas um botão específico

Estas são instruções para apagar todo MOTION de um botão específico gravado na variação que está selecionada para reprodução.

1. Mantenha o botão MOTION [ON] pressionado e opere o botão.

LEMBRETE

MOTION é também apagado quando você executa a operação de manter o botão **[CLEAR]** pressionado e apagar etapas.

Como tocar batidas fracas

Você pode alterar como as batidas fracas (WEAK BEATS) são inseridas durante o TR-REC.

Use **"UTILITY"** → **"GENERAL"** → **"WeakBeat"** para especificar isso.

Parâmetro	Explicação
wSHIFT	Enquanto mantém o botão **[SHIFT]** pressionado, pressione um pad **[1]**–**[16]**.
PAD	Cada vez que um pad **[1]**–**[16]** é pressionado, você alterna entre som normal → batida fraca → desligado.

Especificação do espaçamento do flam.

Você pode usar a tela LCD para especificar o espaçamento do flam.

➡ **"Edição das configurações de padrão (Pattern Setting)"** (p. 13)

* **Se especificar "0", não haverá efeito de flam.**

Como silenciar um instrumento (MUTE)

1. Pressione o botão [MUTE].

2. Use os botões de seleção de instrumento para ativar (apagado) ou desativar (aceso) o silenciamento (mute) de cada instrumento.

O botão **[MUTE]** funciona em qualquer estado: **"TR-REC"**, **"PTN SELECT"**, **"INST REC"** ou **"INST PLAY"**.

Método alternativo

1. Enquanto mantém o botão [MUTE] pressionado, pressione o botão de seleção de um instrumento.

Como ouvir apenas o instrumento selecionado (SOLO)

Estas são instruções para ativar o **"solo"** de um instrumento selecionado, para que apenas ele seja ouvido.

1. Enquanto o botão [MUTE] estiver aceso, mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione um botão de seleção de instrumento.

LEMBRETE

Para cancelar instantaneamente todos os silenciamentos, mantenha o botão **[MUTE]** pressionado e pressione o botão **[CLEAR]**.

Ajuste do andamento

1. Gire o botão [TEMPO] para ajustar o andamento.

Ao manter o botão **[SHIFT]** pressionado e girar o botão **[TEMPO]**, você poderá ajustar a configuração em etapas de 0,1.

O andamento é mostrado no visor TEMPO.

Tap Tempo

Instruções para inserir o andamento com batidas.

1. Enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, pressione o botão [ENTER] três vezes ou mais.

O andamento é especificado como o tempo médio no qual você pressiona o botão.

Marcação do andamento

Você pode memorizar temporariamente o valor de andamento atual e recuperá-lo mais tarde.

LEMBRETE

O andamento marcado não é salvo

Marcação do andamento

Estas são instruções para marcar o valor de andamento atual.

1. Mantenha o botão [MUTE] pressionado e pressione o botão [UTILITY].

Recuperação do andamento

Estas são instruções para trocar para o valor de andamento marcado.

1. Mantenha o botão [MUTE] pressionado e pressione o botão [COPY].

Ajuste detalhado do tempo das notas (função Nudge)

A função **"nudge"** permite ajustar o tempo das notas para frente ou para trás.

Usar a função "nudge" altera o tempo de reprodução de todo o padrão.

Operação	Explicação
Botão [SHIFT] + [COPY]	Move o tempo de reprodução para frente.
Botão [SHIFT] + [UTILITY]	Move o tempo de reprodução para trás.

LEMBRETE

Uma configuração do sistema permite escolher se o tempo do relógio MIDI será modificado.

➡ **"MIDI TX: Tx Nudge"**

Sincronização/Gravação com outros dispositivos

O TR-8S pode receber dados de MIDI Clock (F8) para sincronizar seu andamento. Também pode receber comandos MIDI Start (FA) e MIDI Stop (FC) para ser iniciado/interrompido.

Sincronização com um TB-3

Você pode sincronizar o TR-8 com um TB-3 usando um cabo MIDI disponível comercialmente para fazer as conexões.

TR-8S TB-3

Uso do TR-8S como controlador MIDI

Você pode usar o TR-8S como controlador para o seu software de computador sem usar os sons do mecanismo de som interno do TR-8S.

1. Pressione o botão [UTILITY].

A tela de configuração é exibida.

```
GENERAL:
▶LCD Contrast   5
```

2. Use o botão [VALUE] para selecionar "SOUND: Local Sw" e pressione o botão [ENTER].

```
SOUND:
 LocalSw▶      ON
```

3. Use o botão [VALUE] para selecionar "SURFACE" e depois pressione o botão [ENTER].

```
SOUND:
 LocalSw▶SURFACE
```

4. Pressione o botão [UTILITY] aceso.

O botão [UTILITY] apaga e você sai da tela UTILITY.

* **Mesmo se você pressionar pads ou se MIDI for recebido, o mecanismo de som interno do TR-8S não produzirá som.**

Uso dos conectores ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT como Trigger Out

Antes de prosseguir, desligue todos os dispositivos e conecte o conector que você deseja usar como saída do TRIGGER para seu dispositivo que aceita entrada de disparador.

1. Pressione o botão [UTILITY].

A tela de configuração é exibida.

2. Use o botão [VALUE] para selecionar o parâmetro "Mode" do ASSIGN OUT 1–6 e depois pressione o botão [ENTER].

```
ASSIGN OUT 1:
 Mode▶     BOOST
```

3. Use o botão [VALUE] para selecionar "TRIGGER" e depois pressione o botão [ENTER].

```
ASSIGN OUT 1:
 Mode▶    TRIGGER
```

4. Pressione o botão [UTILITY].

O botão [UTILITY] apaga e você sai da tela UTILITY.

Atribuição de um instrumento aos conectores ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [KIT].

A tela de configuração é exibida.

2. Use o botão [VALUE] para selecionar o parâmetro "BD"–"RC" do KIT:OUTPUT e depois pressione o botão [ENTER].

```
KIT:OUTPUT
 BD▶          MIX
```

3. Use o botão [VALUE] para selecionar o conector que deseja atribuir e pressione o botão [ENTER].

4. Pressione o botão [KIT].

O botão [KIT] apaga e você sai da tela KIT Edit.

Entrada de uma fonte de áudio externo (EXT IN)

Conecte um microfone, sintetizador ou máquina de ritmos, etc. aos conectores EXT IN.

É possível executar as seguintes ações com a fonte de áudio inserida nos conectores EXT IN.

- Selecionar a entrada (entrada estéreo x 1 / entrada mono x 2)
- Aplicar um encadeamento lateral
- Aplicar reverb (Reverb Send)
- Aplicar delay (Delay Send)
- Selecionar o destino de saída (MIX OUT / ASSIGNABLE OUT)
- Aplicar SCATTER (se FILL IN estiver configurado como SCATTER e usando a saída MIX OUT)
- Aplicar MASTER FX (se usar a saída MIX OUT)

Conexão de um computador através de USB

Se você usar um cabo USB 2.0 disponível comercialmente para conectar o TR-8S ao computador, você poderá sincronizar o TR-8S com o DAW por meio de MIDI USB ou gravar instrumentos individuais do TR-8S em faixas do seu DAW por meio de áudio USB.

Para usar o TR-8S, é necessário baixar o driver do URL a seguir e instalá-lo em seu computador.

Para obter detalhes sobre a instalação, consulte o URL a seguir.

➡ https://www.roland.com/support/

OBSERVAÇÃO

Não conecte o TR-8S ao seu computador antes de terminar de instalar o driver.

Se já tiver conectado o TR-8S, desconecte-o e depois reconecte-o após a conclusão da instalação do driver.

Várias configurações

Retorno às configurações de fábrica (FACTORY RESET)

Veja como retornar o TR-8S ao seu estado definido na fábrica.

1. Pressione o botão [UTILITY].

A tela UTILITY é exibida.

2. Use o botão [VALUE] para selecionar "UTILITY: Factory Reset".

```
UTILITY:
▶Factory Reset >
```

3. Pressione o botão [ENTER].

A tela de seleção de destino é exibida.

```
FACTORY RESET:
Target        ALL
```

Alvo	Explicação
ALL	Retorna todas configurações que incluem padrões e kits ao seu estado definido na fábrica.
KIT	Retorna apenas as configurações de kit ao seu estado definido na fábrica.
PTN	Retorna apenas os padrões ao seu estado definido na fábrica.

4. Use o botão [VALUE] para selecionar o destino e depois pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

```
Factory Reset?
   [Cancel] [OK]
```

5. Para executar, use o botão [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Caso decida cancelar, use o botão [VALUE] para selecionar "Cancel" e depois pressione o botão [ENTER].

6. Quando o visor indicar "Completed. Turn off power." desligue o TR-8S e ligue-o novamente.

Back up de dados no cartão SD (BACKUP)

1. Pressione o botão [UTILITY].

A tela UTILITY é exibida.

2. Use o botão [VALUE] para selecionar "UTILITY: Backup".

```
UTILITY:
▶Backup        >
```

3. Pressione o botão [ENTER].

A tela BACKUP: NAME é exibida.

```
BACKUP:NAME
tr8s_bak     .bin
```

LEMBRETE

Se já existir um arquivo de backup, a tela BACKUP:SELECT será exibida.

```
BACKUP:SELECT
Save As
```

Para salvar sobrescrevendo, selecione o arquivo de backup existente e pressione o botão [ENTER].

Se você selecionar "Save As" e pressionar o botão [ENTER] a tela BACKUP: NAME será exibida.

4. Edite o nome se for necessário.

5. Pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

```
Backup?
   [Cancel] [OK]
```

6. Para executar, use o botão [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Caso decida cancelar, use o botão [VALUE] para selecionar "Cancel" e depois pressione o botão [ENTER].

Restauração de dados do backup no cartão SD (RESTORE)

1. Pressione o botão [UTILITY].

A tela UTILITY é exibida.

2. Use o botão [VALUE] para selecionar "UTILITY: Restore".

```
UTILITY:
▶Restore        >
```

3. Pressione o botão [ENTER].

A tela RESTORE é exibida.

```
RESTORE:
tr8s_bak.bin
```

4. Use o botão [VALUE] para selecionar o arquivo que deseja restaurar.

5. Pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.

```
Restore?
   [Cancel] [OK]
```

6. Para executar, use o botão [VALUE] para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Caso decida cancelar, use o botão [VALUE] para selecionar "Cancel" e depois pressione o botão [ENTER].

Funções convenientes (UTILITY)

Aqui, você pode definir configurações do sistema do próprio TR-8S ou fazer backup ou restauração de dados.

1. Pressione o botão [UTILITY].

A tela de configuração é exibida.

```
GENERAL:
▶LCD Contrast   5
```

2. Selecione um parâmetro.

2-1. Use o botão [VALUE] para selecionar um parâmetro.

2-2. Pressione o botão [ENTER].

3. Isso é usado para modificar os valores.

3-1. Use o botão [VALUE] para editar o valor do parâmetro.

3-2. Pressione o botão [ENTER].

Retorne à seleção de parâmetro (etapa 2).

4. Pressione o botão [UTILITY] aceso.

O botão [UTILITY] apaga e você sai da tela UTILITY.

Utility

Categoria	Explicação
GENERAL	Define configurações gerais para todo o TR-8S.
RELOAD	Retorna o padrão ou kit selecionado para o estado da última gravação.
SAMPLE	Importa ou exclui samples.
LED	Ajusta o brilho dos LEDs de botão ou de slider.
SYNC/TEMPO	Ajusta as configurações relacionadas à sincronização.
MIDI	Ajusta as configurações relacionadas a MIDI.
SOUND	Especifica a configuração do controle local.
MIX OUT	Ajusta as configurações para a saída do conector MIX OUT.
ASSIGN OUT 1–6	Ajusta as configurações para a saída do conector ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT 1–6.
EXT IN	Ajusta as configurações para a entrada de sinal do conector EXT IN.
UTILITY	Faz backup ou restaura.
SD CARD	Formata um cartão SD.
INFORMATION	Exibe a vesão do programa do sistema.

➡ Para obter detalhes, consulte o "Manual de Referência" (PDF).

Mensagens de erro

Mensagem	Significado	Ação
SDCard NotReady!	O cartão SD não está inserido ou não está completamente inserido.	Desligue o equipamento, insira corretamente o cartão SD e depois ligue o equipamento novamente.
	O cartão SD foi removido após selecionar os dados que estavam no cartão SD.	
	O formato do cartão SD é inválido.	Use o TR-8S para formatar o cartão SD (p. 7).
Read Error!	Não foi possível ler os dados do cartão SD.	Certifique-se de que o cartão SD está instalado corretamente.
	O arquivo está danificado.	Não use esse arquivo.
Write Error!	Não foi possível gravar os dados no cartão SD.	Certifique-se de que o cartão SD está instalado corretamente.
	O formato do cartão SD é inválido.	Use o TR-8S para formatar o cartão SD (p. 7).
SD Card Full!	Não há espaço suficiente no cartão SD.	Exclua os dados desnecessários.
Sys Mem Damaged!	O conteúdo da área de gravação do TR-8S pode estar danificado.	Execute a operação de "factory reset" (p. 22). Se isso não resolver o problema, entre em contato com o vendedor ou suporte ao cliente.

Mensagem	Significado	Ação
MIDI Buff Full!	Uma quantidade grande incomum de dados MIDI foi recebida e não pode ser processada.	Reduza a quantidade de mensagens MIDI que estão sendo transmitidas.
MIDI Offline!	A conexão MIDI IN foi interrompida.	Verifique se não há problemas com o cabo MIDI conectado ao MIDI IN do TR-8S e se o cabo MIDI não está desconectado.
Program Error!	O TR-8S não conseguiu inicializar. Não foi possível ler o programa corretamente. Como alternativa, o programa de atualização do sistema pode ser inválido.	Use o programa correto para executar novamente a atualização. Se isso não resolver o problema, entre em contato com o vendedor ou suporte ao cliente.
Now Playing!	Como o TR-8S está tocando, essa operação não pode ser executada.	Pare a reprodução antes de executar a operação.
Now Recording!	Como o TR-8S está gravando, essa operação não pode ser executada.	Pare a gravação antes de executar a operação.
Not Found!	O arquivo não foi encontrado no cartão SD.	Certifique-se de que o arquivo existe no cartão SD.

Especificações principais

Roland TR-8S: RHYTHM PERFORMER

Fonte de alimentação	Adaptador AC
Uso de corrente	2.000 mA
Dimensões	409 (L) x 263 (P) x 58 (A) mm
Peso	2,1 kg
Acessórios	Adaptador AC, Manual do proprietário, Folheto **"USO SEGURO DO EQUIPAMENTO"**

* **Este documento explica as especificações do produto no momento em que ele foi emitido. Para obter as informações mais recentes, consulte o site da Roland.**