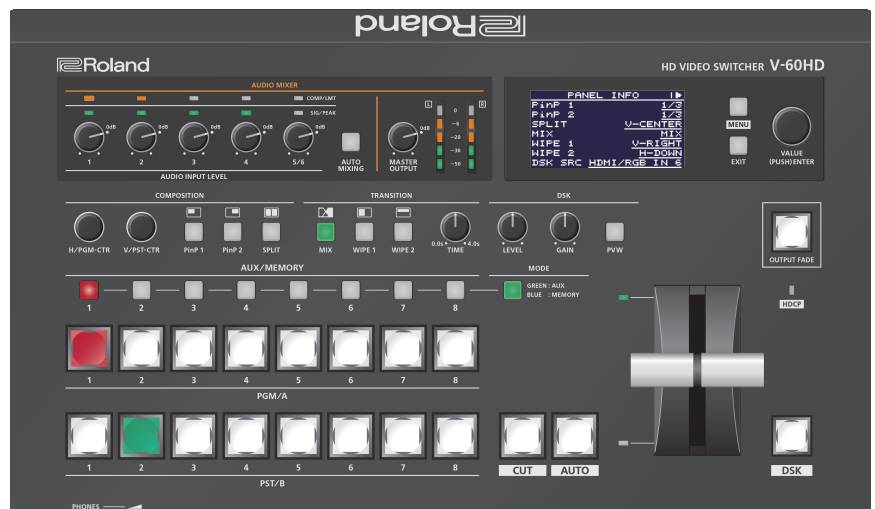


# HD VIDEO SWITCHER V-60HD

## Manual de Referência



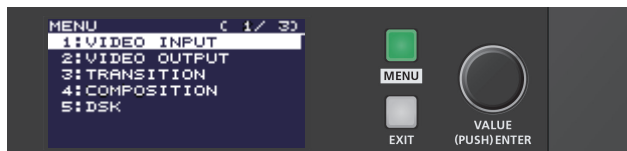
### Contents

<b>Lista do Menu .....</b>	<b>2</b>	<b>Controlar Com o Conector TALLY/GPI .....</b>	<b>15</b>
1: ENTRADA DE VÍDEO .....	2	Especificação do Conector TALLY/GPI .....	15
2: SAÍDA DE VÍDEO.....	4	Receber um Sinal de Controlo .....	15
3: TRANSIÇÃO .....	4	Enviar um Sinal Tally (de Referência) .....	15
4: COMPOSIÇÃO.....	5		
5: DSK .....	6	<b>Referências de Comandos LAN/RS-232 .....</b>	<b>16</b>
6: AUDIO INPUT .....	6	Interface LAN .....	16
7: AUDIO OUTPUT .....	9	Interface RS-232.....	16
8: AUDIO FOLLOW .....	9	Formatação de Comandos .....	16
9: ÁUDIO INTEGRADO.....	10	Lista de Comandos .....	17
10: MIXING AUTOMÁTICO DE ÁUDIO .....	10		
11: MEMÓRIA PREDEFINIDA .....	10		
12: RS-232/GPI .....	11		
13: CONTROLO LAN.....	11		
14: MEMÓRIA USB .....	12		
15: CAPTURAR IMAGEM.....	12		
16: SYSTEM .....	13		

# Lista do Menu

Pressionar o botão [MENU] faz o menu aparecer no ecrã incorporado e no monitor ligado ao conector MULTI-VIEW.

## Ecrã incorporado (Menu)



### NOTAS

- Ao girar o potenciômetro [VALUE] enquanto o mesmo é pressionado, é possível mudar o valor mais significativamente.
- Pressionar e manter pressionado o potenciômetro [VALUE] retorna o item de menu a ser configurado para o seu valor predefinido.

## Monitor multi-view (menu OSD)



## 1: ENTRADA DE VÍDEO

Item do menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação
<b>SDI IN 1-4</b>		
INPUT STATUS	(ENTER)	Apresenta informação sobre o vídeo a ser recebido (formato de vídeo, tamanho, etc.).
H FLIP	<b>OFF</b> , ON	Ao estabelecer em "ON" gira a saída de vídeo horizontalmente.
BRIGHTNESS	-64- <b>0</b> -63	Ajusta a brightness.
CONTRAST	-64- <b>0</b> -63	Ajusta o contraste.
SATURATION	-64- <b>0</b> -63	Ajusta a saturação.
<b>HDMI IN 5</b>		
INPUT STATUS	(ENTER)	Apresenta informação sobre o vídeo a ser recebido (formato de vídeo, tamanho, presença ou ausência de um sinal HDCP, etc.).
FLICKER FILTER	<b>OFF</b> , ON	Ao estabelecer em "ON" reduz cintilação.
ZOOM	10.0- <b>100.0</b> -1000.0% (*1)	Ajusta a proporção de zoom.
SCALING TYPE	<b>FULL</b> , LETTERBOX, CROP, DOT BY DOT, MANUAL	Define o tipo de dimensionamento. <b>FULL:</b> Apresenta sempre a imagem expandida em tela cheia, independentemente da proporção de aspeto do vídeo de entrada. <b>LETTERBOX:</b> Amplia ou reduz o vídeo a ser recebido para uma visualização em tela cheia enquanto mantém a proporção de aspeto inalterada. <b>CROP:</b> Amplia ou reduz o vídeo a ser recebido para que a imagem de saída não apresente margens brancas enquanto mantém a proporção de aspeto inalterada. Vídeo que se estende além das margens é cortado. <b>DOT BY DOT:</b> Performance sem dimensionamento. <b>MANUAL:</b> Dimensionamento de acordo com as configurações "MANUAL SIZE H" e "MANUAL SIZE V" abaixo.
MANUAL SIZE H	-2000- <b>0</b> -2000 (*1) (*2)	Ajusta o tamanho horizontal.
MANUAL SIZE V	-2000- <b>0</b> -2000 (*1) (*2)	Ajusta o tamanho vertical.
POSITION H	-1920- <b>0</b> -1920 (*1)	Ajusta a posição do ecrã na direção horizontal.
POSITION V	-1200- <b>0</b> -1200 (*1)	Ajusta a posição do ecrã na direção vertical.
H FLIP	<b>OFF</b> , ON	Ao estabelecer em "ON" gira a saída de vídeo horizontalmente.
BRIGHTNESS	-64- <b>0</b> -63	Ajusta a brightness.
CONTRAST	-64- <b>0</b> -63	Ajusta o contraste.
SATURATION	-64- <b>0</b> -63	Ajusta a saturação.
RED	-64- <b>0</b> -63	Ajusta o nível vermelho.
GREEN	-64- <b>0</b> -63	Ajusta o nível verde.
BLUE	-64- <b>0</b> -63	Ajusta o nível azul.
EDID	<b>INTERNAL</b> , 800 x 600, 1024 x 768, 1200 x 800, 1366 x 768, 1280 x 1024, 1400 x 1050, 1600 x 1200, 1920 x 1200, 720p, 1080i, 1080p	Define o formato de entrada (EDID) para o conector HDMI IN 5.

(\*1) A amplitude deste valor varia de acordo com condições como o formato de entrada/saída. Os valores listados abaixo são os valores mínimos e máximos.

(\*2) Está disponível quando o "SCALING TYPE" está definido para "MANUAL."

Item do Menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação
<b>HDMI/RGB IN 6 (*3)</b>		
INPUT STATUS	(ENTER)	Apresenta informação sobre o vídeo a ser recebido (formato de vídeo, tamanho, presença ou ausência de um sinal HDCP, etc.).
INPUT 6 ASSIGN	<b>HDMI</b> , RGB/COMPONENT	Define o conector de entrada atribuído ao canal 6.
AUTO SAMPLING	(EXEC) (*4)	Ajusta automaticamente a qualidade de imagem. * Dependendo do vídeo, ajustar a qualidade de imagem pode não ser possível.
FLICKER FILTER	<b>OFF</b> , ON	Ao estabelecer em "ON" reduz a cintilação.
ZOOM	10.0– <b>100.0</b> –1000.0% (*5)	Ajusta a proporção de zoom.
SCALING TYPE	<b>FULL</b> , LETTERBOX, CROP, DOT BY DOT, MANUAL	Define o tipo de dimensionamento. FULL: Apresenta sempre a imagem expandida em tela cheia, independentemente da proporção de aspeto do vídeo de entrada. LETTERBOX: Amplia ou reduz o vídeo a ser recebido para uma visualização em tela cheia enquanto mantém a proporção de aspeto inalterada. CROP: Amplia ou reduz o vídeo a ser recebido para que a imagem de saída não apresente margens brancas enquanto mantém a proporção de aspeto inalterada. Vídeo que se estende além das margens é cortado. DOT BY DOT: Performance sem dimensionamento. MANUAL: Dimensionamento de acordo com as configurações "MANUAL SIZE H" e "MANUAL SIZE V" abaixo.
MANUAL SIZE H	-2000– <b>0</b> –2000 (*5) (*6)	Ajusta o tamanho horizontal.
MANUAL SIZE V	-2000– <b>0</b> –2000 (*5) (*6)	Ajusta o tamanho vertical.
POSITION H	-1920– <b>0</b> –1920 (*5)	Ajusta a posição do ecrã na direção horizontal.
POSITION V	-1200– <b>0</b> –1200 (*5)	Ajusta a posição do ecrã na direção vertical.
H FLIP	<b>OFF</b> , ON	Ao estabelecer em "ON" gira a saída de vídeo horizontalmente.
BRIGHTNESS	-64– <b>0</b> –63	Ajusta a brightness.
CONTRAST	-64– <b>0</b> –63	Ajusta o contraste.
SATURATION	-64– <b>0</b> –63	Ajusta a saturação.
RED	-64– <b>0</b> –63	Ajusta o nível vermelho.
GREEN	-64– <b>0</b> –63	Ajusta o nível verde.
BLUE	-64– <b>0</b> –63	Ajusta o nível azul.
FREQUENCY	-128– <b>0</b> –127 (*4)	Ajusta a frequência de entrada.
PHASE	-128– <b>0</b> –127 (*4)	Ajusta o phase.
EDID	<b>INTERNAL</b> , 800 x 600, 1024 x 768, 1200 x 800, 1366 x 768, 1280 x 1024, 1400 x 1050, 1600 x 1200, 1920 x 1200, 720p (*7), 1080i (*7), 1080p (*7)	Define o formato de entrada (EDID) do conector HDMI IN 6 ou do conector RGB/COMPONENT IN 6.
<b>STILL/BKG IN 7/8</b>		
INPUT 7 ASSIGN	<b>STILL IMAGE 1</b> , STILL IMAGE 2, BACKGROUND	Atribui uma imagem estática ou fotografia monocromática (cor de fundo) para o canal 7. STILL IMAGE 1–2: Seleciona a memória onde uma imagem estática está guardada e atribui a imagem. Um símbolo "*" é apresentado na memória onde uma imagem estática já está guardada. BACKGROUND: Atribui uma fotografia monocromática (cor de fundo).
INPUT 8 ASSIGN	STILL IMAGE 1, <b>STILL IMAGE 2</b> , BACKGROUND	Atribui uma imagem estática ou fotografia monocromática (cor de fundo) para o canal 8. STILL IMAGE 1–2: Seleciona a memória onde uma imagem estática está guardada e atribui a imagem. Um símbolo "*" é apresentado na memória onde uma imagem estática já está guardada. BACKGROUND: Atribui uma fotografia monocromática (cor de fundo).
BACKGROUND COLOR	<b>BLACK</b> , WHITE, GRAY, RED, GREEN, BLUE, YELLOW	Define a cor de fundo. * A definição de cor de fundo é partilhada pelos canais 7 e 8.

(\*3) As configurações no menu do HDMI/RGB IN 6 mudam em conjunto com a atribuição feita no "INPUT 6 ASSIGN." É possível fazer configurações individuais separadas para os respectivos itens de menu para o conector HDMI IN 6 e para o conector RGB/CMPNT/CMPST IN 6.

(\*4) É efetivo quando o "INPUT 6 ASSIGN" está definido para "RGB/COMPONENT."

(\*5) A amplitude deste valor varia de acordo com condições como o formato de entrada/saída. Os valores listados abaixo são os valores mínimos e máximos.

(\*6) Está disponível quando o "SCALING TYPE" está definido para "MANUAL."

(\*7) Só quando o "INPUT 6 ASSIGN" está definido para "HDMI."

























## 2: SAÍDA DE VÍDEO

Item do menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação
<b>SDI OUT 1, 2</b>		
OUTPUT STATUS	—	Apresenta o formato de vídeo. * Quando o "HDCP" (p. 13) esta definido para "ON", o "HDCP MASKED" é apresentado e não é enviado vídeo a partir dos conectores SDI OUT.
OUTPUT ASSIGN	PGM, PVW, AUX Os valores predefinidos são os seguintes. SDI OUT 1: PGM SDI OUT 2: PVW	Define o bus de saída atribuído aos conectores SDI OUT.
3G-SDI MAPPING	LEVEL-A, <b>LEVEL-B</b>	Define a estrutura de mapeamento para saída 3G-SDI.
H FLIP	<b>OFF</b> , ON	Ao estabelecer em "ON" gira a saída de vídeo horizontalmente.
BRIGHTNESS	-64- <b>0</b> -63	Ajusta a brightness.
CONTRAST	-64- <b>0</b> -63	Ajusta o contraste.
SATURATION	-64- <b>0</b> -63	Ajusta a saturação.
<b>HDMI OUT 1, 2</b>		
OUTPUT STATUS	—	
OUTPUT ASSIGN	PGM, PVW, AUX Os valores predefinidos são os seguintes. HDMI OUT 1: PGM HDMI OUT 2: PVW	Define o bus de saída atribuído aos conectores HDMI OUT.
COLOR SPACE	<b>YCC</b> , RGB (0–255), RGB (16–235)	Define o espaço de cor.
DVI-D/HDMI SIGNAL	DVI-D, <b>HDMI</b>	Define o modo de saída para saída HDMI.
H FLIP	<b>OFF</b> , ON	Ao estabelecer em "ON" gira a saída de vídeo horizontalmente.
BRIGHTNESS	-64- <b>0</b> -63	Ajusta a brightness.
CONTRAST	-64- <b>0</b> -63	Ajusta o contraste.
SATURATION	-64- <b>0</b> -63	Ajusta a saturação.
RED	-64- <b>0</b> -63	Ajusta o nível vermelho.
GREEN	-64- <b>0</b> -63	Ajusta o nível verde.
BLUE	-64- <b>0</b> -63	Ajusta o nível azul.
<b>HDMI MULTI-VIEW</b>		
OUTPUT STATUS	(1080/59.94p, 1080/50p)	Apresenta informação sobre o vídeo a ser enviado (formato de vídeo e presença ou ausência de um sinal HDCP). Quando nenhuma ligação está em efeito, "NOT CONNECTED" é apresentado. * O formato de saída no conector MULTI-VIEW está fixado em "1080p" e não pode ser alterado.
COLOR SPACE	<b>YCC</b> , RGB (0–255), RGB (16–235)	Define o espaço de cor.
DVI-D/HDMI SIGNAL	DVI-D, <b>HDMI</b>	Define o modo de saída para saída HDMI.
BRIGHTNESS	-64- <b>0</b> -63	Ajusta a brightness.
CONTRAST	-64- <b>0</b> -63	Ajusta o contraste.
SATURATION	-64- <b>0</b> -63	Ajusta a saturação.
RED	-64- <b>0</b> -63	Ajusta o nível vermelho.
GREEN	-64- <b>0</b> -63	Ajusta o nível verde.
BLUE	-64- <b>0</b> -63	Ajusta o nível azul.

## 3: TRANSIÇÃO

Item do menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação
TIME	0.0- <b>1.0</b> -4.0 sec	Define o tempo de transição vídeo.
MIX TYPE	<b>MIX</b> , FAM, NAM	Especifica o pattern de transição atribuído ao botão [MIX].
WIPE 1 TYPE	H-DOWN, H-UP, V-RIGHT, V-LEFT, H-IN, H-OUT, V-IN, V-OUT, R-DOWN, L-DOWN, R-UP, L-UP, BLOCK, V-GRID, H-GRID, H-DOWN s, H-UP s, V-RIGHT s, V-LEFT s, H-IN s, H-OUT s, V-IN s, V-OUT s, R-DOWN s, L-DOWN s, R-UP s, L-UP s, BLOCK s, V-GRID s, H-GRID s	Especifica o pattern de wipe atribuído ao botão [WIPE 1]. * Os valores de definição indicados com "S" são patterns de wipe de margem suave.
WIPE 2 TYPE	Os valores predefinidos são os seguintes. WIPE 1 TYPE: V-RIGHT WIPE 2 TYPE: H-DOWN	Especifica o padrão de limpeza atribuído ao botão [WIPE 2]. * Os valores de definição indicados com "S" são padrões de limpeza de margem suave.

## 4: COMPOSIÇÃO

Item do menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação								
<b>PinP 1–2</b>										
Fazem configurações como a posição e o tamanho do ecrã inset para os botões individuais [PinP 1] e [PinP 2].										
<b>SIZE</b>	1/4, <b>1/3</b> , 1/2	Define o tamanho do ecrã inset. A largura horizontal (e altura vertical) do ecrã inset estão definidos para 1/2, 1/3 ou 1/4 do valor do tamanho do vídeo de fundo.								
<b>POSITION H</b>	-45.0–45.0% (*8) (*9) Os valores predefinidos são os seguintes. PinP 1: -25,0 PinP 2: 25,0	Ajusta a posição horizontal de visualização do ecrã inset.								
<b>POSITION V</b>	-40.0– <b>-25.0</b> –40.0% (*8) (*9)	Ajusta a posição vertical de visualização do ecrã inset.								
<b>BORDER COLOR</b>	BLACK, <b>WHITE</b> , GRAY, RED, GREEN, BLUE, YELLOW, SOFT EDGE	Define a cor da margem para o ecrã inset. Ao definir como "SOFT EDGE" causa o desfoque da margem.								
<b>BORDER WIDTH</b>	0– <b>1</b> –15	Ajusta a largura da margem para o ecrã inset.								
<b>SHAPE</b>	<b>SQUARE</b> , CIRCLE, HEART, DIAMOND	<p>Especifica a forma do ecrã inset.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SQUARE</th> <th>CIRCLE</th> <th>HEART</th> <th>DIAMOND</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	SQUARE	CIRCLE	HEART	DIAMOND				
SQUARE	CIRCLE	HEART	DIAMOND							
										
<b>ASPECT</b>	<b>16:9</b> , 1:1	Define a relação de aspeto do ecrã inset.								
<b>SPLIT</b>										
<b>PATTERN</b>	<b>V-CENTER</b> , H-CENTER, V-STRETCH, H-STRETCH	<p>Define o pattern de composição split atribuído ao botão [SPLIT].</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>V-CENTER</th> <th>H-CENTER</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Corta verticalmente a secção central do vídeo.</p>  </td> <td> <p>Corta horizontalmente a secção central do vídeo.</p>  </td> </tr> <tr> <th>V-STRETCH</th> <th>H-STRETCH</th> </tr> <tr> <td> <p>Estica o vídeo verticalmente.</p>  </td> <td> <p>Estica o vídeo horizontalmente.</p>  </td> </tr> </tbody> </table>	V-CENTER	H-CENTER	<p>Corta verticalmente a secção central do vídeo.</p> 	<p>Corta horizontalmente a secção central do vídeo.</p> 	V-STRETCH	H-STRETCH	<p>Estica o vídeo verticalmente.</p> 	<p>Estica o vídeo horizontalmente.</p> 
V-CENTER	H-CENTER									
<p>Corta verticalmente a secção central do vídeo.</p> 	<p>Corta horizontalmente a secção central do vídeo.</p> 									
V-STRETCH	H-STRETCH									
<p>Estica o vídeo verticalmente.</p> 	<p>Estica o vídeo horizontalmente.</p> 									
<b>PGM-CENTER</b>	-25.0– <b>0.0</b> –25.0% (*10)	<p>É aplicado quando o "PATTERN" está definido para "V-CENTER" ou "H-CENTER."</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando em V-CENTER Ajusta horizontalmente a posição de visualização do vídeo colocado no lado esquerdo.</li> <li>Quando H-CENTER Ajusta verticalmente a posição de visualização do vídeo colocado acima.</li> </ul>								
<b>PST-CENTER</b>	-25.0– <b>0.0</b> –25.0% (*10)	<p>É aplicado quando o "PATTERN" está definido para "V-CENTER" ou "H-CENTER."</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando em V-CENTER Ajusta horizontalmente a posição de visualização do vídeo colocado no lado direito.</li> <li>Quando H-CENTER Ajusta verticalmente a posição de visualização do vídeo colocado abaixo.</li> </ul>								

(\*8) A amplitude deste valor varia de acordo com condições como o formato de entrada/saída. Os valores listados abaixo são os valores mínimos e máximos.

(\*9) Quando a composição PinP está ligada, os potenciômetros [H/PGM-CTR] e [V/PST-CTR] funcionam, respetivamente, como atalhos para "POSITION H" e "POSITION V."

Salientar, no entanto, que não é possível ajustar para um valor com fração decimal ao utilizar os potenciômetros [H/PGM-CTR] e [V/PST-CTR].

(\*10) Quando a composição dividida está ligada, os potenciômetros [H/PGM-CTR] e [V/PST-CTR], respectivamente, funcionam como atalhos para PGM/CENTER" e "PST/CENTER."

Salientar, no entanto, que não é possível ajustar para um valor com fração decimal ao utilizar os potenciômetros [H/PGM-CTR] e [V/PST-CTR].

## 5: DSK

Item do menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação
DSK SOURCE CH	SDI IN 1–4, HDMI IN 5, <b>HDMI/RGB IN 6</b> , STILL/BKG IN 7, STILL/BKG IN 8	Durante a composição DSK, especifica o canal do logo ou imagem sobreposta. Estabelecer em "STILL/BKG IN 7" ou "STILL/BKG IN 8" faz com que a composição DSK seja realizada com a utilização de uma imagem estática guardada na unidade.
KEY TYPE	LUMINANCE-WHITE, LUMINANCE-BLACK, CHROMA-GREEN, <b>CHROMA-BLUE</b>	Especifica o key type (cor de extração) utilizado durante a composição DSK. LUMINANCE-WHITE: Utiliza um threshold de brightness para produzir branco transparente. LUMINANCE-BLACK: Utiliza um threshold de brightness para produzir preto transparente. CHROMA-GREEN: Utiliza um threshold de cor para produzir verde transparente. CHROMA-BLUE: Utiliza um threshold de cor para produzir azul transparente.
KEY LEVEL	0– <b>64</b> –255	Ajusta o grau de extração (transparência) para a key.
KEY GAIN	<b>0</b> –255	Ajusta o grau de desfoque de margem (região semi-transmissiva) para a key.
MIX LEVEL	0– <b>255</b>	Ajusta a densidade geral da key (nível de saída).
HUE WIDTH	-128– <b>0</b> –127 (*11)	Ajusta a amplitude da matiz para o key type.
HUE FINE	-128– <b>0</b> –127 (*11)	Ajusta a posição central da matiz para a cor key.
SATURATION WIDTH	-128– <b>0</b> –127 (*11)	Ajusta a amplitude da saturação para o key type.
SATURATION FINE	<b>0</b> –255 (*11)	Ajusta a posição central da saturação para a cor key.
PGM OUT	<b>OFF</b> , ON	Estabelece a composição DSK como ligada ou desligada. Quando está ligada, os resultados da composição DSK são enviados para a saída final. * Quando o menu é utilizado para ligar a composição DSK, o vídeo é composto imediatamente, indiferentemente da duração de tempo definida para transições de vídeo.
PVW OUT	<b>OFF</b> , ON	Ao estabelecer como "ON" faz com que a composição DSK seja pré visualizada na saída. * O botão [PVW ] funciona como uma atalho para "PVW/OUT."

(\*11) É aplicado quando o "KEY TYPE" está definido para "CHROMA-GREEN" ou "CHROMA-BLUE."

## 6: AUDIO INPUT

Item do menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação
<b>AUDIO IN 1–4</b>		
HEAD AMP GAIN	<b>0</b> –64dB	Ajusta o ganho na entrada do canal. O ganho na entrada do canal ajusta o áudio analógico.
DIGITAL GAIN	-42.0– <b>0.0</b> –42.0dB	Ajusta o ganho digital. O ganho digital ajusta áudio digital convertido internamente a partir de analógico para digital no V-60HD.
INPUT LEVEL	<b>-INF</b> –10.0dB	Ajusta o nível de volume de áudio recebido.
INPUT MUTE	<b>OFF</b> , ON	Estabelece a funcionalidade Mute como ligada ou desligada. A entrada de áudio que esteja definida para "ON" com este parâmetro é silenciada.
PHANTOM +48V	<b>OFF</b> , ON	Define a o phantom power como ligado ou desligado. Ao estabelecer em "ON" o phantom power é fornecido através dos jacks AUDIO IN.
PAN	LEFT– <b>CENTER</b> –RIGHT	Ajusta a posição de som (pan).
HPF 75Hz	<b>OFF</b> , ON	Define o filtro passa-altos como ligado ou desligado. <b>Efeito</b> Corte de baixas frequências (low-band) indesejadas. A frequência de corte é de 75 Hz.
DELAY	<b>0.0</b> –12.0frame	Ajusta o tempo de delay para áudio recebido. <b>Efeito</b> Envia áudio com um delay.
GATE	<b>OFF</b> , ON	Define o gate como ligado ou desligado. <b>Efeito</b> Silencia áudio que está abaixo de um nível específico.
THRESHOLD	-80.0– <b>-50.0</b> –0.0dB	Define o nível utilizado como threshold para remover áudio. Áudio abaixo do nível definido aqui é removido.
RELEASE	30– <b>860</b> –5000ms	Ajusta o período de tempo no qual o áudio é completamente atenuado depois do áudio cair abaixo do threshold.



Item do menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação
COMP/LMT	<b>OFF</b> , ON	Define o compressor como ligado ou desligado <b>Efeito</b> Comprime áudio que excede um nível específico.
THRESHOLD	-60.0– <b>-30.0</b> –0.0dB	Define o nível utilizado como o threshold no qual o compressor é aplicado. A compressão é aplicada a áudio que excede o threshold.
RATIO	1.00:1, 1.12:1, 1.25:1, 1.40:1, 1.60:1, 1.80:1, 2.00:1, 2.50:1, 3.20:1, 4.00:1, <b>5.60:1</b> , 8.00:1, 16.0:1, INF:1	Especifica o grau de compressão aplicado ao áudio. O estado no qual nenhuma compressão é aplicada é definida como "1".
ATTACK	0.2– <b>1</b> –100ms	Define o tempo de acção da compressão quando áudio que excede o threshold é recebido.
RELEASE	30– <b>380</b> –5000ms	Ajusta o período de tempo até ao final da compressão depois do áudio cair abaixo do limite.
AUTO GAIN	OFF, <b>ON</b>	Define a funcionalidade de auto makeup gain como ligada ou desligada. Quando estabelecido como "ON", o nível final de volume de saída depois de aplicar o compressor é automaticamente ajustado de acordo com as configurações "THRESHOLD" e "RATIO". O valor total da definição "MAKEUP GAIN" descrito abaixo e o valor calculado pelo auto makeup gain torna-se o nível final de volume de saída (até +34 dB).
MAKEUP GAIN	-40– <b>0.0</b> –40dB	Ajusta o nível final do volume de saída depois de aplicar a compressão.
EQ Hi	-15.0– <b>0.0</b> –15.0dB	Aumenta ou atenua altas frequências.
EQ Hi FREQ	1.00– <b>10.0</b> –20.0kHz	Ajusta a frequência central ao mudar a qualidade de som na banda de frequência alta.
EQ Mid	-15.0– <b>0.0</b> –15.0dB	Aumenta ou atenua a banda de frequência média.
EQ Mid FREQ	20.0Hz– <b>500Hz</b> –20.0kHz	Ajusta a frequência central ao mudar a qualidade de som na banda de frequência média.
EQ Mid Q	0.5– <b>1.0</b> –16.0	Ajusta a largura da banda de frequência ao aumentar ou atenuar a banda de frequência média.
EQ Lo	-15.0– <b>0.0</b> –15.0dB	Aumenta ou atenua a banda de frequência baixa.
EQ Lo FREQ	20.0– <b>100</b> –500Hz	Ajusta a frequência central ao mudar a qualidade de som na banda de frequência baixa.
<b>AUDIO IN 5/6</b>		
DIGITAL GAIN	-42.0– <b>0.0</b> –42.0dB	Ajusta o ganho digital.
INPUT LEVEL	- <b>INF</b> –10.0dB	Ajusta o nível de volume de áudio recebido.
INPUT MUTE	<b>OFF</b> , ON	Define a funcionalidade Mute como ligada ou desligada. As entradas áudio que tiverem esta funcionalidade definida como "ON" são silenciadas.
HPF 75Hz	<b>OFF</b> , ON	Define o filtro passa-altos como ligado ou desligado. <b>Efeito</b> Corte de baixas frequências (low-band) indesejadas. A frequência de corte é de 75 Hz.
DELAY	<b>0.0</b> –12.0frame	Ajusta o tempo de delay para áudio recebido. <b>Efeito</b> Envia áudio com um delay.
GATE	<b>OFF</b> , ON	Define o gate como ligado ou desligado. <b>Efeito</b> Silencia áudio que está abaixo de um nível específico.
THRESHOLD	-80.0– <b>-50.0</b> –0.0dB	Define o nível utilizado como threshold para remover áudio. Áudio abaixo do nível definido aqui é removido.
RELEASE	30– <b>860</b> –5000ms	Ajusta o período de tempo no qual o áudio é completamente atenuado depois do áudio cair abaixo do threshold.
COMP/LMT	<b>OFF</b> , ON	Define o compressor entre ligado e desligado. <b>Efeito</b> Comprime áudio que excede um nível específico.
THRESHOLD	-60.0– <b>-30.0</b> –0.0dB	Define o nível utilizado como o threshold no qual o compressor é aplicado. A compressão é aplicada a áudio que excede o threshold.
RATIO	1.00:1, 1.12:1, 1.25:1, 1.40:1, 1.60:1, 1.80:1, 2.00:1, 2.50:1, 3.20:1, 4.00:1, <b>5.60:1</b> , 8.00:1, 16.0:1, INF:1	Especifica o grau de compressão aplicado ao áudio. O estado no qual nenhuma compressão é aplicada é definida como "1".
ATTACK	0.2– <b>1</b> –100ms	Define o tempo de começo de acção da compressão quando áudio que excede o threshold é recebido.
RELEASE	30– <b>380</b> –5000ms	Ajusta o período de tempo até ao final da compressão depois do áudio cair abaixo do limite.
AUTO GAIN	OFF, <b>ON</b>	Altera a funcionalidade de auto makeup gain entre ligada e desligada. Quando estabelecido como "ON", o nível final de volume de saída depois de aplicar o compressor é automaticamente ajustado de acordo com as configurações "THRESHOLD" e "RATIO". O valor total da definição "MAKEUP GAIN" descrito abaixo e o valor calculado pelo auto makeup gain torna-se o nível final de volume de saída (até +34 dB).
MAKEUP GAIN	-40– <b>0.0</b> –40dB	Ajusta o nível final do volume de saída depois de aplicar a compressão.
EQ Hi	-15.0– <b>0.0</b> –15.0dB	Aumenta ou atenua altas frequências.
EQ Hi FREQ	1.00– <b>10.0</b> –20.0kHz	Ajusta a frequência central ao mudar a qualidade de som na banda de frequência alta.
EQ Mid	-15.0– <b>0.0</b> –15.0dB	Aumenta ou atenua a banda de frequência média.
EQ Mid FREQ	20.0Hz– <b>500Hz</b> –20.0kHz	Ajusta a frequência central ao mudar a qualidade de som na banda de frequência média.
EQ Mid Q	0.5– <b>1.0</b> –16.0	Ajusta a largura da banda de frequência ao aumentar ou atenuar a banda de frequência média.
EQ Lo	-15.0– <b>0.0</b> –15.0dB	Aumenta ou atenua a banda de frequência baixa.
EQ Lo FREQ	20.0– <b>100</b> –500Hz	Ajusta a frequência central ao mudar a qualidade de som na banda de frequência baixa.

## Lista do Menu

Item do menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação
<b>SDI IN 1-4, HDMI IN 5, HDMI IN 6</b>		
DIGITAL GAIN	-42.0- <b>0.0</b> -42.0dB	Ajusta o ganho digital.
INPUT LEVEL	- <b>INF</b> -10.0dB	Ajusta o nível de volume do áudio SDI ou HDMI.
INPUT MUTE	<b>OFF</b> , ON	Define a funcionalidade Mute como ligada ou desligada. O áudio SDI ou HDMI é silenciado se este parâmetro estiver definido como "ON".
HPF 75Hz	<b>OFF</b> , ON	Define o filtro passa-altos como ligado ou desligado. <b>Efeito</b> Corte de baixas frequências (low-band) indesejadas. A frequência de corte é de 75 Hz.
DELAY	<b>0.0</b> -12.0frame	Ajusta o tempo de atraso para áudio SDI ou HDMI. <b>Efeito</b> Envia áudio com um delay.
GATE	<b>OFF</b> , ON	Define o gate como ligado ou desligado. <b>Efeito</b> Silencia áudio que está abaixo de um nível específico.
THRESHOLD	-80.0- <b>-50.0</b> -0.0dB	Define o nível utilizado como threshold para remover áudio. Áudio abaixo do nível definido aqui é removido.
RELEASE	30- <b>860</b> -5000ms	Ajusta o período de tempo no qual o áudio é completamente atenuado depois do áudio cair abaixo do threshold.
COMP/LMT	<b>OFF</b> , ON	Define o compressor como ligado ou desligado <b>Efeito</b> Comprime áudio que excede um nível específico.
THRESHOLD	-60.0- <b>-30.0</b> -0.0dB	Define o nível utilizado como o threshold no qual o compressor é aplicado. A compressão é aplicada a áudio que excede o limite.
RATIO	1.00:1, 1.12:1, 1.25:1, 1.40:1, 1.60:1, 1.80:1, 2.00:1, 2.50:1, 3.20:1, 4.00:1, <b>5.60:1</b> , 8.00:1, 16.0:1, INF:1	Especifica o grau de compressão aplicado ao áudio. O estado no qual nenhuma compressão é aplicada é definida como "1".
ATTACK	0.2- <b>1</b> -100ms	Define o tempo precedente ao começo de acção da compressão quando áudio que excede o threshold é recebido.
RELEASE	30- <b>380</b> -5000ms	Ajusta o período de tempo até ao final da compressão depois do áudio cair abaixo do limite.
AUTO GAIN	OFF, <b>ON</b>	Altera a funcionalidade de auto make up gain entre ligada e desligada. Quando estabelecido como "ON", o nível final de volume de saída depois de aplicar o compressor é automaticamente ajustado de acordo com as configurações "THRESHOLD" e "RATIO". O valor total da definição "MAKEUP GAIN" descrito abaixo e o valor calculado pelo auto makeup gain torna-se o nível final de volume de saída (até +34 dB).
MAKEUP GAIN	-40- <b>0.0</b> -40dB	Ajusta o nível final do volume de saída depois de aplicar a compressão.
EQ Hi	-15.0- <b>0.0</b> -15.0dB	Aumenta ou atenua altas frequências.
EQ Hi FREQ	1.00- <b>10.0</b> -20.0kHz	Ajusta a frequência central ao mudar a qualidade de som na banda de frequência alta.
EQ Mid	-15.0- <b>0.0</b> -15.0dB	Aumenta ou atenua a banda de frequência média.
EQ Mid FREQ	20.0Hz- <b>500Hz</b> -20.0kHz	Ajusta a frequência central ao mudar a qualidade de som na banda de frequência média.
EQ Mid Q	0.5- <b>1.0</b> -16.0	Ajusta a largura da banda de frequência ao aumentar ou atenuar a banda de frequência média.
EQ Lo	-15.0- <b>0.0</b> -15.0dB	Aumenta ou atenua a banda de frequência baixa.
EQ Lo FREQ	20.0- <b>100</b> -500Hz	Ajusta a frequência central ao mudar a qualidade de som na banda de frequência baixa.



## 7: AUDIO OUTPUT

Item do Menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação
<b>OUTPUT ASSIGN</b>		
AUDIO OUT (XLR)	<b>MASTER OUTPUT</b> , AUX	Especifica o bus de áudio atribuído aos conectores AUDIO OUT (XLR). MASTER OUT: Envia todas as entradas áudio depois de as agrupar (master out). AUX: Envia apenas o áudio no bus AUX.
AUDIO OUT (RCA)	<b>MASTER OUTPUT</b> , AUX	Especifica o bus de áudio atribuído aos conectores AUDIO OUT (RCA). MASTER OUT: Envia todas as entradas áudio depois de as agrupar (master out). AUX: Envia apenas o áudio no bus AUX.
PHONES OUT	<b>MASTER OUTPUT</b> , AUX	Especifica o bus de áudio atribuído ao jack PHONES. MASTER OUT: Envia todas as entradas áudio depois de as agrupar (master out). AUX: Envia apenas o áudio no bus AUX.
<b>MASTER OUTPUT</b>		
OUTPUT LEVEL	<b>-INF</b> -10.0dB	Ajusta o nível de volume para o master out.
OUTPUT MUTE	<b>OFF</b> , ON	Define a funcionalidade Mute como ligada ou desligada. Ao definir em "ON" silencia o master out.
EQ Hi	-15.0- <b>0.0</b> -15.0dB	Aumenta ou atenua altas frequências.
EQ Hi FREQ	1.00- <b>10.0</b> -20.0kHz	Ajusta a frequência central ao mudar a qualidade de som na banda de frequência alta.
EQ Mid	-15.0- <b>0.0</b> -15.0dB	Aumenta ou atenua a banda de frequência média.
EQ Mid FREQ	20.0Hz- <b>500Hz</b> -20.0kHz	Ajusta a frequência central ao mudar a qualidade de som na banda de frequência média.
EQ Mid Q	0.5- <b>1.0</b> -16.0	Ajusta a largura da banda de frequência ao aumentar ou atenuar a banda de frequência média.
EQ Lo	-15.0- <b>0.0</b> -15.0dB	Aumenta ou atenua a banda de frequência baixa.
EQ Lo FREQ	20.0- <b>100</b> -500Hz	Ajusta a frequência central ao mudar a qualidade de som na banda de frequência baixa.
MULTI BAND COMP	<b>OFF</b> , ON	Define o compressor multibanda como ligado ou desligado. <b>Efeito</b> Aplica compressores separados em frequências de banda individuais.
Hi THRESHOLD	-40.0- <b>-20.0</b> -0.0dB	Definem os níveis individuais que se tornam os thresholds para a banda alta, média, e baixa nas quais o compressor é aplicado. A compressão é aplicada a áudio que excede o threshold.
Mid THRESHOLD	-40.0- <b>-16.0</b> -0.0dB	
Lo THRESHOLD	-40.0- <b>-20.0</b> -0.0dB	
Hi RATIO	1.00:1, 1.12:1, 1.25:1, 1.40:1, 1.60:1, 1.80:1, 2.00:1, 2.50:1, 3.20:1, 4.00:1, 5.60:1, 8.00:1, 16.0:1, INF:1	Definem a quantidade de compressão aplicada nas bandas altas, médias e baixas. O estado no qual nenhuma compressão é aplicada é definida como "1".
Mid RATIO	Os valores predefinidos são os seguintes.	
Lo RATIO	Hi RATIO: 3.20:1 Mid RATIO: 2.50:1 Lo RATIO: 3.20:1	
LIMITER	<b>OFF</b> , ON	Define o limitador como ligado ou desligado <b>Efeito</b> Limita o volume de saída para que exceda o nível definido.
THRESHOLD	-40.0- <b>-6.0</b> -0.0dB	Define o nível que se torna no limite no qual o limitador é aplicado A compressão é aplicada a áudio que excede o threshold. O nível de volume de áudio que é enviado é limitado para que fique abaixo do threshold.
<b>AUX</b>		
AUX LEVEL	-INF- <b>0.0</b> -10.0dB	Ajusta o nível de volume áudio no bus AUX.
AUX MUTE	<b>OFF</b> , ON	Define a funcionalidade Mute como ligada ou desligada. Ao definir em "ON" silencia o áudio do AUX-BUS.
LIMITER	<b>OFF</b> , ON	Define o limitador como ligado ou desligado <b>Efeito</b> Limita o volume em saída para que não exceda o nível definido.
THRESHOLD	-40.0- <b>-6.0</b> -0.0dB	Define o nível que se torna no threshold no qual o limitador é aplicado A compressão é aplicada a áudio que excede o threshold. O nível de volume de áudio que é enviado é limitado para que fique abaixo do limite.

## 8: AUDIO FOLLOW

Item do Menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação
SDI IN 1-4 HDMI IN 5, 6	<b>OFF</b> , ON	Altera a funcionalidade Audio Follow entre ligada e desligada. Quando esta funcionalidade está definida como "ON", os canais de vídeo são automaticamente silenciados quando é enviado vídeo noutra canal.

Item do Menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação
AUDIO IN 1–5/6	<b>OFF</b> , SDI IN 1–4, HDMI IN 5, HDMI/RGB IN 6, STILL/BKG IN 7, STILL/BKG IN 8	Define o canal de vídeo a interligar com o áudio recebido com o Audio Follow. Áudio proveniente das entradas AUDIO IN 1–5/6 é silenciado em canais de vídeo diferentes dos especificados. Quando está estabelecido em “OFF”, nenhum canal de vídeo a utilizar o Audio Follow é atribuído.

## 9: ÁUDIO INTEGRADO

Item do Menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação																		
AUDIO IN 1–5/6	<b>OFF</b> , DRY, WET	<p>Especifica o tipo de áudio recebido que é enviado para os canais SDI de áudio-integrado (3–8).</p> <p>OFF: Nenhum áudio é enviado.                      DRY: Envia o áudio de origem sem efeitos aplicados.                      WET: Envia o áudio com efeitos aplicados.</p> <p>O áudio apresentado abaixo é atribuído aos respetivos canais SDI de áudio integrado.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Número do canal SDI de áudio integrado.</th> <th>Áudio atribuído</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Canal 1</td> <td>Master out (Esquerda) ou bus AUX (Esquerda)</td> </tr> <tr> <td>Canal 2</td> <td>Master out (Direita) or AUX bus (Direita)</td> </tr> <tr> <td>Canal 3</td> <td>AUDIO IN 1</td> </tr> <tr> <td>Canal 4</td> <td>AUDIO IN 2</td> </tr> <tr> <td>Canal 5</td> <td>AUDIO IN 3</td> </tr> <tr> <td>Canal 6</td> <td>AUDIO IN 4</td> </tr> <tr> <td>Canal 7</td> <td>AUDIO IN 5 (Esquerda)</td> </tr> <tr> <td>Canal 8</td> <td>AUDIO IN 6 (Direita)</td> </tr> </tbody> </table>	Número do canal SDI de áudio integrado.	Áudio atribuído	Canal 1	Master out (Esquerda) ou bus AUX (Esquerda)	Canal 2	Master out (Direita) or AUX bus (Direita)	Canal 3	AUDIO IN 1	Canal 4	AUDIO IN 2	Canal 5	AUDIO IN 3	Canal 6	AUDIO IN 4	Canal 7	AUDIO IN 5 (Esquerda)	Canal 8	AUDIO IN 6 (Direita)
Número do canal SDI de áudio integrado.	Áudio atribuído																			
Canal 1	Master out (Esquerda) ou bus AUX (Esquerda)																			
Canal 2	Master out (Direita) or AUX bus (Direita)																			
Canal 3	AUDIO IN 1																			
Canal 4	AUDIO IN 2																			
Canal 5	AUDIO IN 3																			
Canal 6	AUDIO IN 4																			
Canal 7	AUDIO IN 5 (Esquerda)																			
Canal 8	AUDIO IN 6 (Direita)																			
SDI OUT 1 AUDIO	<b>CH1–2</b> , CH1–8	Especifica o canal de áudio-integrado que é enviado através do conector SDI OUT 1.																		
SDI OUT 2 AUDIO	<b>CH1–2</b> , CH1–8	Especifica o canal de áudio-integrado que é enviado através do conector SDI OUT 2.																		

## 10: MIXING AUTOMÁTICO DE ÁUDIO

Item do Menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação
AUTO MIXING	<b>OFF</b> , ON	Altera a funcionalidade de Auto Mixing entre ligada e desligada.
AUDIO IN 1–5/6 SDI IN 1–4 HDMI 5, 6	<b>OFF</b> , ON	Especifica se o Auto Mixing é aplicado (ON) ou não aplicado (OFF).
WEIGHT	0– <b>100%</b>	Define a prioridade para a distribuição de nível de volume.

## 11: MEMÓRIA PREDEFINIDA

Item do Menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação						
LOAD (*12)	<b>MEMORY 1–8</b>	Seleciona a memória predefinida a carregar. Pressionar o potenciômetro [VALUE] para carregar a memória predefinida.						
SAVE (*12)	<b>MEMORY 1–8</b>	<p>Seleciona uma memória predefinida para guardar as configurações. Pressionar o potenciômetro [VALUE] permite guardar as configurações numa memória predefinida.</p> <p>* O estado do botão [OUTPUT FADE] e do potenciômetro [PHONES] não são guardados em nenhuma memória predefinida. O botão [OUTPUT FADE] está sempre escuro no arranque.</p> <p>* O estado do botão [MODE] e as configurações apresentadas abaixo são guardadas como configurações globais para a unidade. Não são guardadas nas memórias predefinidas.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoria</th> <th>Itens das configurações guardados na unidade.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>RS-232/GPI LAN CONTROL</td> <td>Todos os itens de menu.</td> </tr> <tr> <td>SYSTEM</td> <td>Todas as configurações excepto “TEST PATTERN” e “TEST TONE” * “TEST PATTERN” e “TEST TONE” estão sempre definidos como “OFF” no arranque.</td> </tr> </tbody> </table>	Categoria	Itens das configurações guardados na unidade.	RS-232/GPI LAN CONTROL	Todos os itens de menu.	SYSTEM	Todas as configurações excepto “TEST PATTERN” e “TEST TONE” * “TEST PATTERN” e “TEST TONE” estão sempre definidos como “OFF” no arranque.
Categoria	Itens das configurações guardados na unidade.							
RS-232/GPI LAN CONTROL	Todos os itens de menu.							
SYSTEM	Todas as configurações excepto “TEST PATTERN” e “TEST TONE” * “TEST PATTERN” e “TEST TONE” estão sempre definidos como “OFF” no arranque.							

Item do Menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação
DELETE	<b>MEMORY 1-8</b>	Seleciona uma memória predefinida a apagar. Pressionar o potenciômetro [VALUE] permite apagar a memória predefinida.
START UP	<b>LAST MEMORY,</b> MEMORY 1-8	Especifica as configurações carregadas no arranque. LAST MEMORY: Restaura o estado que estava trabalho imediatamente antes de a alimentação ser desligada (funcionalidade Last Memory). As configurações atuais (valores Last Memory) são guardadas a cada 4 segundos e quando se sai de um menu. MEMORY 1-8: Relembra as configurações no número de memória selecionado.
MEMORY PROTECT	<b>OFF,</b> ON	Quando definido em "ON", as memórias predefinidas são protegidas, e não é possível guardar configurações nas mesmas.

(\*12) Quando o botão [MODE] está iluminado com a cor azul, os botões AUX/MEMORY funcionam como atalhos para guardar e carregar memória predefinidas.

## 12: RS-232/GPI

Item do Menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação
RS-232	<b>OFF,</b> ON	Definir isto em "ON" torna possível enviar e receber comandos RS-232.
BAUDRATE (TAXA DE TRANSMISSÃO DE DADOS)	<b>9600,</b> 38400	Define a velocidade de comunicação (bps) do conector RS-232.
GPI 1-8 TYPE	<b>N/A,</b> PGM CH SEL 1-8, PST CH SEL 1-8, MEMORY LOAD 1-8, DSK SRC SEL 1-8	Define a função atribuída ao canal GPI. N/A: Nenhuma função está atribuída. PGM CH SEL: Troca a saída final de vídeo. PST CH SEL: Troca o vídeo predefinido (o vídeo a ser enviado a seguir). MEMORY LOAD: Carrega uma memória predefinida. DSK SRC SEL: Durante a composição DSK, trocar o canal do logo ou da imagem sobreposta. * Quando um sinal de controlo é enviado a partir de uma fonte externa, a função atribuída é executada. O gatilho GPI está fixado na borda de fuga (low: ON). Para mais detalhes, consultar "Inputting a Control Signal" (p. 15).

## 13: CONTROLO LAN

Item do Menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação										
CONFIGURE	MANUALLY, <b>USING DHCP</b>	Define se o endereço IP e a máscara subnet são obtidos automaticamente (COM DHCP) ou definidos manualmente (MANUALLY).										
IP ADDRESS	<b>192.168.2.254</b> (*13)	Define o endereço IP.										
SUBNET MASK	<b>255.255.255.0</b> (*13)	Define a cobertura subnet.										
INFORMATION	(ENTER)	Aparece o ecrã LAN INFORMATION. <table border="1" data-bbox="613 1620 1300 1783"> <thead> <tr> <th>Indicação</th> <th>Explicação</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STATUS</td> <td>Apresenta o estado da ligação.</td> </tr> <tr> <td>IP ADDRESS</td> <td>Apresenta o endereço IP.</td> </tr> <tr> <td>SUBNET MASK</td> <td>Apresenta a máscara subnet.</td> </tr> <tr> <td>MAC ADDRESS</td> <td>Apresenta o endereço MAC.</td> </tr> </tbody> </table>	Indicação	Explicação	STATUS	Apresenta o estado da ligação.	IP ADDRESS	Apresenta o endereço IP.	SUBNET MASK	Apresenta a máscara subnet.	MAC ADDRESS	Apresenta o endereço MAC.
Indicação	Explicação											
STATUS	Apresenta o estado da ligação.											
IP ADDRESS	Apresenta o endereço IP.											
SUBNET MASK	Apresenta a máscara subnet.											
MAC ADDRESS	Apresenta o endereço MAC.											

(\*13) Está disponível quando "CONFIGURE" está definido para "MANUALLY"

## 14: MEMÓRIA USB

Item do Menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação								
LOAD PRESET	(ENTER)	Aparece o ecrã USB LOAD. Carrega um ficheiro de configurações (.V06) que esteja na flash drive USB para a unidade.								
SAVE PRESET	(EXEC)	Aparece o ecrã USB LOAD. Guarda as configurações, ao transcrever as configurações de ficheiro selecionadas (.V06) na Flash drive USB.								
SAVE AS PRESET	(ENTER)	Aparece o ecrã USB SAVE AS. Guarda novamente num ficheiro único (.V06) as configurações da unidade para a flash drive USB. * Imagens estáticas que tenham sido importadas para a unidade não são guardadas no ficheiro.								
LOAD STILL IMAGE	<b>STILL IMAGE 1</b> , STILL IMAGE 2	Ao importar uma imagem estática guardada numa flash drive USB, encaminha a memória a usar como destino para guardar a imagem na unidade. Pressionar o potenciômetro [VALUE] permite importar a imagem estática. * O símbolo "*" é apresentado para memória quando uma imagem estática já estiver guardada.  <b>Formatos de ficheiro de imagens estáticas que podem ser carregados.</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Explicação</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Formato</b></td> <td>Bitmap (.bmp), 24-bit color, sem compressão</td> </tr> <tr> <td><b>Resolução</b></td> <td>Em conformidade com o formato do sistema.</td> </tr> <tr> <td><b>Nome do ficheiro</b></td> <td>Não mais de 8 caracteres alfanuméricos de byte único. * Tenha a certeza de que a extensão de ficheiro ".bmp" é anexada.</td> </tr> </tbody> </table>		Explicação	<b>Formato</b>	Bitmap (.bmp), 24-bit color, sem compressão	<b>Resolução</b>	Em conformidade com o formato do sistema.	<b>Nome do ficheiro</b>	Não mais de 8 caracteres alfanuméricos de byte único. * Tenha a certeza de que a extensão de ficheiro ".bmp" é anexada.
	Explicação									
<b>Formato</b>	Bitmap (.bmp), 24-bit color, sem compressão									
<b>Resolução</b>	Em conformidade com o formato do sistema.									
<b>Nome do ficheiro</b>	Não mais de 8 caracteres alfanuméricos de byte único. * Tenha a certeza de que a extensão de ficheiro ".bmp" é anexada.									
FORMAT	(EXEC)	Formata a flash drive USB.								

## 15: CAPTURAR IMAGEM

Item do Menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação
CAPTURE SOURCE	<b>SDI IN 1</b> –4, HDMI IN 5, HDMI/RGB IN 6	Especifica a entrada de vídeo a utilizar para a captura de imagem estática.
TARGET STORAGE NO	<b>STILL IMAGE 1</b> , STILL IMAGE 2	Seleciona a memória a usar como destino para guardar a imagem estática capturada. * O símbolo "*" é apresentado para memória quando uma imagem estática já estiver guardada.
CAPTURE EXECUTE	(EXEC)	Captura a imagem estática.

## 16: SYSTEM

Item do Menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação																																																						
HDCP	<b>OFF</b> , ON	<p>Especifica se o HDCP está ligado (ON) ou desligado (OFF). Quando definido em "ON", vídeo protegido por direitos de autor (HDCP) pode ser recebido. HDCP é também adicionado ao vídeo que está a ser enviado pela saída.</p> <p>* Quando o "HDCP" está definido em "ON", nenhum vídeo é enviado a partir dos conectores SDI OUT.</p>																																																						
FRAME RATE	<b>59.94Hz</b> , 50Hz	Define a velocidade de fotografamas.																																																						
SYSTEM FORMAT	720p, <b>1080i</b> , 1080p	<p>Especifica o formato do sistema para o V-60HD. Os formatos de entrada e saída dos respetivos conectores são determinados de acordo com o formato do sistema, como apresentado na tabela abaixo.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Formato do sistema</th> <th>Formato de entrada</th> <th>Formato de saída</th> </tr> <tr> <th>Conectores SDI IN 1-4</th> <th>Conectores SDI OUT 1 e 2 Conectores HDMI OUT 1 e 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>1080p</b></td> <td>1080p, 1080i</td> <td>1080p</td> </tr> <tr> <td><b>1080i</b></td> <td>1080p, 1080i</td> <td>1080i</td> </tr> <tr> <td><b>720p</b></td> <td>720p</td> <td>720p</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>O formato de entrada do conector HDMI IN 5 é definido independentemente pelo valor "EDID" para o "HDMI IN 5" (p. 3), independentemente do formato do sistema.</li> <li>O formato de entrada do conector HDMI IN 5 ou do conector RGB/COMPONENT IN 6 é definido independentemente pelo valor "EDID" para o "HDMI/RGB IN 6" (p. 4), independentemente do formato do sistema.</li> <li>O formato de saída no conector MULTI-VIEW está fixado em "1080p" e não pode ser alterado.</li> </ul>	Formato do sistema	Formato de entrada	Formato de saída	Conectores SDI IN 1-4	Conectores SDI OUT 1 e 2 Conectores HDMI OUT 1 e 2	<b>1080p</b>	1080p, 1080i	1080p	<b>1080i</b>	1080p, 1080i	1080i	<b>720p</b>	720p	720p																																								
Formato do sistema	Formato de entrada	Formato de saída																																																						
	Conectores SDI IN 1-4	Conectores SDI OUT 1 e 2 Conectores HDMI OUT 1 e 2																																																						
<b>1080p</b>	1080p, 1080i	1080p																																																						
<b>1080i</b>	1080p, 1080i	1080i																																																						
<b>720p</b>	720p	720p																																																						
PANEL OPERATION	<b>PGM/PST</b> , A/B	Define o modo de operação para transições de vídeo.																																																						
PANEL LOCK	(ENTER)	<p>Pressionar o potenciômetro [VALUE] apresenta os itens do menu PANEL LOCK apresentados abaixo.</p> <p>Estabelece se o panel lock é aplicado (ON) ou não aplicado (OFF), para cada botão e potenciômetro individual.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Item do Menu</th> <th>Valor</th> <th>Explicação</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>ALL SW &amp; VOLUME</b></td> <td><b>OFF</b>, ON</td> <td>Todos os botões e potenciômetros.</td> </tr> <tr> <td><b>MENU SW + EXIT SW</b></td> <td><b>OFF</b>, ON</td> <td>Botões [MENU] e [EXIT]</td> </tr> <tr> <td><b>VALUE ENCODER</b></td> <td><b>OFF</b>, ON</td> <td>Potenciômetro [VALUE]</td> </tr> <tr> <td><b>PGM/A 1-8 SW</b></td> <td><b>OFF</b>, ON</td> <td>Botões PGM/A bus cross-point [1]-[8]</td> </tr> <tr> <td><b>PST/B 1-8 SW</b></td> <td><b>OFF</b>, ON</td> <td>Botões PST/B bus cross-point [1]-[8]</td> </tr> <tr> <td><b>AUX/MEMORY 1-8 SW</b></td> <td><b>OFF</b>, ON</td> <td>Botões AUX/MEMORY (Todos)</td> </tr> <tr> <td><b>MODE SW</b></td> <td><b>OFF</b>, ON</td> <td>Botão [MODE]</td> </tr> <tr> <td><b>CUT SW + AUTO SW</b></td> <td><b>OFF</b>, ON</td> <td>Botões [CUT] e [AUTO]</td> </tr> <tr> <td><b>VIDEO FADER</b></td> <td><b>OFF</b>, ON</td> <td>Fader de vídeo</td> </tr> <tr> <td><b>OUTPUT FADE SW</b></td> <td><b>OFF</b>, ON</td> <td>Botão [OUTPUT FADE]</td> </tr> <tr> <td><b>DSK ON/OFF SW</b></td> <td><b>OFF</b>, ON</td> <td>Botão [DSK]</td> </tr> <tr> <td><b>COMPOSITION BLOCK</b></td> <td><b>OFF</b>, ON</td> <td>Potenciômetros [H/PGM-CTR] e [V/PST-CTR] Botões [PinP 1], [PinP 2], e [SPLIT]</td> </tr> <tr> <td><b>TRANSITION BLOCK</b></td> <td><b>OFF</b>, ON</td> <td>Botões [MIX], [WIPE 1], e [WIPE 2] Potenciômetro [TIME]</td> </tr> <tr> <td><b>DSK BLOCK</b></td> <td><b>OFF</b>, ON</td> <td>Potenciômetros [LEVEL] e [GAIN] Botão [PVW]</td> </tr> <tr> <td><b>AUDIO IN 1-6 VOLUME</b></td> <td><b>OFF</b>, ON</td> <td>Potenciômetros AUDIO INPUT LEVEL (Todos)</td> </tr> <tr> <td><b>AUTO MIXING SW</b></td> <td><b>OFF</b>, ON</td> <td>Botão [AUTO MIXING]</td> </tr> <tr> <td><b>MASTER OUTPUT VOLUME</b></td> <td><b>OFF</b>, ON</td> <td>Potenciômetro [MASTER OUTPUT]</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pressionar e manter pressionado o botão [EXIT] e o botão [MENU] ao mesmo tempo (por 3 segundos ou mais) para ligar o panel lock. Os botões e potenciômetros selecionados para o panel lock (ON) estão bloqueados.</li> </ul>	Item do Menu	Valor	Explicação	<b>ALL SW &amp; VOLUME</b>	<b>OFF</b> , ON	Todos os botões e potenciômetros.	<b>MENU SW + EXIT SW</b>	<b>OFF</b> , ON	Botões [MENU] e [EXIT]	<b>VALUE ENCODER</b>	<b>OFF</b> , ON	Potenciômetro [VALUE]	<b>PGM/A 1-8 SW</b>	<b>OFF</b> , ON	Botões PGM/A bus cross-point [1]-[8]	<b>PST/B 1-8 SW</b>	<b>OFF</b> , ON	Botões PST/B bus cross-point [1]-[8]	<b>AUX/MEMORY 1-8 SW</b>	<b>OFF</b> , ON	Botões AUX/MEMORY (Todos)	<b>MODE SW</b>	<b>OFF</b> , ON	Botão [MODE]	<b>CUT SW + AUTO SW</b>	<b>OFF</b> , ON	Botões [CUT] e [AUTO]	<b>VIDEO FADER</b>	<b>OFF</b> , ON	Fader de vídeo	<b>OUTPUT FADE SW</b>	<b>OFF</b> , ON	Botão [OUTPUT FADE]	<b>DSK ON/OFF SW</b>	<b>OFF</b> , ON	Botão [DSK]	<b>COMPOSITION BLOCK</b>	<b>OFF</b> , ON	Potenciômetros [H/PGM-CTR] e [V/PST-CTR] Botões [PinP 1], [PinP 2], e [SPLIT]	<b>TRANSITION BLOCK</b>	<b>OFF</b> , ON	Botões [MIX], [WIPE 1], e [WIPE 2] Potenciômetro [TIME]	<b>DSK BLOCK</b>	<b>OFF</b> , ON	Potenciômetros [LEVEL] e [GAIN] Botão [PVW]	<b>AUDIO IN 1-6 VOLUME</b>	<b>OFF</b> , ON	Potenciômetros AUDIO INPUT LEVEL (Todos)	<b>AUTO MIXING SW</b>	<b>OFF</b> , ON	Botão [AUTO MIXING]	<b>MASTER OUTPUT VOLUME</b>	<b>OFF</b> , ON	Potenciômetro [MASTER OUTPUT]
Item do Menu	Valor	Explicação																																																						
<b>ALL SW &amp; VOLUME</b>	<b>OFF</b> , ON	Todos os botões e potenciômetros.																																																						
<b>MENU SW + EXIT SW</b>	<b>OFF</b> , ON	Botões [MENU] e [EXIT]																																																						
<b>VALUE ENCODER</b>	<b>OFF</b> , ON	Potenciômetro [VALUE]																																																						
<b>PGM/A 1-8 SW</b>	<b>OFF</b> , ON	Botões PGM/A bus cross-point [1]-[8]																																																						
<b>PST/B 1-8 SW</b>	<b>OFF</b> , ON	Botões PST/B bus cross-point [1]-[8]																																																						
<b>AUX/MEMORY 1-8 SW</b>	<b>OFF</b> , ON	Botões AUX/MEMORY (Todos)																																																						
<b>MODE SW</b>	<b>OFF</b> , ON	Botão [MODE]																																																						
<b>CUT SW + AUTO SW</b>	<b>OFF</b> , ON	Botões [CUT] e [AUTO]																																																						
<b>VIDEO FADER</b>	<b>OFF</b> , ON	Fader de vídeo																																																						
<b>OUTPUT FADE SW</b>	<b>OFF</b> , ON	Botão [OUTPUT FADE]																																																						
<b>DSK ON/OFF SW</b>	<b>OFF</b> , ON	Botão [DSK]																																																						
<b>COMPOSITION BLOCK</b>	<b>OFF</b> , ON	Potenciômetros [H/PGM-CTR] e [V/PST-CTR] Botões [PinP 1], [PinP 2], e [SPLIT]																																																						
<b>TRANSITION BLOCK</b>	<b>OFF</b> , ON	Botões [MIX], [WIPE 1], e [WIPE 2] Potenciômetro [TIME]																																																						
<b>DSK BLOCK</b>	<b>OFF</b> , ON	Potenciômetros [LEVEL] e [GAIN] Botão [PVW]																																																						
<b>AUDIO IN 1-6 VOLUME</b>	<b>OFF</b> , ON	Potenciômetros AUDIO INPUT LEVEL (Todos)																																																						
<b>AUTO MIXING SW</b>	<b>OFF</b> , ON	Botão [AUTO MIXING]																																																						
<b>MASTER OUTPUT VOLUME</b>	<b>OFF</b> , ON	Potenciômetro [MASTER OUTPUT]																																																						
OUTPUT FADE TYPE	<b>VIDEO</b> , VIDEO&AUDIO	<p>Especifica a operação quando o botão [OUTPUT FADE] é pressionado.</p> <p>VIDEO: Fade-ins e fade-outs são aplicados apenas a vídeo.</p> <p>VIDEO&amp;AUDIO: Fade-ins e fade-outs são simultaneamente aplicados a vídeo e áudio.</p>																																																						
LCD BACKLIGHT	OFF, <b>ON</b>	Acende (ON) ou apaga (OFF) a luz de fundo para o ecrã incorporado.																																																						
LCD CONTRAST	0- <b>10</b> -20	Ajusta o contraste para o ecrã incorporado.																																																						
LED DIMMER	0- <b>7</b>	<p>Ajusta o brightness dos LEDs.</p> <p>* Quando definido em "0", os LEDs não ficam completamente escuros.</p>																																																						
MULTI-VIEW LABEL	OFF, <b>ON</b>	Quando definido em "ON", são apresentados símbolos no monitor multi-view.																																																						

## Lista do Menu

Item do Menu	Valor (texto em negrito: valor predefinido)	Explicação
MULTI-VIEW TALLY	OFF, <b>ON</b>	Quando está definido em "ON", uma margem de registo é apresentada no monitor multi-view. Também é apresentado um símbolo AUX para o canal de vídeo selecionado como vídeo no bus AUX.
AUDIO LEVEL METER	OFF, <b>ON</b>	Quando definido em "ON", um medidor de nível áudio é apresentado no monitor multi-view. Também é apresentado um símbolo A.F para os canais de vídeo onde o Audio Follow está ligado.
ON SCREEN MENU	OFF, <b>UPPER LEFT</b> , UPPER RIGHT, LOWER LEFT, LOWER RIGHT	Especifica a localização do menu OSD apresentado no monitor multi-view. Quando definido em "OFF", o menu OSD está sempre escondido.
AUTO OFF	OFF, <b>ON</b>	Define a função Auto OFF como ligada ou desligada. A alimentação para o V-60HD desliga-se automaticamente quando todos os estados seguintes persistem durante 240 minutos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nenhuma operação realizada no V-60HD</li> <li>• Nenhuma entrada de áudio ou vídeo</li> <li>• Nenhum equipamento está ligado aos conectores HDMI OUT</li> </ul>
DELETE STILL IMAGE	<b>STILL IMAGE 1</b> , STILL IMAGE 2	Seleciona a memória na qual a imagem estática deve ser eliminada. Pressionar o potenciômetro [VALUE] permite apagar a imagem estática. * O símbolo "*" é apresentado para memória quando uma imagem estática já estiver guardada.
TEST PATTERN	<b>OFF</b> , 75% COLOR BAR, 100% COLOR BAR, RAMP, STEP, HATCH	Especifica o pattern de teste.
TEST TONE	<b>OFF</b> , -20dB@1kHz, -10dB@1kHz, 0dB@1kHz	Estabelece o teste de som.
VIDEO FADER CALIBRATE	(ENTER)	Calibra o fader de vídeo.
FACTORY RESET	(EXEC)	Retorna a unidade para os seus valores predefinidos.
VERSION	—	Apresenta a versão do programa do sistema.

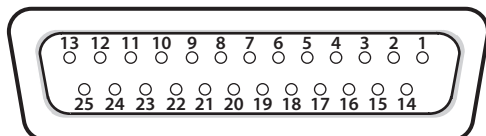
# Controlar Com o Conector TALLY/GPI

É possível operar o V-60HD remotamente a partir de um aparelho externo ao introduzir um sinal de controlo GPI através do conector TALLY/GPI.

É possível enviar um sinal de referência a partir do conector TALLY/GPI.

## Especificação do Conector TALLY/GPI

### Esquema do pin



DB-25 type (fêmea)

### Saída Tally

Metódo de ativação	Collector aberto
Entrada máxima	12 V/200 mA

### Entrada de controlo

Metódo de ativação	Ativação por contacto sem-voltagem (fazer-contacto)
Capacidade de contacto	DC 24 V 0.1 A ou mais elevado
Método de entrada	Photocoupler

### Atribuições do pin

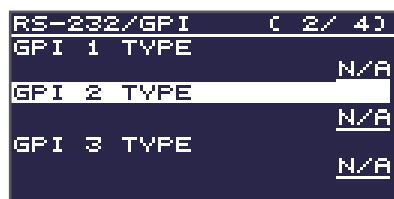
Número do pin	Função	Número do pin	Função
1	TALLY 1 PGM	14	N.C.
2	TALLY 1 PST	15	N.C.
3	TALLY 2 PGM	16	N.C.
4	TALLY 2 PST	17	GND
5	TALLY 3 PGM	18	GPI 1
6	TALLY 3 PST	19	GPI 2
7	TALLY 4 PGM	20	GPI 3
8	TALLY 4 PST	21	GPI 4
9	TALLY 5 PGM	22	GPI 5
10	TALLY 5 PST	23	GPI 6
11	TALLY 6 PGM	24	GPI 7
12	TALLY 6 PST	25	GPI 8
13	N.C.		

\* Nunca efetuar uma ligação no pin N.C.

## Receber um Sinal de Controlo

Para operar o V-60HD remotamente com a utilização da entrada de controlo de sinal, atribuir primeiro a função para um canal GPI (1 até 8).

1. Selecionar o botão [MENU] → "RS-232/GPI" → "GPI 1 TYPE" através de "GPI 8 TYPE."



2. Utilizar o potenciómetro [VALUE] para especificar a função a atribuir ao canal GPI (1 até 8)

Valor	Explicação
N/A	Nenhuma função atribuída.
PGM CH SEL 1-8	Troca a saída de vídeo final.
PST CH SEL 1-8	Troca o vídeo predefinido (o vídeo a ser enviado a seguir).
MEMORY LOAD 1-8	Carrega uma memória predefinida.
DSK SRC SEL 1-8	Durante a composição DSK, troca o canal do logo ou da imagem sobreposta.

3. Pressionar o potenciómetro [VALUE] para aplicar a configuração.

4. Pressionar o botão [MENU] para sair do menu.

Quando um sinal de controlo é recebido de uma fonte externa, a função atribuída é executada. O gatilho GPI está fixado na borda de fuga (low: ON).

## Enviar um Sinal Tally (de Referência)

Um sinal tally (de referência) é enviado a partir do pin conector que corresponde ao canal de vídeo que está a ser enviado, incluindo também composição de vídeo e efeitos de transição.



# Referências de Comandos LAN/RS-232

O V-60HD suporta dois tipos de comunicação por interface remota: LAN e RS-232

Ao utilizar a porta CONTROL (LAN) ou o conector RS-232 para enviar comandos específicos para o V-60HD a partir de um aparelho de controlo, é possível operar o V-60HD remotamente.

## Interface LAN

Utiliza a porta CONTROL no V-60HD.

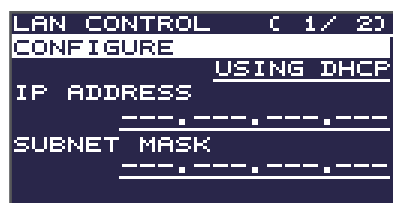
Utilizar o protocolo Telnet para operar o V-60HD remotamente a partir de uma LAN (protocolo TCP/IP)

### Normas de comunicação

Conector	Porta CONTROL (LAN)
Protocolo	TCP
Número de porta	8023

## Definir o endereço IP do V-60HD

1. Selecionar o botão [MENU] → "LAN CONTROL"
2. Selecionar um item do menu, depois usar o potenciômetro [VALUE] para definir o endereço IP.



Item do Menu	Explicação
CONFIGURE	Define se o endereço IP e a ligação subnet são obtidos automaticamente (COM DHCP) ou definidos manualmente (MANUALLY).
IP ADDRESS	Define o endereço IP quando o "CONFIGURE" está definido para "MANUALLY". Definir em conformidade com a rede ligada.
SUBNET MASK	Define a máscara subnet quando o "CONFIGURE" está definido para "MANUALLY". Definir em conformidade com a rede ligada.

3. Pressionar o potenciômetro [VALUE] para aplicar a configuração.
4. Pressionar o botão [MENU] para sair do menu.

## Verificar a informação LAN

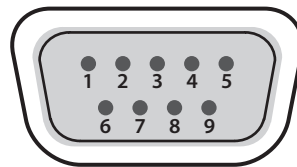
1. Selecionar o botão [MENU] → "LAN CONTROL" → "INFORMATION."
2. Com o cursor posicionado em "ENTER", pressionar o potenciômetro [VALUE].  
É possível ver e verificar a seguinte informação.

Indicação	Explicação
STATUS	Apresenta o estado da ligação.
IP ADDRESS	Apresenta o endereço IP.
SUBNET MASK	Apresenta a ligação subnet.
MAC ADDRESS	Apresenta o endereço MAC.

3. Pressionar o botão [MENU] para sair do menu.

## Interface RS-232

### Esquema do pin conector RS-232



Tipo DB-9 (macho)

### Atribuições do pin

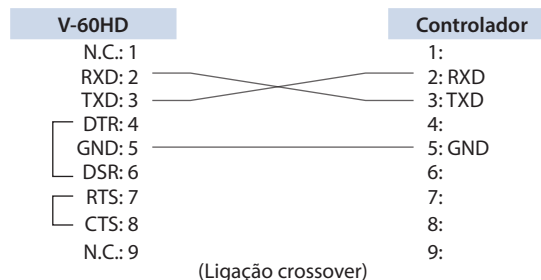
Número do pin	Sinal
1	N.C.
2	RXD
3	TXD
4	DTR
5	GND
6	DSR
7	RTS
8	CTS
9	N.C.

### Normas de comunicação

Método de comunicação	Síncrono (asynchronous), full-duplex
Velocidade de comunicação	9600 bps, 38400 bps
Paridade	nula
Tamanho da informação	8 bit
Bit de paragem	1 bit
Código definido	ASCII
Controlo de flow	XON/XOFF

### Diagrama de ligação de cabos

Utilizar um cabo crossover para ligar o V-60HD e o controlador (um computador RS-232 compatível ou outro aparelho).



\* As ligações entre 4 e 6 e entre 7 e 8 estão dentro do V-60HD.

## Formatação de Comandos

Os comandos são formatados com a configuração apresentada abaixo. Todos os comandos estão em código ASCII.

stx	Código de comando	:	Parâmetro	,	Parâmetro	;
-----	-------------------	---	-----------	---	-----------	---

stx	O código ASCII "02H" é um código de controlo que indica o começo de um comando. "H" indica que é um valor hexadecimal.
Código de comando	Especifica o tipo de comando (3 letras do alfabeto).
Parâmetro	Está anexado a um comando que requer um ou mais parâmetros. O comando e a porção do parâmetro estão separados por um ":" (dois pontos). Quando existem múltiplos parâmetros, cada um é separado por caracteres "," (virgulas).
;	Este é o código que o V-60HD reconhece como o final de um comando.

\* Os códigos de stx (02H), ACK (06H), e XON (11H)/ XOFF (13H) são os códigos de controlo.

## Lista de Comandos

\* Ao enviar uma sequência de comandos para o V-60HD a partir de um controlador, certificar, que depois de cada um, uma resposta "ACK" é devolvida antes de enviar o próximo comando.

### Operações relacionadas com vídeo

Item	Comando enviado	Comando de resposta	Parâmetro
Selecionar canal para a saída final de vídeo	stxPGM:a;	ACK	a: 0 (SDI IN 1), 1 (SDI IN 2), 2 (SDI IN 3), 3 (SDI IN 4), 4 (HDMI IN 5), 5 (HDMI/RGB IN 6), 6 (STILL/BKG IN 7), 7 (STILL/BKG IN 8)
Selecionar canal para vídeo predefinido	stxPST:a;	ACK	a: 0 (SDI IN 1), 1 (SDI IN 2), 2 (SDI IN 3), 3 (SDI IN 4), 4 (HDMI IN 5), 5 (HDMI/RGB IN 6), 6 (STILL/BKG IN 7), 7 (STILL/BKG IN 8)
Selecionar canal a enviar para o bus AUX	stxAUX:a;	ACK	a: 0 (SDI IN 1), 1 (SDI IN 2), 2 (SDI IN 3), 3 (SDI IN 4), 4 (HDMI IN 5), 5 (HDMI/RGB IN 6), 6 (STILL/BKG IN 7), 7 (STILL/BKG IN 8)
Selecionar o efeito de transição	stxTRS:a;	ACK	a: 0 (MIX), 1 (WIPE 1), 2 (WIPE 2)
Definir o tempo da transição de vídeo	stxTIM:a;	ACK	a: 0 (0.0 segundos)–40 (4.0 segundos)
Pressionar o botão [CUT]	stxCUT;	ACK	
Pressionar o botão [AUTO]	stxATO;	ACK	
Pressionar o botão [PinP 1]	stxP1S;	ACK	
Pressionar o botão [PinP 2]	stxP2S;	ACK	
Pressionar o botão [SPLIT].	stxSPT;	ACK	
Pressionar o botão [DSK].	stxDSK;	ACK	
Pressionar o botão DSK [PVW]	stxDVW;	ACK	
Pressionar o botão DSK [AUTO MIXING]	stxATM;	ACK	
Pressionar o botão DSK [OUTPUT FADE]	stxFDE;	ACK	
Ajustar a posição do ecrã do inset screen atribuído ao botão [PinP 1]	stxPP1:a,b;	ACK	a: -450–450 Posição horizontal b: -400–400 Posição vertical
Ajustar a posição do ecrã do inset screen atribuído ao botão [PinP 2]	stxPP2:a,b;	ACK	a: -450–450 Posição horizontal b: -400–400 Posição vertical
Durante a composição split, ajusta a posição do ecrã do vídeo	stxSPT:a,b;	ACK	<b>Quando o pattern de composição split é "V-CENTER"</b> Ajusta a posição do ecrã na direção horizontal. a: -250–250 vídeo de saída final (vídeo à esquerda) b: -250–250 vídeo predefinido (vídeo à direita)  <b>Quando o pattern de composição split é "H-CENTER"</b> Ajusta a posição do ecrã na direção vertical a: -250–250 vídeo de saída final (vídeo superior) b: -250–250 vídeo predefinido (vídeo inferior)
Durante a composição DSK, definir o canal do logo ou imagem sobreposta.	stxDSS:a;	ACK	a: 0 (SDI IN 1), 1 (SDI IN 2), 2 (SDI IN 3), 3 (SDI IN 4), 4 (HDMI IN 5), 5 (HDMI/RGB IN 6), 6 (STILL/BKG IN 7), 7 (STILL/BKG IN 8)
Ajusta o key level (quantidade de extração) para a composição DSK.	stxKYL:a;	ACK	a: 0–255
Ajusta o key gain (região semi-transmissiva) para a composição DSK	stxKYG:a;	ACK	a: 0–255
Selecionar o conector de entrada para o canal 6	stxIPS:a;	ACK	a: 0 (HDMI), 1 (RGB/COMPONENT)
Define o bus de saída para atribuir ao conector SDI OUT 1	stxOS1:a;	ACK	a: 0 (PGM), 1 (PVW), 2 (AUX)
Define o bus de saída para atribuir ao conector SDI OUT 2	stxOS2:a;	ACK	a: 0 (PGM), 1 (PVW), 2 (AUX)
Define o bus de saída para atribuir ao conector HDMI OUT 1	stxOH1:a;	ACK	a: 0 (PGM), 1 (PVW), 2 (AUX)
Define o bus de saída para atribuir ao conector HDMI OUT 2	stxOH2:a;	ACK	a: 0 (PGM), 1 (PVW), 2 (AUX)

### Operações relacionadas com áudio

Item	Comando enviado	Comando de resposta	Parâmetro
Ajuste de volume da entrada de áudio	stxIAL:a,b;	ACK	a: 0 (AUDIO IN 1), 1 (AUDIO IN 2), 2 (AUDIO IN 3), 3 (AUDIO IN 4), 4 (AUDIO IN 5/6), 5 (SDI IN 1), 6 (SDI IN 2), 7 (SDI IN 3), 8 (SDI IN 4), 9 (HDMI IN 5), 10 (HDMI IN 6) b: -801 (-INF), -800 (-80.0 dB)-0 (0.0 dB)-100 (10.0 dB)
Ajustar o nível de volume para o master out.	stxOAL:a;	ACK	a: -801 (-INF), -800 (-80.0 dB)-0 (0.0 dB)-100 (10.0 dB)
Ajustar o nível de volume para o áudio AUX-bus.	stxOAX:a;	ACK	a: -801 (-INF), -800 (-80.0 dB)-0 (0.0 dB)-100 (10.0 dB)
Ajustar o tempo de atraso (delay) para o áudio recebido	stxADT:a,b;	ACK	a: 0 (AUDIO IN 1), 1 (AUDIO IN 2), 2 (AUDIO IN 3), 3 (AUDIO IN 4), 4 (AUDIO IN 5/6) b: 0 (0.0 fps)-120 (12.0 fps)
Obter informação sobre o nível de volume	stxQAL:a;	stxQAL:b; ACK	<b>Parâmetros do comando enviado</b> a: 0 (AUDIO IN 1), 1 (AUDIO IN 2), 2 (AUDIO IN 3), 3 (AUDIO IN 4), 4 (AUDIO IN 5/6), 5 (SDI IN 1), 6 (SDI IN 2), 7 (SDI IN 3), 8 (SDI IN 4), 9 (HDMI IN 5), 10 (HDMI IN 6), 11 (MASTER OUT), 12 (AUX), 12 (ALL)  <b>Resposta dos parâmetros de comando</b> Quando a=0, b: -801-100 nível de volume do AUDIO IN 1 Quando a=1, b: -801-100 nível de volume do AUDIO IN 2 Quando a=2, b: -801-100 nível de volume do AUDIO IN 3 Quando a=3, b: -801-100 nível de volume do AUDIO IN 4 Quando a=4, b: -801-100 nível de volume do AUDIO IN 5/6 Quando a=5, b: -801-100 nível de volume do SDI IN 1 Quando a=6, b: -801-100 nível de volume do SDI IN 2 Quando a=7, b: -801-100 nível de volume do SDI IN 3 Quando a=8, b: -801-100 nível de volume do SDI IN 4 Quando a=9, b: -801-100 nível de volume do HDMI IN 1 Quando a=10, b: -801-100 nível de volume do HDMI IN 2 Quando a=11, b: -801-100 nível de volume áudio do AUX-bus Quando a=12, b: -801-100 nível de volume do MASTER OUT Quando a=13, envia todos os níveis de volume Exemplo: stxQAL:100,80,70,60,50,40,30,20,100,80,70,60,50;

### Operações relacionadas com o sistema

Item	Comando enviado	Comando de resposta	Parâmetro
Definir HDCP como ligado (ON)/ desligado (OFF)	stxHCP:a;	ACK	a: 0 (OFF), 1 (ON)
Chamar o preset gravado na memória	stxMEM:a;	ACK	a: 0 (1), 1 (2), 2 (3), 3 (4), 4 (5), 5 (6), 6 (7), 7 (8)
Adquirir o estado do V-60HD	stxACS;	ACK	
Informação da versão	stxVER;	stxVER:V-60HD,a;	a: Versão * A informação da versão é ASCII em linhas de texto.
Controlo de flow (fluxo)	XON		
Controlo de flow (fluxo)	XOFF		

### Comandos enviados espontaneamente a partir do V-60HD

Item	Comando enviado	Comando de resposta	Parâmetro
Erro detetado		stxERR:a;	a: 0 (erro de sintaxe) O comando recebido contém um erro. 5 (erro de intervalo) Um argumento do comando recebido está fora do espaço de trabalho.
Controlo de flow (fluxo)		XON	
Controlo de flow (fluxo)		XOFF	



