



V31

Manual de referencia

Contenido

Preparación	4	Editar los ajustes y ver la información de cada canción.....	52
Descripción general del V31	4	Reproducir un archivo de audio como un clic (Click Track)	54
Drum kits e instrumentos.....	4	Registrar/recuperar sus drum kits favoritos	55
Expansión de instrumentos.....	5	Registrar un drum kit como favorito	55
Paquetes de kits.....	6	Recuperar un drum kit registrado.....	56
Estantes y ranuras	6	Evitar el funcionamiento accidental de los botones (modo de seguridad)	57
Memorias	9	Desactivación del modo de seguridad.....	59
Técnicas de interpretación	10	Operaciones disponibles en modo de seguridad	59
Pads.....	10	Grabación	60
Charles.....	12	Grabar sus interpretaciones	60
Platillo.....	14	Grabación como SMF (DRUM REC)	60
Descripción de los paneles	15	Grabación de audio (AUDIO REC).....	62
Panel superior.....	15	Grabación de una interpretación junto con una canción ...	66
Panel lateral y panel frontal.....	17	Nombrar los datos grabados del DRUM REC.....	67
Panel inferior.....	19	Exportación de los datos grabados de DRUM REC a una	
Panel trasero (conecte su equipo)	19	tarjeta SD (SONG EXPORT)	68
Encendido y apagado de la unidad	21	Conexión y grabación en el ordenador.....	70
Encendido.....	21	Personalizar drum kits	71
Apagar la alimentación	21	Fácil edición de un drum kit (EZ EDIT)	71
Apagado automático de la unidad transcurrido un		Selección de los instrumentos.....	71
tiempo (AUTO OFF)	22	Selección del pad para configurarlo.....	72
Configuración del charles	22	Afinación	72
Ejemplo: ajustes para el VH-10.....	23	Configuración del silencio (MUFFLING)	73
Operaciones básicas	25	Ajuste del volumen de un instrumento o un pad	73
Interpretación	27	Realizar ediciones detalladas en un drum kit (KIT EDIT) ..	74
Selección de un drum kit	27	Edición de un instrumento (INSTRUMENT).....	75
Acerca de la pantalla KIT.....	27	Configuración del volumen del pad y la panorámica (PAD	
Funciones que puede controlar desde la pantalla KIT	29	VOL).....	87
Comprobación del sonido del drum kit (kit phrase)	29	Ajuste del carácter tonal de cada pad (PAD EQ).....	89
Selección de un drum kit de la lista	29	Ajuste del cambio de volumen de cada pad (PAD COMP)..	90
Carga de drum kits desde las expansiones de		Recrear las reverberaciones de un lugar de actuación	
instrumentos y paquetes de kits	30	(AMBIENCE)	90
Carga automática de expansiones de instrumentos y		Ajuste del volumen del drum kit (KIT VOL).....	93
paquetes de kits en las ranuras (Auto Slot Load)	32	Ajuste del carácter tonal del kit (KIT EQ).....	94
Detención de todos los sonidos que se están		Ajuste de los cambios de volumen de un kit (KIT COMP)....	94
reproduciendo (ALL SOUND OFF).....	33	Añadir efectos (BUS FX).....	95
Utilizar el metrónomo	34	Configuración de los distintos ajustes relacionados con el drum kit (KIT OPTIONS)	98
Activar/desactivar el metrónomo	34	Configuración de la baqueta cruzada (XSTICK).....	99
Ajustar el tempo	34	Ajuste de las escobillas (BRUSH)	100
Cambiar la configuración del compás (signo de compás)..	34	Configuración de la resonancia de la caja (BUZZ).....	101
Editar la configuración de clic	35	Configuración del strainer	101
Ensayar con el modo Coach	35	Cambio de nombre a un drum kit (KIT NAME)	104
Interpretación precisa con frases (PHRASE TRAINER)	35	Configuración de los colores de los botones (KIT COLOR)..	105
Interpretación correcta a tiempo con el ritmo (TIME		Configuración del fondo y el tamaño de texto para la	
CHECK)	37	pantalla KIT (KIT VIEW).....	106
Desarrollo de un sentido físico del tempo (QUIET COUNT)	40	Uso de un tempo común para todo el V31 (KIT TEMPO)	108
Tocar con un tempo cambiante (AUTO UP/DOWN).....	42	Reproducción de una frase con el drum kit seleccionado	
Reproducción a una velocidad fija (STROKE MONITOR)	44	actualmente (KIT PHRASE)	109
Tocar fuerte y rápido (BLAST BEAST)	45	Cómo silenciar el sonido de un pad específico cuando	
Seguir el ritmo de una canción	46	golpea un pad (MUTE GROUP)	109
Reproducir una canción de su teléfono móvil.....	46	Hacer ajustes de transmisión/recepción de MIDI para	
Tocar con las canciones en el V31	49	cada pad (KIT MIDI).....	111
Reproducir repetidamente una región especificada			
(repetición A-B)	51		

Control del cambio tonal (POS/PEDAL)	113	Conexión inalámbrica del V31 a un pad V-Drums	165
Configuración de las expansiones de instrumentos/ paquetes de kits	115	Sincronización del DH-10 y el WT-10	165
Carga de expansiones de instrumentos/paquetes de kits en un estante en una ranura (LOAD TO SLOT)	116	Configuración de los triggers del pad	170
Carga de las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que faltan en un drum kit.....	117	Desvinculación del V31 y los pads (desincronización)	176
Eliminación de una asignación de expansión de instrumentos/paquete de kits (REMOVE).....	118	Actualización del firmware de DH-10 o WT-10.....	177
Optimización del área de la ranura (OPTIMIZE)	119	Uso de pads DWE con el V31	177
Ordenación de las expansiones de instrumentos/ paquetes de kits (SORT BY...).....	120	Cómo realizar la configuración	178
Desinstalar expansiones de instrumentos/paquetes de kits (UNINSTALL).....	121	1. Conexión del concentrador DWe DrumLink™ al V31	179
Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE)	121	2. Sincronización del concentrador DrumLink™ y los pads DWe.....	179
Importación de un archivo de audio.....	122	3. Configuración de la asignación de pads DWe	180
Asignar una muestra de usuario a un instrumento y reproducirla.....	124	4. Calibración de los pads DWE.....	181
Especificar cómo se reproduce la muestra del usuario.....	125	5. Ajuste de la sensibilidad del pad DWE.....	188
Edición de muestras de usuario (EDIT).....	126	Desvinculación del V31 y los pads DWE (desincronización).....	191
Organización de muestras de usuarios.....	126	Actualización del firmware del concentrador DWE DrumLink™ y de cada pad.....	192
Comparación con o recuperación del drum kit no editado (SNAPSHOT)	128	Formateo de una tarjeta SD	193
Uso de un pad virtual	129	Copia de seguridad de sus datos (BACKUP)	194
Servicios	131	Estructura de carpetas de la tarjeta SD	194
Uso de esta unidad con una aplicación de ordenador o teléfono móvil	131	Copia de seguridad en una tarjeta SD (SAVE).....	194
Configuración del controlador USB.....	131	Carga de los datos de copia de seguridad guardados en una tarjeta SD (LOAD).....	196
Utilizar la aplicación de "V31 Editor" en su ordenador	132	Copia de seguridad de un drum kit en una tarjeta SD (SAVE 1 KIT).....	199
Configuración de la salida para audio USB.....	133	Carga de los datos de copia de seguridad del kit desde una tarjeta SD (LOAD 1 KIT).....	201
Especificación de la entrada para el audio USB	134	Eliminación de datos de copia de seguridad de una tarjeta SD (DELETE/DEL 1 KIT).....	205
Configuración del enrutamiento para audio USB (ROUTING).....	136	Comprobación del estado de uso de una tarjeta SD (INFO).....	207
Copiar ajustes (COPY)	138	Realización de ajustes generales para el V31 (SYSTEM) ...	207
Ejemplo 1: Copiar un drum kit (KIT).....	140	Conexión a la aplicación Roland Cloud Connect a través de la red wifi (Wi-Fi)	208
Ejemplo 2: Copiar varios instrumentos como un conjunto (INST SET)	142	Ajuste de los volúmenes de entrada para el conector MIX IN y el audio Bluetooth (AUDIO IN).....	209
Recordar los drum kits sucesivamente (SET LIST)	146	Configuración de los ajustes de MIDI (MIDI)	209
Creación de una lista específica.....	147	Asignaciones de salida de audio (OUTPUT).....	210
Uso de las listas específicas	149	Otros ajustes (OPTION).....	214
Ajustes	151	Visualización de información del V31 (INFO)	215
Ajustes del trigger	151	Actualización del V31 a través de la red wifi	216
Especificar el tipo de pad	151	Restablecimiento de los ajustes de fábrica	218
Ajustes de los pads que admiten conexión digital (a la venta por separado).....	152	Restaurar el drum kit a la configuración de fábrica	220
Ajuste de la sensibilidad de pads individuales.....	157	Restauración de todos los ajustes (incluidos los datos de licencia de Roland Cloud) a los valores predeterminados de fábrica.....	222
Configuración del charles	160	Apéndice	224
Realización de ajustes detallados del trigger.....	161	Lista de mensajes mostrados	224
Configuración de los conectores TRIGGER IN (AUX/TOM4)	161	Lista de mensajes de error	224
Hacer ajustes detallados para pads conectados digitalmente	162	Otros mensajes.....	226
Visualización de la información del trigger para cada pad.	162	Solución de problemas	227
Eliminar la diafonía entre los pads (Cancelación de diafonía).....	163	Especificaciones principales	229
		NOTAS IMPORTANTES	231

Descripción general del V31

Drum kits e instrumentos

En el V31, a los sonidos que se oyen al golpear cada pad se los denomina “instrumentos”. Un conjunto de sonidos (instrumentos) asignados a los respectivos pads se denomina “drum kit”.

Drum kit de usuario 200

Drum kit de usuario 001

INSTRUMENT

Bombo (PEDAL) HEAD	Caja (CAJA) HEAD RIM XSTICK	Tom alto (TOM 1) HEAD RIM	Tom medio (TOM 2) HEAD RIM	Tom bajo (TOM 3) HEAD RIM
Platillo de Charles (CHARLES) HEAD (BOW) RIM (EDGE)	Platillo crash 1 (CRASH 1) HEAD (BOW) RIM (EDGE)	Platillo crash 2 (CRASH 2) HEAD (BOW) RIM (EDGE)	Platillo ride (RIDE) HEAD (BOW) RIM (EDGE) BELL	
Expansión 1 (AUX (*1)) HEAD RIM	Tom de suelo (TOM 4 (*1)) HEAD RIM			

Ajustes de pads
Panoramización, equalizer del pad, compresor del pad, etc.

Ajustes generales del instrumento (parche)
Volumen, equalizer del pad, cómo se toca el instrumento, etc.

Instrumento (capa A) Sonidos de instrumentos, transitorios, etc.

Instrumento (capa B) Sonidos de instrumentos, transitorios, etc.

Instrumento (capa C) Sonidos de instrumentos, transitorios, etc.

Ajustes generales del instrumento (aro)

Ajustes por kit

Volumen, equalizer, compresor

Ajustes de ambiente

Micrófonos aéreos, de sala y otros tipos que capturan todo el drum kit

Configuración de efectos

Enrutamiento, envío de efectos, parámetros de efectos

Otros ajustes del drum kit

Volumen, nombre del drum kit, color de iluminación, etc.

- Cuando cambia una configuración del drum kit, la configuración cambiada se guarda automáticamente.
- Para obtener más detalles sobre la estructura de parámetros de un drum kit, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

*1 : No se puede usar AUX y TOM4 al mismo tiempo. Puede establecer cuál se reproduce para los pads conectados a los conectores TRIGGER IN (AUX/TOM4).

→ “Configuración de los conectores TRIGGER IN (AUX/TOM4)161”

Instrumentos

La caja, el bombo y otros sonidos de instrumentos se conocen como “instrumentos”.

Puede asignar diferentes instrumentos al parche, al aro y a otras partes de cada pad. Hasta tres instrumentos (capas A–C) se pueden colocar y tocar al mismo tiempo para cada pad.

Cree el sonido que desee modificando la configuración de cada instrumento. Con los instrumentos, puede recrear los cambios en el sonido de diferentes profundidades de los cascos de la batería, agregar efectos transitorios y cambiar el sonido de otras maneras.

→ [“Edición de un instrumento \(INSTRUMENT\)75”](#)

Además de los predeterminados (sonidos incorporados), se pueden reproducir los siguientes instrumentos.

- Instrumentos de las expansiones de instrumentos y los paquetes de kits que se cargan en las ranuras del V31.
 - [“Expansión de instrumentos5”](#)
- Archivos de audio creados en un ordenador u otro dispositivo (función User sample)
 - [“Importación y reproducción de archivos de audio \(USER SAMPLE\)121”](#)

Ajustes por kit

Puede ajustar el volumen, el cambio de volumen (compresor de kit) y la calidad del sonido (equalizer de kit) para cada kit.

Ambience

“Ambience” es un efecto que recrea las reverberaciones de un espacio de actuación.

Puede ajustar el sonido del micrófono superior (que recoge el sonido general del drum kit), el ambiente de la habitación y la reverberación (tipo y tamaño de la habitación, sonido de reverberación, etc.).

Ambience se puede aplicar individualmente para cada drum kit. También puede especificar cuánto efecto se aplica a cada pad.

→ [“Recrear las reverberaciones de un lugar de actuación \(AMBIENCE\)90”](#)

Efectos

Puede aplicar diversos efectos a cada pad.

También le permite configurar los efectos asignados al bus (la ruta de la señal por la que se envía el audio) y el enrutamiento (el orden en que se conectan los efectos).

→ [“Añadir efectos \(BUS FX\)95”](#)

Expansión de instrumentos

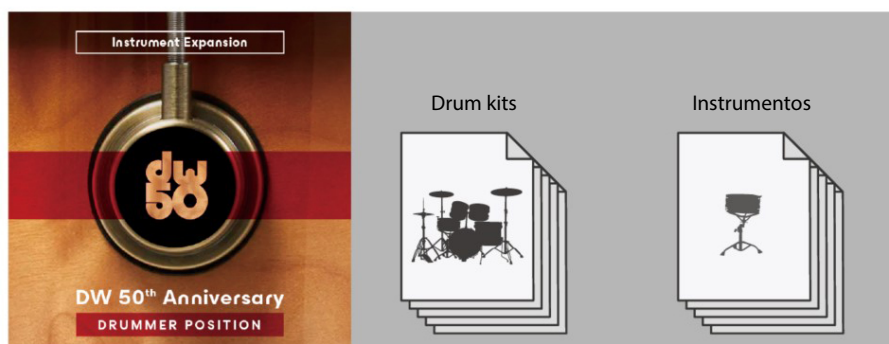
Además de los instrumentos y drum kits predeterminados incorporados, Roland también ofrece expansiones de instrumentos.

Una expansión de instrumento es un paquete que contiene varios drum kits, junto con sonidos modelados avanzados llamados “instrumentos” que incluyen formas de onda de muestra.

Las siguientes expansiones de instrumentos están disponibles en Roland Cloud.

- Baterías famosas como DW
- Sonidos de modelos emblemáticos de V-Drums anteriores
- Sonidos creados en colaboración con artistas

Expansión de instrumentos



Paquetes de kits

Los paquetes de kits son paquetes de drum kits completados por percusionistas profesionales con muestras personalizadas creadas por ingenieros de sonido.

Los siguientes paquetes de kits están disponibles en Roland Cloud.

- Drum kits que recrean canciones famosas de rock, pop y otros géneros

Paquetes de kits



Los paquetes de kits son reproducciones propias de Roland de sonidos de batería específicos. No existe ningún acuerdo de asociación o licencia entre Roland y los propietarios de las canciones.

Estantes y ranuras

Varias expansiones de instrumentos y paquetes de kits están disponibles en Roland Cloud.

Utilice la aplicación para teléfono móvil Roland Cloud Connect o la aplicación Roland Cloud Manager en su ordenador para instalar estas expansiones de instrumentos y paquetes de kits de Roland en los "estantes" del V31 y cárguelos en las ranuras.

Roland Cloud



Expansiones de instrumentos y paquetes de kits

Utilice la aplicación para teléfono móvil Roland Cloud Connect para realizar la instalación a través de la red wifi.




Utilice la aplicación Roland Cloud Manager en su ordenador para realizar la instalación a través de la tarjeta SD

V31



Ranura 1:	Wood Room Studio UK
Ranura 2:	Electronic&Percussion 1
Ranura 3:	The Brush 1
Ranura 4:	xxxxx
Ranura 5:	xxxxx
Ranura 6:	xxxxx

Estantes (1-100)
Estante 1: Wood Room Studio UK
Estante 2: Electronic&Percussion 1
Estante 3: The Brush 1
Estante 4: xxxxx
:
Estante 100: xxxxx

	Drum kits de usuario (1-200)
	Drum kit 001: xxxxx
	Drum kit 002: xxxxx
	Drum kit 003: xxxxx
	Drum kit 004: xxxxx
	:
	Drum kit 200: xxxxx

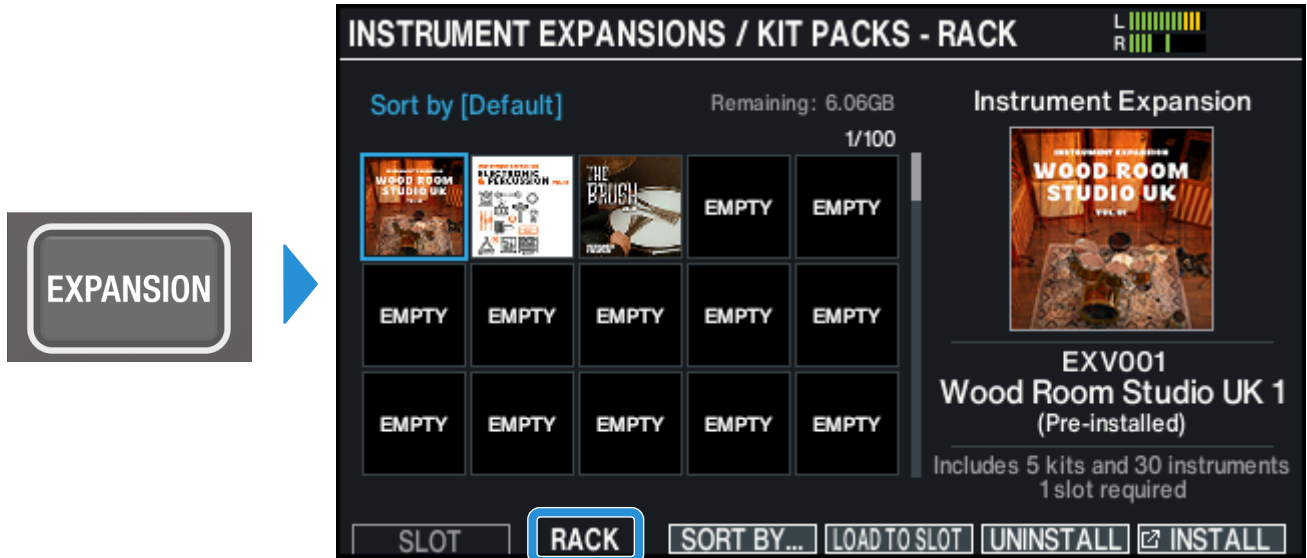
- Consulte la "Guía de configuración de Roland Cloud Connect" (documento aparte) para saber cómo instalar expansiones de instrumentos a través de la aplicación para teléfono móvil Roland Cloud Connect.

Preparación

- Consulte la “Roland Cloud User’s Guide” (sitio web de Roland) para saber cómo instalar expansiones de instrumentos a través de la aplicación Roland Cloud Manager en su ordenador.

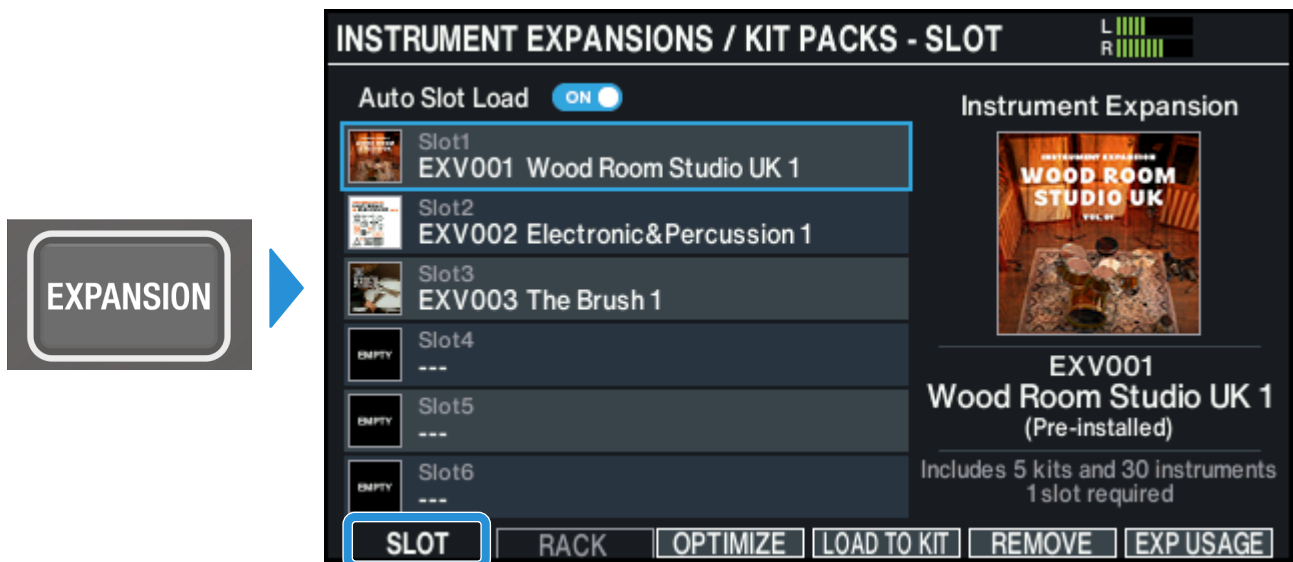
Estantes (1–100)

Un “estante” es un área de almacenamiento que le permite instalar hasta 100 expansiones de instrumentos y paquetes de kits.



Ranuras (1–6)

Puede reproducir las expansiones de instrumentos y paquetes de kits que haya instalado en un estante cargándolos en una ranura. Puede cargar un máximo de seis expansiones de instrumentos/paquetes de kits en las ranuras del 1 al 6.



Los estantes y las ranuras 1 a 3 contienen expansiones de instrumentos precargadas de fábrica.

→ “Carga de expansiones de instrumentos/paquetes de kits en un estante en una ranura (LOAD TO SLOT)116”

Drum kits de usuario (001–200)

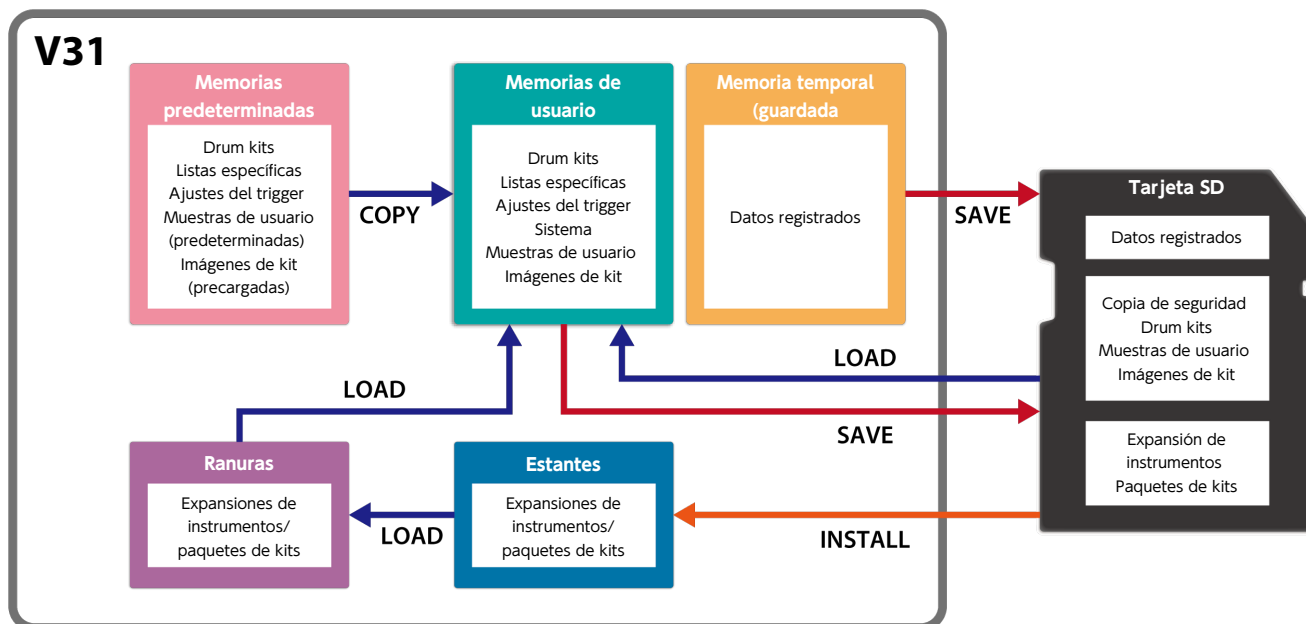
Al cargar los drum kits de las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que ya están en las ranuras 1 a 6 en los drum kits de usuario 001–200, puede recuperar y reproducir rápidamente los kits con el botón [KIT] o seleccionándolos desde la lista de kits.

Puede sobrescribir los drum kits predeterminados de fábrica para guardar sus propios datos de kits. Si desea recuperar los drum kits predeterminados de fábrica, puede volver a cargarlos todos a la vez o kit a kit.

Para obtener más información, consulte [“Restablecimiento de los ajustes de fábrica218”](#) y [“Restaurar el drum kit a la configuración de fábrica220”](#).

Memorias

Los ajustes para drum kits, triggers y otros aspectos se guardan en “memorias”.



Memorias predeterminadas

Aquí es donde se guardan los ajustes de fábrica.

Puede copiar los datos de memoria predeterminados a una memoria de usuario y restaurarlos a los ajustes de fábrica.

➔ [“Restablecimiento de los ajustes de fábrica218”](#)

Los siguientes ajustes se guardan en la memoria predeterminada.

- [Drum kits27](#)
- [Listas específicas146](#)
- [Ajustes del trigger151](#)
- [Muestras de usuario121](#) (predeterminadas)
- [Imágenes de kit107](#) (precargadas)

Las muestras de usuario (predeterminadas) no se pueden copiar. Al ejecutar un restablecimiento de fábrica, puede volver a pasar las muestras de usuario en la memoria de usuario a su estado de fábrica.

Memorias de usuario

Los ajustes guardados en la memoria del usuario que se utilizan al editar o reproducir.

Los datos de la tarjeta SD o la memoria predeterminada también se pueden cargar o copiar en esta área.

➔ [“Copia de seguridad de sus datos \(BACKUP\)194”](#)

Los siguientes ajustes se guardan en la memoria de usuario.

- [Drum kits27](#)
- [Listas específicas146](#)
- [Ajustes del trigger151](#)
- Sistema
- [Muestras de usuario121](#)
- Imágenes de kit

Preparación

Memoria temporal (guardada temporalmente)

Los datos (una canción) grabados en el V31 se mantienen en la memoria temporal de la unidad.

Puede guardar los datos grabados en la memoria temporal en una tarjeta SD o exportarlos como un archivo de audio (WAV) o SMF a una tarjeta SD.

Cuando apaga la alimentación, los datos registrados en la memoria temporal se borran.

- “Grabación como SMF (DRUM REC)60”
- “Grabación de audio (AUDIO REC)62”
- “Exportación de los datos grabados de DRUM REC a una tarjeta SD (SONG EXPORT)68”

Estantes y ranuras

Son áreas en la memoria para almacenar las expansiones de instrumentos y los paquetes de kits.

- “Configuración de las expansiones de instrumentos/paquetes de kits115”

Tarjeta SD

Los ajustes guardados en la memoria del usuario se pueden guardar como un conjunto en una tarjeta SD. Es posible guardar (copia de seguridad) hasta 99 conjuntos.

Aparte de las copias de seguridad, también se pueden guardar 999 drum kits.

Además, puede grabar directamente lo que toca en el V31 en la tarjeta SD.

Asimismo, la tarjeta SD se utiliza para importar muestras de usuarios, imágenes que se utilizarán como imágenes de kit y expansiones de instrumentos que se han descargado utilizando la aplicación para ordenador Roland Cloud Manager, todo en el V31.

- Los datos que se guardan en una tarjeta SD se pueden cargar en la memoria del usuario o se pueden copiar. Para obtener más información, consulte “Copia de seguridad en una tarjeta SD (SAVE)194”.
- Para obtener detalles sobre la estructura de las carpetas de una tarjeta SD, consulte “Estructura de carpetas de la tarjeta SD194”.

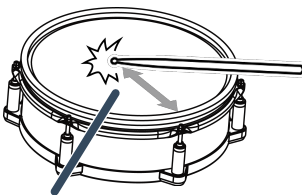
Técnicas de interpretación

Al igual que con un drum kit acústico, V31 admite diversas técnicas de interpretación.

- Utilice baquetas de madera o de plástico. El uso de baquetas de carbono o de metal puede hacer que los sensores no funcionen correctamente.
- Utilice escobillas de nailon. El uso de escobillas de metal puede hacer que los sensores no funcionen correctamente o arañen el pad.

Pads

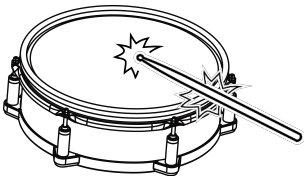
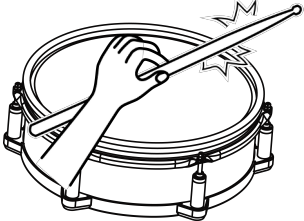
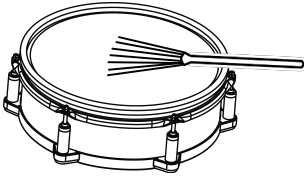
Golpe de parche



El tono cambia en función del lugar de golpeo

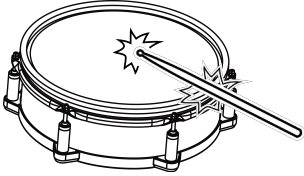
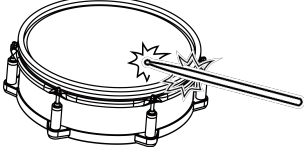
Golpee el parche del pad.

Con ciertos sonidos de caja o pads (como el PD-12P), el tono cambia de forma natural a medida que se desplaza el lugar de golpeo desde el centro del parche hacia el aro.

<p>Golpe de aro</p> 	<p>Golpee el parche y el aro al mismo tiempo. Obtendrá un sonido diferente (un tono de aro) al de los golpes de parche.</p>
<p>Baqueta cruzada</p> 	<p>Golpee solo el aro; no toque el parche. Los sonidos pueden sonar diferentes según su técnica de interpretación. Por ejemplo, se puede oír un sonido de aro cuando toca un golpe de aro, o un sonido de baqueta cruzada cuando toca con una técnica de baqueta cruzada. Conecte un pad de golpe de aro (como el PD-12P) al cable "SN", o conecte un pad conectado digitalmente que admita la técnica de baqueta cruzada (como el PD-14DSX o el PD-140DS) y asígnelo a la caja. Para el PD-14DSX o el PD-140DS, golpee el aro con la mano puesta en el parche.</p>
<p>Interpretación con escobillas</p> 	<p>Puede usar escobillas para rascar el parche (barrido de escobilla). Conecte un pad (como el PD-12P) con un parche de malla a "SN" del cable de conexión específico o conecte un pad (como el PD-14DSX o el PD-140DS) que admita la conexión digital y asígnelo a la caja. En los drum kits donde está asignado el sonido de las escobillas de caja, puede utilizar la técnica de barrido de escobillas cuando Brush Switch esté en "ON". ➔ "Configuración de los distintos ajustes relacionados con el drum kit (KIT OPTIONS)98"</p>

Cambiar el tono según los matices del golpe de aro

Para ciertos sonidos de caja y pads (como el PD-12P), el matiz cambia cuando se altera ligeramente la forma de tocar los golpes de aro.

<p>Golpe de aro normal (Golpe de aro abierto)</p> 	<p>Golpee el centro del parche y el aro al mismo tiempo.</p>
<p>Golpe de aro corto</p> 	<p>Golpee simultáneamente el parche, cerca del aro, y el aro propiamente dicho. El sonido del tom no admite el uso de la técnica de golpe de aro superficial.</p>

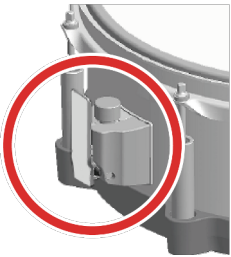
Uso del mecanismo tensor de bordonera (PD-14DSX)

Para las cajas con una palanca del mecanismo tensor de bordonera (throw-off) (el PD-14DSX), úsela para "unir" los cables del bordonero al parche de la caja (lado inferior; ON) o para "desconectarla" (OFF) y obtener un sonido específico de la caja.

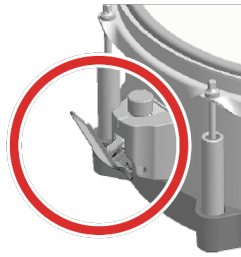
El volumen del sonido de funcionamiento cambia según la rapidez con que se acciona la palanca. Además del funcionamiento de la bordonera de la caja, también puede asignar funciones al mecanismo tensor de bordonera para controlar ciertos efectos, etc.

Preparación

Activado

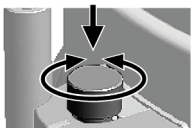


Desactivado

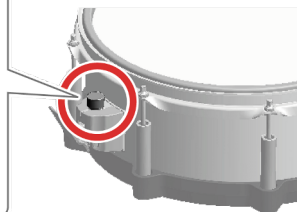


Puede asignar una amplia variedad de funciones al mecanismo tensor de bordonera, como girar el mando para ajustar la tensión de la bordonera o pulsarlo para reproducir o detener una canción.

Mando del mecanismo tensor de bordonera
Pulsar (interruptor)



Girar (mando)



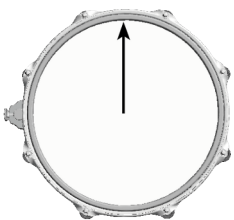
→Para obtener más información, consulte "[Configuración del strainer101](#)".

Cómo detectar los puntos de golpe en las baterías digitales

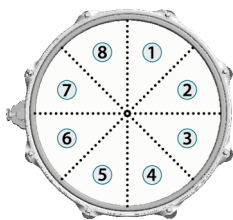
En el caso de los pads conectados digitalmente, se detecta la posición en la que golpea el pad (detección de posición).

En la caja, el sonido cambia según la posición del golpe, como cuando se golpea el centro de la cara del pad en vez del borde o el lado derecho en vez del lado izquierdo.

Centro frente al borde de la cara del pad

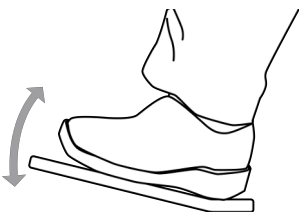


Posición del golpe en la cara del pad




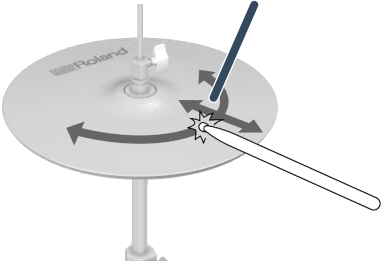
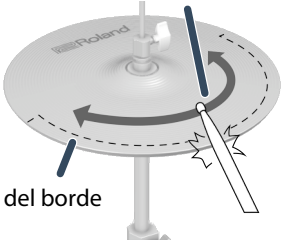
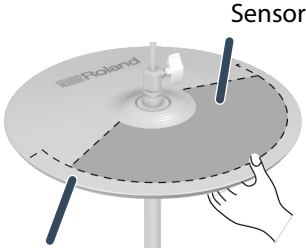
Charles

Abierto/cerrado

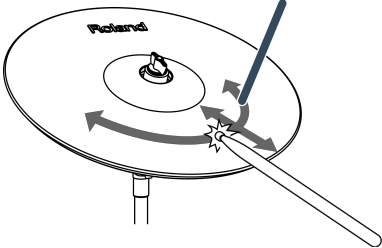
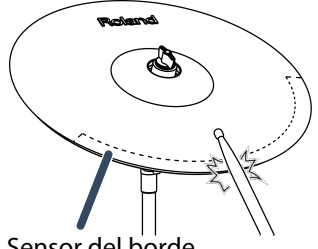
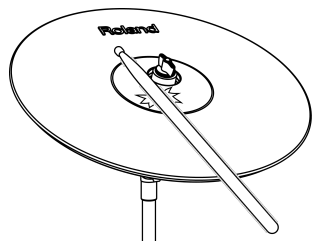
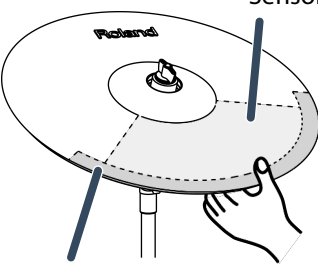


El tono del charles cambia continuamente de abierto a cerrado en función de cuánto se pisa el pedal del soporte del charles.

También puede reproducir un sonido de cierre pisando el pedal o un sonido de splash pisando el pedal y abriéndolo inmediatamente después.

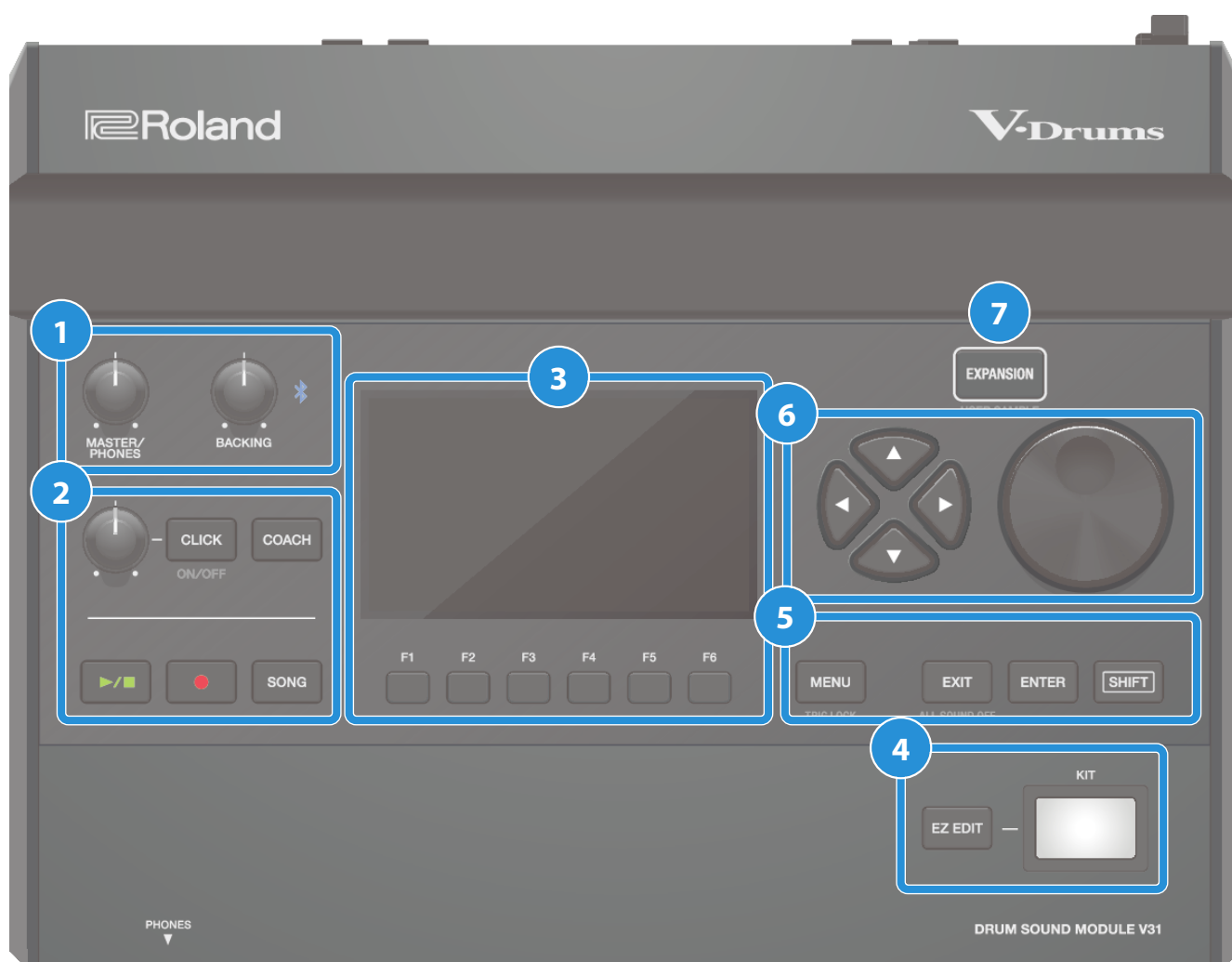
<p>Presión (VH-14D, VH-13)</p> 	<p>Cuando se golpea el charles mientras se pisa el pedal con el charles cerrado, el tono cerrado cambia en función de la fuerza con la que se pisa el pedal.</p> <p>Los modelos VH-11, VH-10, FD-9 y FD-8 no responden a la presión.</p>
<p>Golpe en el arco</p> <p>El matiz cambia en función del lugar de golpeo</p> 	<p>Esta es la técnica que se utiliza al golpear la superficie del platillo superior.</p> <p>Corresponde al sonido del “lado del parche” de la entrada de trigger que se ha conectado.</p> <p>Si está usando un pad que distingue dónde lo golpea (como el VH-14D), los matices de ciertos sonidos de charles cambian dependiendo de dónde golpee el arco.</p>
<p>Golpe en el borde</p> <p>El matiz cambia en función del lugar de golpeo</p>  <p>Sensor del borde</p>	<p>Esta técnica implica golpear el borde del platillo superior con el hombro de la baqueta. Cuando se golpea la posición del sensor del borde como se muestra en la ilustración, se activa el sonido “lado del aro” de la entrada del trigger conectada.</p> <p>Si se golpea el borde directamente (es decir, justo desde el lateral), no se producirá el sonido correcto. Golpee como se muestra en la ilustración.</p> <p>Si está utilizando un pad que distingue dónde lo golpea (como el VH-14D), los matices del sonido cambian con algunos sonidos del charles, dependiendo de dónde golpee el borde.</p>
<p>Amortiguación</p>  <p>Sensor</p> <p>Sensor del borde</p>	<p>Si utiliza la mano para amortiguar (sujetar) el sensor del borde después de golpear el platillo del charles, el sonido se detiene.</p> <p>Con el VH-14D, el sonido se detiene si se coloca la mano (silenciar) sobre el área de detección del sensor.</p> <p>Cuando se golpea el platillo en estado amortiguado o silenciado, el sonido es más breve.</p>

Platillo

<p>Golpe en el arco</p> <p>El matiz cambia en función del lugar de golpeo</p> 	<p>Este es el método más habitual de tocar el platillo. Corresponde al sonido del “lado del parche” de la entrada de trigger que se ha conectado.</p> <p>Para sonidos de ride específicos, el matiz tonal cambia dependiendo de dónde se golpee el arco.</p>
<p>Golpe en el borde</p>  <p>Sensor del borde</p>	<p>Este método consiste en golpear el borde del platillo con el hombro de la baqueta. Cuando se golpea la posición del sensor del borde como se muestra en la ilustración, se activa el sonido “lado del aro” de la entrada del trigger conectada.</p> <p>Si se golpea el borde directamente (es decir, justo desde el lateral), no se producirá el sonido correcto. Golpee como se muestra en la ilustración.</p> <p>Si está utilizando un pad que distingue dónde lo golpea (como el CY-18DR), los matices del sonido cambian dependiendo de dónde golpee el borde.</p>
<p>Golpe en la campana</p> 	<p>Este método de interpretación consiste en golpear la campana del platillo. Cuando se golpea en el área que se muestra en la ilustración, se oye el sonido de la campana.</p> <p>Conecte un pad que admita la activación del ride de tres maneras (como el CY-14R-T) a “RD” y “RDB” del cable de conexión específico, o conecte un pad que admita la conexión digital y permita tocar golpes en la campana (como el CY-18DR), y asígnelo al ride.</p>
<p>Amortiguación</p>  <p>Sensor</p> <p>Sensor del borde</p>	<p>Si utiliza la mano para amortiguar (sujetar) el sensor del borde después de golpear el platillo, el sonido se detiene (silenciar).</p> <p>Con el CY-18DR, si coloca la mano sobre el sensor, también se detendrá el sonido.</p> <p>Cuando se golpea el platillo en estado amortiguado o silenciado, el sonido es más breve.</p>

Descripción de los paneles

Panel superior



Número	Elemento	Explicación
1	Mando [MASTER/PHONES]	Ajusta el volumen de la señal de salida de los conectores MASTER OUT y el conector PHONES. Puede establecer el volumen de salida de los conectores MASTER OUT en un volumen fijo. → "Asignaciones de salida de audio (OUTPUT)210"
	Mando [BACKING]	Ajusta el volumen de la canción (archivo de audio), la entrada de audio desde el conector MIX IN (estéreo) y el volumen del audio Bluetooth®. No afecta al sonido de batería de las canciones incorporadas ni a los sonidos de batería grabados.
	✦ Indicador (Bluetooth)	Se ilumina cuando la unidad se sincroniza correctamente a través de Bluetooth. → "Reproducir una canción de su teléfono móvil46"

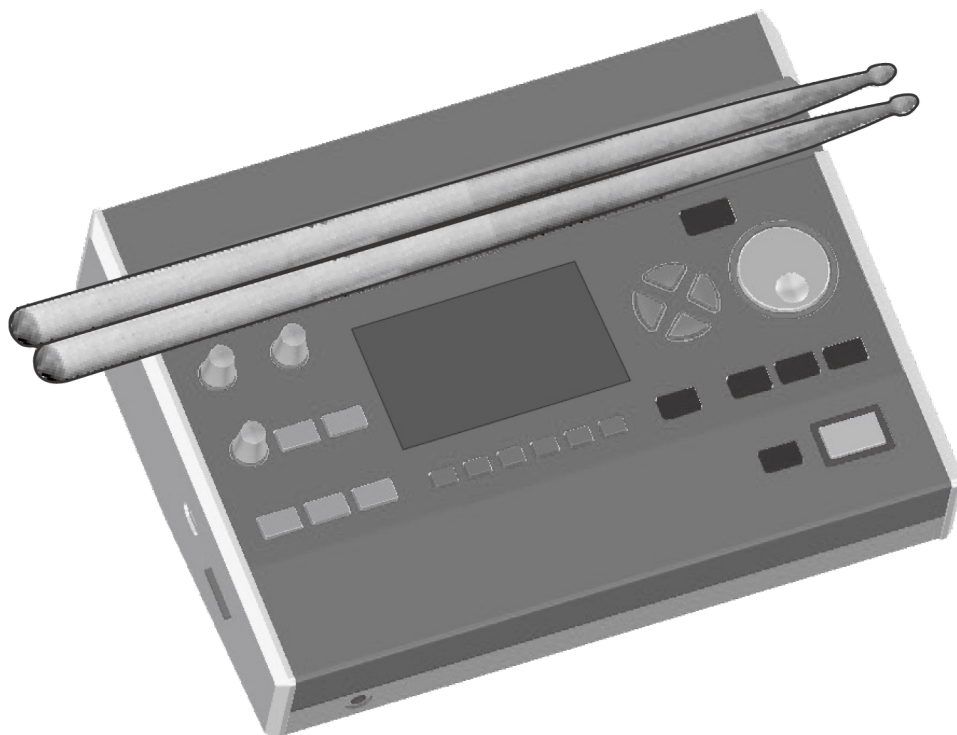
Preparación

Número	Elemento	Explicación
2	Mando [CLICK]	Ajusta el volumen del clic.
	Botón [CLICK]	Le permite reproducir el sonido del metrónomo y realizar ajustes de tempo o relacionados con el metrónomo. Además, puede activar/desactivar el clic manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y pulsando el botón [CLICK].
	Botón [COACH]	Pulse este botón para practicar en modo Coach. → "Ensayar con el modo Coach35" Esto permite mejorar su control de la velocidad, precisión y resistencia.
	Botón [▶/■]	Reproduce/detiene la canción o los datos grabados. → "Seguir el ritmo de una canción46"
	Botón [●]	La unidad entra en el modo de grabación. → "Grabar sus interpretaciones60"
	Botón [SONG]	Muestra la pantalla SONG. Pulse este botón cuando quiera reproducir una canción o datos grabados, o para realizar ajustes relacionados con la canción. → "Tocar con las canciones en el V3149"
3	Botones [F1]–[F6] (botones de función)	La función de estos botones cambia según lo que se muestre en la pantalla. Ajusta las funciones que se muestran en la parte inferior de la pantalla.
	Pantalla	Muestra distinta información en función de la operación.
4	Botón [EZ EDIT]	EZ EDIT permite editar fácilmente los drum kits. → "Fácil edición de un drum kit (EZ EDIT)71"
	Botón [KIT]	Aparece la pantalla KIT. → "Acerca de la pantalla KIT27"
5	Botón [MENU]	Aparece la pantalla MENU. Además, si pulsa el botón [MENU] mientras mantiene presionado el botón [SHIFT], al golpear los pads no se alterna entre los pads que se van a ajustar (bloqueo de trigger). Es útil si está tocando una frase mientras ajusta los pads.
	Botón [EXIT]	Pulse este botón una vez para volver a la pantalla del siguiente nivel superior. Si lo pulsa varias veces seguidas, la pantalla acabará volviendo a la pantalla KIT. Además, si pulsa el botón [EXIT] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT], se detendrán (se silenciarán) todos los sonidos que se estén reproduciendo (ALL SOUND OFF [*1]). Resulta útil cuando desea detener varias frases de bucle a la vez. *1 : La reverberación del efecto, la canción y el clic no se detienen.
	Botón [ENTER]	Pulse este botón para confirmar un valor o una operación.
	Botón [SHIFT]	Se utiliza junto con otros botones. La función de otros botones cambia mientras mantiene pulsado este botón.
6	Botones [▼] [▲] [◀] [▶] (botones de cursor)	Estos botones mueven el cursor.
	Dial	Se utiliza para editar los drum kits y los ajustes. También puede girar el dial mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para que los valores cambien en incrementos mayores.
7	Botón [EXPANSION]	Utilice este botón para configurar las expansiones de instrumentos (paquetes de drum kits e instrumentos), así como los paquetes de kits (paquetes de drum kits y muestras personalizadas) que haya instalado en el V31 de Roland Cloud. → "Eliminación de una asignación de expansión de instrumentos/paquete de kits (REMOVE)118" Pulse el botón [EXPANSION] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para utilizar la función User sample. → "Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE)121"

Colocación de las baquetas en la bandeja de baquetas

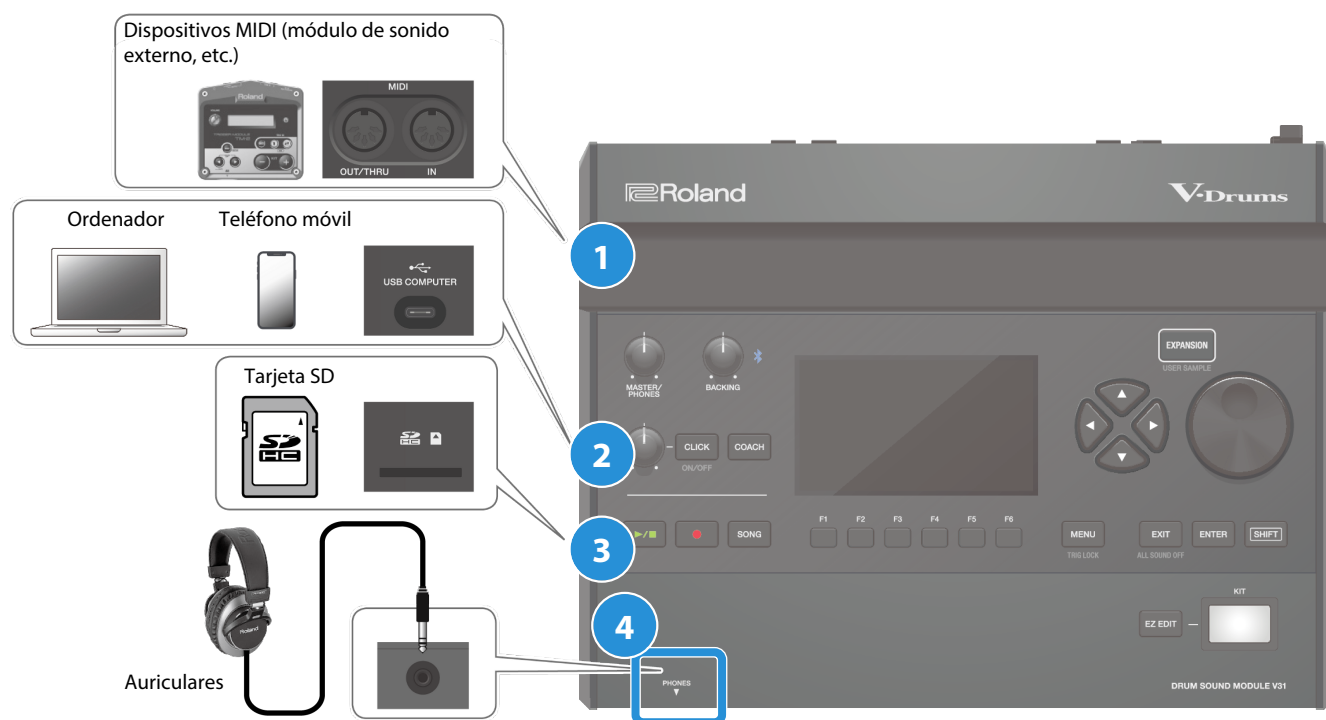
Puede colocar las baquetas en la bandeja de baquetas del panel superior.

Esto es muy útil cuando desea colocar las baquetas en algún lugar mientras opera esta unidad.



No coloque nada que no sean baquetas (por ejemplo, un teléfono móvil o una tableta) en la bandeja de baquetas, ya que podría caerse.

Panel lateral y panel frontal



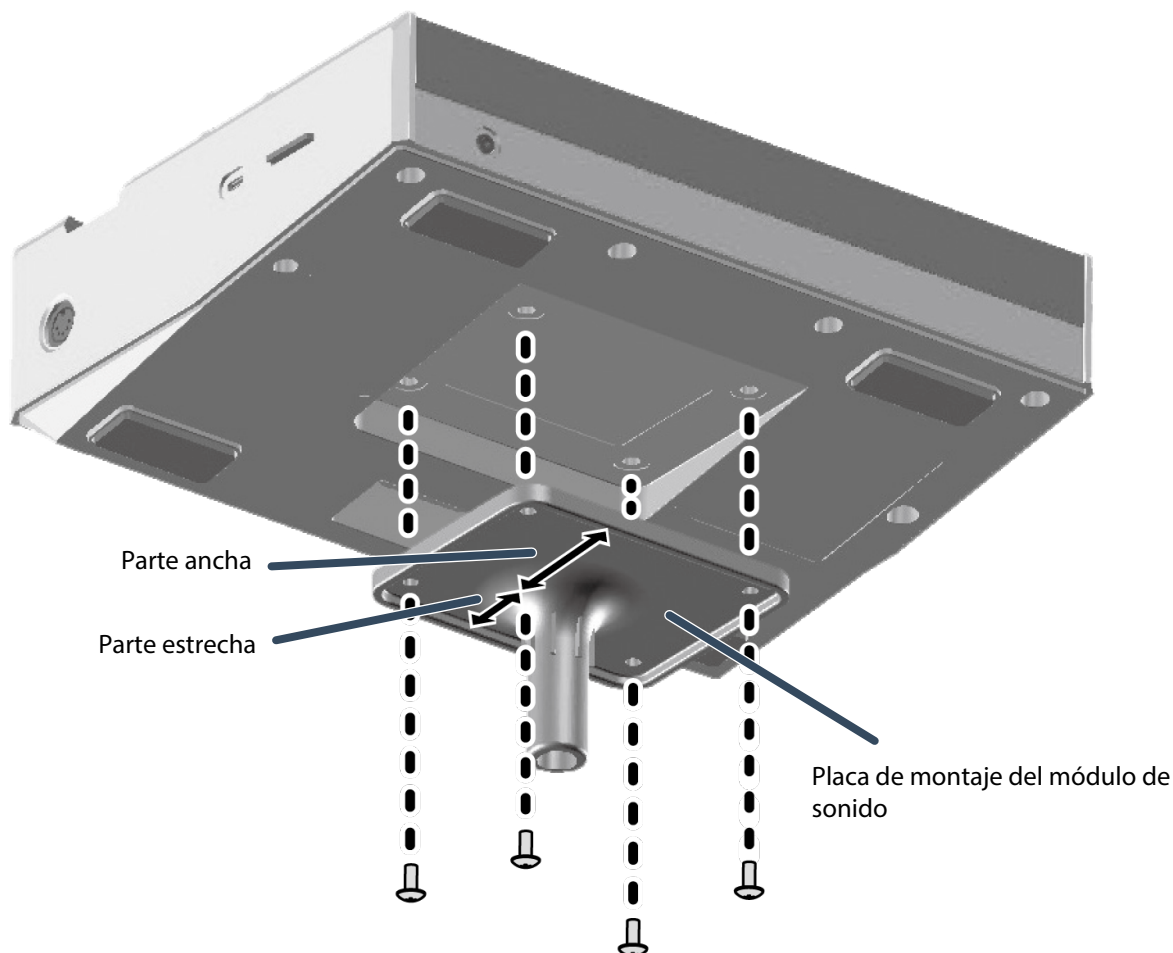
Número	Elemento	Explicación
1	Conectores MIDI	Conéctelos a dispositivos MIDI externos, como un módulo de sonido externo.

Preparación

Número	Elemento	Explicación
2	Puerto USB COMPUTER	<p>Conecte el ordenador o el teléfono móvil al V31 con un cable USB. Puede utilizar un software DAW para grabar lo que toca en el V31, como datos de audio o MIDI, o puede utilizar el V31 para escuchar el sonido que se reproduce desde el ordenador.</p> <p>➔ "Uso de esta unidad con una aplicación de ordenador o teléfono móvil131"</p> <p>Puede utilizar la aplicación "V31 Editor" para editar drum kits en su ordenador.</p> <p>➔ "Utilizar la aplicación de "V31 Editor" en su ordenador132"</p> <p>No use un cable USB que esté diseñado solo para cargar dispositivos. Los cables que son solo para carga no pueden transmitir datos.</p>
3	Ranura para tarjetas SD	<p>Inserte una tarjeta SD a la venta en comercios (admite tarjetas SDHC de hasta 32 GB de capacidad).</p> <p>Puede guardar las canciones y los datos del V31 en una tarjeta SD. También puede utilizar una tarjeta SD para importar muestras de usuario o para exportar las canciones que haya grabado, entre otras cosas.</p> <p>Antes de utilizar una tarjeta SD por primera vez, debe formatearla en esta unidad.</p> <p>➔ "Formateo de una tarjeta SD193"</p> <p>No apague nunca la unidad ni extraiga la tarjeta SD mientras la pantalla muestra el mensaje "Processing...".</p> <p>Es posible que algunos tipos de tarjetas de memoria, así como las tarjetas de memoria de ciertos fabricantes, no graben o no se reproduzcan correctamente en la unidad.</p>
4	Conector PHONES	<p>Conecte aquí los auriculares.</p> <p>Aunque haya auriculares conectados, el sonido sigue saliendo por los conectores de salida.</p>

Panel inferior

Montaje en un soporte



Utilice la placa de montaje del módulo de sonido incluida para fijar el V31 al soporte de batería.

Utilice los tornillos de la parte inferior del V31 para montar el módulo de sonido como se muestra en la ilustración.

Utilice un destornillador Phillips del tamaño adecuado para cada tornillo (n.º 2).

No use tornillos que no sean los de la parte inferior del V31. El uso de tornillos inadecuados puede provocar un mal funcionamiento de la unidad.

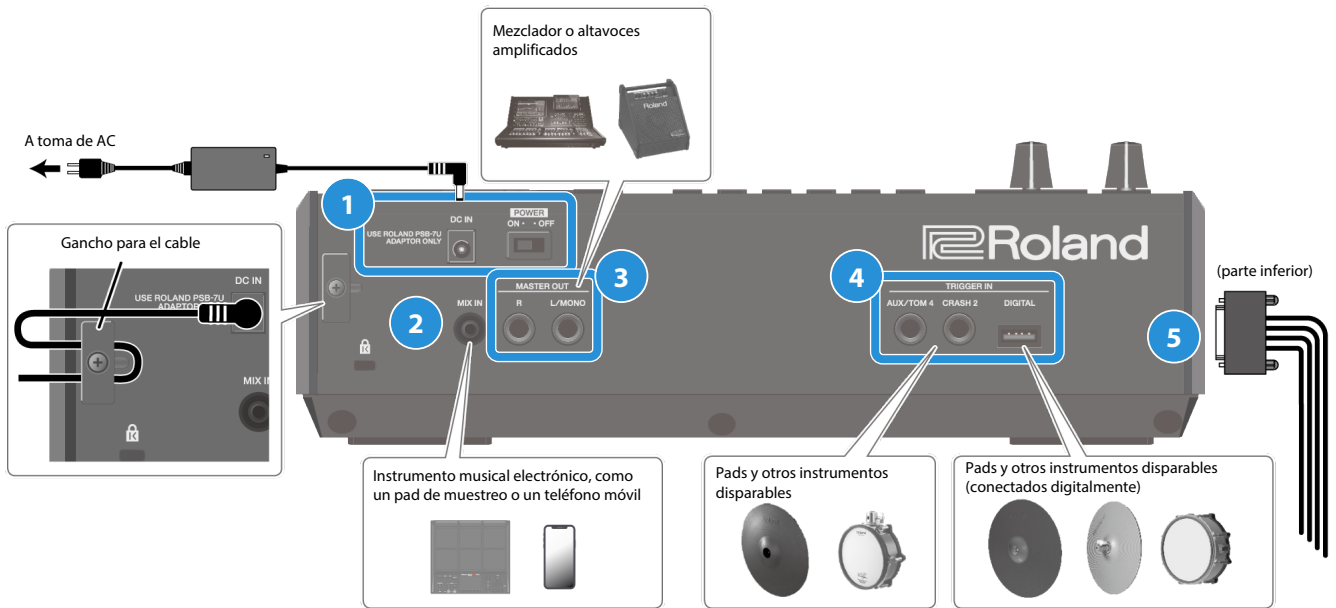
La abrazadera universal (serie APC, que se vende por separado) no se puede utilizar para montar el V31.


Al dar la vuelta a la unidad, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.

Al acoplar la barra de montaje, tenga cuidado de no pillarse los dedos entre las partes móviles y la unidad. Siempre que haya niños pequeños presentes, asegúrese de que haya un adulto ofreciendo supervisión e instrucciones.

Panel trasero (conecte su equipo)

Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.



Número	Elemento	Explicación
1	Conmutador [POWER]	Enciende y apaga la unidad.
	Conector DC IN	Conecte el adaptador de AC que se incluye a este conector. Use el gancho para el cable a fin de fijar el cable del adaptador de AC como se muestra en la ilustración.
2	Conector MIX IN	Conecte un instrumento musical electrónico, como un pad de muestreo o teléfono móvil.
3	Conectores MASTER OUT	Conéctelos a sus altavoces amplificados, mezclador, equipo de grabación y dispositivos similares. Para emitir en mono, conecte solo el conector L/MONO de MASTER OUT.
4	Conectores TRIGGER IN	Puede añadir más pads, que se venden por separado. AUX/TOM 4 Conéctelo a los conectores cuando agregue más pads. CRASH 2 Conecte aquí un pad de platillo crash. DIGITAL Conecte aquí los pads que admitan conexiones digitales (como el PD-14DSX, CY-18DR o VH-14D). También puede usar el concentrador DWE DrumLink™ que se vende por separado para conectar los pads de forma inalámbrica.  → "Uso de pads DWE con el V31177"
5	Conector TRIGGER INPUT (inferior)	Conecte el cable de conexión específico incluido a este conector y úselo para conectar los pads y los pedales. Los pads y los pedales se venden por separado.

Encendido y apagado de la unidad

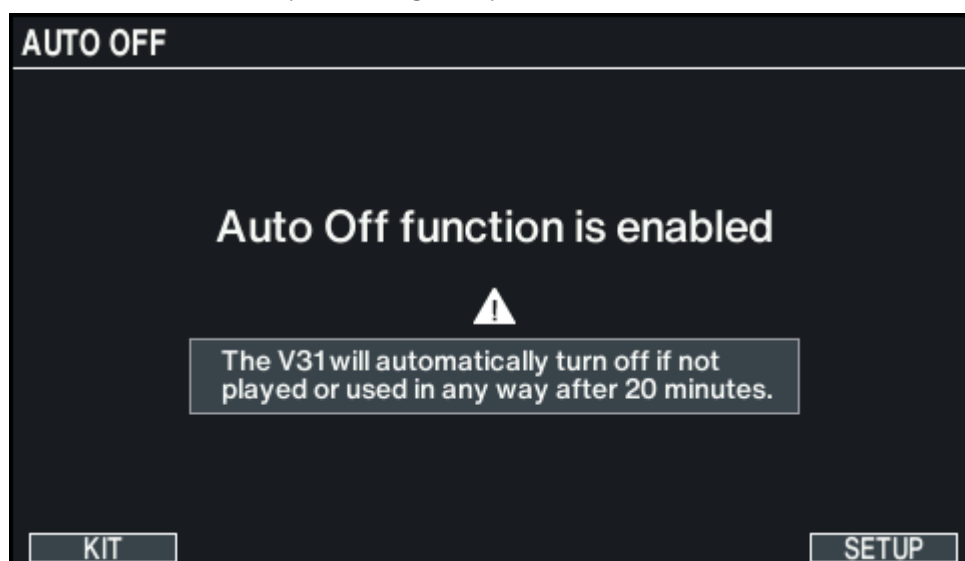
Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Encendido

1 Baje al máximo el volumen del V31 y de los dispositivos conectados.

2 Ponga el conmutador [POWER] del V31 en "ON".

Cuando encienda la unidad, aparecerá la siguiente pantalla.



- Si la función de apagado automático (Auto Off) está definida como "OFF", esta pantalla no aparece.
- Para cambiar la configuración de la función de apagado automático (Auto Off), pulse el botón [F6] (SETUP).
→ "Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (AUTO OFF)22"

3 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

4 Encienda los dispositivos conectados y ajuste el volumen.

Apagar la alimentación

Los ajustes que edite en el V31 se guardan al apagar la unidad. Asegúrese de apagar la unidad colocando el conmutador [POWER] en la posición "OFF".

1 Baje al máximo el volumen del V31 y de los dispositivos conectados.

2 Apague los dispositivos conectados.

3 Ponga el conmutador [POWER] del V31 en "OFF".

Aparece el mensaje "Please wait. Now saving..." y la alimentación se apaga una vez guardados los ajustes.

Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (AUTO OFF)

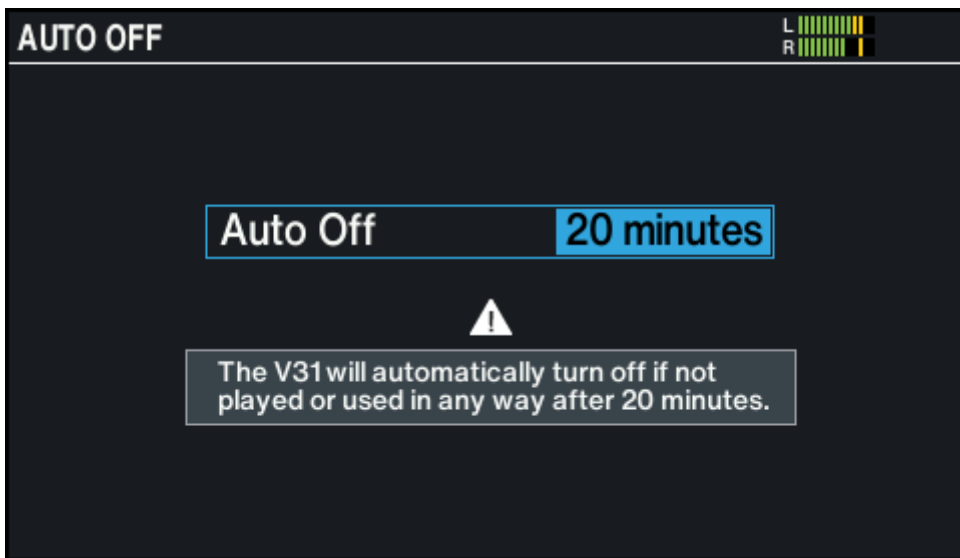
La alimentación de esta unidad se apaga automáticamente para ahorrar energía una vez transcurrido cierto tiempo (20 minutos de forma predeterminada) desde la última vez que se utilizó o desde que se accionaron sus botones o controles.

- Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive este ajuste. Tenga en cuenta que, cuando el ajuste está desactivado, la unidad puede consumir más energía.
- Basta con volver a encenderlo después de que se haya apagado automáticamente.

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar "SYSTEM" → "AUTO OFF" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla AUTO OFF.



3 Utilice el dial para configurar la función AUTO OFF.

Valor	Explicación
OFF	La unidad no se apaga automáticamente.
20 minutes (configuración de fábrica)	Apaga la alimentación automáticamente cuando no se pulsa ningún pad ni se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado (20 minutos o 4 horas).
4 hours	

Aparece un mensaje de confirmación si selecciona un valor distinto de "20 minutes". Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Si configura la función de apagado automático en "20 minutes" o "4 hours", el tiempo restante antes de que se apague la unidad se muestra 10 minutos (para el ajuste de "20 minutes") o 30 minutos (para el ajuste de "4 hours") antes de que la unidad se apague.

Configuración del charles

Si está utilizando un charles V (como el VH-10), ajuste el desplazamiento en el V31.

Es necesario para detectar correctamente las operaciones de apertura/cierre y el movimiento del pedal.

Ejemplo: ajustes para el VH-10

Consulte el Manual del usuario de cada producto para ver cómo ajustar la compensación de otros charles V, como el VH-14D.

- 1 Con el charles completamente separado de la unidad del sensor de movimiento, encienda la unidad.



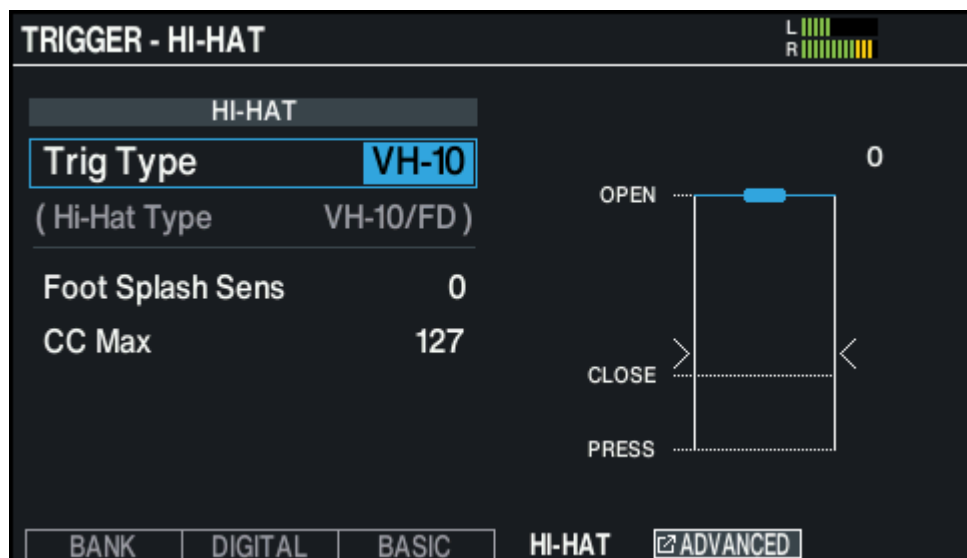
- 2 Afloje el tornillo de sujeción del VH-10, de modo que el charles descansa naturalmente sobre la unidad del sensor de movimiento.

- 3 Pulse el botón [MENU].

- 4 Use los botones de cursor para seleccionar "SYSTEM" → "TRIGGER" y pulse el botón [ENTER].

- 5 Pulse el botón [F4] (HI-HAT).

Aparece la pantalla TRIGGER - HI-HAT.

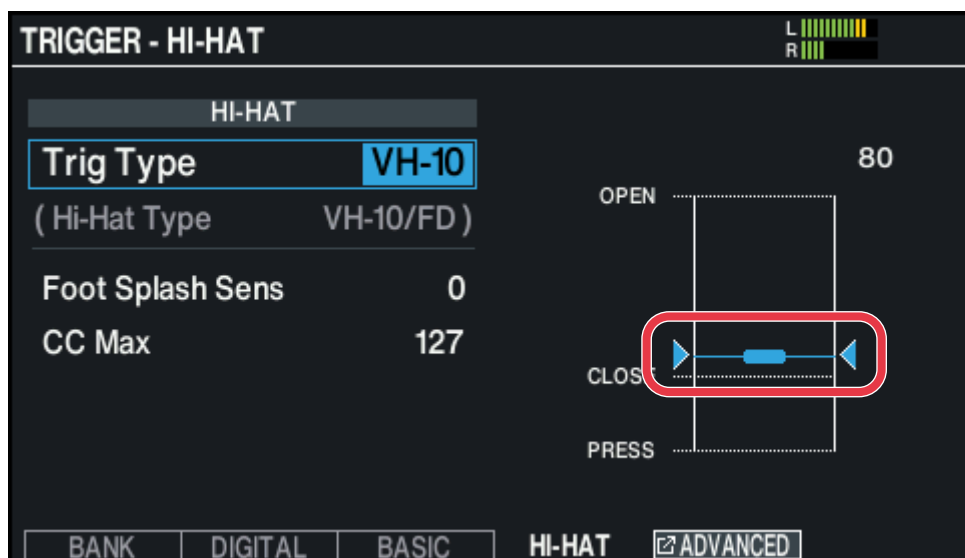
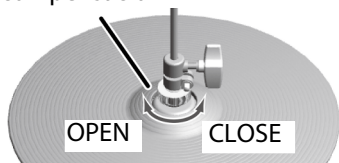


- 6 Utilice el dial para definir el parámetro Trig Type en "VH-10".

7 Teniendo en cuenta la lectura del medidor mostrada en la parte derecha de la pantalla, ajuste el desplazamiento con el tornillo de ajuste de compensación del VH-10.

Ajuste el desplazamiento de modo que aparezcan las marcas de ▶ ◀ en el medidor.

Tornillo de ajuste de compensación



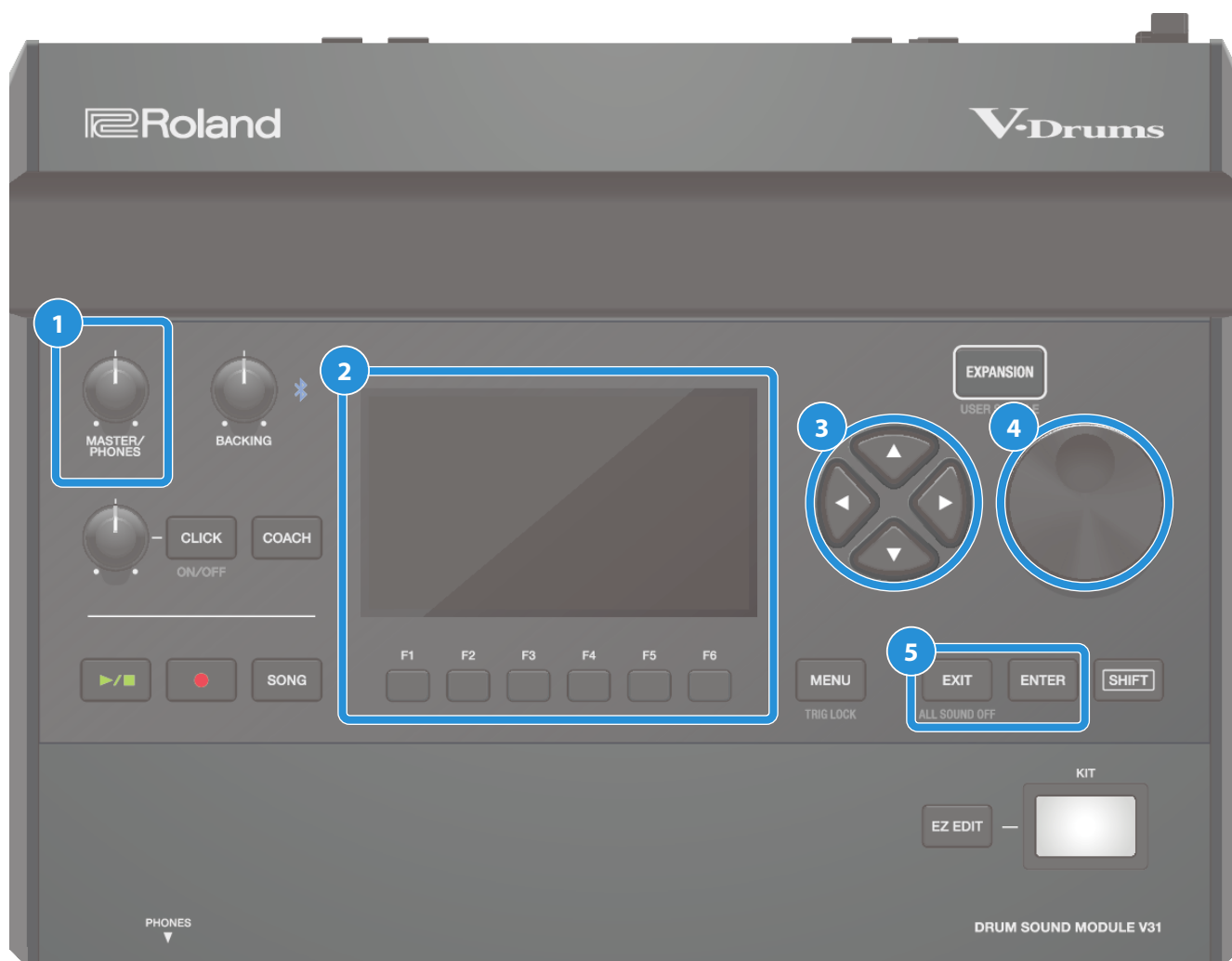
8 Apriete el tornillo de sujeción en una posición donde el charles se balancee naturalmente al golpearlo.

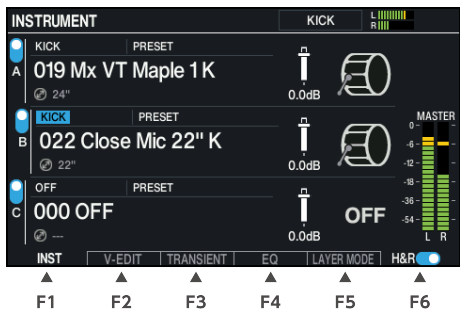
9 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Haga ajustes detallados en los parámetros según sea necesario.

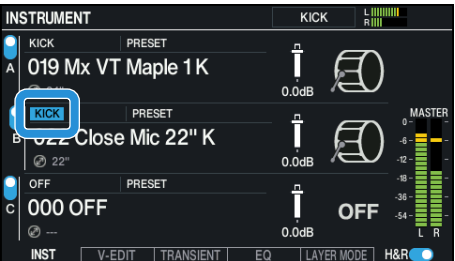
→ "Lista de datos" (sitio web de Roland)

Operaciones básicas



Número	Operación	Explicación
1	Ajuste del volumen general (mando [MASTER]/[PHONES])	Utilice el mando [MASTER]/[PHONES] para ajustar la salida de volumen desde el conector MASTER OUT y el volumen de los auriculares.
2	Cambiar entre pestañas y configurar las funciones (botones [F1]–[F6])	<p>Puede utilizar los botones [F1]–[F6] para cambiar entre las pestañas que se muestran en la parte inferior de la pantalla o para configurar las funciones que se muestran en la parte inferior de la pantalla.</p> 

Preparación

Número	Operación	Explicación
3	Mover el cursor (botones de cursor)	<p>El cursor resalta el área de la pantalla en la que puede cambiar los ajustes. Si hay varios elementos en la pantalla, pulse los botones de cursor para desplazarlo hasta el elemento que desee configurar.</p> 
4	Cambiar valores (dial)	Utilice el dial para editar el valor resaltado por el cursor. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] mientras usa estos controles para cambiar el valor en intervalos mayores.
5	Volver a la pantalla anterior (botón [EXIT])	Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla anterior.
	Confirmar una operación (botón [ENTER])	Se utiliza para confirmar un valor, ejecutar una operación o ver una lista.

Selección de un drum kit

1 Pulse el botón [KIT].

Aparece la pantalla KIT.



2 Use el dial para seleccionar un drum kit.

Acerca de la pantalla KIT

Esta es la pantalla principal del V31, que aparece cuando pulsa el botón [KIT].



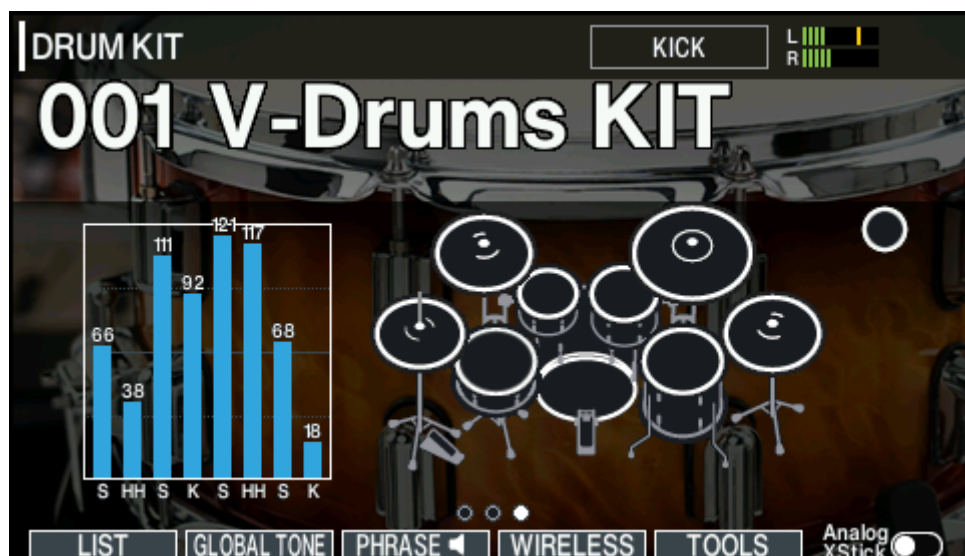
Número	Elemento	Explicación
1	Tiempo actual	Se muestra cuando se conecta a través de la red wifi
2	Icono de favorito	Solo se muestra si se ha seleccionado un drum kit registrado como favorito. → "Registrar/recuperar sus drum kits favoritos55"

Interpretación

Número	Elemento	Explicación
3	Tempo	Se muestra cuando el tempo del kit está establecido en "ON"
4	Icono de escobilla	Se muestra cuando el Brush Switch está establecido en "ON"
5	Icono de muestra de usuario	Se muestra cuando se selecciona un drum kit que utiliza muestras de usuario → "Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE)121"
6	Icono de expansión	Se muestra cuando se selecciona un drum kit que utiliza un instrumento de una expansión de instrumento → "Expansión de instrumentos5"
7	Pad actualmente seleccionado	
8	Volumen de salida MASTER OUT	
9	Icono de Bluetooth	Se muestra cuando se conecta a través de Bluetooth
	Icono de wifi	Se muestra cuando se conecta a través de la red wifi
10	Número de drum kit	
11	Nombre de drum kit	

En la pantalla KIT, pulse los botones [◀] [▶] para mostrar el volumen de salida o el medidor de nivel de señal de trigger en la pantalla KIT.





Funciones que puede controlar desde la pantalla KIT

Puede utilizar los botones [F1]–[F6] en la pantalla KIT para acceder a las funciones que se muestran en la parte inferior.

Botón	Explicación
Botón [F1] (LIST)	Le permite seleccionar un drum kit de la lista.
Botón [F2] (GLOBAL TONE)	Permite ajustar el ambiente y el equalizer que se aplica a todos los drum kits.
Botón [F3] (PHRASE)	Reproduce la frase del drum kit seleccionado actualmente, lo que le permite comprobar el sonido.
Botón [F4] (WIRELESS)	Le permite comprobar y editar el estado de encendido/apagado de las conexiones inalámbricas (Bluetooth y wifi).
Botón [F5] (TOOLS)	Permite acceder a funciones útiles como copiar drum kits, copias de seguridad y otros.
Conmutador [F6] (Analog XStick)	Establece si se reproduce el sonido de baqueta cruzada (ON) o no (OFF) desde un pad analógico, cuando no hay un pad conectado digitalmente (caja).

Comprobación del sonido del drum kit (kit phrase)

Presione el botón [F3] (PHRASE) en la pantalla KIT para reproducir y comprobar la frase (kit phrase) del drum kit seleccionado actualmente.

Para detener la frase, presione el botón [F3] (PHRASE).

Puede especificar una frase del kit para cada drum kit.

→ [“Reproducción de una frase con el drum kit seleccionado actualmente \(KIT PHRASE\)109”](#)

Selección de un drum kit de la lista

En la pantalla KIT, pulse el botón [F1] (LIST) para mostrar la ventana KIT LIST y seleccione un drum kit de la lista.



Carga de drum kits desde las expansiones de instrumentos y paquetes de kits

Las ranuras 1 a 3 contienen expansiones de instrumentos precargadas de fábrica.

A continuación, se explica cómo importar un drum kit desde una expansión de instrumentos.

Los drum kits de los paquetes de kits también se pueden cargar siguiendo los mismos pasos.

1 Pulse el botón [EXPANSION].

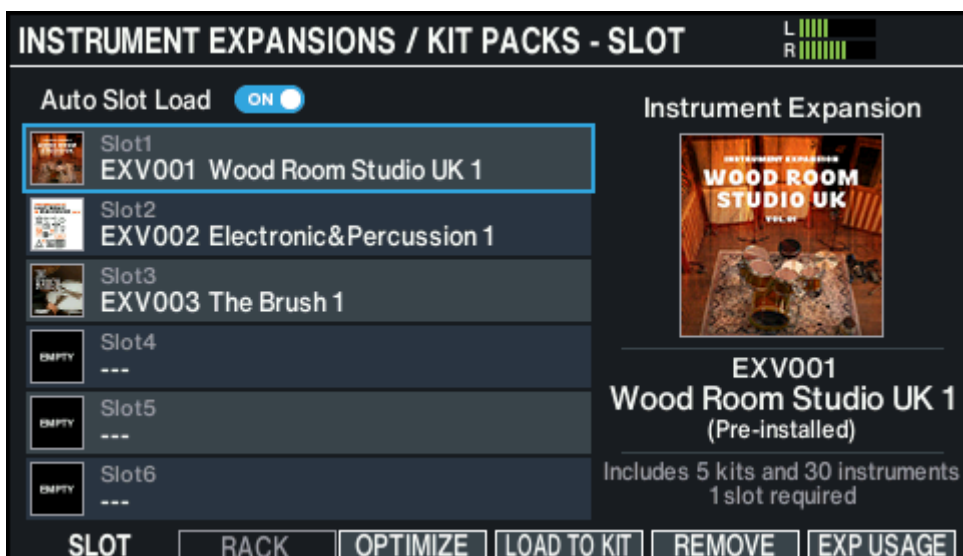
La primera vez que lo hace, aparece la pantalla introductoria de Roland Cloud. Siga los pasos de la "Guía de configuración de Roland Cloud Connect" (documento aparte) para conectarse a Roland Cloud.

Pulse el botón [F6] (SKIP) si desea realizar esta configuración más tarde.

* Si pulsa el botón [F1], esta pantalla no se muestra de nuevo. Si desea volver a la pantalla, pulse el botón [F6] en la pantalla INSTRUMENT EXPANSIONS/KIT PACKS mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

2 Pulse el botón [F1] (SLOT).

Aparece la pantalla INSTRUMENT EXPANSIONS/KIT PACKS - SLOT.



- 3** Mueva el cursor a la expansión de instrumento que desea cargar y pulse el botón [F4] (LOAD TO KIT).



Pulse el botón [F5] (PREVIEW) para comprobar el sonido de un drum kit antes de cargarlo.

- 4** Mueva el cursor al drum kit de la expansión de instrumento que desea cargar y pulse el botón [F6] (LOAD).



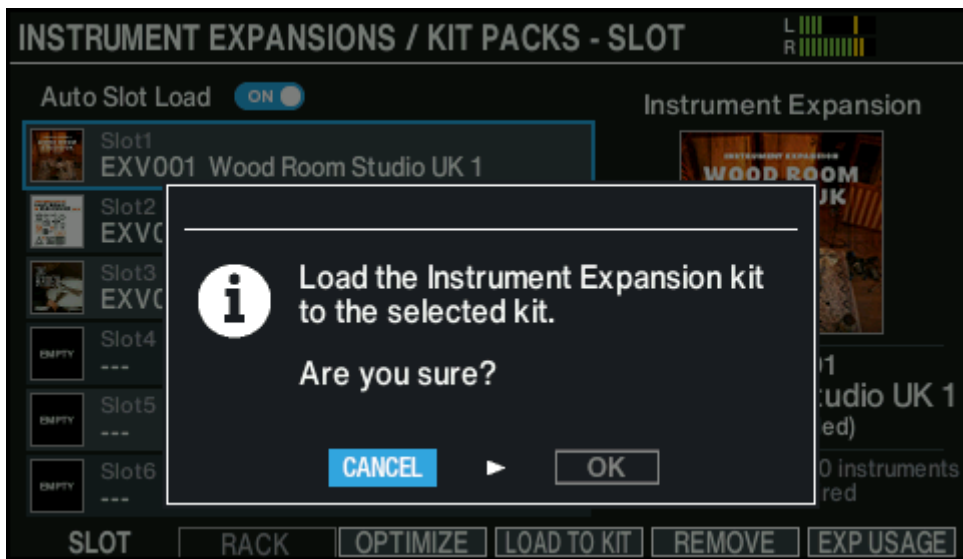
Pulse el botón [F3] (LOAD ALL) para cargar todos los drum kits incluidos en las expansiones de instrumentos y los paquetes de kits.

* Esta función está disponible a partir de la versión 1.10.

- 5** Use el dial para seleccionar el drum kit de destino de la carga.

6 Pulse el botón [F6] (LOAD).

Aparece un mensaje de confirmación.



7 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Esto carga el drum kit.

Consulte la "Guía de configuración de Roland Cloud Connect" para saber cómo instalar expansiones de instrumentos desde Roland Cloud.

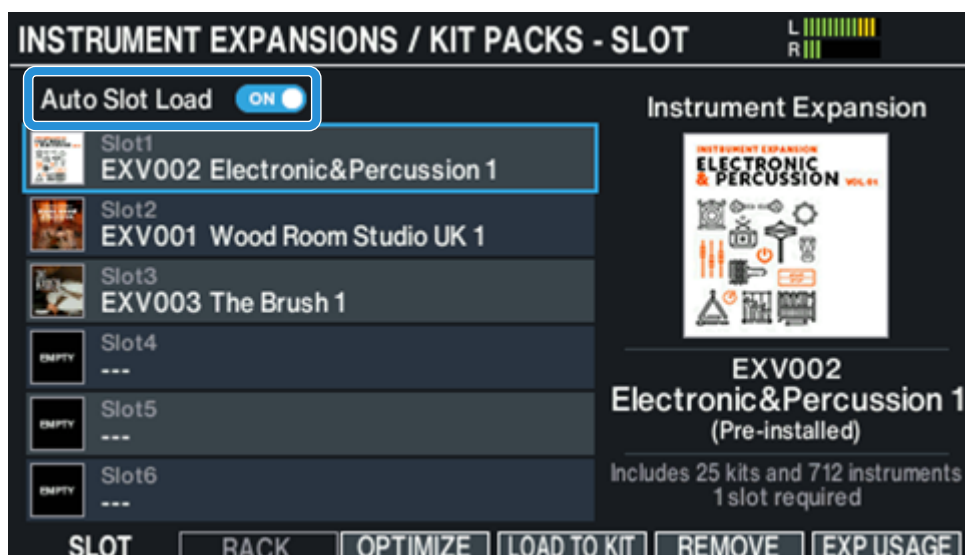
Carga automática de expansiones de instrumentos y paquetes de kits en las ranuras (Auto Slot Load)

Esta función está disponible a partir de la versión 1.10.

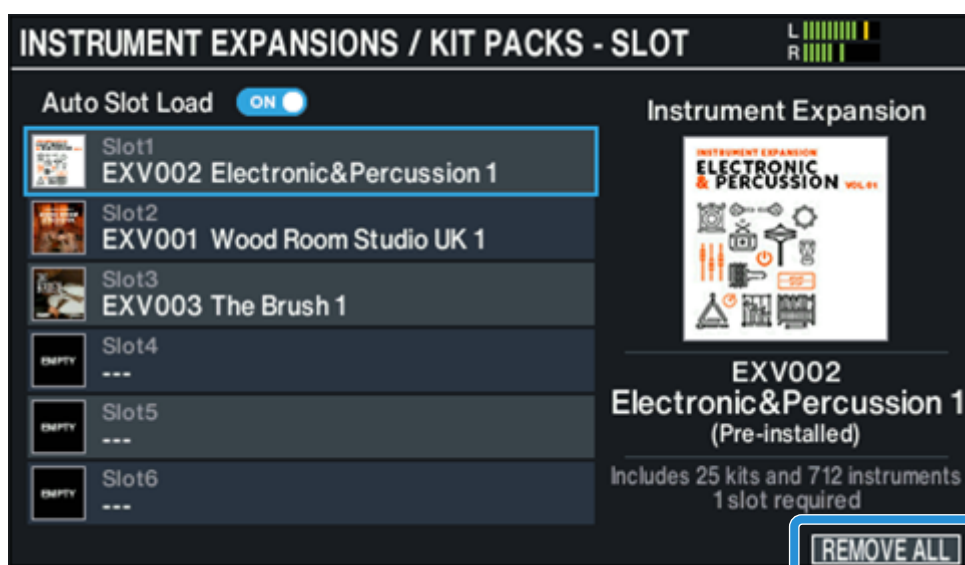
Esta función carga automáticamente las expansiones de instrumentos y los paquetes de kits utilizados en los drum kits en las ranuras cuando cambia de drum kit. Es muy útil cuando desea cambiar las expansiones de instrumentos y los paquetes de kits utilizados para cada drum kit.



- Puede activar y desactivar el modo Auto Slot Load en la pantalla INSTRUMENT EXPANSIONS/KIT PACKS - SLOT.



- Cuando las expansiones de instrumentos y los paquetes de kits se cargan en las ranuras, se silencian todos los instrumentos que produzcan algún sonido. Al golpear el pad, no se activará ningún sonido hasta que se complete la carga.
- El modo Auto Slot Load está configurado en "ON" de forma predeterminada. Si actualiza a la versión 1.10, se establece en "ON".
- Cuando el modo Auto Slot Load está establecido en "ON", el tiempo para cambiar entre los drum kits tarda más tiempo porque las expansiones de instrumentos y los paquetes de kits se están cargando en las ranuras. Cuando el modo Auto Slot Load está establecido en "OFF", las expansiones de instrumentos y los paquetes de kits utilizados en los drum kits no se cargan automáticamente en las ranuras. Si no desea ampliar el tiempo de cambio de drum kit, establezca el modo Auto Slot Load en "OFF".
- Si desea borrar todas las ranuras, seleccione "REMOVE ALL". Para ello, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse [F6] en la pantalla INSTRUMENT EXPANSIONS/KIT PACKS - SLOT.



Detención de todos los sonidos que se están reproduciendo (ALL SOUND OFF)

Detiene el sonido de la interpretación de batería que suena actualmente, el sonido de la frase del kit que se está reproduciendo o la reproducción de la [muestra de usuario121](#).

La reverberación del efecto, la canción y el clic no se detienen.

- 1 Para detener un sonido que se está reproduciendo, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [EXIT].

Utilizar el metrónomo

Activar/desactivar el metrónomo

1 Pulse el botón [CLICK].

Aparece la pantalla CLICK.



2 Pulse el botón [F6].

El metrónomo suena.

Para ajustar el volumen del clic, gire el mando [BACKING].

3 Vuelva a pulsar el botón [F6].

El clic se detiene.

- También puede activar/desactivar el metrónomo manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y pulsando el botón [CLICK].
- También puede emitir el metrónomo solo por los auriculares.
→ "Asignaciones de salida de audio (OUTPUT)210"

Ajustar el tempo


Este tempo es común para el V31 en general.

1 En la pantalla CLICK, seleccione "Tempo" y utilice el dial para cambiar el tempo.

- Gire el dial mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para cambiar los valores en puntos decimales.
- Puede especificar el tempo pulsando el botón [F4] (TAP TEMPO) con el ritmo deseado (tempo de toque).
- Puede especificar un tempo para cada drum kit.
→ "Configuración de los distintos ajustes relacionados con el drum kit (KIT OPTIONS)98"

Cambiar la configuración del compás (signo de compás)

1 En la pantalla CLICK, seleccione "Beat" y utilice el dial para cambiar el compás (signo de compás).

Parámetro	Valor	Explicación
Tempo	20.0–260.0	Tempo
Beat	1–9	Establece el número de tiempos por compás
Plantilla	QTR NOTES, 8TH NOTES, UPBEATS, 16TH NOTES, 3 OVER 2, 8TH NOTE TRIPLETS	Puede seleccionar el volumen para cada tiempo de clic de las plantillas.
Accent, 	OFF, 1–9, MAX	Volumen para cada tiempo de clic

Editar la configuración de clic

1 En la pantalla **CLICK**, pulse el botón **[F2] (SETUP)**.

2 Utilice los botones de cursor **[▼] [▲]** para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
SOUND		
Sound	METRONOME, CLICK, VOICE, BEEP 1, BEEP 2, TEK CLICK, STICKS, CLAVES, WOOD BLOCK, COWBELL, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, MARACAS, CABASA	Selecciona el sonido del metrónomo.
Level	-INF–+6,0 dB	Ajusta el volumen del clic.
Pan	L30–CENTER–R30	Ajusta la ubicación estéreo del clic.
OTHERS		
LED Reference	OFF, ON	Especifica si el botón [CLICK] parpadea a tiempo con el metrónomo (ON) o no (OFF).
Tap Switch	OFF, ON	Puede especificar el tempo golpeando el pad especificado por el Tap Pad o pulsando un botón (Tap Tempo).
Tap Pad	KICK–AUX RIM	Seleccione el pad o el botón que se puede golpear o pulsar para establecer el tempo de toque.

Ensayar con el modo Coach

Esta unidad ofrece un modo de práctica llamado “modo Coach”, que está diseñado para que su práctica sea lo más efectiva posible.

Este modo permite entrenar el control de velocidad, la precisión y la resistencia, y le ayuda a desarrollar una buena sincronización.

El modo Coach tiene varios parámetros que puede ajustar para practicar según su nivel.

Interpretación precisa con frases (PHRASE TRAINER)

Este es un modo en el que se practica tocar exactamente junto con la frase.

El V31 incluye una amplia variedad de frases que puede usar para practicar.

1 Pulse el botón **[COACH]**.

2 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar “PHRASE TRAINER” y pulse el botón **[ENTER]**.

3 Seleccione la frase que desee practicar.

Seleccione una categoría: pulse los botones [◀] [▶] o el botón [F1] (CATEGORY)

Seleccione una frase: pulse los botones [▼] [▲] o el dial

Categoría	Explicación
Ejercicios	Frases adecuadas para practicar los aspectos básicos.
Ritmos y rellenos	Estas frases son adecuadas para practicar patrones rítmicos y rellenos.

- Puede presionar el botón [F4] (PREVIEW) para previsualizar la frase seleccionada.
- Al pulsar el botón [F3] (SETUP), puede seleccionar en qué drum kit reproducir la frase y qué marcas se utilizan para mostrar los resultados.
- Puede pulsar el botón [F5] (CLICK) para realizar ajustes en el metrónomo.
→ "Utilizar el metrónomo34"

4 Pulse el botón [F6] (START).

Se muestra la puntuación de la frase.

The screenshot shows a drum practice interface. At the top, it says "Single Strokes" and "1-1" with a tempo of "120.0". Below this, there are two staves of music. The first staff is labeled "1" and the second "3". Both staves show a rhythmic pattern of eighth notes with a red vertical bar indicating the start. Above the notes, there are sequences of "R" and "L" characters in red and blue, representing right and left hand strokes. At the bottom, there are control buttons: "PLAY" (with a play icon), "LOOP" (with a toggle switch), "DEMO" (with a toggle switch), "TARGET" (with a square icon), and "EXIT" (with a square icon).

- Cuando la reproducción esté detenida, pulse el botón [F2] (LOOP) para activarla y practicar la frase repetidamente (reproducción en bucle).
- Para reproducir una demostración de la frase durante la reproducción, pulse el botón [F3] (DEMO) para activarla. Los pads que toca se silencian durante la reproducción de la demostración.
- Pulse el botón [F5] (TARGET) para seleccionar el pad en el que practicar.
- Puede usar el dial para cambiar el tempo de la práctica.

5 Pulse el botón [F1] (▶ PLAY) para comenzar a grabar.

- Para detener la canción durante la práctica, pulse el botón [F1] (■ STOP).
- También puede reproducir o detener la canción con el botón [▶/■].

6 Toque el pad a tiempo con la frase.



Cuando finalice la frase, se muestra el resultado de la precisión con la que ha tocado la frase.

El resultado no aparece cuando toca en bucle.



7 Pulse el botón [F6] (EXIT) para terminar.

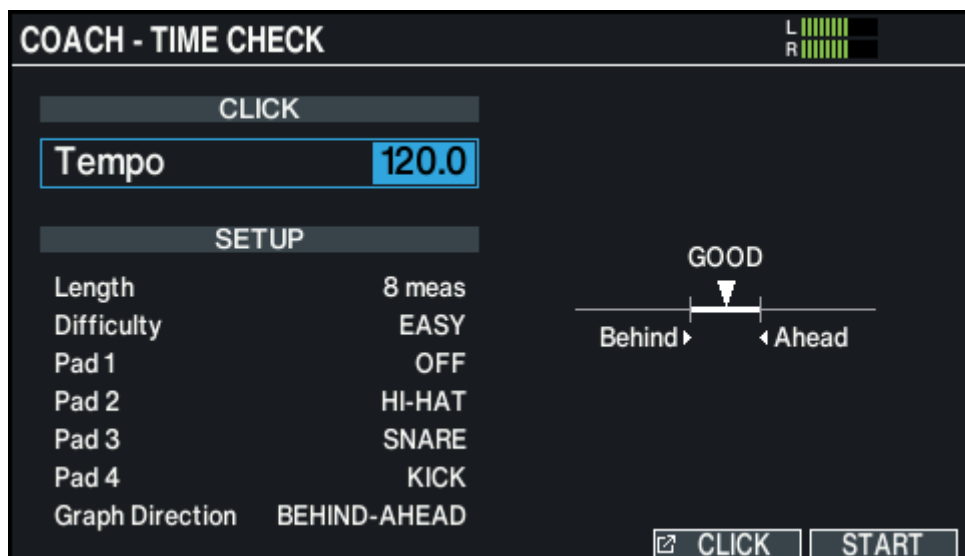
Interpretación correcta a tiempo con el ritmo (TIME CHECK)

Este modo es para comprobar la precisión de su sincronización cuando toca junto con el metrónomo.

1 Pulse el botón [COACH].

2 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar "TIME CHECK" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COACH - TIME CHECK.



3 Use el dial para cambiar el tempo.

4 Pulse el botón [F6] (START) para empezar.

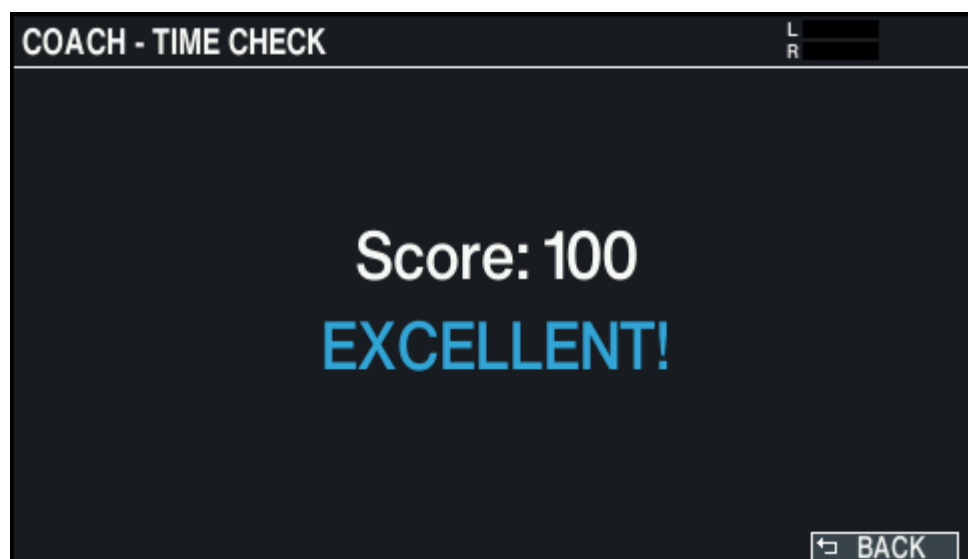
5 Toque el pad a tiempo con el metrónomo.



La proporción de golpes interpretados con precisión rítmica se muestra como un valor porcentual ("%").

La pantalla muestra si su interpretación coincide con el ritmo del metrónomo. Behind: retrasado respecto al ritmo Ahead: adelantado respecto al ritmo

Cuando se detiene el metrónomo, se muestra el resultado de la precisión con la que ha tocado la frase.



Para parar durante la práctica, pulse el botón [F6] (STOP).

6 Pulse el botón [F6] (BACK) para terminar.

Ajustes de TIME CHECK (SETUP)

Utilice estos ajustes para cambiar los pads en los que practica, el número de compases de la práctica, etc.

Interpretación

Parámetro	Valor	Explicación
Length (Duración)	4, 8, 16 o 32 compases, INF	Especifica el número de compases de la práctica. Cuando se establece en "INF", la práctica no se detiene hasta que pulsa el botón [F6] (STOP).
Difficulty (Dificultad)	Establece la línea de base para la puntuación.	
	EASY	El nivel estándar
	HARD	La precisión se valora de forma más estricta.
Pad 1-4	Selecciona el tipo de pad utilizado para practicar. Puede configurar hasta cuatro tipos.	
Graph Direction (Dirección del gráfico)	BEHIND-AHEAD	El lado izquierdo del gráfico de precisión se muestra como BEHIND (atrasado).
	AHEAD-BEHIND	El lado izquierdo del gráfico de precisión se muestra como AHEAD (adelantado).

Puede pulsar el botón [F5] (CLICK) para realizar ajustes en el metrónomo.

→ "Utilizar el metrónomo34"

Desarrollo de un sentido físico del tiempo (QUIET COUNT)

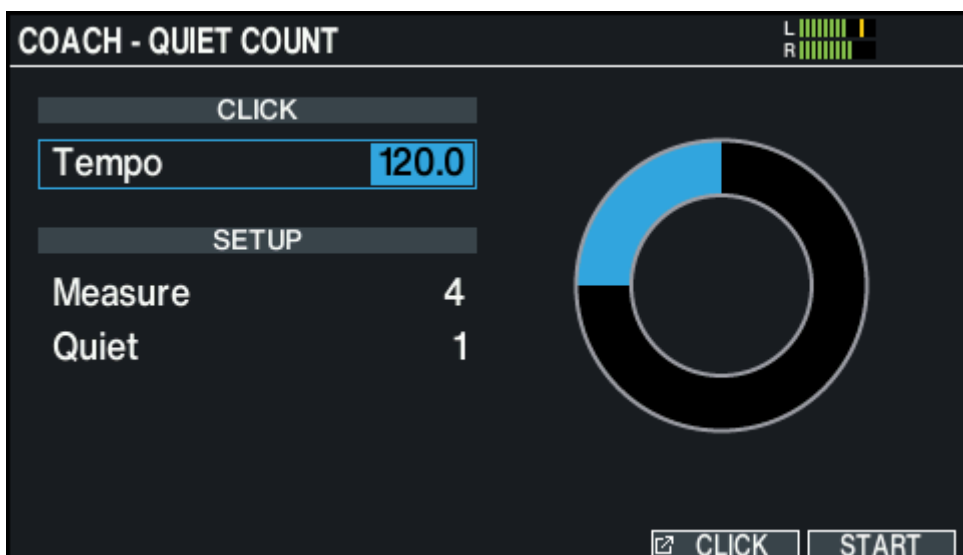
Este modo le permite practicar el mantenimiento del tiempo.

En los primeros compases, el metrónomo se reproducirá al volumen especificado, pero en los siguientes dejará de reproducirse. Este ciclo de varios compases continuará hasta que lo detenga.

1 Pulse el botón [COACH].

2 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar "QUIET COUNT" y pulse el botón [ENTER].




Aparece la pantalla COACH - QUIET COUNT.

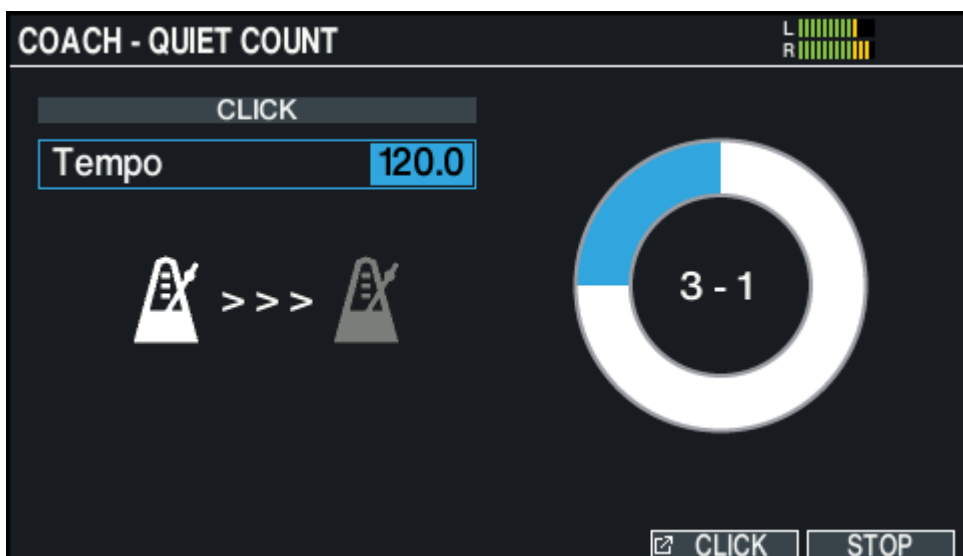


3 Use el dial para cambiar el tiempo.

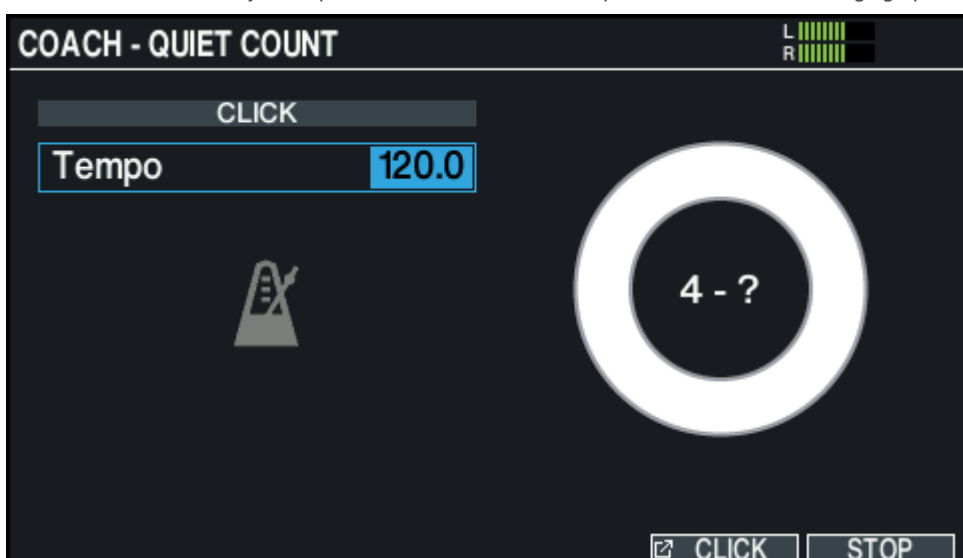
4 Pulse el botón [F6] (START) para empezar.

5 Golpee el pad a tiempo con el metrónomo.

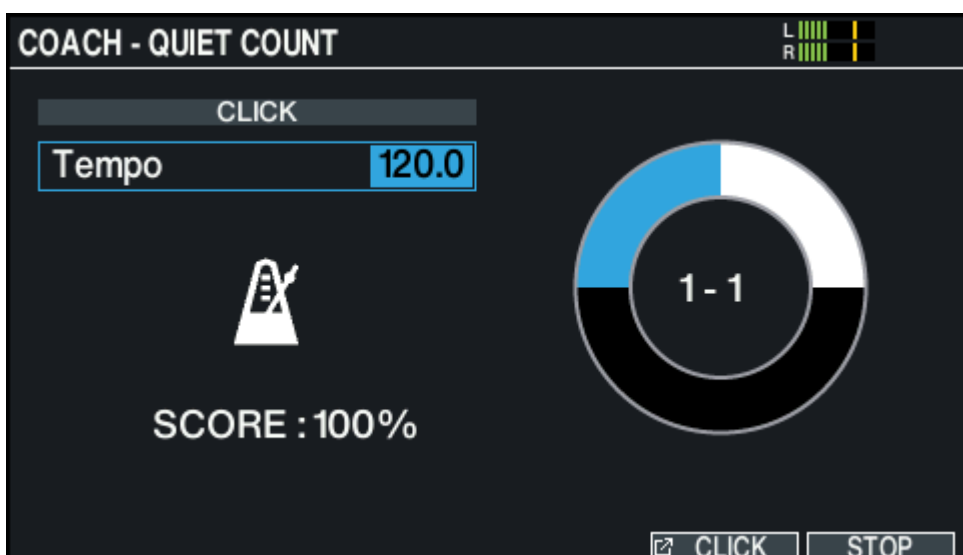
- Para las primeras barras, “” se muestra en la pantalla y se escucha un clic. Cuando llega al último compás durante el que se reproduce el metrónomo, aparece el icono “ >>> ” en la pantalla.



- Cuando el metrónomo deja de reproducirse, la indicación de la pantalla cambia a “”. Siga golpeando los pads durante este tiempo.



- Pasada la región Quiet, la proporción de los golpes que ha tocado a un tempo preciso se mostrará como un porcentaje.



6 Pulse el botón [F6] (STOP) para terminar.

Ajustes de QUIET COUNT (SETUP)

Puede cambiar el número de compases, etc., que utiliza para practicar.

Parámetro	Valor	Explicación
Measures (Compases)	2, 4, 8, 16 (compases)	Especifica la duración (compases) del intervalo durante el cual el metrónomo pasará de "Sounding" a "Quiet".
Quiet	De los compases especificados en "Measures", este ajuste especifica la duración de los compases que estarán en "silencio" (QUIET).	
	RANDOM	La duración del intervalo "Quiet" cambiará aleatoriamente cada vez.
	1, 2, 4	Especifica la duración (número de compases) del intervalo "Quiet". Este ajuste no puede ser mayor que la mitad del valor de "Measures".

Puede pulsar el botón [F5] (CLICK) para realizar ajustes en el metrónomo.

→ "Utilizar el metrónomo34"

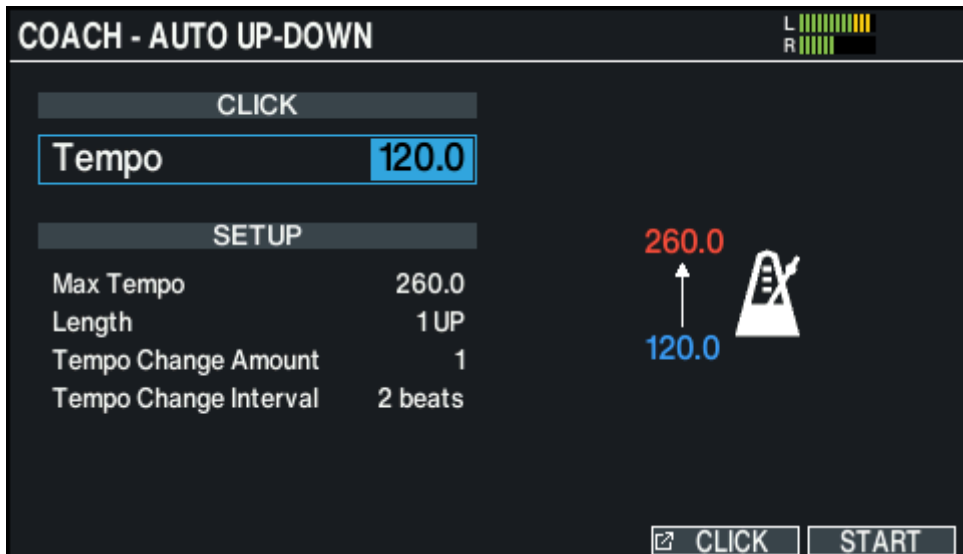
Tocar con un tempo cambiante (AUTO UP/DOWN)

Este modo permite practicar la interpretación con un tempo cambiante.

1 Pulse el botón [COACH].

2 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar "AUTO UP/DOWN" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COACH - AUTO UP/DOWN.



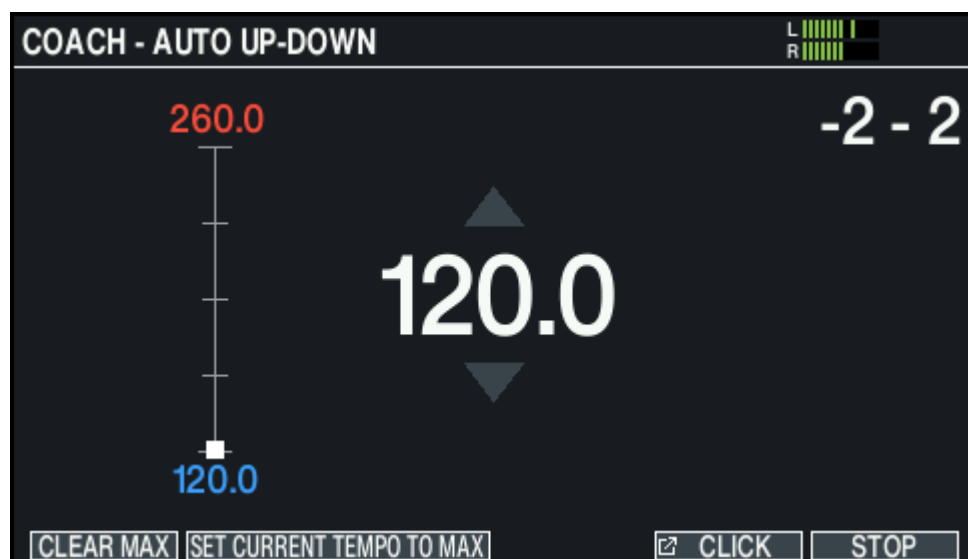
3 Utilice el dial para establecer el tempo (tempo de inicio) al principio de la práctica.

4 Pulse el botón [F6] (START) para empezar.

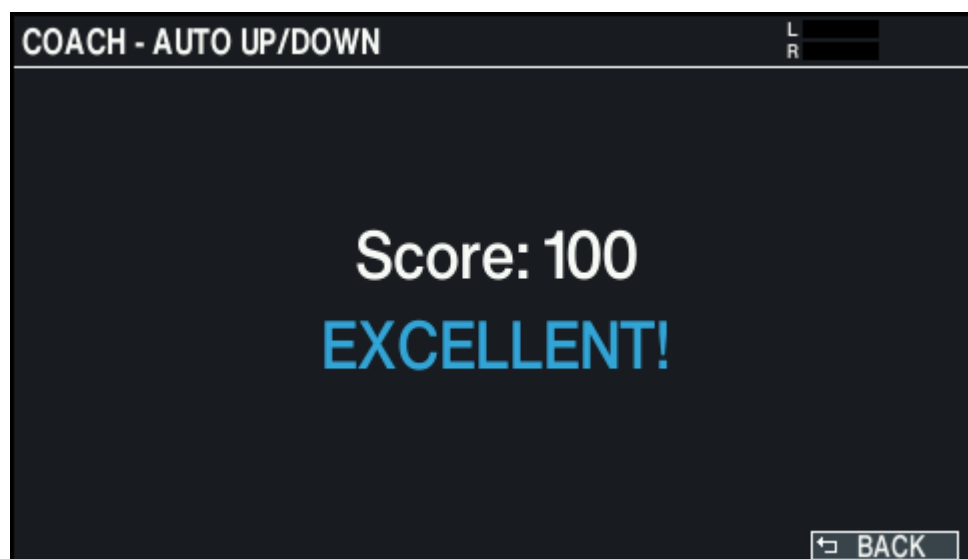
5 Toque los pads a tiempo con el cambio de tempo.

El tempo cambia entre el tempo de inicio y el tempo máximo, según el ajuste Length.

→ "Ajustes de AUTO UP/DOWN (SETUP)43"



Cuando termina la práctica, se muestra el resultado de la precisión con la que ha tocado los pads.



- Para parar durante la práctica, pulse el botón [F6] (STOP).
- Puede establecer el tempo máximo mientras escucha el cambio de tempo. Pulse el botón [F1] (CLEAR MAX) para comenzar a practicar con el tempo máximo de 260,0 (máximo) y pulse el botón [F2] (SET CURRENT TEMPO TO MAX) cuando se alcance el tempo máximo deseado.

6 Pulse el botón [F6] (BACK) para terminar.

Ajustes de AUTO UP/DOWN (SETUP)

Puede cambiar el número de compases, etc., que utiliza para practicar.

Parámetro	Valor	Explicación
Max Tempo (Tempo máximo)	20.0–260.0	El tempo máximo. No puede establecer un valor inferior al tempo de inicio.

Interpretación

Parámetro	Valor	Explicación
Length (Duración)	Establece cómo cambia el tempo.	
	1UP	El tempo cambia del tempo de inicio al tempo máximo.
	1UP-DOWN	El tempo cambia del tempo de inicio al tempo máximo y de nuevo al tempo de inicio.
	3UP-DOWN	El tempo cambia del tempo de inicio al tempo máximo y de nuevo al tempo de inicio, y repite este proceso tres veces.
	INF	El tempo cambia del tempo de inicio al tempo máximo y de nuevo al tempo de inicio, y repite este proceso hasta que se pulse el botón [F6] (STOP).
Tempo Change Amount (Cantidad de cambio de tempo)	1, 4, 5, 8, 10, 20	Establece la cantidad en la que cambia el tempo.
Tempo Change Interval (Intervalo de cambio de tempo)	2 tiempos, 1, 2, 4, 8, 16 compases	Establece el intervalo en el que cambia el tempo.

Puede pulsar el botón [F5] (CLICK) para realizar ajustes en el metrónomo.

→ “Utilizar el metrónomo34”

Reproducción a una velocidad fija (STROKE MONITOR)

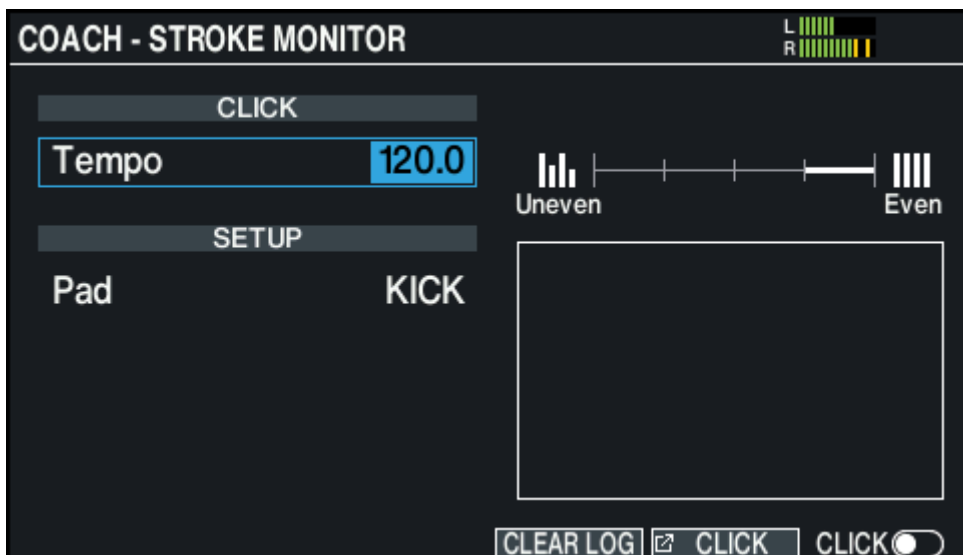
Este modo le permite practicar para tocar los pads a una velocidad constante y comprobar la fuerza con la que los golpea.

Úselo cuando desee comprobar la diferencia de fuerza con la que toca con las manos izquierda y derecha, o la diferencia de fuerza con la que toca los pedales gemelos con el pie izquierdo y el pie derecho.

1 Pulse el botón [COACH].

2 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar “STROKE MONITOR” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COACH - STROKE MONITOR.



3 Utilice los botones de cursor y el dial para cambiar la configuración de la práctica.

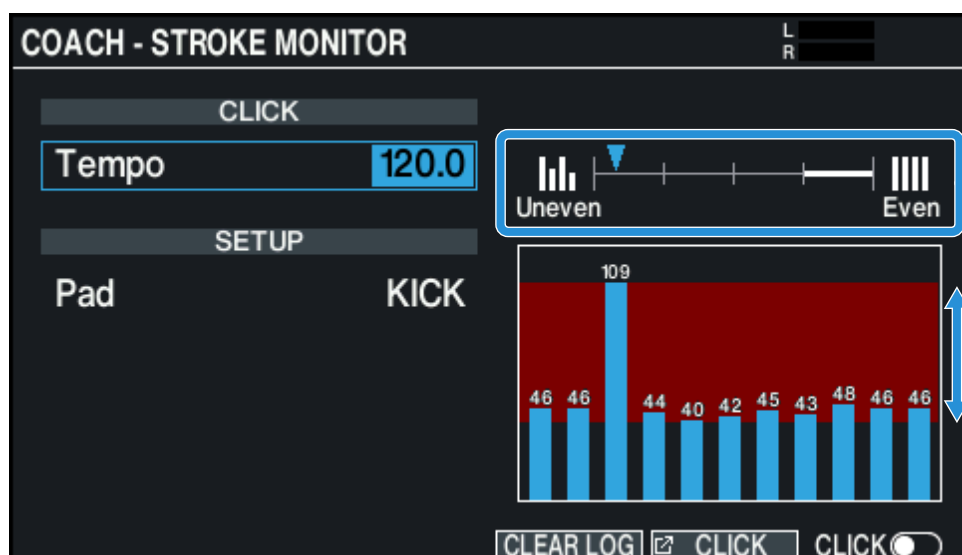
Parámetro	Valor	Explicación
Tempo	20.0–260.0	Especifica el tempo del metrónomo. Si desea que suene un metrónomo, pulse el botón [F6] (CLICK).

Parámetro	Valor	Explicación
Pad		Esta opción permite seleccionar el pad que se utiliza para practicar.

Puede pulsar el botón [F5] (CLICK) para realizar ajustes en el metrónomo.

→ "Utilizar el metrónomo34"

4 Golpee el pad para mantener aproximadamente la misma velocidad.



Asimismo, cuanto más golpea el pad a una determinada velocidad, más se acerca el medidor de pantalla a "Even" (Uniforme).

Cuanto más lo golpee con una determinada velocidad, más fina será la línea roja.

Puede borrar la pantalla pulsando el botón [F4] (CLEAR LOG).

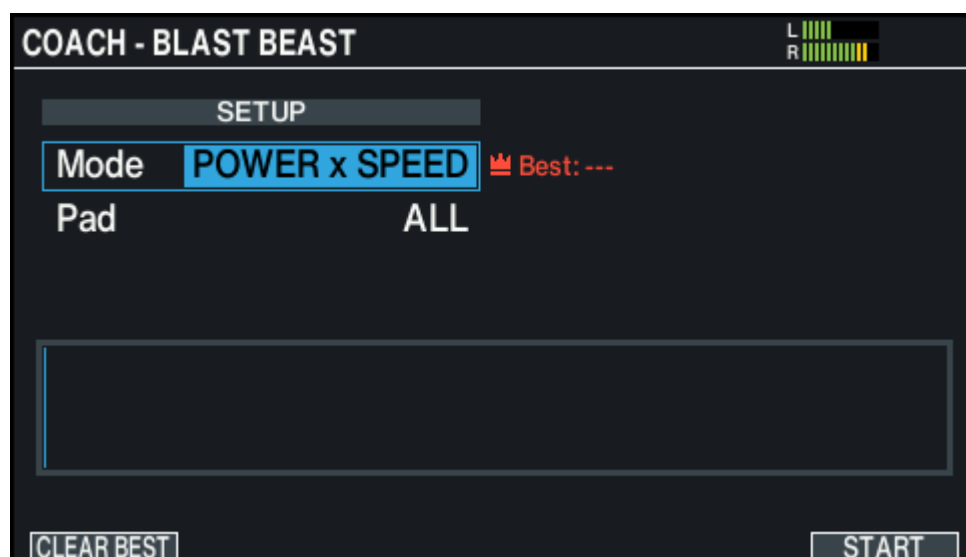
tocar fuerte y rápido (BLAST BEAST)

Este modo le permite golpear los pads tan fuerte y tan rápido como sea posible en 10 segundos, y luego comprobar cuánto ha tocado.

1 Pulse el botón [COACH].

2 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar "BLAST BEAST" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COACH - BLAST BEAST.



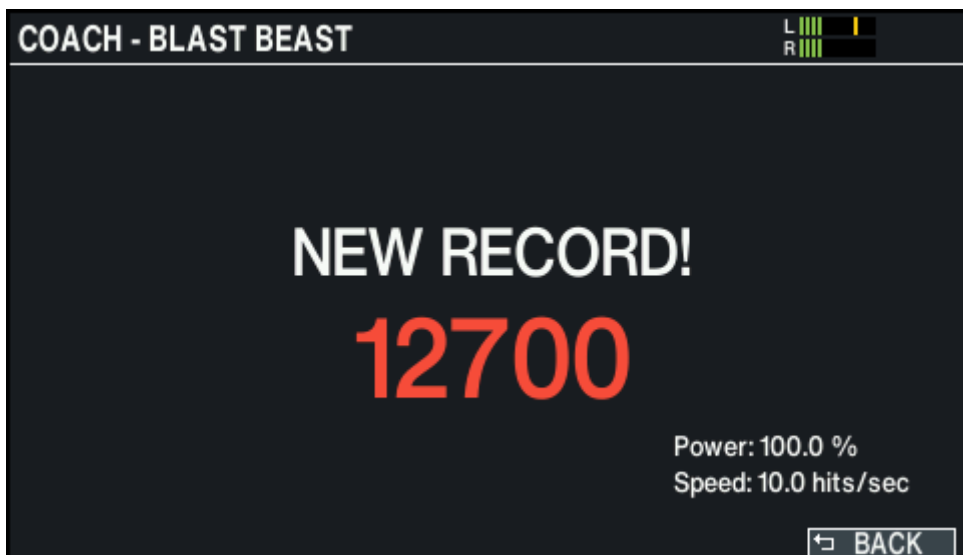
3 Utilice los botones de cursor y el dial para cambiar la configuración de la práctica.

Parámetro	Valor	Explicación
Mode (Modo)		Esta opción permite seleccionar el modo de práctica.
	POWER x SPEED	Esta opción permite practicar la fuerza (potencia) y la velocidad con la que golpea el pad.
	SPEED	Esta opción permite practicar la velocidad con la que golpea el pad.
Pad		Esta opción permite seleccionar el pad que se utiliza para practicar.

4 Pulse el botón [F6] (START) para empezar a practicar.

5 Toque el pad tan fuerte y rápido como pueda durante 10 segundos.

Después de 10 segundos, se muestra el resultado de la fuerza y la rapidez con la que ha tocado el pad.



- Para parar durante la práctica, pulse el botón [F6] (STOP).
- Para borrar (Erase) la puntuación más alta, pulse el botón [F1] (CLEAR BEST).

Seguir el ritmo de una canción

Puede disfrutar tocando la batería con canciones reproducidas en su teléfono móvil o con canciones que se pueden reproducir en esta unidad.

Reproducir una canción de su teléfono móvil

Puede acompañar una canción en su teléfono móvil que se reproduzca a través de esta unidad.

Conexión a un teléfono móvil a través del Bluetooth

Para conectar su teléfono móvil de forma inalámbrica a esta unidad mediante Bluetooth, deberá "sincronizarlo" registrándolo en su teléfono móvil para que los dos dispositivos puedan autenticarse entre sí.

A modo de ejemplo, explicaremos cómo realizar la configuración para un iPhone.



Una vez que un teléfono móvil se haya emparejado con esta unidad, no es necesario volver a emparejarlo. Consulte los pasos en [“Conexión de un teléfono móvil ya sincronizado48”](#).

Registro del teléfono móvil (sincronización)

1 Coloque el teléfono móvil que desea conectar cerca del V31.

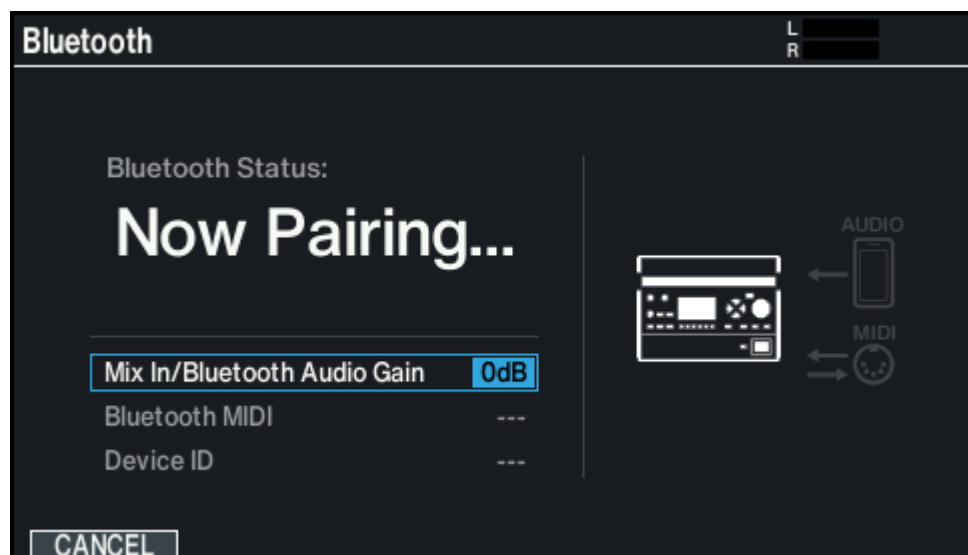
Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar “SYSTEM” → “Bluetooth” y pulse el botón [ENTER].

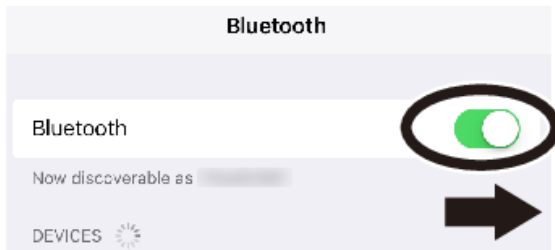
3 Pulse el botón [F6] (Bluetooth) para activar el interruptor Bluetooth.

4 Pulse el botón [F1] (PAIRING).

La pantalla indica “Now Pairing...”, y el V31 espera una respuesta del dispositivo móvil.



5 En la configuración de su teléfono móvil, active el Bluetooth.



6 Toque "V31 AUDIO", que aparece en el campo "DISPOSITIVOS" del Bluetooth del teléfono móvil.

Esto sincroniza la unidad con el teléfono móvil. Una vez finalizada la sincronización, se mostrará una pantalla como la siguiente.

Teléfono móvil	"V31 AUDIO" se añade al área "Mis dispositivos" y se muestra como "Conectado".
V31	La pantalla indica "Connected (AUDIO)".

7 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Conexión de un teléfono móvil ya sincronizado

1 En la configuración de su teléfono móvil, active el Bluetooth.

El teléfono móvil y esta unidad están conectados por Bluetooth.

Si el paso anterior no establece una conexión, toque "V31 AUDIO", que se muestra en el campo "DISPOSITIVOS" del teléfono móvil.

Reproducir canciones desde su teléfono móvil

Cuando reproduce una canción en su teléfono móvil, el sonido se oye a través de los auriculares o de los altavoces amplificados conectados a esta unidad.

Para ajustar el volumen de la canción, utilice el mando [BACKING] en esta unidad o el parámetro MIX IN/Bluetooth Audio Gain, o bien ajuste el volumen en su teléfono inteligente.

En la pantalla Bluetooth, puede controlar la canción que se reproduce en su teléfono móvil utilizando esta unidad.

Controlador	Función
Botón [F2] (◀)	Muévase al principio de la canción o a la canción anterior
Botón [F3] (▶/■)	Reproducir/detener una canción
Botón [F4] (▶)	Ir a la canción siguiente

Es posible que algunos teléfonos móviles y aplicaciones de reproducción de música no le permitan controlar la canción desde el V31.

- La canción reproducida en su teléfono móvil puede grabarse con el sonido de su interpretación en el V31.
- Conecte su teléfono móvil al conector MIX IN (estéreo) para escuchar las canciones que se reproducen en su teléfono móvil mientras reproduce los sonidos en esta unidad.

Uso de Bluetooth MIDI

A continuación, se explica cómo realizar ajustes para transmitir y recibir datos MIDI entre el V31 y el dispositivo móvil.

- 1 Pulse el botón [MENU].
- 2 Use los botones de cursor para seleccionar "SYSTEM" → "Bluetooth" y pulse el botón [ENTER].
- 3 Mueva el cursor a "Bluetooth MIDI" y gire el dial a "ON".
- 4 Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.
- 5 En la pantalla de configuración o en su aplicación de música, seleccione "V31 MIDI" y conéctese.

Para obtener más información, consulte el manual del usuario de la aplicación de música.

Si se conecta a "V31 MIDI" desde la pantalla Bluetooth de su dispositivo móvil, es posible que la conexión no funcione correctamente.

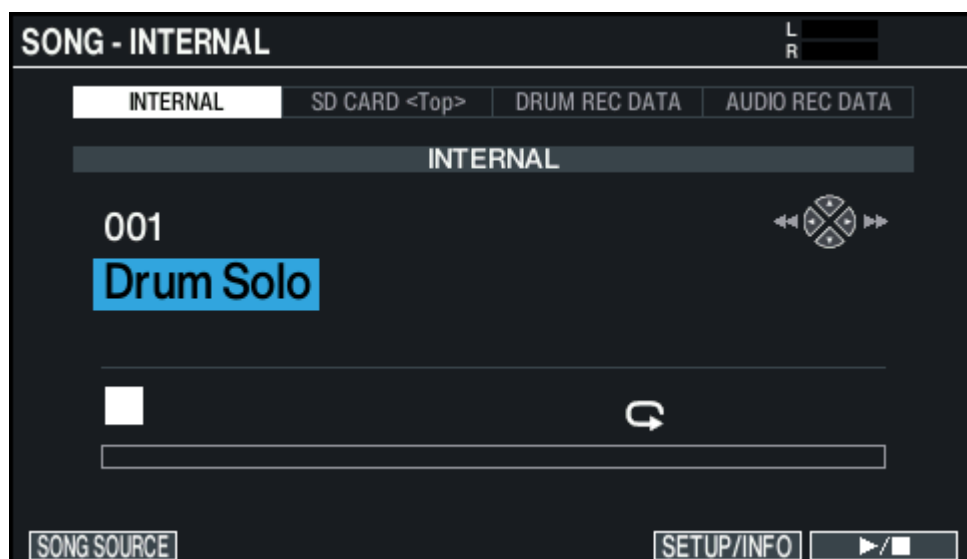
tocar con las canciones en el V31

Esta unidad incluye canciones de una variedad de géneros.

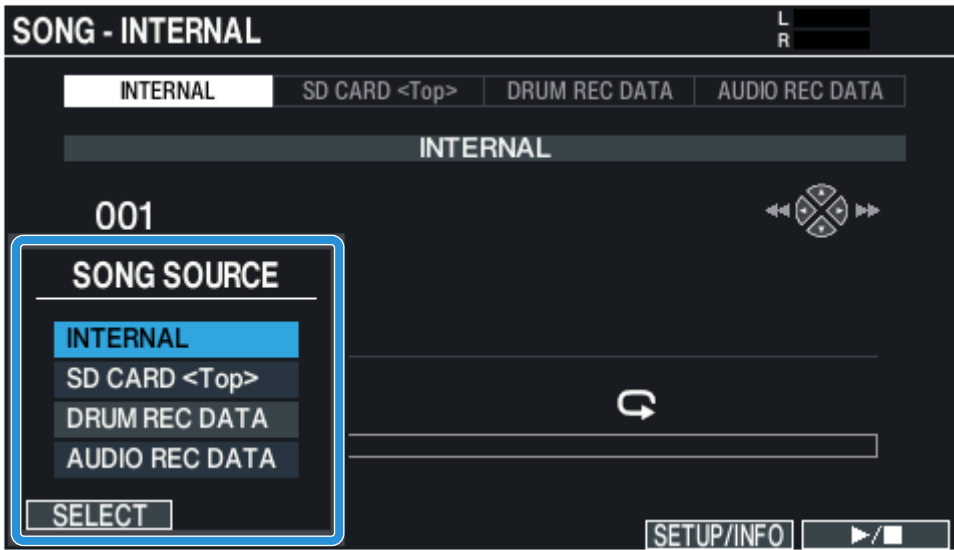
Algunas de las canciones incorporadas se proporcionan como datos de audio y otras son grabaciones de datos MIDI de interpretaciones de batería. También puede reproducir archivos de audio (WAV/MP3) almacenados en una tarjeta SD como canciones.

- 1 Pulse el botón [SONG].

Aparece la pantalla SONG.

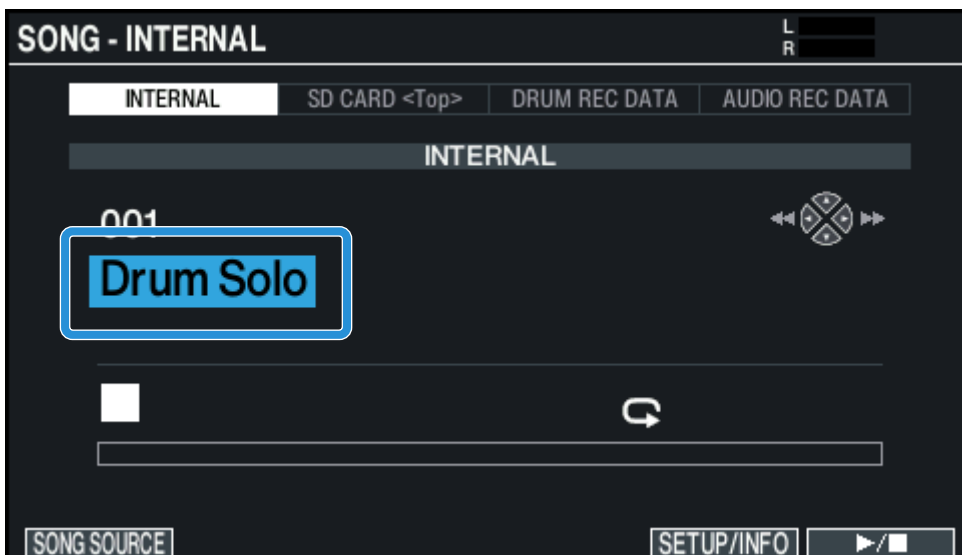


- 2** Pulse el botón [F1] (SONG SOURCE) para mostrar la lista SONG SOURCE y pulse el botón [F1] (SELECT) para seleccionar el tipo de canción que desea reproducir.



Tipo de canción	Explicación
INTERNAL	Canciones incorporadas
SD CARD<Top>	Canciones grabadas en una tarjeta SD
DRUM REC DATA	Canciones grabadas en esta unidad para datos de interpretación de batería
AUDIO REC DATA	Canciones grabadas en esta unidad como datos de audio

- 3** Mueva el cursor hasta la canción y utilice el dial para seleccionar la canción.



- 4** Pulse el botón [▶/■].

Se reproduce la canción seleccionada.

También puede reproducir o detener la canción con el botón [F6] (▶/■).

Controlador	Función
Botón [▶/■], Botón [F6] (▶/■)	Reproduce o detiene la canción (*1)
Botón [SHIFT] + Botón [◀]	Vuelve al principio de la canción (*1)
Botón [SHIFT] + Botón [▶]	Lleva al final de la canción (*1)
Botón [◀]	Hace retroceder la canción (*1)
Botón [▶]	Hace avanzar rápidamente la canción (*1)
Dial	Adelanta/retrocede la canción (*1, *2)
Mando [BACKING]	Ajusta el volumen (*3) de la canción (archivo de audio)

*1 : Dependiendo del tipo de canción, puede estar desactivado.

*2 : Solo se activa cuando el cursor está en la barra de búsqueda (la barra que muestra la posición de reproducción).

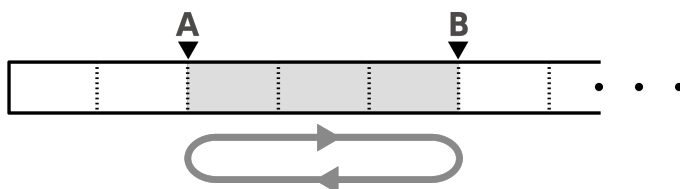
*3 : No afecta al sonido de batería de las canciones incorporadas ni a los sonidos de batería grabados.

- Puede reproducir repetidamente una canción completa o solo una parte.
- Puede hacer que el metrónomo suene al compás de la canción generando un archivo de audio en la tarjeta SD como una pista de metrónomo.
→ ["Reproducir un archivo de audio como un clic \(Click Track\)54"](#)

Reproducir repetidamente una región especificada (repetición A-B)

Puede hacer que cierta parte de una canción se repita.

No se puede establecer la repetición A-B para las canciones integradas de las interpretaciones de batería o para las canciones de los datos de interpretación de batería grabados (DRUM REC DATA).



1 Seleccione la canción que quiera reproducir.

2 En la pantalla SONG, presione el botón [F4] (A-B) en la ubicación donde desea comenzar a repetir.

Aparece el carácter "A".



Puede usar los botones [◀] (◀◀) / [▶] (▶▶) para moverse hacia atrás o hacia adelante en pasos de cinco segundos. Mantenga presionado un botón para retroceder o avanzar.

3 Presione el botón [F4] (A-B) en la ubicación donde desea dejar de repetir.

Aparece el carácter "B" y la región de la canción entre "A" y "B" suena repetidamente.



Durante la reproducción repetida, presione el botón [F4] (A-B) para volver a la reproducción normal.

Editar los ajustes y ver la información de cada canción

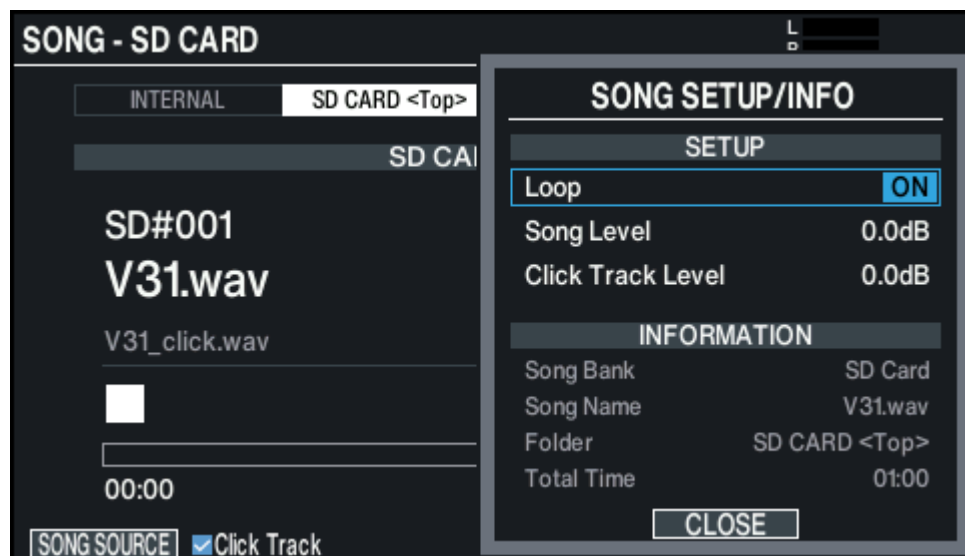
Puede establecer el volumen de la canción y el método de reproducción. También puede ver la información de la canción.

1 Seleccione la canción grabada en la pantalla SONG.

→ "Tocar con las canciones en el V3149"

2 Pulse el botón [F5] (SETUP/INFO).

Aparece la ventana SONG SETUP/INFO.



Parámetro	Valor	Explicación
SETUP		
Loop	OFF	La canción se reproduce solo una vez y luego se detiene.
	ON	La canción suena repetidamente.
Song Level	-INF--+12,0 dB	Volumen de la canción
Click Track Level		Volumen de la pista de clic Solo si hay una pista de clic correspondiente a la canción
INFORMATION		
Song Bank	Ubicación de guardado de canciones (área temporal en almacenamiento interno o tarjeta SD)	
Song Name	Nombre de la canción	
Folder	Ubicación de guardado de canciones en la tarjeta SD	
Total Time	Tiempo de reproducción de canciones Esto no se muestra para las canciones que contienen solo una interpretación de batería.	

3 Pulse el botón [F5] (CLOSE).

Al guardar archivos de audio del ordenador en una tarjeta SD

Los archivos de audio se pueden reproducir desde el directorio superior (raíz) de la tarjeta SD.

Puede incluir hasta 200 archivos de canciones en una misma carpeta.

La duración de una canción no puede ser superior a una hora por archivo.

Para obtener más información, consulte “Estructura de carpetas de la tarjeta SD194”.

Archivos de audio que puede reproducir en el V31

	WAV	MP3
Formato (extensión)	WAV (.wav)	MP3 (.mp3)
Frecuencia de muestreo	44,1 kHz	44,1 kHz
Tasa de bits	16 o 24 bits	64–320 kbps

Los nombres de archivo o de carpeta que contienen más de 16 caracteres no se muestran correctamente. Además, no se admiten nombres de archivos/carpetas con caracteres de doble byte.

Reproducir un archivo de audio como un clic (Click Track)

Puede usar un archivo de audio (archivo WAV) separado de la canción para el clic y reproducirlo como una pista de clic, en lugar de utilizar el sonido del clic.

Dado que la pista de clic se reproduce simultáneamente con la canción, es muy útil cuando desea reproducir un sonido de clic junto con las canciones que le gustan.

Para reproducir una pista de clic, debe preparar una canción, así como un archivo de audio para usar para el clic, ambos en formato WAV. Los archivos MP3 no son compatibles.

Obtener el archivo de audio de la pista de clic listo

1 Tenga listo un archivo de audio (archivo WAV) para reproducirse como la pista de clic.

2 En su ordenador, edite el nombre del archivo que preparó en el paso 1.

Especifique "Nombre de archivo de canción+_Click " como el nombre del archivo de audio para reproducir como la pista de clic.

Ejemplo:

Para reproducir la pista de clic junto con una canción llamada "V31.wav", especifique "V31_Click.wav" como el nombre del archivo de audio de clic.

3 Guarde el archivo de audio de clic en el mismo directorio raíz (superior) que la canción que está en la tarjeta SD.

En el caso del ejemplo, guarde "V31.wav" y "V31_Click.wav" en el directorio raíz.

Reproducir la pista de clic junto con la canción

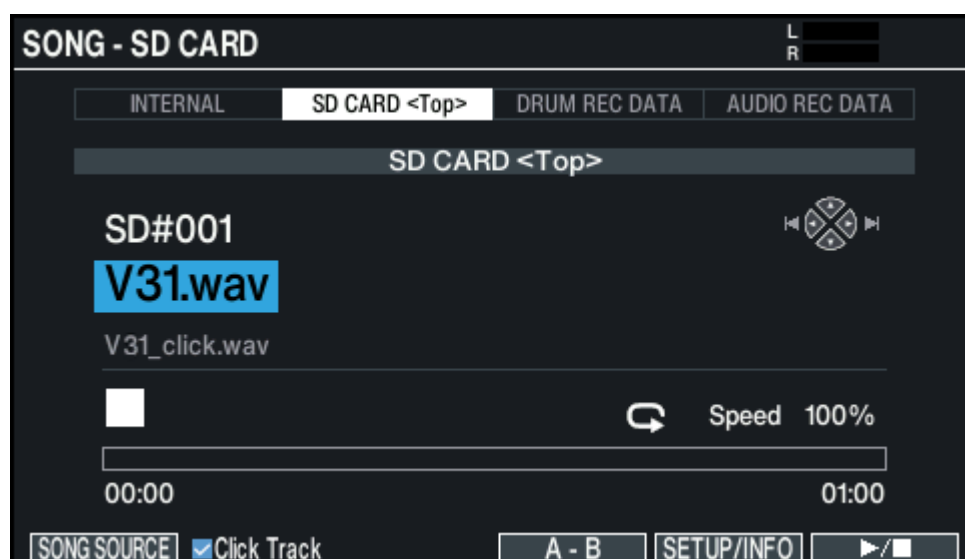
1 En la pantalla SONG, presione el botón [F1] (SONG SOURCE) y seleccione "SD CARD<Top>" para la SONG SOURCE.

→ "Tocar con las canciones en el V3149"

2 Utilice el dial para seleccionar la canción que desea reproducir junto con la pista de clic.

En el ejemplo anterior, seleccione la canción "V31.wav".

3 Presione el botón [F2] y seleccione la casilla de verificación "Click Track".



4 Pulse el botón [▶/■].

La pista de clic se reproduce junto con la canción.

Para ajustar el volumen de la pista del metrónomo, gire el mando [BACKING].

- Para silenciar la pista de clic, presione el botón [F2] y deseleccione la casilla de verificación "Click Track".
- También puede emitir el sonido del clic solo por los auriculares.
→ "Asignaciones de salida de audio (OUTPUT)210"

Registrar/recuperar sus drum kits favoritos

Puede registrar sus drum kits favoritos y recuperarlos al instante.

Registrar un drum kit como favorito

1 En la pantalla KIT27, pulse el botón [F1] (LIST).

Aparece la ventana KIT LIST.

2 Utilice los botones de cursor [▼][▲] o el dial para mover el cursor al drum kit que desea registrar.

3 Pulse el botón [F2] (★).

Aparece una estrella (★) junto al nombre del drum kit. El drum kit ahora está registrado como favorito.



Para anular el registro de un drum kit favorito, pulse el botón [F2] (★) para ocultar la marca "★".

Recuperar un drum kit registrado

1 En la pantalla KIT27, pulse el botón [F1] (LIST).

2 Pulse el botón [F4] (▶ ALL ★).

Se muestra una lista de los drum kits que están registrados como favoritos.



3 Utilice los botones [▼] [▲] o el dial para seleccionar un drum kit.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Evitar el funcionamiento accidental de los botones (modo de seguridad)

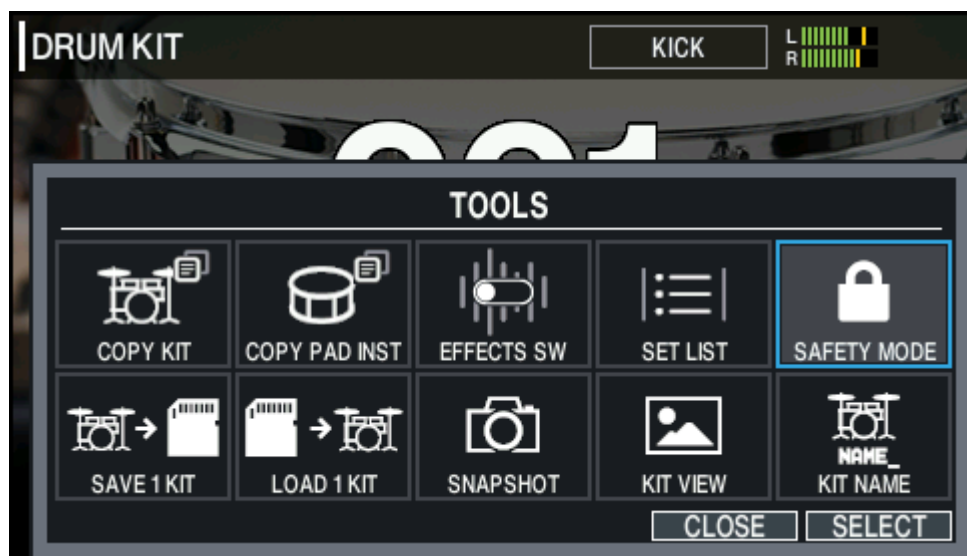
Puede desactivar los botones para evitar que se accionen accidentalmente (modo de seguridad).

Esto desactiva cualquier función que no sea la función específica que utiliza al tocar en directo. También desactiva la funcionalidad inalámbrica (wifi, Bluetooth).

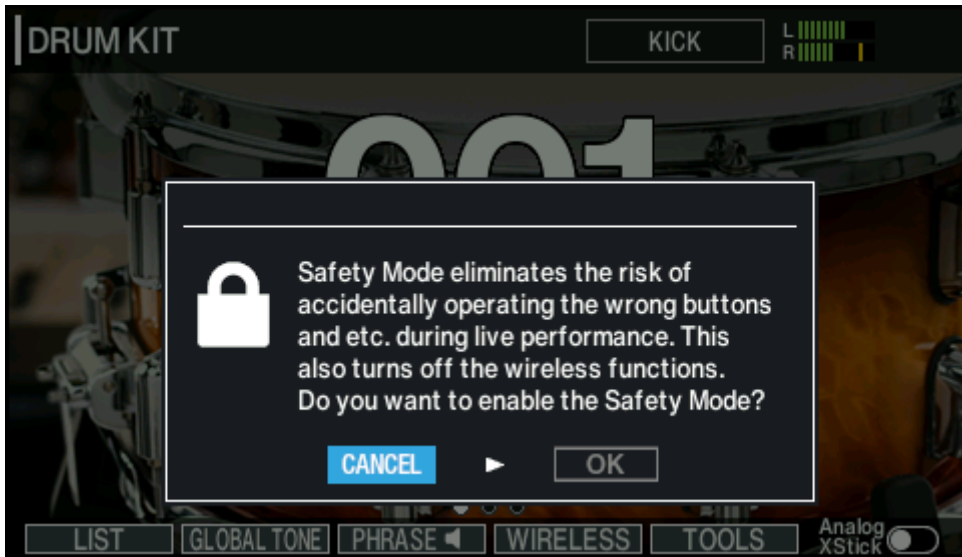
1 En la pantalla KIT27, pulse el botón [F5] (TOOLS).

También puede saltar al paso 3 pulsando el botón [KIT] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

2 Use los botones del cursor para seleccionar "SAFETY MODE" y pulse el botón [ENTER].



3 Use los botones del cursor para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].



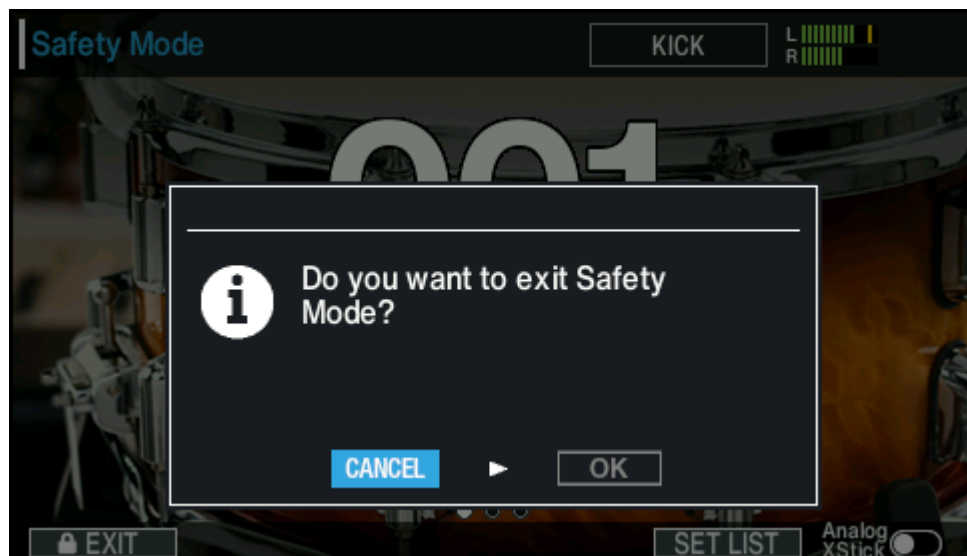
La siguiente pantalla aparece cuando el modo de seguridad está activado.



Desactivación del modo de seguridad

1 Pulse el botón [F1] (EXIT).

También puede pulsar el botón [KIT] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].



2 Use los botones del cursor para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Operaciones disponibles en modo de seguridad

- Cambiar entre drum kits
- Activación/desactivación de la lista específica y cambio de una lista específica a otra
- Uso del mando para ajustar el volumen
- ALL SOUND OFF
- Activación o desactivación del clic (pulsación del botón de atajo [SHIFT] + [CLICK])
- Operar la palanca tensora PD-14DSX
- Algunas operaciones con el conmutador/mando del tensor PD-14DSX

Parámetros Strainer SW Func

- OFF
- DISPLAY STRAINER KNOB FUNC
- CLICK PLAY/STOP
- ALL SOUND OFF

Parámetros Strainer Knob Func

- No hay funciones disponibles.

Grabar sus interpretaciones

Puede grabar fácilmente su propia interpretación y luego reproducirla.

Tipos de grabación

Hay dos tipos de grabación en esta unidad, como se indica a continuación.

DRUM REC	Grabaciones como datos SMF (MIDI).
AUDIO REC	Grabaciones como datos de audio (WAV).

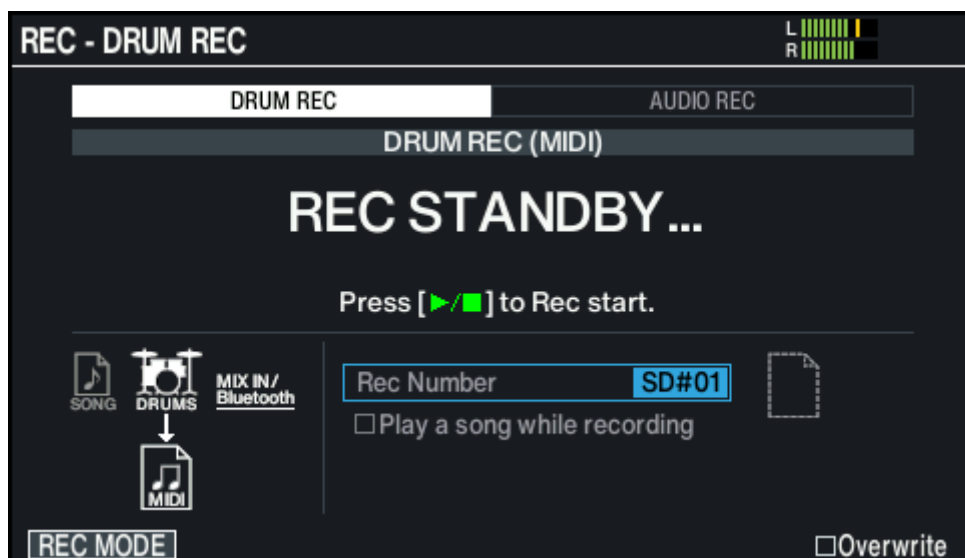
Al grabar en una tarjeta SD, asegúrese de que la tarjeta SD esté insertada.

Grabación como SMF (DRUM REC)

A continuación, se describe cómo grabar lo que reproduce como datos SMF (MIDI).

1 Pulse el botón [●].

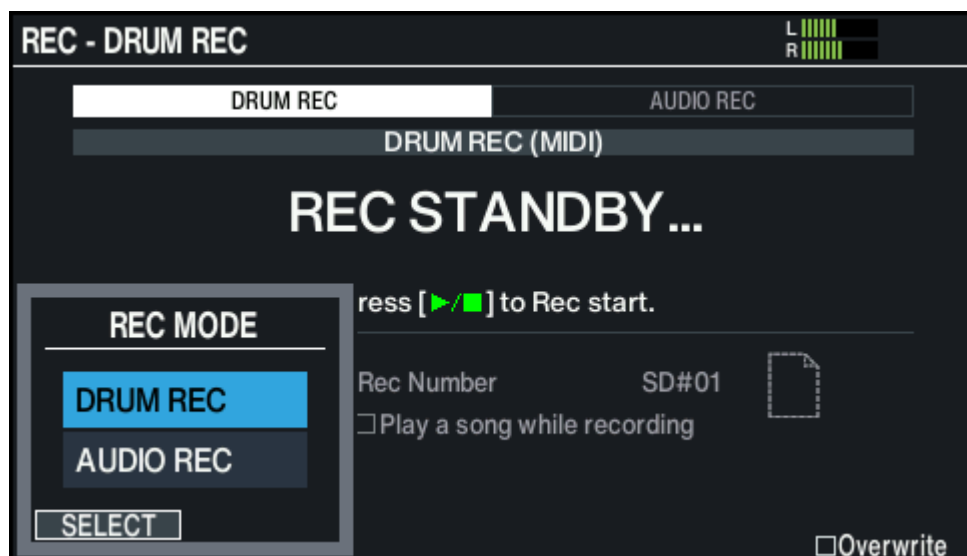
Aparece la pantalla REC y la unidad entra en modo de espera de grabación.



Si desea grabar junto con un metrónomo, haga que suene el metrónomo.

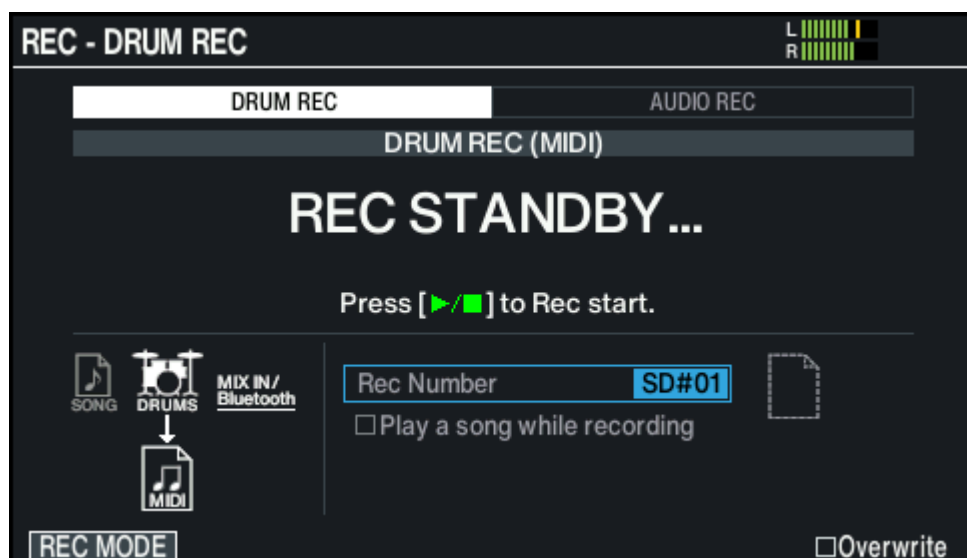
→ "Utilizar el metrónomo34"

- 2 Presione el botón [F1] (REC MODE) para mostrar la ventana REC MODE.



- 3 Utilice los botones de cursor [▼] [▲] o el dial para seleccionar "DRUM REC" y pulse el botón [F1] (SELECT).

Aparece la pantalla REC - DRUM REC.



- 4 Utilice los botones de cursor y el dial para cambiar la configuración de grabación.

Parámetro	Valor	Explicación
Rec Number	TEMPORARY	Graba a la memoria temporal en esta unidad (una canción).
	SD#01-99	Graba en una tarjeta SD (hasta 99 canciones). Esto no se puede seleccionar si no ha insertado una tarjeta SD en el V31.

Los datos registrados guardados en el área temporal de esta unidad se borran una vez que apaga la alimentación. Exporte todos los datos y configuraciones importantes en su tarjeta SD antes de hacerlo.

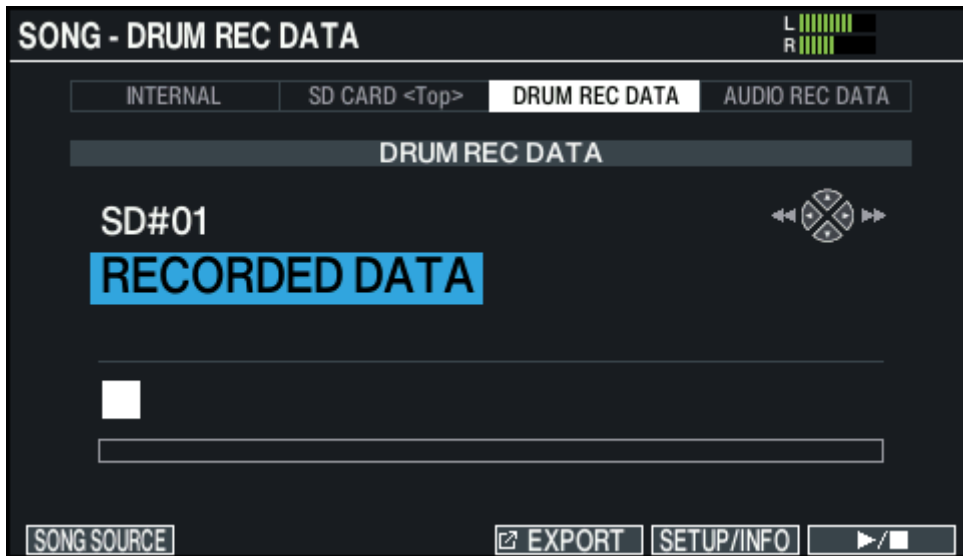
→ "Exportación de los datos grabados de DRUM REC a una tarjeta SD (SONG EXPORT)68"

Si no le importa sobrescribir sus datos previamente grabados, presione el botón [F6] (Overwrite) para seleccionar la casilla de verificación "Overwrite". Deseleccionar la casilla de verificación ayuda a evitar que sobrescriba accidentalmente los datos grabados.

5 Pulse el botón [▶/■] para comenzar a grabar.

6 Vuelva a pulsar el botón [▶/■] para detener la grabación.

Aparece la pantalla SONG - DRUM REC DATA.



7 Pulse el botón [▶/■] para iniciar la reproducción.

Se reproduce la interpretación que se ha grabado.

Puede usar el dial para seleccionar diferentes canciones que se han grabado.

8 Pulse el botón [▶/■] para finalizar la reproducción.

- Puede exportar los datos que ha grabado.
 - "Exportación de los datos grabados de DRUM REC a una tarjeta SD (SONG EXPORT)68"
- También puede grabar su batería cuando toque junto con una canción.
 - "Grabación de una interpretación junto con una canción66"

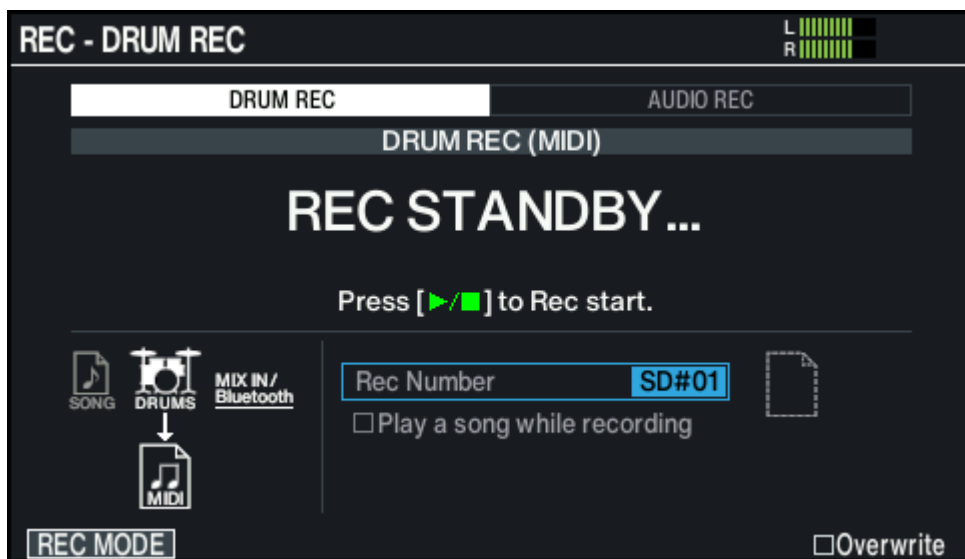
Grabación de audio (AUDIO REC)

Aquí le mostramos cómo grabar su interpretación como datos de audio (WAV).

Al grabar en modo AUDIO REC, los datos grabados se borran cuando salga de la pantalla AUDIO REC PLAYBACK una vez finalizada la grabación. Antes de proceder, es recomendable guardar todos los datos importantes en una tarjeta SD.

1 Pulse el botón [●].

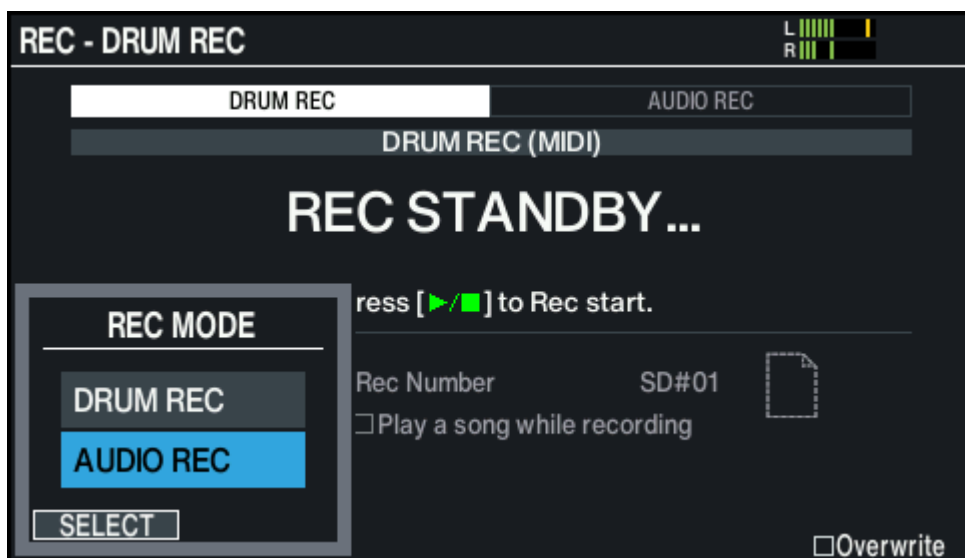
Aparece la pantalla REC y la unidad entra en modo de espera de grabación.



Si desea grabar junto con un metrónomo, haga que suene el metrónomo.

→ “Utilizar el metrónomo34”

2 Presione el botón [F1] (REC MODE) para mostrar la ventana REC MODE.



3 Utilice los botones de cursor [▼][▲] o el dial para seleccionar “AUDIO REC” y pulse el botón [F1] (SELECT).

Aparece la pantalla REC - AUDIO REC.



4 Utilice los botones de cursor y el dial para cambiar la configuración de grabación.

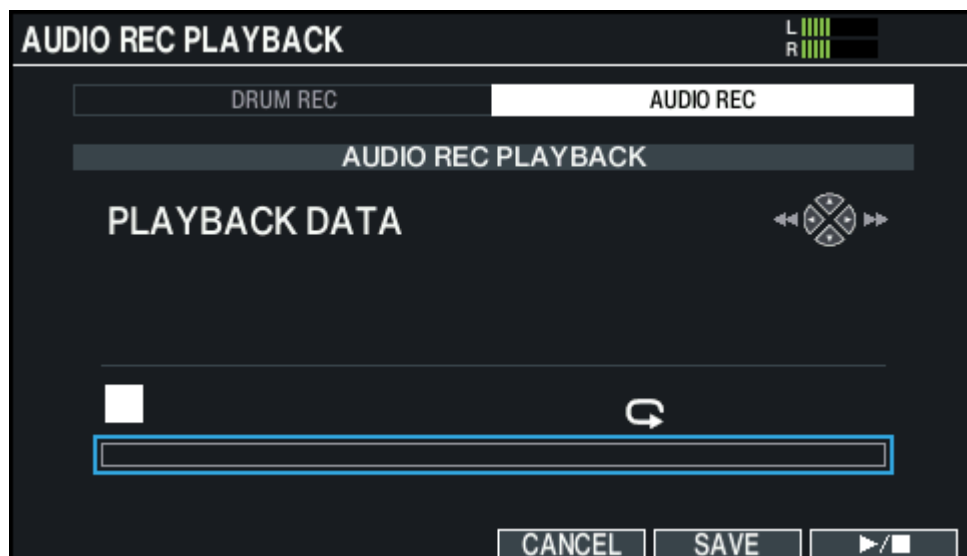
Parámetro	Valor	Explicación
Rec Number (*1)	TEMPORARY	Graba a la memoria temporal en esta unidad. Se puede grabar hasta aproximadamente un minuto. Se selecciona cuando una tarjeta SD no se inserta en el V31.
	SD#001-200	Grabaciones en una tarjeta SD. Se puede grabar hasta aproximadamente 60 minutos. Se selecciona cuando una tarjeta SD se inserta en el V31.
Rec Target	ALL	El audio de entrada de la toma MIX IN (STEREO) y el audio de reproducción de un teléfono móvil conectado a través de Bluetooth se graba, además de la reproducción de la batería.
	DRUMS ONLY	Solo se graba el sonido de la batería.
Rec Gain	-24+24 dB	Ajusta el nivel de grabación. Antes de iniciar la grabación, realice ajustes mientras comprueba el medidor de nivel.

*1: El Rec Number se establece automáticamente.

5 Pulse el botón [▶/■] para comenzar a grabar.

6 Vuelva a pulsar el botón [▶/■] para detener la grabación.

Aparece la pantalla AUDIO REC PLAYBACK.



7 Pulse el botón [▶/■] para iniciar la reproducción.

Se reproduce la interpretación que se ha grabado.

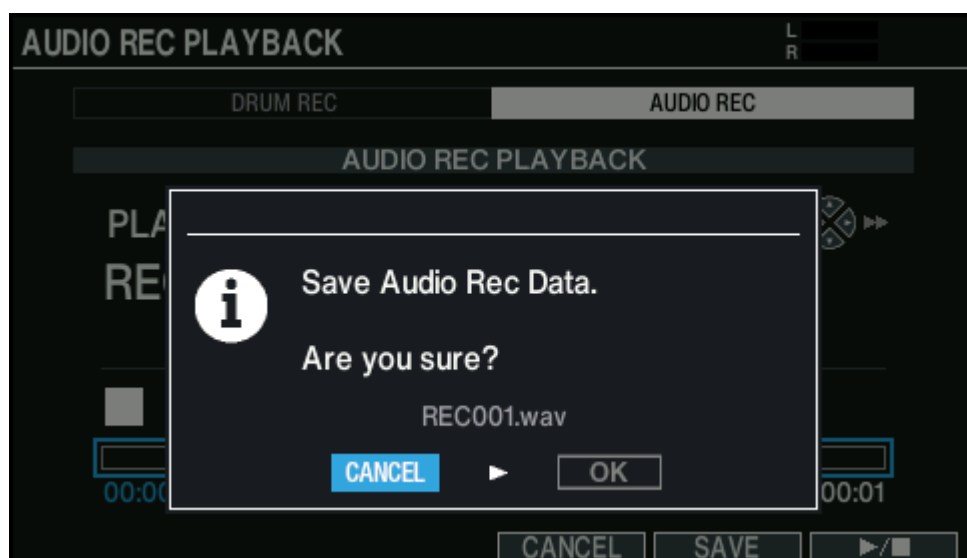
8 Pulse el botón [▶/■] para finalizar la reproducción.

También puede reproducir o detener la canción con el botón [F6] (▶/■).

Si no desea guardar los datos grabados, presione el botón [F4] (CANCEL) para salir de la grabación.

9 Para guardar los datos grabados, pulse el botón [F5] (SAVE).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

10 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Esto guarda los datos grabados en la tarjeta SD.

También puede grabar su batería cuando toque junto con una canción.

→ “Grabación de una interpretación junto con una canción”⁶⁶”

Grabación de una interpretación junto con una canción

Puede grabar su batería cuando toque junto con una canción en formato de datos de audio.

Grabación con DRUM REC

1 Seleccione una canción grabada como datos de audio.

→ “Tocar con las canciones en el V3149”

* La palabra “(AUDIO)” se agrega al final del nombre de la canción para los datos de audio integrados de la canción (INTERNAL).

2 Pulse el botón [●].

Aparece la pantalla REC y la unidad entra en modo de espera de grabación.

3 Seleccione “DRUM REC” para el tipo de grabación.

→ “Grabación como SMF (DRUM REC)”⁶⁰”

4 Utilice los botones del cursor o el dial para seleccionar la casilla de verificación “Reproducir una canción mientras se graba”.

5 Pulse el botón [▶/■] para comenzar a grabar.

La canción comienza a sonar al mismo tiempo que comienza la grabación.

6 Vuelva a pulsar el botón [▶/■] para detener la grabación.

7 Reproduzca su interpretación grabada.

* Cuando haya grabado junto con una canción con la [pista de clic](#)⁵⁴ y luego reproduce lo que ha grabado, la pista de clic no se reproduce.

8 Pulse el botón [▶/■] para finalizar la reproducción.

9 Exporte la canción según sea necesario.

→ “Exportación de los datos grabados de DRUM REC a una tarjeta SD (SONG EXPORT)”⁶⁸”

Grabación con AUDIO REC

1 Seleccione una canción grabada como datos de audio.

→ “Tocar con las canciones en el V3149”

* La palabra “(AUDIO)” se agrega al final del nombre de la canción para los datos de audio integrados de la canción (INTERNAL).

2 Pulse el botón [●].

Aparece la pantalla REC y la unidad entra en modo de espera de grabación.

3 Seleccione “AUDIO REC” para el tipo de grabación.

→ “Grabación de audio (AUDIO REC)”⁶²”

4 Establezca el Rec Target en "ALL".

5 Utilice los botones del cursor o el dial para seleccionar la casilla de verificación "Reproducir y grabar una canción".

6 Pulse el botón [▶/■] para comenzar a grabar.

La canción comienza a sonar al mismo tiempo que comienza la grabación.

7 Vuelva a pulsar el botón [▶/■] para detener la grabación.

8 Reproduzca su interpretación grabada.

* Cuando haya grabado junto con una canción con la pista de clic54 y luego reproduce lo que ha grabado, la pista de clic no se reproduce.

9 Pulse el botón [▶/■] para finalizar la reproducción.

10 Guarde la canción en la tarjeta SD según sea necesario.

→ "Grabación de audio (AUDIO REC)62"

Nombrar los datos grabados del DRUM REC

Edite el nombre de los datos que ha grabado con DRUM REC.

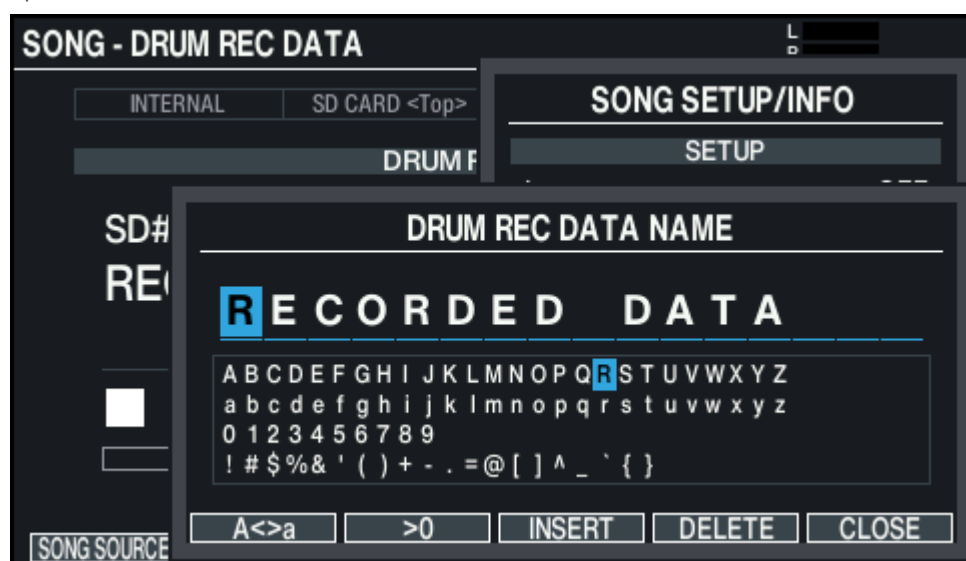
1 Seleccione la canción grabada en la pantalla SONG.

→ "Tocar con las canciones en el V3149"

2 Pulse el botón [F5] (SETUP/INFO).

3 Pulse el botón [F6] (RENAME).

Aparece la ventana de DRUM REC DATA NAME.



4 Edite el nombre.

Puede ingresar hasta 16 caracteres para el nombre de los datos registrados.

→ "Cambio de nombre a un drum kit (KIT NAME)104"

5 Presione el botón [F6] (CLOSE) para salir de la ventana de DRUM REC DATA NAME.

6 Pulse el botón [F5] (CLOSE) para salir de la ventana SONG SETUP/INFO.

Exportación de los datos grabados de DRUM REC a una tarjeta SD (SONG EXPORT)

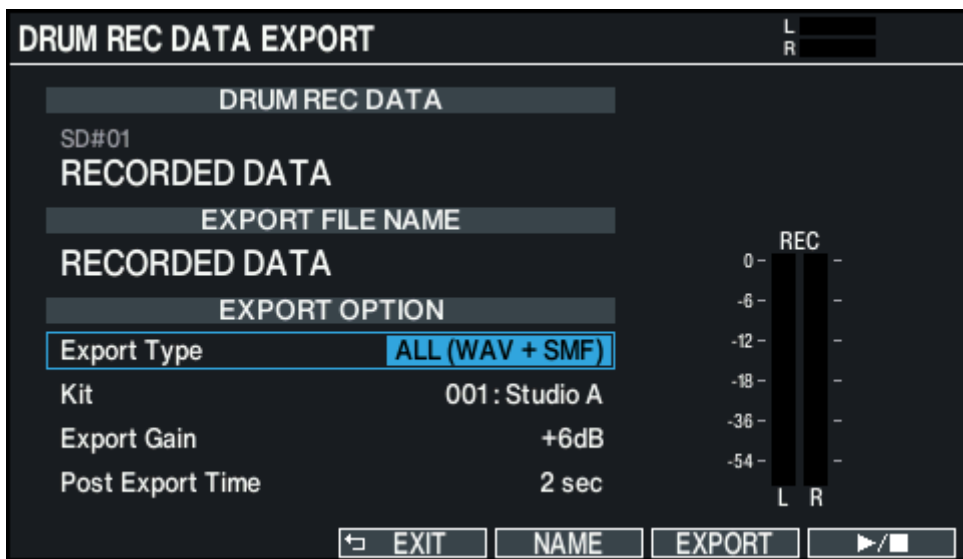
Puede exportar los datos que ha grabado con DRUM REC a una tarjeta SD como un archivo de audio (WAV) o SMF.

1 Seleccione la canción grabada en la pantalla SONG.

→ “Tocar con las canciones en el V3149”

2 Pulse el botón [F4] (EXPORT).

Aparece la pantalla DRUM REC DATA EXPORT.



3 Utilice los botones de cursor [▼][▲] para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

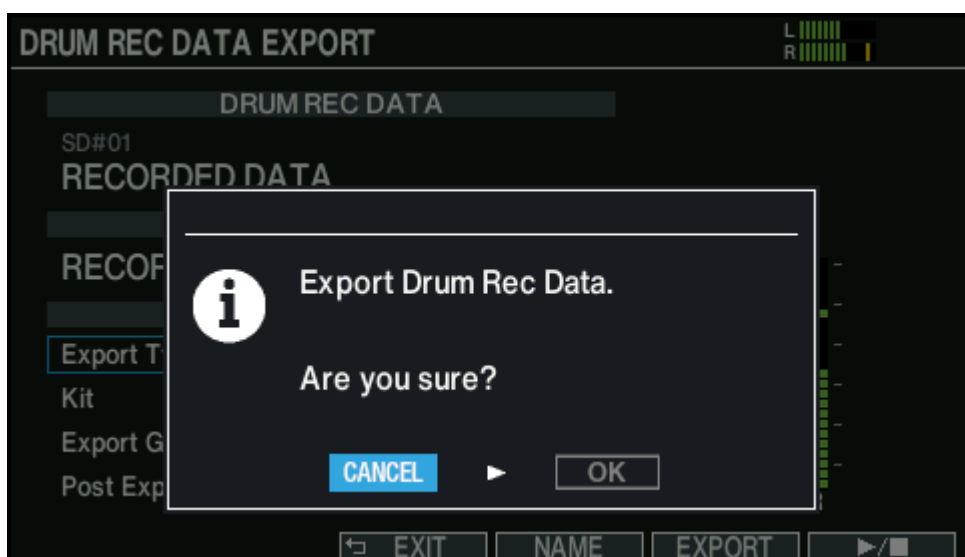
Parámetro	Valor	Explicación
Export Type	SMF	Exporta la interpretación de la batería al formato SMF.
	WAV (Drums)	Exporta la interpretación de la batería a un archivo de audio.
	WAV (Drums with song)	Exporta la interpretación de la batería y la canción a un archivo de audio. No puede seleccionar los datos que se grabaron utilizando la configuración “DRUMS ONLY”.
	SMF + WAV	Exporta la interpretación de la batería tanto a un archivo de audio como a un SMF.
Kit	001–200	Se exporta un archivo de audio utilizando el sonido del drum kit seleccionado.

Parámetro	Valor	Explicación
Export Gain	0–+24 dB	Presione el botón [F6] (▶/■) para reproducir de nuevo una vista previa de los datos grabados (los resultados de exportación). Ajuste el volumen del archivo de audio mientras comprueba los medidores de nivel de salida. Los valores positivos aumentan el volumen.
Post Export Time	0–10 sec	El extremo de la cola del sonido puede cortarse cuando exporta un archivo de audio. Si esto sucede, aumente este valor para evitar este problema.

Presione el botón [F4] (NAME) para agregar un nombre al archivo para exportar.

4 Pulse el botón [F5] (EXPORT).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

5 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Comienza la exportación.

Los datos exportados se guardan en la carpeta "EXPORT".

Nunca haga ninguna de las siguientes cosas mientras se exportan los datos. Hacerlo puede causar que sus datos registrados se pierdan.

- Apagar la alimentación
- Extraer una tarjeta SD
- Tocar los pads
- Si los datos de exportación existen con el mismo nombre de archivo, el mensaje "Duplicate file name! / Overwrite?" aparece. Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER] para sobrescribir. Seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER] para cancelar. Cambie el nombre del archivo e intente exportar de nuevo.
- Para cancelar la exportación mientras está en curso, presione el botón [F6] (CANCEL).

Grabación

- Cuando guarda su interpretación en la batería en formato SMF, los números de nota correspondientes a la configuración de MIDI para el drum kit o en SETUP se muestran.
Para obtener más información, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

Conexión y grabación en el ordenador

Puede conectar esta unidad a un ordenador y grabar 30 canales de audio de varias pistas en el software DAW o grabar su interpretación como datos MIDI.

→ Para obtener más información, consulte "[Uso de esta unidad con una aplicación de ordenador o teléfono móvil131](#)".

Personalizar drum kits

El V31 permite modificar sus sonidos de muchas maneras, desde la personalización de la batería cambiando el tipo de parche o la profundidad de la caja hasta el ajuste de la reverberación.

Almacenamiento de los ajustes

Dado que el V31 guarda automáticamente los valores que cambia, no es necesario realizar ninguna operación específica para guardar los ajustes. Los ajustes también se guardan al apagar la unidad.

- Puede guardar temporalmente el drum kit que está editando y compararlo con los ajustes actuales durante la edición.
→ “Comparación con o recuperación del drum kit no editado (SNAPSHOT)128”
- Si desea restaurar el drum kit editado a su estado original, consulte “Restaurar el drum kit a la configuración de fábrica220”.

Fácil edición de un drum kit (EZ EDIT)

En el V31, puede utilizar EZ EDIT para ajustar fácilmente los instrumentos.

EZ EDIT ajusta automáticamente la configuración del aro para que coincida con la configuración del parche.

Selección de los instrumentos

A continuación, se explica cómo configurar la caja, el bombo y los sonidos de otros instrumentos.

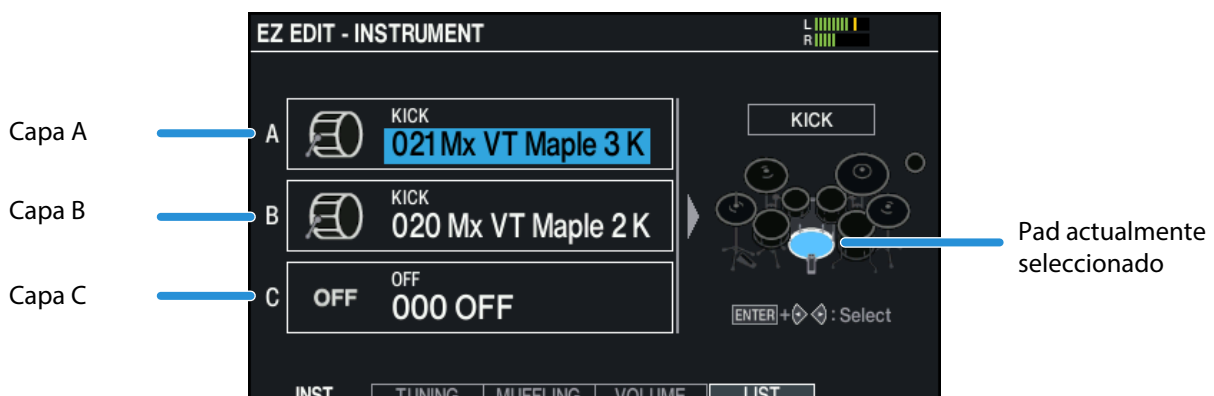
Puede añadir capas de hasta tres instrumentos (capas A–C) por pad (cada trigger, como el parche, el aro y otros) en el V31.

→Para ver los instrumentos que se pueden seleccionar, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [EZ EDIT].

2 Pulse el botón [F1] (INST).

Aparece la pantalla EZ EDIT - INSTRUMENT.



3 Seleccione el pad que desee configurar.

→ “Selección del pad para configurarlo72”

4 Pulse los botones de cursor para mover el cursor al instrumento.

5 Utilice el dial para seleccionar un instrumento.

- También puede pulsar el botón [ENTER] para seleccionar un instrumento de la lista.
- Pulse el botón [F6] (UNDO) para volver a los ajustes que tenía cuando accedió por primera vez a la pantalla.

6 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Selección del pad para configurarlo

Seleccionar golpeando el pad

Para editar los ajustes de un pad, golpee ese pad para seleccionarlo.

Para seleccionar el aro de un pad, golpee el aro.

Para seleccionar un pad, mantenga pulsado el botón [ENTER] y pulse los botones [◀] [▶].

También puede seleccionar un pad para configurarlo manteniendo pulsado el botón [ENTER] y pulsando los botones [◀] [▶].

- Si pulsa el botón [MENU] mientras mantiene presionado el botón [SHIFT], golpear los pads no cambia entre los pads que se van a ajustar. Esto es muy útil si desea tocar una frase mientras configura los pads (bloqueo de trigger).
- No puede editar individualmente el parche y el aro con EZ EDIT. Use [KIT EDIT74](#) o similares para realizar ajustes individuales en el parche/aro, para lograr una edición más detallada del drum kit. En cualquier modo distinto de EZ EDIT, puede usar los botones [▼] [▲] mientras mantiene pulsado el botón [ENTER] para seleccionar el parche/aro del pad.

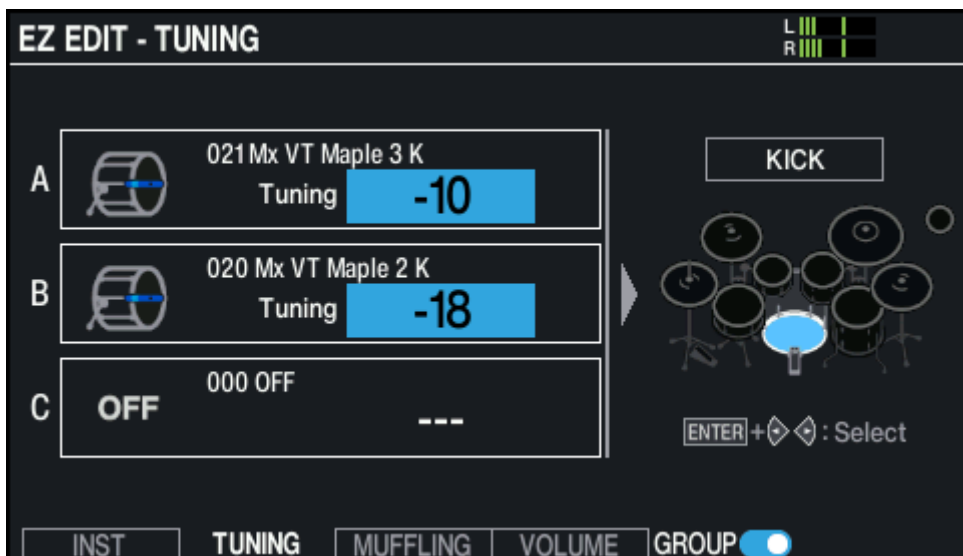
Afinación

Puede afinar los parches y elegir el tamaño de los platillos.

1 Pulse el botón [EZ EDIT].

2 Pulse el botón [F2] (TUNING).

Aparece la pantalla EZ EDIT - TUNING.



3 Seleccione el pad que desee configurar.

→ "Selección del pad para configurarlo72"

4 Use el dial para cambiar el valor.

- Al pulsar el botón [F5] (GROUP), puede configurar los instrumentos (capas A–C) como un conjunto (ON) o individualmente (OFF).
- Pulse el botón [F6] (UNDO) para volver a los ajustes que tenía cuando accedió por primera vez a la pantalla.

5 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

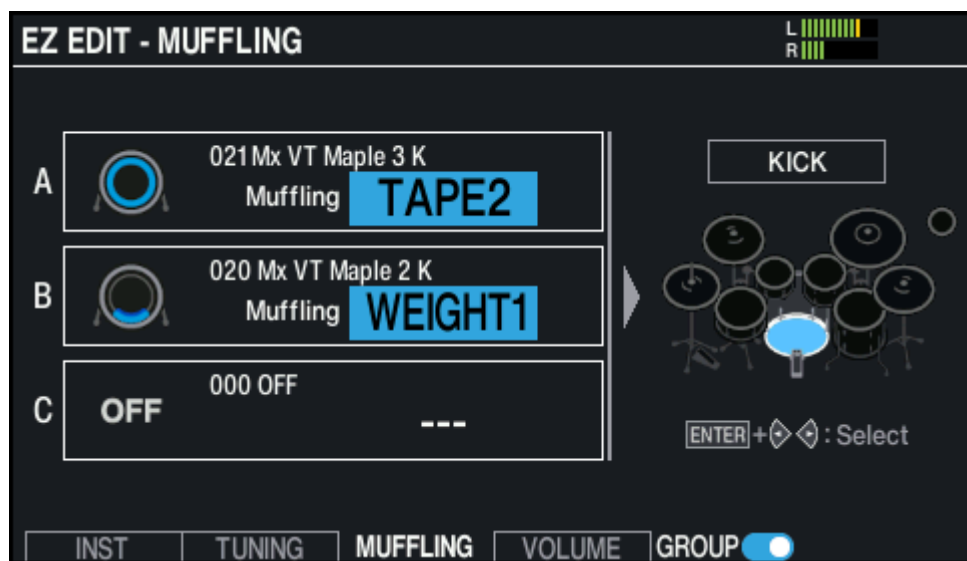
Configuración del silencio (MUFLING)

Puede configurar cómo silenciar (MUFLING) los pads.

1 Pulse el botón [EZ EDIT].

2 Pulse el botón [F3] (MUFLING).

Aparece la pantalla EZ EDIT - MUFLING.



3 Seleccione el pad que desee configurar.

→ "Selección del pad para configurarlo72"

4 Use el dial para cambiar el valor.

- Al pulsar el botón [F5] (GROUP), puede configurar los instrumentos (capas A–C) como un conjunto (ON) o individualmente (OFF).
- Pulse el botón [F6] (UNDO) para volver a los ajustes que tenía cuando accedió por primera vez a la pantalla.

5 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

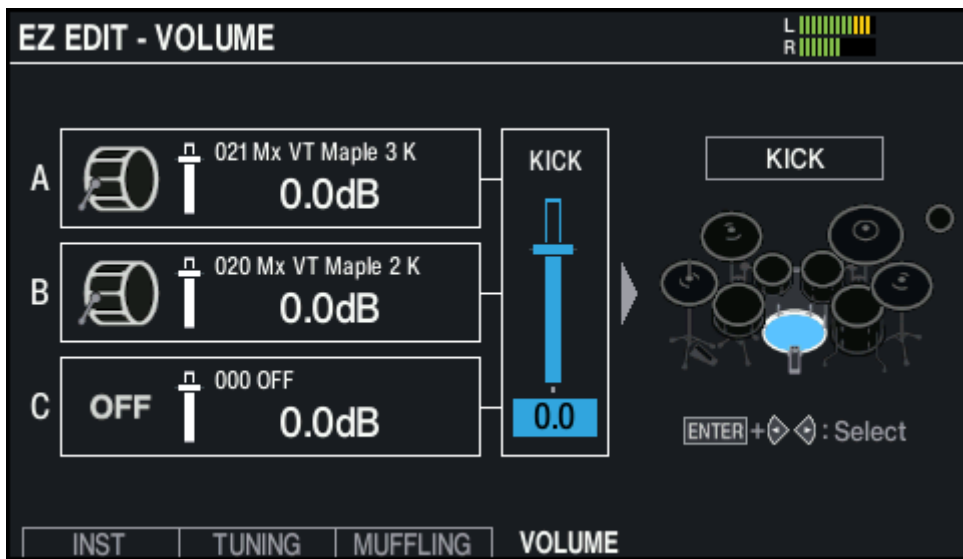
Ajuste del volumen de un instrumento o un pad

Aquí se explica cómo ajustar el volumen de un instrumento o un pad.

1 Pulse el botón [EZ EDIT].

2 Pulse el botón [F4] (VOLUME).

Aparece la pantalla EZ EDIT - VOLUME.



3 Seleccione el pad que desee configurar.

→ "Selección del pad para configurarlo72"

4 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

Pulse el botón [F6] (UNDO) para volver a los ajustes que tenía cuando accedió por primera vez a la pantalla.

Realizar ediciones detalladas en un drum kit (KIT EDIT)

Puede realizar ediciones detalladas en un drum kit, como configurar el volumen de cada instrumento y pad, etc.

→ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use el botón de cursor para seleccionar "KIT EDIT".



3 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar el menú que desea editar y pulse el botón [ENTER].

Menú	Explicación
INSTRUMENT	Edita los instrumentos.
PAD VOL	Establece el volumen y la panorámica (posición estéreo) de cada pad.
PAD EQ	Ajusta el carácter tonal (equalizer de pad) de cada pad.
PAD COMP	Establece los cambios en el volumen o la dinámica (compresor de pad) de cada pad.
AMBIENCE	Simula la reverberación y la resonancia de la sala en la que toca la batería.
KIT VOL	Ajusta el volumen del drum kit, el charles, etc.
KIT EQ	Establece el carácter tonal (equalizer de kit) de todo el drum kit, kit a kit.
KIT COMP	Establece los cambios de volumen (compresor de kit) para todo el drum kit, kit a kit.
BUS FX	Permite aplicar diversos efectos a cada pad.

4 Edite los ajustes según el menú seleccionado.

5 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

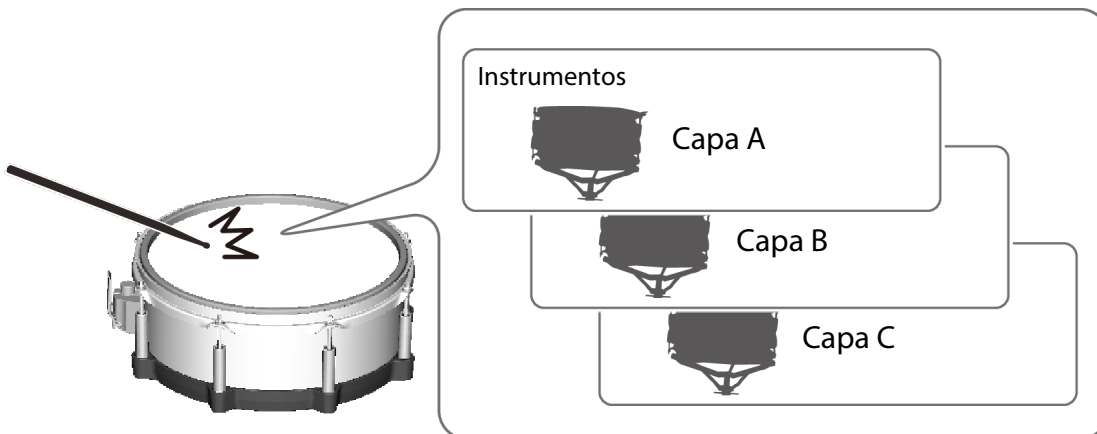
Edición de un instrumento (INSTRUMENT)

Aquí se explica cómo configurar la caja, el bombo y los sonidos de otros instrumentos.

Puede añadir capas de hasta tres instrumentos (capas A–C) por pad (cada trigger, como el parche, el aro y otros) en el V31.

Los ajustes del instrumento (selección de instrumentos, V-EDIT, transitorio y EQ) se pueden editar para cada capa.

→ “Capas de los instrumentos (capa)83”



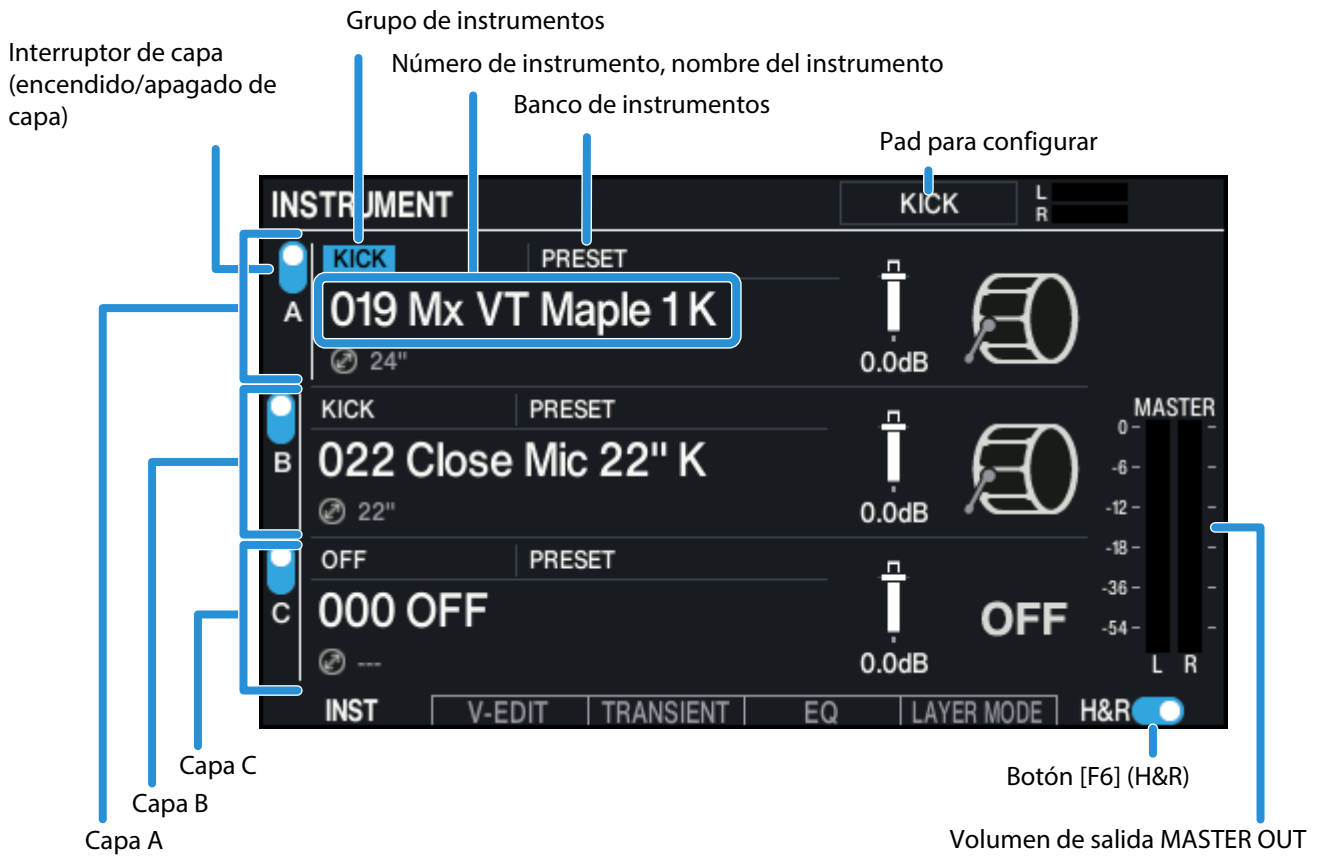
Selección de los instrumentos

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar “KIT EDIT” → “INSTRUMENT”, y pulse el botón [ENTER].

3 Pulse el botón [F1] (INST).

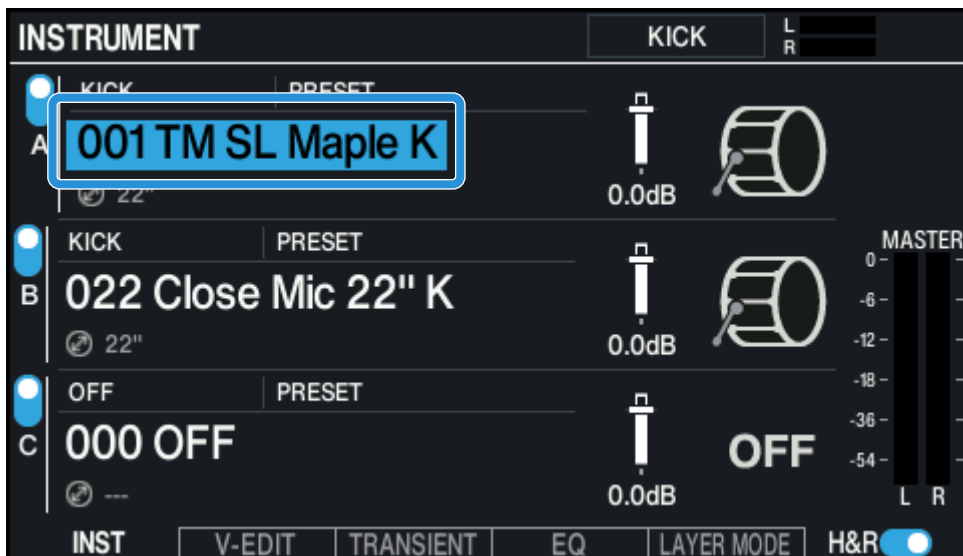
Aparece la pantalla INSTRUMENT.



4 Seleccione el pad que desee configurar.

→ "Selección del pad para configurarlo72"

5 Pulse los botones de cursor para mover el cursor al instrumento.



6 Utilice el dial para seleccionar un instrumento.

* Si el interruptor de capa para el instrumento que desea tocar está desactivado, encienda el interruptor de capa.

→ “Capas de los instrumentos (capa)83”

- También puede pulsar el botón [ENTER] para seleccionar un instrumento de la lista.
- Puede superponer en capas dos instrumentos o alternar entre ambos dependiendo de la fuerza de golpeo.
→ “Configurar cómo se reproducen las capas (LAYER MODE)84”
- También puede seleccionar instrumentos de los grupos de instrumentos.
- Para ver los instrumentos que se pueden seleccionar, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).
- Si pulsa el botón F4 (EXP INFO) mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT], puede comprobar si se están utilizando los instrumentos de la expansión de instrumentos/paquete de kits.

7 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Seleccionar un instrumento para cada área que golpee (botón [F6] (H&R))

Puede utilizar el botón [F6] (H&R) para elegir si los instrumentos para áreas como el parche y el aro se seleccionan juntos como un conjunto (ON) o de forma independiente (OFF).

Botón [F6] (H&R)	Explicación
ON	<p>Los instrumentos para áreas como el parche y el aro se seleccionan como un set.</p> <p>Los instrumentos recomendados que son apropiados para el instrumento seleccionado se seleccionan como un set.</p> <p>Si el mismo parámetro existe dentro de los instrumentos seleccionados como set, se establece automáticamente en el mismo valor.</p> <p>Dependiendo del instrumento, el mismo instrumento puede ser seleccionado para todas las áreas tales como el parche y el aro.</p>
OFF	<p>Los instrumentos se seleccionan individualmente para cada área que golpee, como el parche y el aro.</p>

Selección de instrumentos

Puede seleccionar instrumentos de las siguientes categorías (bancos de instrumentos).

- Predeterminados (incorporados en esta unidad)
- Expansión de instrumentos
- [Muestras de usuario121](#)

El banco de instrumentos para el instrumento seleccionado se muestra en la pantalla INSTRUMENT.



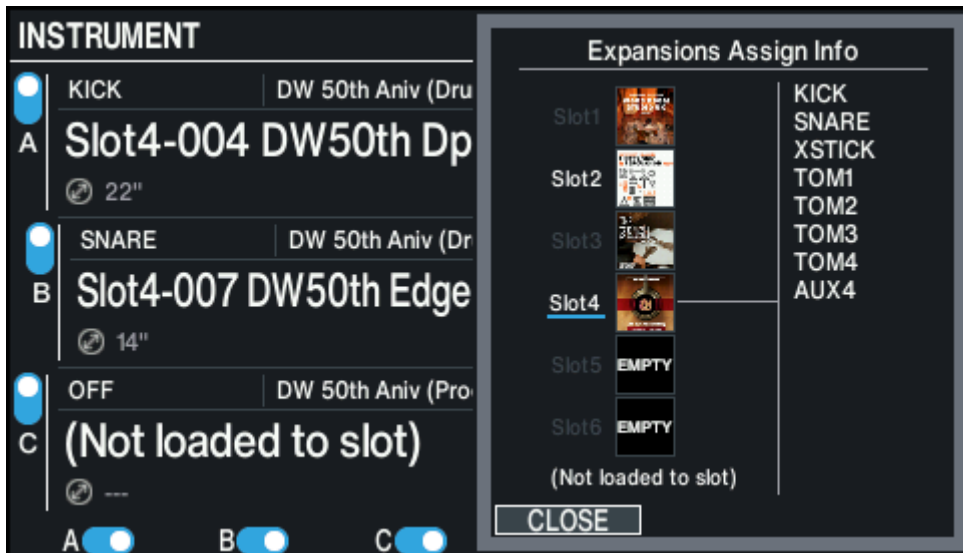
Comprobación de si se están utilizando los instrumentos incluidos en una expansión de instrumentos o en un paquete de kits

Puede comprobar si se están utilizando los instrumentos incluidos en la expansión de instrumentos o el paquete de kits en el kit seleccionado. Es muy útil cuando se cambia de una ranura a otra.

1 Acceda al pantalla INSTRUMENT71.

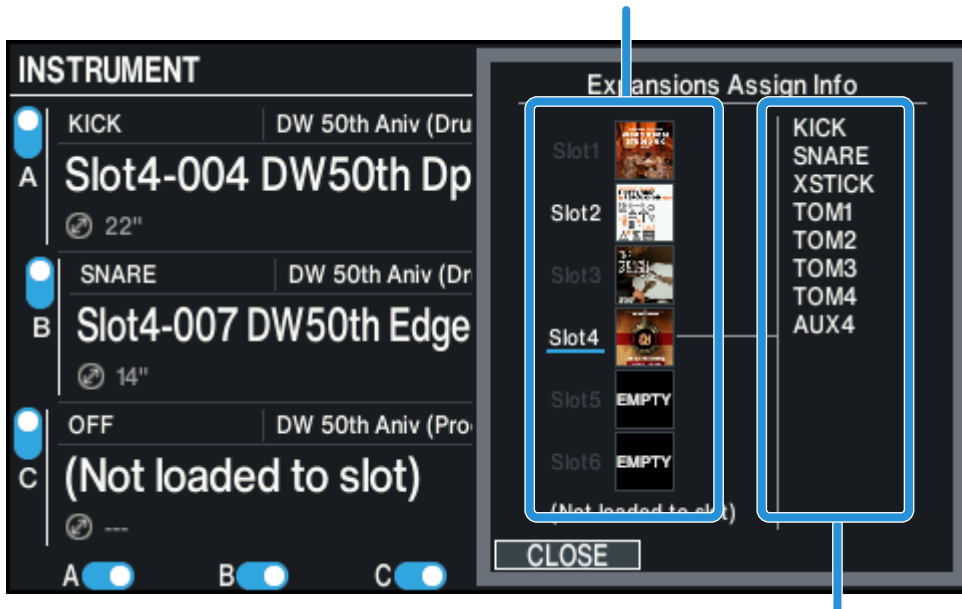
2 Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [4] (EXP INFO).

Se abre la ventana Instrument Expansions Assign Info.

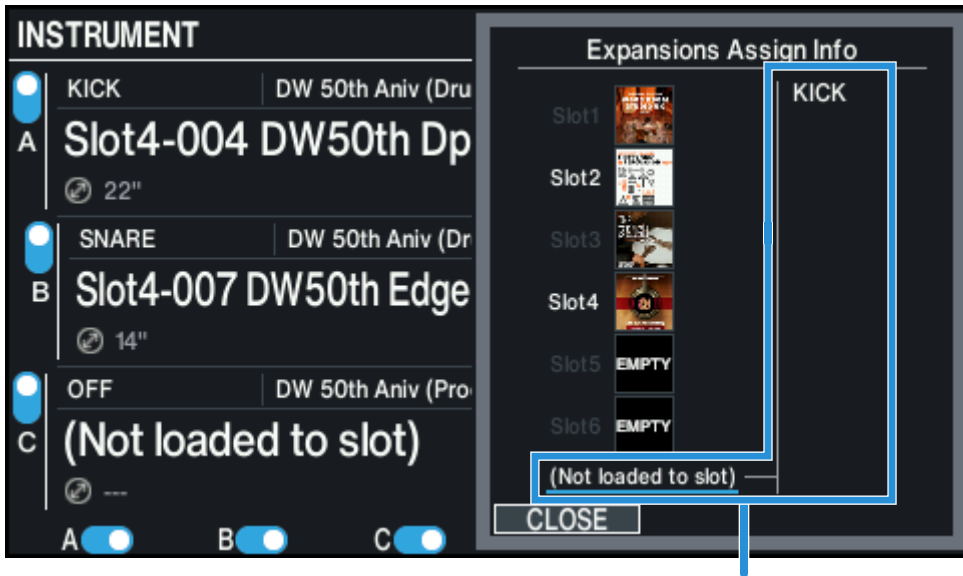


3 Utilice los botones de cursor [▼] [▲] para seleccionar la ranura que desea comprobar, o seleccione "Not loaded to slot".

Se muestran las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que se han asignado a las ranuras del 1 al 6. Las ranuras que el kit actual no está usando se muestran atenuadas.



Lista de pads a los que se asignan instrumentos (ranura 4 mostrada en la ilustración)



Gracias a este espacio, puede ver qué pads están usando instrumentos de una expansión de instrumentos/paquete de kits, y cuáles están instalados en un soporte, pero no asignados a una ranura. (Si aquí no se muestra nada, no se aplican instrumentos). En este ejemplo, puede ver que el instrumento que se ha eliminado de la ranura está asignado al bombo.

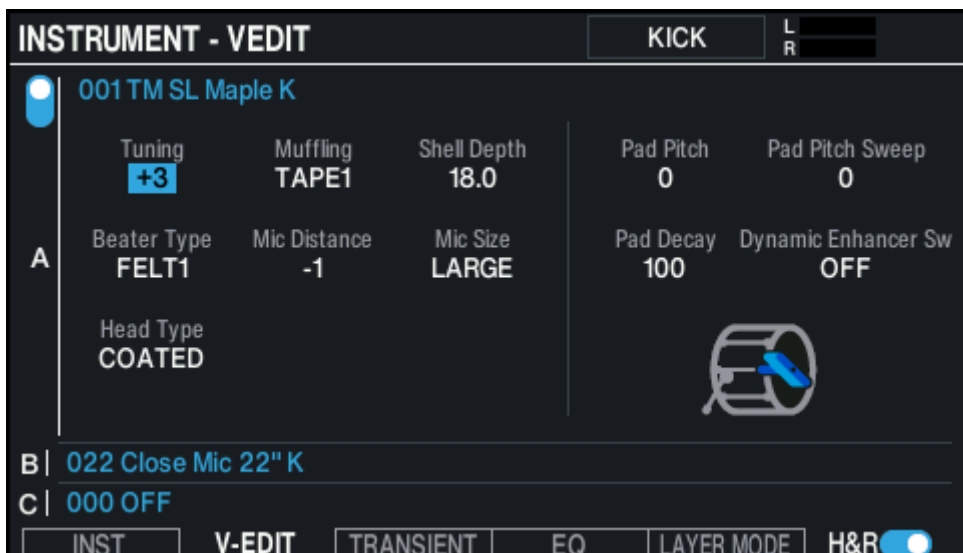
Edición de instrumentos en detalle (V-EDIT)

V-EDIT le permite crear sonidos de batería de la misma manera que lo haría con una batería acústica, por ejemplo eligiendo y afinando los parches, amortiguando (silenciando) el sonido, etc.

→ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 En la pantalla INSTRUMENT75, pulse el botón [F2] (V-EDIT).

Aparece la pantalla INSTRUMENT - V-EDIT.



2 Seleccione el pad que desee configurar.

→ “Selección del pad para configurarlo72”

3 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

- Presione los botones del cursor [▼] [▲] varias veces para mover a la capa que quiere configurar. También puede presionar los botones del cursor [▼] [▲] mientras mantiene presionado el botón [SHIFT] para saltar a la capa que desea configurar.
- Presione el botón [F4] (RESET V-EDIT) mientras mantiene presionado el botón [SHIFT] para restaurar los ajustes de V-EDIT de la capa seleccionada a sus valores predeterminados.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

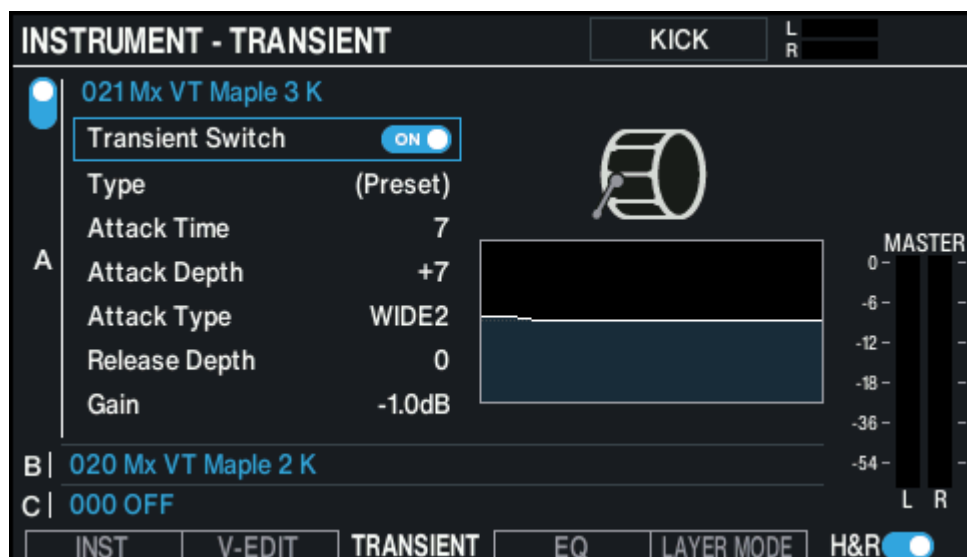
Ajuste del ataque y la liberación (TRANSIENT)

Puede ajustar parámetros como el ataque y la liberación (los transitorios) para cada instrumento.

Es posible que no pueda configurar estos para ciertos instrumentos o ajustes de muestra de usuario.

1 En la pantalla INSTRUMENT75, pulse el botón [F3] (TRANSIENT).

Aparece la pantalla INSTRUMENT - TRANSIENT.



2 Seleccione el pad que desee configurar.

→ “Selección del pad para configurarlo72”

3 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Transient Switch	OFF, ON	Enciende y apaga el transitorio.
Type	(Preset), Type 1–4	Permite configurar los efectos cuando el transitorio se aplica a una muestra de usuario (para los sonidos incorporados, se indica “(Preset)”; estos no se pueden editar).
Attack Time	1–10	Tiempo durante el cual cambia el ataque

Personalizar drum kits

Parámetro	Valor	Explicación
Attack Depth	-100--+100	Ajuste para el ataque
Attack Type	NORMAL, WIDE 1, WIDE 2	Para el ajuste "NORMAL", siempre se aplica el efecto de ataque transitorio. Para el ajuste "WIDE 1" o "WIDE 2", el efecto de ataque se debilita cuando golpea el pad más suavemente. Esto es efectivo si quiere un ataque cada vez más fuerte al golpear los pads con más fuerza.
Release Depth	-100--+100	Ajuste de la liberación
Gain	-12,0--+6,0 dB	Volumen después del ajuste transitorio

Presione el botón [F4] (Transient) mientras mantiene presionado el botón [SHIFT] para encender/apagar el transitorio de la capa seleccionada actualmente.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Ajuste del carácter tonal de un instrumento (EQ)

Aquí le mostramos cómo ajustar la ecualización (carácter tonal) para un instrumento.

1 En la pantalla INSTRUMENT75, pulse el botón [F4] (EQ).

Aparece la pantalla INSTRUMENT - EQ.



2 Seleccione el pad que desee configurar.

→ "Selección del pad para configurarlo72"

3 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
EQ Switch	OFF, ON	Activa y desactiva el equalizer.
LOW Freq	20-1k (Hz)	Frecuencia central del intervalo grave
LOW Gain	-24--+24 dB	Cantidad de realce/recorte para el intervalo grave

Parámetro	Valor	Explicación
MID Freq	20–16k (Hz)	Frecuencia central del intervalo medio
MID Q	0,5–16,0	Anchura del intervalo de frecuencias Los valores más altos estrechan más el ancho de banda.
MID Gain	-24–+24 dB	Cantidad de realce/recorte para el intervalo medio
HIGH Freq	1k–16k (Hz)	Frecuencia central del intervalo agudo
HIGH Gain	-24–+24 dB	Cantidad de realce/recorte para el intervalo agudo

Pulse el botón [F4] (EQ) mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para encender/apagar el equalizer de la capa seleccionada.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Capas de los instrumentos (capa)

Puede añadir capas de hasta tres instrumentos (capas A–C) por pad (cada trigger, como el parche, el aro y otros).

1 Acceda al pantalla INSTRUMENT75.

2 Seleccione el pad que desee configurar.

→ "Selección del pad para configurarlo72"

3 Pulse los botones de cursor para mover el cursor al instrumento para las capas A–C.



4 Utilice el dial para seleccionar un instrumento.

5 Mueva el cursor al interruptor de capa y utilice el dial para encender/apagar el interruptor.

En cada pantalla INSTRUMENT, presione uno de los botones [F1] (A)–[F3] (C) mientras mantiene presionado el botón [SHIFT] para encender/apagar cada capa.

Configurar cómo se reproducen las capas (LAYER MODE)

También puede cambiar entre capas según la fuerza de su golpe, o variar el equilibrio entre ellas.

1 En la pantalla INSTRUMENT75, pulse el botón [F5] (LAYER MODE).

Aparece la pantalla INSTRUMENT - LAYER MODE.



2 Seleccione el pad que desee configurar.

→ “Selección del pad para configurarlo72”

3 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Layer Mode	MIX	Toca los instrumentos de capas juntos para los cuales el interruptor de capa está encendido.
	VELOCITY	Establece cómo los instrumentos de cada capa responden a la velocidad.
	CHARLES (*1)	La capa de instrumento A se reproduce cuando se activa un charles abierto, la capa B se reproduce cuando se activa un charles cerrado y el instrumento de la capa C se reproduce cuando se activa cierre de pie.
When Layer Mode = VELOCITY		
Fade In Sens (*2)	0–127	Establece el cambio en el volumen en función de la fuerza que golpea el pad, cuando el instrumento comienza a sonar.
Velocity Lower (*2)	1–127	Establece la fuerza del golpe con el que comienza a sonar el instrumento.

Parámetro	Valor	Explicación
Velocity Upper (*2)	1-127	Establece la fuerza del golpe con la que deja de sonar el instrumento.
Fade Out Sens (*2)	0-127	Cuando toca con una fuerza igual o mayor que el ajuste, el instrumento se vuelve más silencioso de acuerdo con el ajuste Velocidad superior.
Dynamics	FADE	Hace que el instrumento suene de acuerdo a lo fuerte que toca.
	FIXED	Cuando toca con una fuerza igual o mayor que el ajuste "Threshold", el instrumento suena en el mismo volumen, independientemente de la intensidad con la que toque.
Threshold	1-127	Establece cómo de duro debe golpear los pads para hacer que el sonido comience a reproducirse, cuando Dynamics está configurado en "FIXED".

*1: Se habilita cuando el pad para configurar es el charles y cuando el instrumento está configurado en SYNTH WAVE o USER SAMPLE (Play Type = ONE SHOT).

*2: Esto se habilita cuando Dynamics se establece en "FADE".

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Ejemplo de configuración de LAYER MODE

Este ajuste cambia entre las capas A → B → C en ese orden, de acuerdo con lo duro que golpea el pad.



Copiar/intercambiar ajustes de capa (LAYER COPY)

Puede copiar o intercambiar los ajustes de capa a o con otro pad (los triggers como el parche, el aro, etc.).

1 Acceda al pantalla INSTRUMENT75.

2 Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [F6] (LAYER COPY).

Aparece la ventana LAYER COPY.



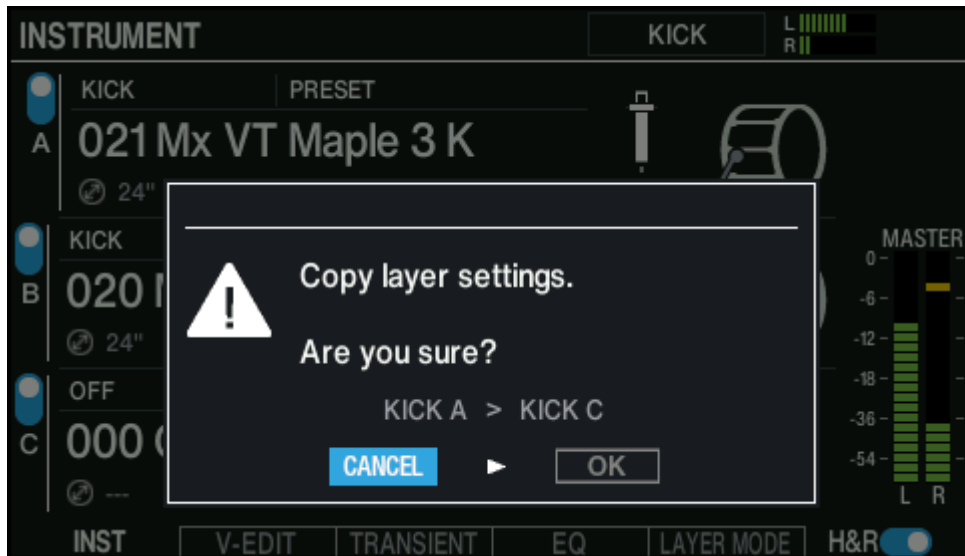
3 Utilice los botones del cursor y el dial para configurar los ajustes de copia/intercambio.



4 Para copiar, presione el botón [F4] (COPY) y para intercambiar, presione el botón [F3] (EXCHANGE).

Aparece un mensaje de confirmación.

Ejemplo: copiar los ajustes



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

5 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

La capa se copia o intercambia.

Configuración del volumen del pad y la panorámica (PAD VOL)

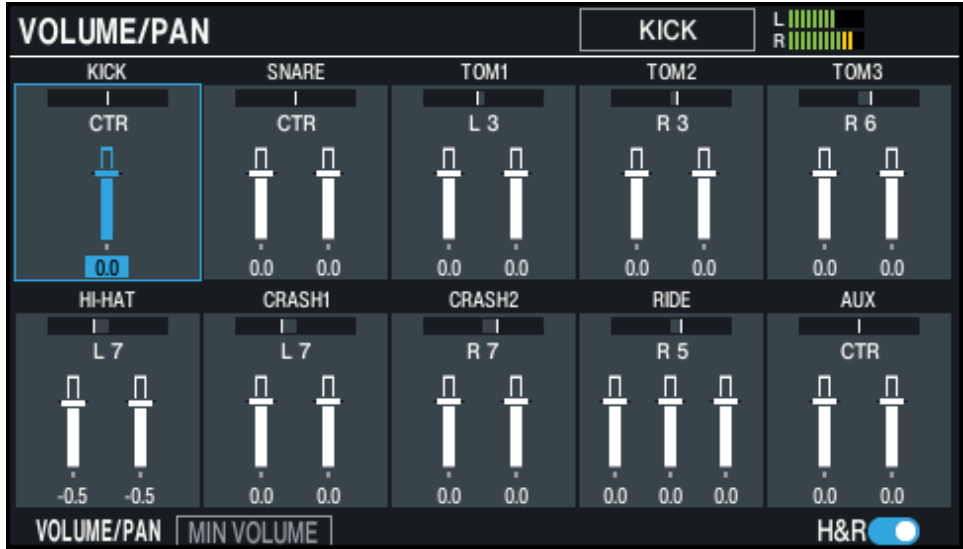
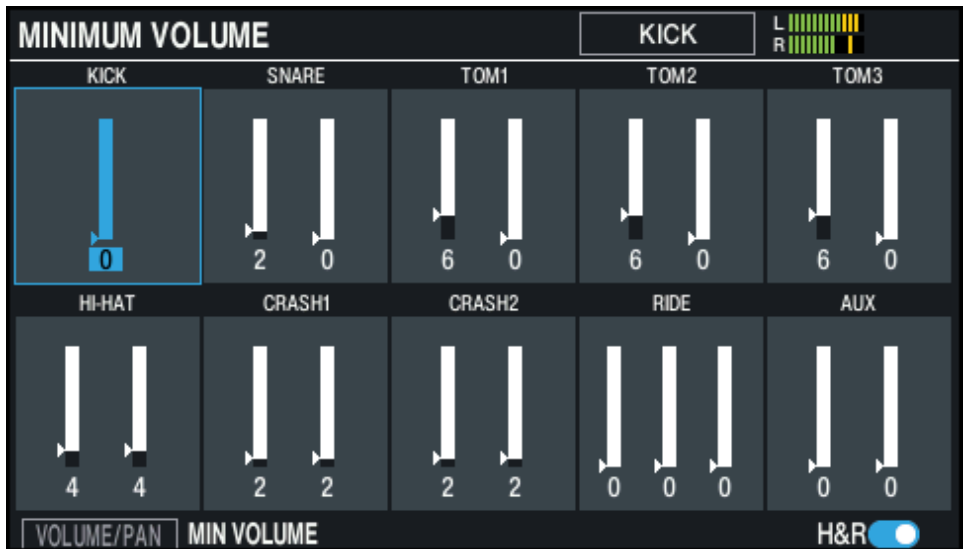
A continuación, se describe cómo configurar el volumen y la panorámica (posición estéreo) para cada pad.

→ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar "KIT EDIT" → "PAD VOL" y pulse el botón [ENTER].

3 Pulse los botones de función para acceder a las respectivas pantallas de configuración.

Pantalla	Explicación
Pantalla VOLUME/PAN	<p>Establece el volumen y el panorama de cada pad.</p> 
Pantalla MINIMUM VOLUME	<p>Ajusta el volumen mínimo de cada pad.</p> 

4 Seleccione el pad que desee configurar.

→ “Selección del pad para configurarlo72”

También puede seleccionar utilizando los botones de cursor.

5 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Pantalla VOLUME/PAN		
Volumen	-INF+6,0 dB	Volumen de cada pad
Pan	L30-CTR (CENTER)-R30	Posición estéreo de cada pad
Pantalla MINIMUM VOLUME		

Parámetro	Valor	Explicación
Min Volume	0-15	Volumen mínimo de cada pad Esto aumenta el volumen de los golpes más suaves mientras mantiene el volumen en los golpes más fuertes. Esto puede facilitar escuchar las notas fantasmas en la caja o las notas ligadas en el platillo ride.

6 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

- Pulsar el botón [F6] (H & R) para activarlo le permite realizar ajustes simultáneos, como el parche y el aro.
- Los ajustes de VOLUME/PAN se pueden copiar.
→ "Copiar ajustes (COPY)138"

Ajuste del carácter tonal de cada pad (PAD EQ)

A continuación se explica cómo se ajusta el carácter tonal (equalizer de pad) de cada pad.

→ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar "KIT EDIT" → "PAD EQ" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD EQ.



3 Seleccione el pad que desee configurar.

→ "Selección del pad para configurarlo72"

4 Pulse el botón [F1] (PadEQ) para activar o desactivar el equalizer de pad.

5 Cambie la configuración del equalizer de pad.

Puede configurar los ajustes para el parche y el aro por separado.

Presione el botón [F6] (RESET EQ) para restaurar los ajustes del equalizer a sus valores predeterminados.

6 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Ajuste del cambio de volumen de cada pad (PAD COMP)

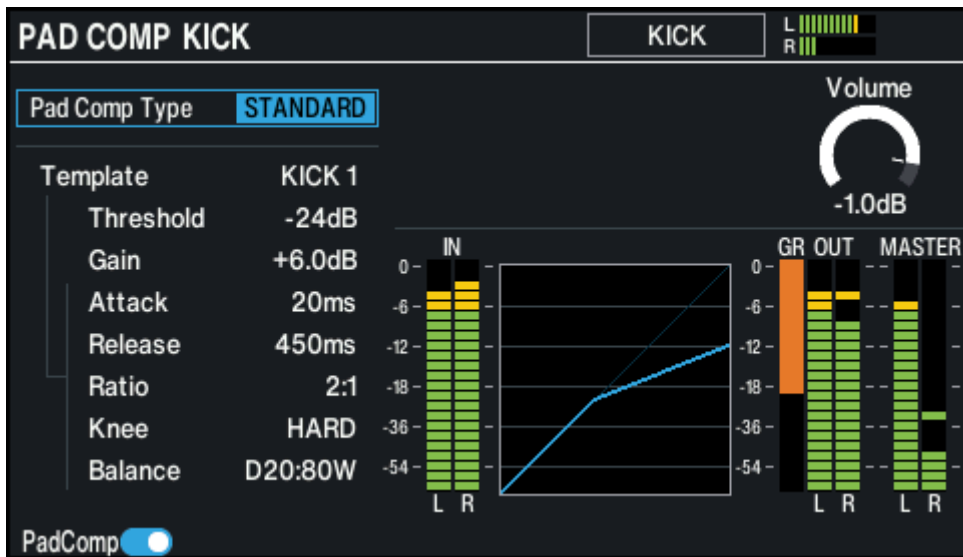
Establece los cambios en el volumen o la dinámica (compresor de pad) de cada pad.

→ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar “KIT EDIT” → “PAD COMP” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD COMP.



3 Seleccione el pad que desee configurar.

→ “Selección del pad para configurarlo72”

4 Pulse el botón [F1] (PadComp) para activar o desactivar el compresor de pad.

5 Edite la configuración del compresor del pad.

6 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Recrear las reverberaciones de un lugar de actuación (AMBIENCE)

Esta función recrea el ambiente, es decir, el sonido que se escucha desde el micrófono aéreo que capta los sonidos de todo el drum kit, cómo reverberan los tambores dependiendo de dónde se toquen y cómo suenen.

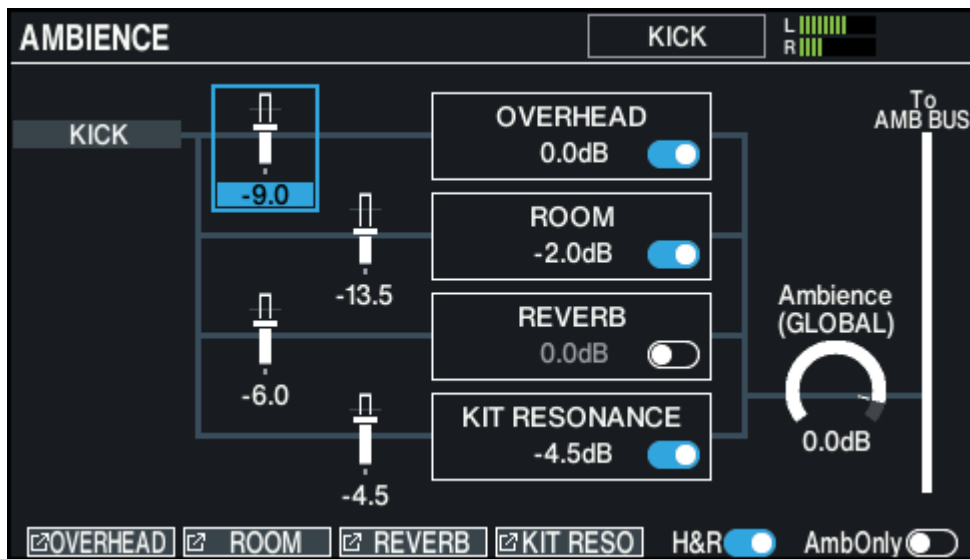
Puede obtener un sonido de batería más natural y presente ajustando el sonido del micrófono aéreo, el tipo de habitación y su tamaño (ambiente de la habitación), la reverberación (reverberación), etc.

→ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar “KIT EDIT” → “AMBIENCE” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla AMBIENCE.



Presione el botón [F6] (AmbOnly) para encenderlo y escuchar solo el ambiente.

3 Pulse los botones de función para acceder a las respectivas pantallas de configuración.

Pantalla	Explicación
Pantalla OVERHEAD - MIC	<p>Configura el micrófono aéreo.</p>

Pantalla	Explicación
Pantalla ROOM	<p>Configura el ambiente de la habitación.</p> 
Pantalla REVERB	<p>Configura la reverberación.</p> 
Pantalla KIT RESONANCE	<p>Establece la cantidad de resonancia para todo el drum kit.</p> 

5 En las respectivas pantallas, encienda/apague el ambiente.

Cuando se muestra el botón [F6] en las respectivas pantallas de ambiente, solo puede escuchar el sonido en la pantalla que está configurando actualmente.

6 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Ajuste del volumen del drum kit (KIT VOL)

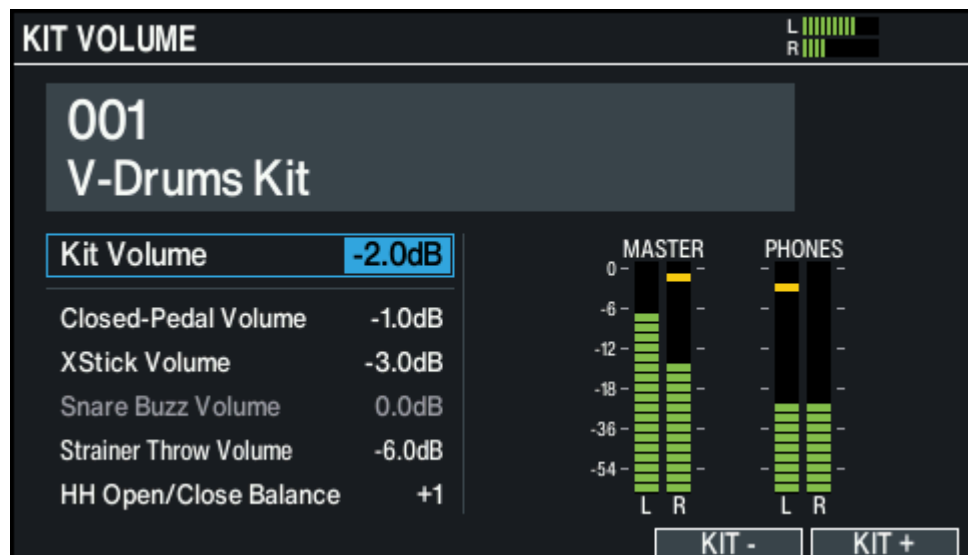
A continuación, se explica cómo ajustar el volumen del drum kit, el charles, etc.

→ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar “KIT EDIT” → “KIT VOL” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla KIT VOLUME.



3 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Kit Volume	-INF--+6,0 dB	Volumen del drum kit
Closed-Pedal Volume		Volumen del pedal del charles
Xstick Volume		Volumen de la baqueta cruzada
Snare Buzz Volume (*1)		Volumen de resonancia de la caja
Strainer Throw Volume		Volumen del sonido que se escucha cuando la palanca del strainer sube o baja
HH Open/Close Balance	-5--+5	Balance entre el volumen abierto y cerrado Los valores más bajos reducen el volumen del charles cuando se toca abierto, en relación con el volumen cuando se toca cerrado. Los valores más altos aumentan el volumen del charles cuando se toca abierto, en relación con el volumen cuando se toca cerrado.

Personalizar drum kits

Parámetro	Valor	Explicación
Botón [F5] (KIT -)		Cambia entre drum kits que quiere configurar.
Botón [F6] (KIT +)		Es muy útil cuando se desea comprobar el volumen para cada drum kit.

*1: Activado cuando el Buzz Switch de **SNARE BUZZ101** es "ON".

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Ajuste del carácter tonal del kit (KIT EQ)

A continuación, se describen los pasos para configurar el carácter tonal (equalizer de kit) de todo el drum kit, kit a kit.

→Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar "KIT EDIT" → "KIT EQ" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla KIT EQ.



3 Pulse el botón [F1] (KitEQ) para activar o desactivar el equalizer del kit.

4 Edite los ajustes del equalizer del kit.

Presione el botón [F6] (RESET EQ) para restaurar los ajustes del equalizer a sus valores predeterminados.

5 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Ajuste de los cambios de volumen de un kit (KIT COMP)

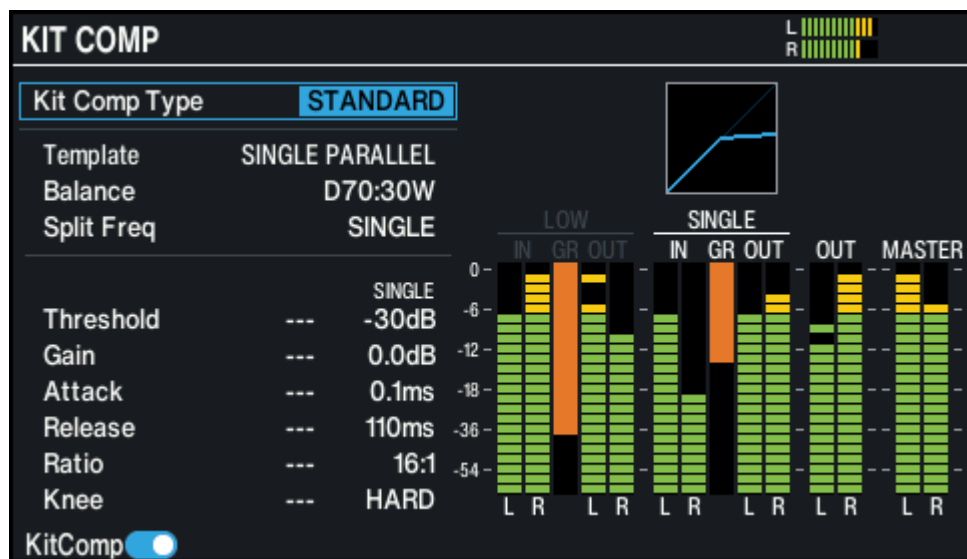
A continuación, se describe cómo configurar los cambios de volumen (compresor de kit) para todo el drum kit, kit a kit.

→Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar "KIT EDIT" → "KIT COMP" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla KIT COMP.



3 Pulse el botón [F1] (KitComp) para activar o desactivar el compresor del kit.

4 Edite la configuración del compresor del kit.

5 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Añadir efectos (BUS FX)

Puede aplicar diversos efectos a cada pad.

BUS FX le permite configurar los efectos asignados al bus (la ruta de la señal por la que se envía el audio) y el enrutamiento (el orden en que se conectan los efectos).

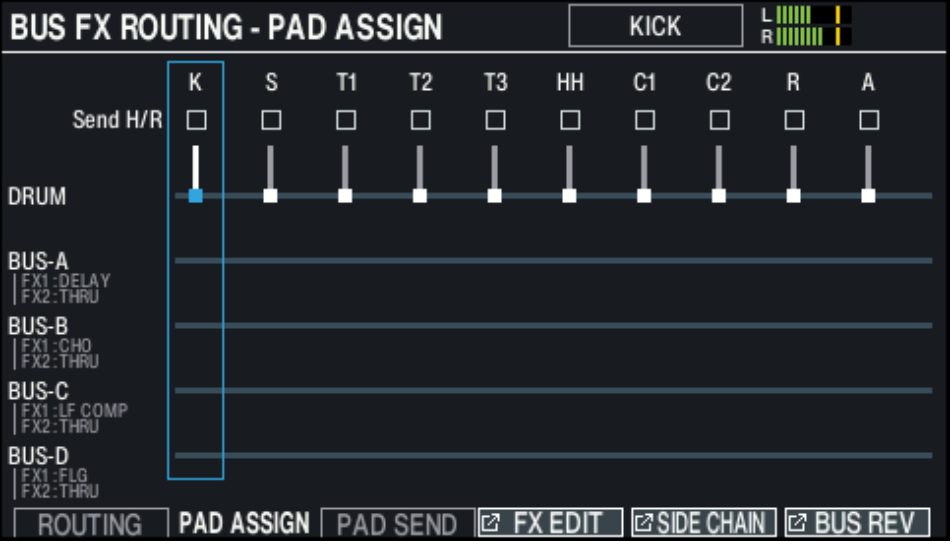

Hay cuatro buses (BUS A–D) y puede configurar dos efectos (FX1, FX2) para cada bus.

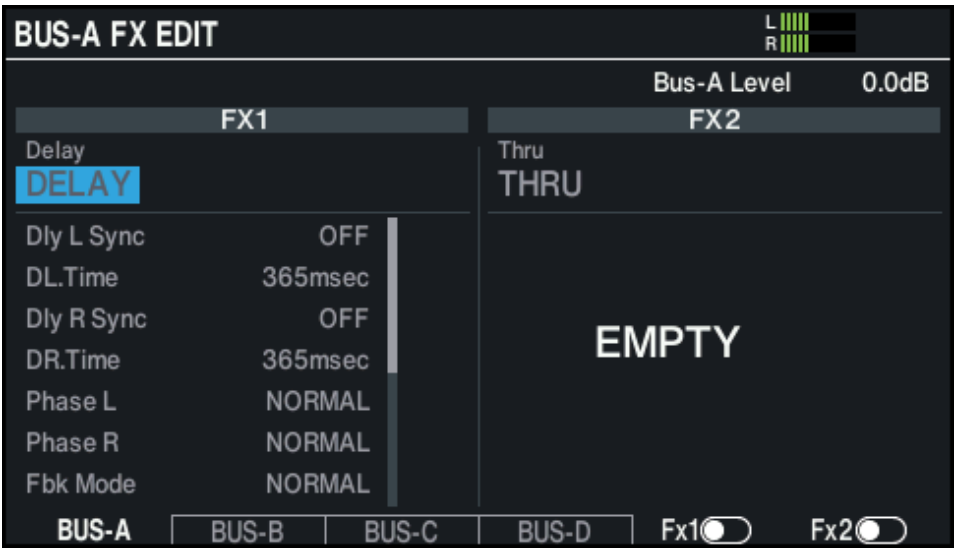
→ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar "KIT EDIT" → "BUS FX" y pulse el botón [ENTER].

3 Pulse los botones de función para acceder a las respectivas pantallas de configuración.

Pantalla	Explicación																				
Pantalla ROUTING	<p>Configura el enrutamiento del pad o bus.</p>  <p>BUS FX ROUTING KICK L R</p> <p>KICK DRUM</p> <p>Pad Send Head/Rim PAD</p> <p>Output Routing DRUM</p> <table border="1" data-bbox="529 533 1040 743"> <thead> <tr> <th></th> <th>Output</th> <th>Send Level</th> <th>Rev Send</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>BUS-A</td> <td>BUS A</td> <td>-INF dB</td> <td>0.0dB</td> </tr> <tr> <td>BUS-B</td> <td>BUS B</td> <td>-INF dB</td> <td>0.0dB</td> </tr> <tr> <td>BUS-C</td> <td>BUS C</td> <td>-INF dB</td> <td>0.0dB</td> </tr> <tr> <td>BUS-D</td> <td></td> <td></td> <td>0.0dB</td> </tr> </tbody> </table> <p>Pad Side Chain Control OFF</p> <p>ROUTING PAD ASSIGN PAD SEND FX EDIT SIDE CHAIN BUS REV</p>		Output	Send Level	Rev Send	BUS-A	BUS A	-INF dB	0.0dB	BUS-B	BUS B	-INF dB	0.0dB	BUS-C	BUS C	-INF dB	0.0dB	BUS-D			0.0dB
	Output	Send Level	Rev Send																		
BUS-A	BUS A	-INF dB	0.0dB																		
BUS-B	BUS B	-INF dB	0.0dB																		
BUS-C	BUS C	-INF dB	0.0dB																		
BUS-D			0.0dB																		
Pantalla PAD ASSIGN	<p>Configura el enrutamiento para cada pad en formato de lista.</p>  <p>BUS FX ROUTING - PAD ASSIGN KICK L R</p> <p>Send H/R <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>DRUM</p> <p>BUS-A FX1: DELAY FX2: THRU</p> <p>BUS-B FX1: CHO FX2: THRU</p> <p>BUS-C FX1: LF COMP FX2: THRU</p> <p>BUS-D FX1: FLG FX2: THRU</p> <p>ROUTING PAD ASSIGN PAD SEND FX EDIT SIDE CHAIN BUS REV</p>																				
Pantalla PAD SEND	<p>Configura la cantidad de envío del efecto de bus para cada pad.</p>  <p>BUS FX ROUTING - PAD SEND KICK L R</p> <p>Send H/R <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Send Level</p> <p>K -6.0 -6.0 -6.0 -6.0 -6.0 -6.0 -6.0 -6.0 -6.0</p> <p>ROUTING PAD ASSIGN PAD SEND FX EDIT SIDE CHAIN BUS REV</p>																				

Pantalla	Explicación																																																																																															
Pantalla FX EDIT	Configura los efectos FX1 y FX2 para BUS-A mediante D. 																																																																																															
Pantalla SIDE CHAIN	Configura la cadena lateral.  <table border="1" data-bbox="547 958 1489 1395"> <thead> <tr> <th></th> <th></th> <th>Sw</th> <th>Threshold</th> <th>Mode</th> <th>Attack</th> <th>Hold</th> <th>Release</th> <th>Balance</th> <th>Level</th> <th>Gain</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">BUS-A</td> <td>FX1</td> <td>OFF</td> <td>-30dB</td> <td>GATE</td> <td>0ms</td> <td>50ms</td> <td>50ms</td> <td>D0:100W</td> <td>127</td> <td>0.0dB</td> </tr> <tr> <td>FX2</td> <td>OFF</td> <td>-30dB</td> <td>GATE</td> <td>0ms</td> <td>50ms</td> <td>50ms</td> <td>D0:100W</td> <td>127</td> <td>0.0dB</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">BUS-B</td> <td>FX1</td> <td>OFF</td> <td>-30dB</td> <td>GATE</td> <td>0ms</td> <td>50ms</td> <td>50ms</td> <td>D0:100W</td> <td>127</td> <td>0.0dB</td> </tr> <tr> <td>FX2</td> <td>OFF</td> <td>-30dB</td> <td>GATE</td> <td>0ms</td> <td>50ms</td> <td>50ms</td> <td>D0:100W</td> <td>127</td> <td>0.0dB</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">BUS-C</td> <td>FX1</td> <td>OFF</td> <td>-30dB</td> <td>GATE</td> <td>0ms</td> <td>50ms</td> <td>50ms</td> <td>D0:100W</td> <td>127</td> <td>0.0dB</td> </tr> <tr> <td>FX2</td> <td>OFF</td> <td>-30dB</td> <td>GATE</td> <td>0ms</td> <td>50ms</td> <td>50ms</td> <td>D0:100W</td> <td>127</td> <td>0.0dB</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">BUS-D</td> <td>FX1</td> <td>OFF</td> <td>-30dB</td> <td>GATE</td> <td>0ms</td> <td>50ms</td> <td>50ms</td> <td>D0:100W</td> <td>127</td> <td>0.0dB</td> </tr> <tr> <td>FX2</td> <td>OFF</td> <td>-30dB</td> <td>GATE</td> <td>0ms</td> <td>50ms</td> <td>50ms</td> <td>D0:100W</td> <td>127</td> <td>0.0dB</td> </tr> </tbody> </table>			Sw	Threshold	Mode	Attack	Hold	Release	Balance	Level	Gain	BUS-A	FX1	OFF	-30dB	GATE	0ms	50ms	50ms	D0:100W	127	0.0dB	FX2	OFF	-30dB	GATE	0ms	50ms	50ms	D0:100W	127	0.0dB	BUS-B	FX1	OFF	-30dB	GATE	0ms	50ms	50ms	D0:100W	127	0.0dB	FX2	OFF	-30dB	GATE	0ms	50ms	50ms	D0:100W	127	0.0dB	BUS-C	FX1	OFF	-30dB	GATE	0ms	50ms	50ms	D0:100W	127	0.0dB	FX2	OFF	-30dB	GATE	0ms	50ms	50ms	D0:100W	127	0.0dB	BUS-D	FX1	OFF	-30dB	GATE	0ms	50ms	50ms	D0:100W	127	0.0dB	FX2	OFF	-30dB	GATE	0ms	50ms	50ms	D0:100W	127	0.0dB
		Sw	Threshold	Mode	Attack	Hold	Release	Balance	Level	Gain																																																																																						
BUS-A	FX1	OFF	-30dB	GATE	0ms	50ms	50ms	D0:100W	127	0.0dB																																																																																						
	FX2	OFF	-30dB	GATE	0ms	50ms	50ms	D0:100W	127	0.0dB																																																																																						
BUS-B	FX1	OFF	-30dB	GATE	0ms	50ms	50ms	D0:100W	127	0.0dB																																																																																						
	FX2	OFF	-30dB	GATE	0ms	50ms	50ms	D0:100W	127	0.0dB																																																																																						
BUS-C	FX1	OFF	-30dB	GATE	0ms	50ms	50ms	D0:100W	127	0.0dB																																																																																						
	FX2	OFF	-30dB	GATE	0ms	50ms	50ms	D0:100W	127	0.0dB																																																																																						
BUS-D	FX1	OFF	-30dB	GATE	0ms	50ms	50ms	D0:100W	127	0.0dB																																																																																						
	FX2	OFF	-30dB	GATE	0ms	50ms	50ms	D0:100W	127	0.0dB																																																																																						
Pantalla BUS REVERB	Configura la reverberación que se aplica al bus. 																																																																																															

4 Edite los ajustes de efecto.

5 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Ejemplo para copiar los ajustes

Ejemplo 1: GATE → OVERDRIVE

Esto introduce el sonido con un gate aplicado al overdrive. Esto le permite aplicar distorsión solo al sonido que pasa a través del gate.

Cuando se aplica al bombo o a la caja, puede aplicar distorsión solo a los sonidos que toca con fuerza considerable.

BUS FX ROUTING SNARE HEAD L R

SNARE DRUM

Pad Send Head/Rim **PAD**

Output Routing DRUM + SEND BUS A

Pad Send Level 0.0dB

Output	Send Level	Rev Send
BUS-A	-INFdB	-INFdB
BUS-B	-INFdB	-INFdB
BUS-C	0.0dB	-INFdB
BUS-D		-INFdB

Pad Side Chain Control OFF

ROUTING | PAD ASSIGN | PAD SEND | FX EDIT | SIDE CHAIN | BUS REV

Ejemplo 2: AUTO WAH → 2TAP PAN DELAY

Esto produce un sonido de retardo característico, introduciendo el sonido al que se aplica wah en el retardo.

BUS FX ROUTING CRASH1 HEAD L R

CRASH1 DRUM

Pad Send Head/Rim **PAD**

Output Routing DRUM + SEND BUS B

Pad Send Level 0.0dB

Output	Send Level	Rev Send
BUS-A	-INFdB	-INFdB
BUS-B	-INFdB	-INFdB
BUS-C	0.0dB	-INFdB
BUS-D		-INFdB

Pad Side Chain Control OFF

ROUTING | PAD ASSIGN | PAD SEND | FX EDIT | SIDE CHAIN | BUS REV

Configuración de los distintos ajustes relacionados con el drum kit (KIT OPTIONS)

Aquí es donde puede configurar los distintos ajustes relacionados con el drum kit, como el nombre del drum kit, el color del LED del controlador, etc.

→ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use el botón de cursor para seleccionar "KIT OPTIONS".



3 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar el menú que desea editar y pulse el botón [ENTER].

Menú	Explicación
XSTICK	Establece el volumen de la baqueta cruzada.
BRUSH	Configura la escobilla.
BUZZ	Establece la resonancia que se aplica a la caja.
STRAINER	Configura los ajustes del mecanismo tensor de bordonera.
KIT NAME	Edita el nombre del drum kit.
KIT COLOR	Configura el color del LED para el botón [KIT].
KIT VIEW	Configura el fondo y el tamaño de texto para la pantalla KIT.
KIT TEMPO	Establece el tempo del drum kit.
KIT PHRASE	Reproduce la frase del drum kit seleccionado actualmente, lo que le permite comprobar el sonido.
MUTE GROUP	Configura el grupo de silenciamiento.
KIT MIDI	Configura los ajustes relacionados con MIDI para el drum kit.
POS/PEDAL	Ajusta la configuración de encendido/apagado para el cambio de sonido según el punto de golpeo o rim shot; el área de golpeo; y la cantidad que cambia el tono según la presión que ejerza sobre el pedal del charles.

Edite los ajustes según el menú seleccionado.

4 Edite la configuración del drum kit.

5 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Configuración de la baqueta cruzada (XSTICK)

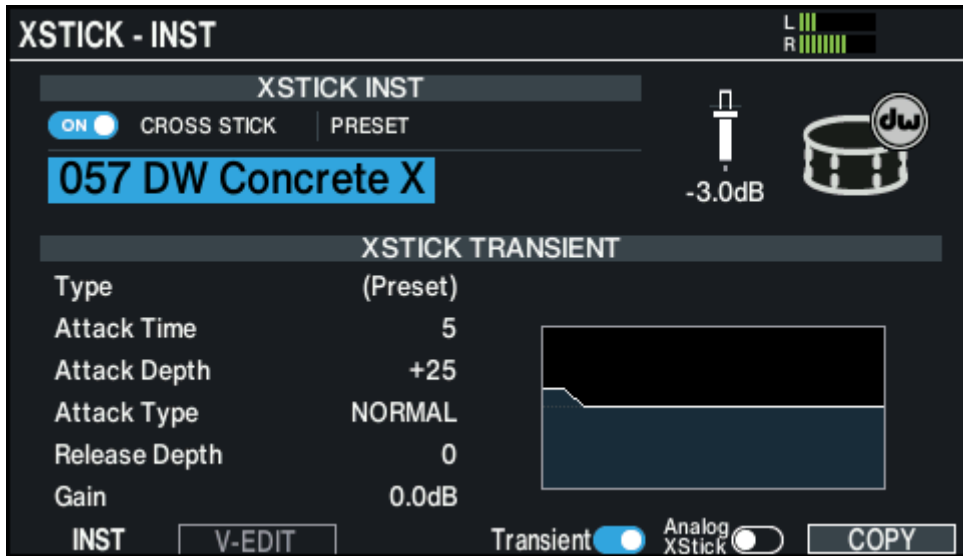
Aquí le mostramos cómo configurar el sonido de la baqueta cruzada en el instrumento donde toca con una técnica de baqueta cruzada.

→ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

- Utilice los botones del cursor para seleccionar "KIT OPTIONS" → "XSTICK" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla XSTICK - INST.



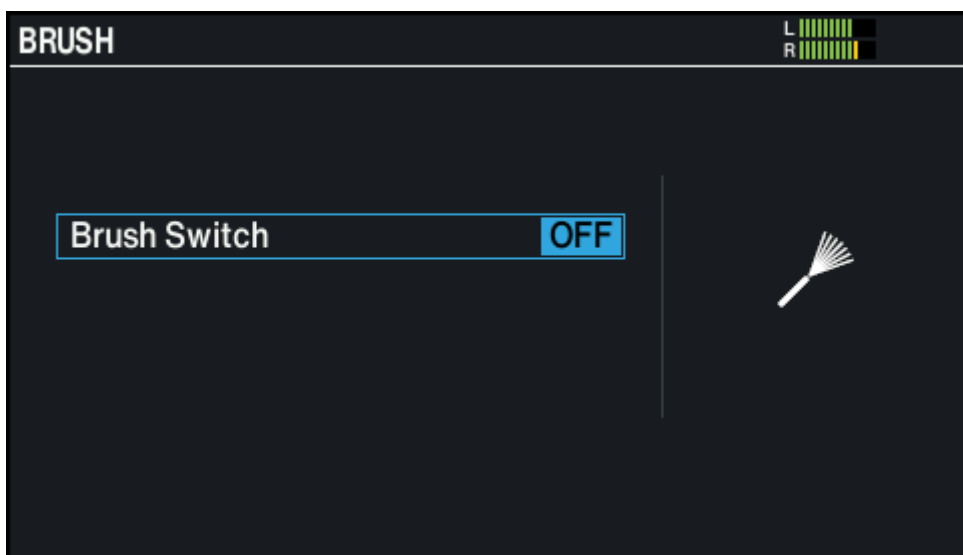
- Mueva el cursor hasta el instrumento y utilice el dial para seleccionar el instrumento.
- Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.
- Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Ajuste de las escobillas (BRUSH)

Puede especificar si está actuando con baquetas o escobillas.

- Pulse el botón [MENU].
- Utilice los botones del cursor para seleccionar "KIT OPTIONS" → "BRUSH" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla BRUSH.



- Utilice el dial para cambiar entre encendido y apagado.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Configuración de la resonancia de la caja (BUZZ)

A continuación, se describe cómo ajustar el sonido de la resonancia de la caja cuando golpea un pad.

→ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Utilice los botones del cursor para seleccionar “KIT OPTIONS” → “BUZZ” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SNARE BUZZ.



3 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Configuración del strainer

Opere la palanca del strainer (throw-off) en el PD-14DSX para “unir” los cables del bordonero al parche de la caja (lado inferior; ON) o para “desconectarla” (OFF) y obtener un sonido específico de la caja.

El volumen del sonido de funcionamiento cambia según la rapidez con que se acciona la palanca. Además del funcionamiento de la bordonera de la caja, también puede asignar funciones al mecanismo tensor de bordonera para controlar ciertos efectos, etc.

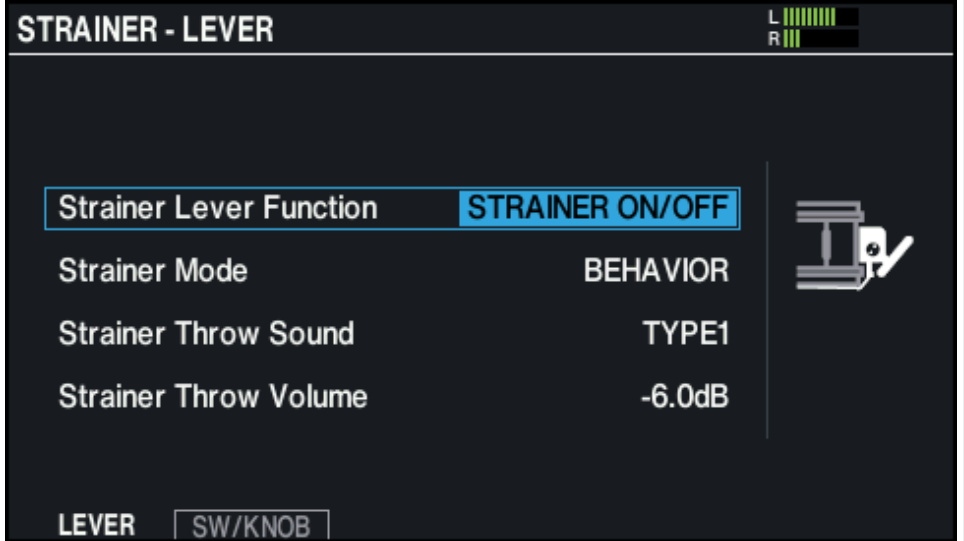
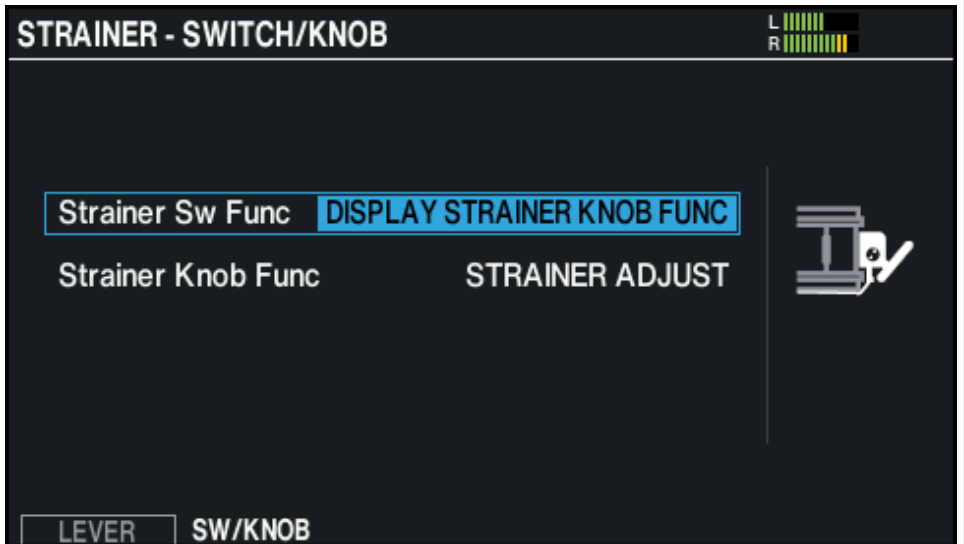

Puede asignar una amplia variedad de funciones al mecanismo tensor de bordonera, como girar el mando para ajustar la tensión de la bordonera o pulsarlo para reproducir o detener una canción.

→ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Utilice los botones del cursor para seleccionar “KIT OPTIONS” → “STRAINER” y pulse el botón [ENTER].

3 Pulse los botones de función para acceder a las respectivas pantallas de configuración.

Pantalla	Explicación
Pantalla STRAINER - LEVER	<p>Configura los ajustes para el funcionamiento de la palanca del strainer.</p> 
Pantalla STRAINER - SWITCH/KNOB	<p>Configura los ajustes para el funcionamiento del mando del strainer.</p> 
Pantalla STRAINER - FX CONTROL	<p>Configura el efecto que se asigna para controlar los efectos utilizando la palanca del strainer (FX CONTROL).</p> 

4 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

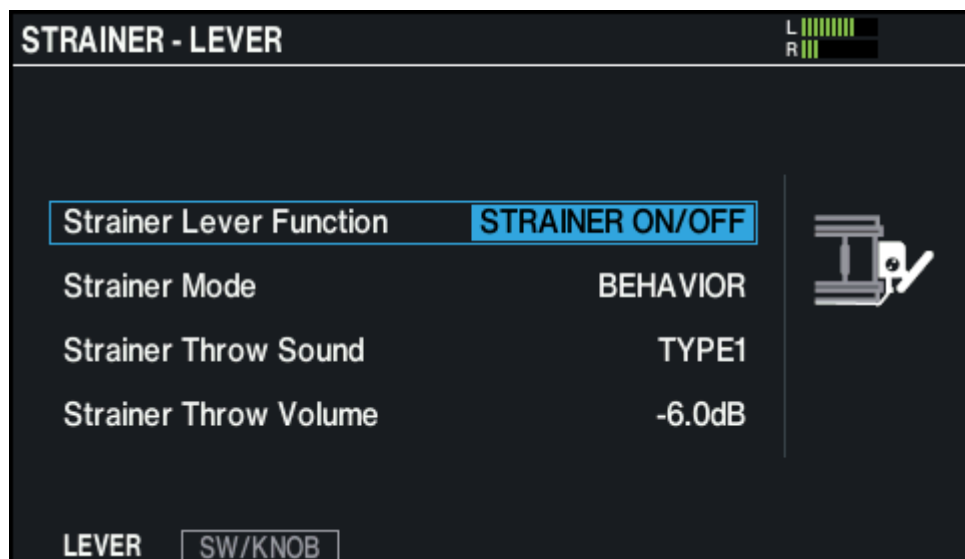
5 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Configurar el control de los efectos

1 Acceda a la pantalla STRAINER 101.

2 Pulse el botón [F1] (LEVER).

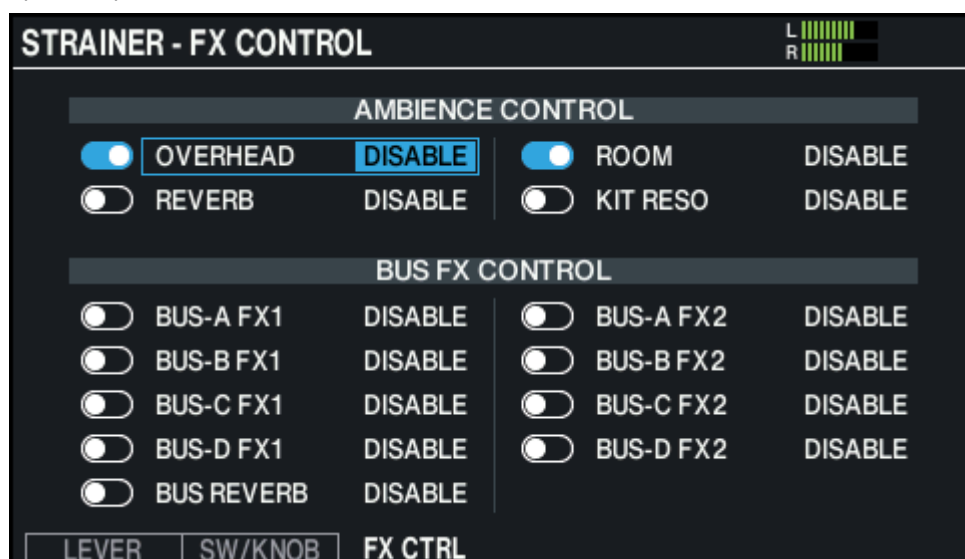
La pantalla STRAINER - LEVER aparece.



3 Mueva el cursor a la función de palanca del strainer y utilice el dial para seleccionar "FX CONTROL".

4 Pulse el botón [F3] (FX CTRL).

Aparece la pantalla STRAINER - FX CONTROL.



Los interruptores indican el estado de encendido/apagado para el efecto actual.

5 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

Valor	Explicación
DISABLE	Ningún efecto está controlado.
LEVER ON	El efecto se enciende cuando la palanca del strainer se establece en la posición ON.
LEVER OFF	El efecto se enciende cuando la palanca del strainer se establece en la posición OFF.

Efectos que se pueden controlar

Parámetro	Explicación
AMBIENCE CONTROL	
OVERHEAD	Micrófono de ambiente
ROOM	Ambiente de habitación
REVERB	Reverb
KIT RESO	Resonancia del kit
BUS FX CONTROL	
BUS-A FX1	Efecto BUS-A FX1
BUS-A FX2	Efecto BUS-A FX2
BUS-B FX1	Efecto BUS-B FX1
BUS-B FX2	Efecto BUS-B FX2
BUS-C FX1	Efecto BUS-C FX1
BUS-C FX2	Efecto BUS-C FX2
BUS-D FX1	Efecto BUS-D FX1
BUS-D FX2	Efecto BUS-D FX2
BUS REVERB	Reverberación aplicada al bus

6 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

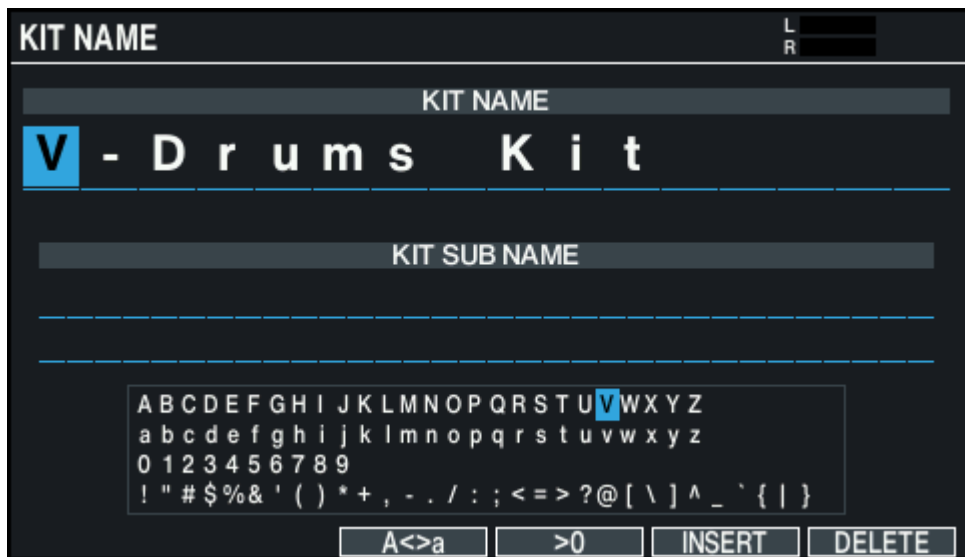
Cambio de nombre a un drum kit (KIT NAME)

Aquí se explica cómo cambiarle el nombre al drum kit seleccionado actualmente.

1 Pulse el botón [MENU].

2 Utilice los botones del cursor para seleccionar "KIT OPTIONS" → "KIT NAME" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla KIT NAME.



3 Edite el nombre.

Puede introducir un nombre de kit (línea superior) de hasta 16 caracteres y un nombre secundario (línea inferior) de hasta 64 caracteres.

Controlador	Explicación
Botones de cursor	Mueven el cursor hasta el carácter que se quiere cambiar.
Dial	Edita el carácter.
Botón [F3] (A<>a)	Alterna entre mayúsculas y minúsculas.
Botón [F4] (>0)	Selecciona la entrada numérica.
Botón [F5] (INSERT)	Inserta un espacio en la posición del cursor.
Botón [F6] (DELETE)	Elimina el carácter que está en la posición del cursor.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Configuración de los colores de los botones (KIT COLOR)

Puede cambiar los colores del LED del botón [KIT] y el indicador del strainer para cada drum kit.

Esto ayuda a distinguir entre drum kits. Por ejemplo, podría asignarle colores distintos a los drum kits de diferentes géneros, o utilizar el color como guía a la hora de editar instrumentos.

1 Pulse el botón [MENU].

2 Utilice los botones del cursor para seleccionar "KIT OPTIONS" → "KIT COLOR" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla KIT COLOR.



3 Utilice el dial para seleccionar el color del LED.

Seleccione "11:CUSTOM" para ajustar los valores RGB para establecer un color de LED personalizado.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Configuración del fondo y el tamaño de texto para la pantalla KIT (KIT VIEW).

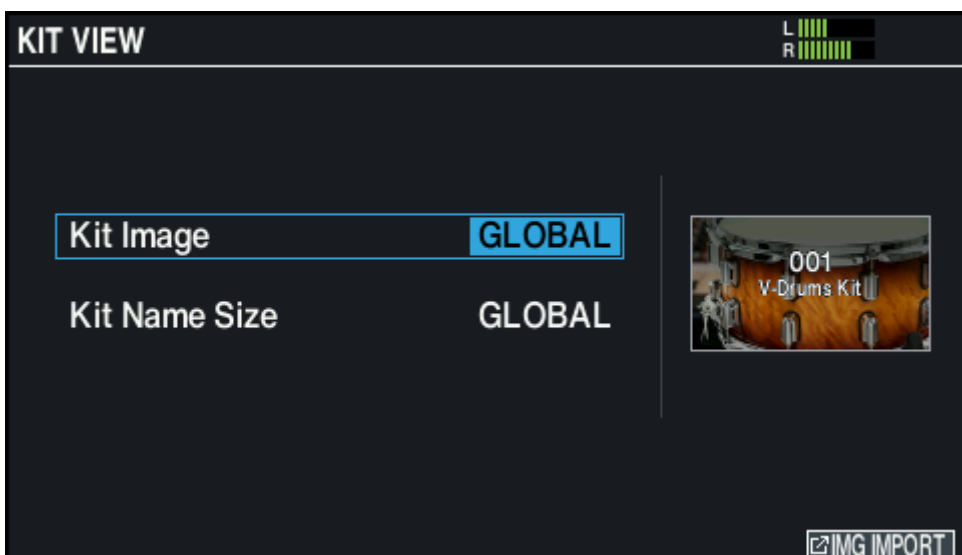
Configura el fondo y el tamaño de texto para la pantalla KIT.

→ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Utilice los botones del cursor para seleccionar "KIT OPTIONS" → "KIT VIEW" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla KIT VIEW.



3 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Uso de una imagen de fondo personalizada para la pantalla KIT (imagen del kit)

Puede importar una imagen para utilizarla como imagen de fondo para la pantalla KIT del V31. Esto es muy útil cuando desea que su propio drum kit sea más fácil de seleccionar. La imagen de fondo se puede importar con una tarjeta SD o el Editor de V31.

Formato de archivo de imagen que se puede importar: .png

Los archivos PNG guardados en formato entrelazado no se pueden utilizar.

1 Guarde el archivo de imagen que desea utilizar como fondo en una tarjeta SD.

2 Inserte la tarjeta SD en el V31.

→ "Panel lateral y panel frontal17"

3 Acceda a la pantalla KIT VIEW 106.

4 Mueva el cursor hasta la imagen del kit y utilice el dial para seleccionar "ON".

Cuando se establece en "GLOBAL", se utilizan los ajustes realizados en OPTION→KIT VIEW (GLOBAL) para la imagen común del kit para el V31 en general.

→ "Otros ajustes (OPTION)214"

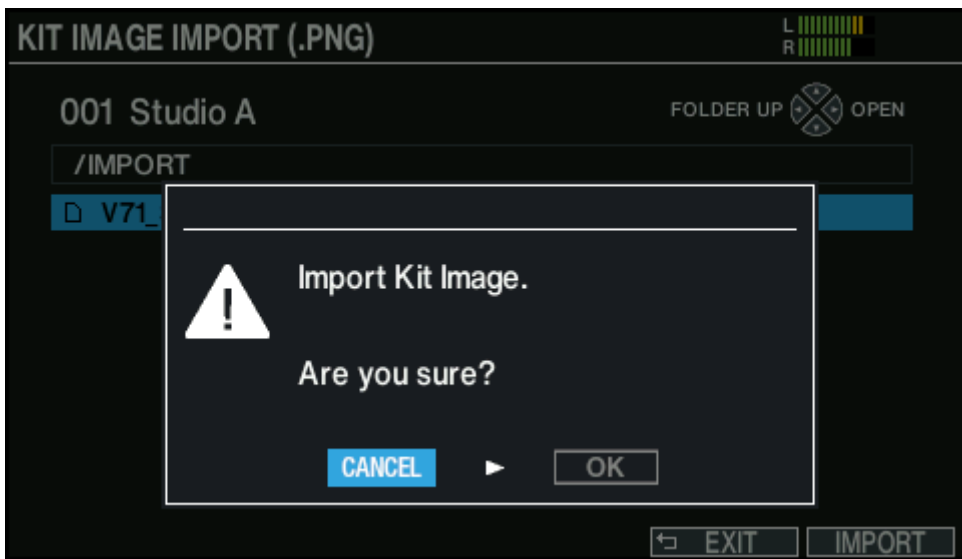
5 Pulse el botón [F6] (IMG IMPORT).

Utilice los botones de cursor para seleccionar un archivo de imagen y pulse el botón [F6] (IMPORT).

Botones de cursor	Función
Botón [▲]	Mueve el cursor (hacia arriba)
Botón [▼]	Mueve el cursor (hacia abajo)
Botón [◀]	Cierra (sale) de la carpeta
Botón [▶]	Abre (entra en) la carpeta

6 Pulse el botón [F6] (IMPORT).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

7 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

El archivo de imagen se importa.

8 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Uso de un tempo común para todo el V31 (KIT TEMPO)

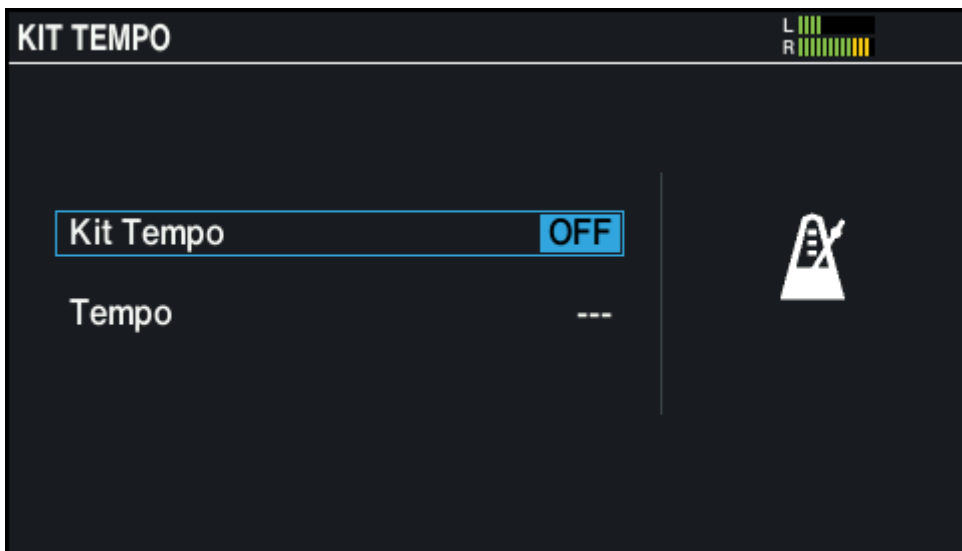
Cuando selecciona un drum kit, el tempo que especifique aquí se aplica automáticamente.

→ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Utilice los botones del cursor para seleccionar "KIT OPTIONS" → "KIT TEMPO" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla KIT TEMPO.



3 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Reproducción de una frase con el drum kit seleccionado actualmente (KIT PHRASE)

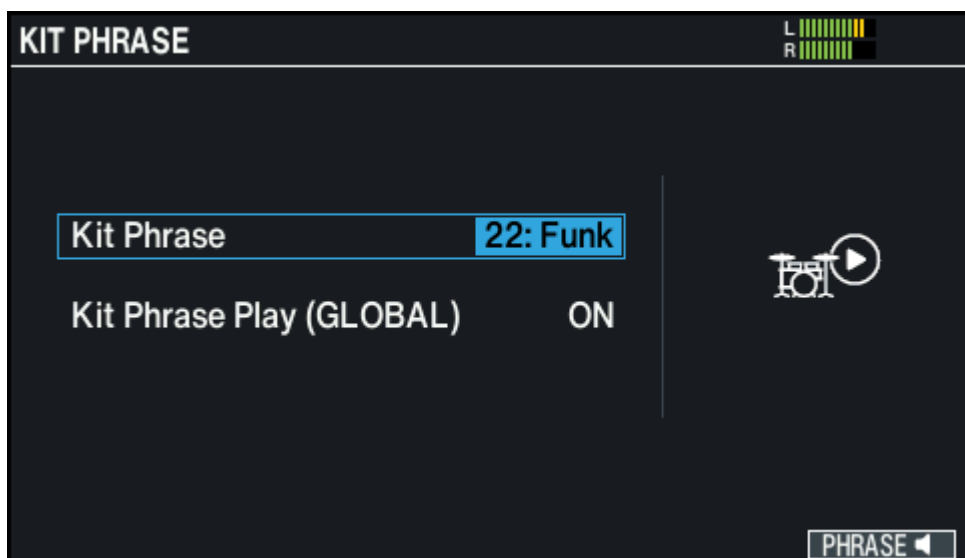
Reproduce la frase del drum kit seleccionado actualmente, lo que le permite comprobar el sonido.

→ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Utilice los botones del cursor para seleccionar “KIT OPTIONS” → “KIT PHRASE” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla KIT PHRASE.



3 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Cómo silenciar el sonido de un pad específico cuando golpea un pad (MUTE GROUP)

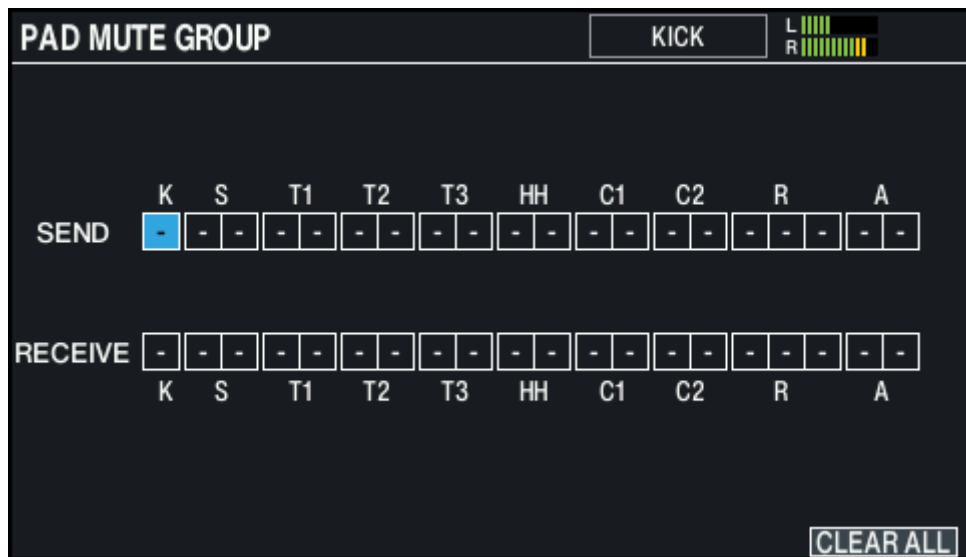
Los ajustes del grupo de silenciamiento le permiten especificar que cuando golpea un pad, se silencian otros pads del mismo grupo de silenciamiento.

Por ejemplo, puede asignar muestras de usuarios para los instrumentos de cada pad y configurar el grupo de silenciamiento para que pueda cambiar entre estas muestras de usuarios golpeando diferentes pads.

1 Pulse el botón [MENU].

2 Utilice los botones del cursor para seleccionar "KIT OPTIONS" → "MUTE GROUP" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD MUTE GROUP.



3 Seleccione el pad que desee configurar.

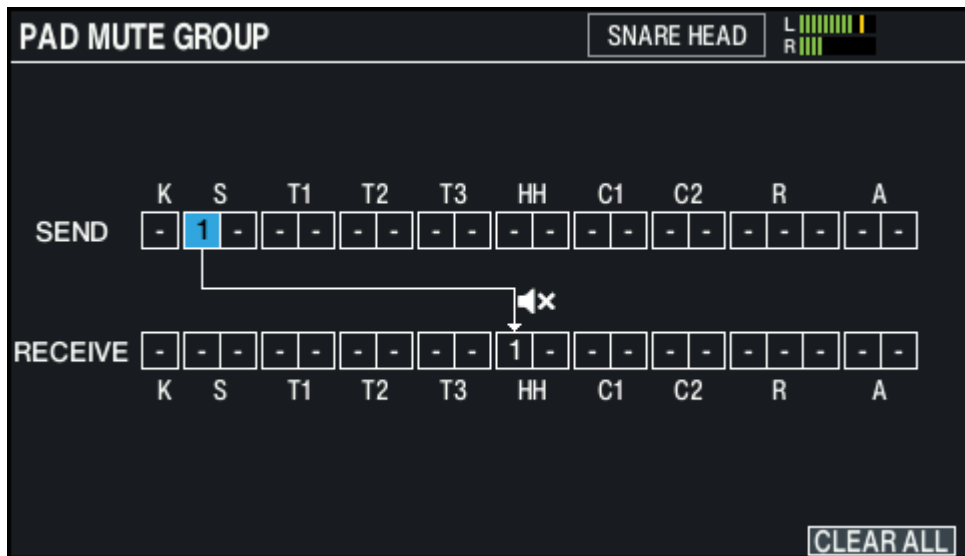
→ "Selección del pad para configurarlo72"

También puede seleccionar utilizando los botones de cursor.

4 Utilice los botones de cursor o el dial para configurar los ajustes de silencio.

Parámetro	Valor	Explicación
SEND	- (OFF), 1-8	Estos parámetros especifican el número de grupo de silencio. Cuando golpea el pad del número especificado en SEND, el sonido de los pads asignados al mismo número en RECEIVE se silencia. Los pads no se silencian, aunque especifique el mismo trigger (el pad o punto de golpe) para SEND y RECEIVE.
RECEIVE		

Cuando se especifica un grupo de silencio, una flecha indica los pads que están silenciados cuando se golpea el pad seleccionado actualmente, y los pads que al golpearse silenciarán el pad seleccionado actualmente.



Para borrar todos los grupos de silencio, presione el botón [F6] (CLEAR ALL).

5 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Hacer ajustes de transmisión/recepción de MIDI para cada pad (KIT MIDI)

Puede especificar el número de datos MIDI que se transmiten o reciben cuando toca un pad.

→ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Utilice los botones del cursor para seleccionar "KIT OPTIONS" → "KIT MIDI" y pulse el botón [ENTER].

3 Pulse los botones de función para acceder a las respectivas pantallas de configuración.

Pantalla	Explicación
Pantalla KIT MIDI - NOTE NO.	<p>Ajusta el número de nota MIDI que transmite y recibe cada pad.</p> 
Pantalla KIT MIDI - GATE TIME	<p>Establece la duración de las notas transmitidas por cada pad.</p> 
Pantalla KIT MIDI - CHANNEL	<p>Establece el canal MIDI usado para transmitir o recibir mensajes de notas para cada pad.</p> 

4 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

Para volver a los valores predeterminados, presione el botón [F6] (DEFAULT).

* Para reproducir un pad desde un dispositivo MIDI externo, el mensaje entrante debe coincidir con el número de nota MIDI y el ajuste de canal MIDI del pad deseado.

5 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Control del cambio tonal (POS/PEDAL)

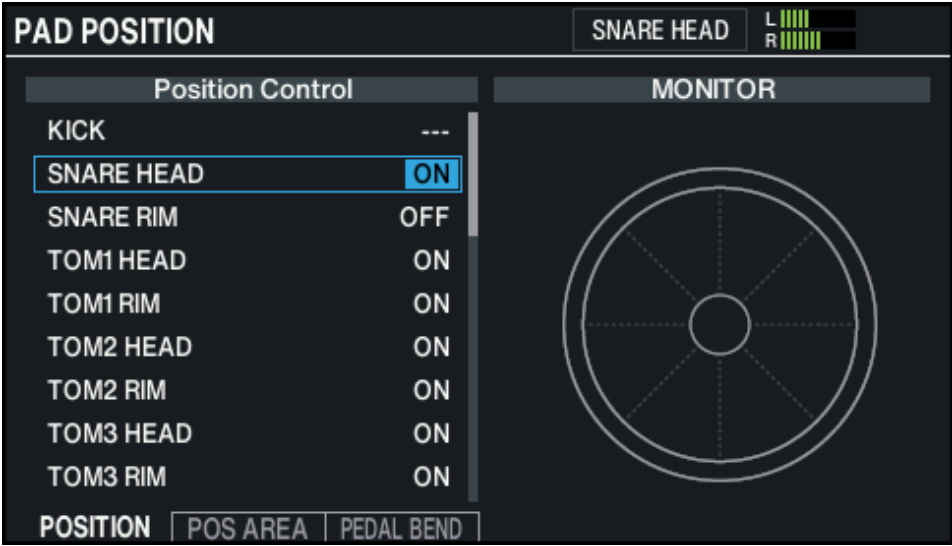
Puede usar un pedal para cambiar el tono, o para ajustar el tono basado en la posición del pad.

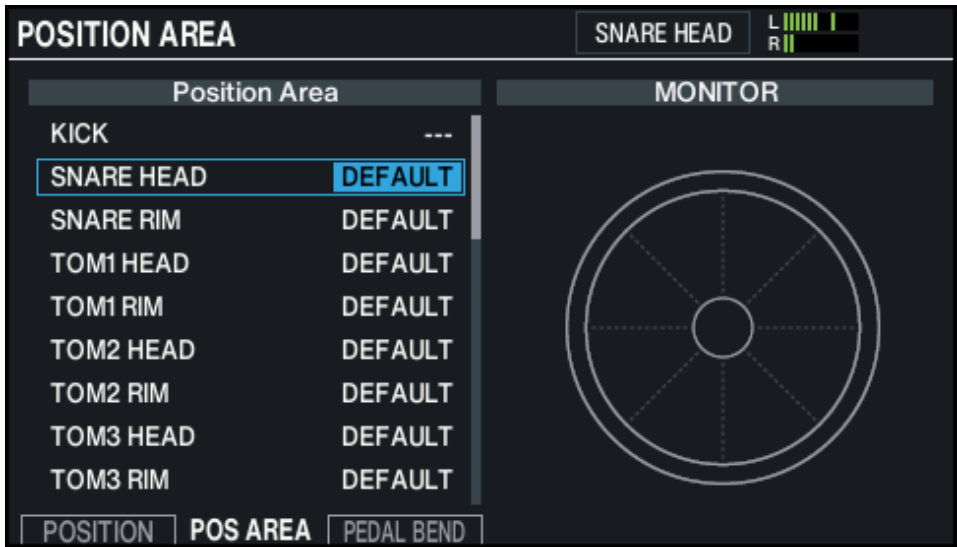
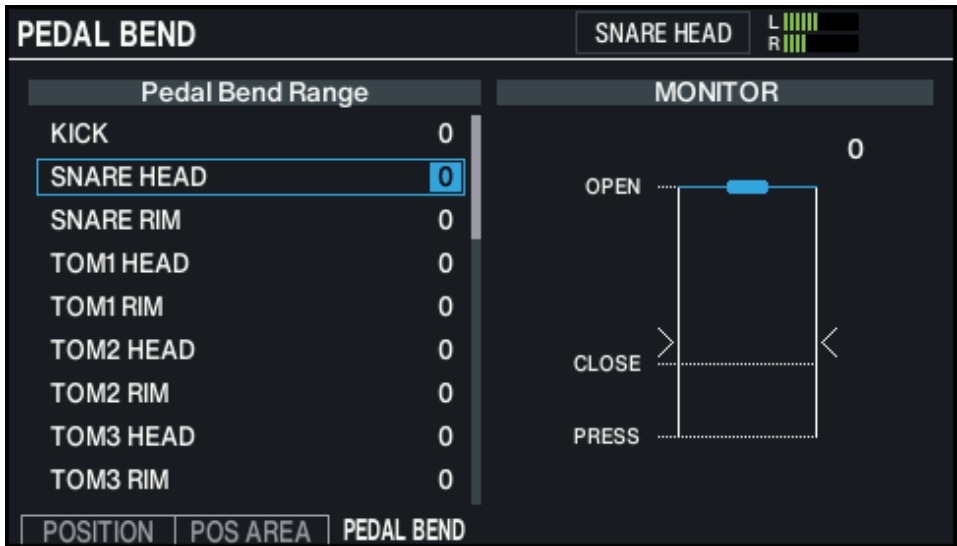
→Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Utilice los botones del cursor para seleccionar “KIT OPTIONS” → “POS/PEDAL” y pulse el botón [ENTER].

3 Pulse los botones de función para acceder a las respectivas pantallas de configuración.

Pantalla	Explicación
Pantalla PAD POSITION (*1)	Activa/desactiva los cambios tonales que ocurren dependiendo de la ubicación del golpe o los matices de los golpes al aro. 

Pantalla	Explicación
Pantalla POSITION AREA (*1)	<p>Establece el área de golpeo para el parche, el aro, etc.</p> 
Pantalla PEDAL BEND	<p>Especifica la cantidad de cambio de tono que se produce de acuerdo con la profundidad con la que presiona el pedal charles.</p> 

*1: Es compatible con las siguientes entradas del trigger.

- SNARE
- TOM1-3
- CHARLES (solo cuando se asigna un VH-14D a la entrada del trigger del charles)
- Arco (parche) del RIDE, borde (aro)
- AUX

* Puede que no tenga ningún efecto, dependiendo del pad que esté conectado o el instrumento seleccionado.

4 Seleccione el pad que desee configurar.

→ “Selección del pad para configurarlo72”

5 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

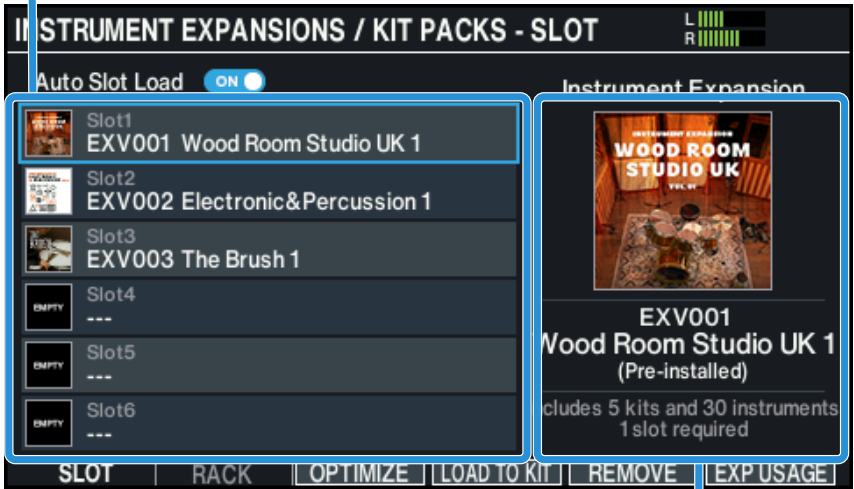
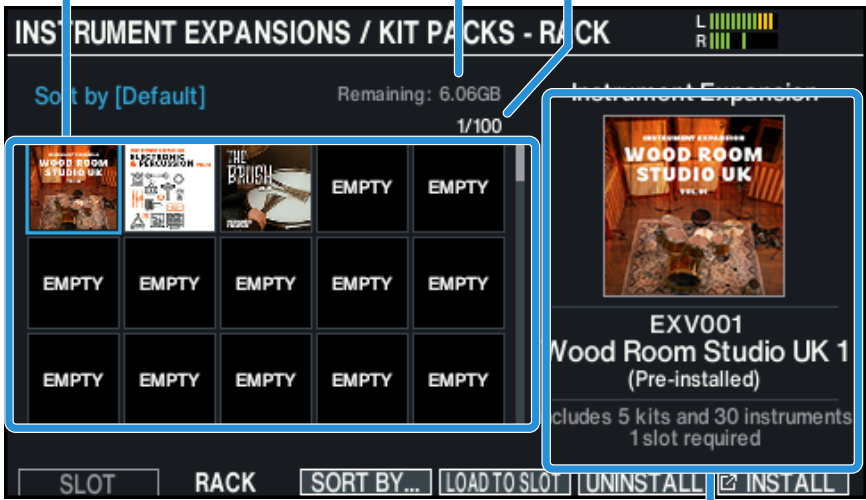
6 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Configuración de las expansiones de instrumentos/paquetes de kits

A continuación, se explica cómo configurar las expansiones de instrumentos (paquetes de drum kits e instrumentos), así como los paquetes de kits (paquetes de drum kits y muestras personalizadas) que haya instalado desde Roland Cloud.

1 Pulse el botón [EXPANSION].

2 Pulse los botones de función para acceder a las respectivas pantallas de configuración.

Pantalla	Explicación
Pantalla SLOT	<p>Utilice esta pantalla para gestionar las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que se han asignado a las ranuras del 1 al 6.</p> <p>Expansiones de instrumentos/paquetes de kits para las ranuras</p>  <p>Información para la expansión de instrumentos/paquete de kits seleccionado</p>
Pantalla RACK	<p>Utilice esta pantalla para gestionar las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que instala desde Roland Cloud.</p> <p>Expansiones de instrumentos y paquetes de kits para el estante</p> <p>Capacidad restante en el área de almacenamiento del estante</p> <p>Número dentro del estante</p>  <p>Información para la expansión de instrumentos/paquete de kits seleccionado</p>

3 Edite los ajustes de las expansiones de instrumentos/paquetes de kits.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Importación de drum kits e instrumentos desde Roland Cloud

Puede utilizar uno de los dos métodos siguientes para instalar expansiones de instrumentos (paquetes de drum kits e instrumentos) y paquetes de kits (paquetes de drum kits y muestras personalizadas) desde Roland Cloud en el V31.

- Para realizar la instalación, conecte el V31 a la aplicación para teléfono móvil "Roland Cloud Connect" a través de la red wifi
→ Consulte la "Guía de configuración de Roland Cloud Connect" (documento aparte).
- Guarde la expansión de instrumentos/paquete de kits desde la aplicación "Roland Cloud Manager" en su ordenador en una tarjeta SD e instálela mediante la tarjeta SD
→ Consulte la "Guía de configuración de Roland Cloud Connect" (sitio web de Roland).

Carga de expansiones de instrumentos/paquetes de kits en un estante en una ranura (LOAD TO SLOT)

Esto muestra cómo cargar una expansión de instrumentos/paquete de kits que se ha instalado en el estante en una ranura.

A continuación, se explica cómo importar un drum kit desde una expansión de instrumentos.

Los drum kits de los paquetes de kits también se pueden cargar siguiendo los mismos pasos.

1 En la pantalla RACK8, seleccione la expansión del instrumento que desee cargar en una ranura.

* Las expansiones de instrumentos ya cargadas en una ranura no se pueden cargar en una ranura diferente.

2 Pulse el botón [F4] (LOAD TO SLOT).

Aparece la ventana LOAD TO SLOT.



Si decide cancelar esta acción, pulse el botón [F4] (CLOSE).

3 Utilice el dial para seleccionar la ranura de destino de carga y pulse el botón [F6] (LOAD).

Esto carga la expansión del instrumento.

* Cuando selecciona una ranura en la que ya se ha cargado una expansión de instrumento diferente, aparece una pantalla de confirmación. Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER] para sobrescribir.

* No se puede cargar una sola expansión de instrumento en múltiples ranuras. Si una expansión de instrumento ya está cargada en una ranura diferente, se muestra el número de ranura que se ha cargado.

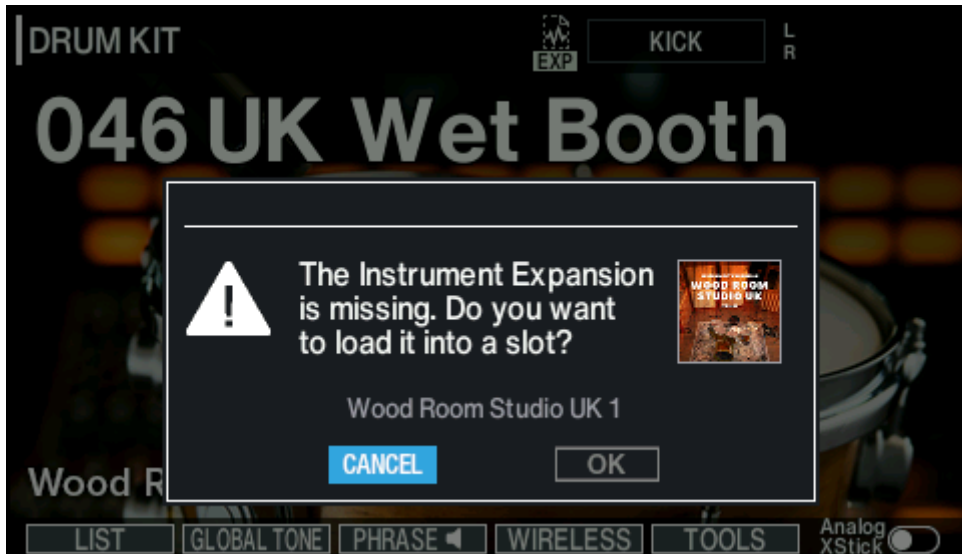
4 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Carga de las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que faltan en un drum kit

Si falta un paquete de expansión/kit de instrumentos en un drum kit, aparece la siguiente pantalla de confirmación cuando golpea el pad o toca una frase del kit.

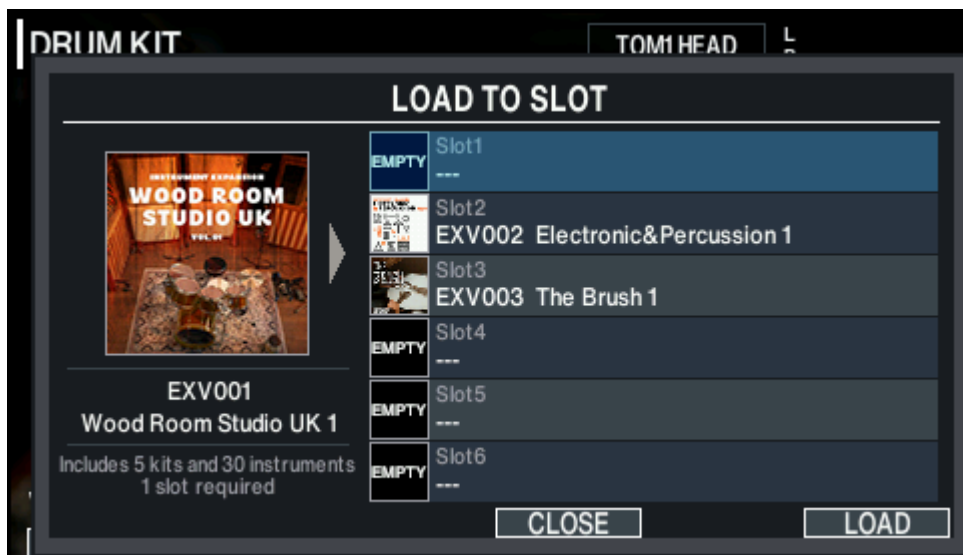
La pantalla de confirmación muestra los nombres de las expansiones de instrumentos y/o paquetes de kits que faltan.

Vuelva a cargar las expansiones de instrumentos/paquetes de kits según sea necesario.



1 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

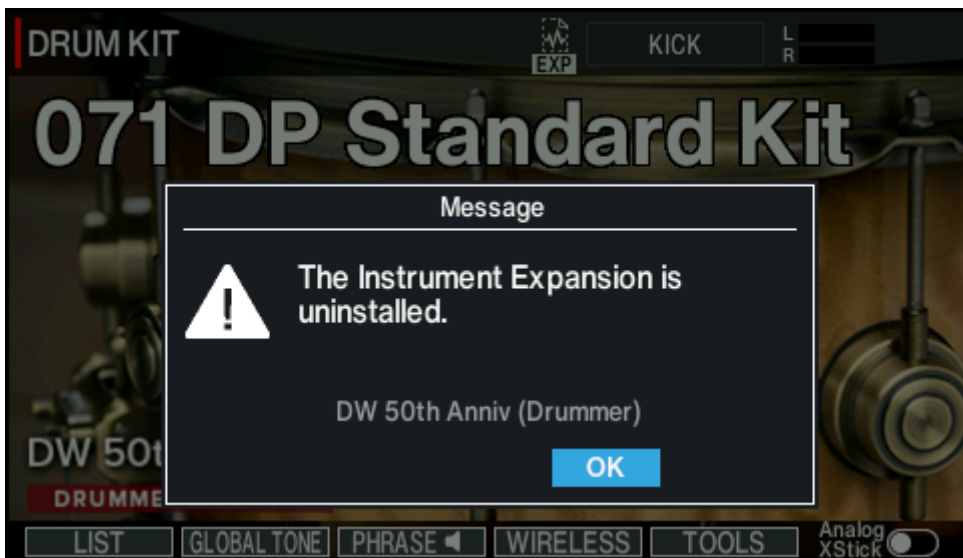
Aparece la ventana LOAD TO SLOT.



2 Utilice el dial para seleccionar la ranura de destino de carga y pulse el botón [F6] (LOAD).

El icono de expansión en la pantalla KIT cambia de parpadear a iluminarse constantemente cuando todas las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que faltan en el drum kit se cargan en la ranura.

Si las expansiones de instrumentos/paquetes de kits necesarios para un drum kit se han desinstalado del estante, no puede restaurarlos simplemente con el uso del V31. Puede usar Roland Cloud Connect si tiene una suscripción, o Roland Cloud Manager si tiene una clave de por vida (licencia comprada) para volver a instalar las expansiones de instrumentos/paquetes de kits necesarios en el estante y cargarlos en las ranuras.



Eliminación de una asignación de expansión de instrumentos/paquete de kits (REMOVE)

A continuación, se describe cómo eliminar una expansión de instrumentos/paquete de kits que se ha cargado en una ranura.

Esta explicación muestra los pasos para eliminar una expansión de instrumentos.

Los drum kits de los paquetes de kits también se pueden eliminar siguiendo los mismos pasos.

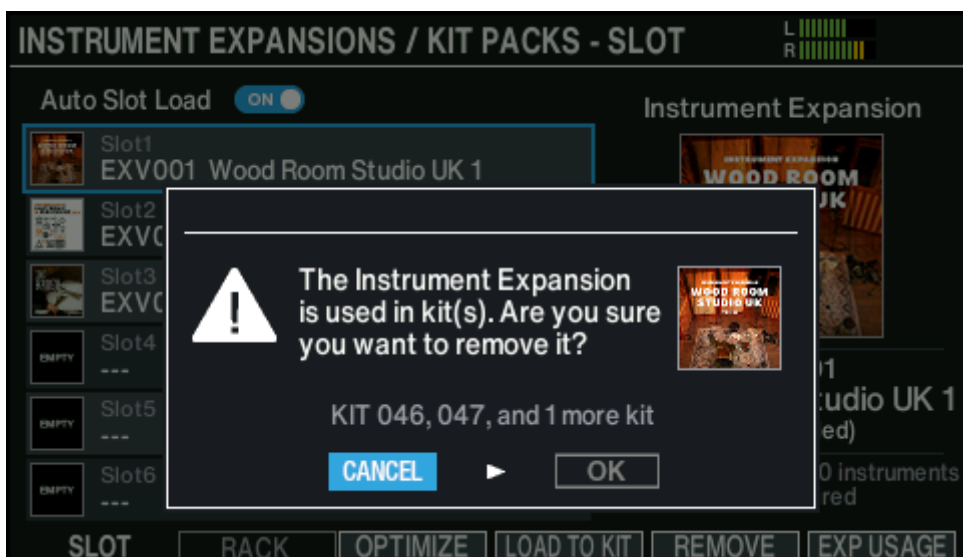
Cuando quita una expansión de instrumentos o un paquete de kits, los drum kits que incluyen esa expansión de instrumentos o ese paquete de kits ya no se pueden recrear correctamente.

Para recrear el drum kit, vuelva a cargar las expansiones de instrumentos/paquetes de kits necesarios de nuevo en las ranuras.

1 En la pantalla **SLOT8**, seleccione la expansión de instrumentos que desea eliminar de la ranura.

2 Pulse el botón **[F5] (REMOVE)**.

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

3 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Esto elimina la expansión del instrumento de la ranura.

4 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Visualización de los kits que utilizan expansiones de instrumentos/paquetes de kits

Esto es muy útil para comprobar qué kits se ven afectados si intercambia las expansiones de instrumentos/paquetes de kits en una ranura.

1 En la pantalla SLOT8, pulse el botón [F6] (EXP USAGE).

Los kits que utilizan las expansiones de instrumentos/paquetes de kits asignados a las respectivas ranuras se muestran como una lista.

Pulse el botón [▶] para mover el cursor a la lista de kits y luego pulse el botón [F5] (SELECT) para cambiar de kit.



Optimización del área de la ranura (OPTIMIZE)

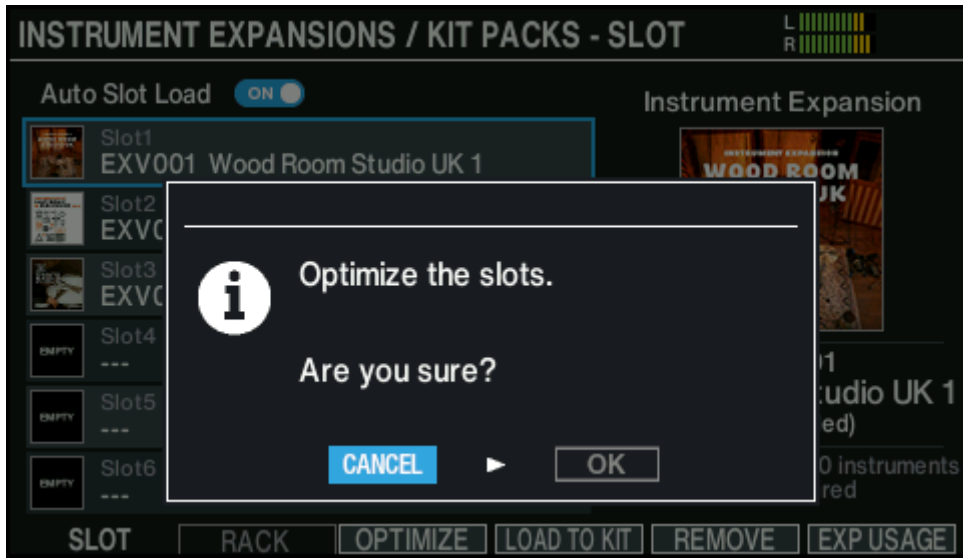
El área de la ranura puede fragmentarse a medida que carga y quita repetidamente las expansiones de instrumentos/paquetes de kits, lo que podría reducir el número de expansiones de instrumentos/paquetes de kits que se pueden importar.

Puede usar esta función para optimizar el área, de modo que pueda cargar expansiones de instrumentos y paquetes de kits de nuevo.

En algunos casos, la optimización puede no producir resultados.

1 En la pantalla **SLOT8**, pulse el botón **[F3] (OPTIMIZE)**.

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

2 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Esto optimiza el área de la ranura.

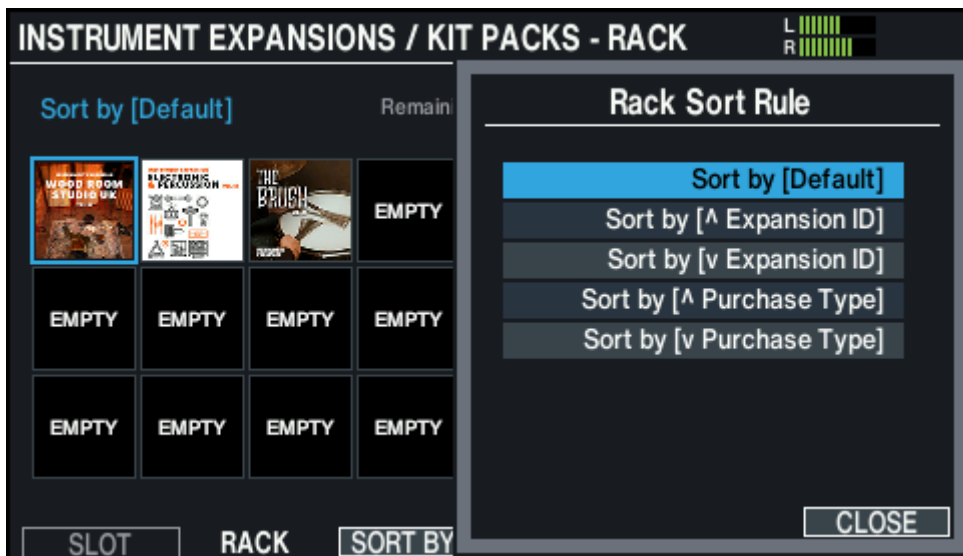
Ordenación de las expansiones de instrumentos/paquetes de kits (SORT BY...)

Puede cambiar el orden en el que se muestran las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que aparecen en la pantalla RACK.

Los ajustes del orden de clasificación no se guardan en la memoria de usuario.

1 En la pantalla **RACK8**, pulse el botón **[F3] (SORT BY...)**.

Aparece la ventana Rack Sort Rule.



2 Utilice los botones del cursor o el dial para elegir el orden de clasificación.

Valor	Explicación
Default	Ordenar por número de estante.

Valor	Explicación
^ Expansion ID	Ordenar por ID de expansión (ascendente).
v Expansion ID	Ordenar por ID de expansión (descendente).
^ Purchase Type	Ordena por tipo de compra de expansión de instrumentos/paquete de kits (suscripción →Lifetime Key→ preinstalada).
v Purchase Type	Ordena por tipo de compra de expansión de instrumentos/paquete de kits (suscripción →Lifetime Key→ preinstalada).

3 Pulse el botón [F6] (CLOSE) para regresar a la pantalla RACK.

Desinstalar expansiones de instrumentos/paquetes de kits (UNINSTALL)

A continuación, se describe cómo desinstalar las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que se instalan en el estante.

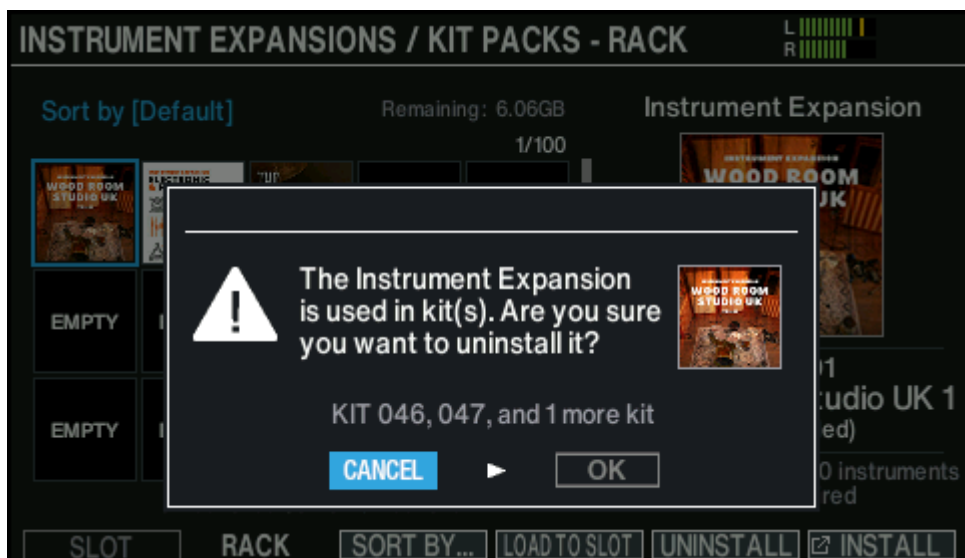
No puede desinstalar las expansiones de instrumentos que se preinstalaron cuando la unidad se envió de fábrica.

Cuando quita una expansión de instrumentos/paquete de kits, los drum kits que incluyen esa expansión de instrumentos/paquete de kits ya no se pueden volver a crear correctamente.

1 En la pantalla RACK8, seleccione la expansión de instrumentos/paquete de kits que desee desinstalar.

2 Pulse el botón [F5] (UNINSTALL).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

3 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

La expansión de instrumentos/paquete de kits se desinstala del estante.

4 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE)

Los archivos de audio creados en su ordenador se pueden importar desde la tarjeta SD en el V31 y se pueden reproducir como instrumentos (función User Sample). Puede ajustar el sonido de una muestra de usuario y aplicarle efectos del mismo modo que a los demás instrumentos.

Personalizar drum kits

Archivos de audio que puede cargar el V31

	WAV
Formato (extensión)	WAV (.wav)
Frecuencia de muestreo	44,1; 48; 96 kHz
Tasa de bits	16, 24 o 32 bits
Tiempo	180 segundos como máximo

Los nombres de archivo o de carpeta que contienen más de 16 caracteres no se muestran correctamente. Además, no se admiten nombres de archivos/carpetas con caracteres de doble byte.

Importación de un archivo de audio

Aquí se explica cómo importar un archivo de audio en el V31 como una muestra de usuario.

1 Inserte la tarjeta SD en el V31.

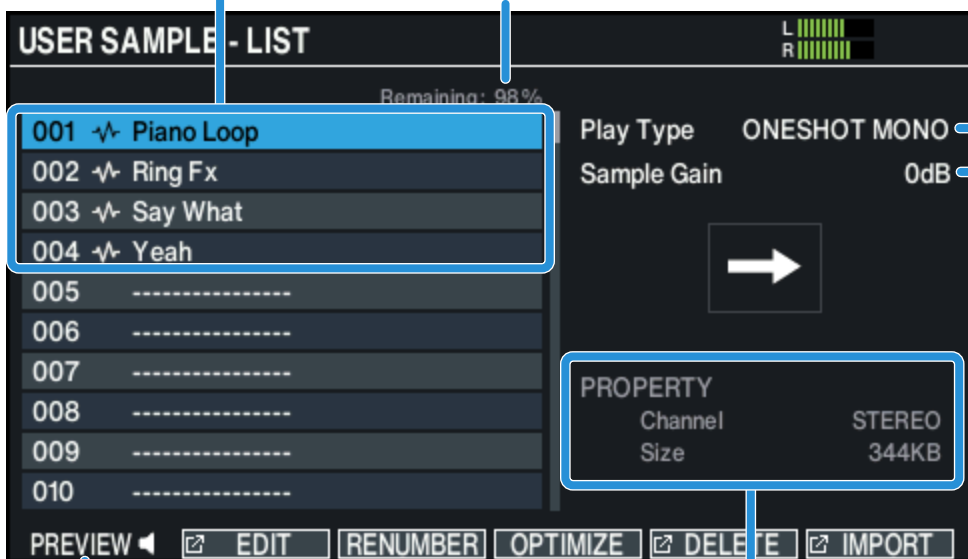
→ "Panel lateral y panel frontal17"

2 Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [EXPANSION].

Aparece la pantalla USER SAMPLE LIST.

Número de muestra de usuario y nombre

Cantidad restante del área de muestra del usuario



Cómo suenan las muestras de usuario

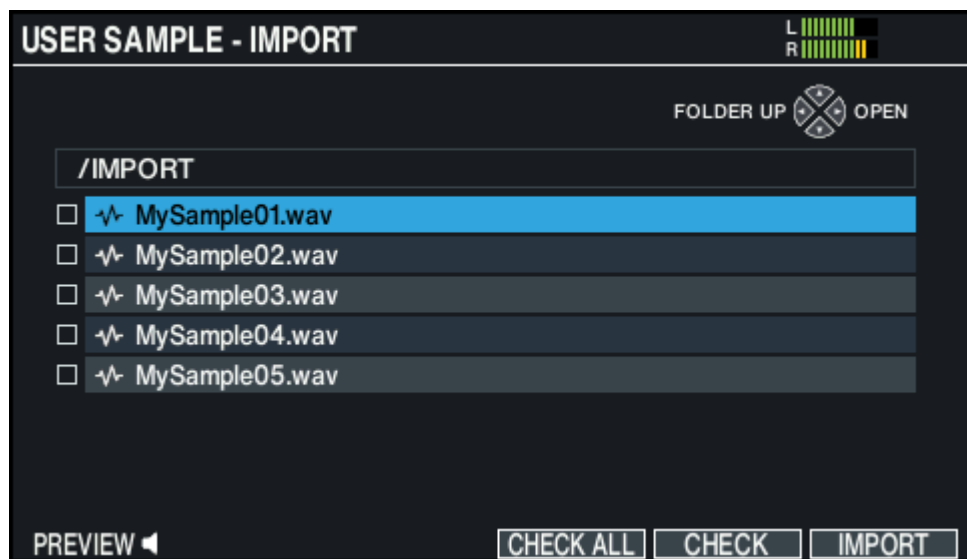
Volumen de muestras de usuario

Reproducir (vista previa) la muestra de usuario actualmente seleccionada

Información de muestra del usuario

3 Utilice los botones de cursor para seleccionar el número de destino de la importación y pulse el botón [F6] (IMPORT).

Aparece la pantalla USER SAMPLE IMPORT.



* Si selecciona un número en el que ya existen datos, aparece el mensaje "User Sample already exists!". Seleccione un número que no contenga ningún dato.

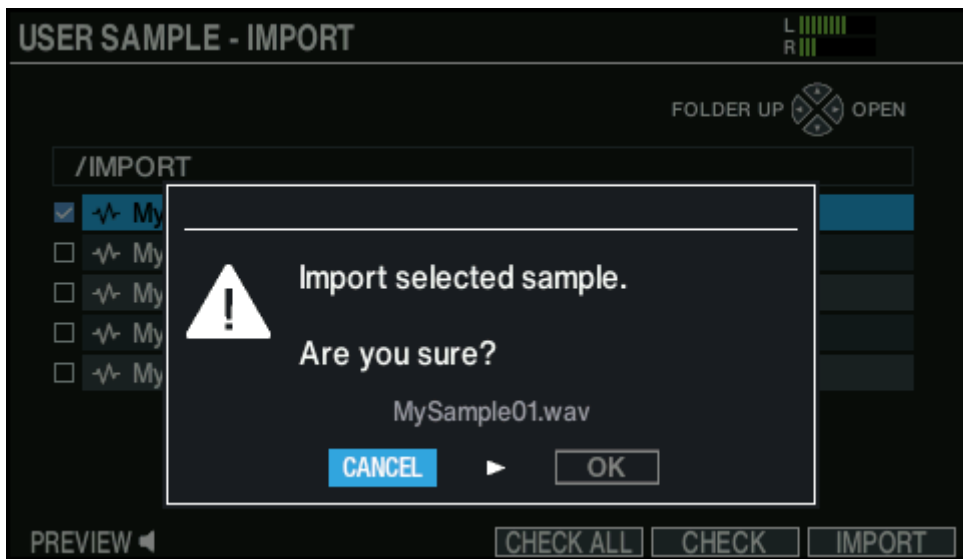
4 Utilice los botones de cursor para seleccionar un archivo de audio y pulse el botón [F6] (IMPORT).

Botones de cursor	Función
Botón [▲]	Mueve el cursor (hacia arriba)
Botón [▼]	Mueve el cursor (hacia abajo)
Botón [◀]	Cierra (sale) de la carpeta
Botón [▶]	Abre (entra en) la carpeta

- Puede presionar el botón [F1] (PREVIEW) para previsualizar el archivo de audio seleccionado. Solo se pueden previsualizar archivos de 44,1 kHz (16/24-bit).
- Puede importar todos los archivos de audio a la vez que haya seleccionado con una marca de verificación utilizando el botón [F5] (CHECK). Presione el botón [F4] (CHECK ALL) para seleccionar todos los archivos de audio a la vez en una carpeta.

5 Pulse el botón [F6] (IMPORT).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

6 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

El archivo de audio se importa.

Asignar una muestra de usuario a un instrumento y reproducirla

1 Pulse el botón [EZ EDIT].

2 Pulse el botón [F1] (INST).

3 Seleccione el pad que desee configurar.

→ "Selección del pad para configurarlo72"

4 Pulse el botón [F5] (LIST).

Aparece la ventana INST LIST.

5 Utilice el botón [F5] (GROUP>) para seleccionar el grupo de instrumentos “USER SAMPLE” y use los botones de cursor [▼][▲] para seleccionar una muestra de usuario.



6 Pulse el botón [F6] (CLOSE).

7 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Cuando golpee el pad al que se le ha asignado una muestra de usuario, se oirá dicha muestra.

Especificar cómo se reproduce la muestra del usuario

Puede especificar cómo se reproduce la muestra de usuario cuando golpea un pad: solo una vez o continuar repitiendo.

1 Seleccione la muestra de usuario para establecer en la pantalla USER SAMPLE LIST122.

2 Use los botones del cursor para moverlo hasta Play Type o Sample Gain, y utilice el dial para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Play Type (tipo de interpretación)	ONESHOT MONO	Cuando golpea el pad, el sonido que se escucha actualmente se silencia antes de que se escuche el nuevo sonido. Las notas no se superponen.
	ONESHOT POLY	Cuando golpea el pad repetidamente, los sonidos de las notas se escuchan superponiéndose.
	LOOP ALT	La muestra de usuario se reproduce repetidamente (loop). Cada vez que golpea el pad, el sonido se reproduce o se detiene alternativamente.
Sample Gain (ganancia de muestra)	-12-+12 dB	Ajusta el volumen de la muestra de usuario.

Para evitar que suenen las muestras de usuario, utilice la función ALL SOUND OFF.

→ “Detención de todos los sonidos que se están reproduciendo (ALL SOUND OFF)33”

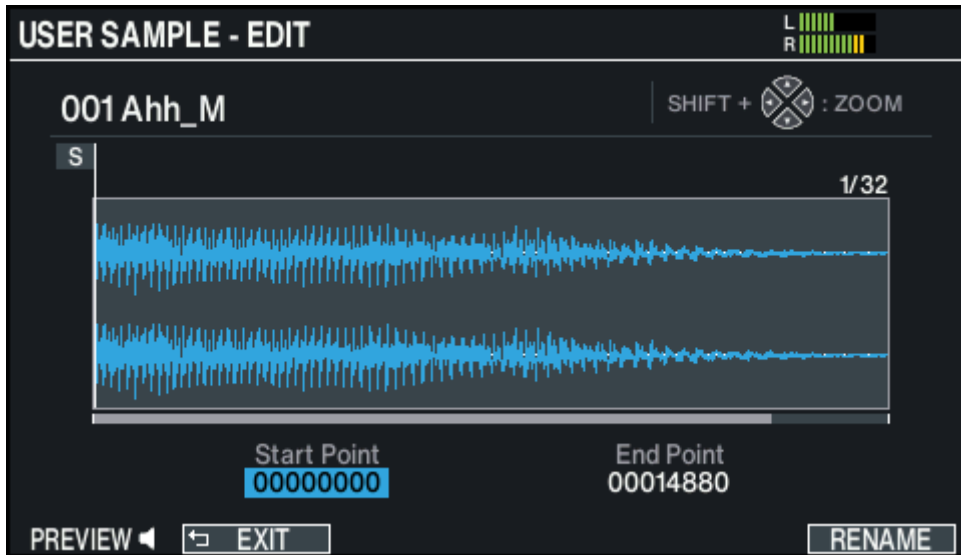
Edición de muestras de usuario (EDIT)

Puede editar la región dentro de la cual se puede reproducir una muestra de usuario, junto con su nombre.

1 Seleccione la muestra de usuario para establecer en la pantalla **USER SAMPLE LIST122**.

2 Pulse el botón **[F2] (EDIT)**.

Aparece la pantalla **USER SAMPLE - EDIT**.



3 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

Parámetro	Explicación
ZOOM	Acerca o aleja la forma de onda visualizada. Puede hacer zoom de lejos o de cerca en el eje horizontal manteniendo presionado el botón [SHIFT] y presionando los botones del cursor [◀] [▶]. Puede hacer zoom de lejos o de cerca en el eje vertical manteniendo presionado el botón [SHIFT] y presionando los botones del cursor [▲] [▼].
Start Point	Ajusta el punto de inicio (la ubicación en la que la muestra de usuario comienza a sonar).
End Point	Establece el punto final (la ubicación en la que la muestra de usuario deja de sonar).
RENAME	Presione el botón [F6] (RENAME) para editar el nombre de la muestra de usuario.

Puede presionar el botón [F1] (PREVIEW) para previsualizar la muestra de usuario que está editando actualmente.

Organización de muestras de usuarios

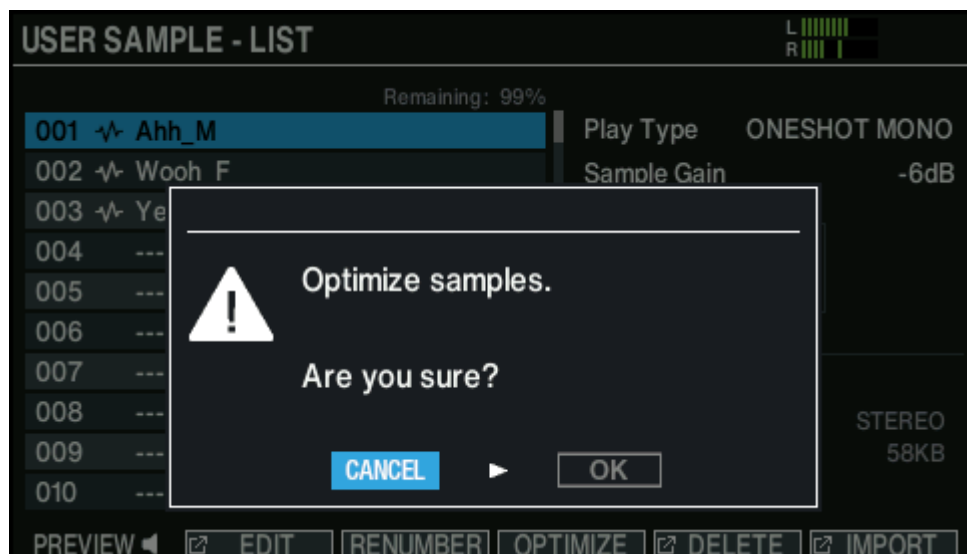
A continuación, le mostramos cómo reenumerar los números de muestra de usuario u optimizar el área de muestra de usuario.

1 En la pantalla **USER SAMPLE LIST122**, pulse los botones de función para acceder a las respectivas pantallas de configuración.

Botón	Explicación
Botón [F3] (RENUMBER)	<p>Renumeración de muestras de usuario para eliminar espacios en blanco (RENUMBER)</p> <p>Si importa y elimina repetidamente muestras de usuarios, los números se volverán discontinuos. Esta función le permite desplazar (renumerar) las muestras de usuario hacia adelante para eliminar cualquier memoria de muestra en blanco. Las asignaciones de muestra de usuario para drum kits también se actualizan para que suenen correctamente.</p> <p>Si ha ejecutado RENUMBER y, a continuación, ha cargado los datos de copia de seguridad guardados previamente o los datos de copia de seguridad del kit (que no incluyen muestras de usuario), las muestras de usuario asignadas al drum kit ya no se reproducirán correctamente.</p>
Botón [F4] (OPTIMIZE)	<p>Optimización del área de muestras de usuario (OPTIMIZE)</p> <p>Si importa y elimina repetidamente muestras de usuario, el área de muestras de usuario puede fragmentarse, lo que reduce el número de muestras de usuario que es posible cargar. Esta función optimiza el área para que las muestras de usuario puedan ser cargadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asegúrese de realizar una copia de seguridad antes de ejecutar esta función. → “Copia de seguridad de sus datos (BACKUP)194” • Este proceso puede tardar más de una hora en algunos casos (dependiendo del número y tamaño de las muestras de usuario). • No apague nunca la unidad mientras la operación esté en curso. Si apaga la alimentación, es posible que se pierdan las muestras de usuario. • En algunos casos, la optimización puede no producir resultados.
Botón [F5] (DELETE)	<p>Eliminación de una muestra de usuario (DELETE)</p> <p>Esto elimina las muestras en la memoria del usuario.</p> <p>Presione el botón [F5] (CHECK) para seleccionar las casillas de verificación de las muestras de usuario que desea eliminar.</p> <p>Presione el botón [F4] (CHECK ALL) para seleccionar las casillas de verificación de todas las muestras de usuario.</p> <p>Pulse el botón [F6] (DELETE) para continuar con la eliminación.</p> <p>Todas las muestras de usuario utilizadas en los drum kits también se eliminan. Los pads a los que se asigna una muestra de usuario ya no producirán sonido.</p>

Aparece un mensaje de confirmación.

Ejemplo: cuando se utiliza OPTIMIZE



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

2 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Se ejecuta la función seleccionada.

Comparación con o recuperación del drum kit no editado (SNAPSHOT)

Puede guardar temporalmente el drum kit editado actualmente y compararlo con los ajustes actuales, o recuperar los ajustes anteriores (función de captura instantánea).



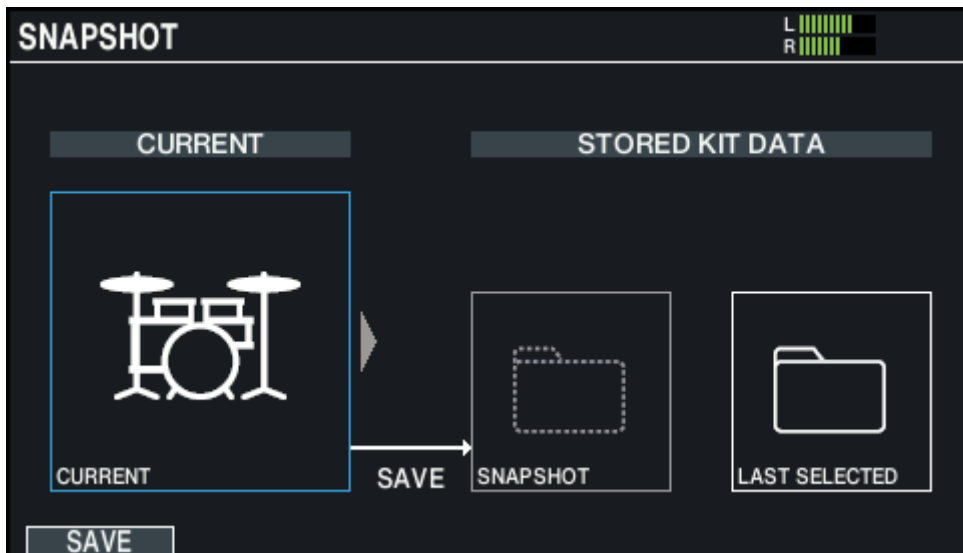
1 Seleccione el drum kit que desea editar.

Cuando se selecciona un drum kit, los datos de ese kit seleccionado se guardan en LAST SELECTED.

2 En la pantalla KIT27, pulse el botón [F5] (TOOLS).

3 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar "SNAPSHOT" y pulse el botón [F6] (SELECT).

Aparece la pantalla SNAPSHOT.



4 Pulse el botón [F1] (SAVE).

Los ajustes del drum kit actual se guardan en SNAPSHOT.

5 Pulse el botón [EXIT] para salir de la pantalla SNAPSHOT y edite el drum kit.

* Cuando se cambia de drum kit, los ajustes guardados en SNAPSHOT se eliminan.

* La imagen del kit no se puede editar cuando se utiliza la función snapshot.

6 Después de editar, realice los pasos 2 y 3 para mostrar la pantalla SNAPSHOT.

7 Use los botones de cursor o el dial para cambiar entre los drum kits guardados y reproduzcalos para compararlos.

Botón	Explicación
CURRENT	Ajustes del drum kit actuales
SNAPSHOT	Ajustes del drum kit guardado en SNAPSHOT
LAST SELECTED	Ajustes justo después de haber seleccionado el drum kit

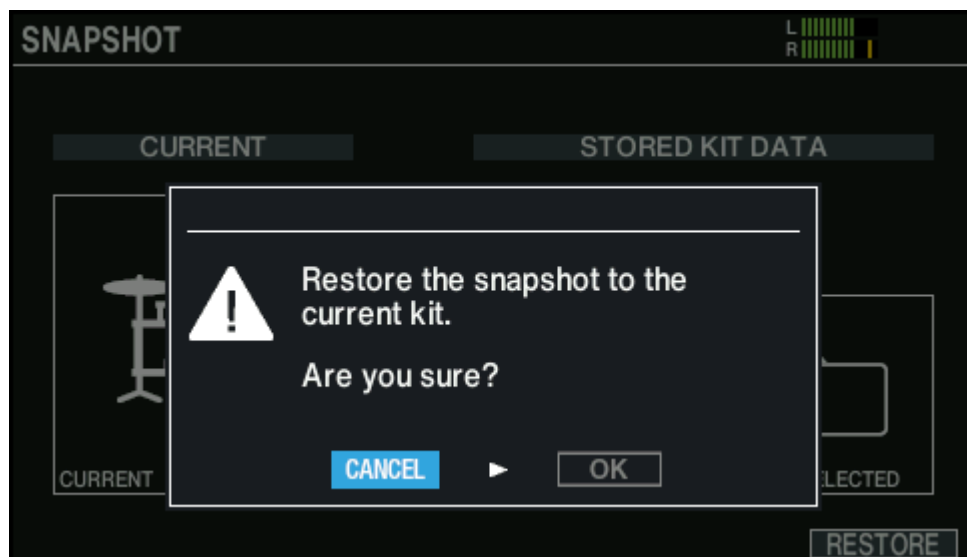
Restaurar los ajustes actuales del drum kit a una instantánea o a los ajustes que se usaron justo después de seleccionar el drum kit

1 Utilice los botones del cursor o el dial para seleccionar los ajustes del drum kit.

Vaya al paso 11 para mantener la configuración actual del drum kit tal como está.

2 Pulse el botón [F6] (RESTORE).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

3 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Los ajustes del drum kit actual recuperan los ajustes del que había seleccionado en el paso 8.

4 Pulse el botón [KIT] para regresar a la pantalla DRUM KIT.

Uso de un pad virtual

Además de los pads conectados a los conectores TRIGGER IN, el V31 también tiene "pads virtuales" que pueden reproducir sonidos cuando se reciben números de notas de MIDI.

Puede editar la configuración del pad virtual mostrando los pads virtuales en la pantalla.

- Los pads virtuales se asignan a los pads AUX/TOM4 (*1) y AUX2-4.
*1: Cuando el ajuste **Trigger Input AUX/TOM4 Select161** es "AUX", TOM4 se utiliza como pad virtual, y cuando el ajuste **Trigger Input AUX/TOM4 Select** es "TOM4", AUX se utiliza como pad virtual.

Personalizar drum kits

- Puede configurar los números de nota de MIDI en KIT MIDI.
→ “Hacer ajustes de transmisión/recepción de MIDI para cada pad (KIT MIDI)111”
- Los parámetros que establece para los pads virtuales se incluyen en los datos de copia de seguridad del kit. Estos datos pueden ser leídos por el V71 y el V51.

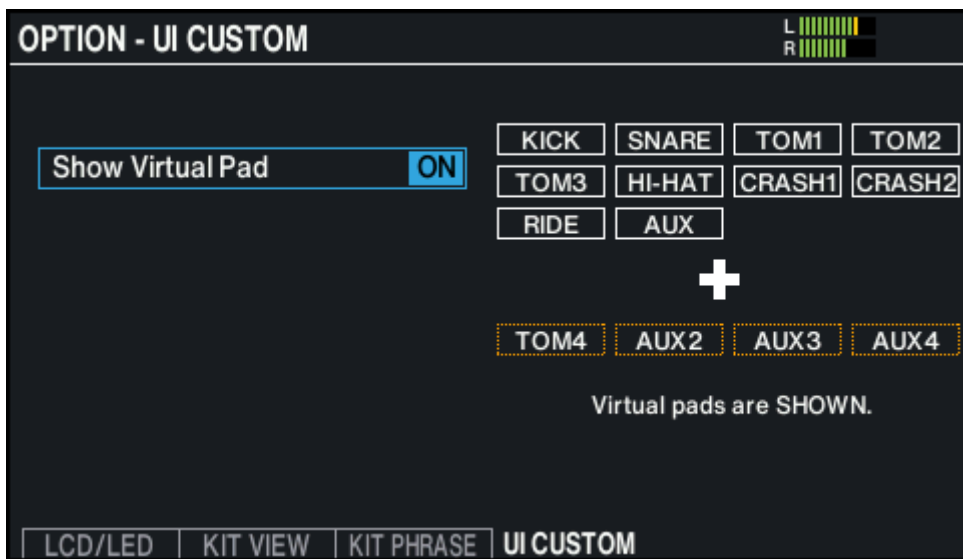
1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar “SYSTEM” → “OPTION” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla OPTION.

3 Pulse el botón [F4] (UI CUSTOM).

Aparece la pantalla OPTION - UI CUSTOM.



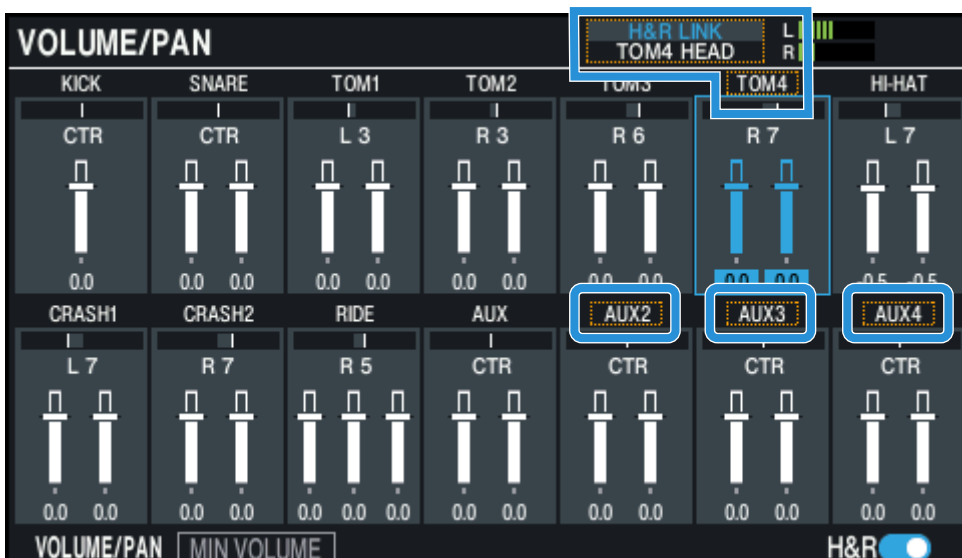
4 Use el dial para establecer el valor en “ON”.

Esta acción activa la pantalla de los pads virtuales.

5 Use KIT EDIT para configurar los pads virtuales.

Ejemplo: Pantalla VOLUME/PAN cuando los pads virtuales están activados

Los pads virtuales de cada pantalla de configuración se indican con un borde naranja.

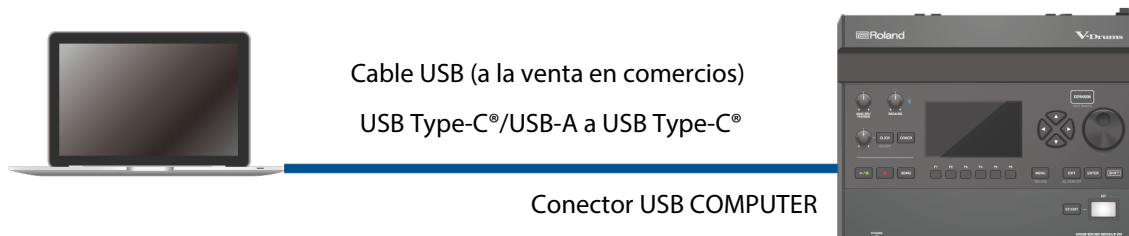


Uso de esta unidad con una aplicación de ordenador o teléfono móvil

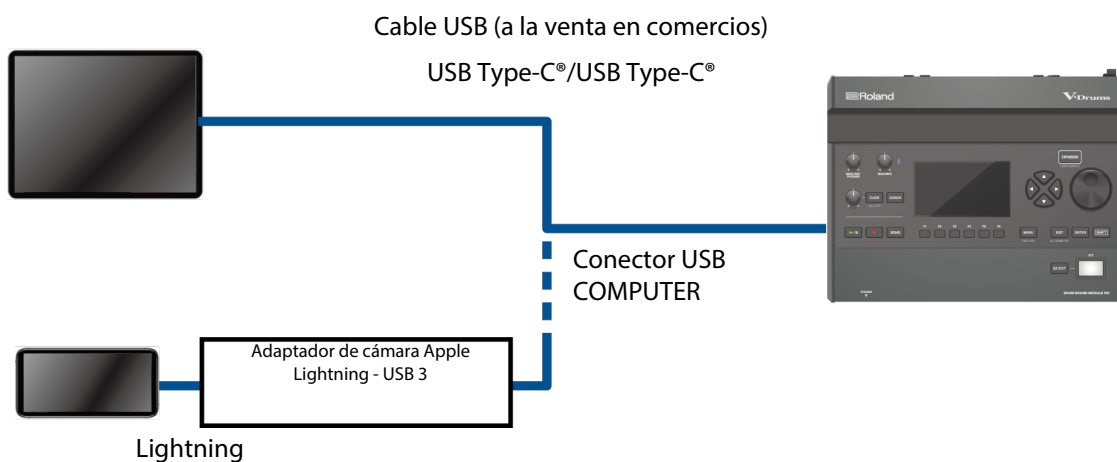
Puede conectar el V31 a su ordenador o teléfono móvil para hacer lo siguiente.

- Conecte esta unidad a su ordenador (Windows/Mac) y grabe 30 canales de audio multipista con su software DAW, o grabe su interpretación como datos MIDI (VENDOR).
- Puede intercambiar datos de audio/MIDI directamente entre esta unidad y su iPhone o iPad (GENERIC).

Conexión a un ordenador (Mac/Windows)



Conexión a un iPhone/iPad



Hemos confirmado que puede producirse ruido de audio al conectar ciertos productos Apple con un conector Lightning mediante el "Adaptador de cámara de Lightning a USB" de Apple.

Esto se puede resolver utilizando en su lugar el "Adaptador de cámara de Lightning a USB 3".

Para obtener más detalles y la información de soporte más reciente, consulte "Información de soporte de V31".

Consulte la información del producto publicada por Apple para conocer las diferencias entre el "Adaptador de cámara de Lightning a USB" y el "Adaptador de cámara de Lightning a USB 3".

- Este procedimiento podría no funcionar correctamente en algunos modelos de ordenador. Visite el sitio web de Roland para obtener información detallada sobre los sistemas operativos compatibles.
- No se incluye un cable USB. Puede comprar uno del distribuidor donde adquirió el V31.
- Utilice un cable USB 2.0.
- Utilice un puerto USB de su ordenador que admita USB 2.0 de alta velocidad.

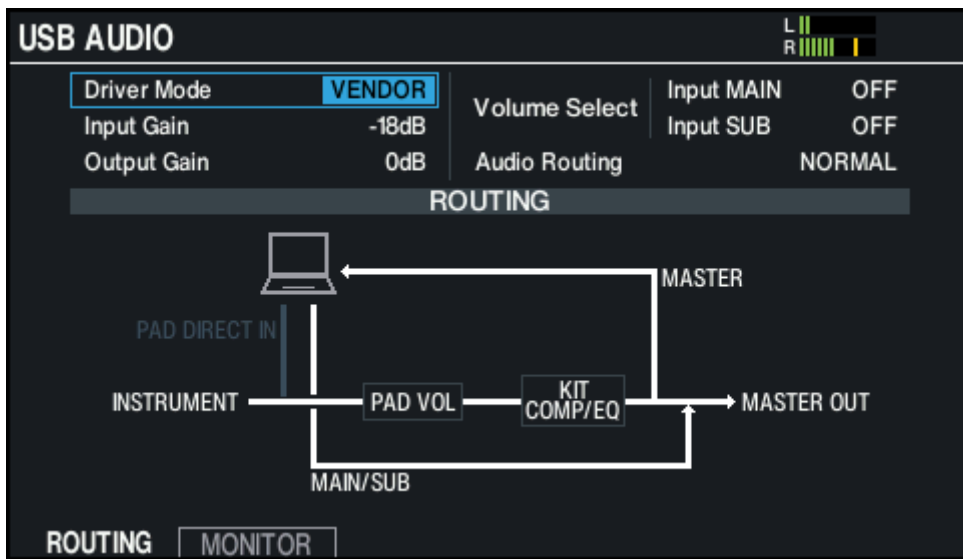
Configuración del controlador USB

Esto muestra cómo cambiar entre el controlador USB dedicado para el V31 (VENDOR) y el controlador estándar del sistema operativo (GENERIC).

- 1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar “SYSTEM” → “USB AUDIO” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla USB AUDIO.



3 Mueva el cursor hasta Driver Mode y utilice el dial para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Driver Mode	GENERIC	Utiliza el controlador proporcionado por el sistema operativo. Se puede utilizar USB MIDI y audio USB (grabación y reproducción de 2 canales).
	VENDOR	Utiliza el controlador dedicado de V31 proporcionado por Roland. Se puede utilizar USB MIDI y audio USB (grabación de 30 canales y reproducción de 32 canales).

4 Apague la unidad y vuelva a encenderla.

La configuración surte efecto cuando la unidad se apaga y se vuelve a encender.

Para obtener más información sobre la descarga y la instalación del controlador USB, visite el sitio web de Roland.

<https://www.roland.com/support/>

Utilizar la aplicación de “V31 Editor” en su ordenador

Puede usar la aplicación del “V31 Editor” para editar los parámetros del kit del V31, importar muestras de usuario, cargar imágenes del kit y demás con su ordenador (Windows/Mac). Esto hace que sea más cómodo editar sonidos aprovechando la pantalla más grande del ordenador.

Para obtener más información, consulte el “Manual del usuario del V31 Editor” (sitio web de Roland).



Cable USB (a la venta en comercios)
USB Type-C®/USB-A a USB Type-C®

Conector USB COMPUTER



Configuración de la salida para audio USB

Puede establecer el destino de salida del audio USB que se emite desde el puerto USB COMPUTER.

La salida de audio USB se puede grabar en su ordenador. Por ejemplo, puede hacer una grabación multipista de 30 canales en su software DAW.

Cuando se utiliza la salida de audio USB, el efecto de corte de graves no se aplica. Para obtener más información sobre otros parámetros, consulte el documento "Lista de datos" (sitio web de Roland).

Para obtener más información sobre su software DAW, consulte el manual del usuario del amplificador que esté usando.

Configuración del destino de salida para el audio de USB

Puede seleccionar entre un total de 30 canales para el destino de salida de audio USB, incluidos los que se enumeran a continuación.

- Conectores MASTER OUT
- Salida directa de cada pad
- KICK, SNARE, TOM1, TOM2, TOM3, HI-HAT, CRASH1, CRASH2, RIDE, AUX

Para obtener más información sobre la configuración de destino de salida, consulte "[Asignaciones de salida de audio \(OUTPUT\)210](#)".

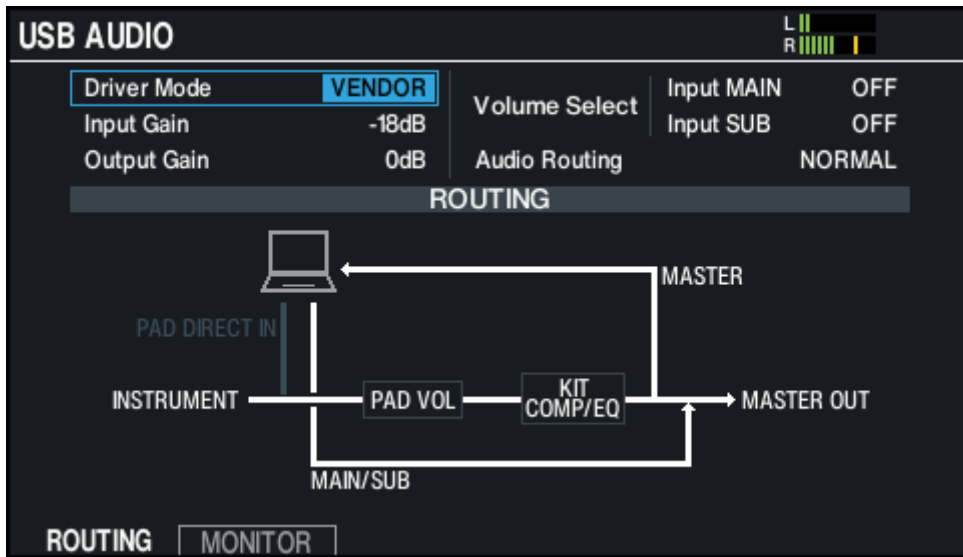
Ajustes de destino de salida de audio USB

Ch1-2	MASTER
Ch3-4	KICK
Ch5-6	SNARE
Ch7-8	TOM1
Ch9-10	TOM2
Ch11-12	TOM3
Ch13-14	TOM4
Ch15-16	HI-HAT
Ch17-18	CRASH1
Ch19-20	CRASH2
Ch21-22	RIDE
Ch23-24	AUX1
Ch25-26	AUX2
Ch27-28	AUX3
Ch29-30	AUX4

Solo ASIO es compatible para los usuarios de Windows.

Ajuste de la salida de audio USB

1 Acceda a la pantalla USB AUDIO131.



2 Mueva el cursor hasta Output Gain y utilice el dial para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Output Gain	-24→+24 dB	Ajusta el nivel de salida Esto se aplica a todas las salidas de audio USB que se envían desde el puerto USB COMPUTER.

Especificación de la entrada para el audio USB

A continuación, se explica cómo especificar la entrada de audio USB que se ingresa al puerto USB COMPUTER.

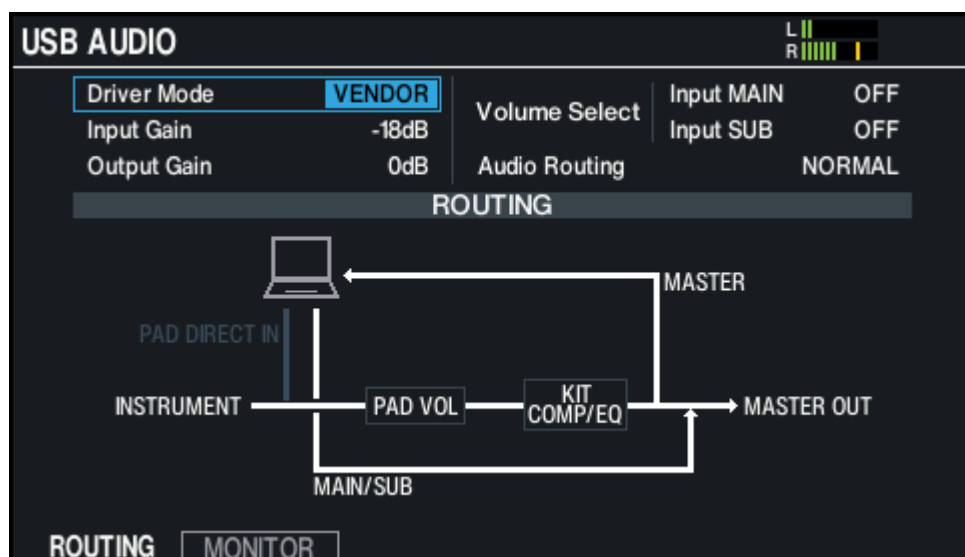
Esto permite que el audio que se reproduce por el ordenador se escuche desde el V31.

Ajustes de destino de entrada de audio USB

Ch1-2	MAIN
Ch3-4	SUB
Ch5-6	KICK
Ch7-8	SNARE
Ch9-10	TOM1
Ch11-12	TOM2
Ch13-14	TOM3
Ch15-16	TOM4
Ch17-18	HI-HAT
Ch19-20	CRASH1
Ch21-22	CRASH2
Ch23-24	RIDE
Ch25-26	AUX1
Ch27-28	AUX2

Ch29-30	AUX3
Ch31-32	AUX4

1 Acceda a la pantalla USB AUDIO131.

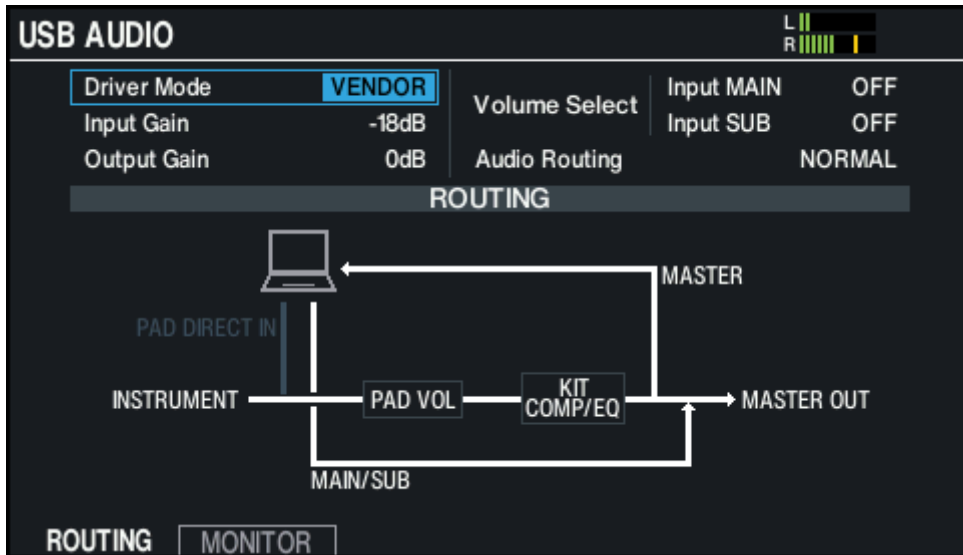


2 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

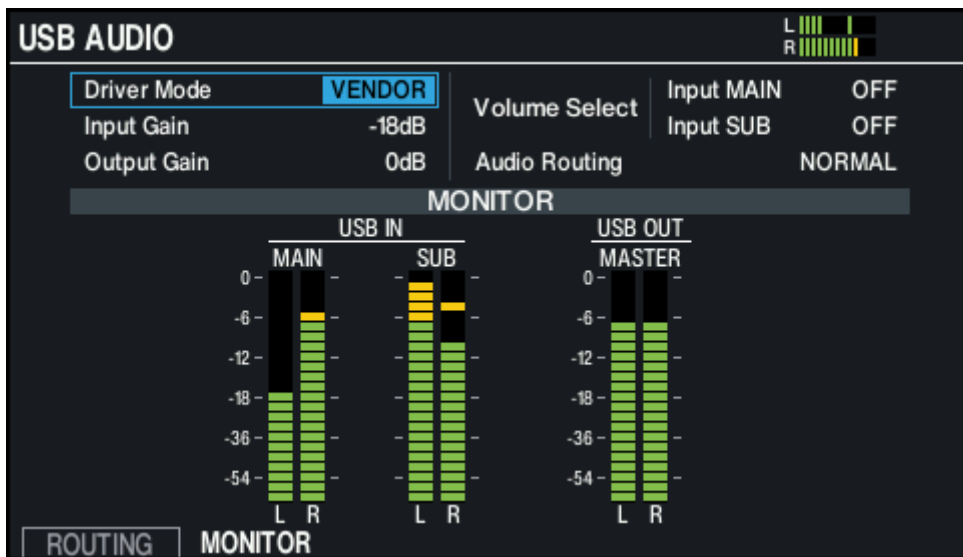
Parámetro	Valor	Explicación
Input Gain	-36--+12 dB	Ajusta el nivel de entrada

Parámetro	Valor	Explicación
Volume Select Input MAIN, Input SUB	Estos parámetros establecen qué botones ajustan el volumen de entrada para audio USB (Input MAIN, SUB).	
	OFF	Los mandos no se utilizan para ajustar el volumen.
	BACKING	Gire el mando [BACKING] para ajustar el volumen.
	CLICK	Use el mando [CLICK] para ajustar el volumen.

[F1] (ROUTING): Comprueba el enrutamiento de audio USB.



[F2] (MONITOR): Muestra el medidor de nivel de AUDIO USB.



Para el sonido de entrada de audio USB, puede elegir entre INPUT MAIN e INPUT SUB como destino de salida.

→ ["Asignaciones de salida de audio \(OUTPUT\)210"](#)

Configuración del enrutamiento para audio USB (ROUTING)

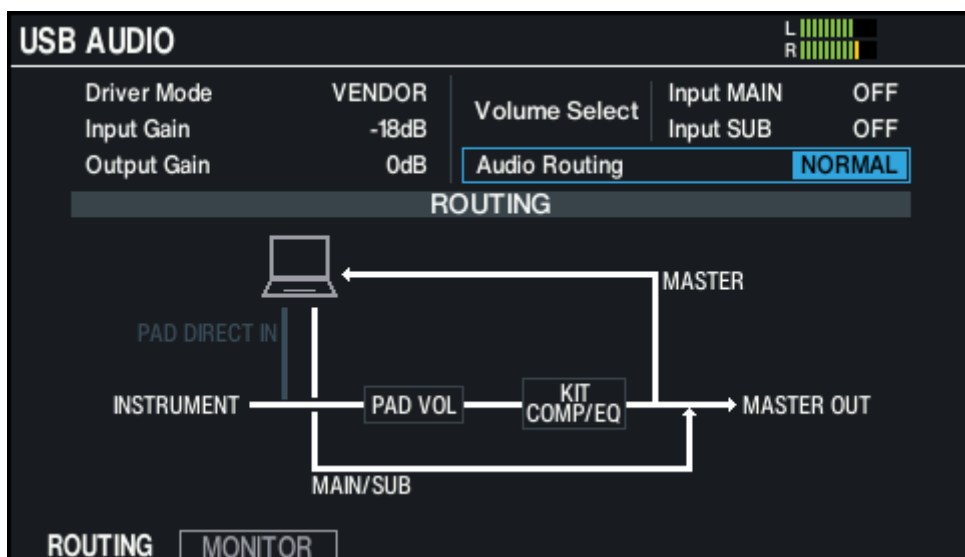
Esto le muestra cómo configurar el enrutamiento para la entrada/salida de audio USB.

Utilice esto para ingresar directamente el sonido de su ordenador a los pads de la V31 o para limitar los sonidos enviados desde el V31 a su ordenador.

El ajuste estándar es "NORMAL".

Esto se habilita cuando el modo de controlador es "VENDOR".

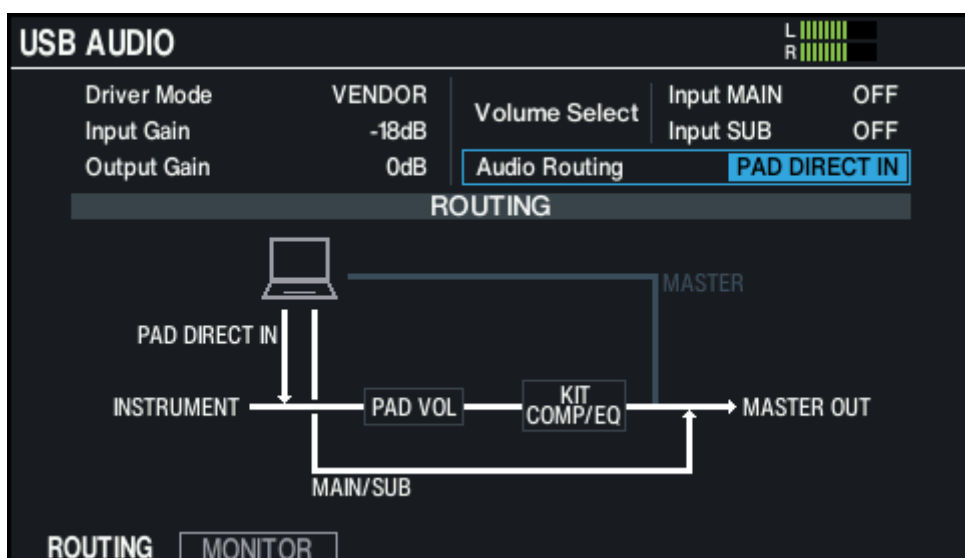
NORMAL



Ordenador V31 →: MASTER OUT, salida directa de cada pad

Ordenador → V31: MAIN, SUB

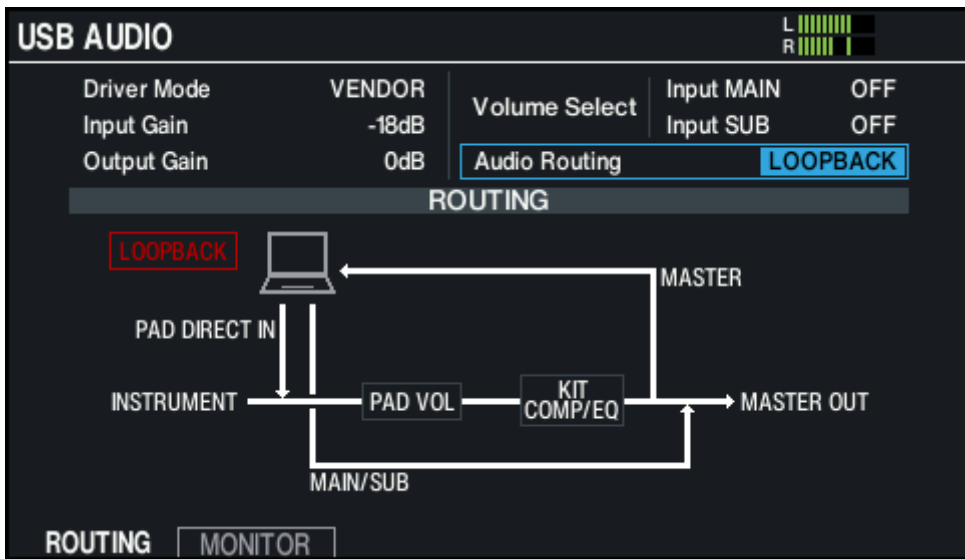
PAD DIRECT IN



Ordenador V31 →: toda la salida de audio USB desde el V31 está silenciada.

Ordenador → V31: MAIN, SUB, entrada directa a cada pad

LOOPBACK



Ordenador V31 →: MASTER OUT, salida directa de cada pad

Ordenador → V31: MAIN, SUB, entrada directa a cada pad

Aparece un cuadro de diálogo cuando se utiliza el ajuste "LOOPBACK".

Tenga precaución con el ajuste de LOOPBACK, ya que la entrada y salida de audio USB pueden conectarse inadvertidamente dependiendo de la configuración de su ordenador, el DAW al que se está conectando o el V31. Esto puede resultar en un ruido fuerte (loopback).

Diagrama de enrutamiento de audio I/O

	Audio Routing		
	NORMAL	PAD DIRECT IN	LOOPBACK
V31 → ordenador			
MASTER OUT	✓	Silenciado	✓
Salida directa de cada pad	✓	Silenciado	✓
Ordenador → V31			
INPUT MAIN/SUB	✓	✓	✓
PAD DIRECT IN	Silenciado	✓	✓

Copiar ajustes (COPY)

Con el V31, puede copiar los ajustes respectivos dentro de la memoria o en una tarjeta SD. También puede intercambiar la configuración de origen y destino de copia.

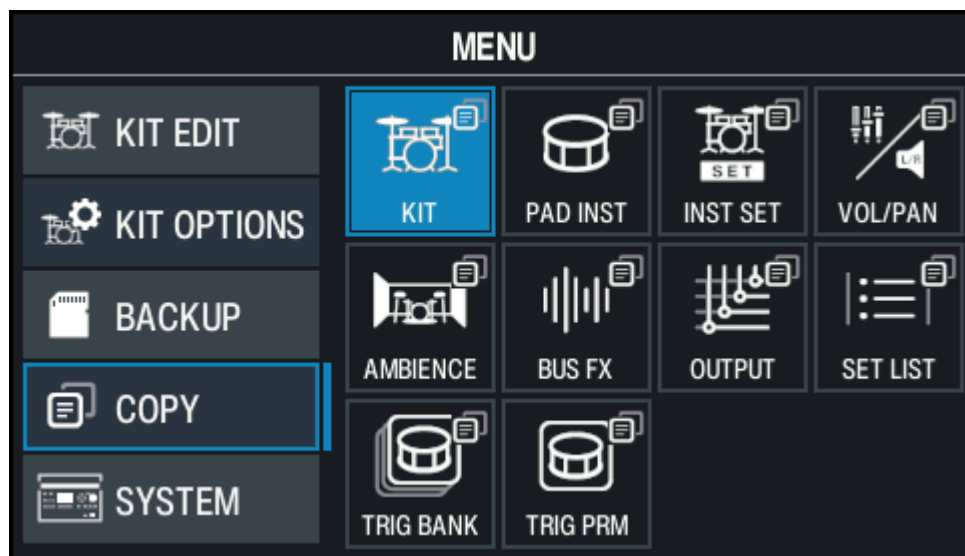
Cuando ejecuta una operación de copia, el contenido del destino de la copia se sobrescribe. Si el destino contiene configuraciones que desea conservar, realice una copia de seguridad en una tarjeta SD.

→ "Copia de seguridad de sus datos (BACKUP)194"

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use el botón de cursor para seleccionar “COPY”.

Aparece la pantalla COPY.



3 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar el menú que desea editar y pulse el botón [ENTER].

Menú	Explicación
KIT	Copia el drum kit. → “Selección de un drum kit27”
PAD INST	Copia los instrumentos del pad. → “Edición de un instrumento (INSTRUMENT)75”
INST SET	Copia múltiples instrumentos como un set.
VOL/PAN	Copia los ajustes de VOLUME/PAN. → “Configuración del volumen del pad y la panorámica (PAD VOL)87”
AMBIENCE	Copia los ajustes de ambiente. → “Recrear las reverberaciones de un lugar de actuación (AMBIENCE)90”
BUS FX	Copia los ajustes BUS FX. → “Añadir efectos (BUS FX)95”
OUTPUT	Copia los ajustes de salida. → “Asignaciones de salida de audio (OUTPUT)210”
SET LIST	Copia las listas específicas. → “Recordar los drum kits sucesivamente (SET LIST)146”
TRIG BANK	Copia los ajustes del banco de triggers. → “Ajustes del trigger151”
TRIG PRM	Copia los ajustes de los parámetros de los triggers. → “Ajuste de la sensibilidad de pads individuales157”

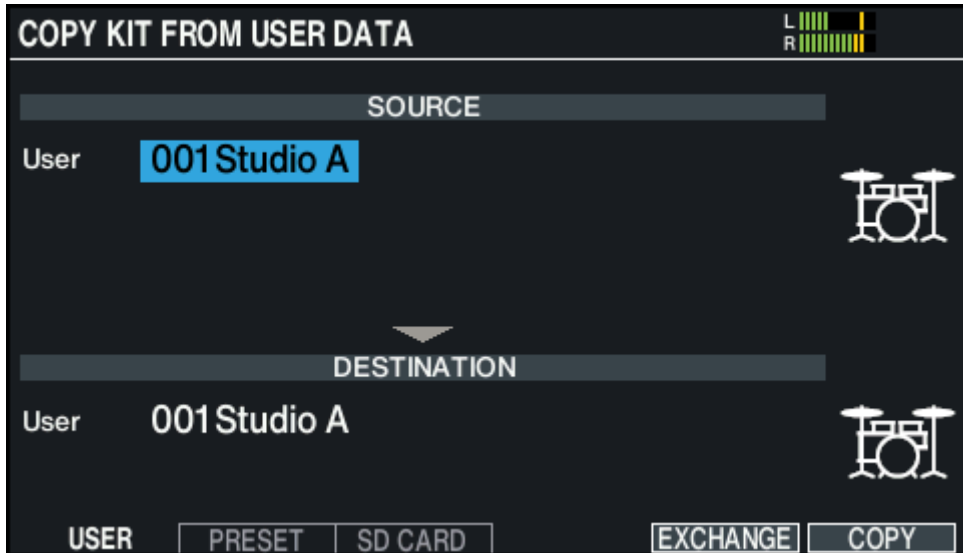
4 Copie los ajustes de acuerdo con el elemento de menú que haya seleccionado.

Ejemplo 1: Copiar un drum kit (KIT)

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar "COPY" → "KIT" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COPY KIT.

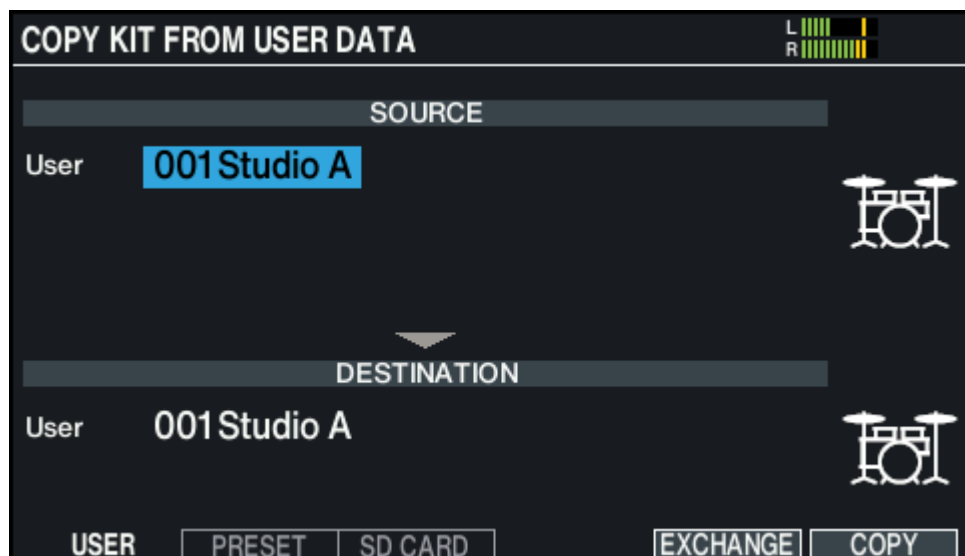


3 Presione los botones [F1] (USER)–[F3] (SD CARD) para seleccionar el elemento que desea editar.

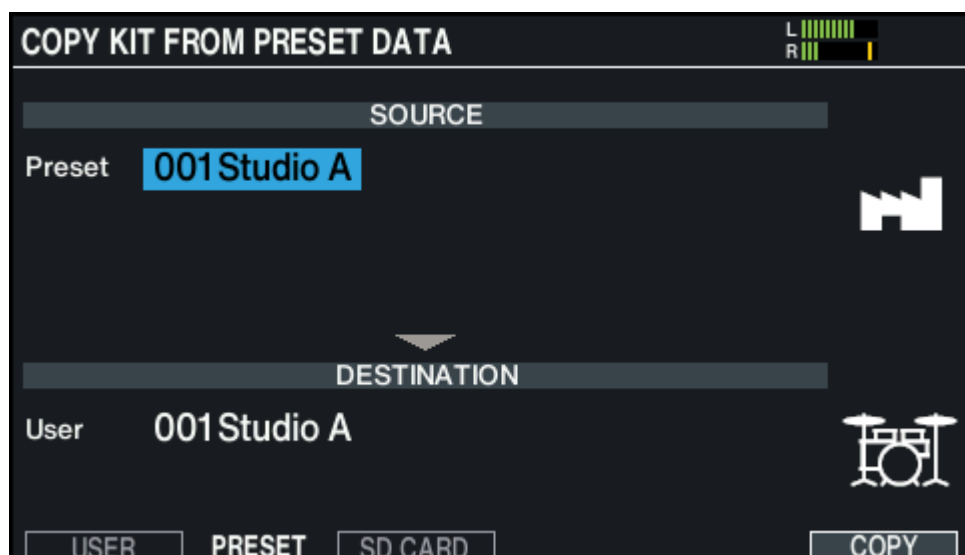
Botón	Explicación
Botón [F1] (USER)	Copia datos de la memoria del usuario. Puede intercambiar los kits de origen y destino de la copia, pero solo si el origen de la copia está en la memoria del usuario.
Botón [F2] (PRESET)	Copia drum kits de memoria preestablecida. Elija esto si desea volver a la configuración del drum kit de fábrica. Las muestras de usuario que se asignan a un drum kit de fábrica no se pueden copiar.
Botón [F3] (SD CARD)	Copia drum kits de datos de copia de seguridad guardados en una tarjeta SD.

4 Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y el dial para configurar los ajustes de copia.

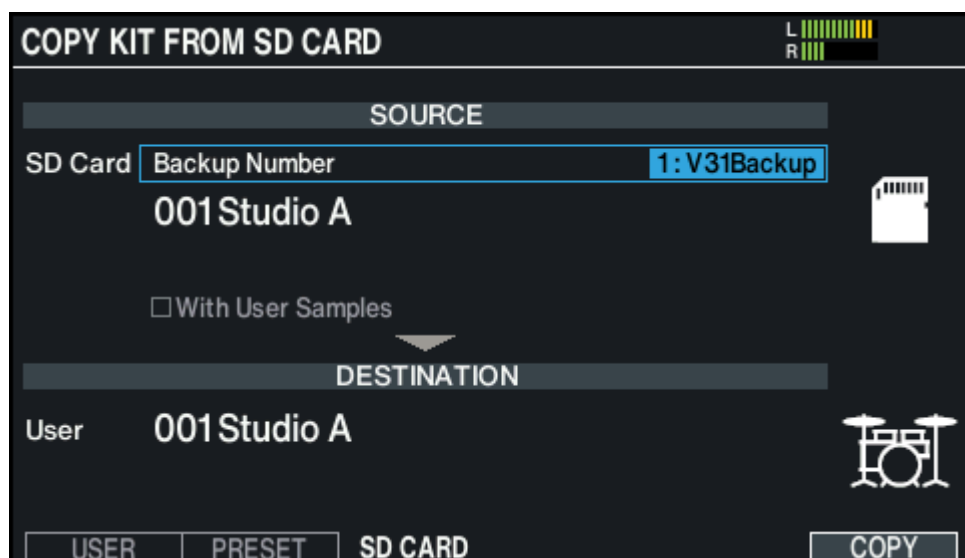
USER



PRESET



SD CARD

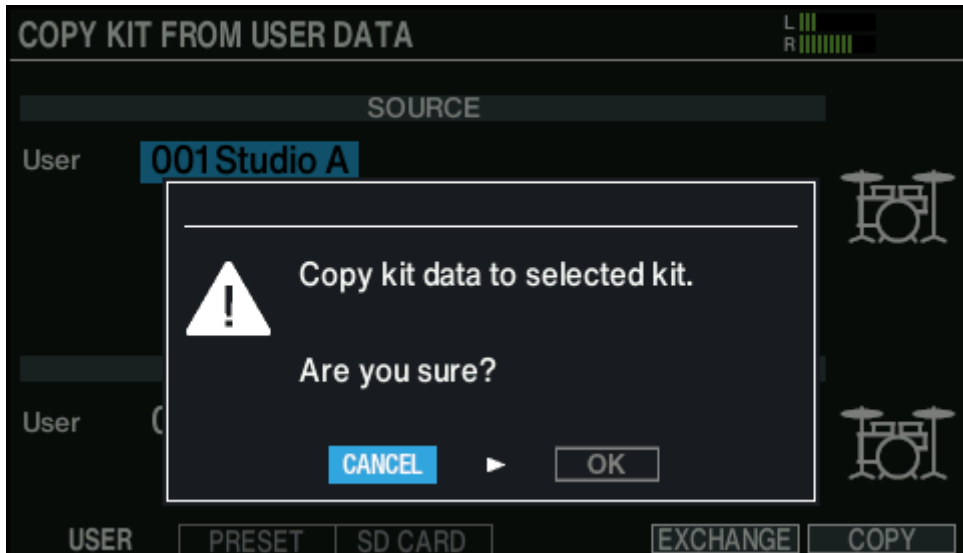


Si realiza una copia de seguridad del kit que no incluye muestras de usuario, no puede seleccionar la casilla "With User Sample".

5 Pulse el botón [F6] (COPY).

Al pulsar el botón [F5] (EXCHANGE), puede intercambiar memorias de usuario (solo USER).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

6 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

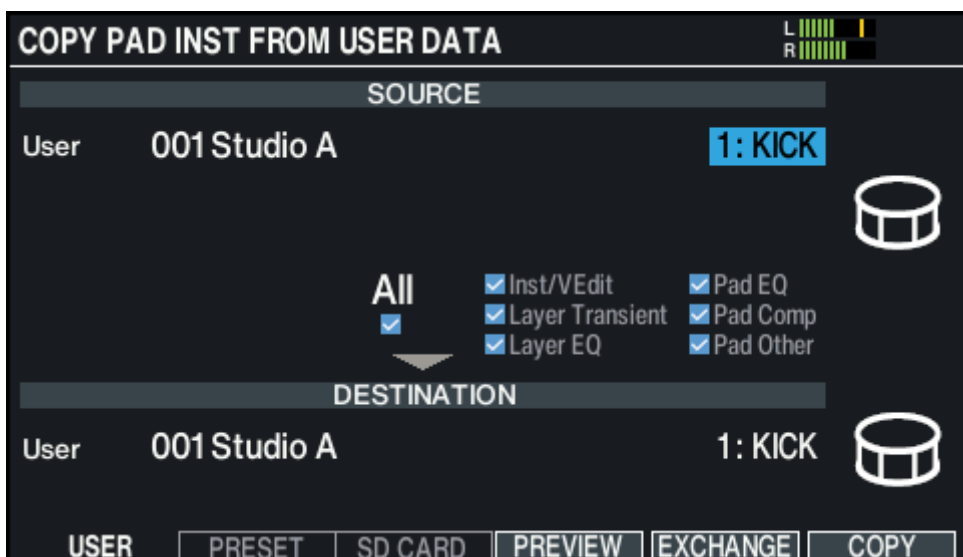
El drum kit se copia.

Ejemplo 2: Copiar varios instrumentos como un conjunto (INST SET)

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar "COPY" → "INST SET" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COPY PAD INST SET.



3 Presione los botones [F1] (USER)–[F3] (SD CARD) para seleccionar el elemento que desea editar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (USER)	Copia datos de la memoria del usuario. Puede intercambiar los kits de origen y destino de la copia, pero solo si el origen de la copia está en la memoria del usuario.
Botón [F2] (PRESET)	Copia instrumentos de la memoria predeterminada. Elija esto si desea volver a la configuración del drum kit de fábrica. Las muestras de usuario que se asignan a un drum kit de fábrica no se pueden copiar.
Botón [F3] (SD CARD)	Copia instrumentos de datos de copia de seguridad guardados en una tarjeta SD.

4 Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y el dial para configurar los ajustes de copia.

USER

COPY PAD INST FROM USER DATA

L R

SOURCE

User 001 Studio A 1: KICK

All Inst/VEdit Pad EQ
 Layer Transient Pad Comp
 Layer EQ Pad Other

DESTINATION

User 001 Studio A 1: KICK

USER PRESET SD CARD PREVIEW EXCHANGE COPY

PRESET

COPY PAD INST FROM PRESET DATA

L R

SOURCE

Preset 001 Studio A 1: KICK

All Inst/VEdit Pad EQ
 Layer Transient Pad Comp
 Layer EQ Pad Other

DESTINATION

User 001 Studio A 1: KICK

USER PRESET SD CARD COPY

SD CARD

COPY PAD INST FROM SD CARD

L R

SOURCE

SD Card Backup Number 1: V31Backup

001 Studio A 1: KICK

With User Samples

All Inst/VEdit Pad EQ
 Layer Transient Pad Comp
 Layer EQ Pad Other

DESTINATION

User 001 Studio A 1: KICK

USER PRESET SD CARD COPY

Si realiza una copia de seguridad del kit que no incluye muestras de usuario, no puede seleccionar la casilla "With User Sample".

Instrumento ajustado para copiar

Valor	Explicación
KICK/SNR	Copia KICK y SNARE.
ALL TOMS	Copia TOM1-3.
CYM SET	Copia el CHARLES, CRASH1, 2 y RIDE.
ALL AUX	Copia los AUX.

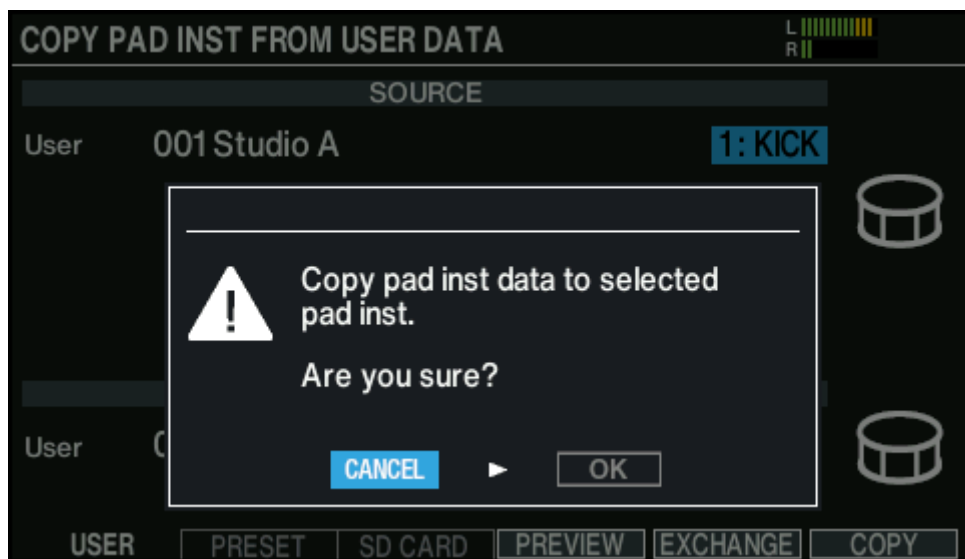
Contenido copiado (Copiar destino)

Valor	Explicación
Inst/VEdit	Copia la configuración del instrumento (por ejemplo, instrumento, V-EDIT), como volumen y envío de ambiente.
Layer Transient	Copia la configuración de ataque y liberación de un instrumento. → "Ajuste del ataque y la liberación (TRANSIENT)81"
Layer EQ	Copia la configuración del equalizer de un instrumento. → "Ajuste del carácter tonal de un instrumento (EQ)82"
Pad EQ	Copia la configuración del equalizer del pad. → "Ajuste del carácter tonal de cada pad (PAD EQ)89"
Pad Comp	Copia la configuración del compresor del pad. → "Ajuste del cambio de volumen de cada pad (PAD COMP)90"
Pad Other	De los ajustes del pad, copia el nivel de envío de FX BUS y la configuración de enrutamiento. → "Añadir efectos (BUS FX)95"

- Para copiar todos los ajustes, seleccione la casilla de verificación "All".
- Presione el botón [F4] (PREVIEW) para mostrar la ventana de Preview. Cuando reproduce mientras se muestra la ventana de vista previa, puede comprobar la configuración de sonido de interpretación después de copiar (solo para sonidos de USER). Seleccione "OK" y presione el botón [ENTER] para copiar la información tal como está.
- Al pulsar el botón [F5] (EXCHANGE), puede intercambiar memorias de usuario (solo USER).

5 Pulse el botón [F6] (COPY).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

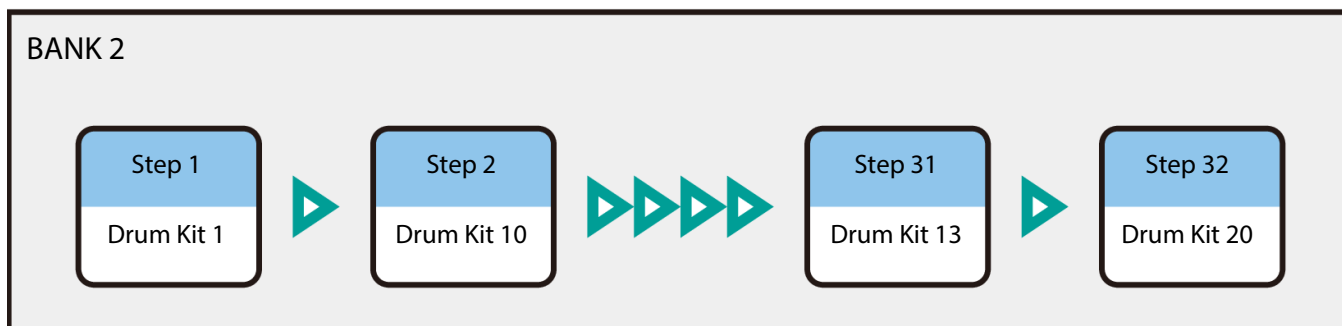
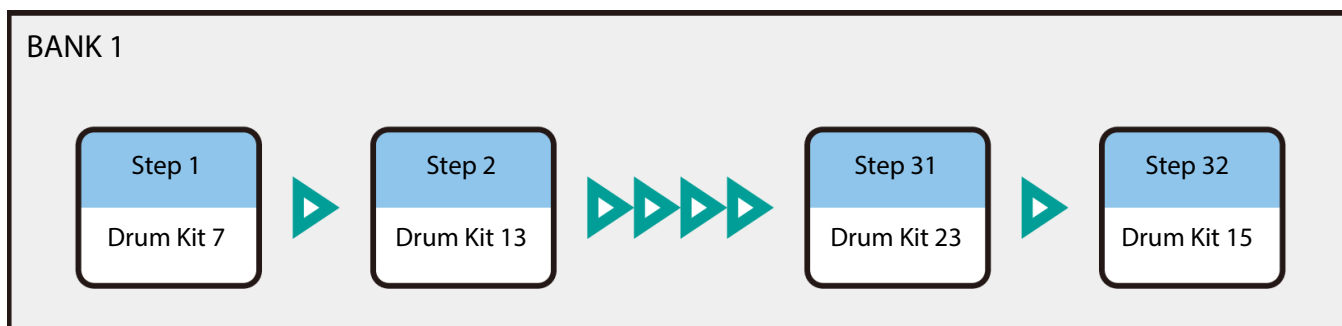
6 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

El instrumento se copia.

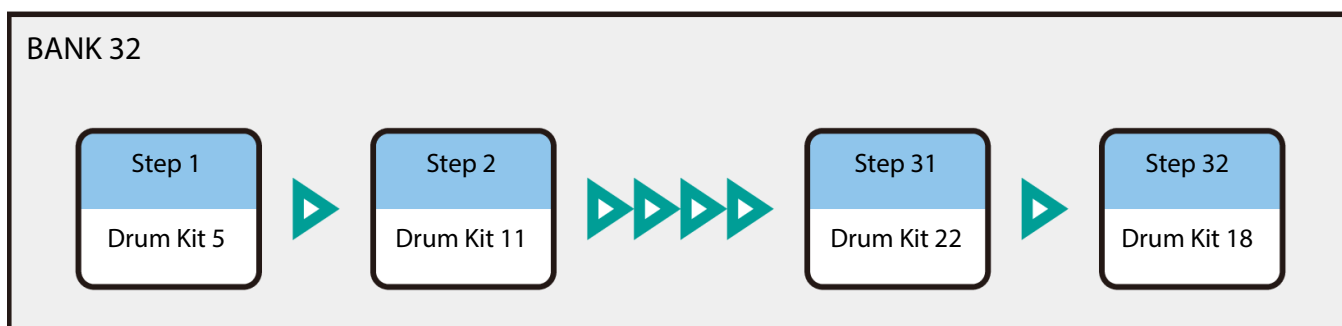
Recordar los drum kits sucesivamente (SET LIST)

Puede especificar un orden en el que los drum kits se recuerdan en 32 pasos (paso 1 hasta paso 32). Esto se llama una "lista específica". Puede crear hasta 32 bancos de listas específicas.

Puede crear una lista específica para el orden en el que usa drum kits en una actuación en vivo, y luego recordar instantáneamente el drum kit que usará a continuación.



⋮



Creación de una lista específica

- 1 En la pantalla KIT27, pulse el botón [F5] (TOOLS).

2 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar "SET LIST" y pulse el botón [F6] (SELECT).

Aparece la pantalla SET LIST y se activa.



Botón	Explicación
Botón [F2] (<BANK)	Selecciona el banco de lista específica.
Botón [F3] (BANK>)	
Botón [F5] (SETUP)	Crea, edita o renombra la lista específica.

3 Pulse el botón [F5] (SETUP).

Aparece la pantalla SET LIST SETUP.

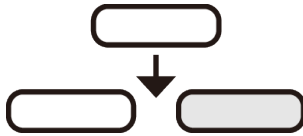



Botón	Explicación
Botón [F2] (NAME)	Cambia el nombre del banco de la lista específica en la posición del cursor. → "Cambio de nombre a un drum kit (KIT NAME)104"
Botón [F3] (STEP EDIT)	Edita los pasos del banco de lista específica en la posición del cursor.

Editar los pasos de la lista específica

4 Pulse el botón [F3] (STEP EDIT).

5 Utilice los botones del cursor para seleccionar cada paso y el dial para especificar el drum kit en ese paso.

Botón	Explicación
Botón [F5] (INSERT)	El mismo drum kit se inserta en la posición del cursor y los pasos después de este punto se mueven hacia atrás un lugar. 
Botón [F6] (DELETE)	El mismo drum kit se inserta en la posición del cursor y los pasos después de este punto se mueven hacia adelante un lugar. 

Si la lista específica está vacía, mueva el cursor a "END" y utilice el dial para especificar un drum kit.

6 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla SET LIST.

Uso de las listas específicas

Selección de las listas específicas

1 En la pantalla KIT27, pulse el botón [F5] (TOOLS).

2 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar "SET LIST" y pulse el botón [F6] (SELECT).

Aparece la pantalla SET LIST y se activa.



3 Presione el botón [F2] (<BANK) o el botón [F3] (BANK>) para seleccionar la lista específica que desea utilizar.

Cambiar entre drum kits

1 Use el dial para recuperar los kits en el orden de los pasos configurados.

2 Cuando haya terminado de reproducir, presione el botón [KIT] o el botón [EXIT]. El botón [SET LIST] se apaga.

La función SET LIST se desactiva.

- Si el volumen de cada kit varía considerablemente, ajuste el volumen del kit (el volumen del drum kit en general).
→ "Ajuste del volumen del drum kit (KIT VOL)93"

Ajustes del trigger

Aquí se explica cómo llevar a cabo ajustes de trigger de modo que el V31 pueda procesar con precisión las señales procedentes de los pads.

Especificar el tipo de pad

Puede especificar el tipo de pad (tipo de trigger) utilizado por el banco de trigger para cada entrada de trigger.

Tipo de trigger

El tipo de trigger es un conjunto de varios parámetros de trigger, ajustados a los valores adecuados para cada pad. Para obtener los ajustes óptimos para el pad utilizado con cada entrada de trigger, especifique el modelo (tipo) de pad que está conectado.

Banco de triggers

Un banco de triggers contiene un conjunto completo de ajustes para diez triggers.

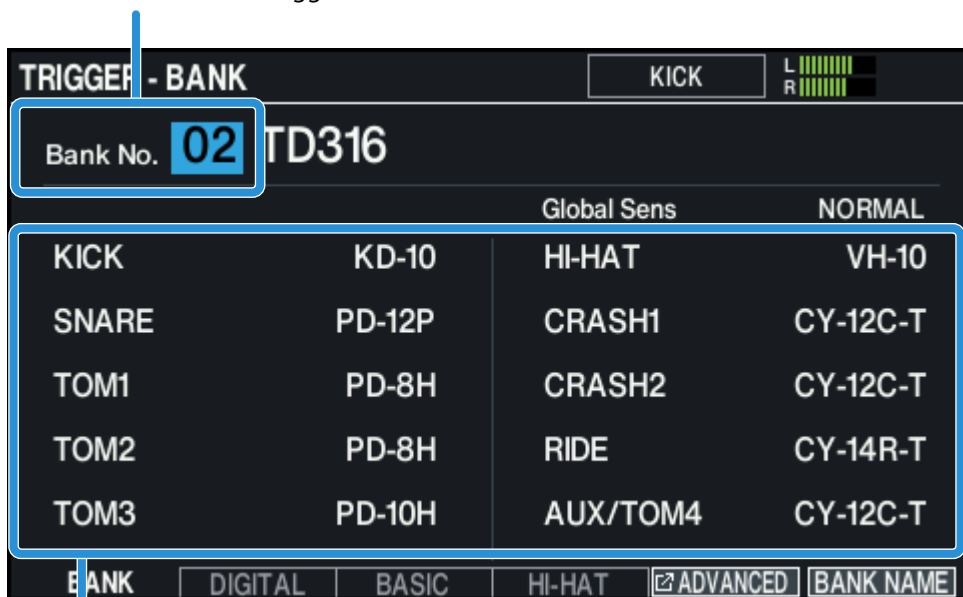
1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar "SYSTEM" → "TRIGGER" y pulse el botón [ENTER].

3 Pulse el botón [F1] (BANK).

Aparece la pantalla TRIGGER - BANK.

Número del banco de triggers



Tipo de trigger

4 Use el dial para especificar el banco de trigger.

5 Seleccione el pad que desee configurar.

→ "Selección del pad para configurarlo72"

6 Use el dial para especificar el tipo de trigger.

No es posible cambiar el tipo de trigger de una entrada de trigger que está asignada a un pad que admita una conexión digital.

- Puede presionar el botón [F6] (DEFAULT) mientras mantiene presionado el botón [SHIFT] para restaurar el banco de triggers seleccionado a sus ajustes de fábrica.

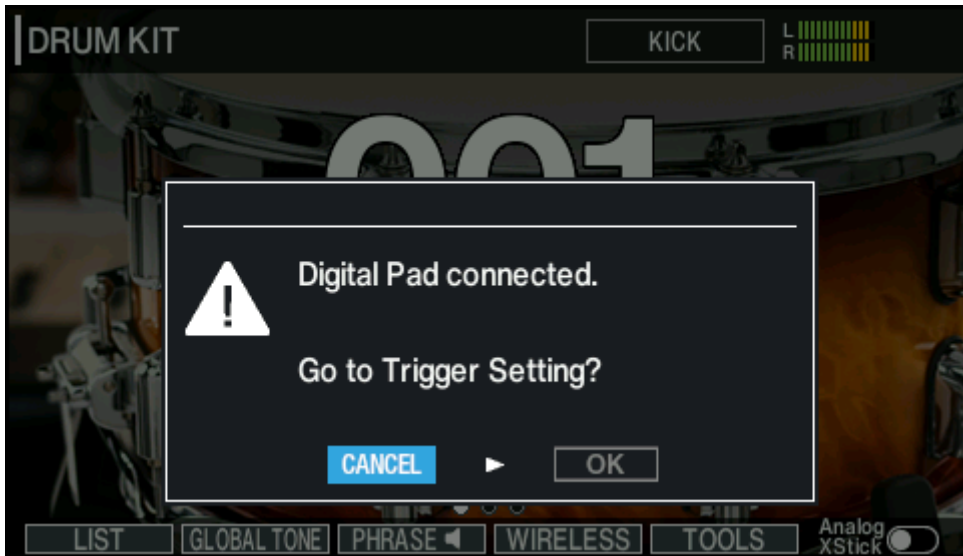
Ajustes

- Al especificar el tipo de trigger, los parámetros del trigger (salvo ciertos parámetros como la cancelación del golpe con baqueta cruzada) se establecen en valores óptimos. Estos valores solo son pautas generales; puede realizar ajustes precisos según corresponda en función de la manera de colocar y utilizar el pad.
Para obtener más información, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).
- Con la configuración Sensibilidad global, puede ajustar la sensibilidad de todos los pads a la vez. Para una gama más amplia de control dinámico, seleccione "LOW". Para tocar con un toque suave, seleccione "HIGH". Esta configuración está habilitada para cada banco de triggers.

Ajustes de los pads que admiten conexión digital (a la venta por separado)

La primera vez que se conecta un pad vendido por separado que admite una conexión digital al puerto DIGITAL TRIGGER IN, aparece la pantalla siguiente.

Siguiendo las instrucciones de la pantalla, especifique la entrada del trigger a la que se debe asignar el pad conectado.

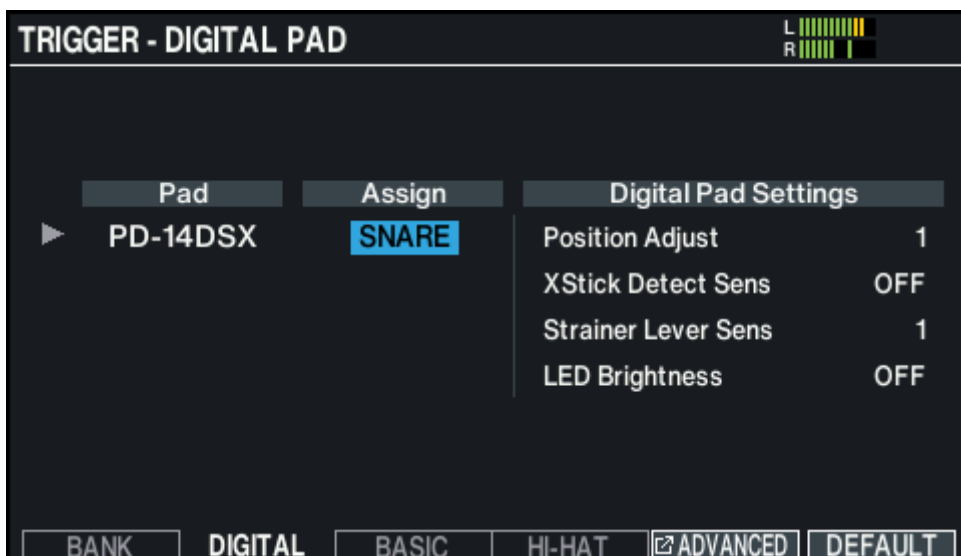


Si asigna la misma entrada de trigger utilizada por un pad conectado a un conector TRIGGER INPUT, el pad que está conectado a ese conector TRIGGER INPUT no emitirá ningún sonido.

Cuando ejecuta un restablecimiento de fábrica, se inicializan el historial de conexiones y la configuración de los pads conectados digitalmente.

1 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla TRIGGER - DIGITAL PAD.



2 Establezca la asignación con el dial.

También puede tocar un pad para seleccionarlo.

Si no quiere asignar el pad a ninguna entrada de trigger, elija "N/A".

Cuando seleccione un pad, el botón o indicador del pad seleccionado parpadea.

Ejemplo de ajuste:

Pad	Assign
PD-14DSX, PD-140DS	SNARE
CY-18DR	RIDE
VH-14D	HI-HAT

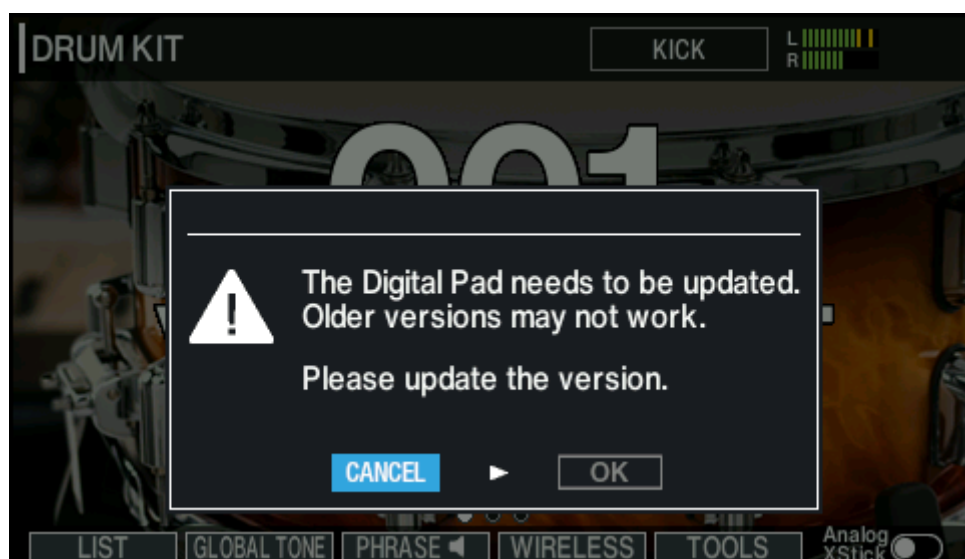
3 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Si desea cambiar la asignación después de la configuración, establézcala en la pantalla TRIGGER - DIGITAL PAD (pulse el botón [F2] (DIGITAL) en la pantalla TRIGGER - BANK).

La siguiente pantalla se muestra cuando conecta un pad digital que es una versión anterior. Actualice el pad.

Si aparece la siguiente pantalla, es posible que el pad no funcione correctamente con el V31 hasta que actualice su firmware. Siga los pasos que se indican a continuación para actualizar el pad.

También puede conectar el pad a su ordenador para actualizarlo. Para obtener más información, consulte la página de soporte de cada pad.



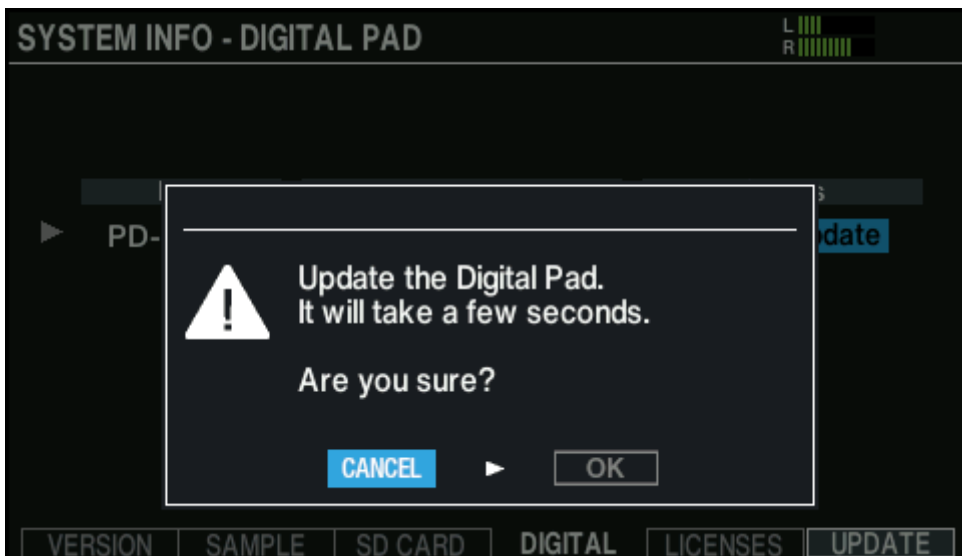
1 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SYSTEM INFO - DIGITAL PAD.



2 Coloque el cursor en "Need to update" y pulse el botón [F6] (UPDATE).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

3 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Empieza la actualización del pad.

Aparece "Complete!". La actualización se completa si el estado es "OK".

- La actualización puede tardar varios minutos.
- Nunca desconecte los pads digitales ni apague la alimentación mientras vea el mensaje "Processing..." en la pantalla.
- Si desconecta un pad digital durante la actualización o si la actualización falla debido a que se ha apagado la alimentación del V31, es posible que el V31 ya no pueda reconocer el pad digital. Para resolverlo, consulte "[Cuando el pad digital no es reconocido por el V31155](#)".

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

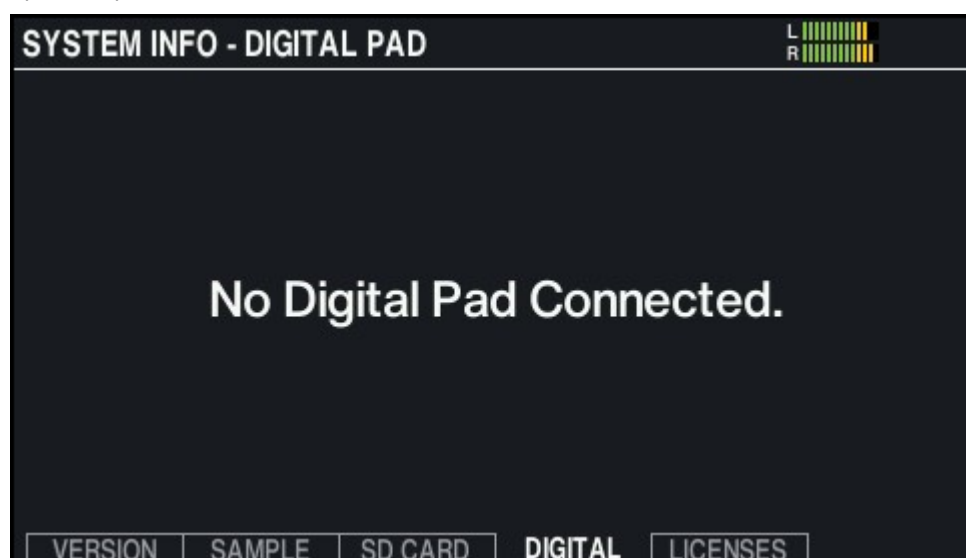
Cuando el pad digital no es reconocido por el V31

Si desconecta un pad digital durante la actualización o si la actualización falla debido a que se ha apagado la alimentación del V31, es posible que el V31 ya no pueda reconocer el pad digital.

Siga los pasos a continuación para intentar actualizar el pad digital de nuevo.

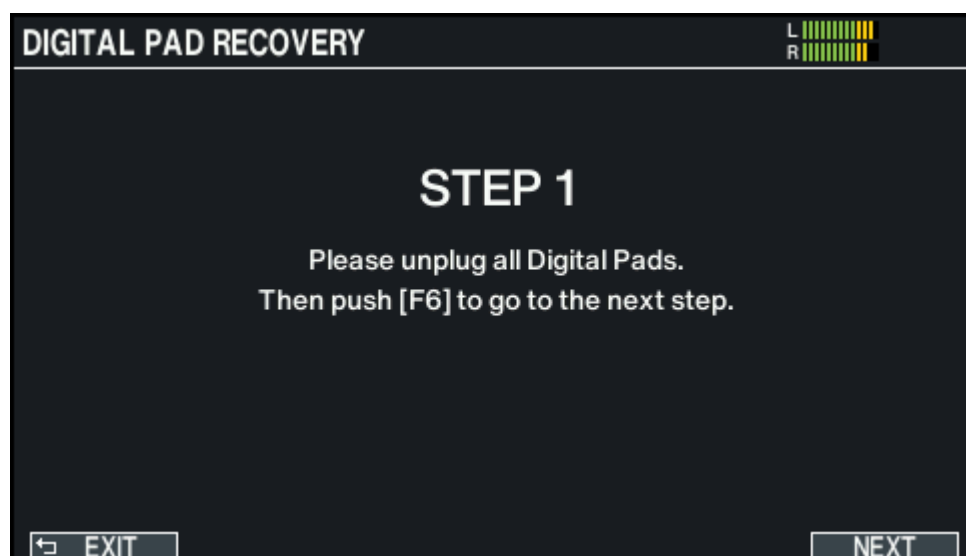
- 1** Pulse el botón [MENU].
- 2** Use los botones de cursor para seleccionar "SYSTEM" ó "INFO" y pulse el botón [ENTER].
- 3** Pulse el botón [F4] (DIGITAL).

Aparece la pantalla SYSTEM INFO - DIGITAL PAD.



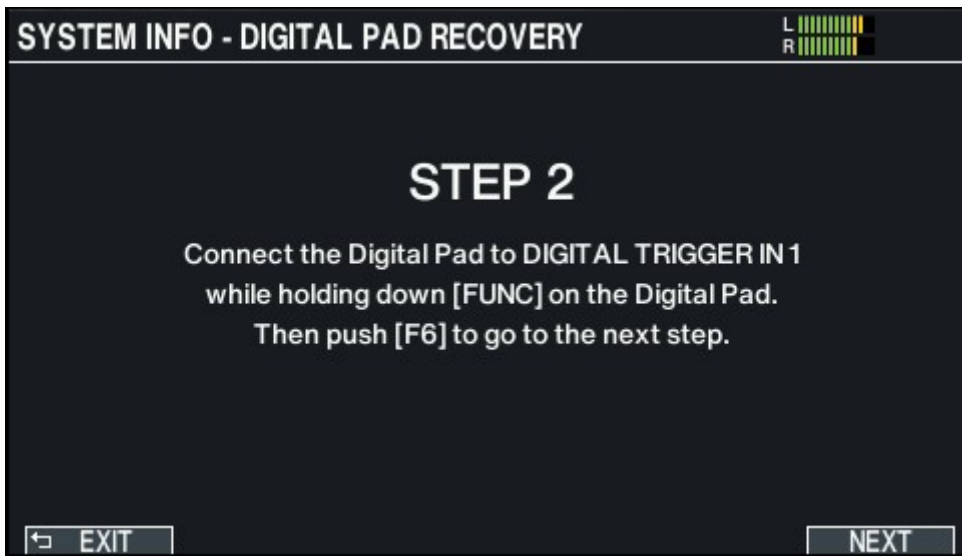
- 4** Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [F6] (RECOVER).

Aparece la pantalla DIGITAL PAD RECOVERY.



- 5** Retire los pads digitales conectados a los puertos DIGITAL TRIGGER IN.

6 Pulse el botón [F6] (NEXT).



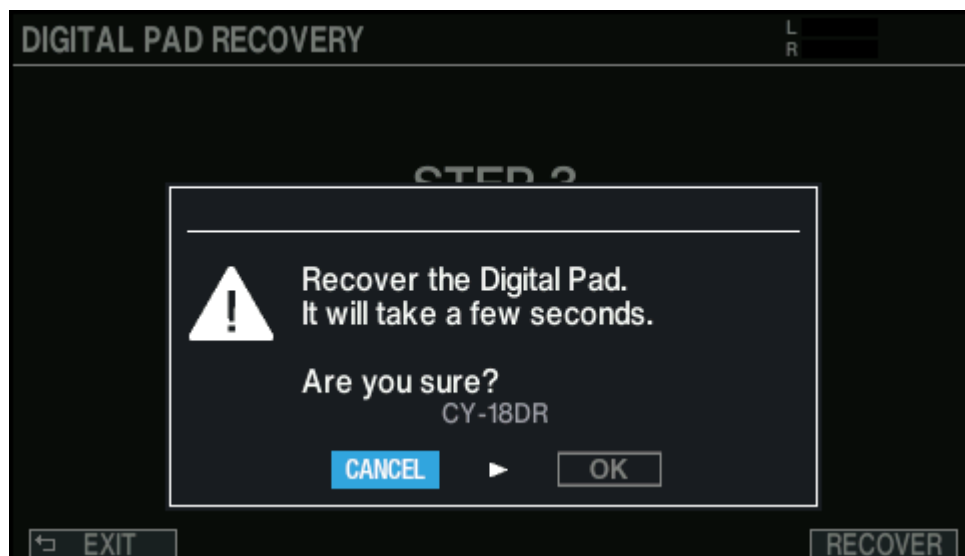
7 Conecte el pad digital que no pudo ser reconocido al puerto DIGITAL TRIGGER IN del V31, mientras mantiene presionado el botón [FUNC] en el pad digital.

8 Pulse el botón [F6] (NEXT).



9 Seleccione el pad digital que no se pudo reconocer y presione el botón [F6] RECOVER.

Aparece un mensaje de confirmación.

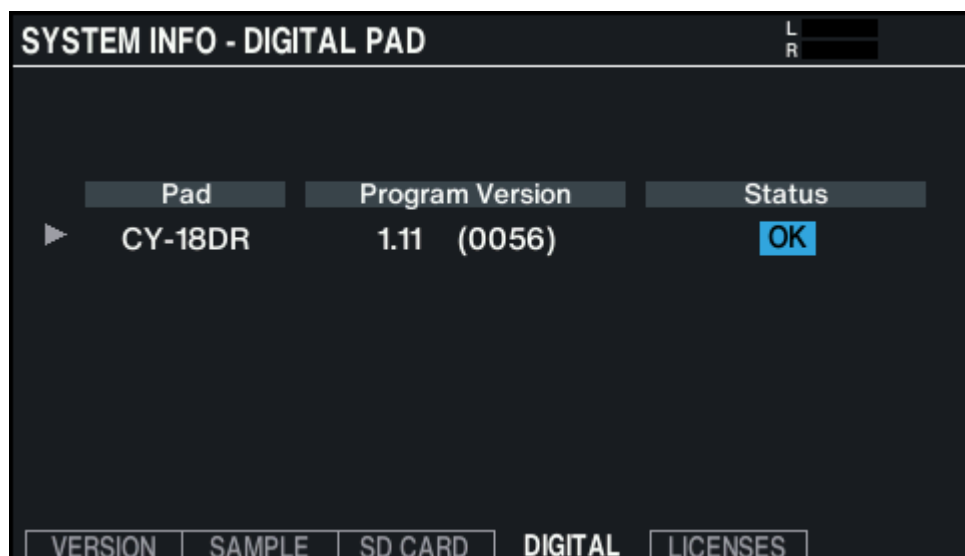


Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

10 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Empieza la actualización del pad digital.

Aparece "Complete!". La actualización se completa si el estado es "OK".



La actualización puede tardar varios minutos.

Nunca desconecte los pads digitales ni apague la alimentación mientras vea el mensaje "Processing..." en la pantalla.

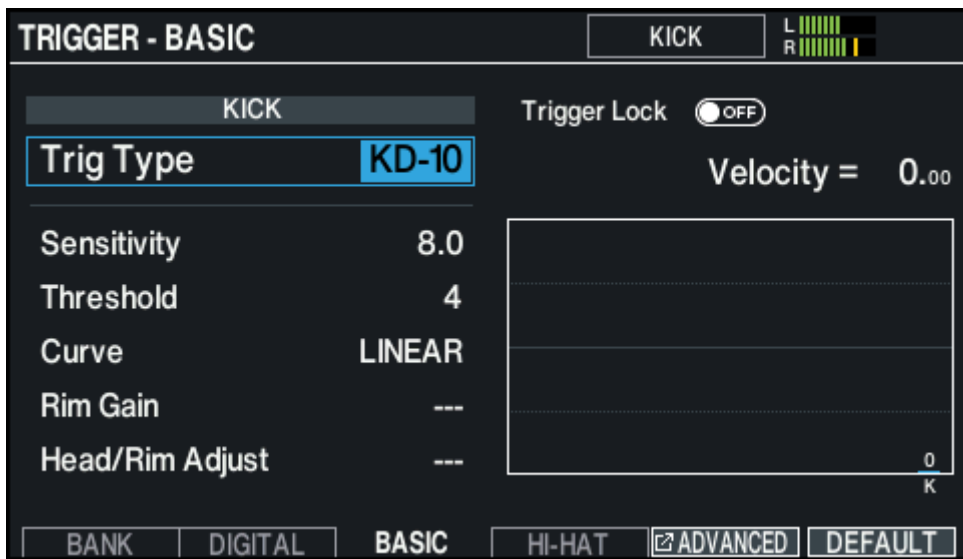
Ajuste de la sensibilidad de pads individuales

Debido a que los siguientes ajustes se establecen automáticamente en los valores apropiados para cada pad cuando se especifica el tipo de trigger, normalmente no hay necesidad de editarlos.

Puede editar estos ajustes si desea hacer ajustes más finos, o si desea utilizar un trigger de batería acústica.

1 En la pantalla TRIGGER - BANK151, pulse el botón [F3] (BASIC).

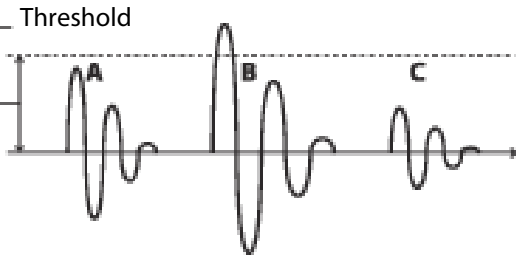
Aparece la pantalla TRIGGER - BASIC.

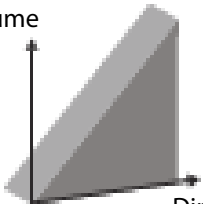
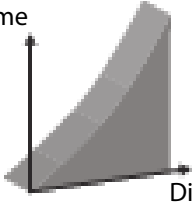
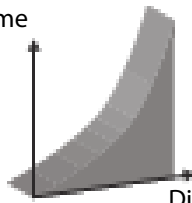
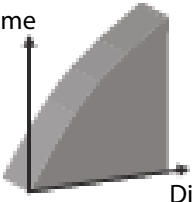
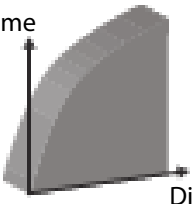
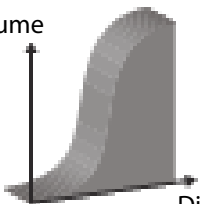


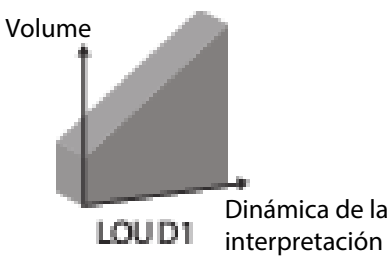
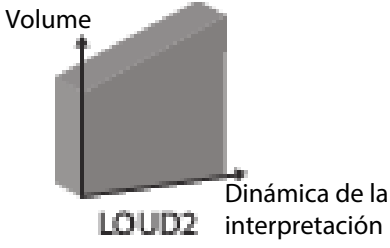
2 Seleccione el pad que desea configurar.

→ “Selección del pad para configurarlo72”

Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Sensitivity	1,0–32,0	Ajusta la sensibilidad de los pads, lo que permite controlar el equilibrio entre la fuerza con que se toca y el volumen. Al aumentar este valor, se incrementa la sensibilidad, de modo que incluso los golpes suaves en el pad se reproducen a un volumen alto. Al reducir este valor, se disminuye la sensibilidad, de modo que incluso los golpes fuertes en el pad se reproducen a un volumen bajo.
Threshold	0–31	Ajusta la sensibilidad mínima de los pads. Este ajuste permite que se reciba una señal del trigger solo cuando el pad esté por encima de un determinado nivel de fuerza (velocidad). Se puede utilizar para prevenir que un pad suene por las vibraciones de otros pads. En el siguiente ejemplo, B sonará pero no A ni C. Compruebe este valor y ajústelo en consecuencia. Si un golpe suave en el pad no produce sonido, reduzca ligeramente este valor. Repita este proceso hasta obtener la configuración ideal. 
Curve	Ajusta cómo cambia el volumen según la fuerza con que se golpea el pad. LINEAR	Este es el ajuste habitual. Produce el balance más natural entre la dinámica de interpretación y el cambio de volumen.

Parámetro	Valor	Explicación
		<p>Volume</p>  <p>Dinámica de la interpretación</p>
	EXP1, EXP2	<p>En comparación con "LINEAR", una dinámica fuerte produce un cambio mayor.</p> <p>Volume</p>  <p>Dinámica de la interpretación</p> <p>Volume</p>  <p>Dinámica de la interpretación</p>
	LOG1, LOG2	<p>En comparación con "LINEAR", una interpretación suave produce un cambio mayor.</p> <p>Volume</p>  <p>Dinámica de la interpretación</p> <p>Volume</p>  <p>Dinámica de la interpretación</p>
	SPLINE	<p>Se realizan cambios extremos en respuesta a la dinámica de interpretación.</p> <p>Volume</p>  <p>Dinámica de la interpretación</p>

Parámetro	Valor	Explicación
	LOUD1, LOUD2	<p>Respuesta dinámica muy pequeña, lo que facilita poder mantener niveles de volumen fuerte. Si utiliza un trigger de batería como pad externo, esta configuración producirá un disparo fiable.</p>  <p>Volumen</p> <p>LOUD1 Dinámica de la interpretación</p>  <p>Volumen</p> <p>LOUD2 Dinámica de la interpretación</p>
Rim Gain (*1)	0–3,2	<p>Ajuste el balance entre la fuerza del golpe en el aro o el borde y el volumen del sonido.</p> <p>Si aumenta este valor, incluso los golpes suaves en el borde suenan a un volumen alto. Si reduce este valor, incluso los golpes fuertes en el aro suenan a un volumen bajo.</p> <p>Esta función solo está disponible para pads que admiten golpes en el aro.</p>
Head/Rim Adjust (*1)	0–80	<p>Con esta configuración se especifica la facilidad con la que se puede tocar el parche o el aro.</p> <p>Si se escucha el sonido del aro al tocar el parche con fuerza, aumente este valor.</p> <p>Si se escucha el sonido del parche al dar un golpe de aro abierto, disminuya este valor.</p> <p>Si se escucha el sonido del parche al dar suavemente un golpe de aro, disminuya este valor.</p> <p>Si se escucha el sonido del aro al tocar el parche, o si se escucha el sonido del parche al tocar el aro, realice pequeños cambios en los valores de Head/Rim Adjust mientras continúa probando los resultados. Los cambios extremos en los valores trastocarán los sonidos al tocar el pad, por ejemplo, sonará el aro al tocar el parche.</p>

*1: Esta configuración no está disponible para algunos tipos de triggers.

- Para volver a los valores predeterminados, presione el botón [F6] (DEFAULT). Los parámetros del trigger (salvo ciertos parámetros como la cancelación del golpe con baqueta cruzada) se establecen en el valor predeterminado. Para obtener más información, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).
- Para los pads conectados a los conectores TRIGGER IN, la velocidad se muestra como un valor de 1 a 127; y para los pads que admiten HI-Reso Velocity y están conectados digitalmente a un puerto DIGITAL TRIGGER IN, la velocidad se muestra como un valor de 1,00 a 127,00 (cuando MIDI CONTROL HI-Reso Velocity está en "ON"). Para obtener más información, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).
- Presione el botón [F6] (CLEAR LOG) mientras mantiene presionado el botón [SHIFT] para borrar el historial del monitor.

Configuración del charles

Si está utilizando un charles V, ajuste el desplazamiento en el V31.

Es necesario para detectar correctamente las operaciones de apertura/cierre y el movimiento del pedal.

- Para más detalles sobre cómo ajustar el offset, consulte “Configuración del charles22”.
- Haga ajustes detallados en los parámetros según sea necesario. Para obtener más información, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

Realización de ajustes detallados del trigger

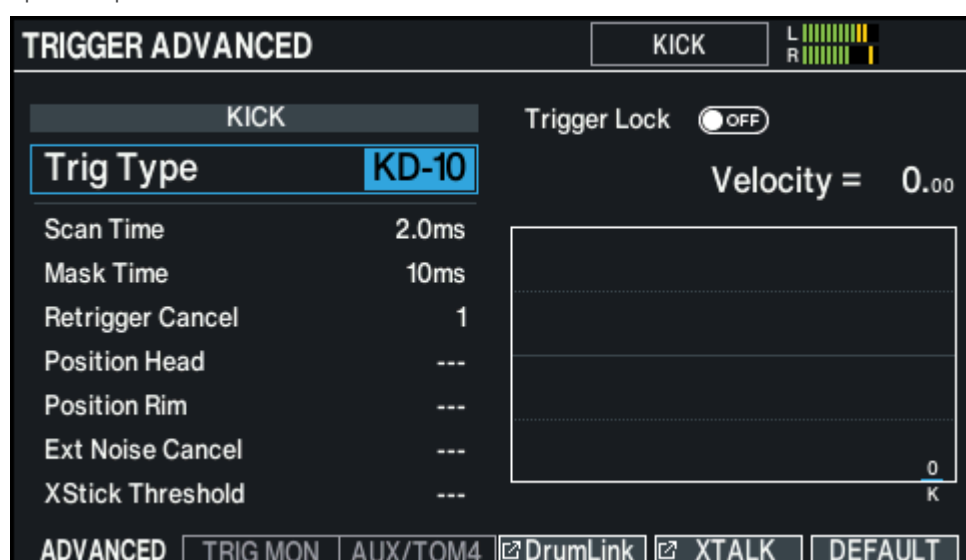
Debido a que los siguientes ajustes se establecen automáticamente en los valores apropiados para cada pad cuando se especifica el tipo de trigger, normalmente no hay necesidad de editarlos.

Solo necesita realizar estos ajustes cuando desee un control más fino sobre la detección de la señal del pad, la detección del punto de ataque y así sucesivamente.

→ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 En la pantalla TRIGGER - BANK151, pulse el botón [F5] (ADVANCED).

Aparece la pantalla TRIGGER ADVANCED.



2 Seleccione el pad que desee configurar.

→ “Selección del pad para configurarlo72”

3 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

Para volver a los valores predeterminados, presione el botón [F6] (DEFAULT).

Los parámetros del trigger (salvo ciertos parámetros como la cancelación del golpe con baqueta cruzada) se establecen en el valor predeterminado.

Para obtener más información, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

Configuración de los conectores TRIGGER IN (AUX/TOM4)

Puede establecer si AUX o TOM4 activa los pads conectados a los conectores TRIGGER IN (AUX/TOM4).

1 En la pantalla TRIGGER - BANK151, pulse el botón [F5] (ADVANCED).

2 Pulse el botón [F3] (AUX/TOM4).

3 Use el dial para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Trigger Input AUX/TOM4 Select	AUX	AUX activa los pads conectados a AUX/TOM4.
	TOM4	TOM4 activa los pads conectados a AUX/TOM4.

Dependiendo de la configuración de este parámetro, los pads que se pueden editar en cada pantalla de ajuste también cambian entre AUX y TOM4.

Hacer ajustes detallados para pads conectados digitalmente

La primera vez que conecta un pad que admite conexión digital, los ajustes se establecen automáticamente en valores que son óptimos para cada pad, por lo que normalmente no es necesario especificarlos. Edite estos ajustes si desea realizar ajustes más detallados.

→ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

- 1 Acceda a la pantalla TRIGGER - DIGITAL PAD152.**
- 2 Para seleccionar el pad para el cual realizar ajustes, pulse ese pad o pulse los botones del cursor.**
- 3 Pulse el botón del cursor [▶] para mover el cursor a los parámetros de configuración del pad digital.**
- 4 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.**

Los parámetros que se pueden editar varían según el pad.

Para volver a los valores predeterminados, presione el botón [F6] (DEFAULT).

Los parámetros del trigger (salvo ciertos parámetros como la cancelación del golpe con baqueta cruzada) se establecen en el valor predeterminado.

Para obtener más información, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

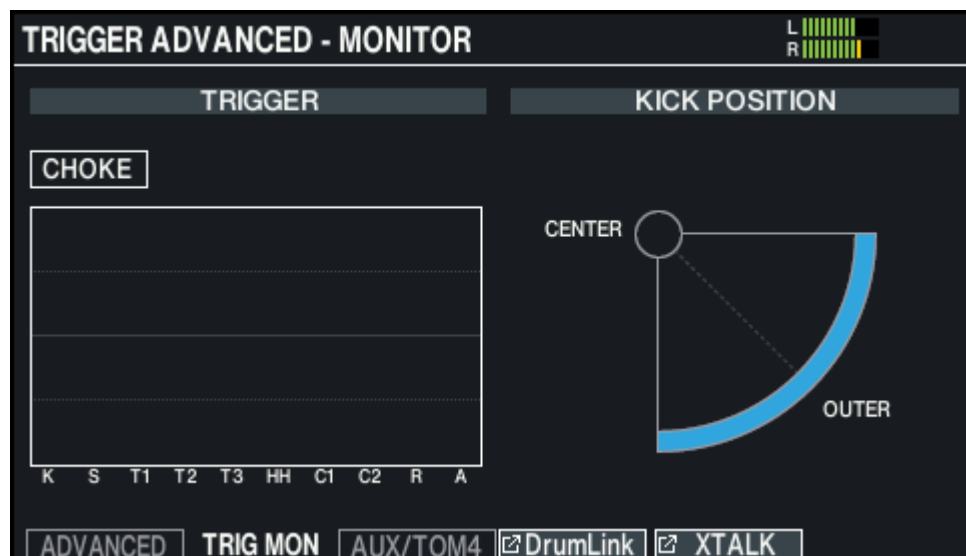
Visualización de la información del trigger para cada pad

Puede ver información en tiempo real que muestra la fuerza (velocidad) con la que se golpea cada pad, así como los puntos de golpeo de la caja, toms, charles, platillo ride y AUX.

También se muestran los datos de interpretación recibidos a través del conector MIDI IN.

1 En la pantalla TRIGGER ADVANCED161, presione el botón [F2] (TRIG MON).

Aparece la pantalla TRIGGER ADVANCED - MONITOR.



2 Golpee los pads.

Las indicaciones del medidor en la pantalla se mueven en tiempo real, para que pueda ver qué tan duro y en qué posición golpea los pads.

Eliminar la diafonía entre los pads (Cancelación de diafonía)

Si se colocan dos pads en el mismo soporte, la vibración de uno de ellos al golpearlo puede hacer que el otro suene involuntariamente. Esto se denomina diafonía. La cancelación de la diafonía es una configuración con la que se evita este fenómeno.

Cuando la unidad se envía de fábrica, se configura para un funcionamiento óptimo con el soporte de tambor vendido por separado (serie MDS, serie DCS o serie DBS), por lo que normalmente no tendrá que cambiar los ajustes.

La cancelación de diafonía debe establecerse en los siguientes casos:

- Cuando se utiliza una configuración de pad no encontrada en los ajustes del [banco de triggers151](#).
- Cuando se utiliza un soporte de tambor distinto del soporte de tambor que se vende por separado para esta unidad (serie MDS, DCS o DBS).
- Cuando se usa un trigger de batería (a la venta por separado).

En algunos casos, el sonido acústico de una batería acústica o de un altavoz de monitor puede hacer que se dispare un pad. En tales casos, ajustar la configuración de cancelación de diafonía no resolverá el problema. Preste atención a las siguientes consideraciones al configurar su equipo.

- Sitúe los pads a cierta distancia de los altavoces
- Inclíne los pads para colocarlos de modo que sea menos probable que se vean afectados por el sonido
- Aumente el valor de Threshold del pad
→ "Lista de datos" (sitio web de Roland).

Consejos para configurar los pads

Puede evitar la diafonía colocando los pads de una manera que minimice su susceptibilidad a una fuente externa de vibración.

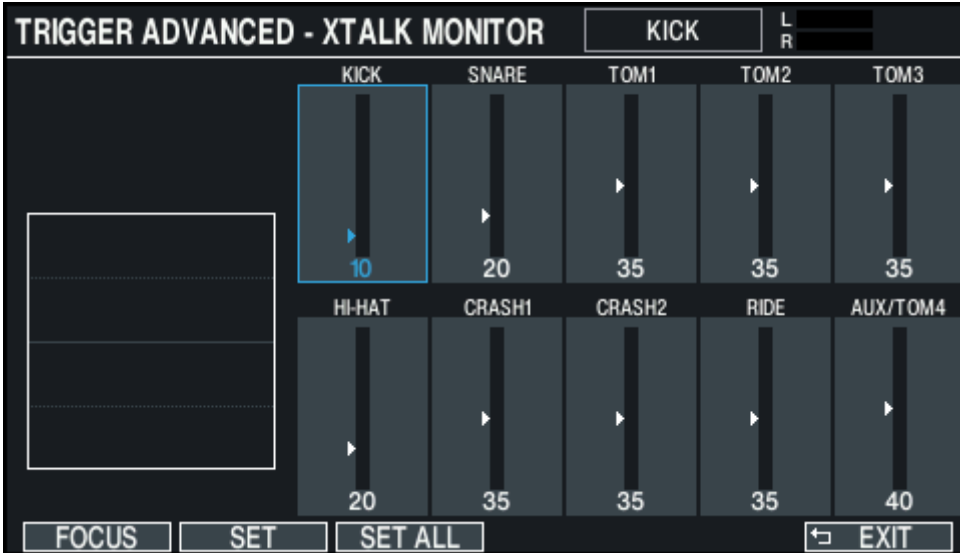
Tenga en cuenta los siguientes puntos antes de realizar la configuración de cancelación de diafonía.

- No coloque los pads en contacto entre sí.
- Al montar múltiples pads en el mismo soporte de la batería, diferéncielos a cierta distancia.
- Apriete firmemente los mandos que sujetan el pad para asegurarse de que el pad esté bien sujeto al soporte.

Ejemplo: Crash 1 se activa cuando golpea el pad Tom 1

1 En la pantalla TRIGGER ADVANCED162, presione el botón [F5] (XTALK).

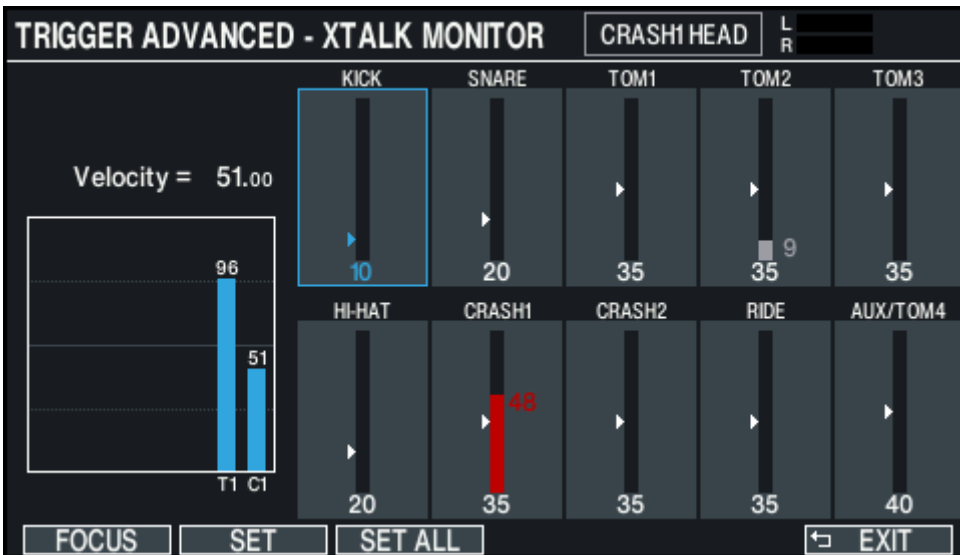
Aparece la pantalla TRIGGER ADVANCED - XTALK MONITOR.



2 Golpee el pad del tom 1 (TOM1).

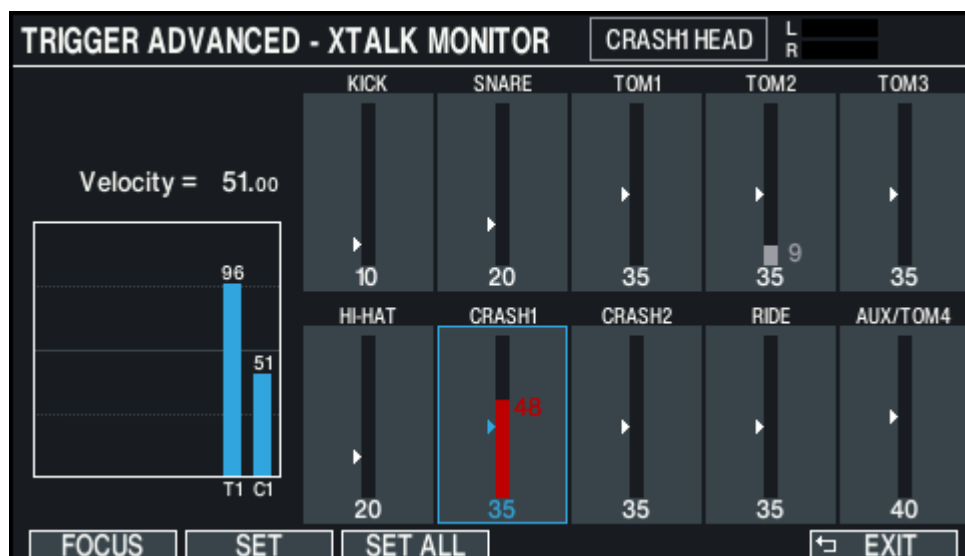
El estado de detección de diafonía se muestra en la pantalla TRIGGER XTALK MONITOR.

La siguiente ilustración indica que tom 2 (TOM2) y crash 1 (CRASH1) detectaron vibración cuando tom 1 (TOM1) fue golpeado.



Pads que detectan vibraciones	Explicación
Tom 2 (TOM2)	No sonará, porque la cancelación de diafonía está activa.
Crash 1 (CRASH1)	Se está produciendo una diafonía. Al ajustar el valor de cancelación de diafonía, puede evitar que se active el sonido.

3 Presione el botón [F1] (FOCUS) para mover el cursor a CRASH1.



Si se está produciendo una diafonía para varios pads, cada pulsación del botón [F1] (FOCUS) moverá el cursor a otro pad que está experimentando diafonía.

4 Pulse el botón [F2] (SET).

En este caso, el valor se establece automáticamente en "48", que es el valor mínimo que puede cancelar el desencadenamiento para el crash 1.

Valor	Explicación
0-80	Fuerza de la cancelación de diafonía

5 Repita los pasos 3 y 4 para realizar ajustes de cancelación de diafonía.

También puede usar los botones del cursor [◀] [▶] o el dial para realizar ajustes de cancelación de diafonía manualmente.

Conexión inalámbrica del V31 a un pad V-Drums

Puede usar el DH-10 (DrumLink Hub) y el WT-10 (Wireless Trigger Adapter) para conectar de forma inalámbrica un pad o platillo V-Drums al V31.

Sincronización del DH-10 y el WT-10

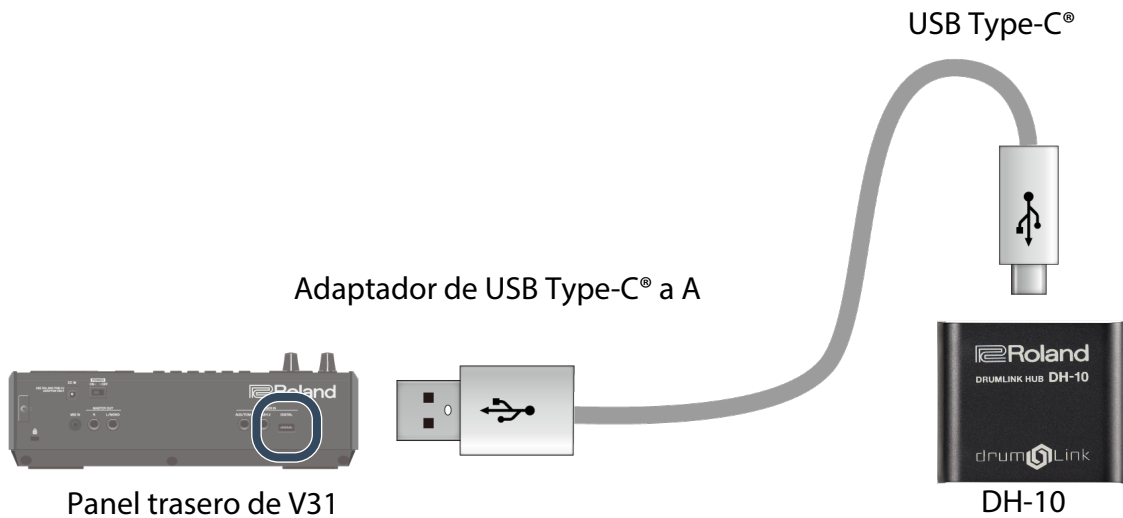
Sincronice el DH-10 (conectado a un V31) con un pad V-Drums (conectado a un WT-10).

Una vez que DH-10 se sincronice con WT-10, no necesita sincronizarlos de nuevo. Golpee el pad que está conectado al WT-10 para activar la sincronización.

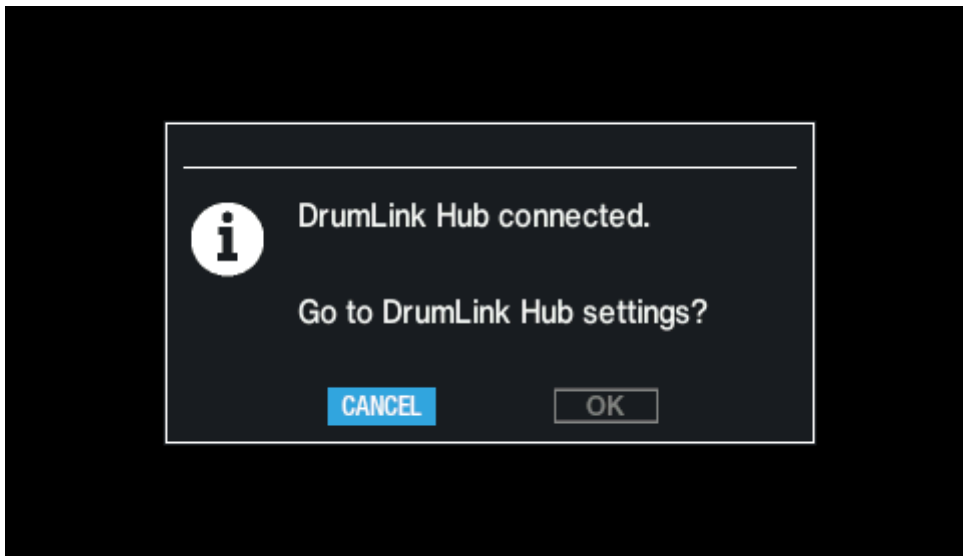
Conexión del DH-10 (DrumLink Hub) al V31

1 Utilice el cable USB Type-C® y el adaptador USB Type-C® a Type-A que se incluyen con el DH-10 para conectar el DH-10 al V31.

Primero, el indicador azul parpadea varias veces y luego los indicadores azul y rojo permanecen iluminados.



El siguiente mensaje aparece una vez que se conecta el DH-10.



2 Use los botones del cursor para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Así se cambia a la pantalla DrumLink - HUB.

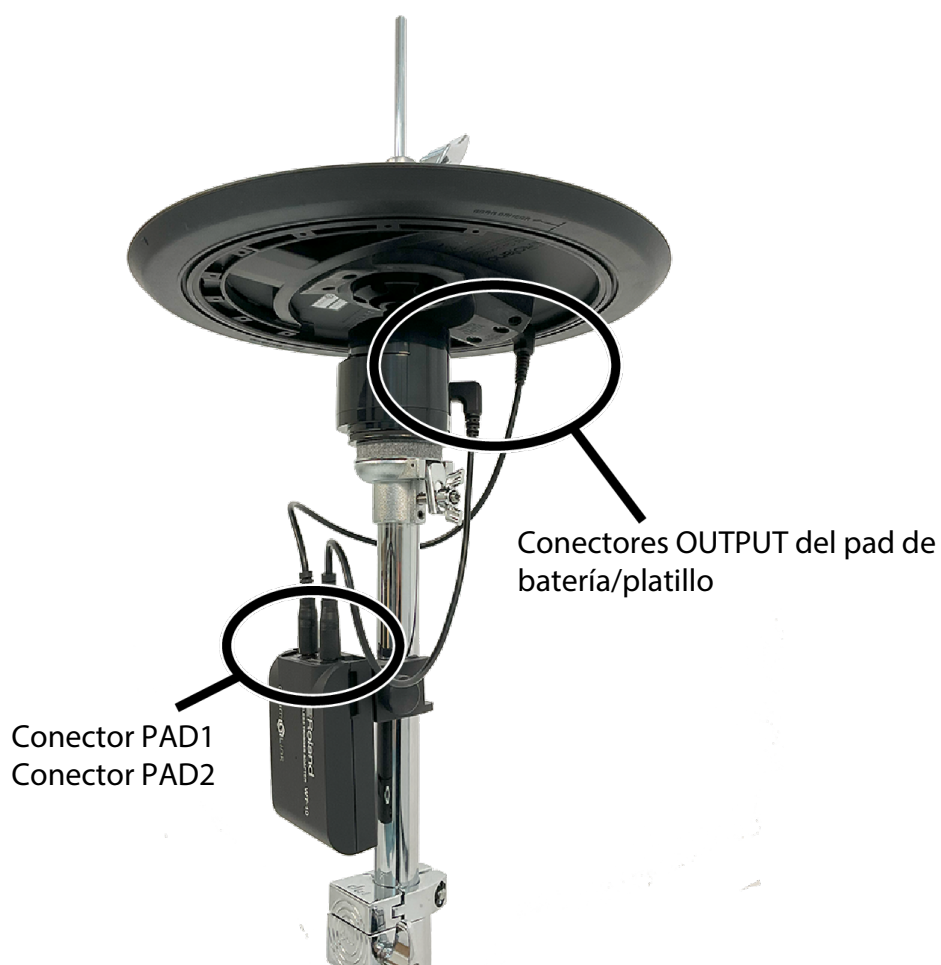
Conexión de un WT-10 (Wireless Trigger Adapter) a un pad de batería o platillo

1 Conecte los cables incluidos con el WT-10 a los conectores PAD1 y PAD2 del WT-10 y a los del pad de batería/platillo.

El WT-10 se enciende cuando inserta una clavija en el conector PAD1 (el indicador se enciende brevemente en azul y luego se apaga).

Al conectar cables al WT-10, mantenga el WT-10 sujeto con firmeza.

Ejemplo de acoplamiento del WT-10 al charles VH-10



Cuando conecte solo un pad de batería o platillo al WT-10, use el conector PAD1. El conector PAD1 también funciona como interruptor de encendido.

Cuando conecte el charles VH-10 de Roland, el platillo CY-16R-T (ambos se venden por separado) o similares, use los conectores PAD1 y PAD2.

Sincronización del DH-10 y el WT-10

A continuación, se describe cómo sincronizar un WT-10 al que está conectado un platillo, con un DH-10 conectado al V31.

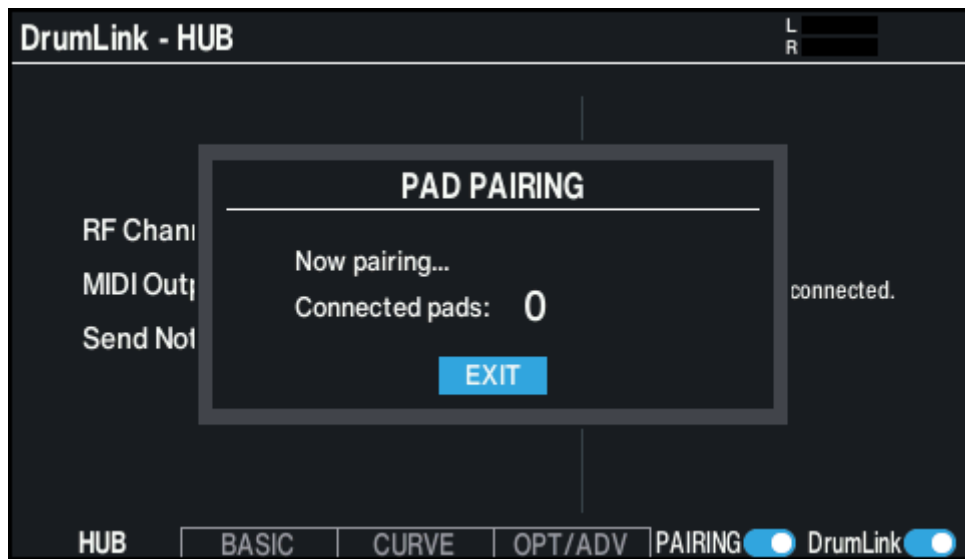
1 En la pantalla **TRIGGER - ADVANCED161**, presione el botón **[F4] (DrumLink)**.

2 Pulse el botón **[F1] (HUB)**.

Aparece la pantalla DrumLink - HUB.

3 Pulse el botón [F5] (PAIRING).

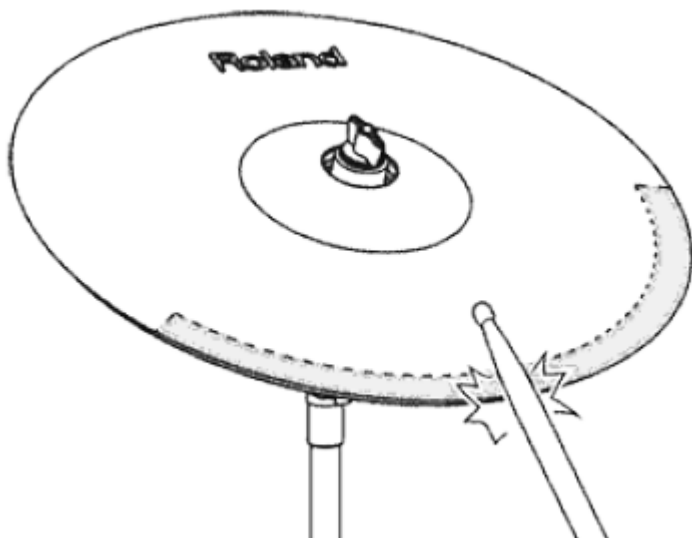
Se activa el modo de sincronización.



Una vez activado, el modo de sincronización se desactiva después de 15 segundos.

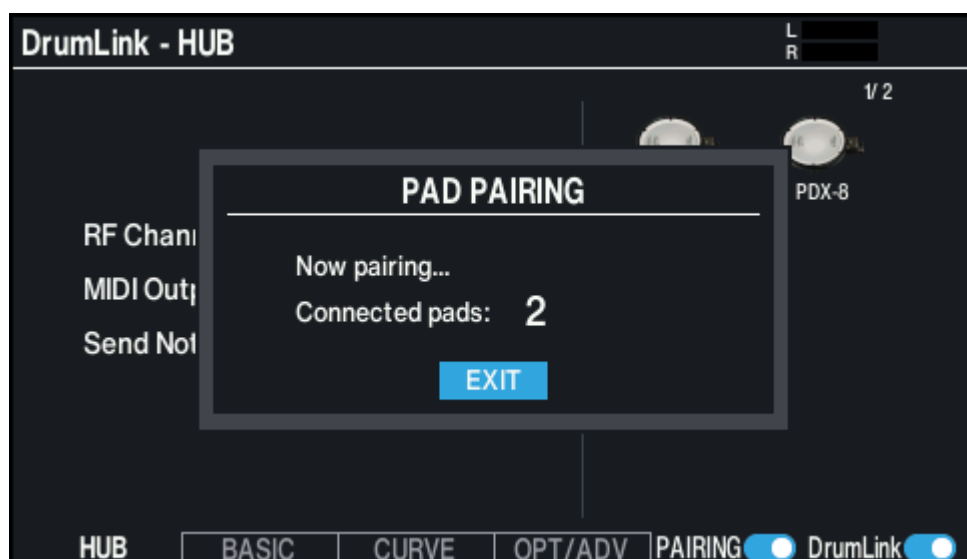
4 Golpee el platillo una vez.

Para realizar la sincronización, use una baqueta y golpee la batería o el platillo con bastante fuerza. Además, cuando realice la sincronización con un platillo, golpee el borde para facilitar la sincronización, ya que la sensibilidad es mayor.



Comienza la sincronización.

La imagen del pad en el lado derecho de la pantalla DrumLink - HUB (configuración predeterminada: pad de batería PDX-8) se muestra cuando el V31 se sincroniza con el pad (platillo).



5 Para acceder a la pantalla de configuración del pad después de la sincronización, pulse el botón [EXIT] y luego uno de los botones [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

Los parámetros de cada pad no se almacenan en el V31, pero se almacenan en el WT-10 (Wireless Trigger Adapter). Tenga en cuenta que no basta con cambiar un parámetro para que el ajuste se aplique al WT-10. Debe golpear el pad correspondiente para aplicar el ajuste.

- Una vez sincronizados, la información de sincronización de cada uno WT-10 (Wireless Trigger Adapter) se guarda en el DH-10 (DrumLink Hub). Las unidades se sincronizan automáticamente cuando se reinicia el V31 o se conecta el concentrador DrumLink™ a un V31 diferente, por lo que no hace falta realizar la sincronización de forma manual.
- Aunque no sea necesario volver a realizar la sincronización después de reiniciar la unidad, debe golpear el pad que desea ajustar una vez para que aparezca en la pantalla de ajustes del pad.
- El V31 admite conexiones con hasta 12 pads.

Configuración de los triggers del pad

Aquí se explica cómo llevar a cabo ajustes de trigger de modo que el WT-10 pueda procesar con precisión las señales procedentes de los pads.

Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

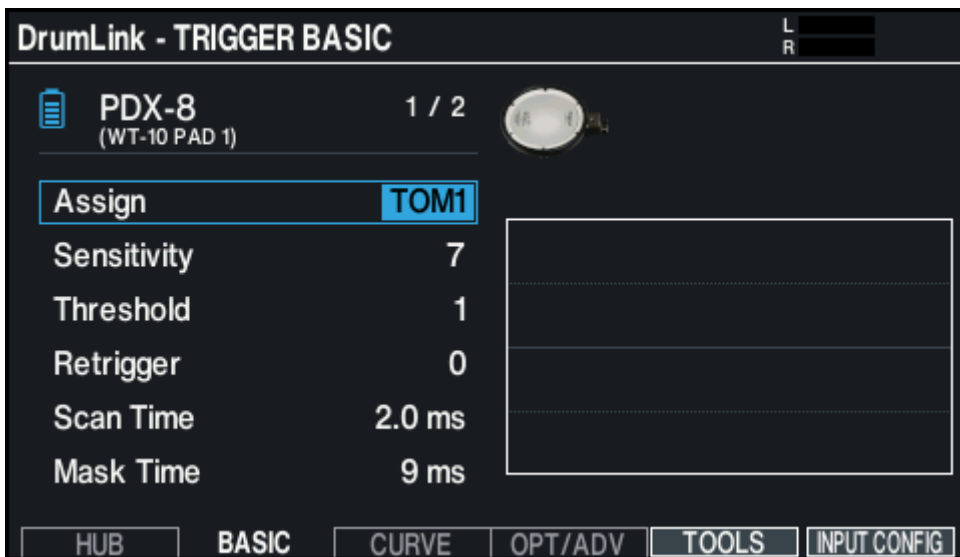
Selección del tipo de pad conectado al WT-10 (INPUT CONFIGURATION)

Seleccione el tipo de pad en el V31 (ajustes del trigger).

Para este ejemplo, seleccionamos el platillo "CY-16R-T".

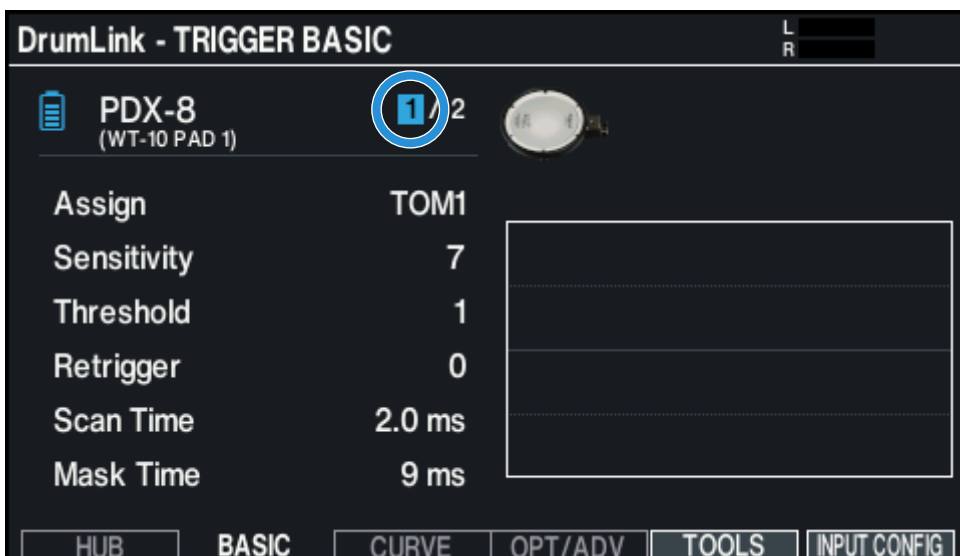
1 En la pantalla **TRIGGER - ADVANCED161**, presione el botón **[F4] (DrumLink)**.

2 Abra la pestaña **[F2] (BASIC)**.



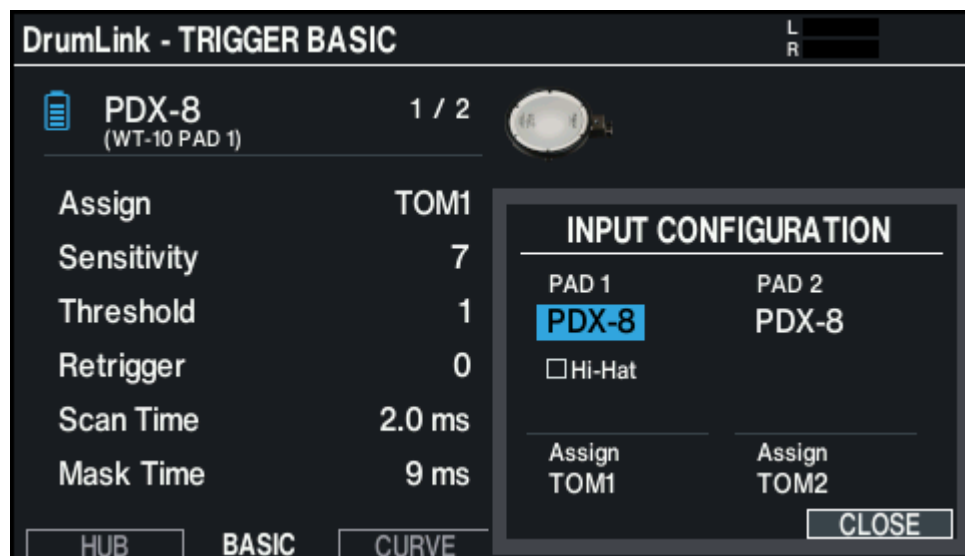
3 Golpee el pad que quiera configurar para seleccionarlo.

También puede usar los botones del cursor para moverlo a la posición que se muestra en la ilustración, y el dial para seleccionar el pad que desea ajustar.

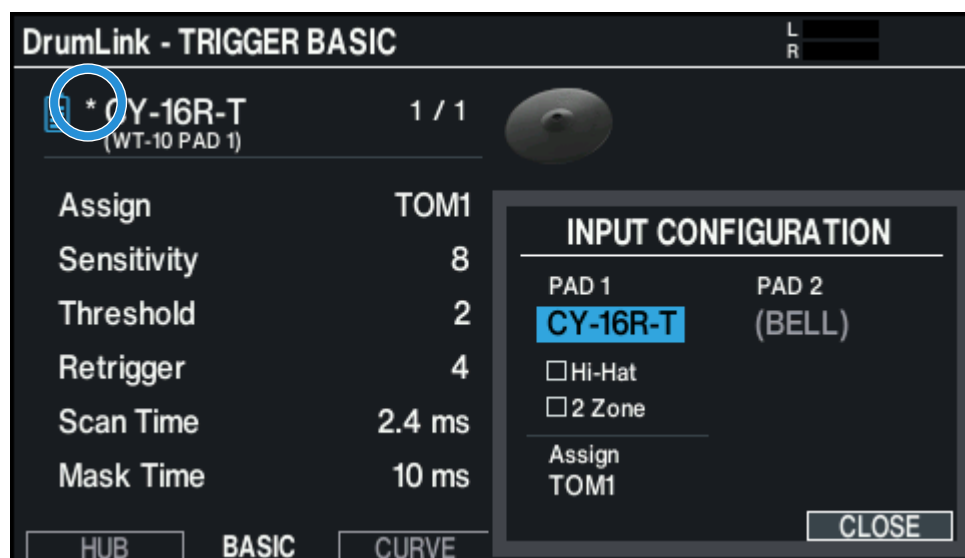


4 Pulse el botón [F6] (INPUT CONFIG).

Se muestra la pantalla INPUT CONFIGURATION.



5 Seleccione "CY-16R-T" para PAD1 en la pantalla.



Se muestra un asterisco a la izquierda del nombre del pad (CY-16R-T). (Aparece el asterisco siempre que los ajustes internos aún no se hayan sincronizado).

- Cuando cambia el tipo de pad, los parámetros de pad aparte de ASSIGN se establecen en sus valores óptimos. Puede ajustar los ajustes según corresponda, según cómo acople el pad y cómo lo use.
- También puede seleccionar un tipo de pad en la lista que se muestra cuando pulsa el botón [ENTER].

6 Golpee el platillo una vez.

Una vez sincronizados los ajustes internos, el asterisco a la izquierda del nombre del pad (CY-16R-T) desaparece.

También puede pulsar el botón [F5] (TOOLS) y seleccionar "INPUT CONFIG" para ver la pantalla INPUT CONFIGURATION.

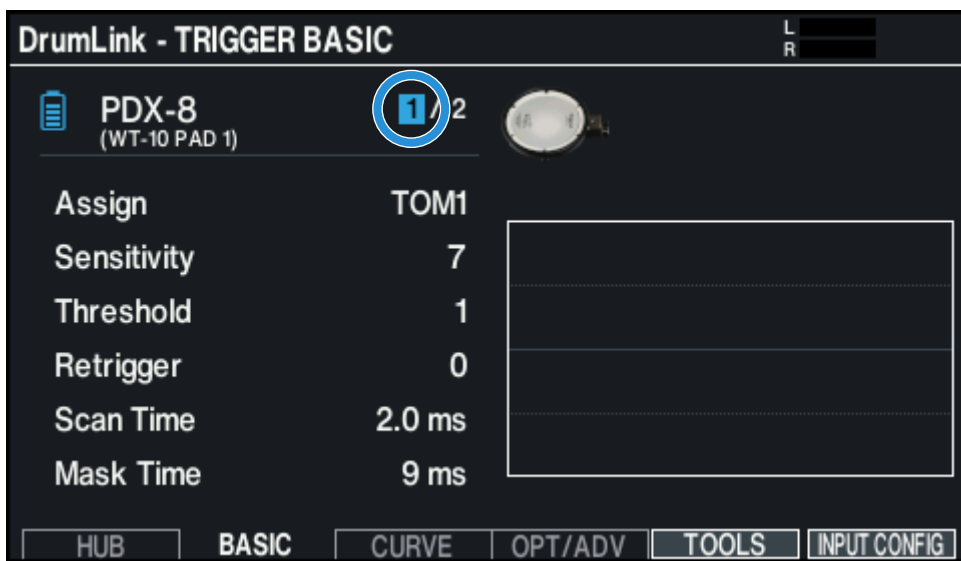
Asignación de la entrada de trigger para el pad conectado al WT-10

A continuación, se describe cómo establecer la entrada del trigger a la que se debería asignar un pad conectado.

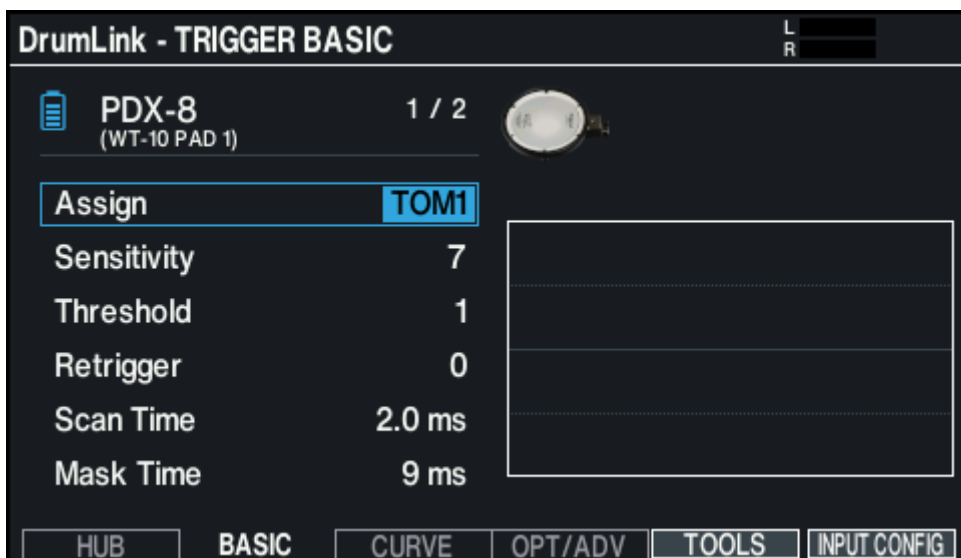
Al conectar cada pad por primera vez, ya se hacen las asignaciones idóneas. Siga las siguientes instrucciones para cambiar los destinos asignados (asignaciones).

- 1** En la pantalla **TRIGGER - ADVANCED161**, presione el botón **[F4] (DrumLink)**.
- 2** Pulse el botón **[F2] (BASIC)** para que aparezca la pantalla **DrumLink - TRIGGER BASIC**.
- 3** Golpee el pad que quiera configurar para seleccionarlo.

También puede usar los botones del cursor para moverlo a la posición que se muestra en la ilustración, y el dial para seleccionar el pad que desea ajustar.



- 4** Use los botones del cursor para seleccionar el parámetro **Assign**.



- 5** Use el dial para editar la asignación de la entrada de trigger.

Cuando se ha conectado a un charles (Hi-Hat Calibration)

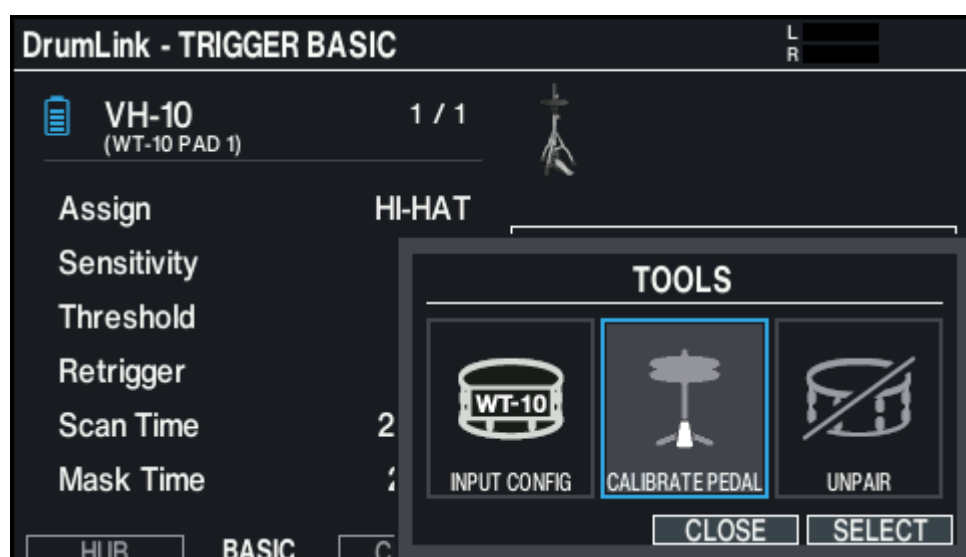
Cuando conecte un charles al conector PAD1 del WT-10, configure los ajustes de calibración después de realizar la configuración de “Selección del tipo de pad conectado al WT-10 (INPUT CONFIGURATION)170”.

La calibración es necesaria para detectar correctamente las operaciones de apertura o cierre del charles.

- 1 En la pantalla TRIGGER - ADVANCED161, presione el botón [F4] (DrumLink).
- 2 Abra la pestaña [F2] (BASIC).

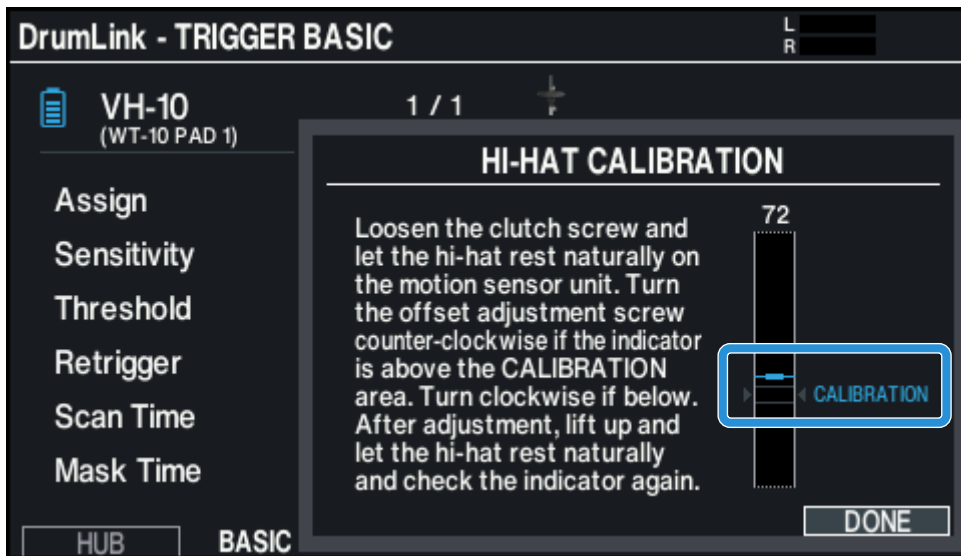


- 3 Pulse el botón [F5] (TOOLS).
- 4 Seleccione “CALIBRATE PEDAL” con los botones de cursor.



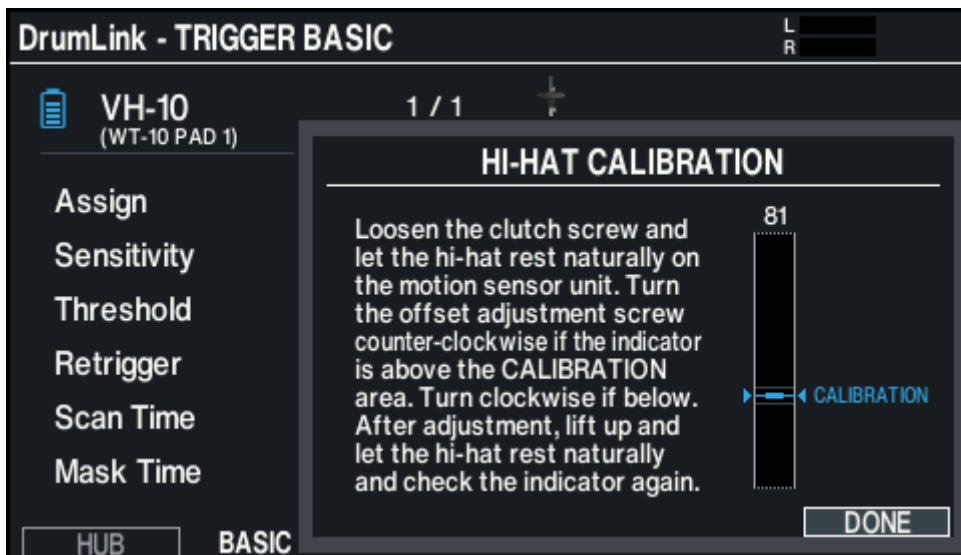
- 5 Afloje el tornillo de sujeción y deje que el charles descanse sin forzarlo sobre la unidad del sensor de movimiento.

6 Busque el indicador en la parte inferior derecha de la pantalla.



Cuando el indicador esté dentro del área CALIBRATION

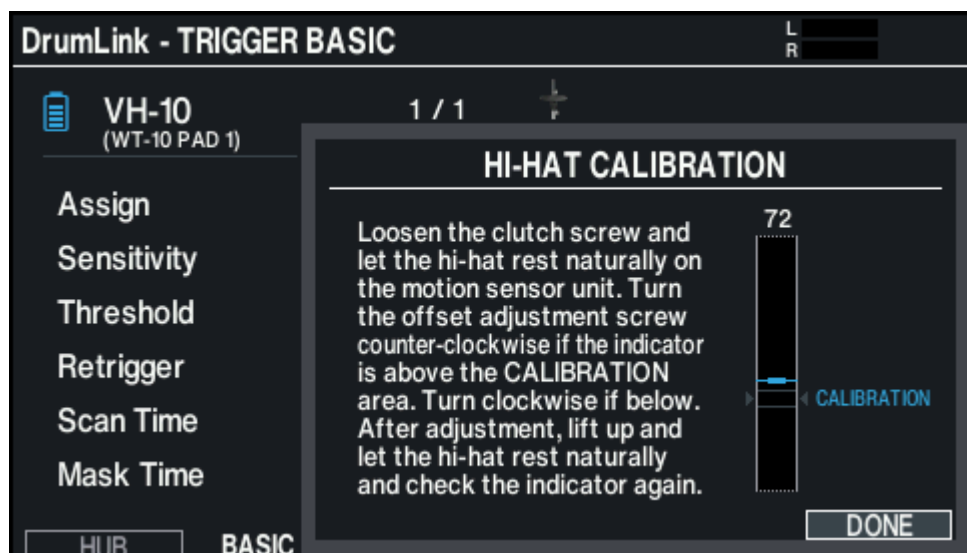
El ajuste se ha completado.



Cuando el indicador está encima del área CALIBRATION

Gire el tornillo de ajuste de compensación en sentido antihorario.

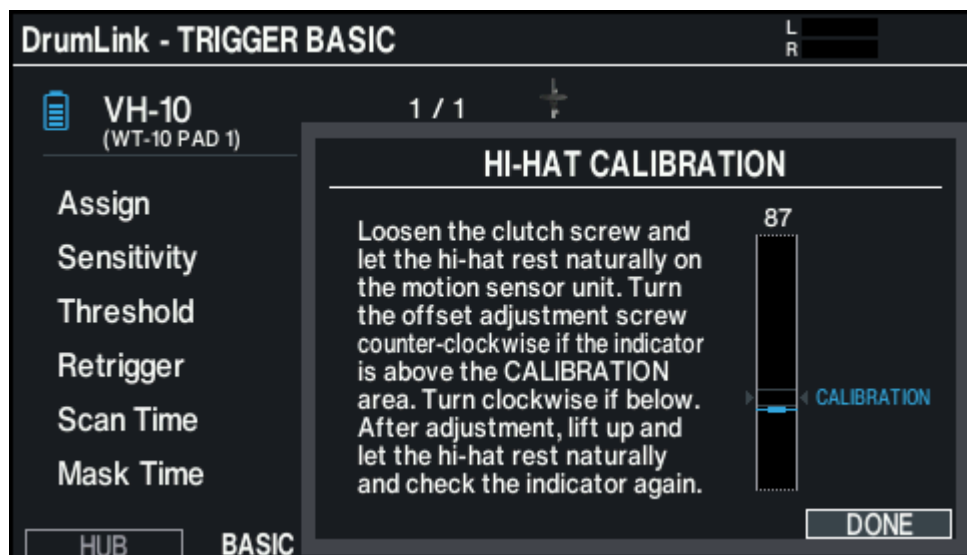
Levante y baje el charles de forma natural y compruebe que el indicador se mantenga dentro del área de CALIBRATION.



Cuando el indicador está debajo del área CALIBRATION

Gire el tornillo de ajuste de compensación en sentido horario.

Levante y baje el charles de forma natural y compruebe que el indicador se mantenga dentro del área de CALIBRATION.



7 Haga clic en el botón [F6] (DONE) para finalizar la calibración.

8 Ajuste el tornillo de sujeción en una posición donde el charles se balancee naturalmente al golpearlo.

Si no se reconoce un pad

Si no se reconocen sus pads al conectar el DH-10 con que ya se han sincronizado, siga estos pasos.

1 En la pantalla TRIGGER - ADVANCED161, presione el botón [F4] (DrumLink).

2 Presione el botón [F1] (HUB) para mostrar la pantalla DrumLink - HUB.

3 Pulse el botón [F6] (DrumLink) para desactivar DrumLink.

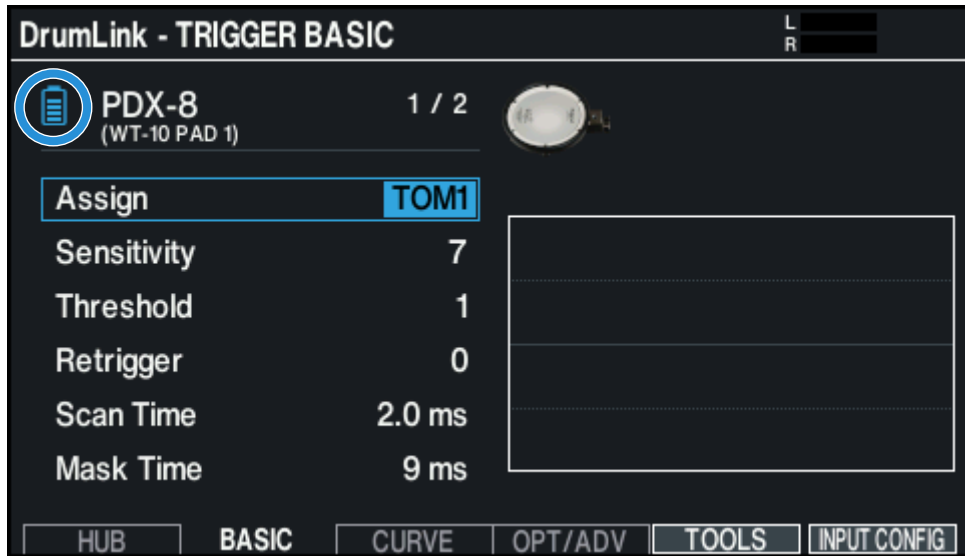
Si el botón [F6] (DrumLink) no aparece, pulse el botón [◀] varias veces para mover el cursor a "RF Channel".

4 Pulse el botón [F6] (DrumLink) de nuevo para activar DrumLink.

Si después de esto se sigue sin reconocer los pads, desconecte el V31 del DH-10 y pruebe a volver a conectarlos.

Comprobación de la capacidad que queda en las pilas

Puede comprobar la capacidad que queda en las pilas de cada pad desde la pestaña DrumLink - TRIGGER BASIC, la pestaña DrumLink - TRIGGER CURVE y la pestaña DrumLink - TRIGGER OPTIONS/ADVANCED.



Cuando se golpea un pad, el LED incorporado en el WT-10 se ilumina.

Si el LED del pad no se enciende después de haberlo golpeado, cambie las pilas.

- Utilice pilas alcalinas tamaño AA.
- El líquido de las pilas puede dar lugar a fugas si el nivel de las mismas es demasiado bajo. En tal caso, sustitúyalas lo antes posible.
- Quite las pilas del pad si no va a utilizarlo durante un periodo prolongado de tiempo.

Desvinculación del V31 y los pads (desincronización)

A continuación, se explica cómo desvincular el V31 de los pads.

1 En la pantalla TRIGGER - ADVANCED161, presione el botón [F4] (DrumLink).

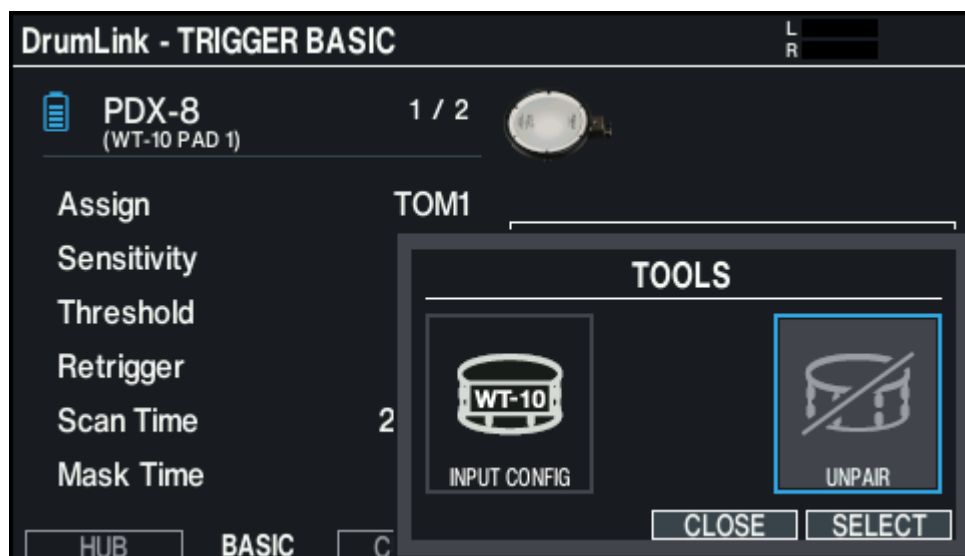
2 Pulse uno de los botones [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

3 Pulse el botón [F5] (TOOLS) para mostrar la ventana TOOLS.

4 Golpee el pad que quiera desvincular.

Otra manera de seleccionar un pad es pulsar los botones [◀] y [▶] mientras se mantiene presionado el botón [ENTER].

5 Use los botones del cursor para seleccionar "UNPAIR" y pulse el botón [ENTER].



6 Use los botones del cursor para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Después de que aparezca el mensaje, golpee el pad seleccionado para desvincularlo.

Cuando el cursor está sobre un pad emparejado en la pantalla DrumLink - HUB, también puede desemparejar el pad pulsando [F6] (UNPAIR) mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

Actualización del firmware de DH-10 o WT-10

Para actualizar el firmware de DH-10 o WT-10, conecte DH-10 a su ordenador y use la aplicación DWe Control.

Consulte la página de asistencia al cliente del producto DH-10 y WT-10 para ver las instrucciones actualizadas.

https://roland.cm/dh-10_om

Uso de pads DWE con el V31

Al conectar el concentrador DWe DrumLink™ al V31, puede utilizar los pads DWe para reproducir los sonidos del V31.

Ejemplo 1: uso del DWe

Permite utilizar el V31 como un módulo de sonido de percusión.



Ejemplo 2: uso del V31

Permite añadir los pads DWe al conjunto.



Cómo realizar la configuración

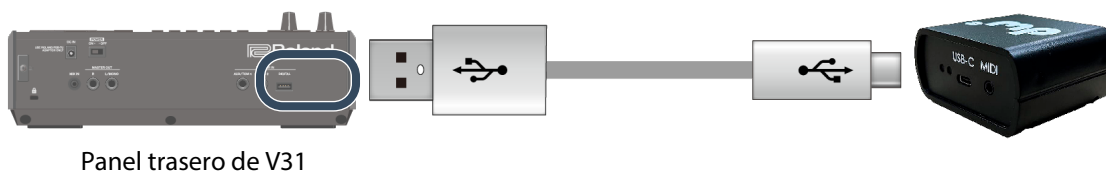
Consulte la guía de inicio rápido que viene con el DWe para saber cómo montar y tocar cada pad DWe.

Las técnicas de percusión de los pads DWe que se enumeran a continuación no funcionan con el V31.

Caja DWe	Cambio de tono
Tom/floor tom DWe	Inflexión de tono, choke
Charles DWe	Sonido de la campana del platillo
Crash DWe	Sonido de la campana del platillo

1. Conexión del concentrador DWe DrumLink™ al V31

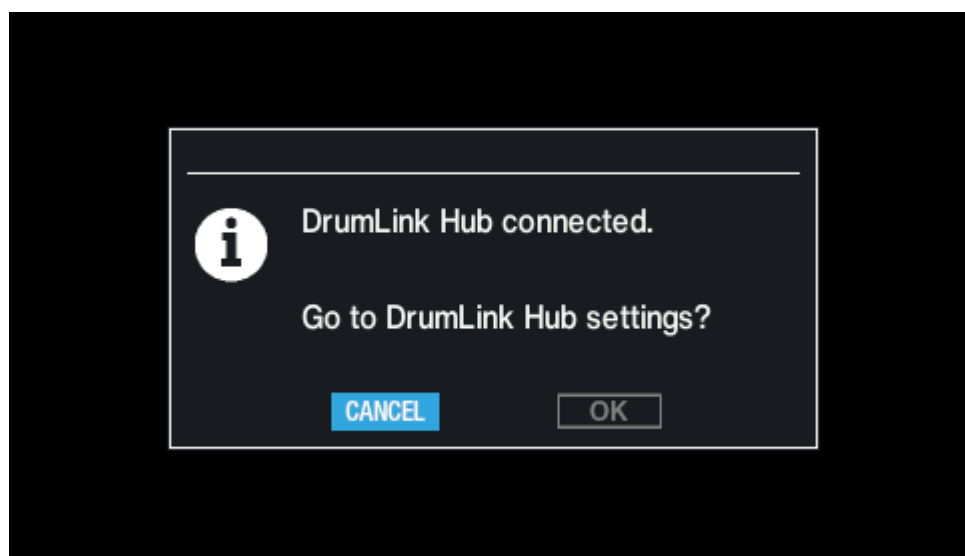
- 1 Utilice un cable USB (a la venta en comercios) para conectar los puertos DIGITAL TRIGGER IN del V31 al concentrador DWe DrumLink.



Panel trasero de V31

No coloque el concentrador DrumLink™ encima del módulo de sonido. Colóquelo en una mesa que haya cerca o en el suelo. Al conectarse, utilice un cable USB de la longitud adecuada como los que se encuentran habitualmente en el mercado.

El siguiente mensaje aparece una vez que se conecta el concentrador DrumLink™.



- 2 Use los botones del cursor para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Así se cambia a la pantalla DrumLink - HUB.

2. Sincronización del concentrador DrumLink™ y los pads DWe

La primera vez que conecte el concentrador DrumLink™ a los pads DWe, deberá sincronizarlos. No tendrá que hacerlo si ya los ha sincronizado antes.

Si la pantalla DrumLink- HUB ya aparece en "1. Conexión del concentrador DWe DrumLink™ al V31179", empiece por el paso 4.

- 1 En la pantalla TRIGGER - ADVANCED161, presione el botón [F4] (DrumLink).

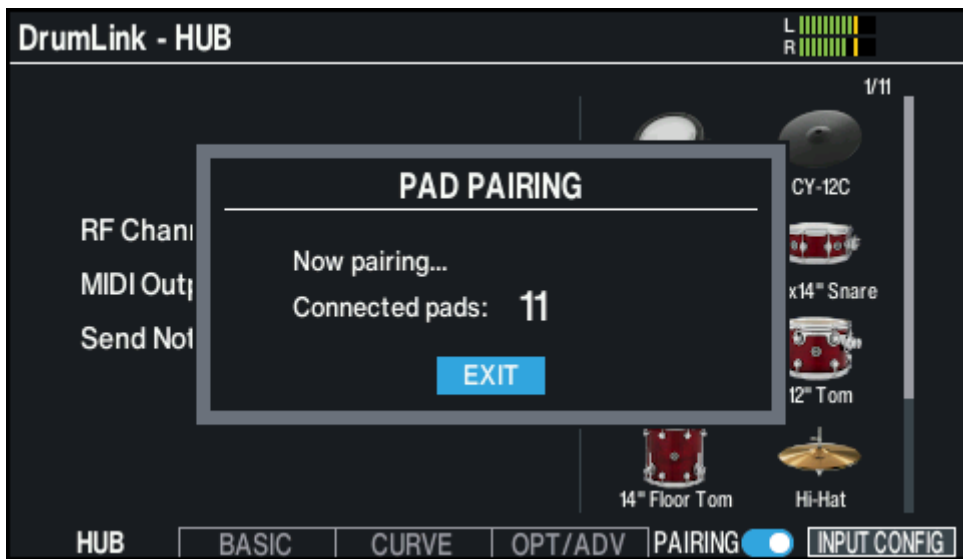
- 2 Presione el botón [F1] (HUB) para mostrar la pantalla DrumLink - HUB.

Si el botón [F6] (DrumLink) está desactivado, pulse el botón F6 (DrumLink) para encenderlo.

Si el botón [F6] (DrumLink) no aparece, pulse el botón [◀] varias veces para mover el cursor a "RF Channel".

3 Pulse el botón [F5] (PAIRING) y golpee una vez todos los pads DWe que desee vincular.

Cuando los pads o platillos están sincronizados, aparece un mensaje como este.



No hace falta que golpee cada pad más de una vez.

4 Para acceder a la pantalla de configuración del pad DWe después de la sincronización, pulse el botón [EXIT] y luego uno de los botones [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

Los parámetros de cada pad DWe no se guardan en el V31, pero sí en cada pad DWe. Tenga en cuenta que no basta con cambiar un parámetro para que el ajuste se aplique al pad. Debe golpear el pad correspondiente para aplicar el ajuste. Para obtener más información, consulte [“5. Ajuste de la sensibilidad del pad DWe188”](#).

- Después de la sincronización, la información de cada pad DWe se almacena en la memoria del concentrador DrumLink™. Las unidades se sincronizan automáticamente cuando se reinicia el V31 o se conecta el concentrador DrumLink™ a un V31 diferente, por lo que no hace falta realizar la sincronización de forma manual.
- Aunque no sea necesario volver a realizar la sincronización después de reiniciar la unidad, debe golpear el pad que desea ajustar una vez para que aparezca en la pantalla de ajustes del pad.
- Para cambiar un pad DWe por otro, desincronice el pad que ya no necesita y luego sincronice el nuevo.
- El V31 admite conexiones con hasta 10 pads.

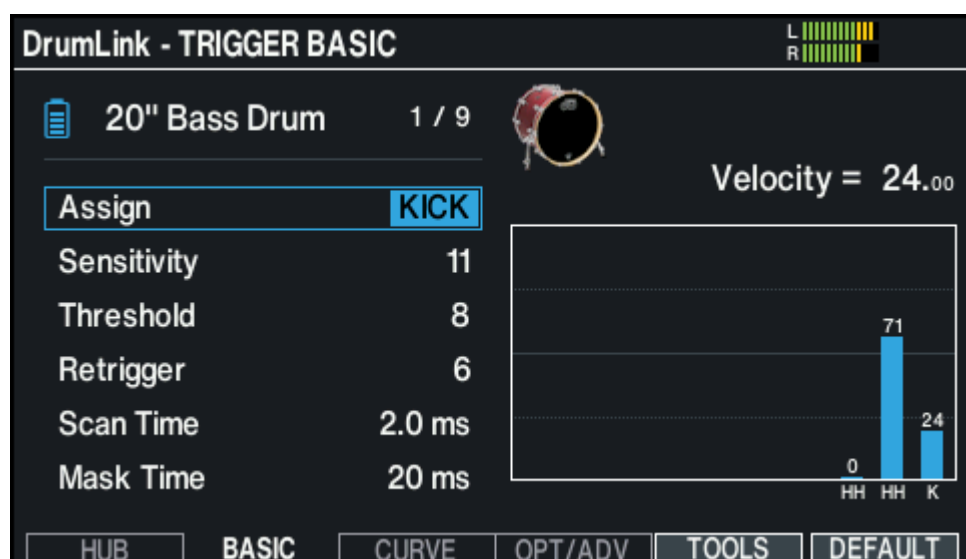
3. Configuración de la asignación de pads DWe

A continuación, se describe cómo especificar la entrada de trigger a la que se debe asignar un pad DWe conectado.

Al conectar cada pad por primera vez, ya se hacen las asignaciones idóneas. Siga las siguientes instrucciones para cambiar los destinos asignados (asignaciones).

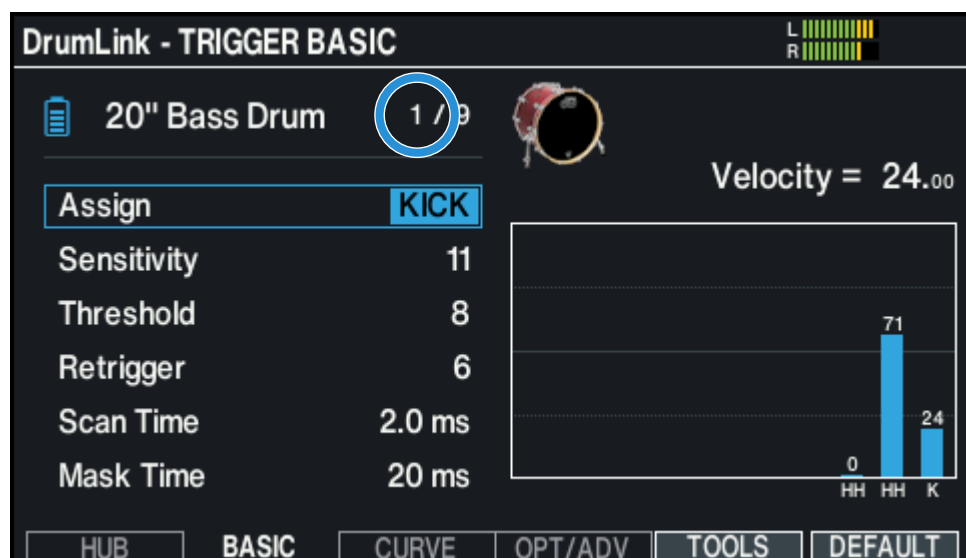
1 Acceda a la pantalla DrumLink - HUB179.

- 2** Pulse el botón [F2] (BASIC) para que aparezca la pantalla DrumLink - TRIGGER BASIC.



- 3** Golpee el pad DWe que quiera editar para seleccionarlo.

También puede usar los botones del cursor para moverlo, y los botones [-] [+] o el dial para seleccionar el pad DWe que desea ajustar.



- 4** Use los botones del cursor para seleccionar el parámetro Assign.

- 5** Utilice el dial para editar la asignación.

4. Calibración de los pads DWE

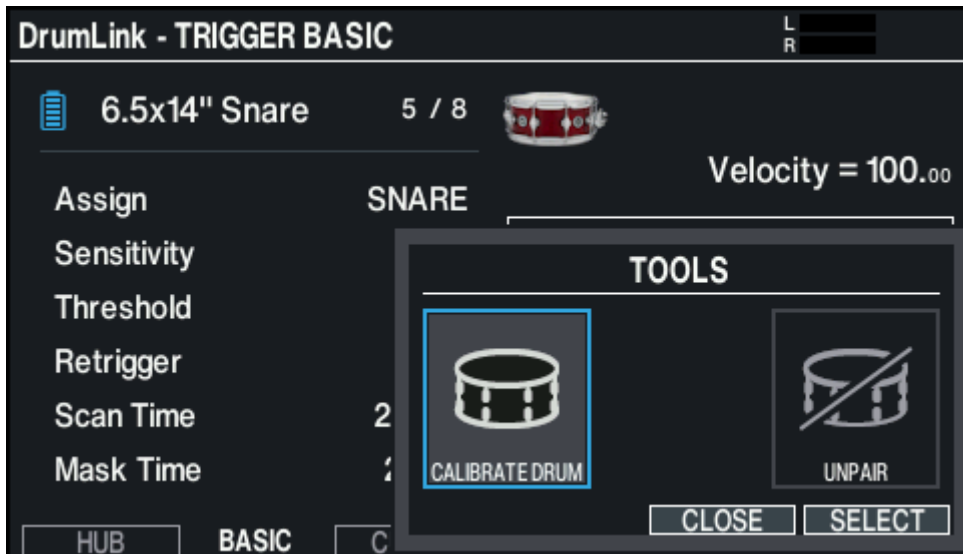
Antes de usar los pads DWe, siga estos pasos para ajustar (calibrar) los sensores integrados en cada pad.

- 1** Acceda a la pantalla DrumLink - HUB179.
- 2** Pulse uno de los botones [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).
- 3** Pulse el botón [F5] (TOOLS) para mostrar la ventana TOOLS.

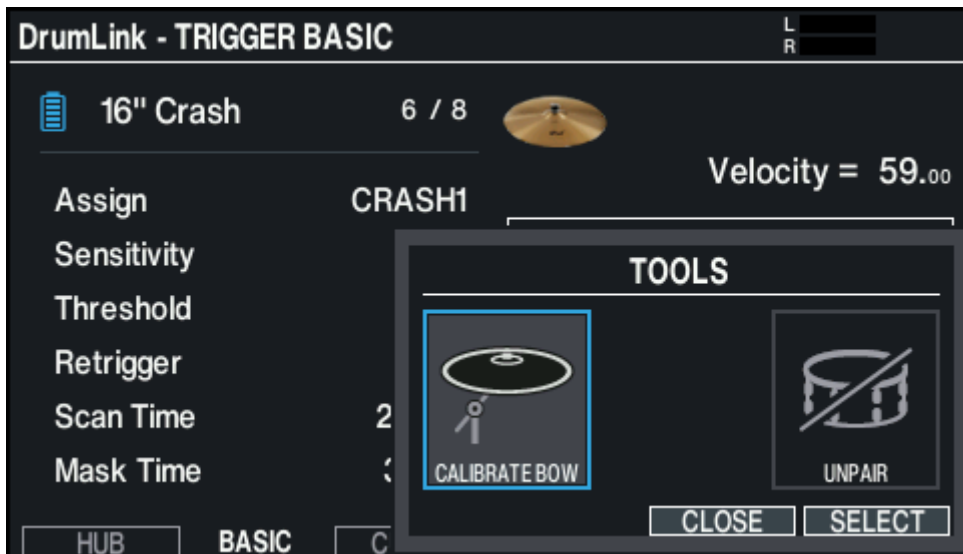
4 Golpee un pad DWe para seleccionar el que desee calibrar.

Otra manera de seleccionar el pad DWe para configurarlo es pulsar los botones [◀] y [▶] mientras se mantiene presionado el botón [ENTER].

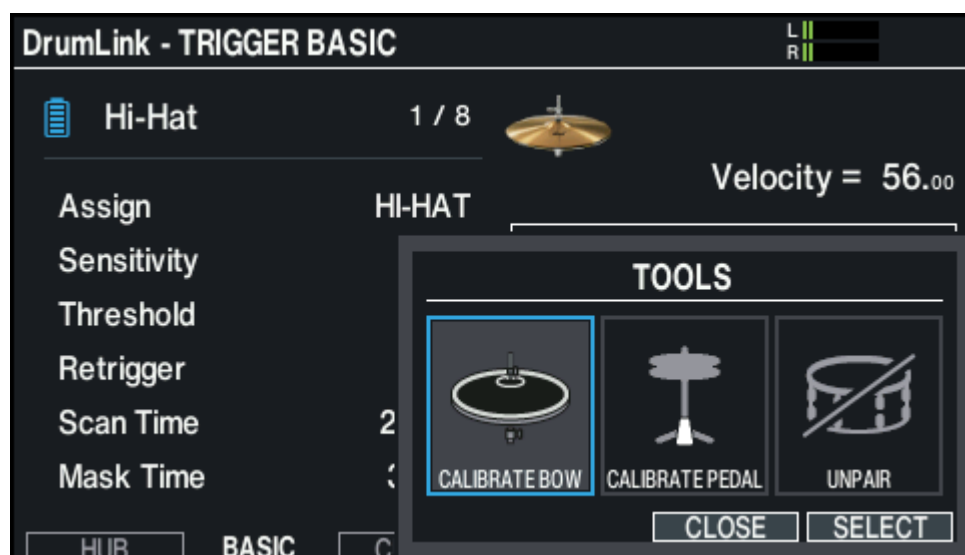
Cuando se selecciona la caja DWe



Cuando se selecciona el platillo DWe crash/ride



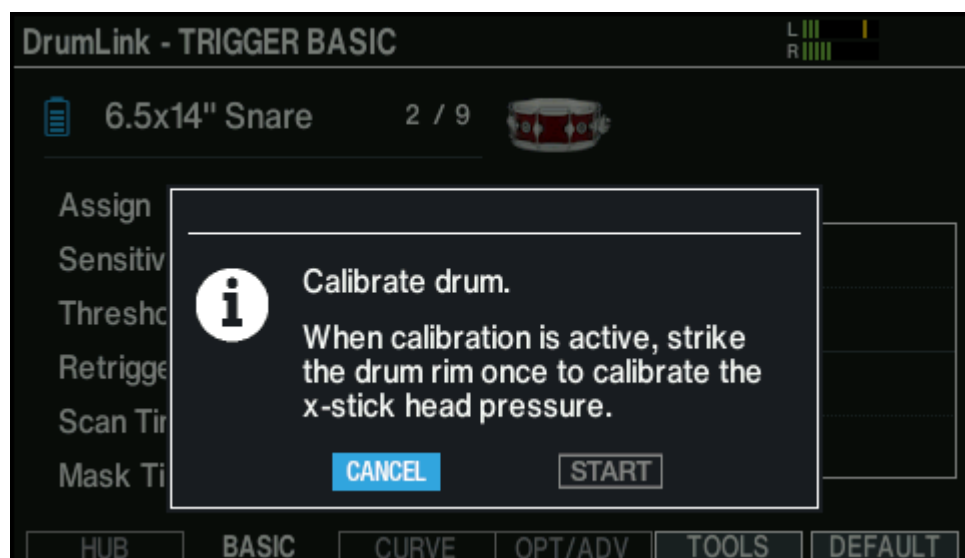
Cuando se selecciona el charles DWe



- 5** Utilice los botones de cursor para seleccionar [CALIBRATE DRUM], [CALIBRATE BOW] o [CALIBRATE PEDAL] y pulse el botón [ENTER] para comenzar a calibrar.

Caja DWe: calibrado del parche

- 1** Use los botones del cursor para seleccionar "START" y pulse el botón [ENTER].



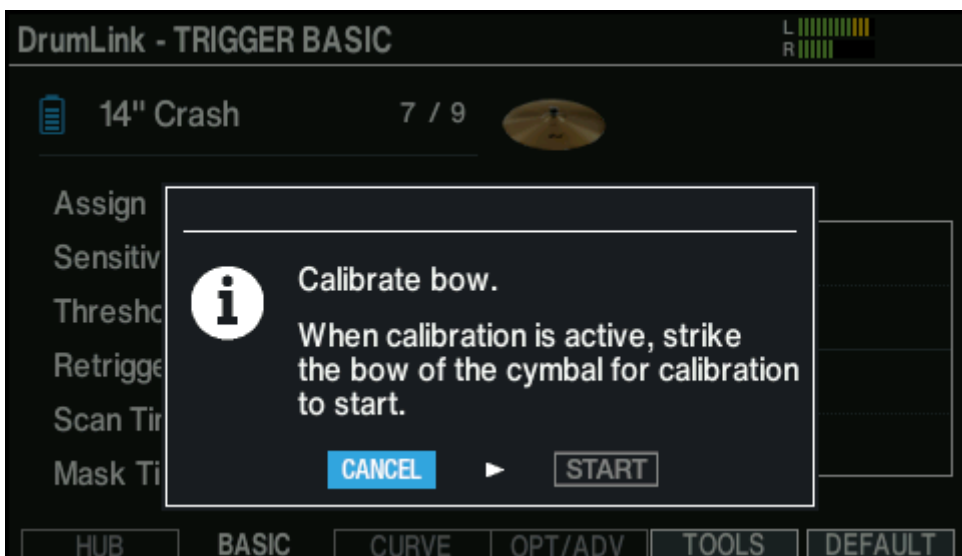
2 Cuando aparezca el siguiente mensaje, golpee el aro de la caja.



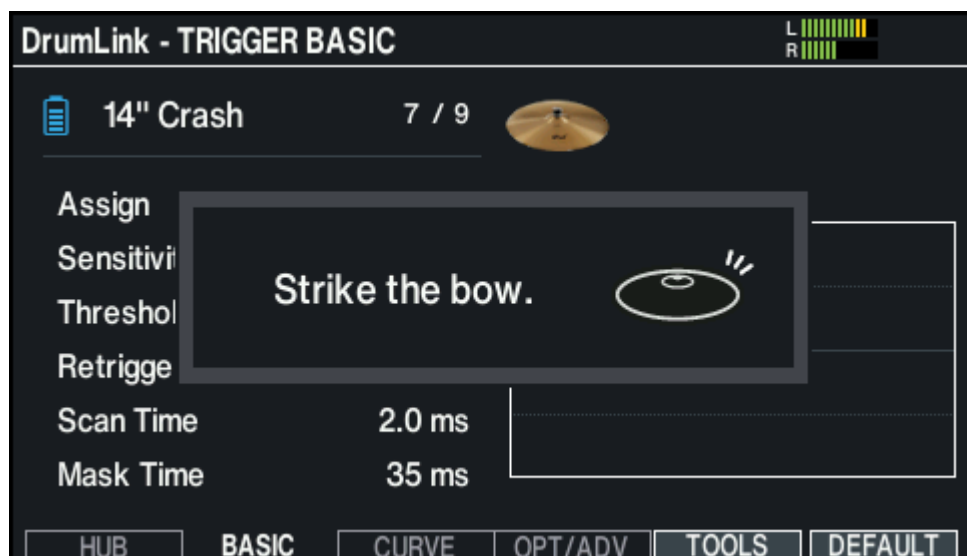
Así se completa el calibrado.

Crash/ride/charles DWe: calibrado del arco

1 Use los botones del cursor para seleccionar "START" y pulse el botón [ENTER].



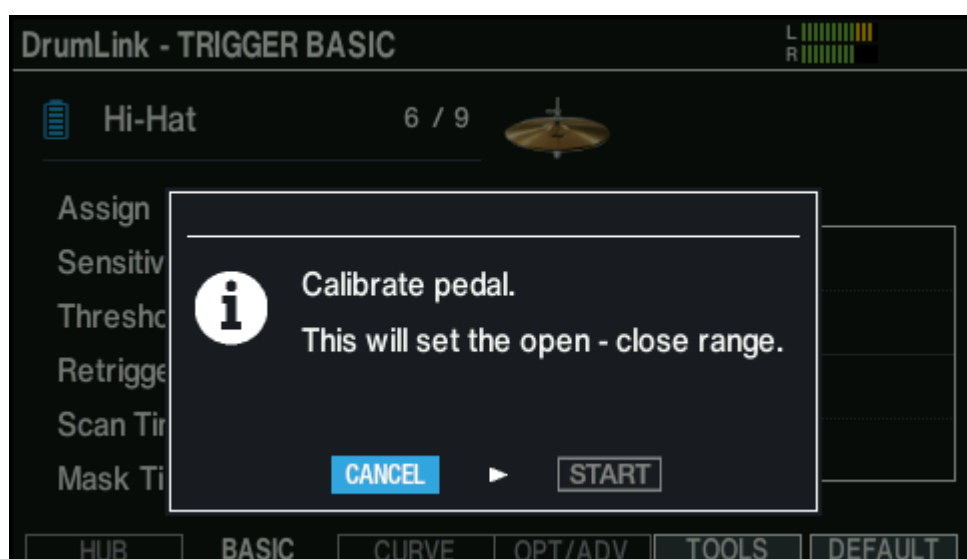
2 Cuando aparezca el siguiente mensaje, golpee el arco del platillo.



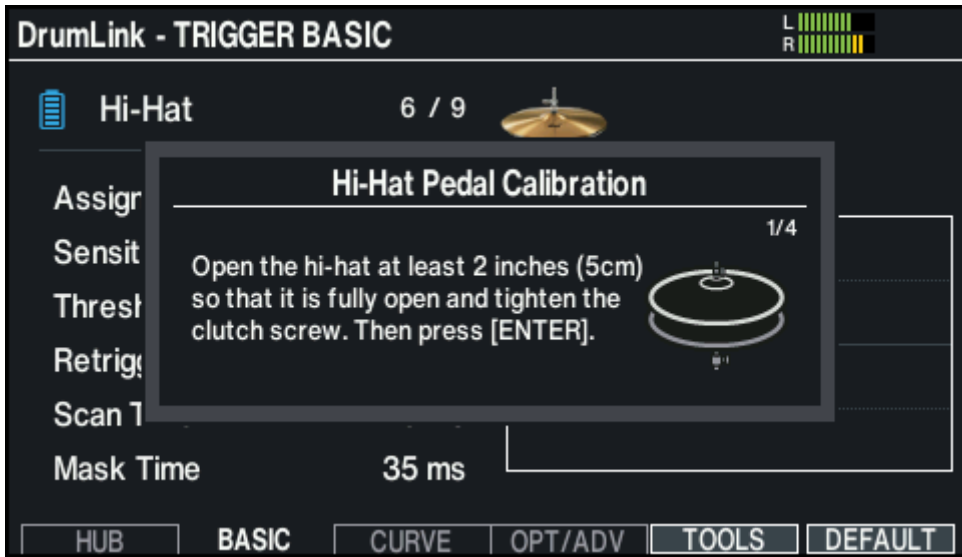
Así se completa el calibrado.

Charles DWe: calibrado del pedal

1 Use los botones del cursor para seleccionar "START" y pulse el botón [ENTER].



2 Cuando vea el siguiente mensaje, afloje el tornillo del charles DWe.



3 Vuelva a apretar el tornillo colocando los platillos superior e inferior a una distancia de al menos 5 cm y pulse el botón [ENTER].

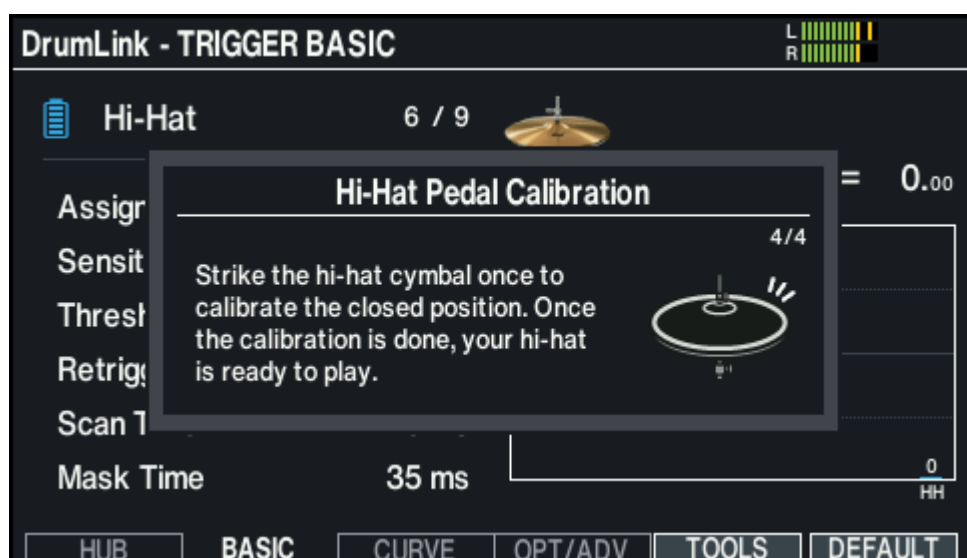
4 Cuando vea el siguiente mensaje, golpee el platillo del charles DWe para calibrar la posición abierta.



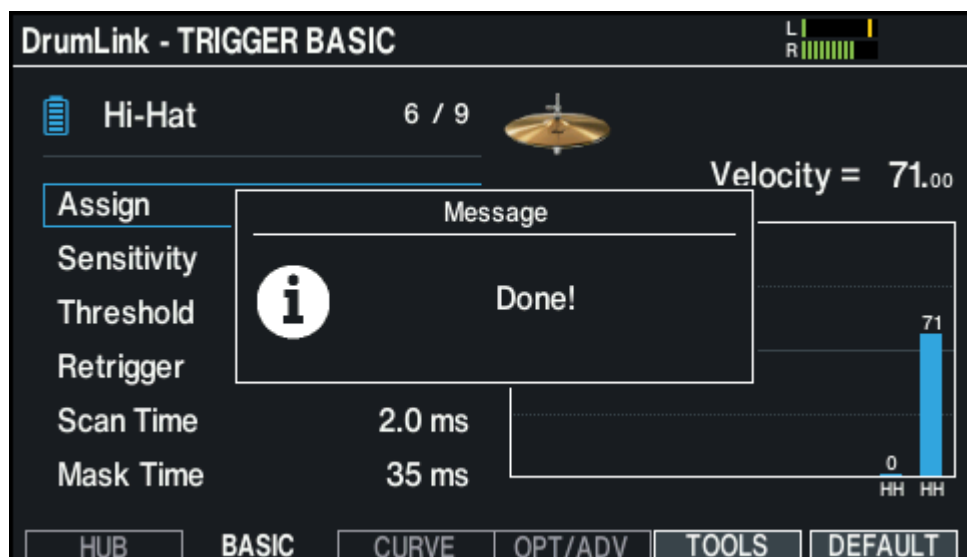
- 5 Vuelva a aflojar el tornillo del charles DWe y apriételo con el charles en posición cerrada; después, pulse el botón [ENTER].



- 6 Cuando vea el siguiente mensaje, golpee el platillo del charles DWe para calibrar la posición cerrada.



Cuando aparece el siguiente mensaje, se ha completado el calibrado.



- Los pads DWe pueden comportarse de distinta manera en función del entorno en que se utilizan (según la temperatura, por ejemplo). Le recomendamos que calibre los pads antes de usarlos.
- Asegúrese de calibrar el parche de la caja DWe si ha ajustado la tensión.

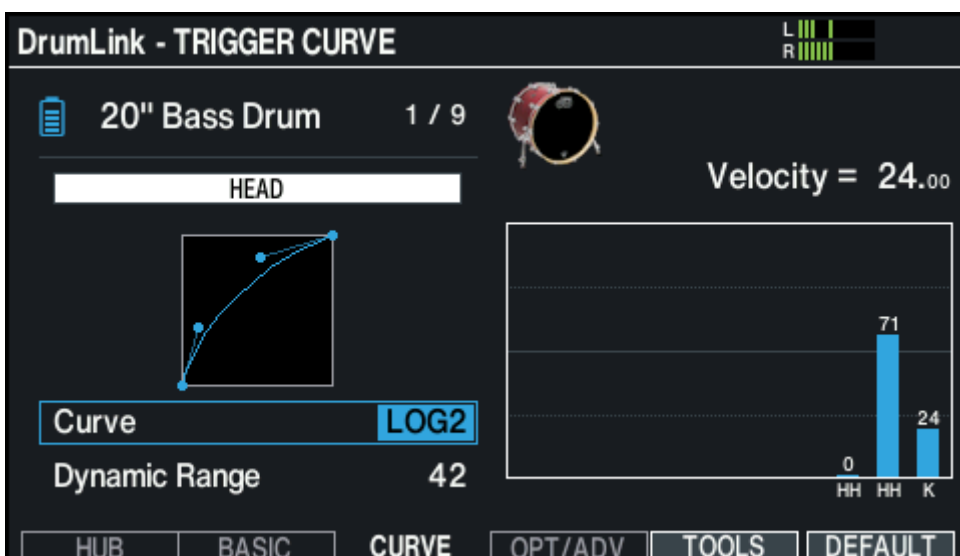
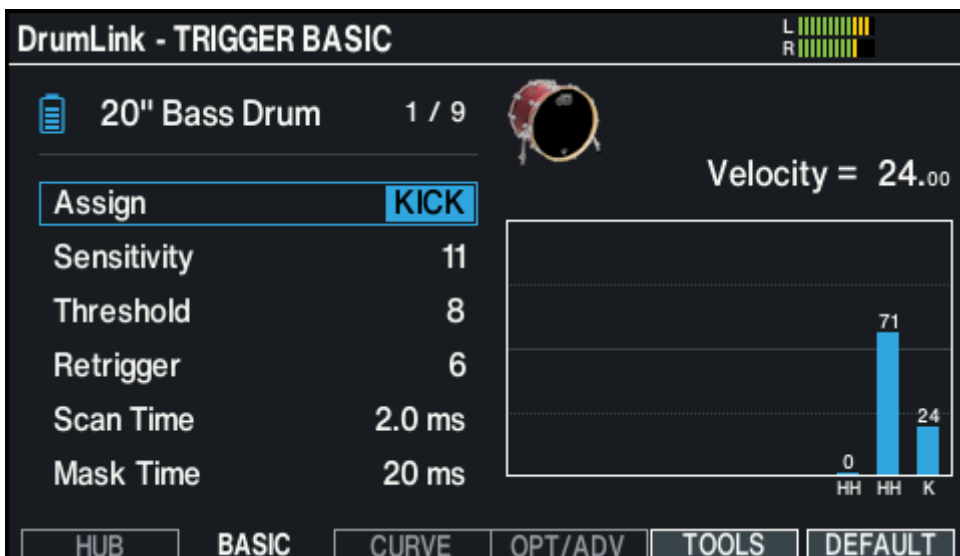
5. Ajuste de la sensibilidad del pad DWe

Cada pad DWe ya está configurado con la sensibilidad óptima cuando se envía de fábrica. Cambie la sensibilidad del pad DWe si necesita realizar ajustes más concretos o utilizar unos pads DWe con unos pads Roland.

Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 Acceda a la pantalla **DrumLink - HUB179**.

2 Pulse el botón **[F2] (BASIC)** o el botón **[F3] (CURVE)** para ver la pantalla **DrumLink - TRIGGER BASIC** o la pantalla **DrumLink - TRIGGER CURVE**.



3 Golpee el pad DWe que quiera editar para seleccionarlo.

También puede usar los botones del cursor para moverlo, y los botones [-] [+] o el dial para seleccionar el pad DWe que desea ajustar.

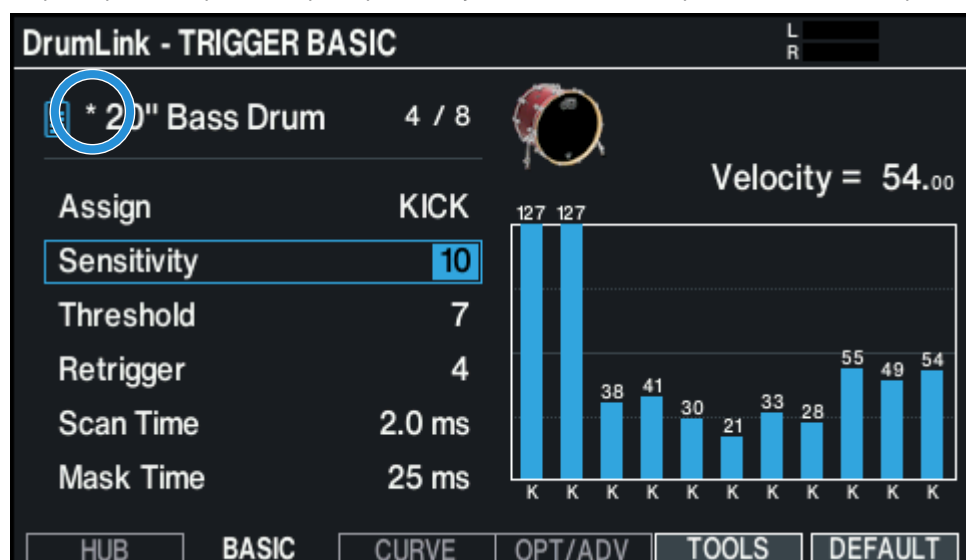


4 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

5 Golpee el pad seleccionado una vez para aplicar el parámetro.

No basta con cambiar el parámetro para que los ajustes se apliquen al pad. Cuando aparece un asterisco como el que se muestra a continuación, quiere decir que los ajustes aún no se han aplicado al pad.

Golpee el pad correspondiente para aplicar los ajustes. El asterisco desaparece cuando se han aplicado los ajustes al pad.

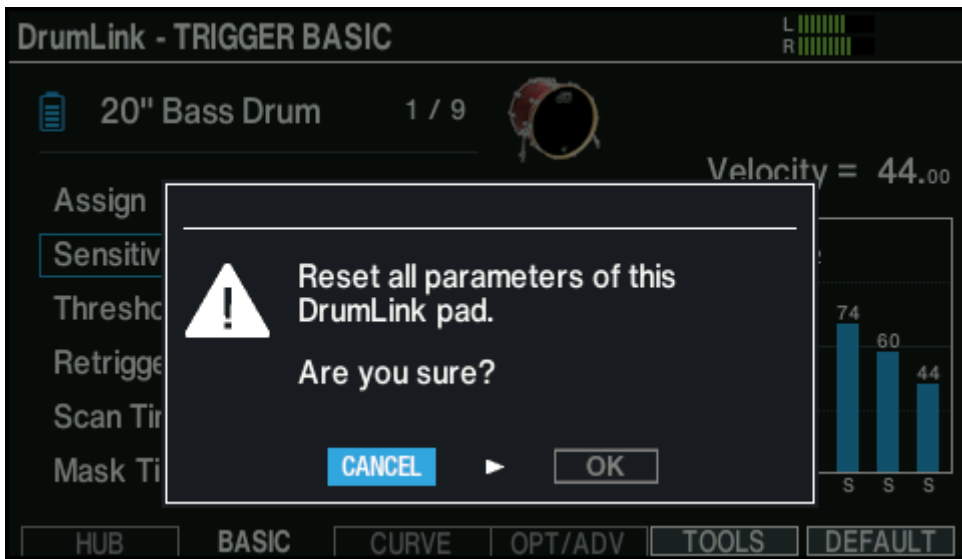


- Al utilizar unos pads DWe con unos pads Roland, tenga en cuenta que pueden tener sensibilidades distintas. En ese caso, puede ajustar principalmente los parámetros Sensitivity, Curve y Dynamics de los pads DWe para que las sensibilidades de cada uno sean más o menos las mismas.
- A continuación, se explica cómo volver a poner los parámetros según los ajustes de fábrica.

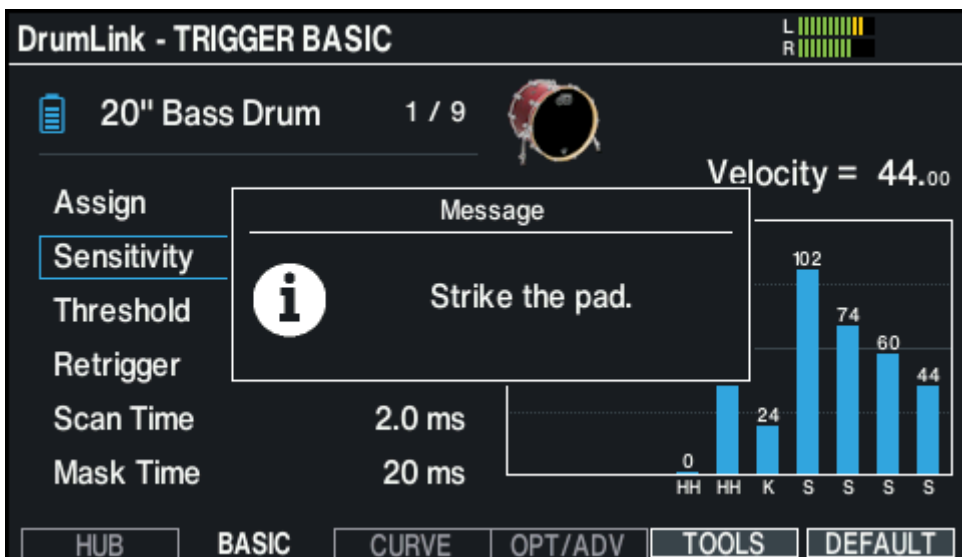
6 Pulse el botón [F6] (DEFAULT).

Aparece un mensaje de confirmación.

7 Use los botones del cursor para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER] para empezar la inicialización.



8 Cuando aparezca el siguiente mensaje, golpee el pad.



Si no se reconocen los pads DWe

Si no se reconocen los pads DWe al conectar el concentrador DrumLink™ al que ya están vinculados, siga los siguientes pasos.

1 Acceda a la pantalla DrumLink - HUB179.

2 Pulse el botón [F6] (DrumLink).

Si el botón [F6] (DrumLink) no aparece, pulse el botón [◀] varias veces para mover el cursor a "RF Channel".

3 Pulse el botón [F6] (DrumLink) de nuevo para activar RF.

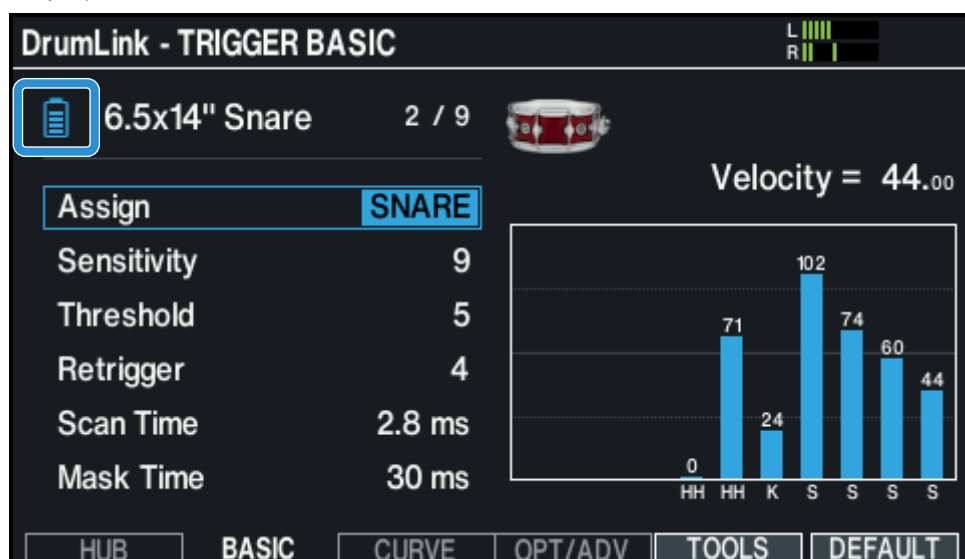
Si después de esto se sigue sin reconocer los pads, desconecte el V31 del concentrador DrumLink™ y pruebe a volver a conectarlos.

Reducción de interferencias

Si otro pad, además del que haya golpeado, responde, o si un pad responde debido al sonido o la vibración de una fuente externa como un altavoz, puede arreglarlo ajustando la posición del pad o aumentando el valor del parámetro Threshold del pad que haya reaccionado erróneamente.

Comprobación de la capacidad que queda en las pilas

Puede comprobar la capacidad que queda en las pilas de cada pad desde la pestaña DrumLink - TRIGGER BASIC, la pestaña DrumLink - TRIGGER CURVE y la pestaña DrumLink - TRIGGER OPTIONS/ADVANCED.



Cuando se golpea un pad, su LED incorporado se ilumina.

Si el LED del pad no se enciende después de haberlo golpeado, cambie las pilas.

- Utilice pilas alcalinas tamaño AA.
- El líquido de las pilas puede dar lugar a fugas si el nivel de las mismas es demasiado bajo. En tal caso, sustitúyalas lo antes posible.
- Quite las pilas del pad si no va a utilizarlo durante un periodo prolongado de tiempo.

Desvinculación del V31 y los pads DWe (desincronización)

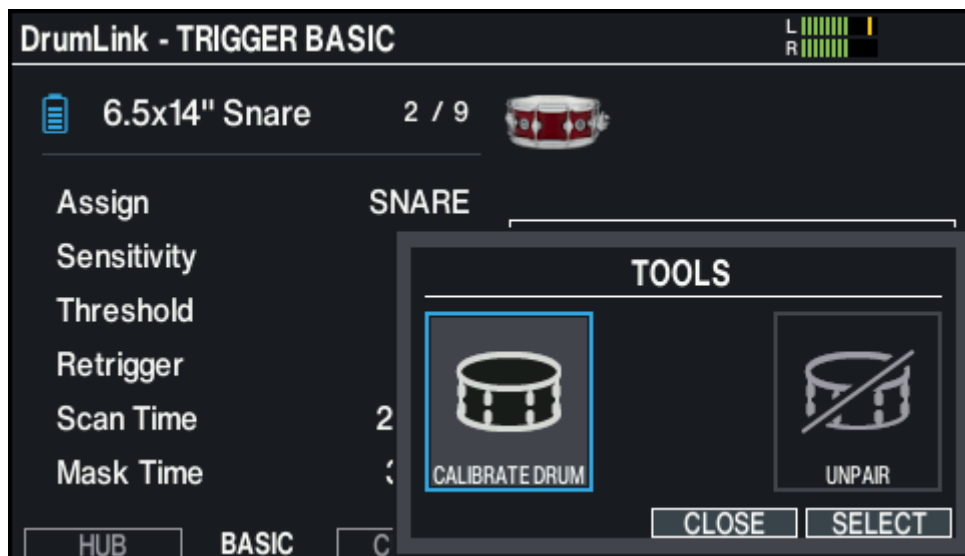
A continuación, se explica cómo desvincular el V31 de los pads DWe.

- 1** Acceda a la pantalla DrumLink - HUB179.
- 2** Pulse uno de los botones [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).
- 3** Pulse el botón [F5] (TOOLS) para mostrar la ventana TOOLS.

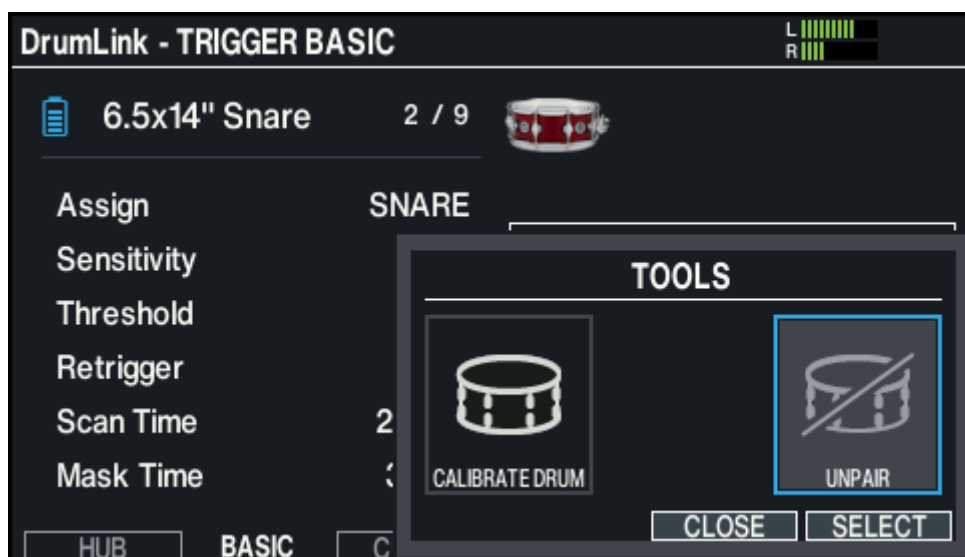
4 Golpee el pad DWe que quiera desvincular.

Otra manera de seleccionar el pad DWe para configurarlo es pulsar los botones [◀] y [▶] mientras se mantiene presionado el botón [ENTER].

Ejemplo: cuando se selecciona la caja DWe



5 Use los botones del cursor para seleccionar "UNPAIR" y pulse el botón [ENTER].



6 Use los botones del cursor para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Después de que aparezca el mensaje, golpee el pad seleccionado para desvincularlo.

Cuando el cursor está sobre un pad DWe emparejado en la pantalla DrumLink - HUB, también puede desemparejar el pad DWe pulsando [F6] (UNPAIR) mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

Actualización del firmware del concentrador DWe DrumLink™ y de cada pad

Para actualizar el firmware del concentrador DWe DrumLink™ y de los pads, conecte el DWe a su ordenador y use la aplicación DWe Control. Consulte la página de asistencia al cliente de DWe para obtener las instrucciones actualizadas.

www.dwdrums.com/DWe/support

Formateo de una tarjeta SD

Siga estos pasos para inicializar (formatear) una tarjeta SD.

Las tarjetas SD deben formatearse la primera vez antes de utilizarlas en el V31.

Cuando se formatea una tarjeta SD, se borran todos los datos contenidos en ella.

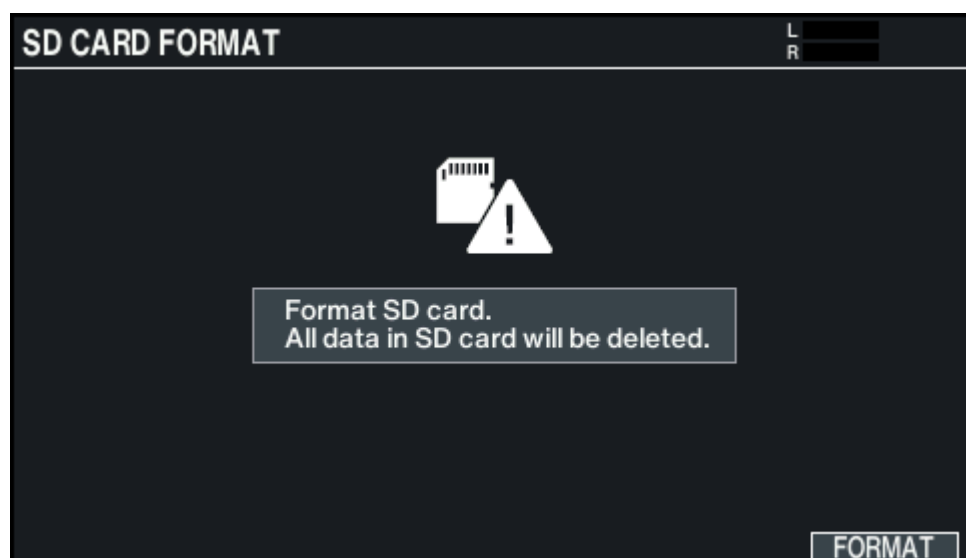
1 Inserte la tarjeta SD en el V31.

→ "Panel lateral y panel frontal17"

2 Pulse el botón [MENU].

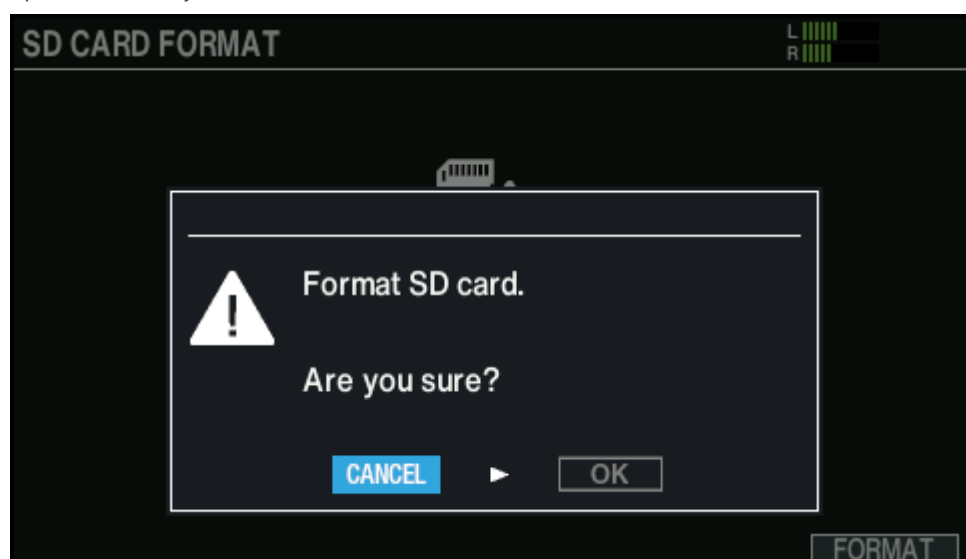
3 Use los botones de cursor para seleccionar "BACKUP" → "FORMAT" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD FORMAT.



4 Pulse el botón [F6] (FORMAT).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

5 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

La tarjeta SD se ha inicializado.

6 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Copia de seguridad de sus datos (BACKUP)

Todos los ajustes almacenados en el V31 se pueden guardar (con copia de seguridad) en una tarjeta SD, o restaurar (cargados) de nuevo en el V31.

Para hacer una copia de seguridad de los datos en una tarjeta SD, primero asegúrese de que la tarjeta SD esté insertada.

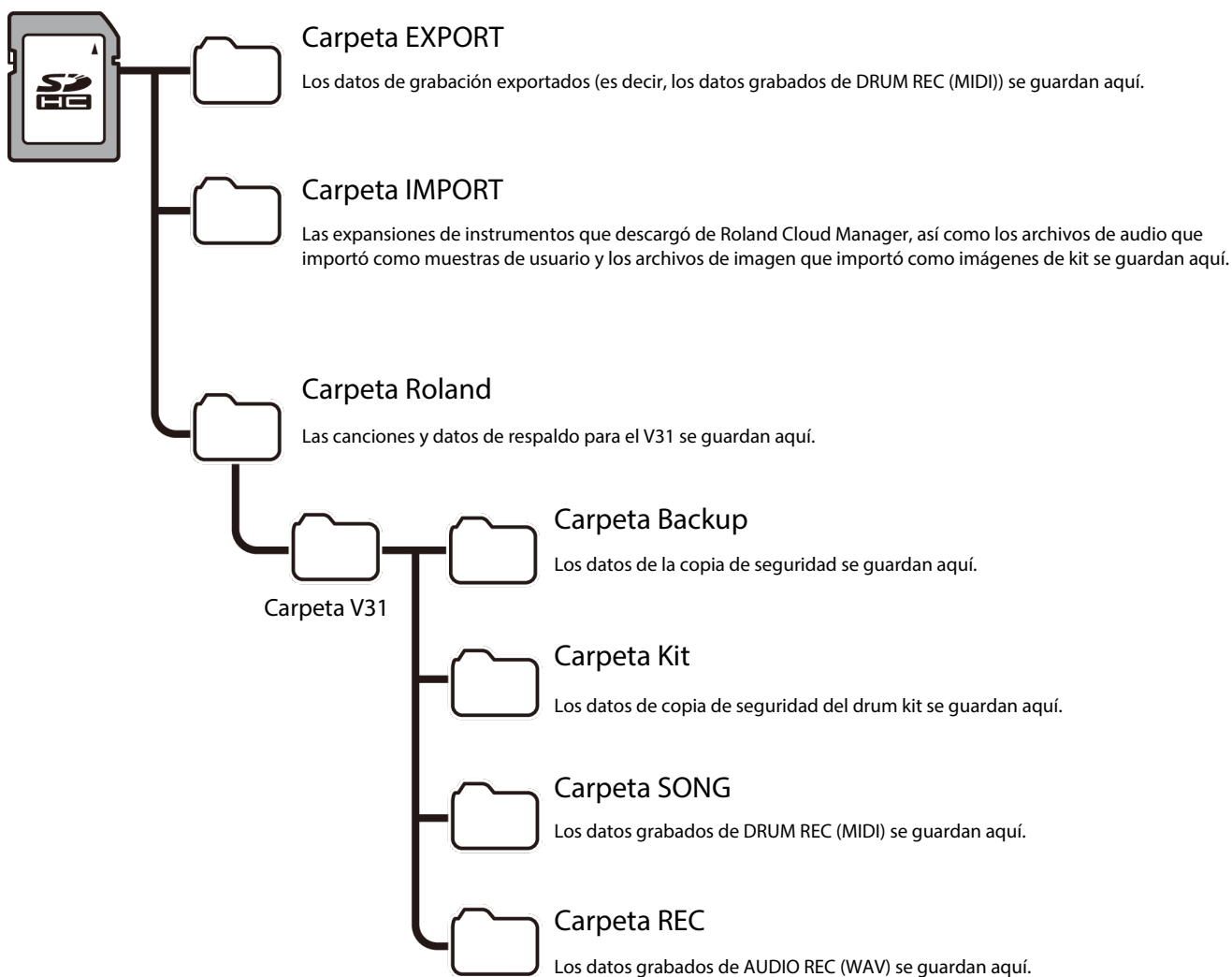
→ "Panel lateral y panel frontal17"

También puede hacer una copia de seguridad y cargar drum kits individuales.

→ "Copia de seguridad de un drum kit en una tarjeta SD (SAVE 1 KIT)199"

→ "Carga de los datos de copia de seguridad del kit desde una tarjeta SD (LOAD 1 KIT)201"

Estructura de carpetas de la tarjeta SD



Copia de seguridad en una tarjeta SD (SAVE)

Aquí se explica cómo guardar todos los ajustes que se han almacenado en el V31 (hasta 99 conjuntos).

1 Inserte la tarjeta SD en el V31.

→ “Panel lateral y panel frontal17”

2 Pulse el botón [MENU].

3 Use los botones de cursor para seleccionar “BACKUP” → “SAVE” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD SAVE ALL.



4 Realice los ajustes de la copia de seguridad.

Selección de parámetro: utilice los botones de cursor

Selección de valor: utilice el dial

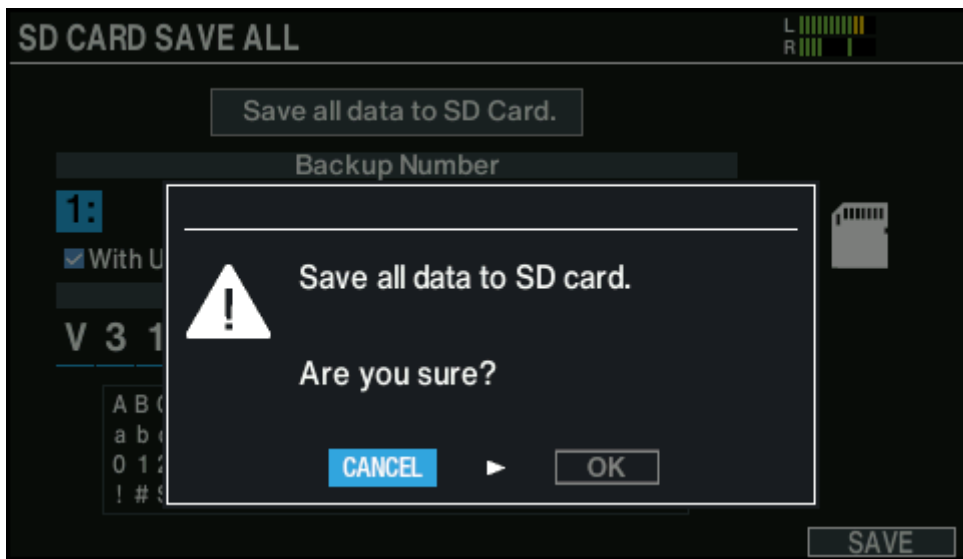
Parámetro	Explicación
Backup Number	Selecciona el número de copia de seguridad.
With User Samples	Selecciona si también se realiza una copia de seguridad de las muestras de usuario.
Backup Name	Agrega un nombre a los datos de la copia de seguridad.

Si también hace la copia de seguridad de las muestras de usuario, el proceso puede tardar varios minutos en guardar los datos, dependiendo del tamaño de las muestras de usuario.

Si no hace una copia de seguridad de las muestras de usuario y después las elimina en esta unidad o les cambia el número, el drum kit no se reproducirá correctamente, ni siquiera si carga la copia de seguridad.

5 Pulse el botón [F6] (SAVE).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

6 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Los ajustes se guardan en la tarjeta SD.

7 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Carga de los datos de copia de seguridad guardados en una tarjeta SD (LOAD)

A continuación le explicamos cómo puede cargar datos de copia de seguridad en el V31 que están guardados en una tarjeta SD.

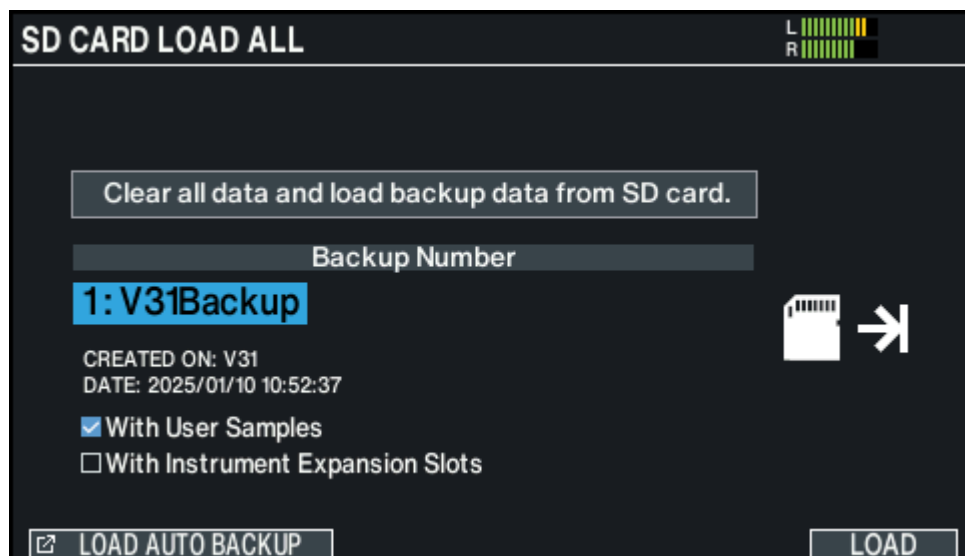
1 Inserte la tarjeta SD en el V31.

→ "Panel lateral y panel frontal17"

2 Pulse el botón [MENU].

3 Use los botones de cursor para seleccionar “BACKUP” → “LOAD” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD LOAD ALL.



4 Realice los ajustes de carga.

Selección de parámetro: utilice los botones de cursor

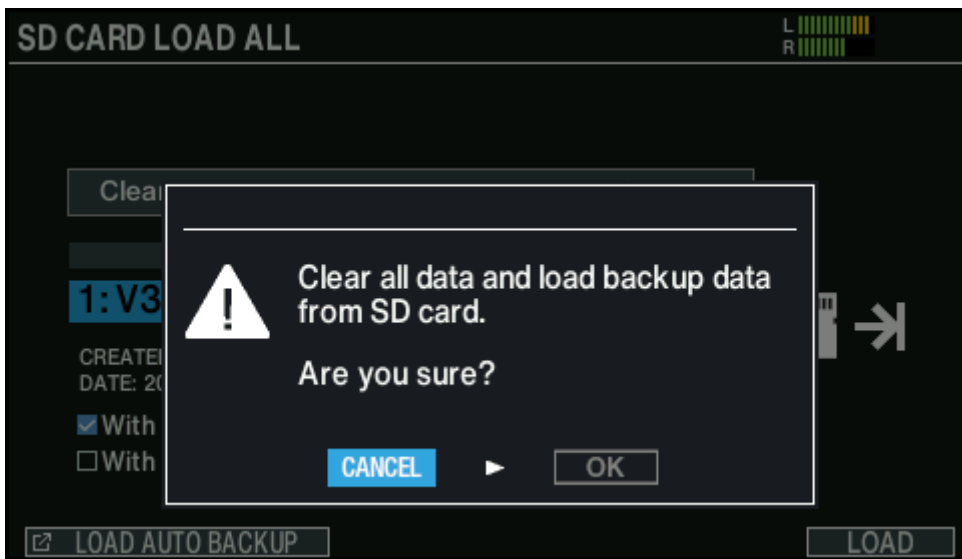
Selección de valor: utilice el dial

Parámetro	Explicación
Backup Number	Selecciona el número de copia de seguridad.
With User Samples	Selecciona si también se cargan muestras de usuario.
With Expansion Slots	<p>Selecciona si se cargan las expansiones de instrumentos/paquetes de kits.</p> <p>No puede cargar expansiones de instrumentos/paquetes de kits en una ranura si no se han instalado en la estantería.</p> <p>→ “Estantes y ranuras”</p>

Al cargar muestras de usuario, se sobrescriben todas las muestras de usuario ya presentes en esta unidad. Dependiendo del tamaño de las muestras de usuario, la carga de los datos puede tardar diez minutos o más.

5 Pulse el botón [F6] (LOAD).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

6 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad se cargan desde la tarjeta SD.

7 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Cargar datos de copia de seguridad automática

El V31 realiza copias de seguridad automáticamente de sus datos cuando apague la alimentación. Se pueden crear hasta cinco sets de los datos de copia de seguridad más recientes.

Aquí encontrará cómo cargar los datos de copia de seguridad automáticos.

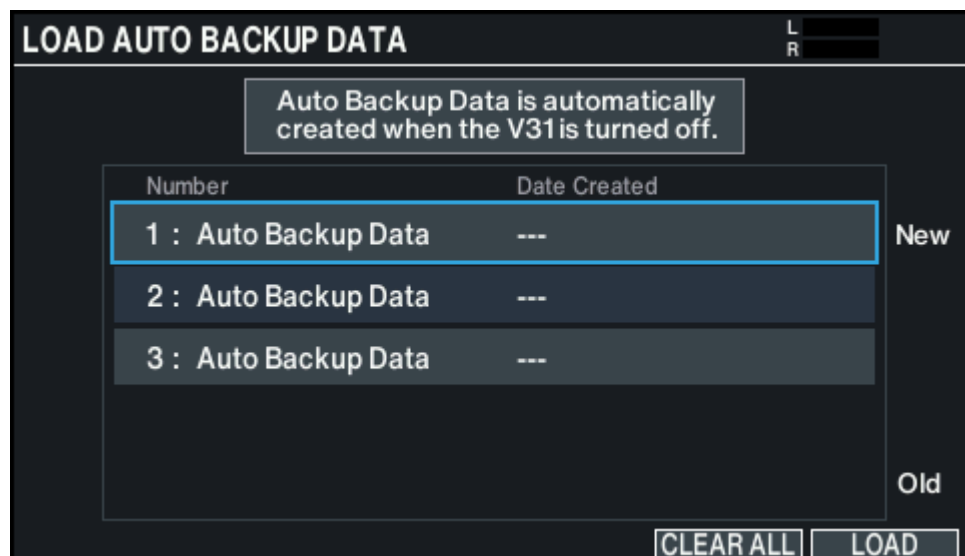
Quando apaga la alimentación y se crea un nuevo conjunto de datos de copia de seguridad automática, se elimina el conjunto más antiguo de datos de copia de seguridad.

Las imágenes del kit y las muestras de usuario no están respaldadas.

1 Acceda a la pantalla SD CARD LOAD ALL196.

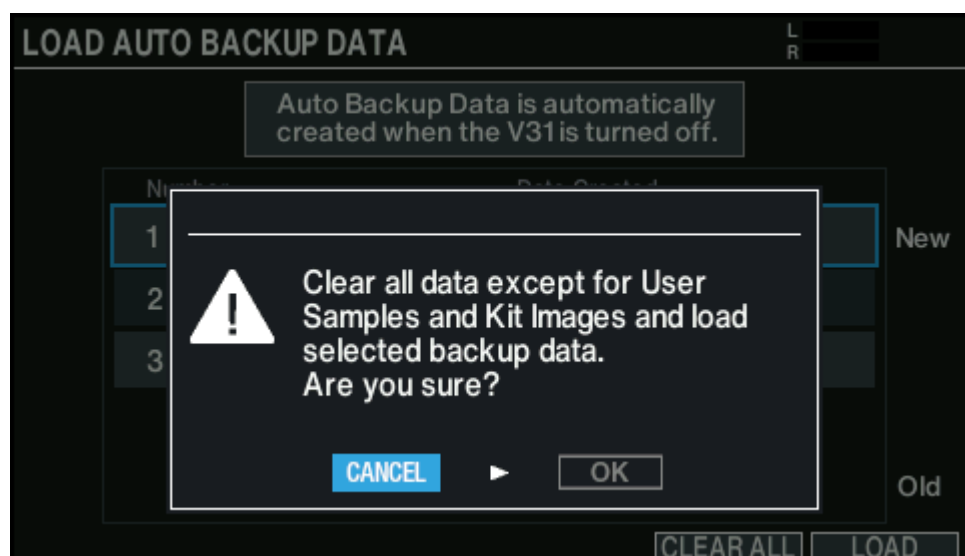
2 Pulse el botón [F1] (LOAD AUTO BACKUP).

Aparece la pantalla LOAD AUTO BACKUP DATA.



3 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar los datos de copia de seguridad y pulse el botón [F6] (LOAD).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

Presione el botón [F5] (CLEAR ALL) si desea borrar todos los conjuntos de los datos de copia de seguridad automática.

4 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Esto carga los datos de respaldo.

5 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Copia de seguridad de un drum kit en una tarjeta SD (SAVE 1 KIT)

Aquí encontrará cómo la configuración de un drum kit individual almacenado en el V31 puede ser respaldado en una tarjeta SD (hasta 999 drum kits).

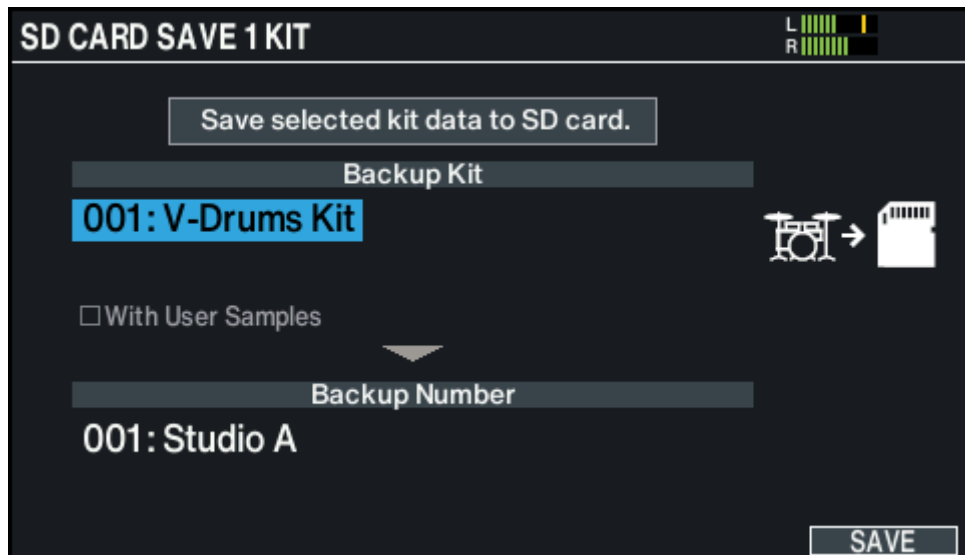
1 Inserte la tarjeta SD en el V31.

→ “Panel lateral y panel frontal17”

2 Pulse el botón [MENU].

3 Use los botones de cursor para seleccionar “BACKUP” → “SAVE 1 KIT” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD SAVE 1 KIT.



4 Realice los ajustes de la copia de seguridad.

Selección de parámetro: utilice los botones de cursor

Selección de valor: utilice el dial

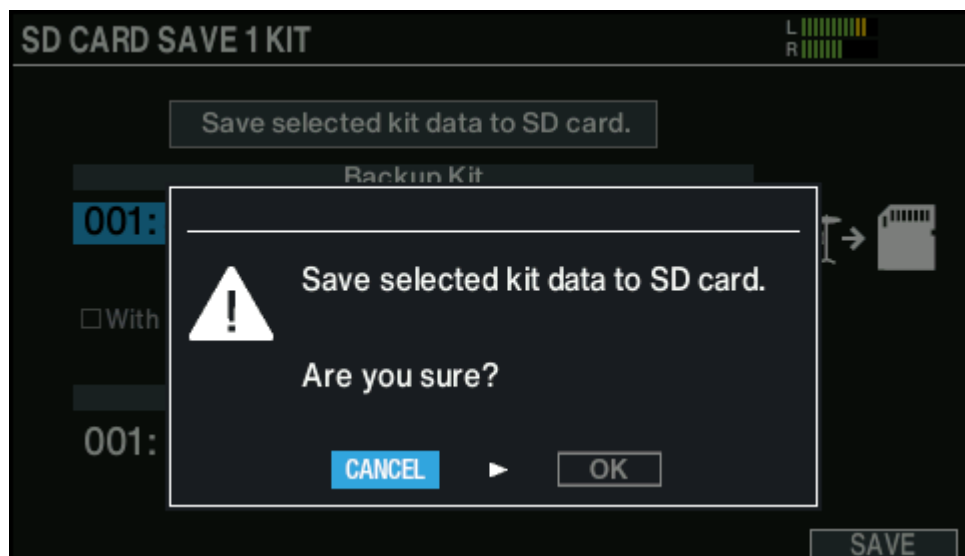
Parámetro	Explicación
Backup Kit	Seleccione el drum kit que desea copiar.
With User Samples	Selecciona si también se realiza una copia de seguridad de las muestras de usuario.
Backup Number	Selecciona el número de copia de seguridad.

Si también hace la copia de seguridad de las muestras de usuario, el proceso puede tardar varios minutos en guardar los datos, dependiendo del tamaño de las muestras de usuario.

Si no hace una copia de seguridad de las muestras de usuario y después las elimina en esta unidad o les cambia el número, el drum kit no se reproducirá correctamente, ni siquiera si carga la copia de seguridad.

5 Pulse el botón [F6] (SAVE).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

6 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad del kit se guardan en la tarjeta SD.

7 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Carga de los datos de copia de seguridad del kit desde una tarjeta SD (LOAD 1 KIT)

A continuación le explicamos cómo cargar los datos de copia de seguridad del kit que se guardaron en una tarjeta SD en el V31.

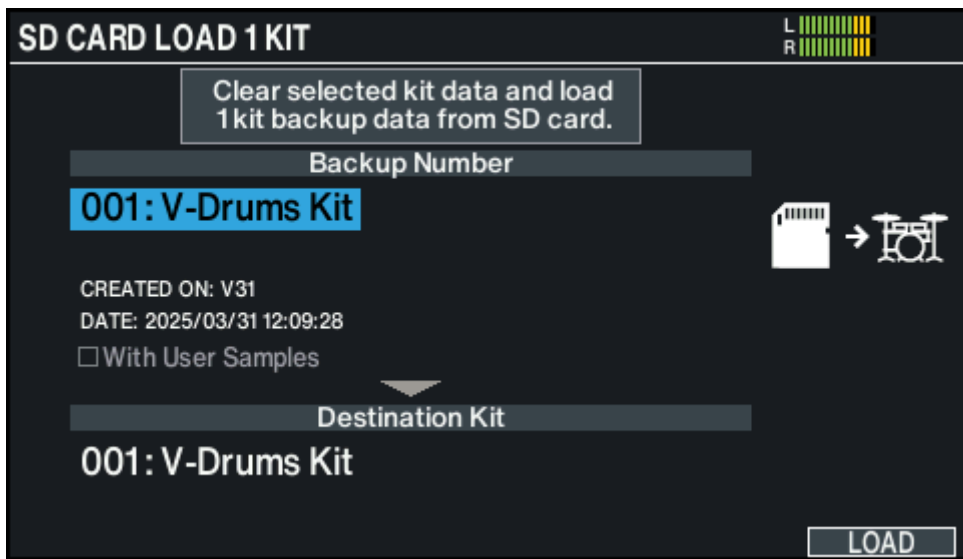
1 Inserte la tarjeta SD en el V31.

→ "Panel lateral y panel frontal17"

2 Pulse el botón [MENU].

3 Use los botones de cursor para seleccionar “BACKUP” → “LOAD 1 KIT” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD LOAD 1 KIT.



4 Realice los ajustes de carga.

Selección de parámetro: utilice los botones de cursor

Selección de valor: utilice el dial

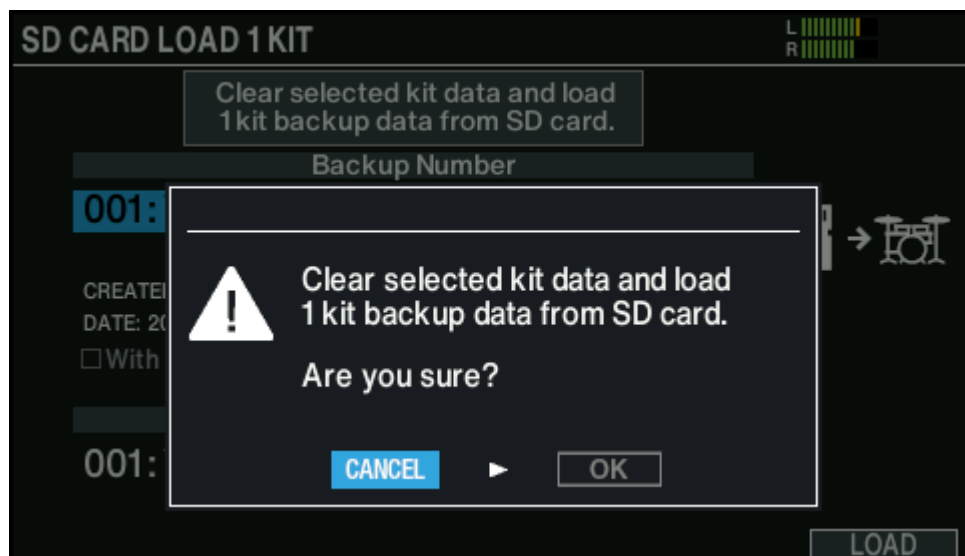
Parámetro	Explicación
Backup Number	Selecciona el número de copia de seguridad. Se muestran el nombre del producto y la fecha y hora de la copia de seguridad (*1).
With User Samples	Selecciona si también se cargan muestras de usuario.
Destination Kit	Selecciona el drum kit de destino de la carga.

*1: Solo se guardan copias de seguridad de los datos cuando se conecta a la red wifi

La carga de las muestras de usuarios puede tardar diez minutos o más.

5 Pulse el botón [F6] (LOAD).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

6 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad se cargan desde la tarjeta SD.

7 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Carga de los datos de copia de seguridad del kit V71/V51

1 Con su ordenador, guarde los datos de copia de seguridad del kit V71 o V51 que desee cargar en la carpeta "Kit" de su tarjeta SD.

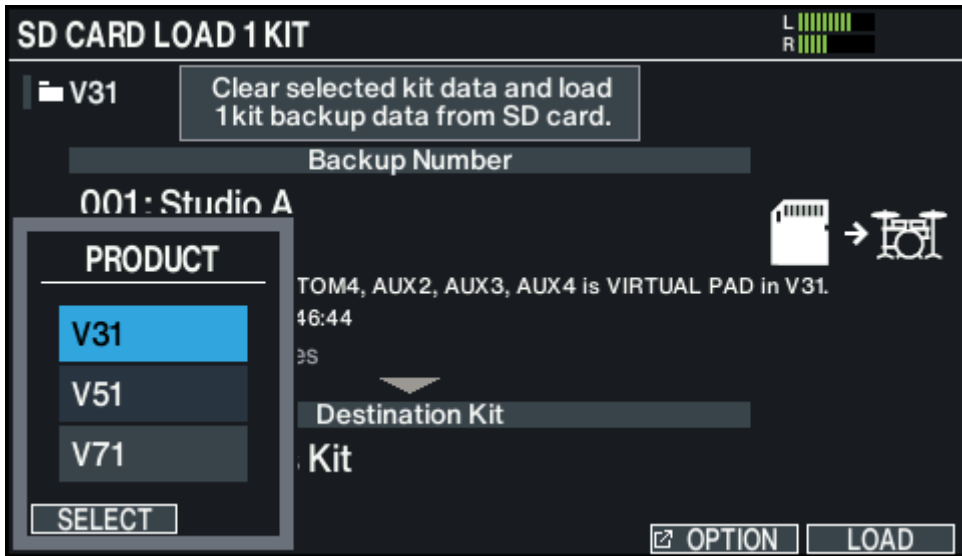
→ "Estructura de carpetas de la tarjeta SD194"

2 Inserte la tarjeta SD en el V31.

→ "Panel lateral y panel frontal17"

3 En la pantalla SD CARD LOAD 1 KIT201, pulse el botón [F1] (PRODUCT).

- 4** Utilice los botones de cursor [▼][▲] o el dial para seleccionar el nombre del producto de los datos de copia de seguridad del kit que desea cargar y pulse el botón [F1] (SELECT).



- 5** Realice los ajustes de carga.

Selección de parámetro: utilice los botones de cursor

Selección de valor: utilice el dial

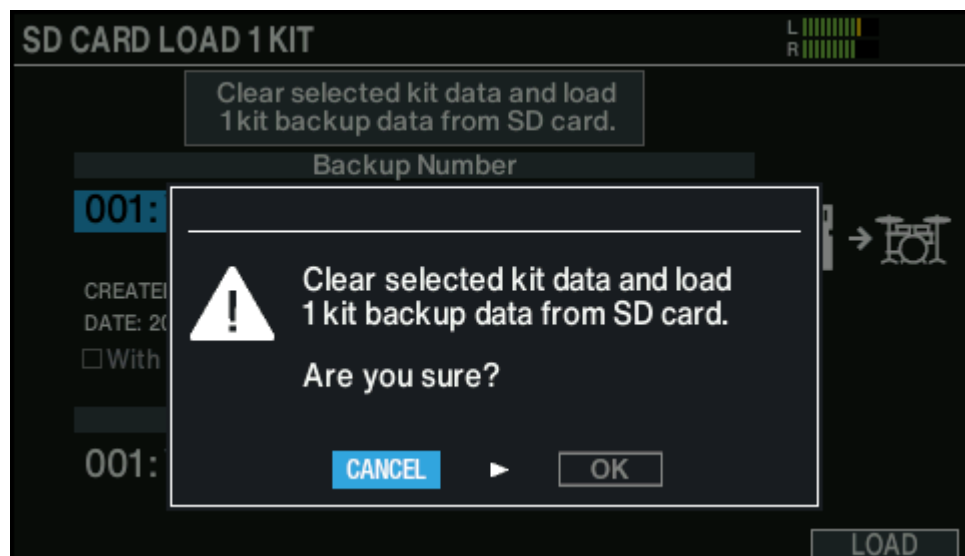
Parámetro	Explicación
Backup Number	Selecciona el número de copia de seguridad. Se muestran el nombre del producto y la fecha y hora de la copia de seguridad (*1).
With User Samples	Selecciona si también se cargan muestras de usuario.
Destination Kit	Selecciona el drum kit de destino de la carga.

*1: Solo se guardan copias de seguridad de los datos cuando se conecta a la red wifi

La carga de las muestras de usuarios puede tardar diez minutos o más.

6 Pulse el botón [F6] (LOAD).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

7 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad se cargan desde la tarjeta SD.

8 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Eliminación de datos de copia de seguridad de una tarjeta SD (DELETE/DEL 1 KIT)

A continuación se explica cómo eliminar datos de copia de seguridad innecesarios (incluidas las muestras de usuario) de una tarjeta SD.

1 Inserte la tarjeta SD en el V31.

→ "Panel lateral y panel frontal17"

2 Pulse el botón [MENU].

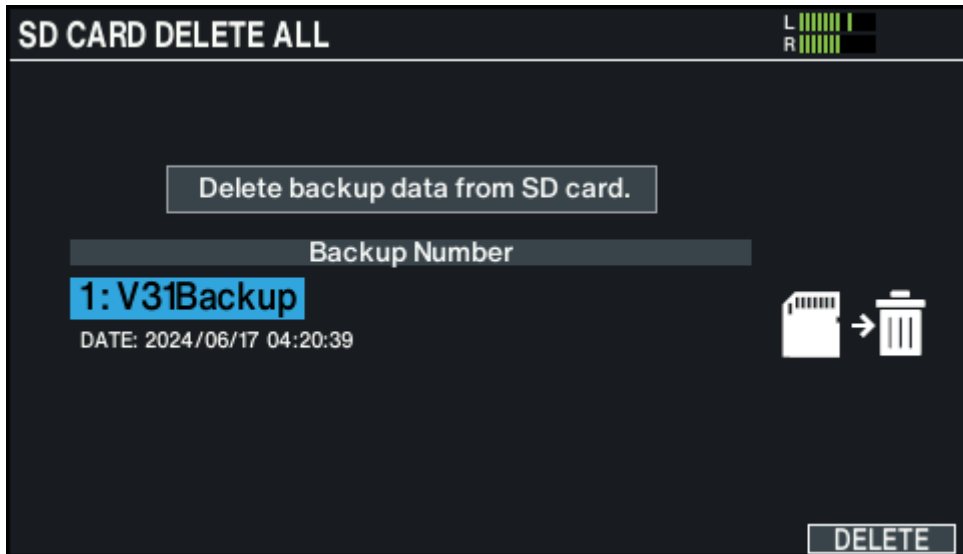
3 Use los botones de cursor para seleccionar "BACKUP".

4 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar el menú de copia de seguridad y pulse el botón [ENTER].

Menú de copia de seguridad	Explicación
DELETE	Elimina los datos de copia de seguridad.

Menú de copia de seguridad	Explicación
DEL 1 KIT	Elimina los datos de copia de seguridad del kit.

Ejemplo: usando DELETE



5 Haga ajustes de eliminación.

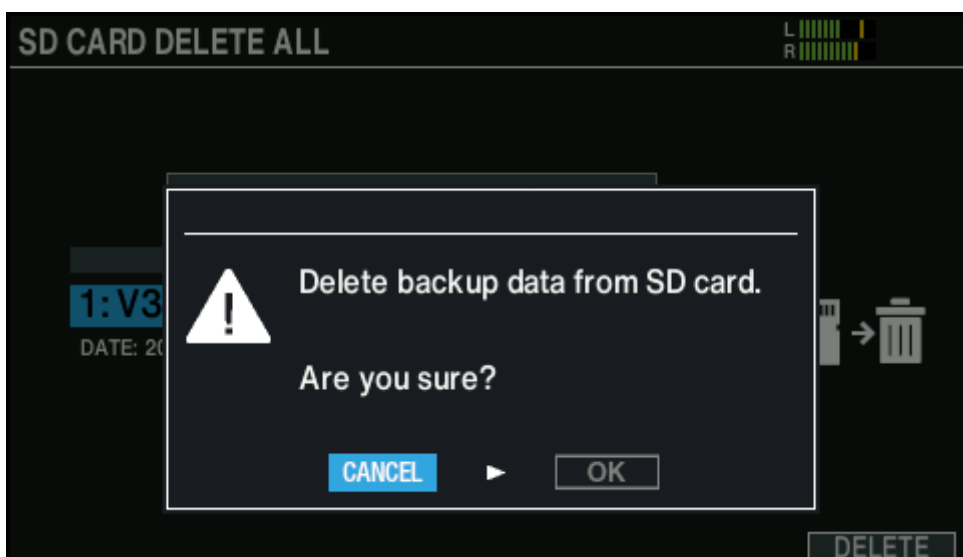
Parámetro	Explicación
DELETE	Selecciona el número de copia de seguridad que desea eliminar.
DEL 1 KIT	Selecciona el número de copia de seguridad del kit que desea eliminar.

La fecha de la copia de seguridad se muestra en los datos de copia de seguridad que se guardan cuando se conecta a través de la red wifi.

6 Pulse el botón [F6] (DELETE).

Aparece un mensaje de confirmación.

Ejemplo: usando DELETE



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

7 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad se eliminan de la tarjeta SD.

8 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Comprobación del estado de uso de una tarjeta SD (INFO)

A continuación, se describe cómo comprobar el número de configuraciones que se guardan en la tarjeta SD.

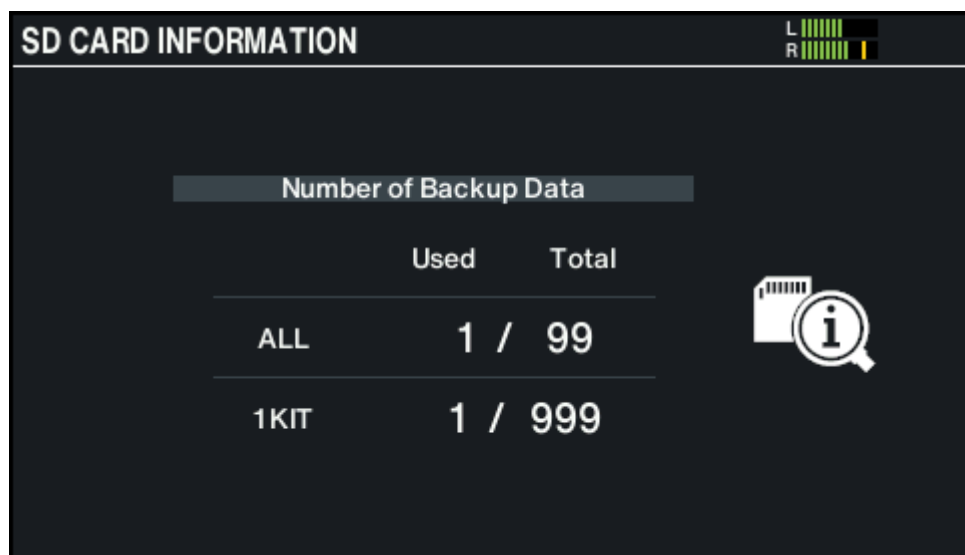
1 Inserte la tarjeta SD en el V31.

→ "Panel lateral y panel frontal17"

2 Pulse el botón [MENU].

3 Use los botones de cursor para seleccionar "BACKUP" → "INFO" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD INFORMATION.



Parámetro	Explicación
ALL	Número de datos de copia de seguridad guardados
1 KIT	Número de datos de copia de seguridad de kits guardados

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Realización de ajustes generales para el V31 (SYSTEM)

Aquí se explica cómo configurar ajustes comunes a todo el V31, por ejemplo, cómo especificar el destino de salida del V31 y cómo hacer ajustes de trigger.

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar "SYSTEM".

Aparece la pantalla SETUP.



3 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar el menú que desea editar y pulse el botón [ENTER].

Menú	Explicación
Wi-Fi	Permite conectar el V31 a la aplicación Roland Cloud Connect a través de la red wifi. → Consulte la "Guía de configuración de Roland Cloud Connect" (documento aparte).
Bluetooth	Configura los ajustes de Bluetooth. → "Conexión a un teléfono móvil a través del Bluetooth46"
AUDIO IN	Establece los volúmenes de entrada para el conector MIX IN y el audio Bluetooth.
TRIGGER	Configura los ajustes del trigger. → "Ajustes del trigger151"
MIDI	Configura los ajustes generales relacionados con MIDI para el V31.
OUTPUT	Especifica el destino de salida de los sonidos.
USB AUDIO	Realiza los ajustes de audio USB. → "Uso de esta unidad con una aplicación de ordenador o teléfono móvil131"
AUTO OFF	Cambia el ajuste de apagado automático. → "Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (AUTO OFF)22"
OPTION	Configura la pantalla, la frase del kit y otros ajustes.
INFO	Se utiliza para comprobar cuánta memoria hay libre en esta unidad, así como la versión del programa del sistema.
FACTORY RESET	Restablece los ajustes de fábrica. → "Restablecimiento de los ajustes de fábrica218"

4 Edite los ajustes según el menú seleccionado.

Conexión a la aplicación Roland Cloud Connect a través de la red wifi (Wi-Fi)

Permite conectar el V31 a la aplicación Roland Cloud Connect a través de la red wifi.

Consulte la "Guía de configuración de Roland Cloud Connect" (documento aparte) para aprender cómo conectarse al V31 a través de la red wifi.

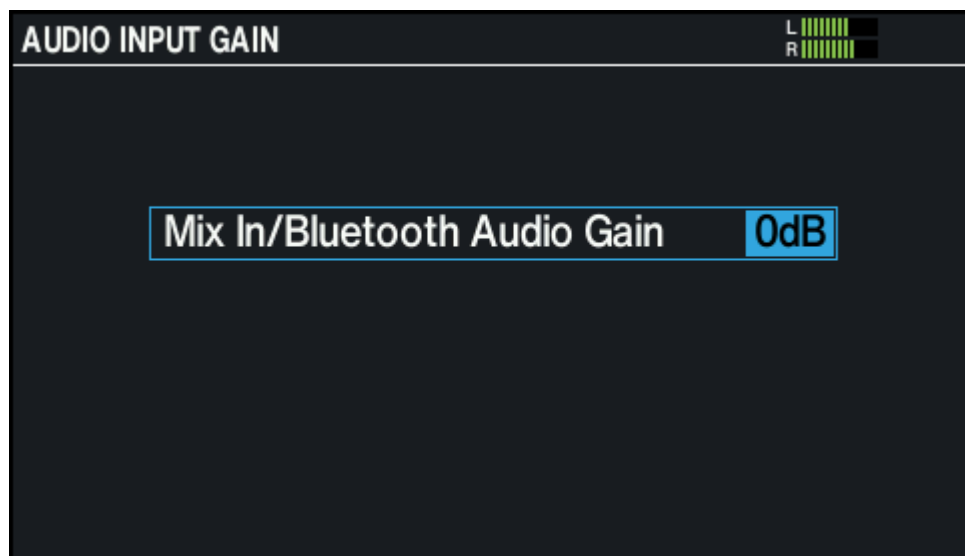
Ajuste de los volúmenes de entrada para el conector MIX IN y el audio Bluetooth (AUDIO IN)

A continuación, se describe cómo ajustar los volúmenes de entrada para el conector MIX IN y el audio Bluetooth.

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar "SYSTEM" → "AUDIO IN" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla AUDIO INPUT GAIN.



3 Use el dial para cambiar el valor.

Valor	Explicación
0, +6, +12 dB	Establece los volúmenes de entrada para el conector MIX IN y el audio Bluetooth.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Configuración de los ajustes de MIDI (MIDI)

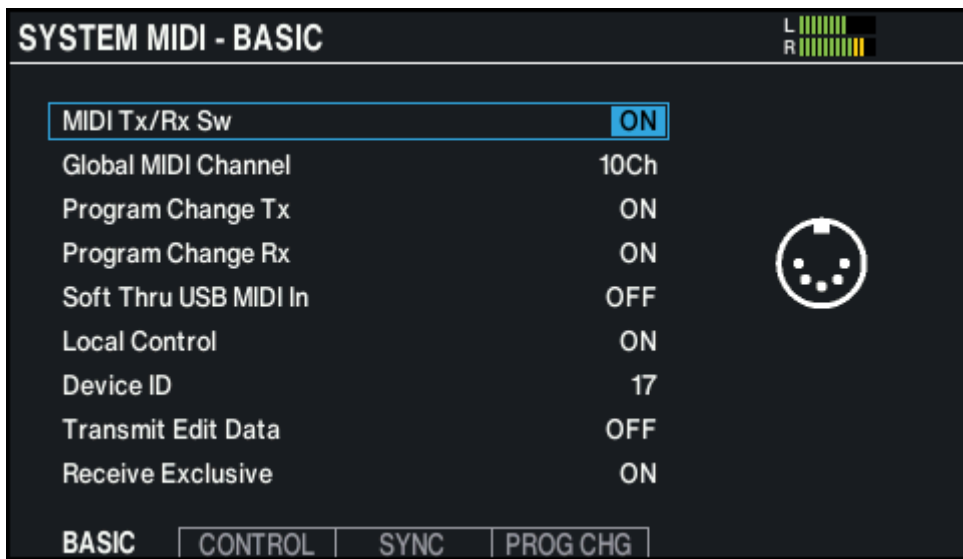
A continuación se explica cómo se realizan ajustes relacionados con MIDI para el V31.

Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar “SYSTEM” → “MIDI” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SYSTEM MIDI.



3 Presione los botones [F1] (BASIC)–[F4] (PROG CHG) para seleccionar el elemento que desea editar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (BASIC)	Realiza configuraciones básicas de MIDI, como especificar el canal en el que el V31 transmite y recibe datos MIDI.
Botón [F2] (CONTROL)	Especifica los mensajes MIDI que se transmiten o reciben para indicar la ubicación de golpeo del pad o la posición del pedal del charles. Para volver a los valores predeterminados, presione el botón [F6] (DEFAULT).
Botón [F3] (SYNC)	Especifica la configuración relacionada con la sincronización de MIDI.
Botón [F4] (PROG CHG)	Puede configurar libremente cómo los drum kits se corresponden con los mensajes de cambio de programa que se transmiten y reciben.

4 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

5 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

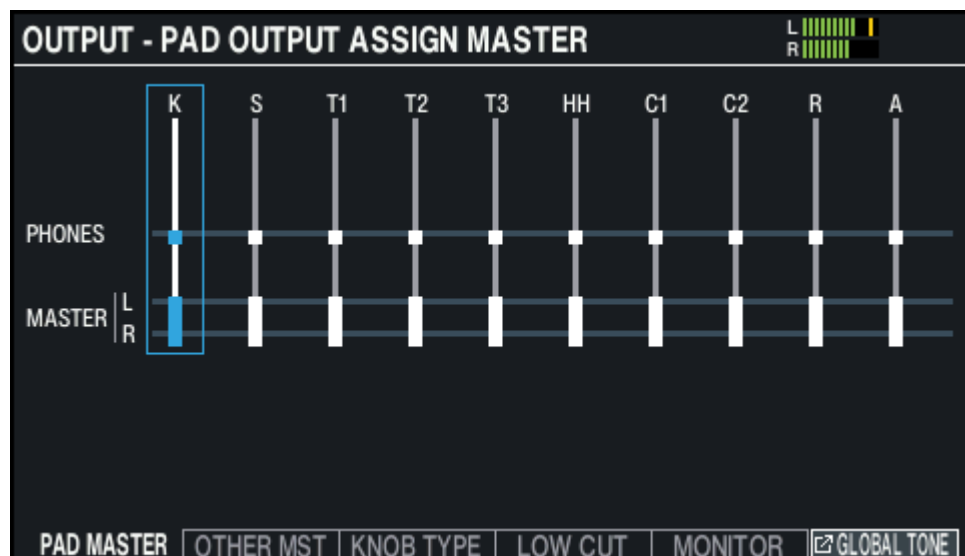
Asignaciones de salida de audio (OUTPUT)

A continuación, se describe cómo ajustar el volumen de salida de los conectores MASTER OUT y el conector PHONES.

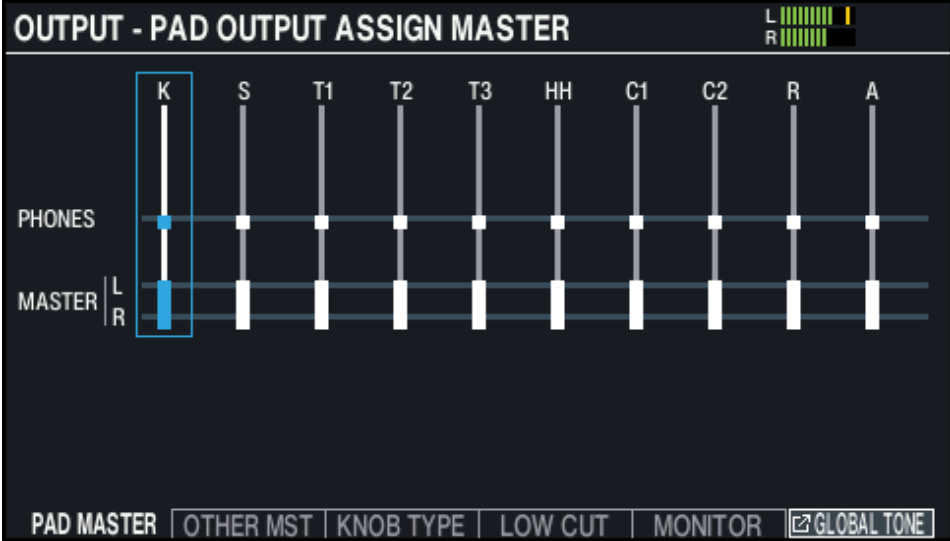
1 Pulse el botón [MENU].

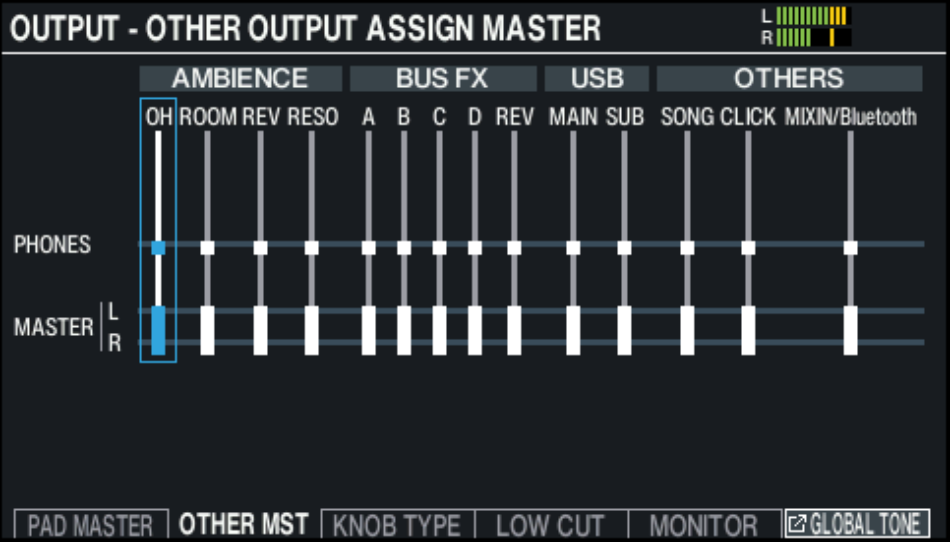
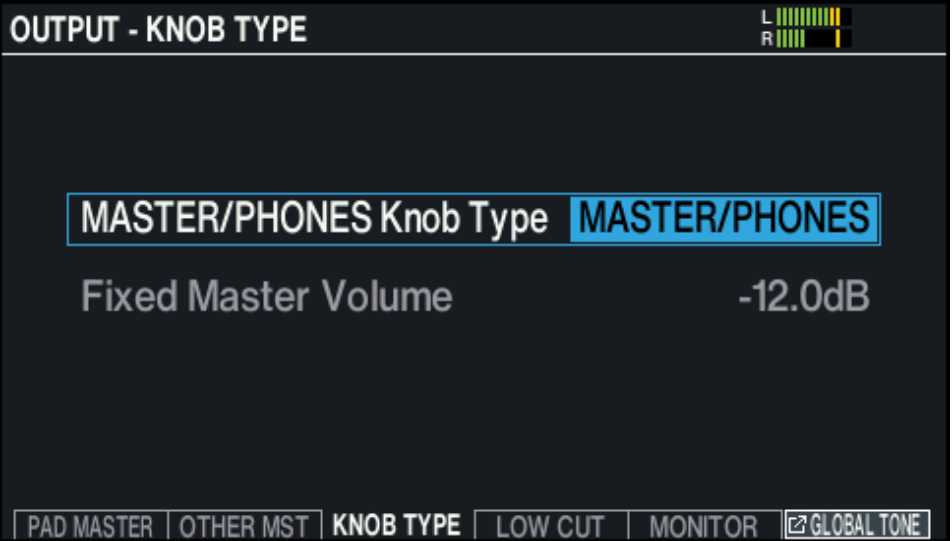
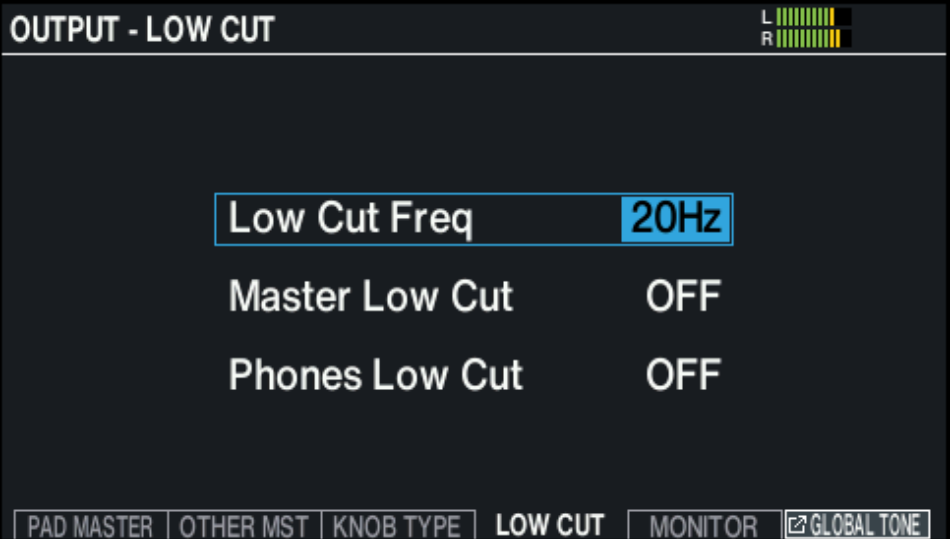
2 Use los botones de cursor para seleccionar "SYSTEM" → "OUTPUT" y pulse el botón [ENTER].

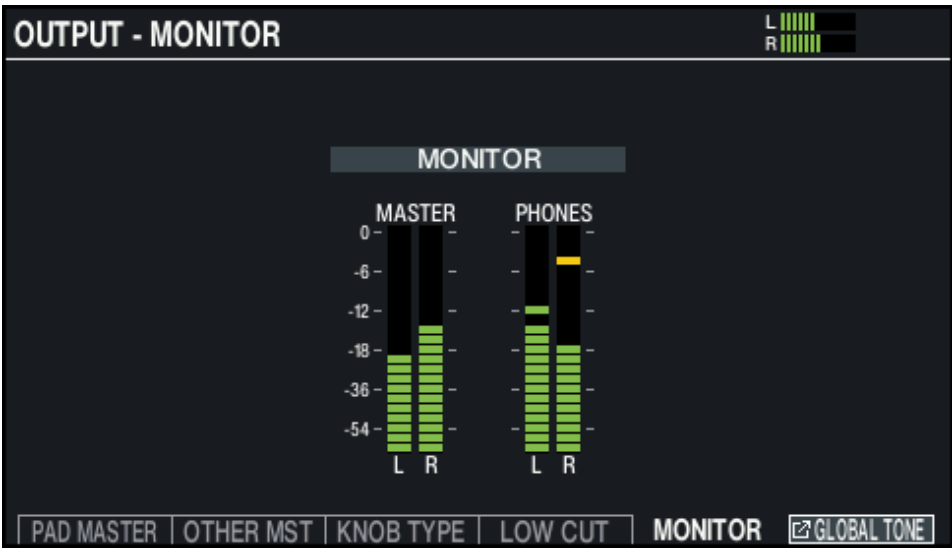
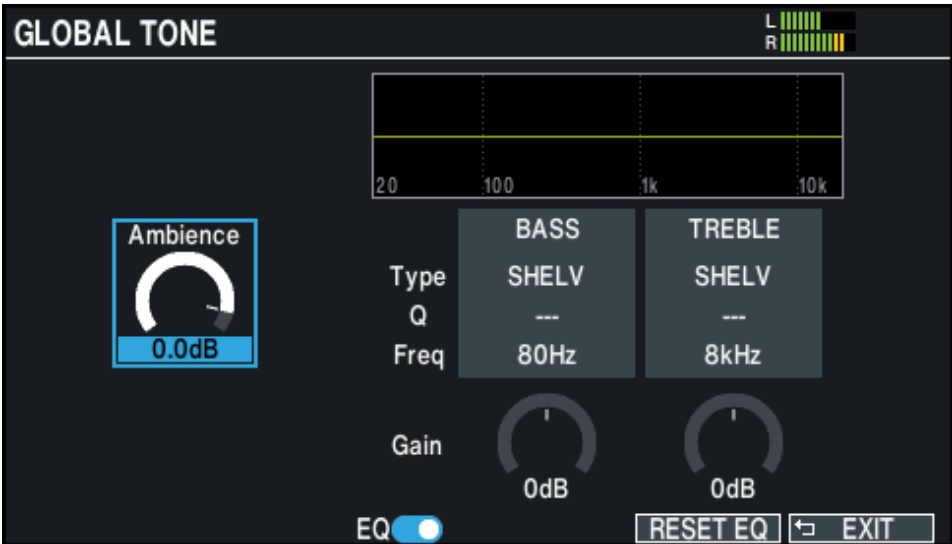
Aparece la pantalla OUTPUT.



3 Utilice los botones de función para seleccionar la función que va a configurar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (PAD MASTER)	<p>Establece las salidas de audio del conector PHONES y los conectores MASTER OUT para cada pad.</p> 

Botón	Explicación
Botón [F2] (OTHER MST)	<p>Establece las salidas del conector PHONES y los conectores MASTER OUT para el ambiente, el BUS FX, el audio USB, una canción, etc.</p> 
Botón [F3] (KNOB TYPE)	<p>Configura el ajuste del mando [MASTER/PHONES].</p> 
Botón [F4] (LOW CUT)	<p>Corta la región de frecuencias por debajo de la frecuencia especificada (corte de graves). Este ajuste es común a todos los conectores de salida.</p> 

Botón	Explicación
Botón [F5] (MONITOR)	<p>Permite comprobar el volumen de salida del conector PHONES y los conectores MASTER OUT.</p> 
Botón [F6] (GLOBAL TONE)	<p>Permite ajustar el ambiente y el equalizador que se aplica a todos los drum kits.</p> 

Para obtener más información sobre los parámetros de salida, consulte el documento “Lista de datos” (sitio web de Roland).

4 Pulse un pad o presione los botones del cursor [◀] [▶] para seleccionar el pad o función que desea configurar.

Pantalla	Explicación
K	KICK
S	SNARE
T1-3	TOM1-3
HH	HI-HAT
C1, C2	CRASH1, 2
R	RIDE
A	AUX

Pantalla	Explicación
AMBIENCE	
→ "Recrear las reverberaciones de un lugar de actuación (AMBIENCE)90"	
OH	Overhead
ROOM	Room
REV	Reverb
RESO	Resonancia del kit
BUS FX	
→ "Añadir efectos (BUS FX)95"	
A-D	BUS-A-D
REV	BUS FX reverberación
USB	
MAIN, SUB	Sonido que se emite en el puerto USB COMPUTER → "Especificación de la entrada para el audio USB134"
OTHERS	
SONG	Canción → "Seguir el ritmo de una canción46"
CLICK	Salida de clic y pista del clic de la canción → "Utilizar el metrónomo34" → "Reproducir un archivo de audio como un clic (Click Track)54"
MIXIN/Bluetooth	El sonido que se emite en el conector MIX IN y el audio Bluetooth → "Panel trasero (conecte su equipo)19" → "Reproducir una canción de su teléfono móvil46"

5 Utilice los botones del cursor [▼] [▲] o el dial para seleccionar el destino de salida.

6 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Otros ajustes (OPTION)

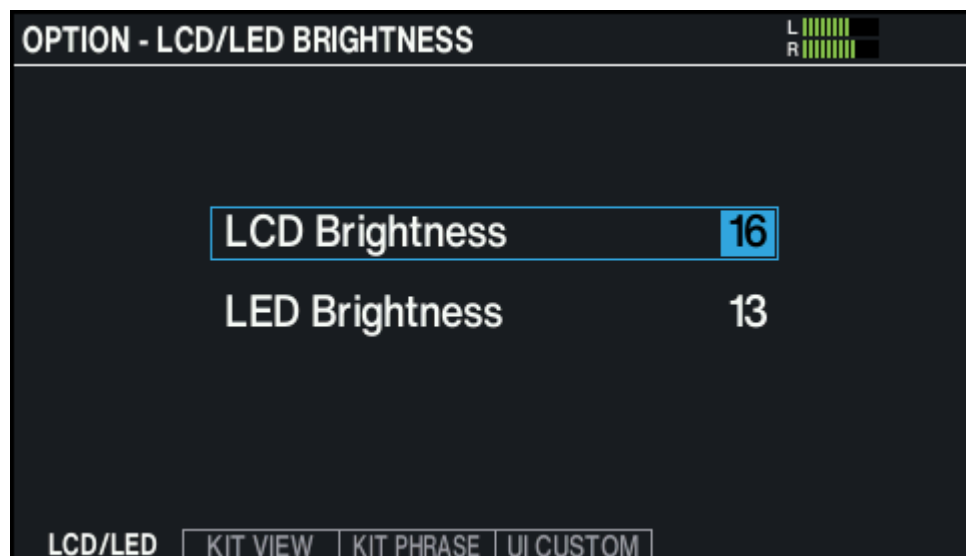
Configura los ajustes relacionados con la pantalla, la frase del kit, etc.

Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar “SYSTEM” → “OPTION” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla OPTION.



3 Presione los botones [F1] (LCD/LED)–[F4] (UI CUSTOM) para seleccionar el elemento que desea editar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (LCD/LED)	Ajusta el brillo de la pantalla y los botones.
Botón [F2] (KIT VIEW)	Configura el fondo y el tamaño de texto para la pantalla KIT.
Botón [F3] (KIT PHRASE)	Habilita/deshabilita la función de frase del kit. → “Comprobación del sonido del drum kit (kit phrase) ²⁹ ”
Botón [F4] (UI CUSTOM)	Establece si los pads virtuales se muestran en la pantalla. → “Uso de un pad virtual ¹²⁹ ”

4 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

5 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

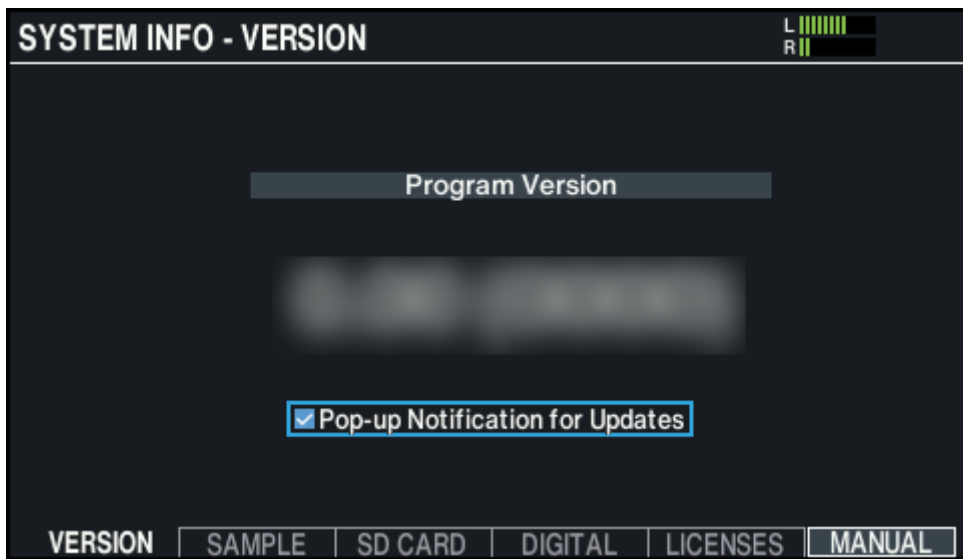
Visualización de información del V31 (INFO)

Muestra información sobre el propio V31, como la versión del programa.

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar “SYSTEM” → “INFO” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SYSTEM INFO.



3 Presione un botón de [F1] (VERSION) a [F5] (LICENSES) para seleccionar el elemento que desea ver.

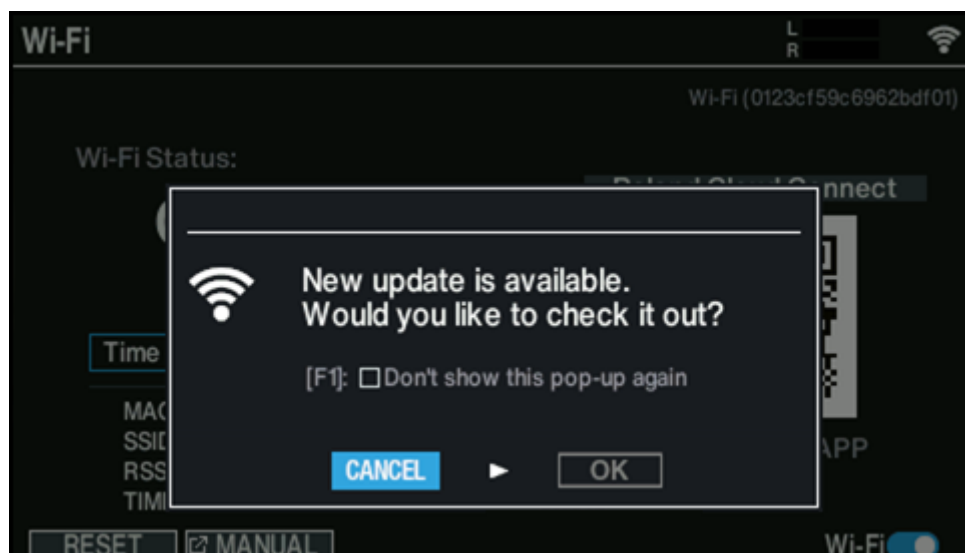
Botón	Explicación
Botón [F1] (VERSION)	Muestra la versión del programa. Si selecciona la casilla de verificación “Pop-up Notification for Updates”, aparece una notificación emergente cuando el programa se actualiza (solo cuando se conecta a la red wifi). Cuando la pestaña VERSION esté seleccionada, pulse el botón [F6] (MANUAL) para mostrar un código 2D que puede escanear con su teléfono inteligente para acceder fácilmente al mismo sitio web y página de soporte del V31.
Botón [F2] (SAMPLE)	Muestra el número de muestras de usuario cargadas y la cantidad de espacio restante para las muestras de usuario en la memoria de usuario.
Botón [F3] (SD CARD)	Muestra el número de datos de copia de seguridad y datos de copia de seguridad del kit que se guardan en la tarjeta SD.
Botón [F4] (DIGITAL)	Muestra la versión de los pads compatibles con la conexión digital que están conectados al V31. El botón FUNC del pad seleccionado está parpadeando.
Botón [F5] (LICENSES)	Muestra la información de licencia para las tecnologías utilizadas en el V31.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Actualización del V31 a través de la red wifi

El V31 se puede actualizar a través de la red wifi.

Cuando la unidad está conectada a la red wifi, un mensaje le informa del programa más reciente.



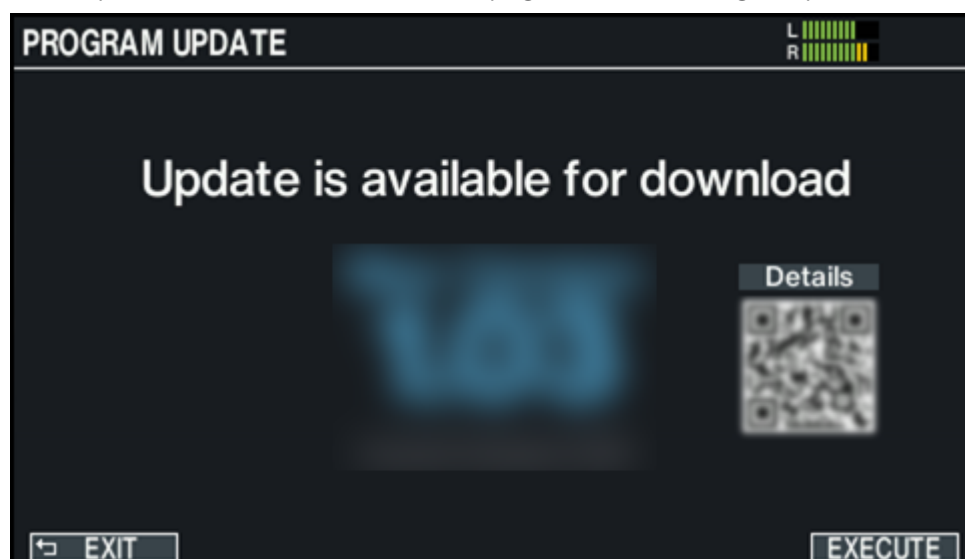
Pulse el botón [F1] si no desea que se muestren mensajes de actualización en el futuro. Si desea volver a mostrar estos mensajes, seleccione la casilla de verificación "Pop-up Notification for Updates" en la [pantalla SYSTEM INFO - VERSION215](#).

Incluso después de haber cerrado el mensaje de actualización o si ha configurado que los mensajes no se muestran, "Update Available" aparece en la pantalla SYSTEM INFO - VERSION cada vez que hay un nuevo programa disponible. Pulse el botón [F1] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para realizar la actualización.

1 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la nueva versión del programa.

Para comprobar los detalles de la actualización del programa, escanee el código 2D que se muestra en la pantalla.



2 Pulse el botón [F6] (EXECUTE).

Aparece un mensaje de confirmación.

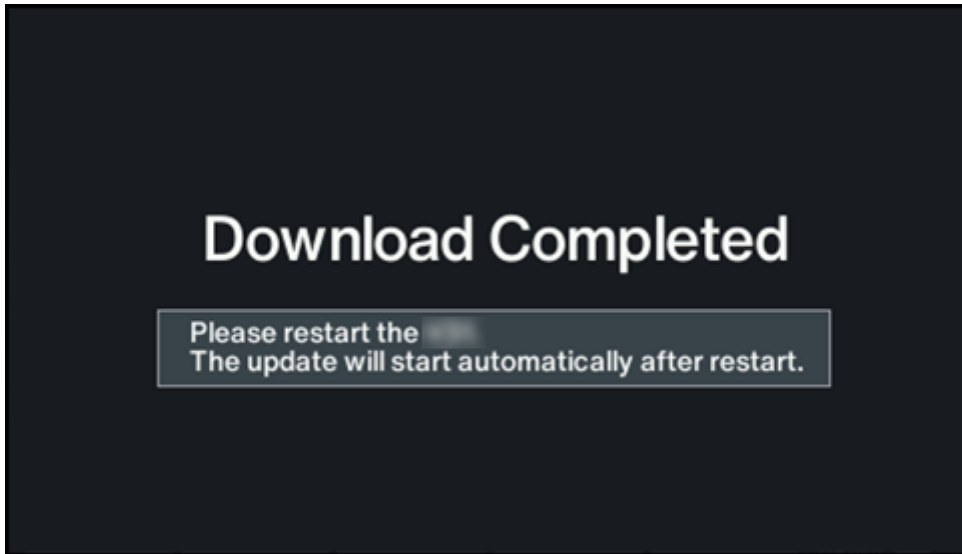
Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

Seleccione "OK" para comenzar a descargar el nuevo programa. Puede tardar 15 minutos o más en finalizar el proceso de descarga y actualización.

3 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

El programa comienza a descargarse.

Cuando aparece "Download Completed", la descarga ha finalizado.



4 Apague la unidad y vuelva a encenderla.

Apague la unidad y vuelva a encenderla para comenzar a actualizar automáticamente.

* Asegúrese de no apagar la unidad mientras se está actualizando.

Restablecimiento de los ajustes de fábrica

Con esta opción se restaura la configuración almacenada en el V31 a sus valores predeterminados de fábrica. Esto se denomina "restablecimiento de fábrica".

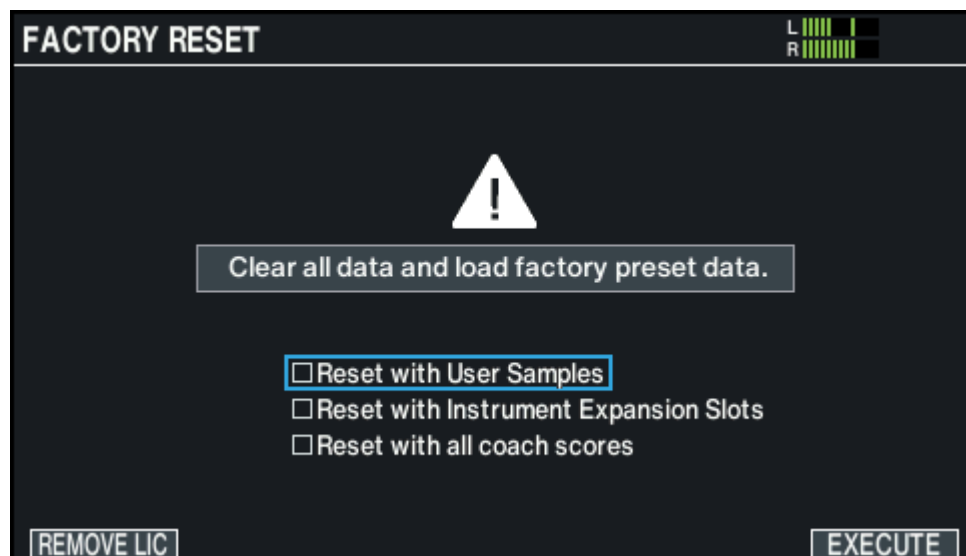
Al ejecutar esta operación, se perderán todos los datos y ajustes del V31. Antes de proceder, es recomendable guardar todos los datos y ajustes importantes en una tarjeta SD.

→ "Copia de seguridad de sus datos (BACKUP)194"

1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar "SYSTEM" → "FACTORY RESET" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla FACTORY RESET.



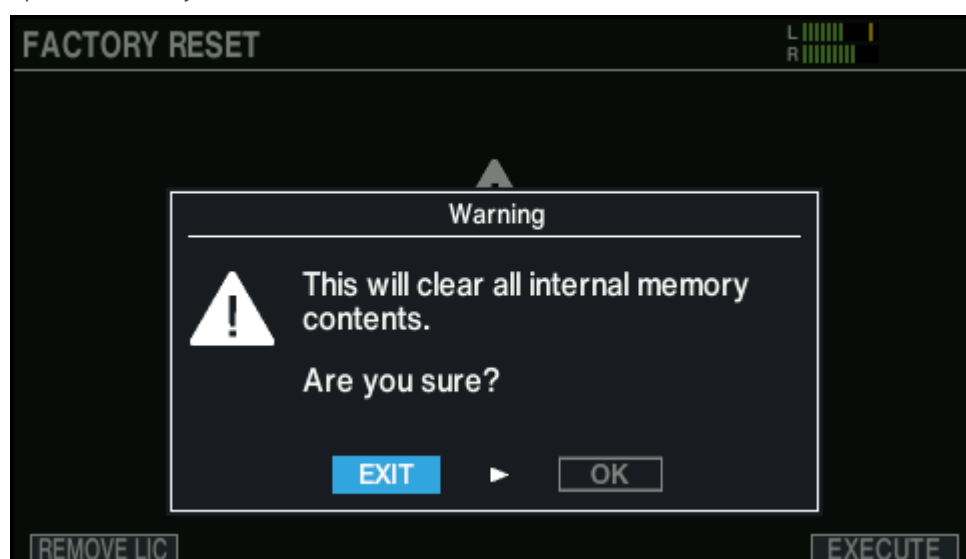
Selección de parámetro: utilice los botones de cursor

Selección de valor: utilice el dial

Parámetro	Explicación
Reset with User Samples	Selecciona si se restaurarán todas las muestras de usuario que se han importado al V31 a su configuración de fábrica. Todas las muestras de usuario que hay en la memoria se sobrescriben con los datos de fábrica.
Reset with Expansion Slots	Selecciona si se restaurarán las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que se han cargado en las ranuras a su configuración de fábrica.
Reset with All Coach Scores	Selecciona si se deben borrar las puntuaciones que ha grabado en el modo Coach.

3 Pulse el botón [F6] (EXECUTE).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "EXIT" y pulse el botón [ENTER].

4 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Se ejecuta el restablecimiento de fábrica.

5 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Aparece la pantalla HI-HAT OFFSET CALIBRATION.

6 Siga el paso 4 en "Configuración del charles" para configurar el charles.

→ "Configuración del charles22"

Restaurar el drum kit a la configuración de fábrica

Puede utilizar la función de copia para restaurar los drum kits a su configuración de fábrica (kit preestablecido).

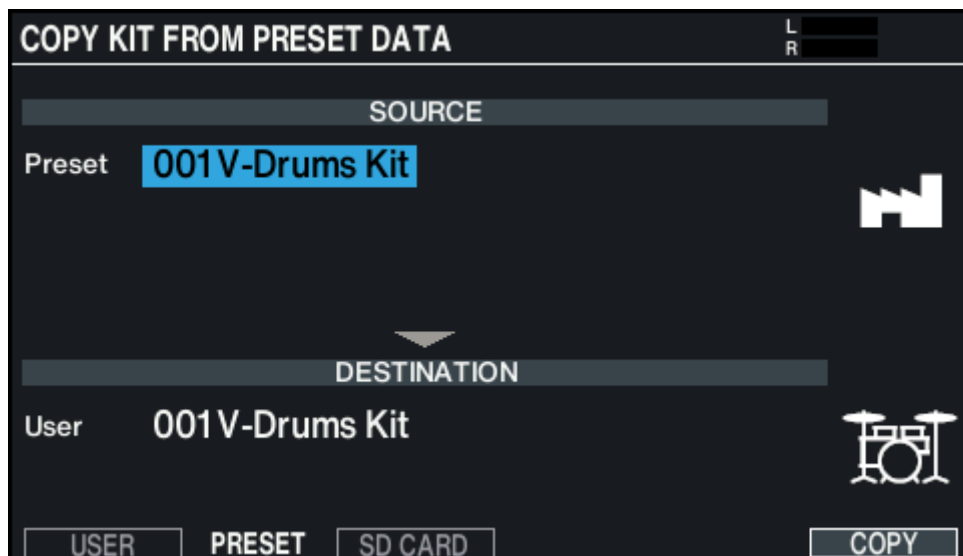
1 Pulse el botón [MENU].

2 Use los botones de cursor para seleccionar "COPY" → "KIT" y pulse el botón [ENTER].

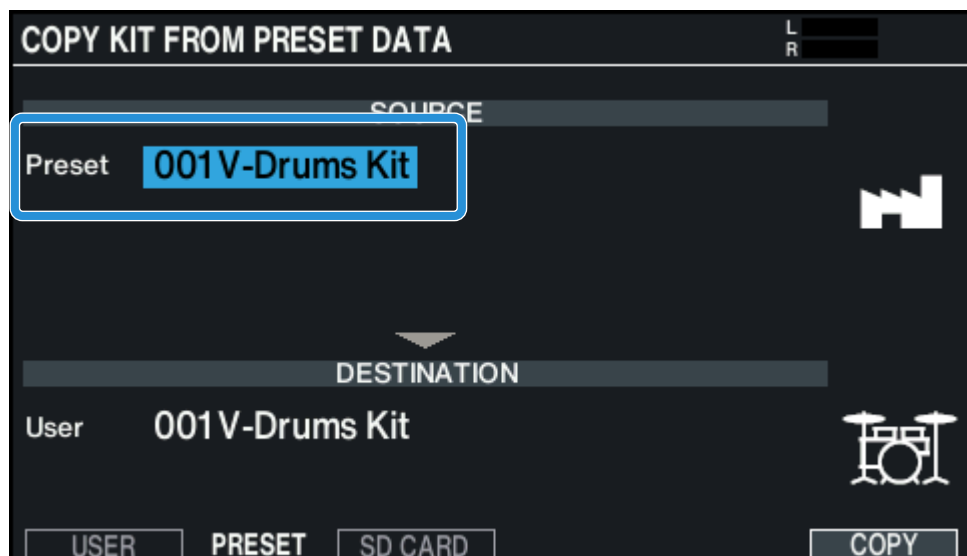
Aparece la pantalla COPY.

3 Pulse el botón [F2] (PRESET).

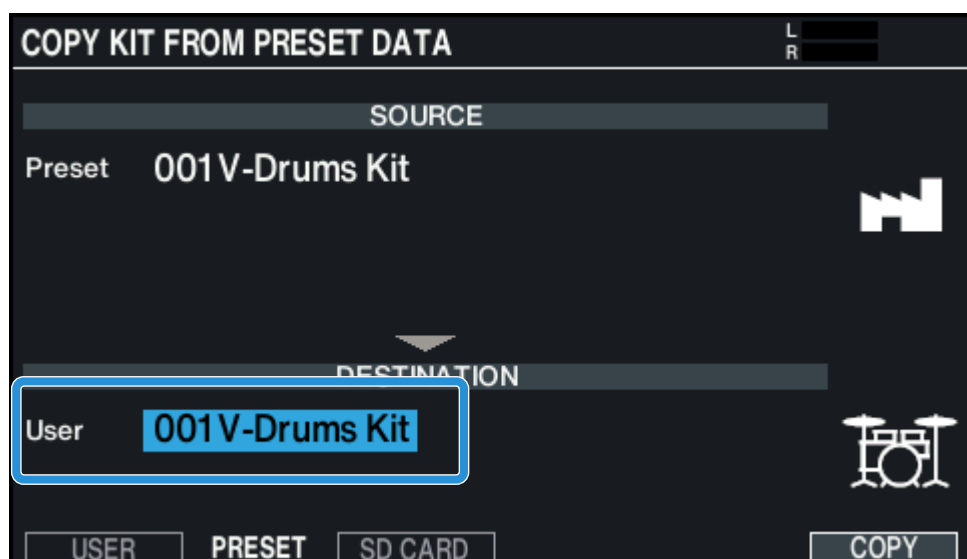
Aparece la pantalla COPY KIT FROM PRESET DATA.



- 4** Mueva el cursor al kit predeterminado y utilice el dial para seleccionar el kit predeterminado con el mismo número que el kit que desea restaurar a la configuración de fábrica.

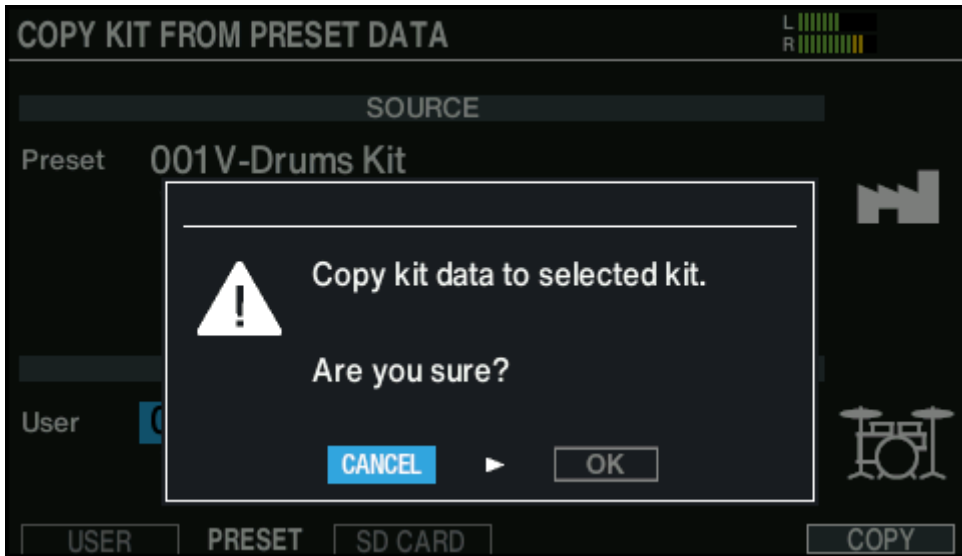


- 5** Mueva el cursor al drum kit de usuario y utilice el dial para seleccionar el kit que desea restaurar a la configuración preestablecida.



6 Pulse el botón [F6] (COPY).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

7 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

De este modo se copia el kit.

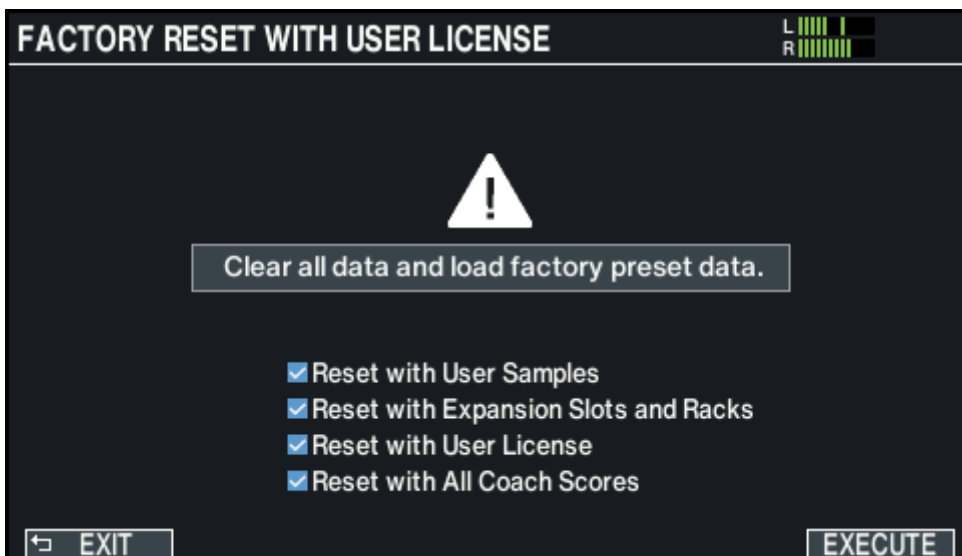
Restauración de todos los ajustes (incluidos los datos de licencia de Roland Cloud) a los valores predeterminados de fábrica

Cuando instala una expansión de instrumento de Roland Cloud en un estante en el V31, los datos de la licencia Roland Cloud se guardan en el V31. Esto restablece toda la licencia y los datos de copia de seguridad del kit que cargó en esta unidad, así como sus muestras de usuario y todo lo demás, a los ajustes de fábrica.

1 En la pantalla **FACTORY RESET218**, presione el botón [F1] (REMOVE LIC).

Aparece la pantalla **FACTORY RESET WITH USER LICENSE**.

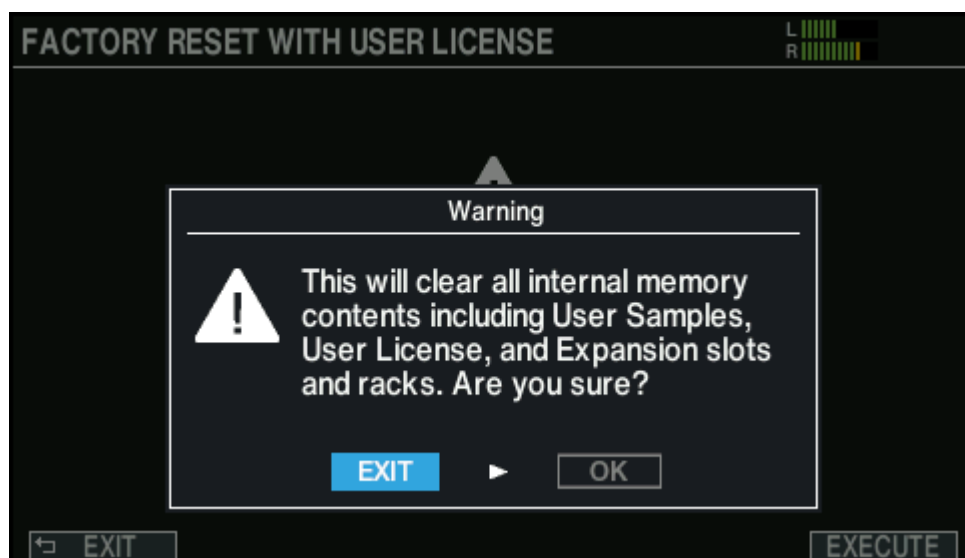
La casilla de verificación de esta pantalla no se puede deseleccionar.



Si decide cancelar la operación, pulse el botón [F1] (EXIT).

2 Pulse el botón [F6] (EXECUTE).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "EXIT" y pulse el botón [ENTER].

3 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Se realiza el restablecimiento de fábrica y todos los datos relacionados con Roland Cloud almacenados en esta unidad se eliminan.

4 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Lista de mensajes mostrados

Lista de mensajes de error

Mensaje	Significado	Acción
SD card format error!	No se pudo formatear la tarjeta SD.	Inserte una tarjeta SD correctamente. Desbloquee la tarjeta SD.
Incorrect file!	Los datos de seguridad o los datos de seguridad del kit están dañados.	No utilice estos datos.
MIDI buffer full!	Una gran cantidad de mensajes MIDI se recibieron en poco tiempo y no se pudieron procesar por completo.	Confirme que el dispositivo MIDI externo esté bien conectado. Si el problema persiste, reduzca la cantidad de mensajes MIDI enviados al V31.
MIDI offline!	Un cable MIDI está desconectado (alternativamente, la comunicación con el dispositivo MIDI externo se interrumpió por alguna razón).	Compruébelo y asegúrese de que el cable MIDI no se haya desconectado y de que no presente ningún corte.
No backup data!	No hay datos de copia de seguridad en la tarjeta SD.	-
No data!	Intentó exportar una canción para la que no existen datos grabados.	Exporte una canción para la que existan datos grabados.
SD card not inserted!	No hay ninguna tarjeta SD en la ranura para tarjetas SD.	Inserte una tarjeta SD correctamente.
Rec data exists. Change rec number or check overwrite.	Ya hay datos de grabación en el destino de grabación que seleccionó.	Cambie el destino de grabación o cambie la configuración para sobrescribir datos de grabación. → "Grabación como SMF (DRUM REC)60"
Rec data full!	La capacidad de almacenamiento de la grabadora de canciones está llena y la grabación se ha detenido. La grabación se detuvo porque se superó el número máximo de sonidos para una sola canción.	-
Rec length too long!	La grabación se detuvo porque ha excedido el tiempo máximo posible.	Con DRUM REC, los datos de interpretación se registran en compases. Reduzca el tempo o aumente el número de tiempos (es decir, utilice una firma de compás mayor) en los ajustes de clic de DRUM REC al grabar. → "Utilizar el metrónomo34" Intente editar (reorganizar) la canción para hacerla más corta.
Song data too long!	La grabación se detuvo, ya que se ha superado el tiempo máximo de grabación (60 min).	-
Temporary memory full!	La grabación se detuvo, ya que se ha excedido el tiempo de grabación disponible en la memoria temporal.	-
Sample length too long!	El archivo de audio es demasiado largo y no se puede importar.	Los archivos de más de 180 segundos no se pueden importar.
Sample length too short!	El archivo de audio es demasiado corto y no se puede importar.	En algunos casos, los archivos de audio de menos de un segundo no se pueden importar.
SD card is locked!	La tarjeta SD está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta SD.
	El atributo del archivo es de solo lectura.	Compruebe si el archivo puede estar protegido contra escritura.

Mensaje	Significado	Acción
SD card media error!	Los datos de la tarjeta SD están dañados.	Copie los datos necesarios de la tarjeta SD y, a continuación, formatee la tarjeta SD en el V31. Si el problema no se resuelve de esta manera, intente usar otra tarjeta SD. → “Formateo de una tarjeta SD193”
	No se han podido guardar los datos grabados.	Compruebe el estado de bloqueo de la tarjeta SD.
	No se pudo exportar la canción.	Compruebe si el archivo puede estar protegido contra escritura.
SD card full!	No hay espacio vacío en la tarjeta SD.	Elimine los datos que ya no necesite. → “Eliminación de datos de copia de seguridad de una tarjeta SD (DELETE/DEL 1 KIT)205”
Unsupported format!	Esta unidad no soporta este formato.	Compruebe si se puede reproducir este formato de archivo. → “Archivos de audio que puede reproducir en el V3154” → “Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE)121”
User Sample doesn't exist!	Las muestras de usuario no existen.	Seleccione una ubicación donde existan muestras de usuario.
User Sample already exists!	Las muestras de usuario existen.	Elimine las muestras de usuario o seleccione una ubicación vacante.
User Sample import error!	Los datos de audio a importar están dañados.	No utilice estos datos de audio.
	Los datos de la tarjeta SD están dañados.	No utilice esta tarjeta SD.
User Sample memory error!	Los datos de copia de seguridad o los datos de copia de seguridad del kit, incluidos las muestras de usuario, están dañados.	No utilice estos datos.
	Los datos de la tarjeta SD están dañados.	No utilice esta tarjeta SD.
	Se asigna una muestra de usuario vacía (solo para 1 KIT SAVE).	No puede usar 1 KIT SAVE para un drum kit al que se asignan muestras de usuario vacías.
User Sample memory full!	No hay espacio libre para muestras de usuario.	Elimine la muestra de usuario innecesaria.
User Sample unsupported format!	Esta unidad no soporta este formato de esta muestra de usuario.	Guarde la muestra en un formato que esta unidad pueda reconocer.
USB offline!	El cable USB fue desconectado (o la comunicación USB fue interrumpida por alguna razón).	Si ve este mensaje pero no puede averiguar por qué, compruebe el cable USB para asegurarse de que está conectado correctamente y de que no hay un cortocircuito en el cable.
Change Audio Routing to LOOPBACK!	El enrutamiento de audio ha cambiado al modo LOOPBACK.	Cuando se utiliza el ajuste “LOOPBACK”, la entrada y salida de audio USB pueden conectarse directamente e inadvertidamente producir un sonido muy fuerte, dependiendo de la configuración de su ordenador y el V31. Por esta razón, tenga precaución con esta configuración.
Change Audio Routing to NORMAL!	El enrutamiento de audio ha cambiado al modo NORMAL.	-

Apéndice

Mensaje	Significado	Acción
Incorrect license! Remove the license.	Los datos de licencia para los datos que está cargando no coinciden con los datos de licencia almacenados actualmente en esta unidad.	Compruebe si los datos que está cargando son correctos. Además, puede utilizar la función "Remove License" para eliminar los datos de licencia ya almacenados en esta unidad. No puede cargar datos de licencia diferentes si los datos de licencia ya están guardados en esta unidad. ➔ "Restauración de todos los ajustes (incluidos los datos de licencia de Roland Cloud) a los valores predeterminados de fábrica222"
Image import error!	Un archivo de imagen guardado en la tarjeta SD ha sido dañado.	No utilice estos datos.
	El formato de archivo utilizado para el archivo de imagen guardado en la tarjeta SD no es compatible con esta unidad.	Guarde los datos en un formato soportado (.png). Los archivos PNG guardados en formato entrelazado no se pueden utilizar.
Image size is too large!	El archivo de imagen es demasiado grande y no se puede importar.	Cambie el tamaño del archivo de imagen e intente importar de nuevo.
Image size is too small!	El archivo de imagen es demasiado pequeño y no se puede importar.	Cambie el tamaño del archivo de imagen e intente importar de nuevo.
The Expansion rack is full!	La capacidad de almacenamiento de la expansión de instrumentos/paquete de kits está llena.	Desinstale las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que no necesite. No puede desinstalar las expansiones de instrumentos preinstaladas.
This Instrument Expansion has expired! This Kit Pack has expired!	La autenticación de la expansión de instrumentos/paquete de kits ha expirado, por lo que ya no se puede utilizar.	Las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que ha instalado desde Roland Cloud Connect ya no se pueden usar si su suscripción a Roland Cloud ha expirado o si ha cancelado su contrato. Compruebe el estado de su suscripción a Roland Cloud y conecte esta unidad a la red wifi.
Estos datos no se pueden cargar en este módulo.	Son datos de copia de seguridad que la unidad no puede cargar.	Seleccione datos compatibles.
Estos datos no se pueden cargar con la versión de firmware actual.	Los datos de copia de seguridad no se pueden cargar con la versión de programa actual.	Actualice el programa del sistema de esta unidad.
Wi-Fi Connection Error:Incorrect license! Configure la red wifi con la licencia instalada o elimine la licencia.	No puede conectarse a la red wifi porque la información de Roland Account que ha configurado para la wifi no coincide con la licencia de usuario del contenido instalado en esta unidad.	Utilice la cuenta con la que ha instalado previamente el contenido o ejecute Remove License. ➔ "Restauración de todos los ajustes (incluidos los datos de licencia de Roland Cloud) a los valores predeterminados de fábrica222" Consulte la "Guía de configuración de Roland Cloud Connect" (documento aparte).
Wi-Fi Connection Error:Unregistered device! Vuelva a configurar la conexión wifi.	El registro del dispositivo se ha eliminado de la Roland Account configurada para la red wifi.	Vuelva a configurar la conexión wifi. Consulte la "Guía de configuración de Roland Cloud Connect" (documento aparte).

Otros mensajes

Mensaje	Significado	Acción
USB Driver The modified settings will become effective after restart.	Los ajustes del controlador USB se aplican cuando este instrumento se reinicia.	Reinicie la unidad.

Mensaje	Significado	Acción
Layer Mode: HI-HAT Only available when you assign a Synth Wave or an ONESHOT User Sample to the hi-hat.	El modo de capa "CHARLES" solo está disponible cuando se asigna una muestra de usuario Synth Wave u ONESHOT a la capa charles.	-

Solución de problemas

Problema	Lo que hay que comprobar	Acción	Página
Problemas con el sonido			
No suena un pad específico	¿Están los cables correctamente conectados a todos los pads y pedales?	Compruebe las conexiones.	→ "Panel trasero (conecte su equipo)19"
	¿Podría estar el instrumento en "OFF"?	Asigne un instrumento.	→ "Edición de un instrumento (INSTRUMENT)75"
	¿Está el "Volumen" del instrumento demasiado bajo?	Ajuste el "Volumen" de cada instrumento.	→ "Configuración del volumen del pad y la panorámica (PAD VOL)87"
	El interruptor de capa (A-C) puede estar apagado.	Encienda el interruptor de capa.	→ "Capas de los instrumentos (capa)83"
	¿Se han realizado correctamente los ajustes de "OUTPUT"?	Compruebe los ajustes de "OUTPUT".	→ "Asignaciones de salida de audio (OUTPUT)210"
	¿Se ha establecido el atenuador en un valor demasiado bajo?	Ajuste el atenuador.	→ "Operaciones básicas25"
	¿Es posible que se hayan borrado las muestras de usuario?	Si elimina la muestra de usuario que se le ha asignado a un pad, este no producirá ningún sonido. Será necesario volver a cargar la muestra de usuario, o bien asignar un instrumento diferente.	→ "Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE)121"
	¿Se ha definido correctamente el "trigger type"?	Defina el "trigger type" del pad.	→ "Ajustes del trigger151"
	¿Se ha conectado correctamente el cable de conexión al conector TRIGGER IN o al puerto DIGITAL TRIGGER IN?	Compruebe las conexiones.	→ "Panel trasero (conecte su equipo)19"
No hay sonido/el volumen es insuficiente	¿Está la unidad bien conectada a los demás dispositivos?	Compruebe las conexiones.	→ "Panel trasero (conecte su equipo)19"
	¿Podría estar bajado el volumen del instrumento?	Ajuste el volumen a un nivel adecuado.	→ "Operaciones básicas25"
	¿Podría estar bajado el volumen del altavoz amplificado conectado?		-
	¿Se ha configurado correctamente el interruptor de entrada del sistema de audio?	Compruebe su sistema de audio.	-
	¿Es demasiado bajo el volumen del dispositivo conectado al conector MIX IN?	Ajuste el volumen a un nivel adecuado.	-
	¿El volumen de entrada en esta unidad está demasiado bajo?	Gire el mando [BACKING] para ajustar los niveles adecuadamente.	→ "Panel superior15"
	¿Podría estar el "Local Control" en "OFF"?	Normalmente, debería establecerse en "ON".	(*1)

Problema	Lo que hay que comprobar	Acción	Página
No suena nada al golpear un pad conectado a un puerto TRIGGER IN o el trigger no responde	Si un pad conectado a un puerto DIGITAL TRIGGER IN está asignado a la misma entrada de trigger que un pad conectado a un conector TRIGGER IN, el sonido del pad que está conectado al conector TRIGGER IN no se emite.	Desconecte el cable de conexión del pad del puerto DIGITAL TRIGGER IN.	→ “Panel trasero (conecte su equipo)19”
No suena nada al golpear un pad conectado a un puerto DIGITAL TRIGGER IN, o el trigger no responde	¿Se ha definido correctamente la entrada del trigger?	Después de conectar el pad, especifique la entrada del trigger que reproducirá.	→ “Ajustes del trigger151”
	¿Está usando baquetas de carbono o de metal?	Utilice baquetas de madera o de plástico. El uso de baquetas de carbono o de metal puede hacer que los sensores no funcionen correctamente.	-
	¿Está usando escobillas de metal?	Utilice escobillas de nailon. El uso de escobillas de metal puede hacer que los sensores no funcionen correctamente o arañen el pad.	-
Problemas con la tarjeta SD			
La tarjeta SD está conectada pero no se reconoce, o los datos no son visibles	¿Se ha formateado correctamente la tarjeta SD?	Formatee la tarjeta SD en este producto.	→ “Formateo de una tarjeta SD193”
	¿Está utilizando una tarjeta SD que es compatible con esta unidad?	Use una tarjeta SD que sea compatible con esta unidad.	→ “Panel lateral y panel frontal17”
No se pueden reproducir archivos MP3/WAV	¿Esta unidad admite la frecuencia de muestreo y la frecuencia de bits del archivo MP3, o la frecuencia de muestreo y la tasa de bits de cuantización del archivo WAV?	Use archivos MP3/WAV con las especificaciones admitidas por el producto.	→ “Archivos de audio que puede reproducir en el V3154”
	Es posible que la reproducción no pueda continuar si se aumenta la velocidad de reproducción de un archivo MP3 que tenga una tasa de bits alta.	-	-
No se pueden definir correctamente los tiempos de repetición A-B	Cuando se usa un archivo MP3, podría no ser posible reproducir la región de repetición A-B correctamente.	-	-
No se puede reproducir o importar un archivo de audio	¿Tiene el archivo de audio el formato correcto?	Compruebe el formato del archivo de audio, el nombre de archivo y la extensión del nombre de archivo.	→ “Archivos de audio que puede reproducir en el V3154”
	¿Está el archivo de audio en la ubicación correcta?	Compruebe la ubicación del archivo de audio.	→ “Al guardar archivos de audio del ordenador en una tarjeta SD53”
	¿Podría haber muchos archivos de audio en la misma carpeta?	Procure que el número de archivos de audio que hay en una carpeta sea 200 o menos.	-
Problemas con el cable USB			
No se puede comunicar con un ordenador	¿Se ha conectado correctamente el cable USB?	Compruebe las conexiones.	→ “Panel trasero (conecte su equipo)19”
	¿Está tratando de transmitir/recibir tres o más canales de audio USB?	Debe instalar un controlador USB para transmitir o recibir tres o más canales de audio USB. Instale el controlador USB en el ordenador.	→ “Configuración del controlador USB131”

Problema	Lo que hay que comprobar	Acción	Página
	¿Está usando un cable compatible con USB 2.0?	El producto no se puede usar con cables que admitan USB 3.0. Utilice un cable compatible con USB 2.0.	-
	¿Se han realizado correctamente los ajustes de "Driver Mode"?	Seleccione el ajuste adecuado para cada caso particular.	→ "Configuración del controlador USB131"
Problemas con MIDI			
No se oye ningún sonido	¿Se han conectado correctamente los cables MIDI?	Compruebe las conexiones.	→ "Panel trasero (conecte su equipo)19"
	¿Está establecido correctamente el canal MIDI?	Defina el mismo ajuste en los canales MIDI del producto y del dispositivo MIDI externo.	(*1)
	¿Se ha establecido correctamente el número de nota?	Defina el ajuste "NOTE NO." del pad.	(*1)
Otros problemas			
La alimentación no se apaga automáticamente incluso cuando está configurada la función de apagado automático	¿Está la unidad conectada al ordenador/teléfono móvil a través de un USB? Cuando se conecta un ordenador o teléfono móvil a esta unidad a través de un USB, la alimentación no se apaga automáticamente.	-	-

*1: Consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

Especificaciones principales

Drum kits	200 (predeterminados: más de 70)
Instrumentos	Más de 1000
Tipos de efecto	<p>Capas transitorias: por capa</p> <p>Equalizer de capa: por capa</p> <p>Equalizer de pad: por pad (diferentes para el parche y el aro)</p> <p>Compresor de pad: por pad (comunes para el parche y el aro)</p> <p>Simulador de micrófono de ambiente</p> <p>Habitación/Reverberación/Resonancia del kit</p> <p>Buses y efectos: 4 buses; 2 efectos dentro de cada bus, que se pueden usar simultáneamente (incluye la función de cadena lateral); 94 tipos</p> <p>Reverberación de bus</p> <p>Master compressor</p> <p>Equalizer maestro</p>
Importación de muestras de usuario	<p>Número de muestras de usuario: 500 máx. (incluye las muestras de usuario preinstaladas de fábrica)</p> <p>Duración del sonido (total): 24 minutos en mono, 12 minutos en estéreo</p> <p>Formatos de archivo que se pueden cargar: WAV (44,1 kHz, 16/24 bits)</p>
Reproductor de canciones (tarjeta SD)	Archivo de audio: WAV (44,1 kHz, 16/24 bits), MP3

<p>Recorder</p>	<p>DRUM REC</p> <p>Método de grabación: tiempo real</p> <p>Máx. número de notas guardadas: aprox. 40 000</p> <p>Formatos de archivo que se pueden guardar: WAV (44,1 kHz, 16 bits), SMF</p> <p>AUDIO REC</p> <p>Método de grabación: tiempo real; duración máxima: 60 min. (grabación temporal: 1 min.) (*1)</p> <p>Formato de archivo: WAV (44,1 kHz y 16 bits)</p> <p>(*1) Se requiere una tarjeta SD para la grabación. Si no hay una tarjeta SD, puede grabar alrededor de un minuto como grabación temporal, pero no se puede guardar en esta unidad.</p>
<p>Pantalla</p>	<p>Pantalla LCD gráfica a color de 4,3 pulgadas</p>
<p>Memoria externa</p>	<p>Tarjeta SD (SDHC compatible)</p>
<p>Conectores</p>	<p>Conector TRIGGER INPUT x 1: Tipo DB-25 (Kick, Snare, Tom1, TOM2, Tom3, Hi-hat, Crash1, Ride, Ride Bell, Hi-Hat Control) (uso exclusivo con pads que admiten conexión digital)</p> <p>Conector TRIGGER IN x 2: Tipo telefónico TRS de 6,35 mm (CRASH 2, AUX/TOM 4)</p> <p>Puerto DIGITAL TRIGGER IN x 1: USB A</p> <p>Conectores MASTER OUT (L/MONO, R): tipo telefónico TRS de 6,35 mm, no equilibrado</p> <p>Conector PHONES x 1: Tipo telefónico en miniatura estéreo</p> <p>Conector MIX IN x 1: Tipo telefónico en miniatura estéreo</p> <p>Conector MIDI OUT</p> <p>Puerto USB COMPUTER: USB Type-C® (comunicación de audio y MIDI compatible con la clase, o audio y MIDI a través de un controlador Roland)</p> <p>Conector DC IN</p>
<p>Número de canales de grabación/reproducción de audio USB</p>	<p>Modo vendedor</p> <p>Frecuencia de muestreo (original): 44,1 kHz</p> <p>Frecuencia de muestreo (cuando se utiliza un convertidor de frecuencia de muestreo): 96 kHz, 48 kHz</p> <p>Grabación: 30 canales</p> <p>Reproducción: 32 canales</p> <p>Modo genérico</p> <p>Frecuencia de muestreo (original): 44,1 kHz</p> <p>Grabación: 2 canales</p> <p>Reproducción: 2 canales</p>
<p>Alimentación</p>	<p>Adaptador de AC</p>
<p>Consumo energético</p>	<p>1100 mA</p>
<p>Consumo de energía en modo apagado (cuando la alimentación se apaga automáticamente)</p>	<p>0,22 W</p>
<p>Dimensiones</p>	<p>316 (anch.) x 246 (prof.) x 97 (alt.) mm</p>
<p>Peso</p>	<p>2,2 kg</p>
<p>Accesorios</p>	<p>Guía rápida</p> <p>Guía de configuración de Roland Cloud Connect</p> <p>Adaptador de AC (PSB-7U)</p> <p>Cable de conexión específico</p> <p>Juego de placas de montaje del módulo de sonido</p> <p>Folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD"</p>

<p>Opciones (a la venta por separado)</p>	<p>Pad: serie PD, serie PDX, serie PDQ, BT-1 Plátallo: serie CY, serie CYQ Bombo: serie KD, serie KDQ, serie KT Charles: serie VH Pedal de control de charles: serie FD Trigger de batería acústica: serie RT Monitor de batería personal: serie PM Paquete de accesorios V-Drums: DAP-3X Estera V-Drums: serie TDM Amortiguador de ruido: serie NE</p>
--	--

Este documento recoge las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

NOTAS IMPORTANTES

Interfaces de red expuestas

Este producto incluye las siguientes interfaces de red en el estado predeterminado de fábrica.

- Host USB (USB A): función de comunicación con productos compatibles con Roland.
- Función USB (USB Type-C®): función de comunicación con ordenadores y teléfonos móviles.
- Wifi (IEEE 802.11 b/g/n 2,4 GHz): ofrece funcionalidad de conexión a Internet. La comunicación wifi no se inicia sin realizar la configuración de wifi.
- Bluetooth LE (5.0) en el módulo wifi proporciona funcionalidad de comunicación con ordenadores y teléfonos móviles. Desactivado cuando no está en el modo de configuración de wifi.
- Bluetooth LE (5.0): funcionalidad de comunicación con ordenadores y teléfonos móviles.
- Conectores MIDI: funcionalidad de comunicación con dispositivos compatibles con MIDI.
- Ranura para tarjeta SD: guarde y cargue archivos a través de la tarjeta SD.

Servicios expuestos

Se puede acceder a los siguientes servicios a través de interfaces de red en el estado predeterminado de fábrica.

Se puede acceder a los siguientes servicios a través de un Host USB en el modo de funcionamiento normal.

- Comunicación de datos de rendimiento y otros datos con productos compatibles con Roland.

Se puede acceder a los siguientes servicios a través de una Función USB en el modo de funcionamiento normal.

- AUDIO USB/MIDI: se comunica con la aplicación en ordenadores y teléfonos móviles.
- USB CDC: se comunica con una aplicación específica.

Se puede acceder a los siguientes servicios a través de Bluetooth LE (5.0) en el módulo wifi solo en el modo de configuración de wifi.

- Publicidad de Bluetooth LE: una función para la configuración de wifi.
- Perfil GATT personalizado de Bluetooth LE: una función para la configuración de wifi. Se comunica con Roland Cloud Connect que se ejecuta en un teléfono inteligente.

Se puede acceder a los siguientes servicios a través de wifi en el modo de funcionamiento normal.

- Cliente HTTP/MQTT sobre TLS, puerto 443, TLS versión 1.2: se utiliza para intercambiar comandos y contenidos desde/hacia Roland Cloud.
- Servicio de actualización de firmware: proporciona actualizaciones de firmware inalámbricas (OTA) para mejoras funcionales y actualizaciones de seguridad.

Se puede acceder a los siguientes servicios a través de Bluetooth LE (5.0).

Apéndice

- A2DP Classic Audio, AVRCP, MIDI por Bluetooth de bajo consumo: se comunica con aplicaciones en ordenadores y teléfonos móviles.

Se puede acceder a los siguientes servicios a través de conectores MIDI.

- MIDI 1.0: comunicación de datos de interpretación.

Se puede acceder a los siguientes servicios a través de una tarjeta SD.

- Copia de seguridad de datos, actualización de firmware, importación de datos, etc.

V31
Manual de referencia
01

© 2025 Roland Corporation