



V51

Manual de referência

Sumário

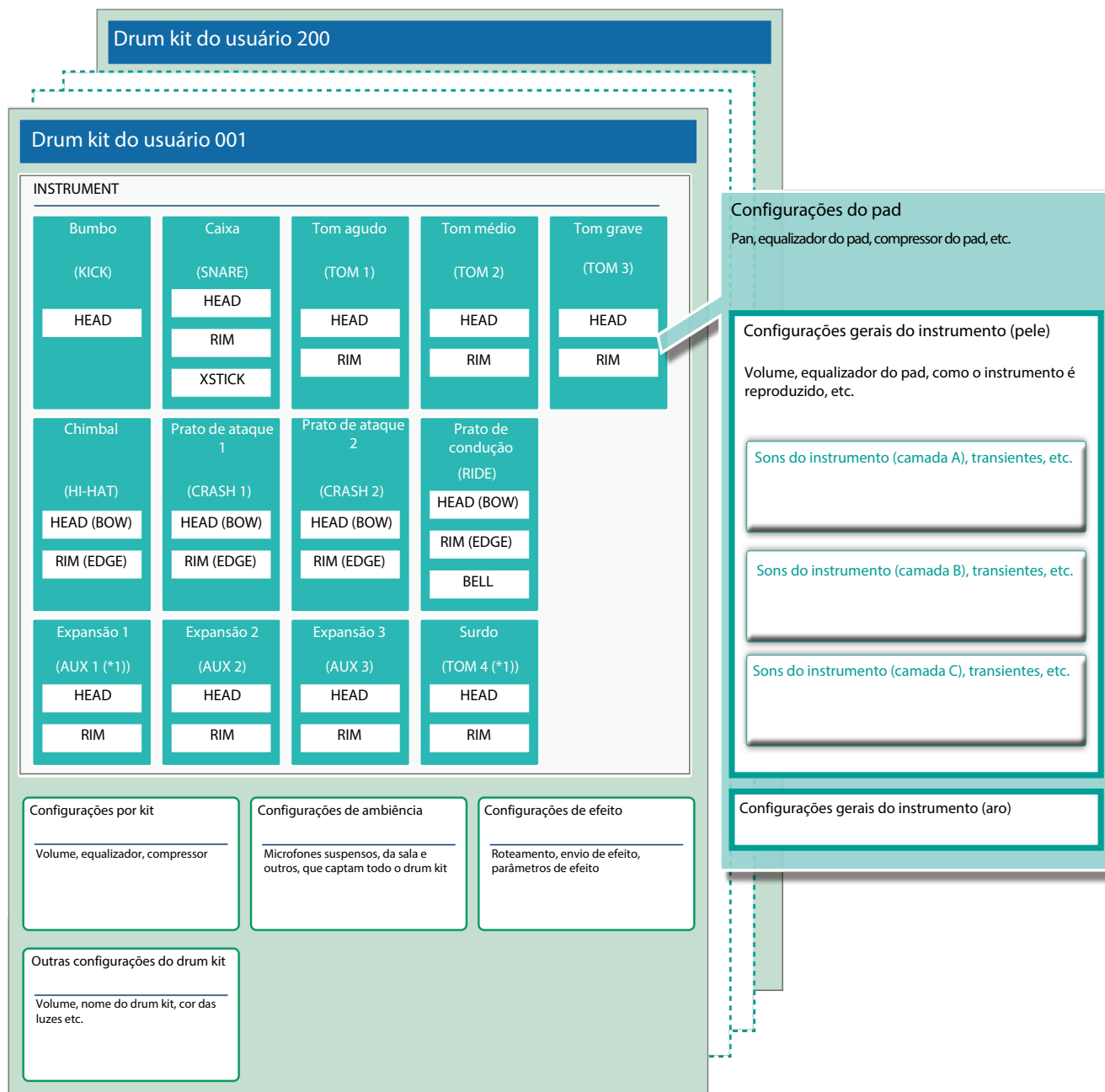
Preparação	4	Tocar corretamente em sincronia com o pulso (TIME CHECK)	47
Visão geral do V51	4	Desenvolvendo uma sensibilidade física do andamento (QUIET COUNT)	50
Drum kits e instrumentos	4	Tocar junto com mudanças de andamento (AUTO UP/DOWN)	52
Expansão de instrumentos	5	Reprodução a uma velocidade fixa (STROKE MONITOR)	54
Pacotes de kits	6	Tocar forte e rápido (BLAST BEAST)	55
Racks e slots	6	Registrar/recuperar seus drum kits favoritos	56
Memórias	9	Registrar um drum kit como favorito	56
Técnicas de performance	10	Recuperação de um drum kit registrado	57
Pads	10	Prevenção da operação acidental dos botões (modo de segurança)	58
Chimbal	12	Desativação do modo de segurança	60
Prato	14	Operações disponíveis no modo de segurança	60
Descrições do painel	15	Gravação	62
Painel superior	15	Gravar suas performances	62
Painel lateral e painel frontal	17	Gravação como SMF (DRUM REC)	62
Painel inferior	19	Gravação de áudio (AUDIO REC)	64
Painel traseiro (conexão do seu equipamento)	19	Gravação de sua performance junto com uma música	68
Ligar/desligar o equipamento	21	Nomear os dados gravados em DRUM REC	69
Ligar o equipamento	21	Exportar os dados gravados em DRUM REC para um cartão SD (SONG EXPORT)	70
Desligar o equipamento	21	Conexão e gravação com o computador	71
Desligamento automático do equipamento após um intervalo de tempo (Auto Off)	22	Personalizar o drum kit	72
Configuração do chimbal	22	Ajuste fácil dos instrumentos (SOUND MODIFY)	72
Exemplo: configurações para o VH-14D	23	Seleção dos instrumentos	72
Exemplo: configurações para o VH-10	24	Seleção do pad para configuração	73
Operações básicas	26	Ajuste do volume de um instrumento ou pad	73
Performance	28	Afinação	74
Selecionar um drum kit	28	Configurações de abafamento	74
Sobre a tela KIT	28	Edição de um drum kit (KIT EDIT)	75
Funções controladas na tela KIT	30	Editar um instrumento (INSTRUMENT)	76
Verificar o som do drum kit (kit phrase)	30	Configuração do volume e do panorâmico do pad (PAD VOL)	88
Selecionar um drum kit da lista	30	Ajuste do timbre de cada pad (PAD EQ)	90
Carregar drum kits das expansões de instrumentos e pacotes de kit	31	Ajuste da alteração de volume de cada pad (PAD COMP) ..	91
Carregamento automático de expansões de instrumentos e pacotes de kit nos slots (Auto Slot Load) ...	33	Recriar as reverberações de um local de apresentação (AMBIENCE)	91
Interromper todos os sons em reprodução (ALL SOUND OFF)	34	Configurar o volume do drum kit (KIT VOL)	94
Uso do metrônomo	35	Ajuste do timbre do drum kit (KIT EQ)	95
Ligar e desligar o metrônomo	35	Ajuste das alterações no volume do drum kit (KIT COMP) ..	95
Ajustar o andamento	35	Adicionar efeitos (BUS FX)	96
Alteração do pulso (fórmula de compasso)	35	Definição de várias configurações relacionadas a drum kit (KIT OTHERS)	99
Editar as configurações do metrônomo	36	Configurar o cross stick (XSTICK)	100
Tocar com uma música	36	Configuração do automático	101
Tocar com uma música do smartphone	36	Configurar a ressonância da caixa (SNARE BUZZ)	104
Tocar junto com as músicas no V51	39	Configurar o volume do drum kit (KIT VOLUME)	105
Reproduzir repetidamente uma região especificada (repetição A-B)	41	Renomear o drum kit (KIT NAME)	106
Editar as configurações e ver as informações de cada música	42	Silenciar o som de um pad específico ao tocar um pad (MUTE GROUP)	106
Reprodução de um arquivo de áudio como metrônomo (Click Track)	44	Configurações de transmissão/recepção de MIDI para cada pad (KIT MIDI)	108
Prática com o modo Coach	45	Configurar as cores dos botões e do disco (KIT COLOR)	110
Tocar com precisão junto com frases (PHRASE TRAINER) ...	45		

Controlar a mudança de timbre (POSITION/PEDAL)	110	Eliminar o crosstalk entre pads (cancelamento de crosstalk)	165
Definir as configurações relacionadas ao drum kit (KIT OPTION)	112	Conexão sem fio do V51 a um pad V-Drums.....	167
Configuração das expansões de instrumentos/pacotes de kits.....	116	Pareamento do DH-10 e do WT-10.....	167
Carregar expansões de instrumentos de um rack em um slot (LOAD TO SLOT)	118	Configuração dos disparadores de pad	172
Carregamento de expansões de instrumentos/pacotes de kits que estão faltando em um drum kit	118	Cancelar o pareamento do V51 e os pads (desparear).....	178
Remover uma atribuição de expansão de instrumentos/pacote de kits (REMOVE)	120	Atualização do firmware DH-10 ou WT-10.....	179
Otimizar a área do slot (OPTIMIZE)	121	Uso dos pads DWe com a V51	179
Classificação das expansões de instrumentos/pacotes de kits (SORT BY...)	122	Como configurar	180
Desinstalação de expansões de instrumentos/pacotes de kits (UNINSTALL)	123	1. Conexão do hub DWe DrumLink™ ao V51	181
Importar e reproduzir arquivos de áudio (USER SAMPLE).....	123	2. Pareamento do hub DrumLink™ com os pads DWe	181
Importar um arquivo de áudio	124	3. Configuração da atribuição do pad DWe.....	182
Atribuir um user sample a um instrumento e usá-lo na performance	126	4. Calibração dos pads DWe	183
Especificar como o user sample soa.....	127	5. Ajuste da sensibilidade do pad DWe	190
Editar um user sample (EDIT)	127	Cancelar o pareamento do V51 e os pads DWe (desparear).....	193
Organizar os user samples	128	Atualização do firmware do hub DWe DrumLink™ e de cada pad	194
Comparação com um drum kit não editado ou reversão a um drum kit não editado (SNAPSHOT).....	130	Formatar um cartão SD	195
Uso de um pad virtual.....	131	Fazer backup de seus dados (BACKUP).....	196
Utilitários	133	Estrutura de pasta do cartão SD	197
Usar este equipamento com um aplicativo de computador ou smartphone	133	Backup em um cartão SD (SAVE)	197
Configurar o driver USB	133	Carregar dados de backup de um cartão SD (LOAD).....	199
Uso do aplicativo “V51 Editor” no computador	134	Backup de um drum kit em um cartão SD (SAVE 1 KIT)	202
Configuração da saída do áudio USB.....	135	Carregamento de dados de backup de kit de um cartão SD (LOAD 1 KIT).....	204
Especificar a entrada para áudio USB	136	Exclusão dos dados de backup de um cartão SD (DELETE ☒DELETE 1 KIT)	208
Configurar o roteamento para áudio USB (ROUTING)	138	Verificar o status de uso de um cartão SD (INFO)	210
Configurações de cópia (COPY)	140	Configurações gerais do V51 (SETUP)	210
Exemplo 1: Copiar um drum kit (KIT)	142	Conectar ao aplicativo Roland Cloud Connect pela rede Wi-Fi (Wi-Fi).	212
Exemplo 2: Copiar vários instrumentos como um conjunto (INST SET)	144	Atribuições de saída de áudio (OUTPUT).....	212
Recuperar drum kits em sequência (SET LIST)	148	Configurações de MIDI (SYSTEM MIDI).....	217
Criar set lists	149	Atribuição de funções a comutadores de pedal ou pads (CONTROL SETUP)	218
Usar os set lists	151	Outras configurações (OPTION)	221
Configurações.....	153	Exibição das informações do V51 (SYSTEM INFO)	222
Configurações do acionador	153	Atualização do V51 via Wi-Fi.....	223
Especifique o tipo de pad.	153	Restaurar as configurações de fábrica	225
Configurar pads compatíveis com conexão digital (vendido separadamente)	154	Restaurar o drum kit para as configurações de fábrica	227
Ajustar a sensibilidade de pads individuais.....	159	Restauração de todas as configurações (inclusive dados de licença da Roland Cloud) para o padrão de fábrica.....	228
Configuração do chimbau.....	162	Apêndice.....	230
Configurações detalhadas do acionador	163	Lista de mensagens exibidas	230
Configuração dos conectores TRIGGER IN (AUX1/TOM4) ...	163	Lista de mensagens de erro.....	230
Configurações detalhadas nos pads conectados digitalmente	164	Outras mensagens	232
Visualizar informações de acionador para cada pad.....	164	Solução de problemas.....	232
		Especificações principais	235
		OBSERVAÇÕES IMPORTANTES	236

Visão geral do V51

Drum kits e instrumentos

No V51, o som ouvido ao percutir cada pad é chamado de “instrumento”. Um conjunto de sons (instrumentos) alocado nos respectivos pads é chamado de “drum kit”.



LEMBRETE

- As alterações na configuração de drum kit são salvas automaticamente.
- Para mais informações sobre a estrutura de parâmetros de um drum kit, consulte “Data List” (site da Roland).

*1 : você não pode usar o AUX1 e o TOM4 simultaneamente. Você pode definir qual deles toca para os pads conectados aos conectores TRIGGER IN (AUX1/TOM4).

→ “Configuração dos conectores TRIGGER IN (AUX1/TOM4) (p. 163)”

Instrumentos

A caixa, o bumbo e outros sons de instrumento são chamados de “instrumentos”.

Você pode alocar diferentes instrumentos para a pele, aro e outras partes de cada pad. Até três instrumentos (camadas A–C) podem ser sobrepostos e reproduzidos ao mesmo tempo em cada pad.

Crie o som que você gosta modificando as configurações de cada instrumento. Com os instrumentos, você pode recriar as mudanças de som de diferentes tamanhos de corpos de tambor, adicionar efeitos de transiente e alterar o som de outras maneiras.

➔ “[Editar um instrumento \(INSTRUMENT\) \(p. 76\)](#)”

Além das predefinições (sons incorporados), os seguintes instrumentos podem ser reproduzidos.

- Instrumentos e instrumentos de expansão carregados nos slots do V51.
 - ➔ “[Expansão de instrumentos \(p. 5\)](#)”
- Arquivos de áudio criados em um computador ou outro dispositivo (função User Sample)
 - ➔ “[Importar e reproduzir arquivos de áudio \(USER SAMPLE\) \(p. 123\)](#)”

Configurações por kit

Você pode ajustar o volume, a mudança de volume (compressor do kit) e a qualidade do som (equalizador do kit) para cada kit.

Ambience

“Ambiência” é um efeito que recria as reverberações de um espaço de performance.

Você pode ajustar o som do microfone suspenso (que capta o som geral da bateria), o ambiente da sala e a reverberação (tipo e tamanho da sala, som de reverberação, etc.).

A ambiência pode ser aplicada individualmente a cada drum kit. Você também pode definir quanto efeito é aplicado a cada pad.

➔ “[Recriar as reverberações de um local de apresentação \(AMBIENCE\) \(p. 91\)](#)”

Efeitos

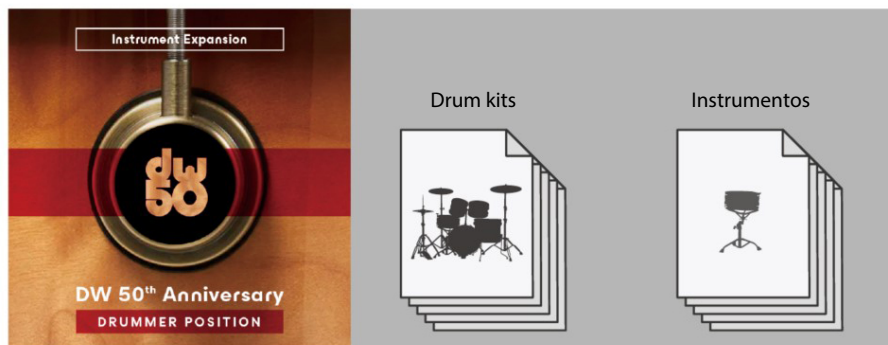
Você pode atribuir vários efeitos a cada pad.

Você também pode configurar os efeitos atribuídos ao barramento (o caminho do sinal pelo qual o áudio é enviado) e o roteamento (a ordem de conexão dos efeitos).

➔ “[Adicionar efeitos \(BUS FX\) \(p. 96\)](#)”

Expansão de instrumentos

Expansão de instrumentos



Além dos instrumentos predefinidos e drum kits integrados, a Roland também oferece expansões de instrumentos.

Uma expansão de instrumentos é um pacote que contém vários drum kits, com sons modelados avançados chamados de “instrumentos” que incluem formas de onda de amostra.

As seguintes expansões de instrumentos estão disponíveis no Roland Cloud.

- Baterias famosas como a DW

Preparação

- Sons de modelos emblemáticos antigos da V-Drums
- Sons criados em colaboração com artistas

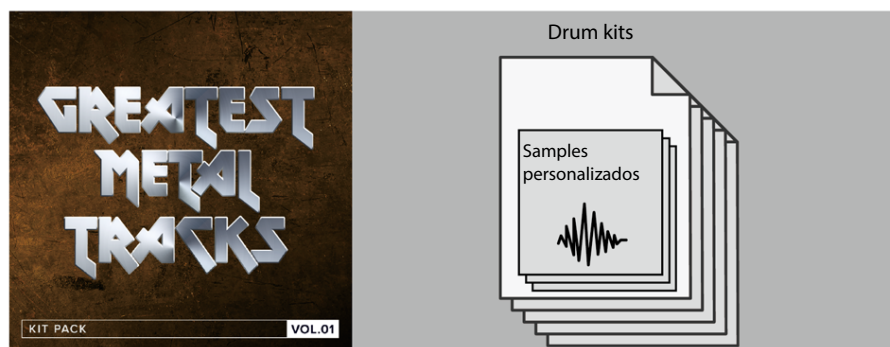
Pacotes de kits

Pacotes de kits são pacotes de drum kits completados por bateristas profissionais usando samples personalizados criados por engenheiros de áudio.

Os pacotes de kits a seguir estão disponíveis no Roland Cloud.

- Drum kits que recriam músicas famosas de rock, pop e outros gêneros

Pacotes de kits

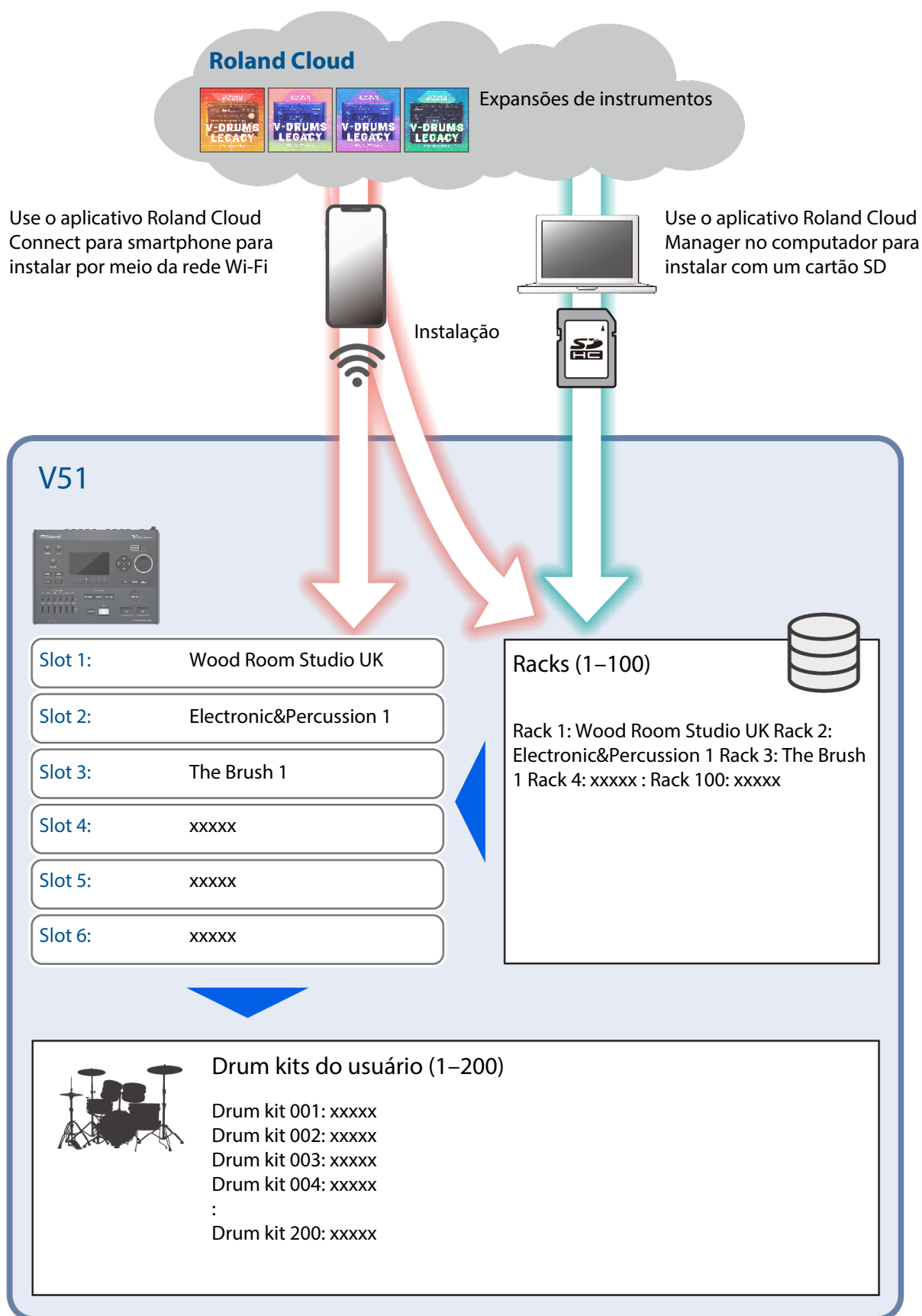


* Pacotes de kit são reproduções próprias da Roland de sons de bateria específicos. Não há acordo de parceria ou licenciamento entre a Roland e os proprietários das músicas.

Racks e slots

No Roland Cloud, você pode encontrar expansões de instrumentos, como sons de bateria renomados como o DW, sons antigos do nosso modelo principal V-Drums, sons que foram criados em colaboração com outros artistas e muito mais.

Use o aplicativo Roland Cloud Connect para smartphone ou o aplicativo Roland Cloud Manager para computador para instalar essas expansões de instrumentos da Roland nos "racks" do V51 e carregue-os nos slots.

**LEMBRETE**

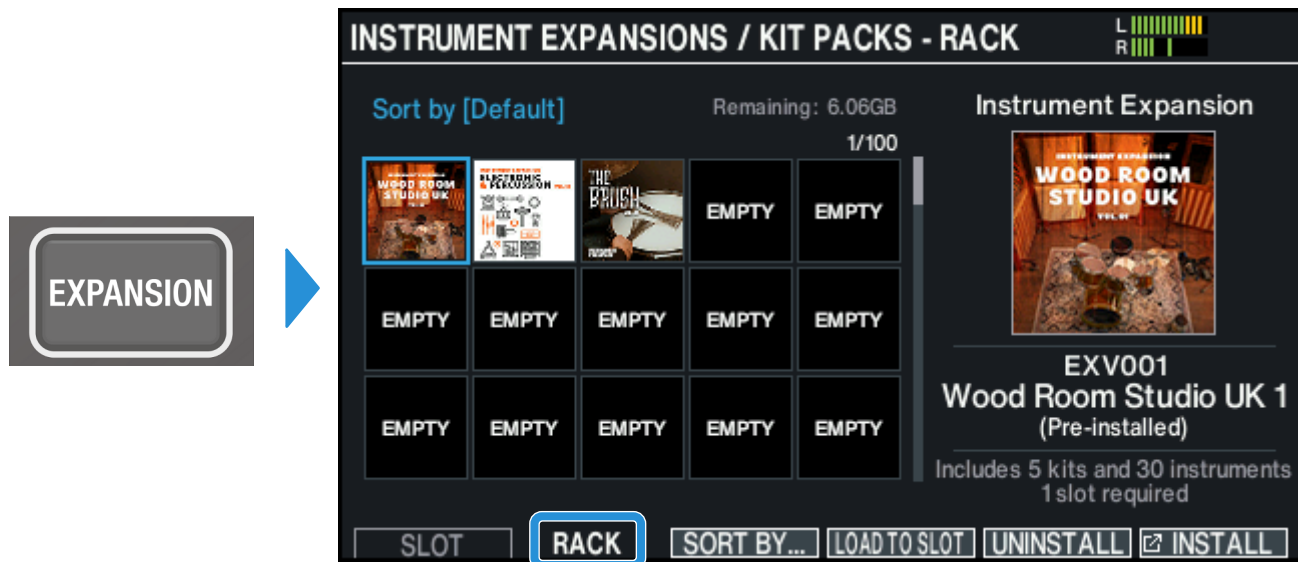
- Consulte o “Guia de configuração do Roland Cloud Connect” (documento separado) para saber como instalar expansões de instrumentos pelo aplicativo Roland Cloud Connect para smartphone.

Preparação

- Consulte o “Roland Cloud User’s Guide” (site da Roland) para saber como instalar expansões de instrumentos pelo aplicativo Roland Cloud Manager no computador.

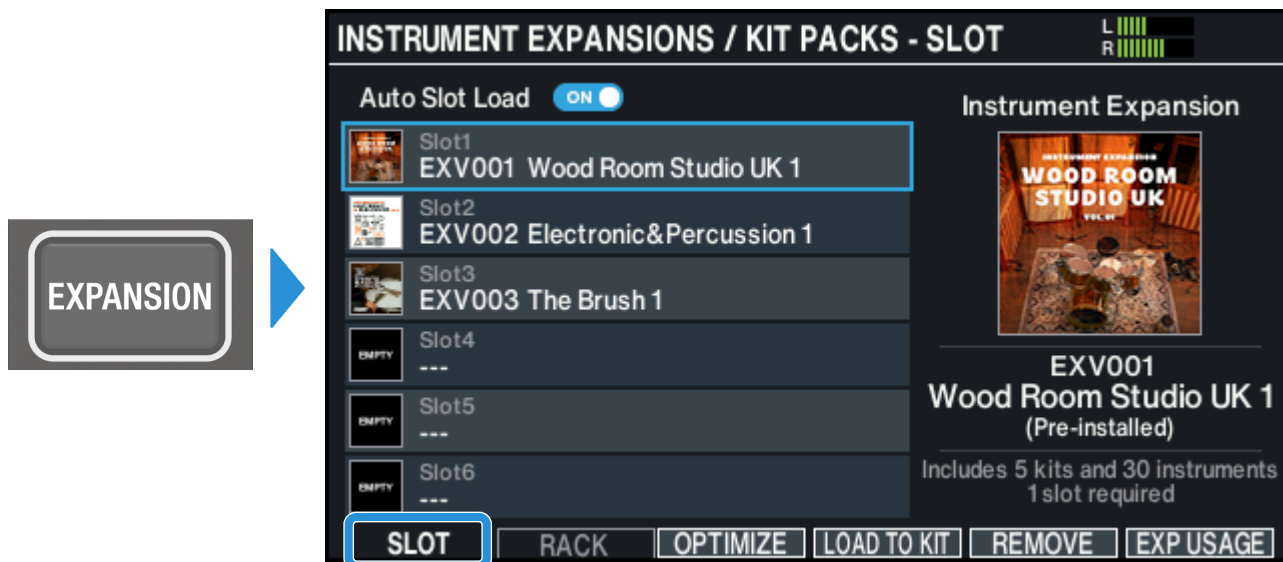
Racks (1–100)

Um “rack” é uma área de armazenamento que permite instalar até 100 expansões de instrumentos.



Slots (1–6)

Você pode tocar as expansões de instrumentos instaladas em um rack se carregá-las em um slot. Você pode carregar no máximo seis expansões de instrumentos nos slots 1–6.



LEMBRETE

Os racks e slots 1–3 contêm expansões de instrumentos pré-carregadas de fábrica.

→ “Carregar expansões de instrumentos de um rack em um slot (LOAD TO SLOT) (p. 118)”

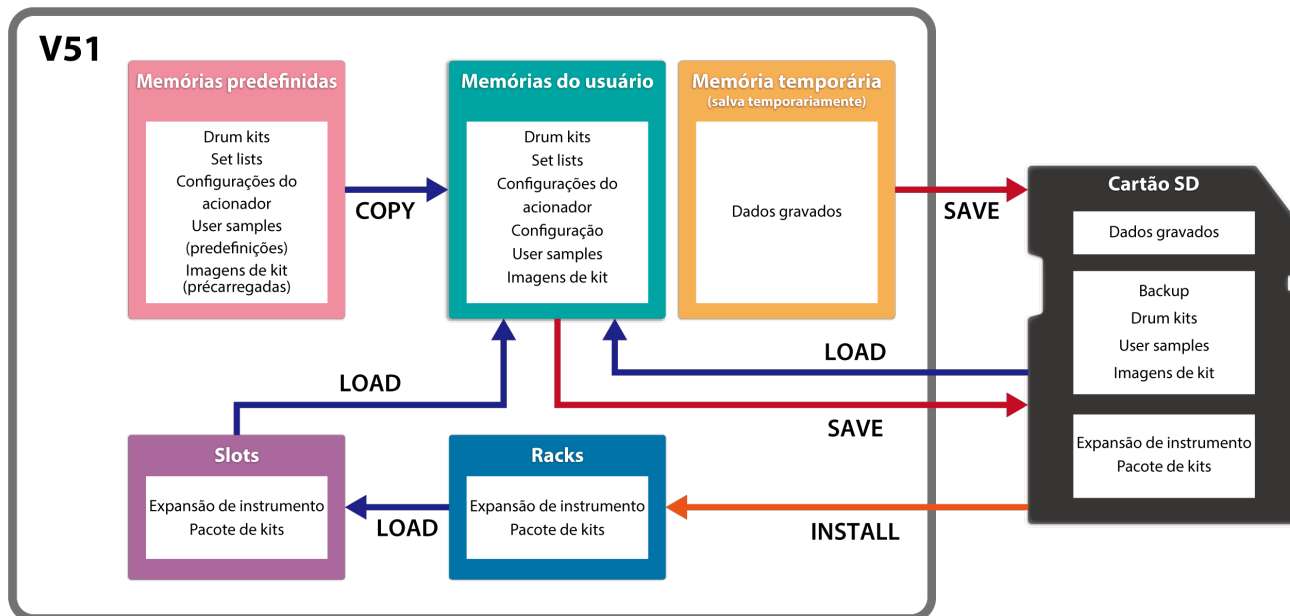
Drum kits do usuário (001–200)

Ao carregar os drum kits nas expansões de instrumentos que já estão nos slots 1–6 nos drum kits do usuário 001–200, você poderá acessar e tocar rapidamente os kits com o botão [KIT] ou selecioná-los na lista de kits.

* Você pode substituir os kits predefinidos de fábrica para salvar seus próprios dados de kit. Se quiser recuperar os drum kits predefinidos de fábrica, você poderá recarregar todos os drum kits de uma vez ou individualmente. Para mais informações, consulte [“Restaurar as configurações de fábrica \(p. 225\)”](#) e [“Restaurar o drum kit para as configurações de fábrica \(p. 227\)”](#).

Memórias

As configurações para drum kits, disparadores etc. são salvas nas “memórias”.



Memórias predefinidas

As configurações de fábrica são salvas nessas memórias.

Você pode copiar os dados de memória predefinida para uma memória do usuário e restaurá-los para as configurações de fábrica.

➔ [“Restaurar as configurações de fábrica \(p. 225\)”](#)

As seguintes configurações são salvas na memória predefinida.

- [Drum kits \(p. 28\)](#)
- [Set lists \(p. 148\)](#)
- [Configurações do acionador \(p. 153\)](#)
- [User samples \(p. 123\)](#) (predefinições)
- [Imagens de kit \(p. 114\)](#) (pré-carregadas)

* Os user samples (predefinições) não podem ser copiados. Com uma redefinição de fábrica, você pode retornar os user samples na memória do usuário para o estado de fábrica.

Memórias do usuário

As configurações salvas na memória do usuário que são usadas durante a edição ou reprodução.

Os dados do cartão SD ou da memória predefinida também podem ser carregados ou copiados para essa área.

➔ [“Fazer backup de seus dados \(BACKUP\) \(p. 196\)”](#)

As seguintes configurações são salvas na memória do usuário.

- [Drum kits \(p. 28\)](#)
- [Set lists \(p. 148\)](#)
- [Configurações do acionador \(p. 153\)](#)
- Configuração
- [User samples \(p. 123\)](#)
- [Imagens de kit \(p. 114\)](#)

Memória temporária (salva temporariamente)

Os dados (uma música) gravados no V51 são mantidos na memória temporária da unidade.

Você pode salvar os dados gravados na memória temporária em um cartão SD ou exportá-los como um arquivo de áudio (WAV) ou SMF para um cartão SD.

* Quando o equipamento é desligado, os dados gravados na memória temporária são apagados.

→ “Gravação como SMF (DRUM REC) (p. 62)”

→ “Gravação de áudio (AUDIO REC) (p. 64)”

→ “Exportar os dados gravados em DRUM REC para um cartão SD (SONG EXPORT) (p. 70)”

Racks e slots

Essas áreas na memória servem para armazenar as expansões de instrumentos e pacotes de kits.

→ “Configuração das expansões de instrumentos/pacotes de kits (p. 116)”

Cartão SD

As configurações salvas na memória do usuário podem ser transferidas como um conjunto para um cartão SD, o que permite fazer um backup de segurança de até 99 conjuntos.

Além dos backups, 999 drum kits também podem ser salvos.

Além disso, você pode gravar diretamente sua performance no V51 em um cartão SD.

Além disso, o cartão SD é usado para importar user samples, imagens a serem usadas como imagens de kit e expansões de instrumentos baixadas com o aplicativo Roland Cloud Manager no V51.

LEMBRETE

- Os dados salvos em um cartão SD podem ser carregados na memória do usuário ou copiados. Para mais informações, consulte “Backup em um cartão SD (SAVE) (p. 197)”.
- Para mais informações sobre a estrutura de pastas de um cartão SD, consulte “Estrutura de pasta do cartão SD (p. 197)”.

Técnicas de performance

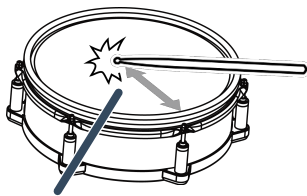
Assim como uma bateria acústica, o V51 permite uma variedade de técnicas de performance.

OBSERVAÇÃO

- Use baquetas de madeira ou plástico. Usar baquetas de carbono ou metal pode fazer com que os sensores apresentem problemas de funcionamento.
- Use vassourinhas de nylon. Usar vassourinhas metálicas pode fazer com que os sensores apresentem problemas de funcionamento ou arranhem o pad.

Pads

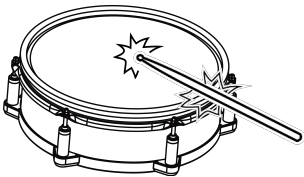
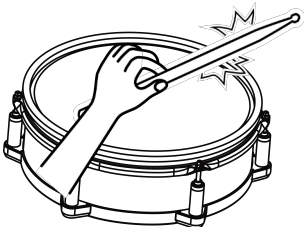
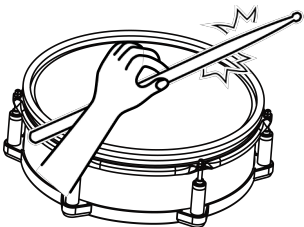
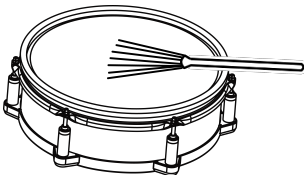
Toque na pele



As mudanças de timbre dependem do ponto de percussão

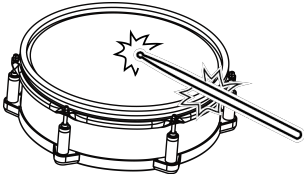
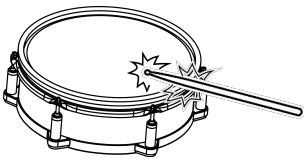
Percuta a pele do pad.

Em certos sons de caixa (como o PD-12P), o timbre mudará naturalmente conforme você move o local de percussão do centro em direção à borda.

Rim shot 	Toque simultaneamente a pele e o aro. Isso produzirá um som diferente (timbre de aro) dos toques na pele.
Cross stick  (PD-14DSX, PD-140DS)  (PD-12P e similares)	O som produzido depende da técnica de execução. Por exemplo, você pode ouvir um som de aro ao tocar um rim shot ou um som de cross-stick ao tocar com uma técnica de cross-stick. Conecte um pad conectado digitalmente que permita técnica de cross stick (como o PD-14DSX ou PD-140DS) ou conecte um pad que permita rim shots (como o PD-12P) ao "SN" no cabo de conexão dedicado, e o atribua à caixa. PD-14DSX, PD-140DS: Toque no aro enquanto sua mão está sobre a pele da caixa. PD-12P e similares: Percuta apenas o aro, não toque na pele.
Tocar com vassourinhas 	Você pode usar vassourinhas para tocar a pele. Conecte um pad (como o PD-12P) com pele de malha ao "SN" do cabo de conexão dedicado, ou conecte um pad (como o PD-14DSX ou PD-140DS) compatível com conexão digital e atribua-o à caixa. * Para drum kits nos quais o som de vassourinha da caixa está atribuído, você pode usar a técnica de vassourinha quando o Brush Switch estiver ligado ("ON"). ➔ "Definir as configurações relacionadas ao drum kit (KIT OPTION) (p. 112)"

Alteração do timbre de acordo com as nuances do rim shot

Com certos sons de caixa e tom, a nuance do som muda quando você altera ligeiramente a forma como toca os rim shots.

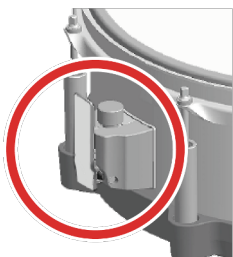
Normal rim normal (Rim shot aberto) 	Percuta o centro da pele e a borda ao mesmo tempo.
Rim shot raso 	Percuta simultaneamente a pele perto da borda e a borda.

Uso do automático (PD-14DSX)

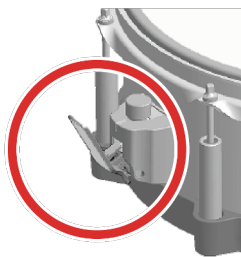
Para caixas com automático (PD-14DSX), opere a alavanca do automático para “prender” os fios da caixa do módulo de som à caixa (lado inferior; ON) ou para “soltá-los” (OFF) para obter um som específico de caixa.

O volume do som de operação muda de acordo com a velocidade de operação da alavanca. Além da operação do fio da caixa, você também pode atribuir funções ao automático para controlar efeitos e outros.

Ligado



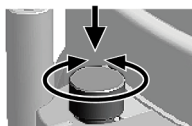
Desligado



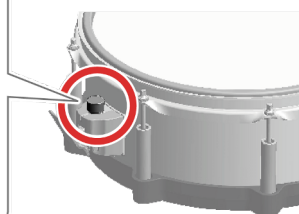
Você pode atribuir várias funções ao automático, como girar a borboleta para ajustar a tensão dos fios da caixa ou pressionar a borboleta para tocar ou parar uma música.

Borboleta do automático

Pressionar (botão)



Girar (borboleta)



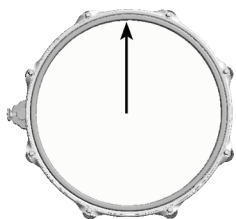
➔ Para mais informações, consulte “[Configuração do automático \(p. 101\)](#)”.

Como os pontos de ataque são detectados em baterias digitais

Em pads conectados digitalmente, este equipamento detecta a posição em que o pad é percutido (detecção de posição).

Na caixa, o som muda de acordo com a posição da percussão, como ao bater no centro da face do pad em comparação com a borda, ou no lado direito em vez de no esquerdo.

Centro em vez da borda da face do pad

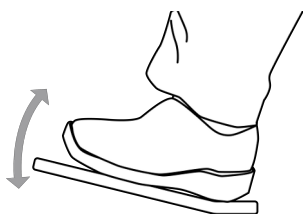


Posição de percussão na face do pad



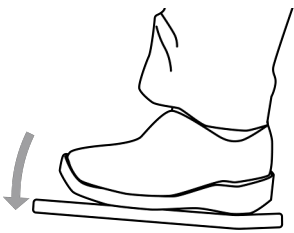
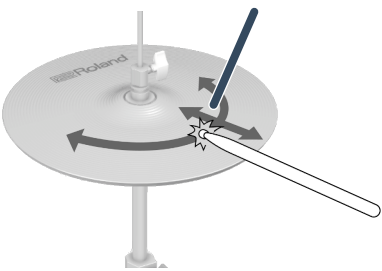
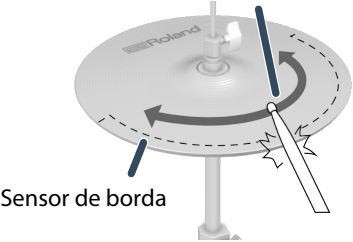
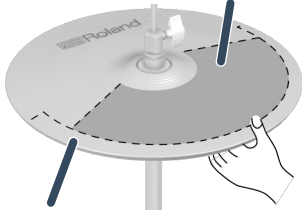
Chimbal

Aberto/fechado



O timbre do chimbal muda continuamente de aberto a fechado em resposta ao pressionamento do pedal do chimbal.

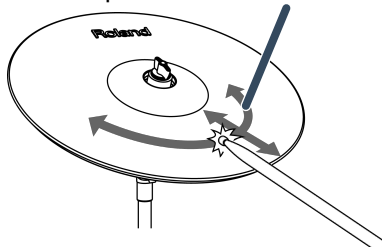
Você também tocar o som de fechamento de chimbal ao pressionar o pedal ou um foot-splash ao pressionar o pedal e depois abri-lo imediatamente.

Pressão (VH-14D, VH-13, etc.) 	Ao tocar o chimbau ao pressionar no pedal com o chimbau fechado, o timbre de chimbau fechado muda em resposta à pressão exercida sobre o pedal. O VH-11, VH-10, FD-9 e FD-8 não respondem à pressão.
Toque no corpo As mudanças de nuance dependem do local de percussão 	Esta técnica é usada ao percutir a superfície do prato superior. Ele corresponde ao som do "lado da pele" da entrada do acionador conectado. Se estiver usando um pad que diferencia o local de percussão (como o VH-14D), as nuances de certos sons de chimbau mudam dependendo de onde você bate no corpo.
Toque na borda As mudanças de nuance dependem do local de percussão  Sensor de borda	Essa técnica envolve a percussão da borda do chimbau superior com o corpo da baqueta. Quando a posição do sensor de borda é percutida como mostrado na ilustração, o som do "lado do aro" da entrada do acionador conectado é disparado. Tocar diretamente na borda (ou seja, exatamente do lado) não produzirá o som correto. Toque como mostrado na ilustração. Se estiver usando um pad que diferencia o local de percussão (como o VH-14D), as nuances do som mudam com alguns sons de chimbau, dependendo da posição em que a borda é percutida.
Toque abafado  Sensor Sensor de borda	Se usar sua mão para abafar (segurar) o sensor de borda após percutir o prato do chimbau, o som será interrompido. No VH-14D, o som para se você colocar sua mão (abafar) na área de detecção do sensor. Ao percutir o prato no estado abafado, o som tocado será mais curto.

Prato

Toque no corpo

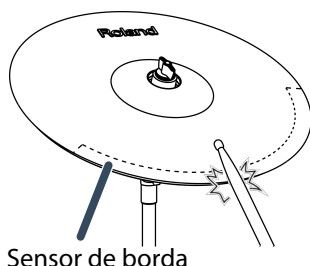
As mudanças de nuance dependem do local de percussão



Esse é o método mais comum de tocar o prato. Ele corresponde ao som do “lado da pele” da entrada do acionador conectado.

Em certos sons de prato de condução específicos, as mudanças de nuance dependem do ponto em que a cúpula é percussão.

Toque na borda

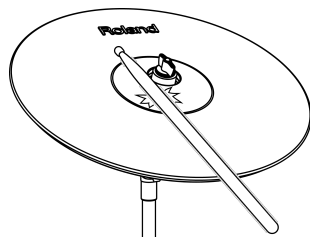


Esse método de execução envolve percussão a borda do prato com o corpo da baqueta. Quando a posição do sensor de borda é percussão como mostrado na ilustração, o som do “lado do aro” da entrada do acionador conectado é disparado.

Tocar diretamente na borda (ou seja, exatamente do lado) não produzirá o som correto. Toque como mostrado na ilustração.

Se estiver usando um pad que diferencia o local de percussão (como o CY-18DR), as nuances do som mudam dependendo da posição em que o corpo é percussão.

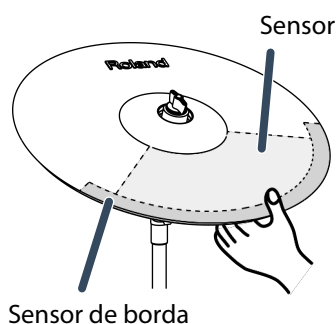
Toque na cúpula



Esse método de tocar envolve bater na cúpula do prato. Quando a área da cúpula mostrada na ilustração for percussão, o som de cúpula é ouvido.

Conecte um pad compatível com disparo de três vias (como o CY-14R-T) para “RD” e “RDB” do cabo de conexão dedicado, ou conecte um pad compatível com conexão digital e que permita a técnica de toque na cúpula (como o CY-18DR), e atribua-o ao prato de condução.

Toque abafado



Se usar sua mão para abafar (segurar) o sensor de borda após percussão o prato, o som será interrompido (abafar).

No CY-18DR, colocar sua mão no sensor também interrompe o som.

Ao percussão o prato no estado abafado, o som tocado será mais curto.

Descrições do painel

Painel superior

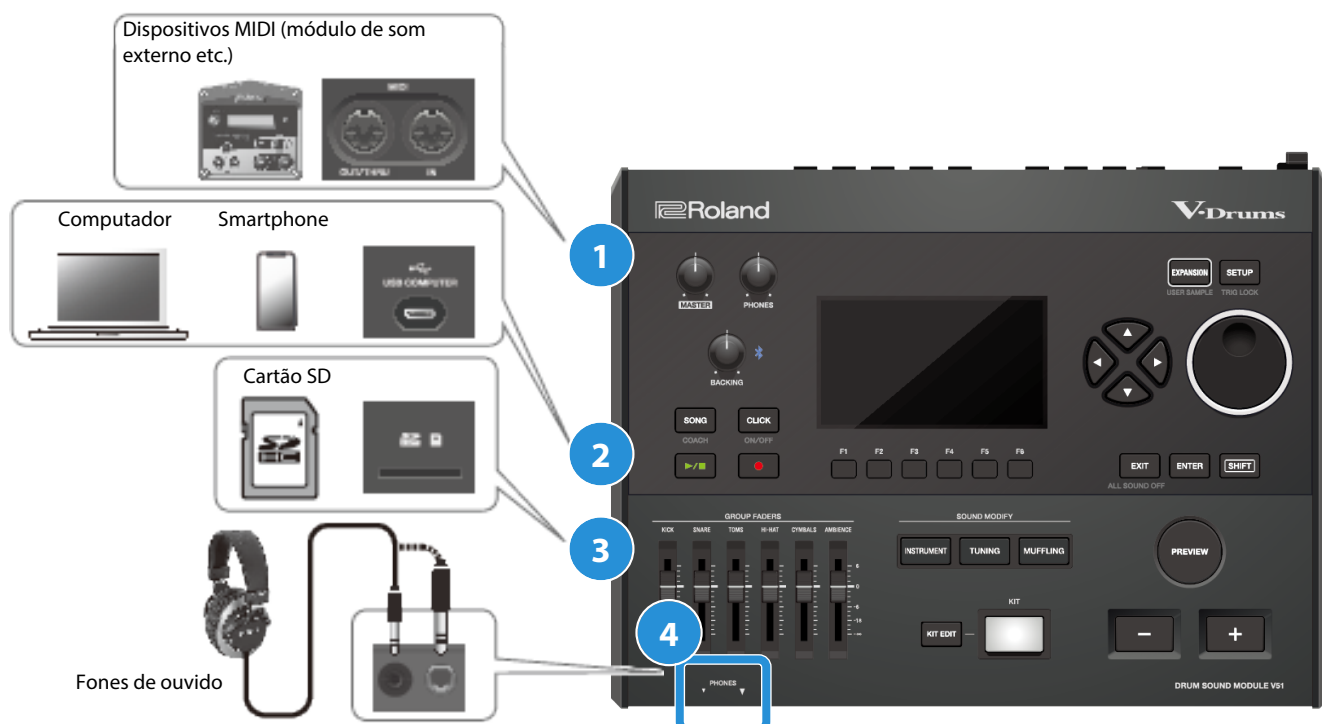


Número	Item	Explicação
1	Botão giratório [MASTER]	Ajusta o volume da saída do sinal dos conectores MASTER OUT.
	Botão giratório [PHONES]	Ajusta o volume do sinal de saída do conector PHONES.
	Botão giratório [BACKING]	Ajusta o volume da música (arquivo de áudio), do metrônomo, da entrada de áudio do conector MIX IN (estéreo) e o volume do áudio Bluetooth®.
	✱ Indicador (Bluetooth)	Acende quando o equipamento é pareado com sucesso via Bluetooth. ➔ "Tocar com uma música do smartphone (p. 36)"

Número	Item	Explicação
2	Botão [SONG]	Mostra a tela SONG. Pressione esse botão se quiser tocar uma música ou dados gravados, ou definir configurações relacionadas à música. → “Tocar junto com as músicas no V51 (p. 39)” Se você pressionar o botão [SONG] enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, o equipamento muda para o modo Coach. → “Prática com o modo Coach (p. 45)”
	Botão [CLICK]	Permite tocar o metrônomo e definir o andamento ou configurações relacionadas a ele. Também é possível ligar ou desligar o metrônomo mantendo o botão [SHIFT] pressionado e pressionando o botão [CLICK].
	Botão [▶/■]	Toca/interrompe a música ou os dados gravados. → “Tocar com uma música (p. 36)”
	Botão [●]	O equipamento entra no modo de gravação. → “Gravar suas performances (p. 62)”
3	Botões [F1]–[F6] (botões de função)	A função desses botões muda de acordo com o que aparece no visor. Eles ajustam as funções exibidas na parte inferior do visor.
	Tela	Mostra diversas informações dependendo da operação.
4	Faders	Use os faders para ajustar o volume do bumbo, caixa, toms, chimbal, ambiente e muito mais.
5	É fácil ajustar o instrumento (som). → “Ajuste fácil dos instrumentos (SOUND MODIFY) (p. 72)”	
	Botão [INSTRUMENT]	Seleciona um instrumento ou ajusta o volume. → “Seleção dos instrumentos (p. 72)”
	Botão [TUNING]	Seleciona o ajuste da pele e o tamanho do prato. → “Afinação (p. 74)”
	Botão [MUFLING]	Define as configurações de abafamento. → “Configurações de abafamento (p. 74)”
6	Botão [KIT EDIT]	Edita o nome do drum kit. → “Edição de um drum kit (KIT EDIT) (p. 75)”
	Botão [KIT]	A tela KIT é exibida. → “Sobre a tela KIT (p. 28)”
7	Botão [PREVIEW]	Esse botão permite ouvir uma prévia do instrumento. Você também pode alterar o volume do som que toca ao pressionar o botão. OBSERVAÇÃO Você poderá ouvir uma prévia do som quando o V51 for exposto a um forte impacto. Se isso acontecer, você pode desativar o recurso de prévia seguindo as etapas abaixo. Você também pode definir se o som de prévia é tocado (velocidade), de acordo com a intensidade com que você pressiona o botão [PREVIEW]. Mantenha o botão [KIT] pressionado e pressione o botão [PREVIEW]. → define o parâmetro Preview Switch como “OFF” (desativado)
	Botões [+] [-]	Use esses botões para alternar entre drum kits e alterar valores. Pressione os botões [-] [+] enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT] para mudar os valores em incrementos maiores.

Número	Item	Explicação
8	Botão [EXIT]	Pressione-o uma vez para retornar à tela do próximo nível superior. Ao pressionar várias vezes seguidas, o visor eventualmente retorna para a tela KIT. Além disso, ao pressionar o botão [EXIT] enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT], todos os sons que estão tocando são silenciados (ALL SOUND OFF (*1)). Isto é útil para interromper várias frases em loop de uma só vez. *1 : a reverberação do efeito, a música e o metrônomo não param.
	Botão [ENTER]	Pressione esse botão para confirmar um valor ou operação.
	Botão [SHIFT]	Ele é usado junto com outros botões. A função de outros botões muda enquanto este botão é mantido pressionado.
9	Botões [▼] [▲] [◀] [▶] (botões de cursor)	Esses botões movem o cursor.
	Disco	Isso é usado para editar os drum kits e as configurações. Você também pode girar o disco com o botão [SHIFT] pressionado para alterar os valores em incrementos maiores.
10	Botão [EXPANSION]	Use este botão para configurar as expansões de instrumentos (drum kit e pacotes de instrumentos) além de pacotes de kits (drum kit e pacotes de sample personalizados) que você instalou no V51 do Roland Cloud. → “Remover uma atribuição de expansão de instrumentos/pacote de kits (REMOVE) (p. 120)” Pressione o botão [EXPANSION] enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT] para usar a função User Sample. → “Importar e reproduzir arquivos de áudio (USER SAMPLE) (p. 123)”
	Botão [SETUP]	A tela SETUP é exibida. → “Configurações gerais do V51 (SETUP) (p. 210)” Além disso, se pressionar o botão [SETUP] enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, percutir os pads não troca entre os pads a serem configurados (trigger lock). Isso é útil para tocar uma frase ao configurar os pads.

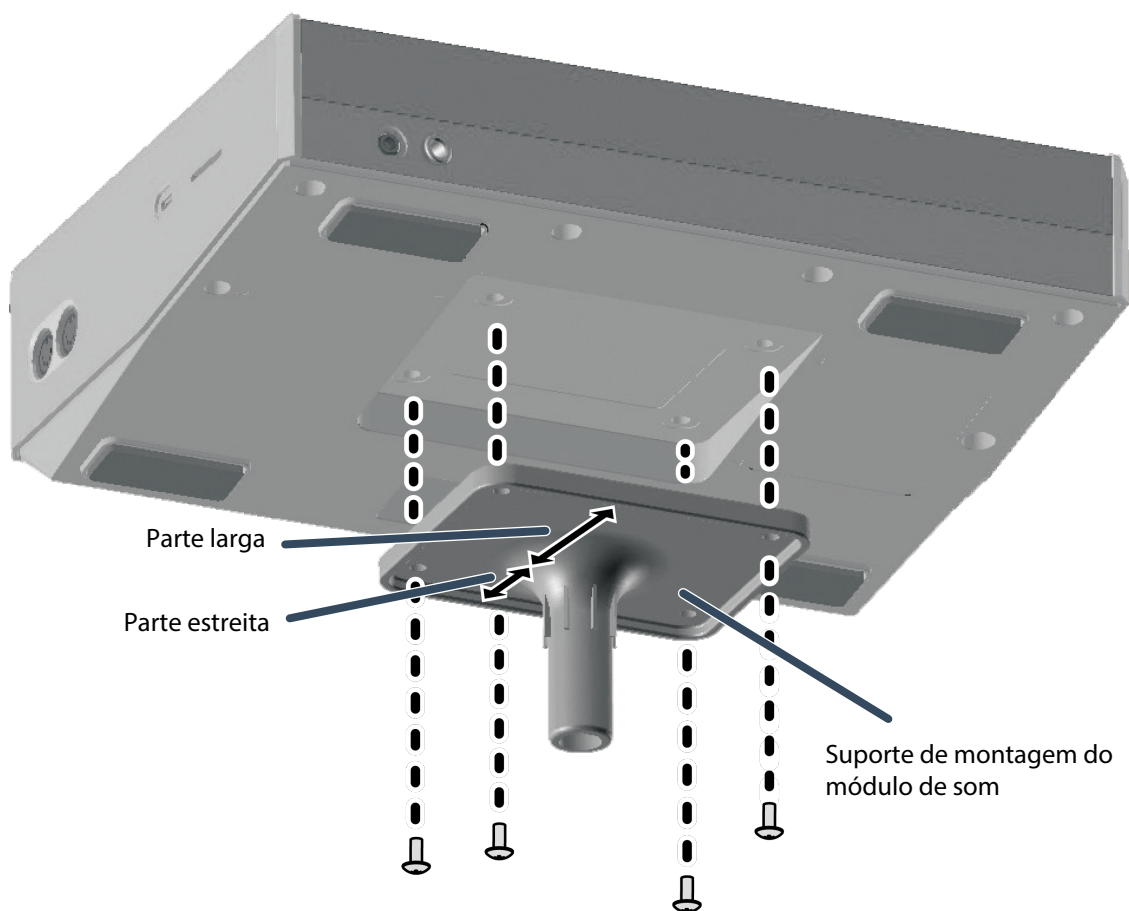
Painel lateral e painel frontal



Número	Item	Explicação
1	Conectores MIDI	Use-os para conectar dispositivos MIDI externos, como um módulo de som externo.
2	Porta USB COMPUTER	Conecte o computador ou smartphone ao V51 com um cabo USB. Você pode usar o software DAW para gravar uma performance no V51 como dados de áudio ou MIDI, ou usar o V51 para ouvir o som tocado em um computador. ➔ “Usar este equipamento com um aplicativo de computador ou smartphone (p. 133)” Você pode usar o aplicativo “V51 Editor” para editar drum kits no computador. ➔ “Uso do aplicativo “V51 Editor” no computador (p. 134)”. * Não use um cabo USB projetado apenas para carregamento. Cabos projetados apenas para carregamento não podem transmitir dados.
3	Slot de cartão SD	Insira um cartão SD disponível comercialmente (cartões SDHC com capacidade de até 32 GB são compatíveis). Você pode salvar as músicas e os dados do V51 em um cartão SD. Com um cartão SD, você pode importar user samples e exportar as músicas gravadas, entre outros usos. Antes de usar um cartão SD pela primeira vez, é necessário formatá-lo neste equipamento. ➔ “Formatar um cartão SD (p. 195)” * Nunca desligue o equipamento ou remova o cartão SD enquanto a tela exibir “Processing...” (Processando). * Alguns tipos de cartões de memória ou cartões de memória de alguns fabricantes podem não gravar ou reproduzir adequadamente neste equipamento.
4	Conector PHONES	Use para conectar os fones de ouvido. Mesmo se fones de ouvido estiverem conectados, o som ainda será enviado pelos conectores de saída.

Painel inferior

Montagem em um suporte de bateria



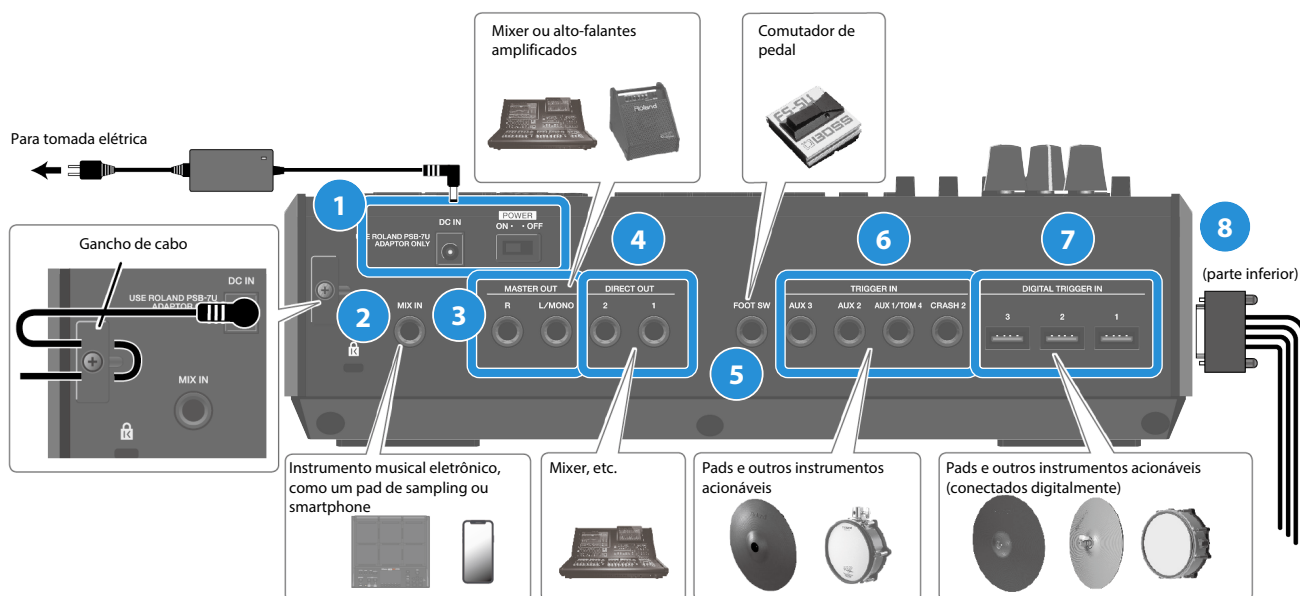
Use a placa de montagem do módulo de som para prender o V51 ao suporte de bateria.

Use os parafusos na parte inferior do V51 para montar o módulo de som como mostrado na ilustração.

- * Use uma chave de fenda Phillips do tamanho apropriado a cada parafuso (nº 2).
- * Não use outros parafusos que não sejam aqueles da parte inferior do V51. Usar parafusos inadequados pode causar mau funcionamento do equipamento.
- * O prendedor multifuncional (série APC, vendido em separado) não pode ser utilizado para montar o V51.
- * Ao virar o equipamento, tenha cuidado e evite danificar os botões. Além disso, manuseie o equipamento com cuidado. Não deixe que ele caia.
- * Ao fixar o tubo de montagem, tome cuidado para não prender os dedos entre a parte móvel e a unidade. Em locais onde haja crianças pequenas, um adulto precisa ser responsável pela supervisão e pelas orientações.

Painel traseiro (conexão do seu equipamento)

- * Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.



Número	Item	Explicação
1	Interruptor [POWER]	Liga/desliga o equipamento.
	Conector DC IN	Conecte o adaptador AC incluído a esse conector. * Use o gancho de cabo para prender o cabo do adaptador AC como mostrado na ilustração.
2	Conector MIX IN	Conecte a um instrumento musical eletrônico, como um pad de sampling ou smartphone.
3	Conectores MASTER OUT	Conecte-os a alto-falantes amplificados, mixer, equipamento de gravação e dispositivos semelhantes. Para saída em mono, conecte apenas o conector L/MONO do MASTER OUT.
4	Conectores DIRECT OUT	Use para conectar o mixer ou outro dispositivo de áudio. Use o botão [SETUP] para configurar quais dos conectores DIRECT OUT 1, 2 são utilizados para a saída de cada instrumento e assim por diante.
5	Conector FOOT SW	É possível conectar um comutador de pedal vendido separadamente (BOSS FS-5U, FS-6) e usá-lo para controlar vários parâmetros.
6	Conectores TRIGGER IN	Você pode adicionar mais pads, vendidos separadamente. AUX 1/TOM 4, AUX 2, AUX 3 Conecte esses conectores ao adicionar mais pads. CRASH 2 Conecte um pad de prato aqui.
7	Portas DIGITAL TRIGGER IN	Use para conectar pads compatíveis com conexões digitais (como o PD-14DSX, CY-18DR ou VH-14D). Você também pode usar o DH-10 ou o hub DWe DrumLink™ vendido separadamente para conectar os pads sem fio.  → “Uso dos pads DWe com a V51 (p. 179)” → “Conexão sem fio do V51 a um pad V-Drums (p. 167)”

Número	Item	Explicação
8	Conector TRIGGER INPUT (inferior)	Conecte o cabo de conexão exclusivo incluído a esse conector e use-o para conectar os pads e pedais. Pads e pedais são vendidos separadamente.

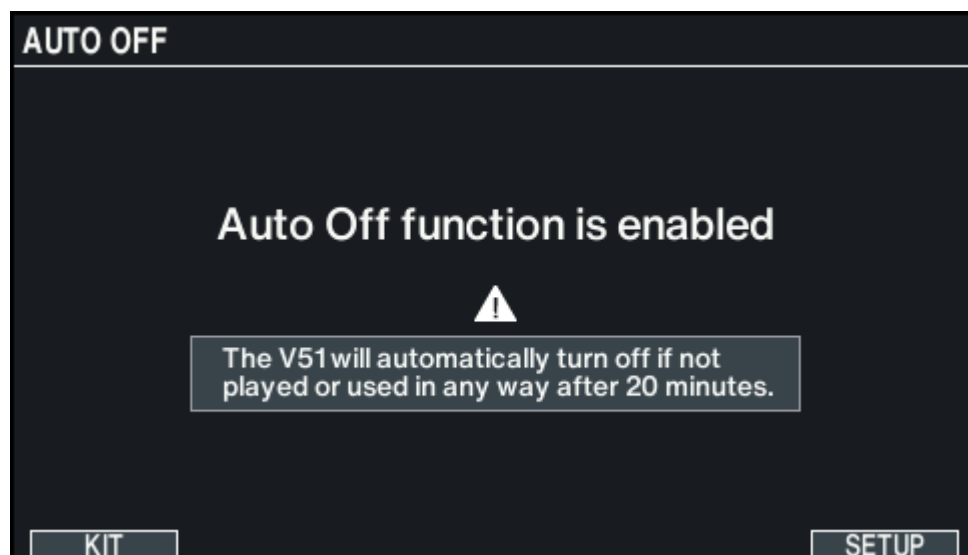
Ligar/desligar o equipamento

* Antes de ligar/desligar o equipamento, lembre-se sempre de reduzir o volume. Mesmo com o volume abaixado, você poderá ouvir algum som ao ligar/desligar a unidade. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.

Ligar o equipamento

- 1 Reduza totalmente o volume do V51 e dos dispositivos conectados.
- 2 Coloque o interruptor [POWER] do V51 na posição "ON".

Ao ligar o equipamento, a tela a seguir é exibida.



LEMBRETE

- Se a função Auto Off for configurada como "OFF" (desativado), essa tela não será exibida.
- Para alterar as configurações da função Auto Off, pressione o botão [F6] (SETUP).
→ "Desligamento automático do equipamento após um intervalo de tempo (Auto Off) (p. 22)"

- 3 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.
- 4 Ligue os dispositivos conectados e ajuste o volume.

Desligar o equipamento

OBSERVAÇÃO

As configurações editadas no V51 são salvas ao desligar o equipamento. Lembre-se de usar o interruptor [POWER] para desligar o equipamento ("OFF").

- 1 Reduza totalmente o volume do V51 e dos dispositivos conectados.
- 2 Desligue os dispositivos conectados.

3 Coloque o interruptor [POWER] do V51 na posição “OFF”.

A mensagem “Please wait. Now saving...” é exibida e o equipamento desliga assim que as configurações são salvas.

Desligamento automático do equipamento após um intervalo de tempo (Auto Off)

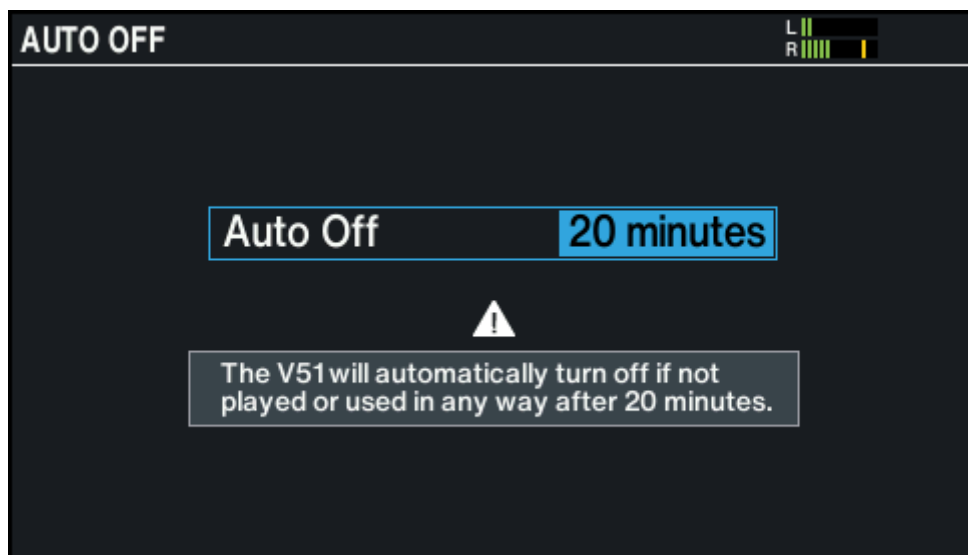
Este equipamento é desligado automaticamente para economizar energia após um determinado período (20 minutos por padrão) desde a última utilização ou que seus botões ou controles foram operados.

- Se não quiser que o equipamento desligue automaticamente, desative essa configuração. Observe que quando a configuração está desativada, o equipamento pode consumir mais energia.
- Você pode simplesmente ligar novamente o equipamento depois do desligamento automático.

1 Pressione o botão [SETUP].

2 Use os botões de cursor para selecionar “AUTO OFF” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela AUTO OFF é exibida.



3 Use os botões [-] [+] ou o disco para definir a função Auto Off.

Valor	Explicação
OFF	O equipamento não desliga automaticamente.
20 minutes (configuração de fábrica)	O equipamento será desligado automaticamente quando nenhum pad for percutido ou nenhuma operação for executada pelo tempo especificado (20 minutos ou 4 horas).
4 hours	

LEMBRETE

Uma mensagem de confirmação aparece se você selecionar um valor diferente de “20 minutos”. Selecione “OK” e pressione o botão [ENTER].

4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configuração do chimbal

Ao usar um V-hi-hat (como o VH-14D ou o VH-10), ajuste o deslocamento no V51.

Isso é necessário para detectar corretamente as operações de abertura/fechamento e movimento do pedal.

Exemplo: configurações para o VH-14D

- 1 Pressione o botão [SETUP].
- 2 Use os botões de cursor para selecionar “TRIGGER” e depois pressione o botão [ENTER].
- 3 Pressione o botão [F4] (HI-HAT).

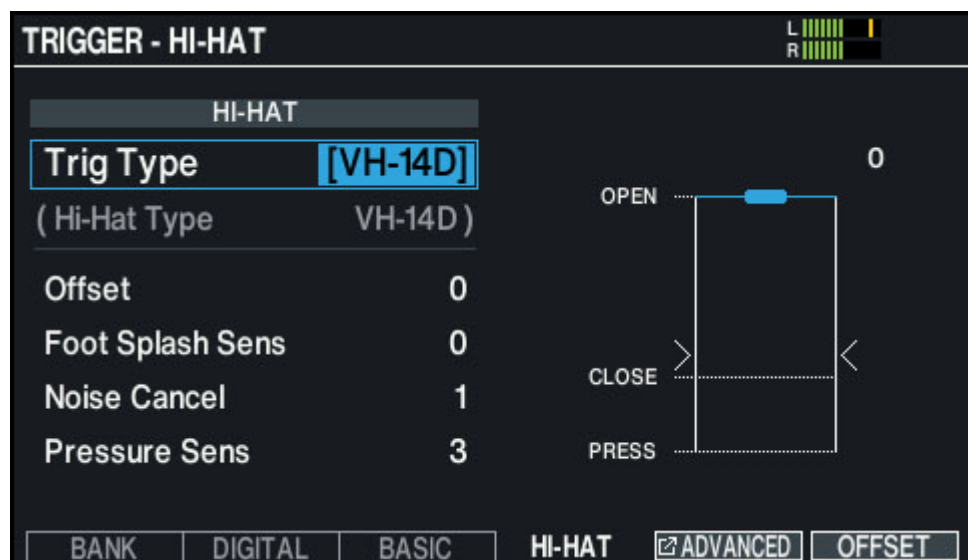
A tela TRIGGER - HI-HAT é exibida.

Confira se Trig Type está definido como “VH-14D”.

LEMBRETE

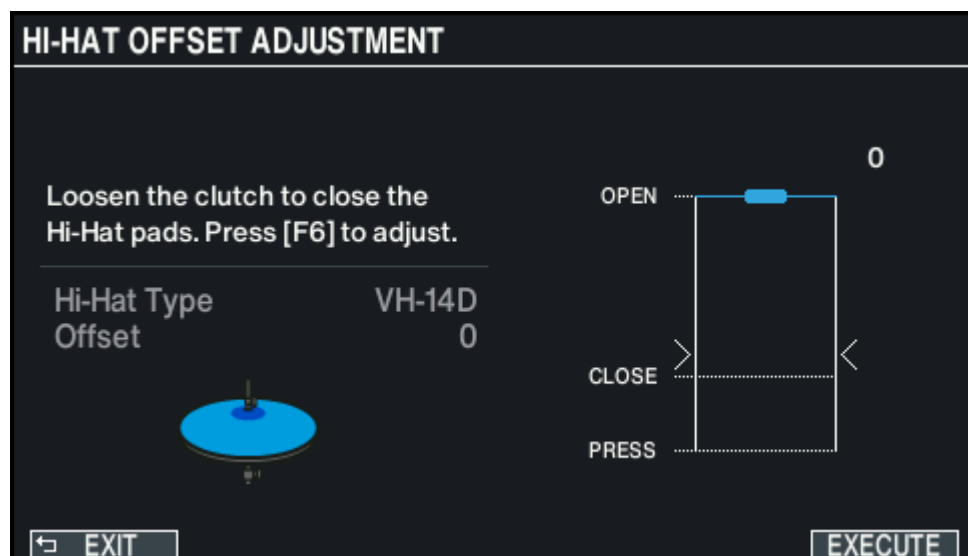
O “VH-14D” não é mostrado para o Trig Type se o VH-14D não está conectado ou se não está atribuído como chimal. Nesse caso, conecte o VH-14D e atribua-o como chimal.

→ “Configurar pads compatíveis com conexão digital (vendido separadamente) (p. 154)”



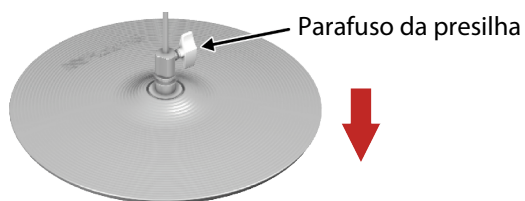
- 4 Pressione o botão [F6] (OFFSET).

A tela HI-HAT OFFSET ADJUSTMENT é exibida.



5 Afrouxe o parafuso da presilha do VH-14D para que o chimbal seja fechado.

Não toque nos pratos ou no pedal do chimbal.



6 Pressione o botão [F6] (EXECUTE).

"Processing..." é mostrado quando a calibração começa.

"Complete!" é mostrado quando a calibração é concluída e o visor retorna para a tela TRIGGER.

7 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Faça ajustes detalhados aos parâmetros, conforme o necessário.

→ "Data List" (site da Roland)

Exemplo: configurações para o VH-10

1 Com o chimbal completamente separado da unidade do sensor de movimento, ligue o equipamento.



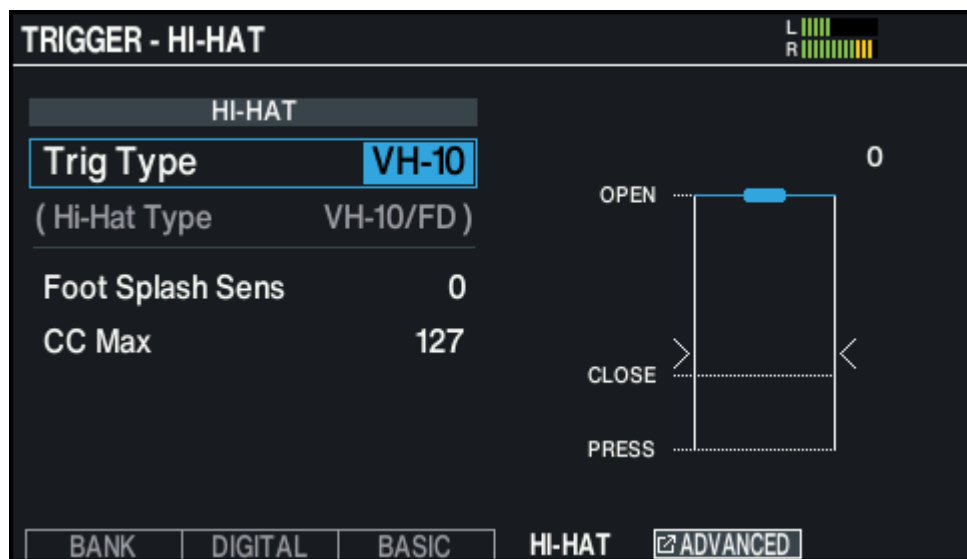
2 Afrouxe o parafuso da presilha do VH-10 para que o chimbal repouse naturalmente sobre a unidade de sensor de movimento.

3 Pressione o botão [SETUP].

4 Use os botões de cursor para selecionar "TRIGGER" e depois pressione o botão [ENTER].

5 Pressione o botão [F4] (HI-HAT).

A tela TRIGGER - HI-HAT é exibida.

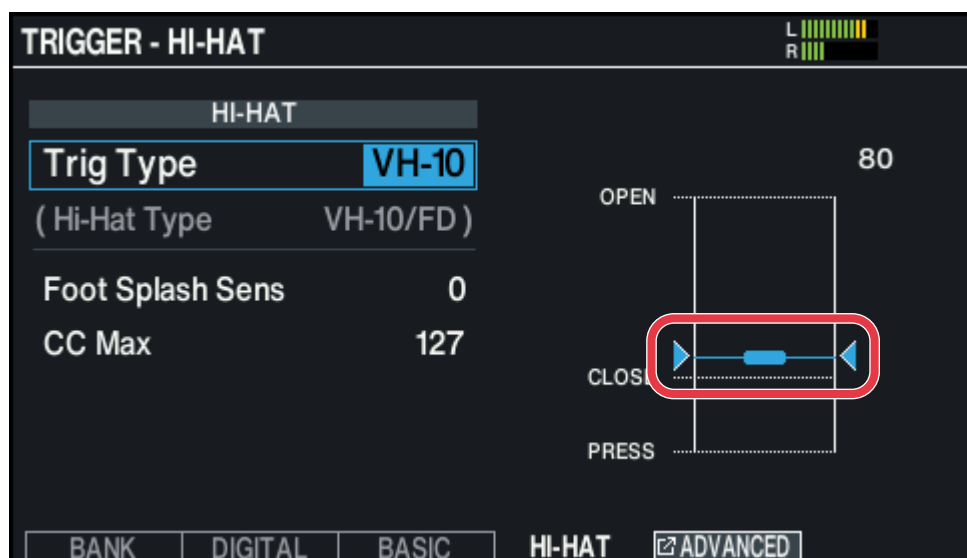
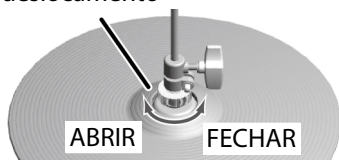


6 Use os botões [-] [+] ou o disco para definir Trig Type como "VH-10".

7 Monitore o monitor exibido no lado direito da tela e ajuste o deslocamento com o parafuso de ajuste de deslocamento do VH-10.

Ajuste o deslocamento de forma que a marca ► ◀ apareça no medidor.

Parafuso de ajuste de deslocamento



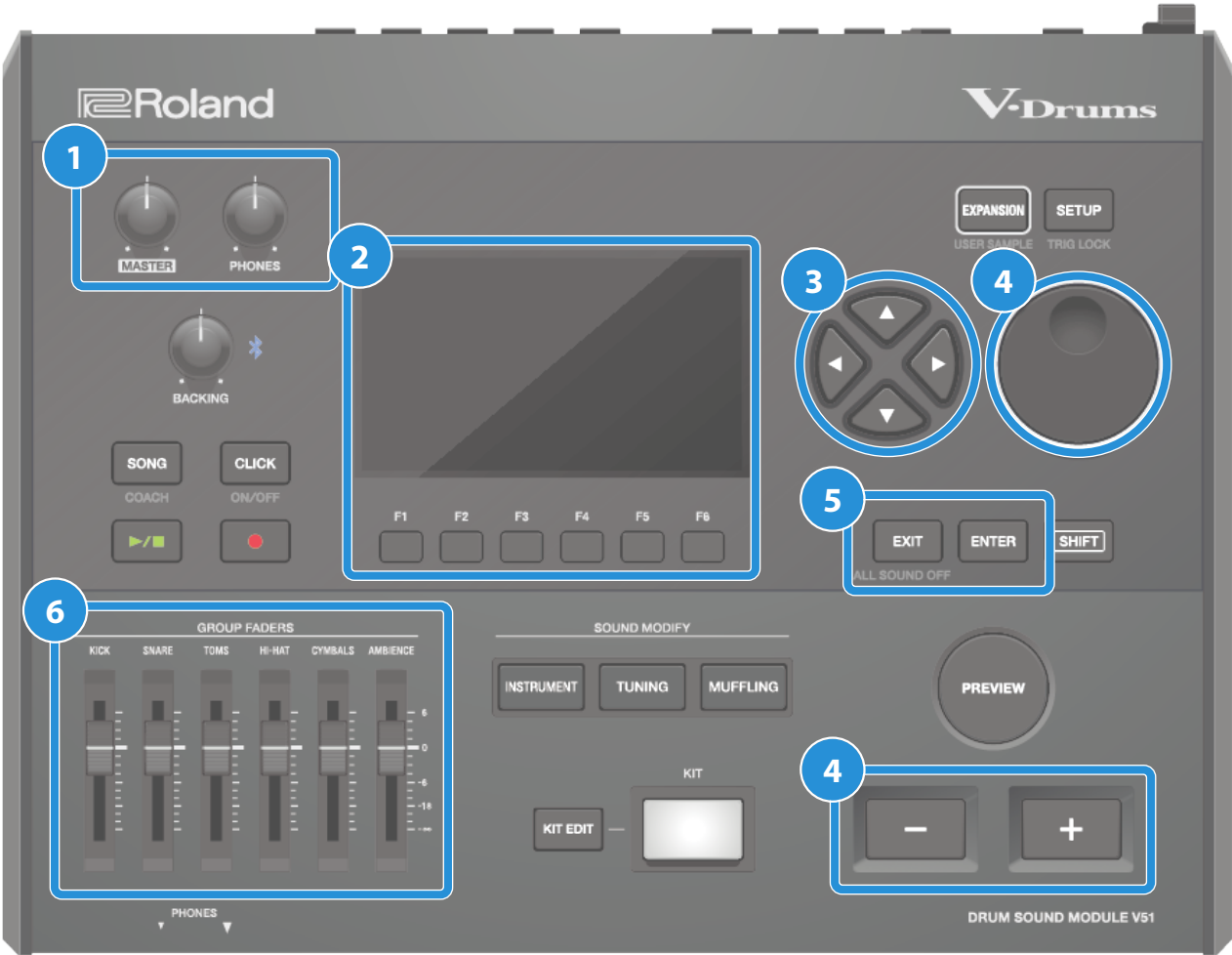
8 Aperte o parafuso da presilha em uma posição que permita que o chimbal oscile naturalmente quando percutido.

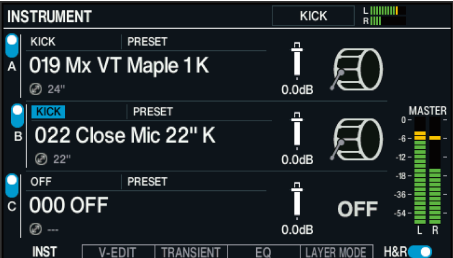
9 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

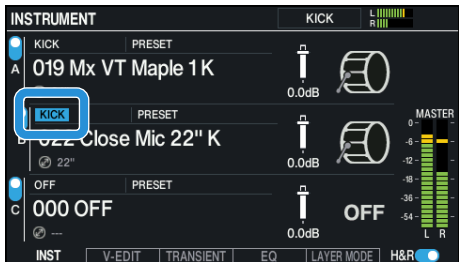
Faça ajustes detalhados aos parâmetros, conforme o necessário.

→“Data List” (site da Roland)

Operações básicas



Número	Operação	Explicação
1	Ajustar o volume geral (botão giratório [MASTER], botão giratório ou botão giratório [PHONES])	Use o botão giratório [MASTER] para ajustar a saída de volume do conector MASTER OUT e o botão giratórios [PHONES] para ajustar o volume do fone de ouvido.
2	Trocar de guia e definir as funções (botões [F1]–[F6])	Você pode usar os botões [F1]–[F6] para trocar a guia mostrada na parte inferior do visor ou definir as funções mostradas na parte inferior do visor. 

Número	Operação	Explicação														
3	Movimento do cursor (botões do cursor)	O cursor destaca a área da tela onde você pode alterar as configurações. Se houver vários itens na tela, use os botões de cursor para mover o cursor para o item que você quer definir. 														
4	Alteração de valores (botões [-] [+] ou disco)	Use o disco ou os botões [-] [+] para editar o valor destacado pelo cursor. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] ao usar esses controles para alterar o valor em incrementos maiores. LEMBRETE Se mantiver pressionado o botão [+] e pressionar o botão [-], o valor aumentará rapidamente. Se mantiver pressionado o botão [-] e pressionar o botão [+], o valor reduzirá rapidamente.														
5	Retorno à tela anterior (botão [EXIT])	Pressione o botão [EXIT] para voltar à tela anterior.														
	Confirmação de operação (botão [ENTER])	Use para confirmar um valor, executar uma operação ou visualizar uma lista.														
6	Ajustar o balanço de volume dos pads (faders)	Ajuste o equilíbrio geral do volume do V51 com os faders. É possível ajustar as seguintes entradas de acionador e volumes. <table><thead><tr><th>Faders</th><th>Explicação</th></tr></thead><tbody><tr><td>KICK</td><td>KICK</td></tr><tr><td>SNARE</td><td>SNARE</td></tr><tr><td>TOMS</td><td>TOM1–4</td></tr><tr><td>HI-HAT</td><td>HI-HAT</td></tr><tr><td>CYMBALS</td><td>CRASH1, CRASH2, RIDE, AUX1–3 (*1)</td></tr><tr><td>AMBIENCE</td><td>AMBIENCE</td></tr></tbody></table> *1 : Você pode atribuir o AUX 1–3 a faders que não seja CYMBALS. Para mais informações, consulte “Data List” (site da Roland).	Faders	Explicação	KICK	KICK	SNARE	SNARE	TOMS	TOM1–4	HI-HAT	HI-HAT	CYMBALS	CRASH1, CRASH2, RIDE, AUX1–3 (*1)	AMBIENCE	AMBIENCE
Faders	Explicação															
KICK	KICK															
SNARE	SNARE															
TOMS	TOM1–4															
HI-HAT	HI-HAT															
CYMBALS	CRASH1, CRASH2, RIDE, AUX1–3 (*1)															
AMBIENCE	AMBIENCE															

Selecionar um drum kit

1 Pressione o botão [KIT].

A tela KIT é exibida.



2 Use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar um drum kit.

Sobre a tela KIT

É a tela básica do V51, que aparece ao pressionar o botão [KIT].



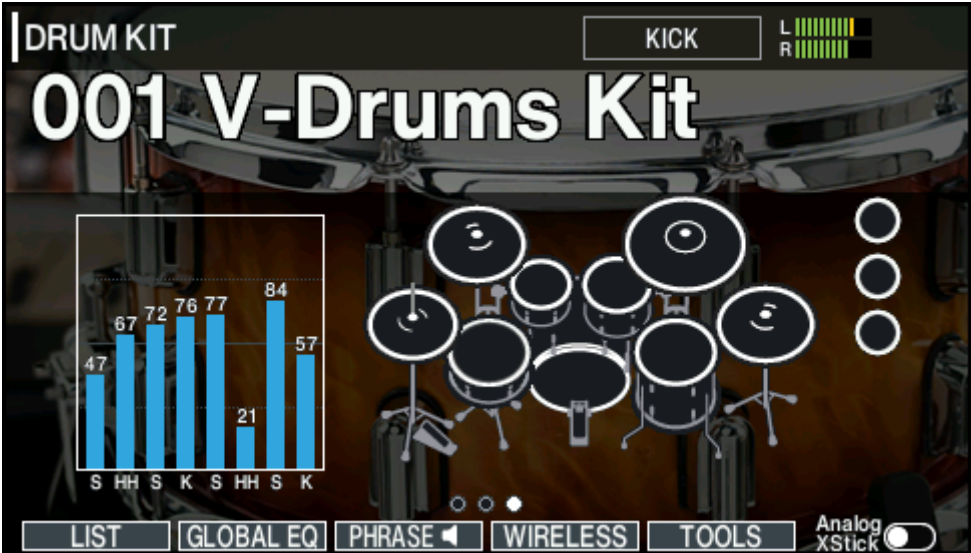
Número	Item	Explicação
1	Hora atual	Exibido quando conectado à rede Wi-Fi
2	Ícone de favorito	Mostrado apenas se um drum kit registrado como favorito for selecionado. → “Registrar/recuperar seus drum kits favoritos (p. 56)”

Número	Item	Explicação
3	Andamento	Mostrado apenas se o andamento do kit estiver ativado, ("ON")
4	Ícone de pincel	Mostrado quando o Brush Switch está ligado ("ON")
5	Ícone de user sample	Mostrado quando um drum kit que usa user samples é selecionado. → "Importar e reproduzir arquivos de áudio (USER SAMPLE) (p. 123)"
6	Ícone de expansão	Mostrado quando um drum kit é selecionado e usa um instrumento de uma expansão de instrumentos → "Expansão de instrumentos (p. 5)"
7	Pad selecionado no momento	
8	Volume de saída MASTER OUT	
9	Ícone de Bluetooth	Mostrado quando conectado via Bluetooth
	Ícone de Wi-Fi	Exibido quando conectado à rede Wi-Fi
10	Número do drum kit	
11	Nome do drum kit	

LEMBRETE

Na tela KIT, pressione os botões [◀] [▶] para mostrar o volume de saída ou o medidor de nível de sinal do disparador na tela KIT.





Funções controladas na tela KIT

Você pode usar os botões [F1]–[F6] na tela KIT para acessar as funções mostradas na parte inferior da tela.

Botão	Explicação
Botão [F1] (LIST)	Permite selecionar um drum kit da lista.
Botão [F2] (GLOBAL EQ)	Isso permite que você ajuste o equalizador aplicado a todos os kits de bateria.
Botão [F3] (PHRASE)	Reproduz a frase do drum kit atualmente selecionado, permitindo que você verifique o som.
Botão [F4] (WIRELESS)	Permite verificar e editar o estado ligado/desligado das conexões sem fio (Bluetooth e Wi-Fi).
Botão [F5] (TOOLS)	Permite acessar funções práticas como copiar drum kits, fazer backup etc.
Botão [F6] (Analog XStick)	Define se o som do controle analógico deve ser reproduzido (LIGADO) ou não (DESLIGADO) de um pad analógico, quando um pad conectado digitalmente (laço) não está conectado.

Verificar o som do drum kit (kit phrase)

Pressione o botão [F3] (PHRASE) na tela KIT e toque e confirme a frase (kit phrase) do drum kit que está selecionado.

Para interromper a frase, pressione o botão [F3] (PHRASE).

Você pode especificar um kit phrase para cada drum kit.

➔ “Definir as configurações relacionadas ao drum kit (KIT OPTION) (p. 112)”

Selecionar um drum kit da lista

Na tela KIT, pressione o botão [F1] (LIST) para exibir a janela KIT LIST e selecione um drum kit na lista.



Carregar drum kits das expansões de instrumentos e pacotes de kit

Os slots 1–3 contêm expansões de instrumentos pré-carregadas de fábrica.

Veja como importar um drum kit de uma expansão de instrumentos.

Os drum kits nos pacotes de kit também podem ser carregados usando os mesmos passos.

1 Pressione o botão [EXPANSION].

LEMBRETE

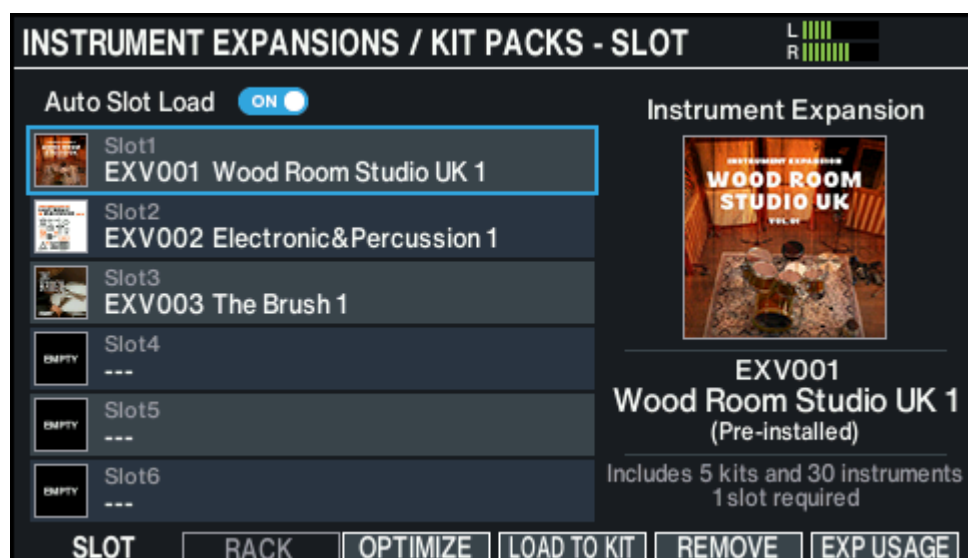
Na primeira vez, a tela introdutória do Roland Cloud será exibida. Siga as etapas no “Guia de configuração do Roland Cloud Connect” (documento separado) para se conectar ao Roland Cloud.

Pressione o botão [F6] (SKIP) se quiser configurar mais tarde.

* Se pressionar o botão [F1], essa tela não é apresentada novamente. Se quiser voltar à tela, pressione o botão [F6] na tela INSTRUMENT EXPANSIONS/KIT PACKS enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT].

2 Pressione o botão [F1] (SLOT).

A tela INSTRUMENT EXPANSIONS / KIT PACKS - SLOT é exibida.



- 3** Mova o cursor até a expansão de instrumentos a carregar e pressione o botão [F4] (LOAD TO KIT).



Pressione o botão [F5] (PREVIEW) para verificar o som de um drum kit antes de carregá-lo.

- 4** Mova o cursor até o drum kit da expansão de instrumentos que você quer carregar e pressione o botão [F6] (LOAD).



LEMBRETE

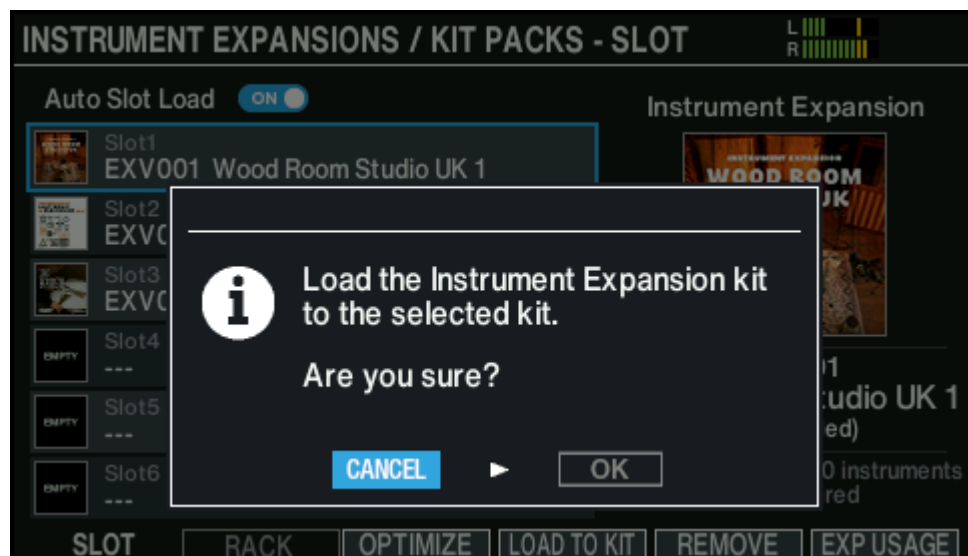
Pressione o botão [F3] (LOAD ALL) para carregar todos os kits de bateria incluídos nas expansões de instrumentos e pacotes de kits.

* Esta função está disponível a partir da Ver.1,10.

- 5** Use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar o drum kit de destino para o qual queira carregar.

6 Pressione o botão [F6] (LOAD).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



7 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

Isso carrega o drum kit.

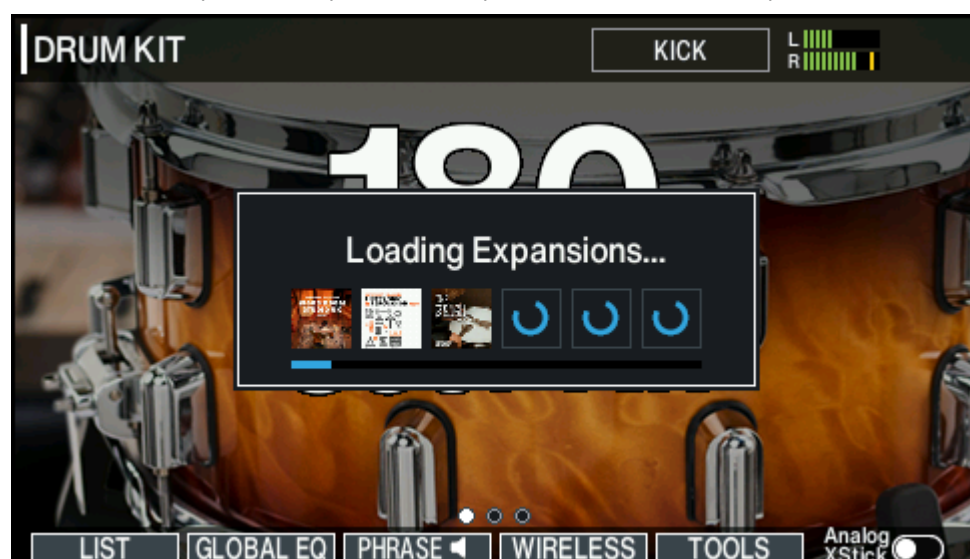
LEMBRETE

Consulte o "Guia de configuração do Roland Cloud Connect" para saber como instalar expansões de instrumentos do Roland Cloud.

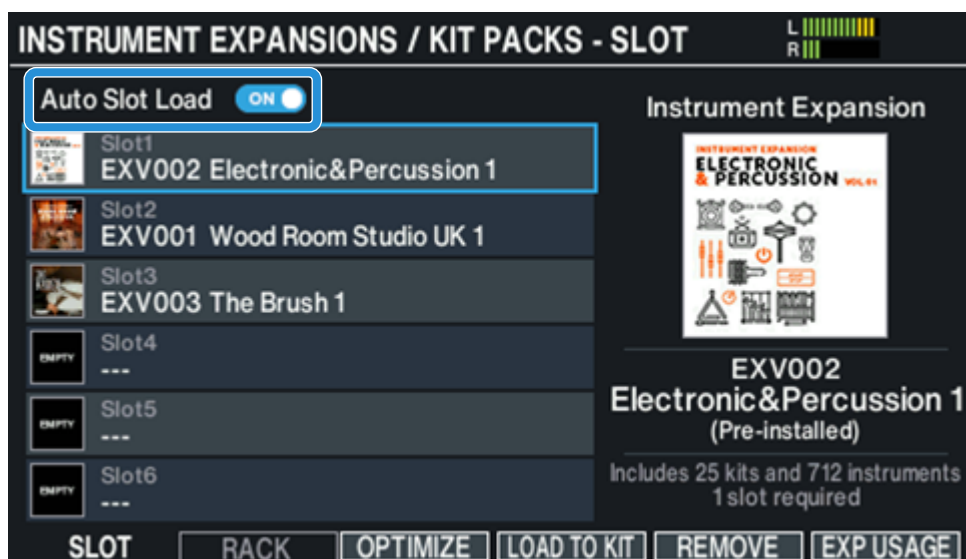
Carregamento automático de expansões de instrumentos e pacotes de kit nos slots (Auto Slot Load)

Esta função está disponível a partir da Ver.1.10.

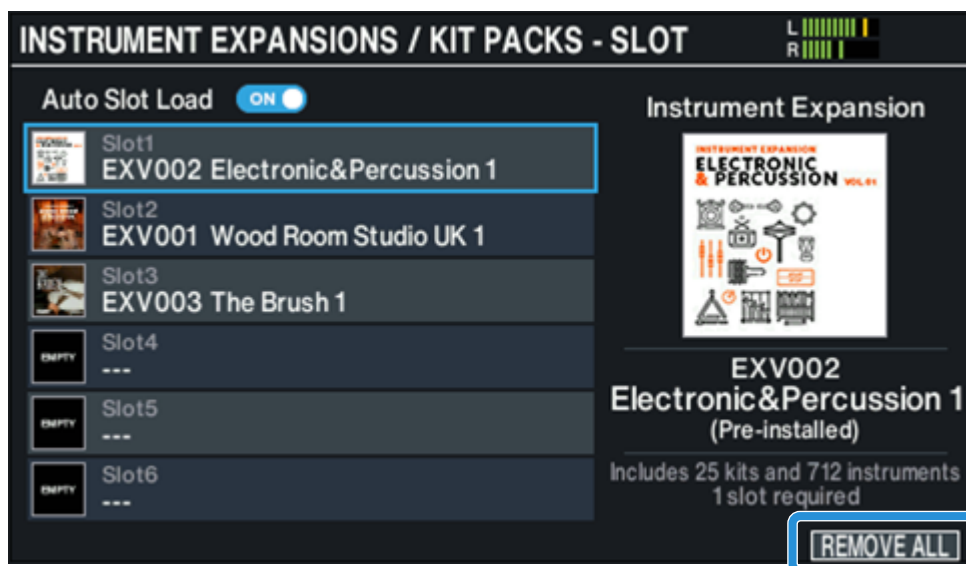
Esta função carrega automaticamente, nos slots, as expansões de instrumentos e os pacotes de kits usados nos drum kits, quando você trocar de drum kit. Isso é útil quando você quer alterar as expansões de instrumentos e os pacotes de kits usados para cada drum kit.



- Você pode ativar/desativar o Auto Slot Load na tela INSTRUMENT EXPANSIONS / KIT PACKS - SLOT.



- Quando expansões de instrumentos e pacotes de kits são carregados nos slots, todos os instrumentos que estiverem tocando serão silenciados. Bater no pad não acionará nenhum som até a conclusão do carregamento.
- O modo Auto Slot Load é definido como "ON" (ativado) por padrão de fábrica. Se você atualizar para a Ver.1.10, ele será configurado como "ON".
- Quando o modo Auto Slot Load está ativado ("ON"), leva mais tempo para trocar de drum kit porque as expansões de instrumentos e os pacotes de kits estão sendo carregados nos slots. Quando o modo Auto Slot Load está desativado ("OFF"), as expansões de instrumentos e os pacotes de kits usados nos drum kits não são carregados automaticamente nos slots. Se você não quiser aumentar o tempo de troca do drum kit, defina o modo Auto Slot Load para desativado ("OFF").
- Se quiser limpar todos os slots, selecione "REMOVE ALL" mantendo pressionado o botão [SHIFT] e pressionando o botão [F6] na tela INSTRUMENT EXPANSIONS / KIT PACKS - SLOT.



Interromper todos os sons em reprodução (ALL SOUND OFF)

Interrompe a reprodução do som de performance de bateria, do kit phrase ou do [user sample](#) (p. 123) que estiver tocando.

* A reverberação do efeito, a música e o metrônomo não param.

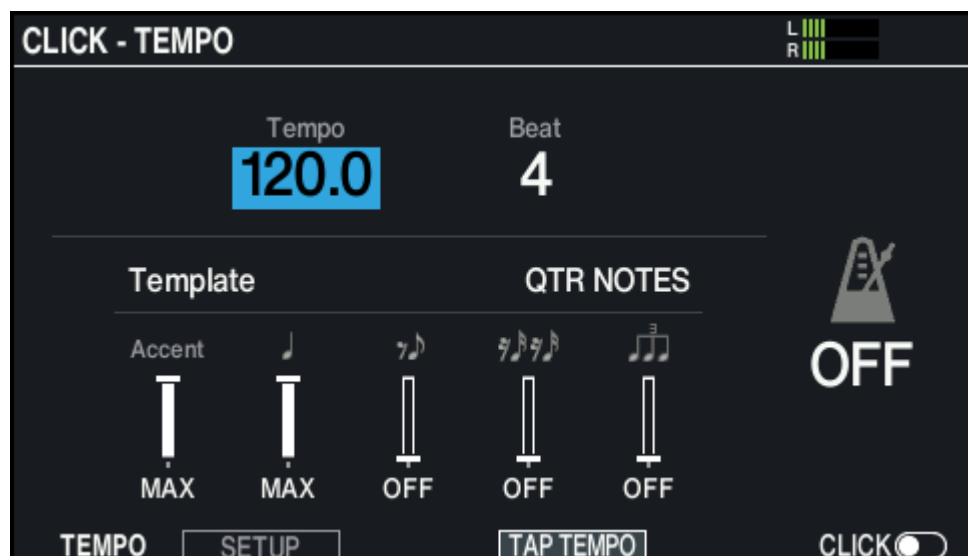
- 1 Para interromper o som que estiver tocando, mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [EXIT].

Uso do metrônomo

Ligar e desligar o metrônomo

1 Pressione o botão [CLICK].

A tela CLICK é exibida.



2 Pressione o botão [F6].

O metrônomo toca.

Para ajustar o volume do metrônomo, gire o botão [BACKING].

3 Pressione o botão [F6] mais uma vez.

O metrônomo para.

LEMBRETE

- Também é possível ligar ou desligar o metrônomo mantendo o botão [SHIFT] pressionado e pressionando o botão [CLICK].
- Você também pode enviar o metrônomo apenas para os fones de ouvido.
→ “Atribuições de saída de áudio (OUTPUT) (p. 212)”

Ajustar o andamento

* Este é o andamento geral do V51.

1 Na tela CLICK, selecione “Tempo” e use os botões [-] [+] ou o disco para alterar o andamento.

LEMBRETE

- Gire o disco enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT] para alterar os valores em casas decimais.
- É possível definir o andamento ao pressionar o botão [F4] (TAP TEMPO) no intervalo desejado (tap tempo).
- Você pode especificar um andamento para cada drum kit.
→ “Definir as configurações relacionadas ao drum kit (KIT OPTION) (p. 112)”

Alteração do pulso (fórmula de compasso)

1 Na tela CLICK, selecione “Beat” e use os botões [-] [+] ou o disco para alterar o pulso.

Parâmetro	Valor	Explicação
Tempo	20.0–260.0	Andamento
Beat	1–9	Número de pulsos por compasso
Template	QTR NOTES, 8TH NOTES, UPBEATS, 16TH NOTES, 3 OVER 2, 8TH NOTE TRIPLETS	Você pode selecionar o volume para cada som de pulso nos modelos.
Accent, 	OFF, 1–9, MAX	Volume de cada pulso

Editar as configurações do metrônomo

- 1 Na tela **CLICK**, pressione o botão **[F2] (SETUP)**.
- 2 Use os botões de cursor **[▼] [▲]** para selecionar um parâmetro e use os botões **[-] [+]** ou o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
SOUND		
Sound	METRÓNOME, CLICK, VOICE, BEEP 1, BEEP 2, TEK CLICK, STICKS, CLAVES, WOOD BLOCK, COWBELL, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, MARACAS, CABASA	Ajusta o som do metrônomo.
Level	-INF–+6.0 dB	Ajusta o volume do metrônomo.
Pan	L30–CENTER–R30	Ajusta a localização estéreo do metrônomo.
OTHERS		
LED Reference	OFF, ON	Especifica se o botão [CLICK] pisca junto com o metrônomo (ON) ou não (OFF).
Tap Switch	OFF, ON	Para especificar o andamento, você pode percutir o pad especificado por Tap Pad ou pressionar um botão (Tap Tempo).
Tap Pad	KICK–AUX3 RIM, PREVIEW	Seleciona o pad (ou o botão [PREVIEW]) que será usado para definir o tap tempo.

Tocar com uma música

Você pode tocar bateria com as músicas tocadas em um smartphone ou músicas que podem ser tocadas neste equipamento.

Tocar com uma música do smartphone

Você pode tocar com uma música no smartphone é tocada por este equipamento.

Conexão com um smartphone via Bluetooth

Para conectar o smartphone a este equipamento via Bluetooth, você precisará “parear”. Registre o equipamento no smartphone para que os dois dispositivos possam autenticar um ao outro.

Como exemplo, vamos usar um iPhone.

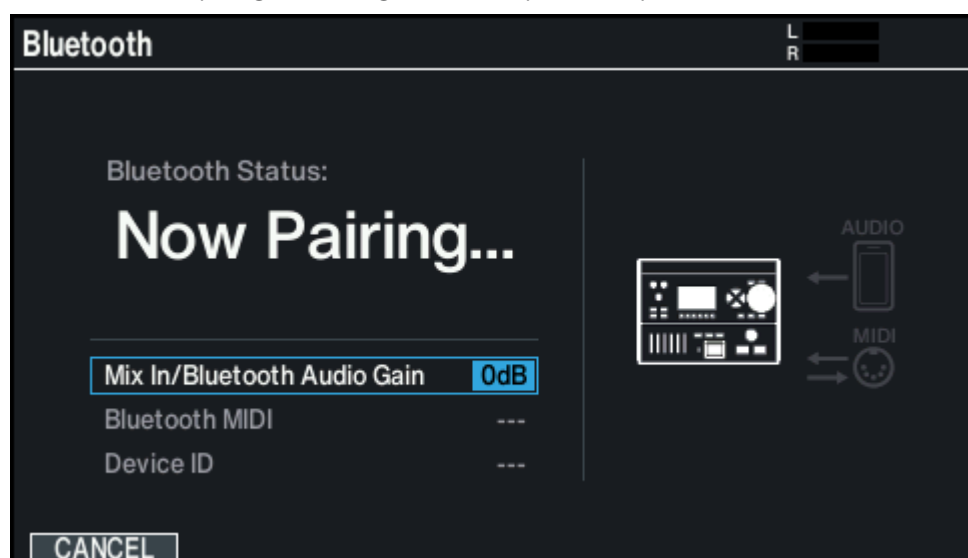


* Assim que o smartphone for pareado com este equipamento, não haverá necessidade de parear novamente. Consulte “[Conectar com um smartphone já pareado \(p. 38\)](#)”.

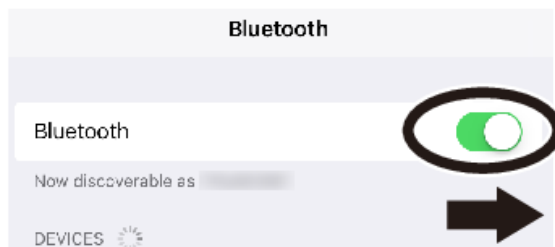
Registrar o smartphone (pareamento)

- 1** Coloque o smartphone que quiser conectar próximo ao V51.
- 2** Pressione o botão [SETUP].
- 3** Use os botões de cursor para selecionar “Bluetooth” e depois pressione o botão [ENTER].
- 4** Pressione o botão [F6] (Bluetooth) para ativar o Bluetooth Switch (“ON”).
- 5** Pressione o botão [F1] (PAIRING).

O visor indica “Now pairing...” e o V51 aguarda uma resposta do dispositivo móvel.



6 Nas configurações do smartphone, ative o Bluetooth.



7 Toque em "V51 AUDIO" no campo "DEVICES" do Bluetooth do smartphone.

Isso pareia o equipamento com o smartphone. Quando o pareamento terminar, uma tela como a seguinte será exibida.

Smartphone	"V51 AUDIO" é adicionado à área "My Devices" e mostrado como "Connected".
V51	A tela indica "Completed (AUDIO)".

8 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Conectar com um smartphone já pareado

1 Nas configurações do smartphone, ative o Bluetooth.

O smartphone e este equipamento estão conectados por Bluetooth.

* Se a etapa acima não estabelecer uma conexão, toque em "V51 AUDIO" no campo "DEVICES" do smartphone

Reprodução de músicas do smartphone

Ao tocar uma música em seu smartphone, o som será ouvido nos fones de ouvido ou alto-falantes amplificados que estão conectados a este equipamento.

Para ajustar o volume da música, use o botão giratório [BACKING] neste equipamento ou o parâmetro MIX IN/Bluetooth Audio Gain, ou ajuste o volume no smartphone.

Na tela Bluetooth, você pode controlar a música que toca no seu smartphone usando este equipamento.

Controlador	Função
Botão [F2] (◀)	Mover para o início da música ou a música anterior
Botão [F3] (▶/■)	Tocar/interromper uma música
Botão [F4] (▶)	Ir para a próxima música

* Alguns smartphones e aplicativos de reprodução de música podem não permitir que você controle a música no V51.

LEMBRETE

- A música tocada no smartphone pode ser gravada junto com o som da sua performance no V51.
- Conecte o smartphone ao conector MIX IN (estéreo) para ouvir as músicas tocando no smartphone enquanto você toca os sons neste equipamento.

Uso do Bluetooth MIDI

Veja como configurar para transmitir e receber dados MIDI entre o V51 e o dispositivo móvel.

- 1 Pressione o botão [SETUP].
- 2 Use os botões de cursor para selecionar “Bluetooth” e depois pressione o botão [ENTER].
- 3 Mova o cursor para “Bluetooth MIDI” e use os botões [-] [+] ou gire o botão para “ON” (ligado).
- 4 Ligue a função Bluetooth do dispositivo móvel.
- 5 Na tela de configurações ou no app de música, selecione “V51 MIDI” e conecte.

Para mais informações, consulte o manual do proprietário do seu app de música.

* Se você se conectar a “V51 MIDI” na tela Bluetooth do seu dispositivo móvel, a conexão poderá não funcionar corretamente.

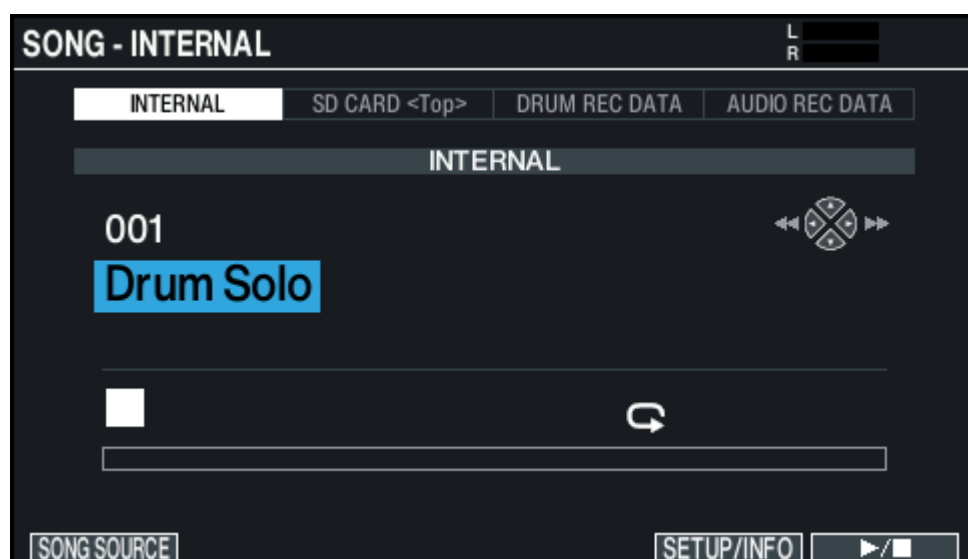
Tocar junto com as músicas no V51

Este equipamento apresenta músicas de vários gêneros.

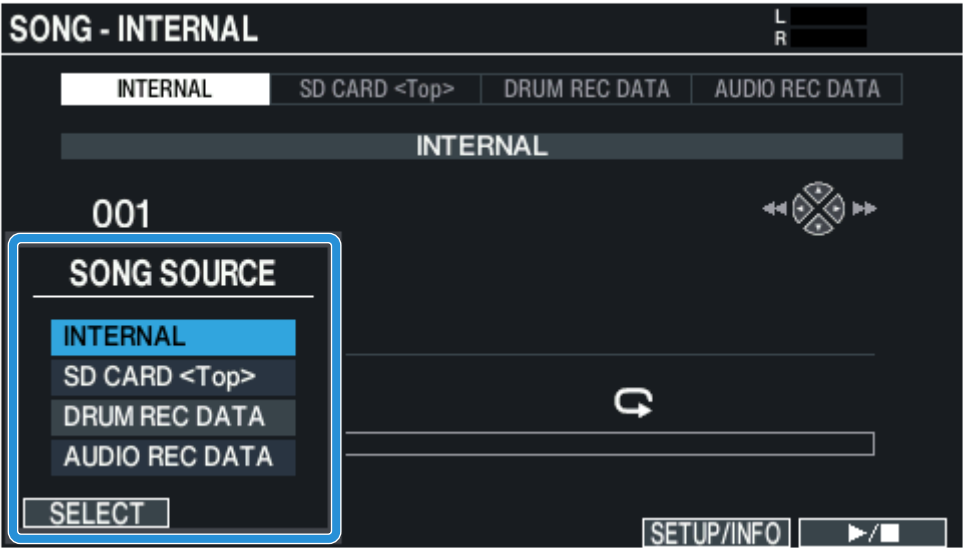
Algumas das músicas integradas são fornecidas como dados de áudio e outras são gravações de dados MIDI de performances de bateria. Você também pode reproduzir arquivos de áudio (WAV/MP3) armazenados em um cartão SD como músicas.

- 1 Pressione o botão [SONG].

A tela SONG é exibida.

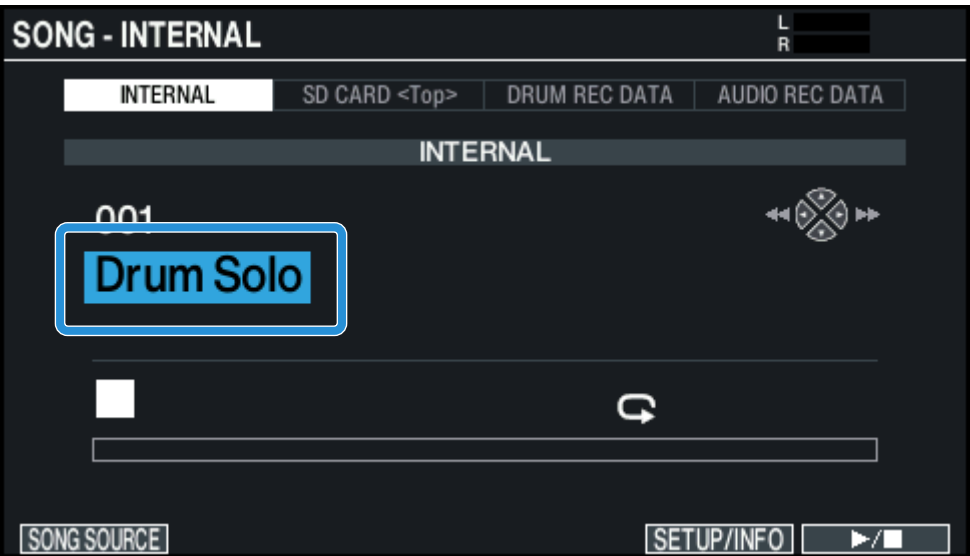


- 2 Pressione o botão [F1] (SONG SOURCE) para exibir a lista SONG SOURCE e pressione o botão [F1] (SELECT) para selecionar o tipo de música que quiser tocar.



Tipo de música	Explicação
INTERNAL	Músicas integradas
SD CARD<Top>	Músicas armazenadas em cartão SD
DRUM REC DATA	Músicas gravadas neste equipamento para performance de bateria
AUDIO REC DATA	Músicas gravadas neste equipamento como dados de áudio

- 3 Mova o cursor para a música e use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar a música.



- 4 Pressione o botão [▶/■].

A música selecionada é reproduzida.

LEMBRETE

Você também pode tocar/parar com o botão [F6] (▶/■).

Controlador	Função
Botão [▶/■], Botão [F6] (▶/■)	Toca/interrompe a música (*1)
Botão [SHIFT] + botão [◀]	Retorna ao início da música (*1)
Botão [SHIFT] + botão [▶]	Move para o final da música (*1)
Botão [◀]	Retrocede a música (*1)
Botão [▶]	Avança a música (*1)
Disco	Avança/retrocede a música (*1, *2)
Botão giratório [BACKING]	Ajusta o volume da música (arquivo de áudio) (*3)

*1 : dependendo do tipo de música, isso pode estar desativado.

*2 : ativado apenas quando o cursor está na barra de busca (a barra que mostra a posição de reprodução).

*3 : não afeta o som de performance de bateria das músicas incorporadas ou os sons de bateria gravados.

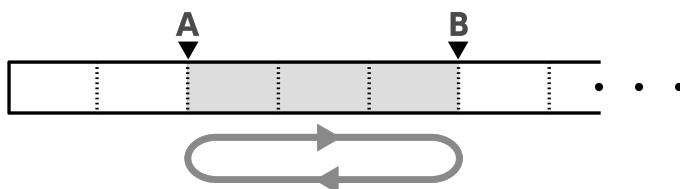
LEMBRETE

- Você pode tocar repetidamente uma música inteira ou apenas uma parte.
- O som do metrônomo pode tocar em sincronia com a música se você tocar um arquivo de áudio no cartão SD como faixa do metrônomo.
→ ["Reprodução de um arquivo de áudio como metrônomo \(Click Track\) \(p. 44\)"](#)

Reproduzir repetidamente uma região especificada (repetição A–B)

Você pode fazer uma certa parte de uma música repetir.

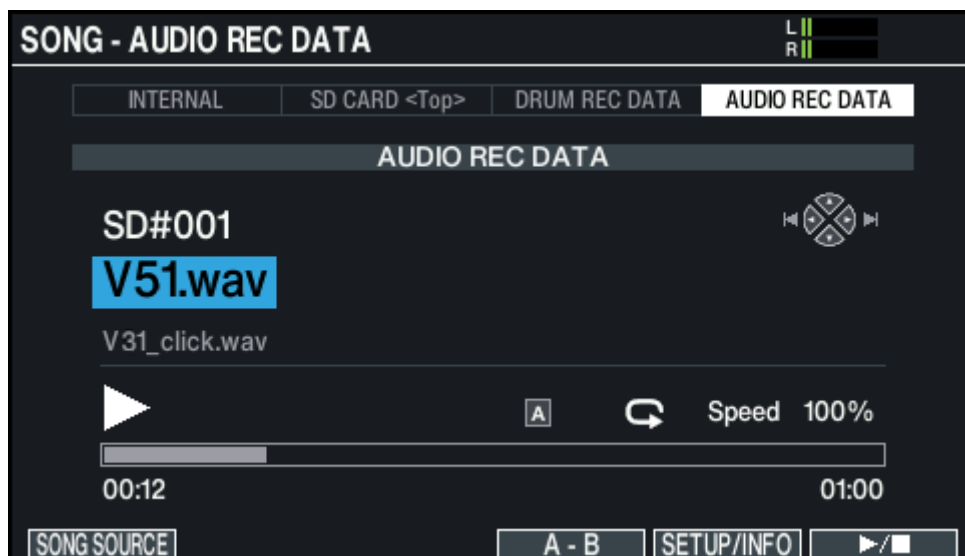
- * Não é possível definir a repetição A–B nas músicas incorporadas das performances de bateria, ou nas músicas dos dados de performance de bateria gravados (DRUM REC DATA).



1 Selecione uma música para tocar.

2 Na tela SONG, pressione o botão [F4] (A-B) no ponto em que você quer iniciar a reprodução.

O caractere "A" aparece.

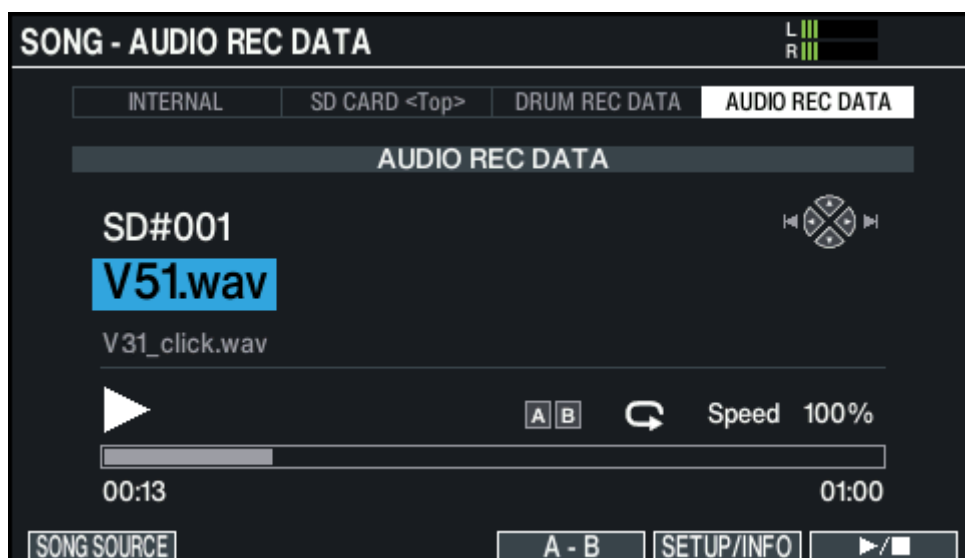


LEMBRETE

Você pode usar os botões [◀] (◀◀) / [▶] (▶▶) para avançar ou retroceder em etapas de 5 segundos. Mantenha o botão pressionado para retroceder ou avançar rapidamente.

3 No local em que quiser interromper a repetição, pressione o botão [F4] (A-B).

O caractere "B" aparece, e a região da música entre "A" e "B" é tocada repetidamente.



Durante a reprodução repetida, pressione o botão [F4] (A-B) para voltar à reprodução normal.

Editar as configurações e ver as informações de cada música

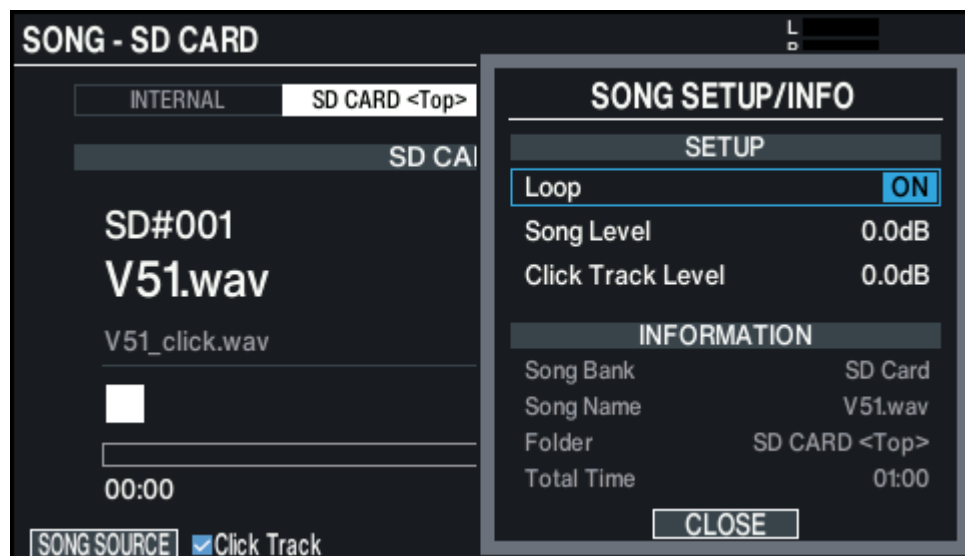
Você pode definir o volume da música e o método de reprodução. Você também pode ver as informações da música.

1 Selecione uma música na tela SONG.

→ "Tocar junto com as músicas no V51 (p. 39)"

2 Pressione o botão [F5] (SETUP/INFO).

A janela SONG SETUP/INFO é exibida.



Parâmetro	Valor	Explicação
SETUP		
Loop	OFF	A música toca apenas uma vez e depois para.
	ON	A música toca repetidamente.
Song Level	-INF--+12.0dB	Volume da música
Click Track Level		Volume da faixa do metrônomo * Apenas se houver uma faixa de metrônomo correspondente à música
INFORMATION		
Song Bank	Local onde a música é salva (área temporária no armazenamento interno ou cartão SD)	
Song Name	Nome da música	
Folder	Local onde a música é salva no cartão SD	
Total Time	Tempo de reprodução de música * Esse valor não é mostrado para músicas que contêm apenas performance de bateria.	

3 Pressione o botão [F5] (CLOSE).

Ao salvar arquivos do computador para um cartão SD

Os arquivos de áudio podem ser tocados se forem salvos no diretório superior (raiz) do cartão SD.

- * É possível salvar até 200 arquivos de música em uma única pasta.
- * Mantenha a duração da música em torno de uma hora por arquivo.

LEMBRETE

Para mais informações, consulte “Estrutura de pasta do cartão SD (p. 197)”.

Arquivos de áudio que podem ser tocados no V51

	WAV	MP3
Formato (extensão)	WAV (.wav)	MP3 (.mp3)
Taxa de amostragem	44,1 kHz	44,1 kHz
Bit rate	16- ou 24-bit	64–320 kbps

* Nomes de arquivo ou nomes de pasta que contêm mais de 16 caracteres não são exibidos corretamente. Além disso, nomes de arquivos/pastas com caracteres de byte duplo não são compatíveis.

Reprodução de um arquivo de áudio como metrônomo (Click Track)

Você pode usar um arquivo de áudio (WAV) separado da música para o metrônomo e reproduzi-lo como pista do metrônomo em vez de usar o som de metrônomo.

Como a faixa do metrônomo é tocada simultaneamente com a música, ela é útil quando você quer tocar um som de metrônomo junto com as músicas que você gosta.

* Para tocar uma faixa do metrônomo, você deve preparar uma música, bem como um arquivo de áudio para usar para o metrônomo, ambos no formato WAV. Arquivos MP3 não podem ser usados.

Preparação do arquivo de áudio do metrônomo

1 Prepare um arquivo de áudio (WAV) para ser tocado como faixa do metrônomo.

2 No computador, edite o nome do arquivo preparado na etapa 1.

Use “nome do arquivo de música+_Click” como o nome do arquivo de áudio que será tocado como faixa do metrônomo.

Exemplo:

Para tocar a faixa de metrônomo com uma música chamada “V51.wav”, nomeie o arquivo de áudio do metrônomo como “V51_Click.wav”.

3 Salve o arquivo de áudio do metrônomo no mesmo diretório raiz (superior) da música que está no cartão SD.

No caso do exemplo, salve “V51.wav” e “V51_Click.wav” no diretório raiz.

Reproduzir a faixa de clique junto com a música

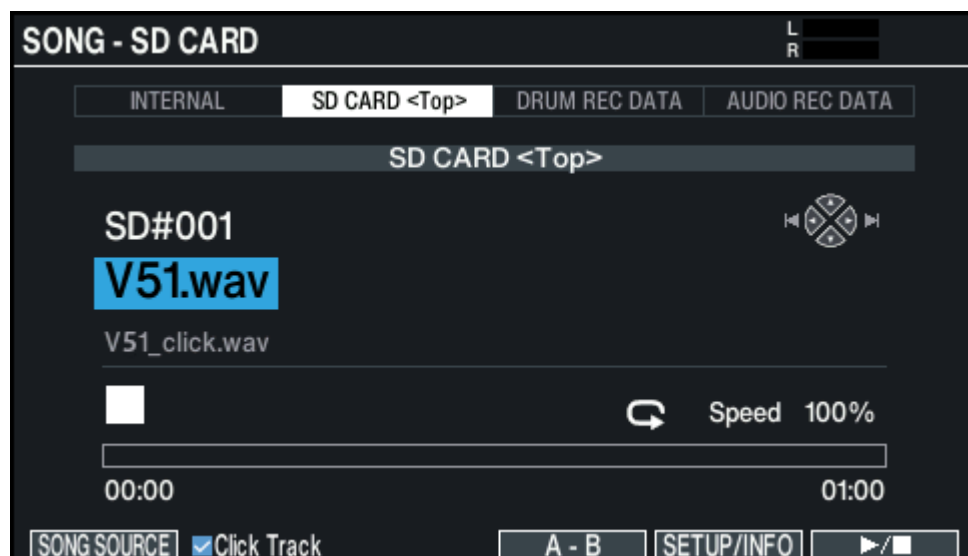
1 Na tela SONG, pressione o botão [F1] (SONG SOURCE) e selecione “SD CARD<Top>” como SONG SOURCE.

→ “Tocar junto com as músicas no V51 (p. 39)”

2 Use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar a música que será tocada junto com a faixa do metrônomo.

No exemplo acima, selecione a música “V51.wav”.

3 Pressione o botão [F2] e marque a caixa de seleção “Click Track”.



4 Pressione o botão [▶/■].

A faixa do metrônomo toca com a música.

Para ajustar o volume da faixa do metrônomo, gire o botão [BACKING].

LEMBRETE

- Para silenciar a faixa do metrônomo, pressione o botão [F2] e desmarque a caixa de seleção “Click Track”.
- Você também pode enviar a faixa do metrônomo apenas para os fones de ouvido.
→ “Atribuições de saída de áudio (OUTPUT) (p. 212)”

Prática com o modo Coach

Esse equipamento fornece um modo de prática chamado de “modo Coach”, projetado para tornar sua prática eficaz ao máximo. Este modo é adequado para treinar seu controle de velocidade, precisão e resistência, e ajuda você a desenvolver um bom ritmo. O modo Coach tem vários parâmetros que você pode ajustar, para praticar de acordo com seu nível.

Tocar com precisão junto com frases (PHRASE TRAINER)

Este é um modo onde você pratica tocar exatamente junto com a frase.

O V51 inclui uma variedade de frases que você pode usar para a praticar.

1 Pressione o botão [SONG] enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado.

2 Use os botões de cursor ou o disco para selecionar “PHRASE TRAINER” e depois pressione o botão [ENTER].

3 Selecione a frase para praticar.

Selecionar uma categoria: pressione os botões [◀] [▶] ou o botão [F1] (CATEGORY)

Selecionar uma frase: pressione os botões [▼] [▲] ou use o disco

Categoria	Explicação
Exercises	Frases adequadas para praticar o básico.
Grooves & Fills	Essas frases são adequadas para praticar padrões de ritmo e fills.

LEMBRETE

- Você pode pressionar o botão [F4] (PREVIEW) para testar a frase selecionada.
- Ao pressionar o botão [F3] (SETUP), você pode selecionar com qual drum kit pretende tocar a frase e quais marcas são usadas para mostrar os resultados.
- Pressione o botão [F5] (CLICK) para configurar o metrônomo.
→ “Uso do metrônomo (p. 35)”

4 Pressione o botão [F6] (START).

A pontuação da frase é mostrada.



LEMBRETE

- Quando a reprodução for interrompida, pressione o botão [F2] (LOOP) para ativar a reprodução e praticar a frase repetidamente (reprodução em loop).
- Para tocar uma demonstração da frase durante a reprodução, pressione o botão [F3] (DEMO) para a ligar. Os pads reproduzidos são silenciados durante a reprodução de demonstração.
- Pressione o botão [F5] (TARGET) para selecionar o pad no qual pretende praticar.
- Use o disco para alterar o andamento da prática.

5 Pressione o botão [F1] (▶ PLAY) para iniciar a gravação.

LEMBRETE

- Para parar a prática, pressione o botão [F1] (■ STOP).
- Você também pode tocar/parar com o botão [▶/■].

6 Toque o pad em sincronia com a frase.



Depois que a frase terminar, o resultado com a precisão da sua performance é mostrado.

O resultado não é mostrado quando você está tocando em um loop.



7 Pressione o botão [F6] (EXIT) para finalizar.

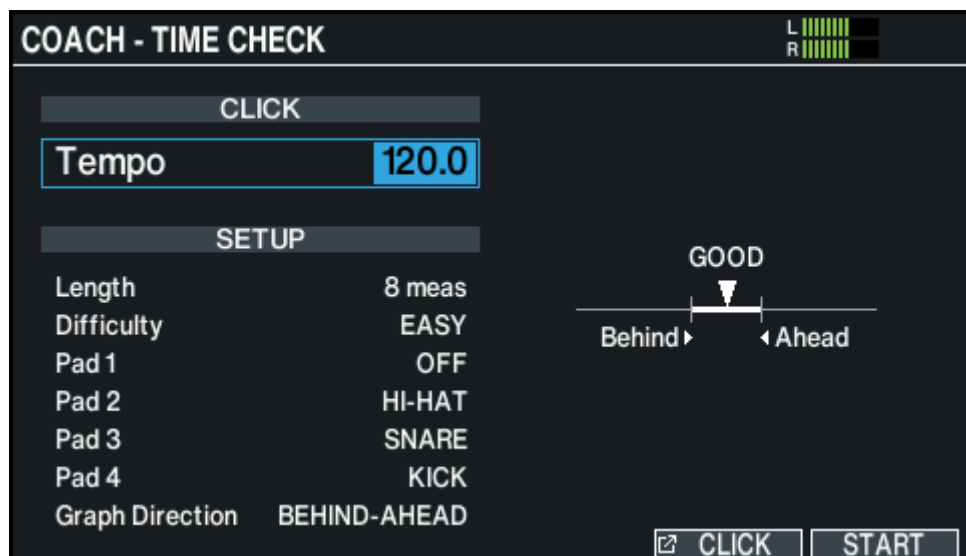
Tocar corretamente em sincronia com o pulso (TIME CHECK)

Este modo serve para verificar a precisão do seu tempo ao tocar com o metrônomo.

1 Pressione o botão [SONG] enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado.

2 Use os botões de cursor ou o disco para selecionar “TIME CHECK” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela COACH - TIME CHECK é exibida.



3 Use os botões [-] [+] ou o disco para alterar o andamento.

4 Pressione o botão [F6] (START) para iniciar.

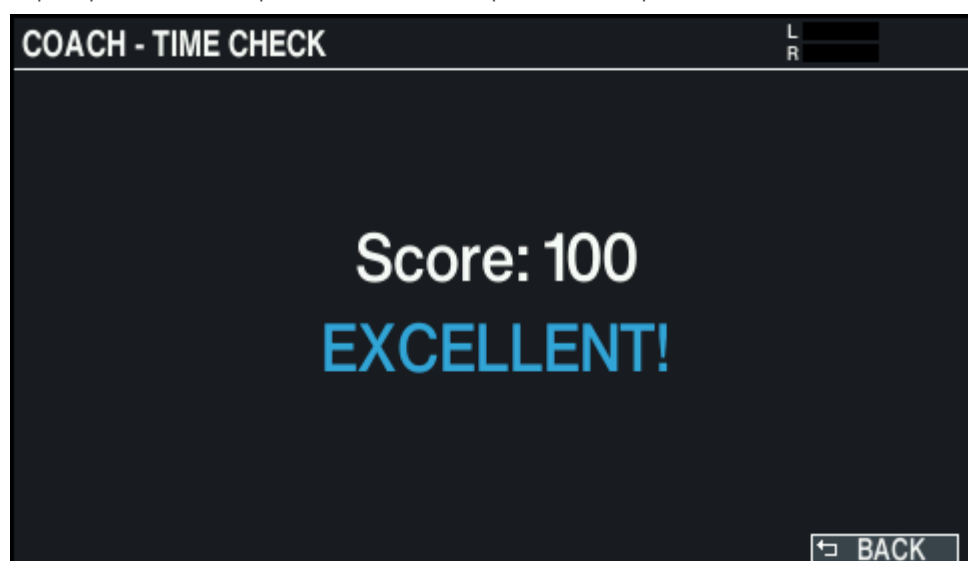
5 Toque o pad em sincronia com o metrônomo.



A porcentagem das suas batidas que foram tocadas com sincronia precisa é exibida como seu valor "%".

A tela mostra se a sua reprodução corresponde à batida do metrônomo. BEHIND: antes do tempo Ahead: depois do tempo

Depois que o metrônomo parar, o resultado com a precisão da sua performance é mostrado.



LEMBRETE

Para parar a prática, pressione o botão [F6] (STOP).

6 Pressione o botão [F6] (BACK) para finalizar.

Configurações TIME CHECK (SETUP)

Use essas configurações para alterar os pads nos quais você pratica, o número de compassos da prática e assim por diante.

Parâmetro	Valor	Explicação
Length	4, 8, 16, 32 meas, INF	Especifica o número de compassos da prática. Quando definido como "INF", a prática não termina até que você pressione o botão [F6] (STOP).
Difficulty	Define o patamar da pontuação.	
	EASY	O nível padrão
	HARD	A sincronia será verificada com mais rigor.
Pad 1–4	Seleciona o tipo de pad utilizado para a prática. Pode configurar até quatro tipos.	
Graph Direction	BEHIND-AHEAD	O lado esquerdo do gráfico de sincronia será mostrado como BEHIND (atrasado).
	AHEAD-BEHIND	O lado esquerdo do gráfico de sincronia será mostrado como AHEAD (adiantado).

LEMBRETE

Pressione o botão [F5] (CLICK) para configurar o metrônomo.

→ “Uso do metrônomo (p. 35)”

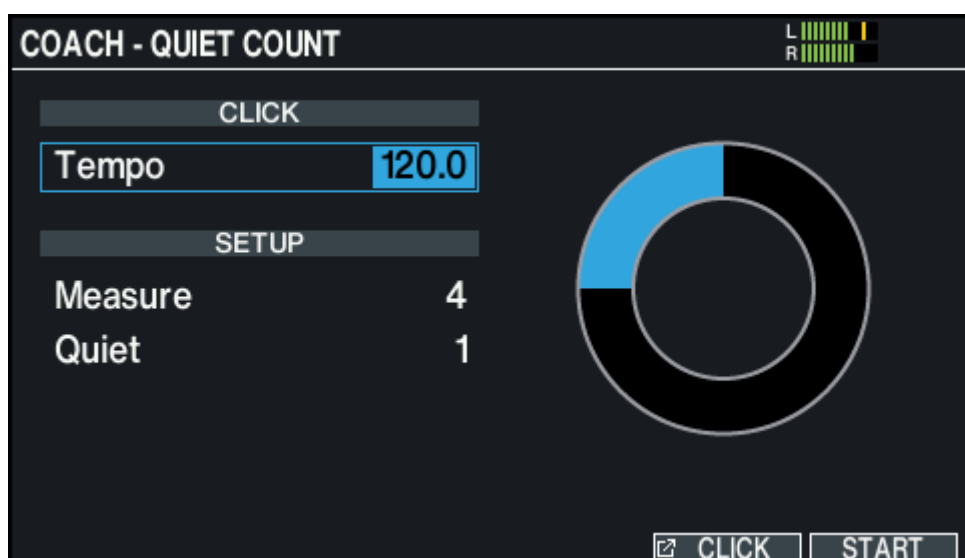
Desenvolvendo uma sensibilidade física do andamento (QUIET COUNT)

Este modo permite praticar manter o ritmo.

Nos compassos iniciais, o metrônomo toca em um volume especificado, mas, nos compassos seguintes, o metrônomo não é ouvido. Esse ciclo de alguns compassos continua até ser interrompido por você.

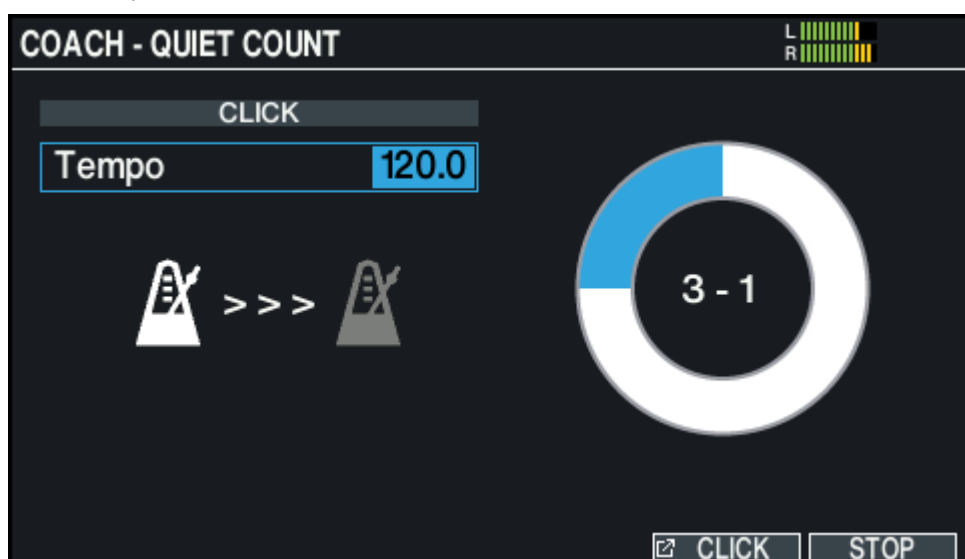
- 1 **Pressione o botão [SONG] enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado.**
- 2 **Use os botões de cursor ou o disco para selecionar “QUIET COUNT” e depois pressione o botão [ENTER].**

A tela COACH - QUIET COUNT é exibida.

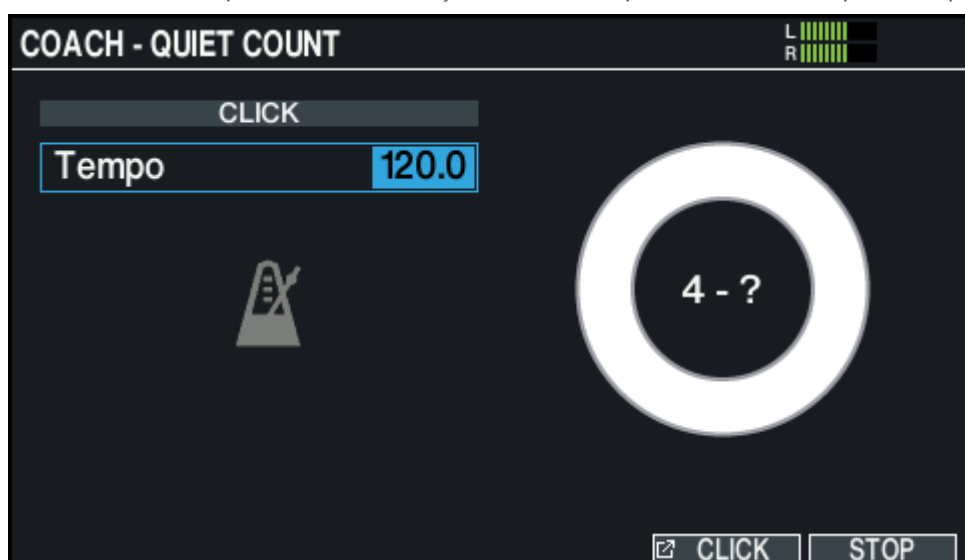


- 3 **Use os botões [-] [+] ou o disco para alterar o andamento.**
- 4 **Pressione o botão [F6] (START) para iniciar.**
- 5 **Bata no pad em sincronia com o metrônomo.**

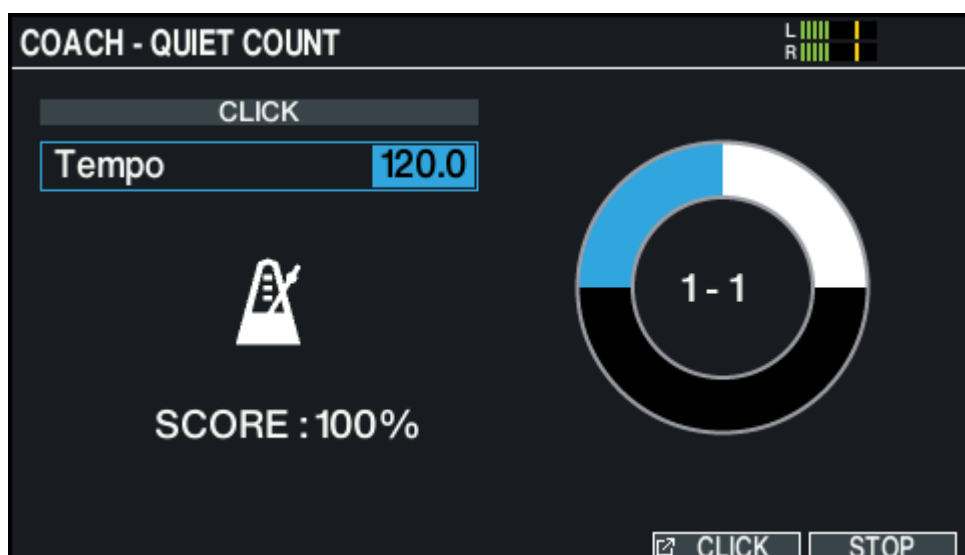
- Nos primeiros compassos, "A" aparece na tela e o metrônomo toca. Ao chegar ao último compasso, o metrônomo para e o ícone "A >>> A" aparece na tela.



- Quando o metrônomo parar de tocar, a indicação da tela mudará para "A". Continue a percudir os pads durante esse tempo.



- Após a região "Quiet", a proporção de suas batidas que foram tocadas em um ritmo preciso é mostrada como uma porcentagem.



6 Pressione o botão [F6] (STOP) para parar.

Configurações de QUIET COUNT (SETUP)

Você pode alterar o número de compassos e assim por diante que você usa para a prática.

Parâmetro	Valor	Explicação
Measures	2, 4, 8, 16 (compassos)	Especifica a duração (compassos) do intervalo no qual o metrônomo alternará entre "Sounding" (tocando) e "Quiet" (silencioso).
Quiet	Nos compassos especificados em "Measures", essa configuração especifica a duração dos compassos que serão silenciosos ("Quiet")	
	RANDOM	A duração do intervalo "Quiet" mudará aleatoriamente a cada vez.
	1, 2, 4	Especifica a duração (o número de compassos) do intervalo "Quiet". * Esta configuração não poderá ser maior do que metade do valor dos compassos ("Measures").

LEMBRETE

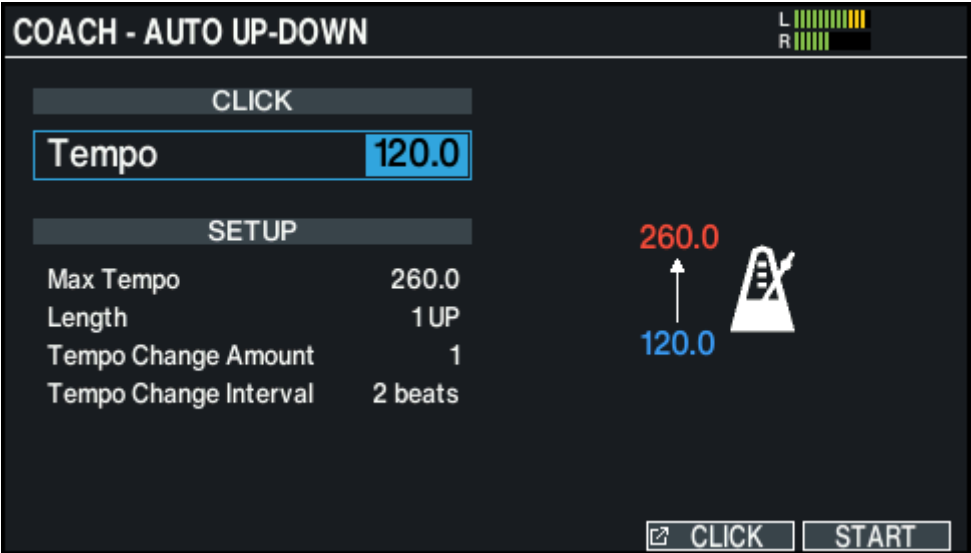
Pressione o botão [F5] (CLICK) para configurar o metrônomo.
→ "Uso do metrônomo (p. 35)"

Tocar junto com mudanças de andamento (AUTO UP/DOWN)

Este modo permite praticar tocar junto com um ritmo com mudança de andamento.

- 1 Pressione o botão [SONG] enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado.
- 2 Use os botões de cursor ou o disco para selecionar "AUTO UP/DOWN" e depois pressione o botão [ENTER].

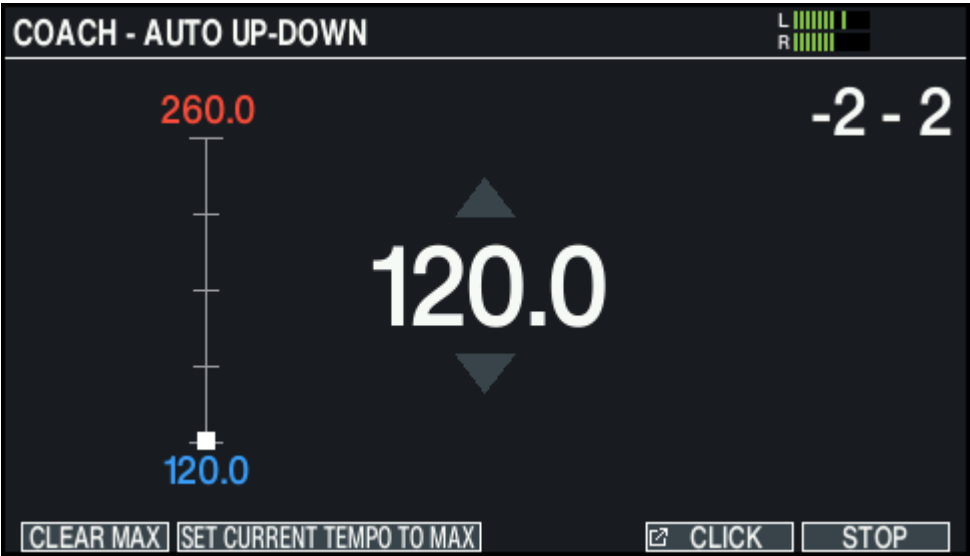
A tela COACH - AUTO UP/DOWN é exibida.



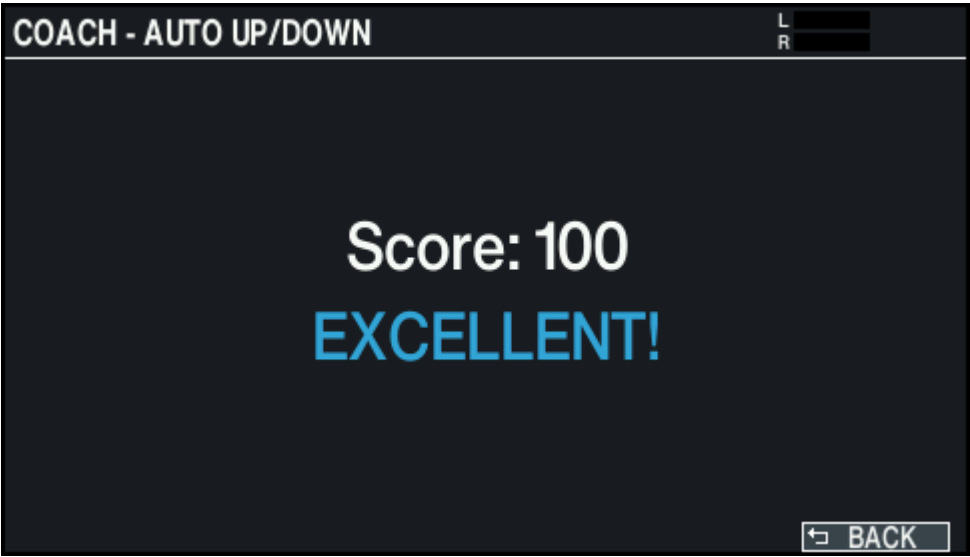
- 3 Use os botões [-] [+] ou o disco para definir o andamento (andamento inicial) no início da prática.
- 4 Pressione o botão [F6] (START) para iniciar.

5 Toque os pads junto com o ritmo com mudança de andamento.

O ritmo muda entre o andamento inicial e o ritmo máximo, de acordo com a configuração Lenght.
→ “Configurações do AUTO UP/DOWN (SETUP) (p. 53)”



Depois que a prática terminar, o resultado com a precisão da sua performance é mostrado.



LEMBRETE

- Para parar a prática, pressione o botão [F6] (STOP).
- Você pode definir o andamento máximo enquanto ouve a mudança no andamento. Pressione o botão [F1] (CLEAR MAX) para começar a praticar com o andamento máximo de 260.0 (máximo) e, em seguida, pressione o botão [F2] (SET CURRENT TEMPO TO MAX) quando o andamento máximo pretendido for atingido.

6 Pressione o botão [F6] (BACK) para finalizar.

Configurações do AUTO UP/DOWN (SETUP)

Você pode alterar o número de compassos e assim por diante que você usa para a prática.

Parâmetro	Valor	Explicação
Max Tempo	20.0–260.0	O andamento máximo * Não é possível definir um valor inferior ao andamento inicial.

Parâmetro	Valor	Explicação
Length	Define como o andamento muda.	
	1UP	O andamento muda do inicial para o máximo.
	1UP-DOWN	O andamento muda do inicial para o máximo, e depois volta ao andamento inicial.
	3UP-DOWN	O andamento muda do inicial para o máximo, depois volta ao andamento inicial e repete três vezes.
	INF	O andamento muda do inicial para o máximo, depois volta ao andamento inicial e repete até que o botão [F6] (STOP) seja pressionado.
Tempo Change Amount	1, 4, 5, 8, 10, 20	Define a quantidade de variação do andamento.
Tempo Change Interval	2 beats, 1, 2, 4, 8, 16 meas	Define o intervalo de variação do andamento.

LEMBRETE

Pressione o botão [F5] (CLICK) para configurar o metrônomo.

→ “Uso do metrônomo (p. 35)”

Reprodução a uma velocidade fixa (STROKE MONITOR)

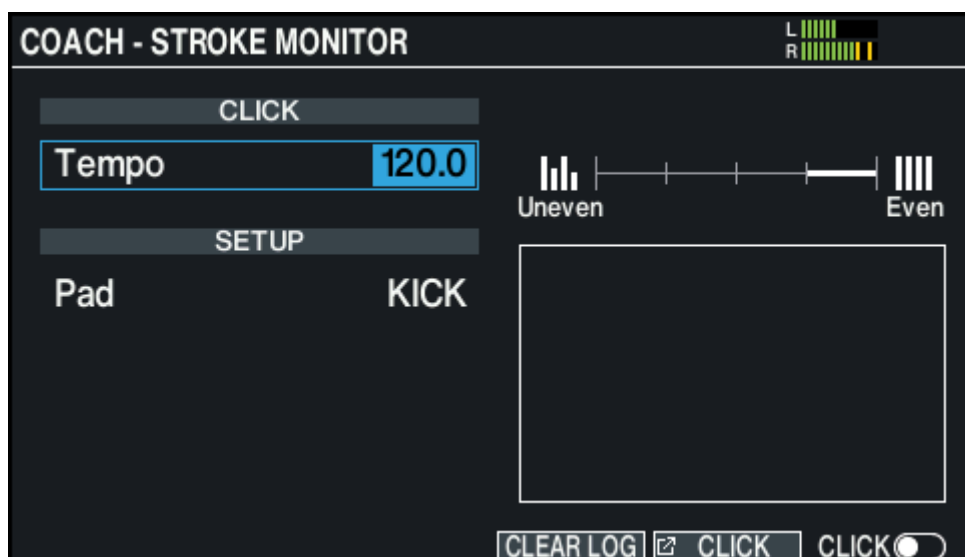
Este modo permite praticar tocar os pads em uma velocidade constante, verificando a força com que você tocou os pads.

Use quando você quiser verificar a diferença de força entre as mãos esquerda e direita, ou a diferença de força entre os pedais duplos esquerdo e direito.

1 Pressione o botão [SONG] enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado.

2 Use os botões de cursor ou o disco para selecionar “STROKE MONITOR” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela COACH - STROKE MONITOR é exibida.



3 Utilize os botões de cursor e o seletor para alterar as configurações de prática.

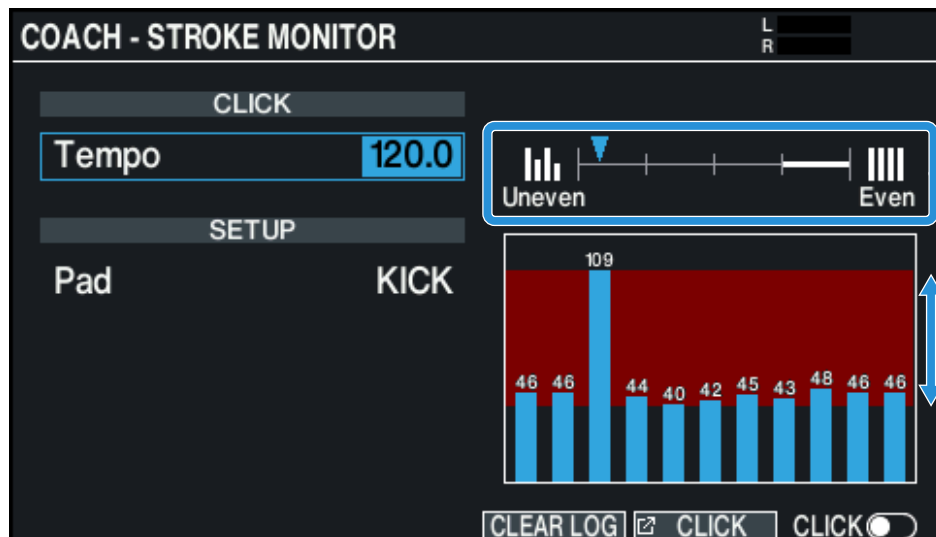
Parâmetro	Valor	Explicação
Tempo	20.0–260.0	Especifica o andamento do metrônomo. Se quiser que um metrônomo toque, pressione o botão [F6] (CLICK).
Pad	Seleciona o tipo de pad usado para a prática.	

LEMBRETE

Pressione o botão [F5] (CLICK) para configurar o metrônomo.

→ “Uso do metrônomo (p. 35)”

4 Percuta o pad de forma a manter a mesma velocidade.



Além disso, quanto mais você percute o pad a uma certa velocidade, mais perto o medidor na tela fica de "Even".

Quanto mais você percutir o pad com uma certa velocidade, mais estreita será a linha vermelha.

LEMBRETE

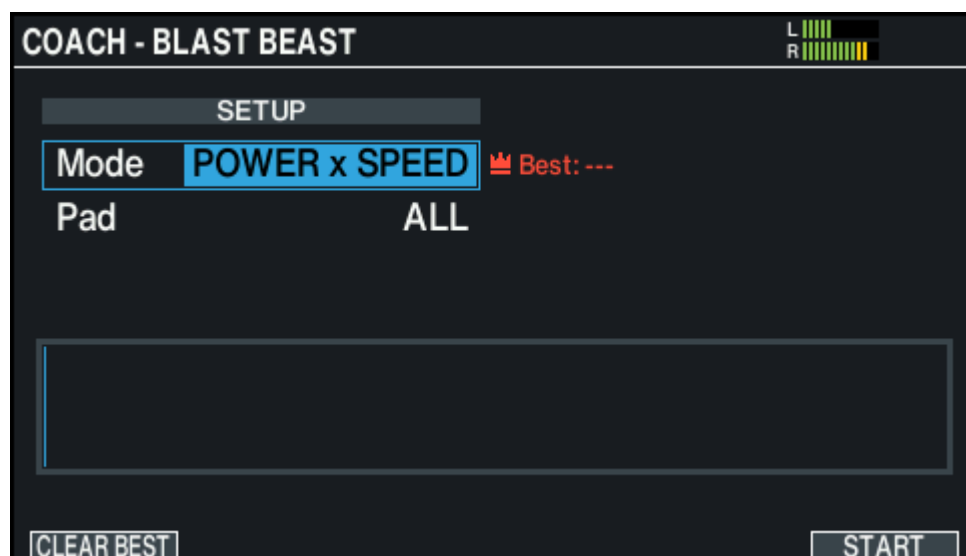
Você pode apagar o visor se pressionar o botão [F4] (CLEAR LOG).

Tocar forte e rápido (BLAST BEAST)

Este modo permite percutir os pads o mais forte e rápido que você puder dentro de 10 segundos, e então verificar o quanto você tocou.

- 1 Pressione o botão [SONG] enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado.
- 2 Use os botões de cursor ou o disco para selecionar “BLAST BEAST” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela COACH - BLAST BEAST é exibida.



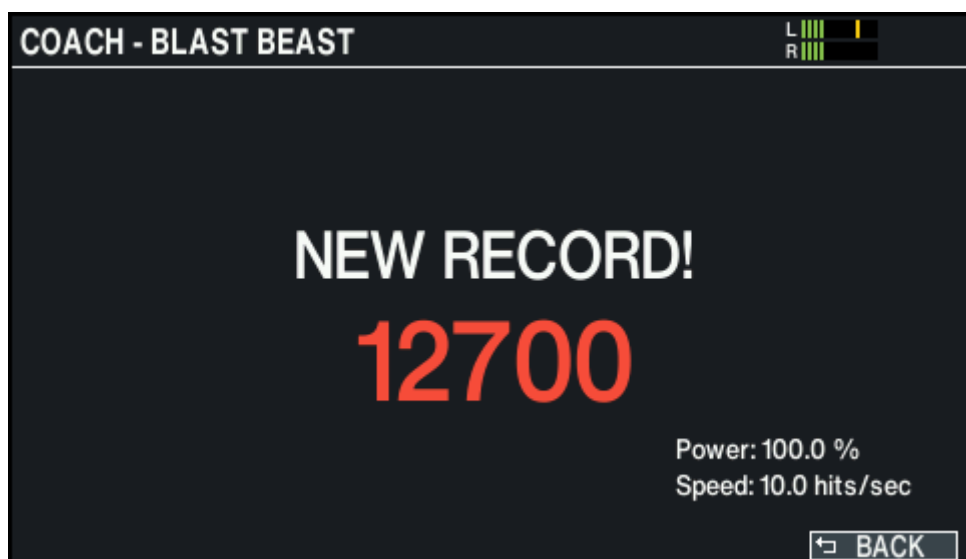
3 Utilize os botões de cursor e o seletor para alterar as configurações de prática.

Parâmetro	Valor	Explicação
Mode	Seleciona o modo de prática.	
	POWER x SPEED	Pratica a força (potência) e a velocidade com que você percute o pad.
	SPEED	Pratica a velocidade com que você percute o pad.
Pad	Seleciona o tipo de pad usado para a prática.	

4 Pressione o botão [F6] (START) para iniciar a prática.

5 Toque o pad o mais forte e rápido possível por 10 segundos.

Após 10 segundos, o resultado da força e da velocidade com que você tocou o pad é mostrado.



LEMBRETE

- Para parar a prática, pressione o botão [F6] (STOP).
- Você pode limpar (apagar) a pontuação mais alta se pressionar o botão [F1] (CLEAR BEST).

Registrar/recuperar seus drum kits favoritos

Você pode registrar seus drum kits favoritos e recuperá-los instantaneamente.

Registrar um drum kit como favorito

1 Na tela KIT (p. 28), pressione o botão [F1] (LIST).

A janela KIT LIST é exibida.

2 Use os botões de cursor [▼] [▲] ou o disco para mover o cursor até o drum kit que deseja registrar.

3 Pressione o botão [F2] (★)

Uma estrela (★) aparece ao lado do nome do drum kit. O drum kit agora está registrado como favorito.



LEMBRETE

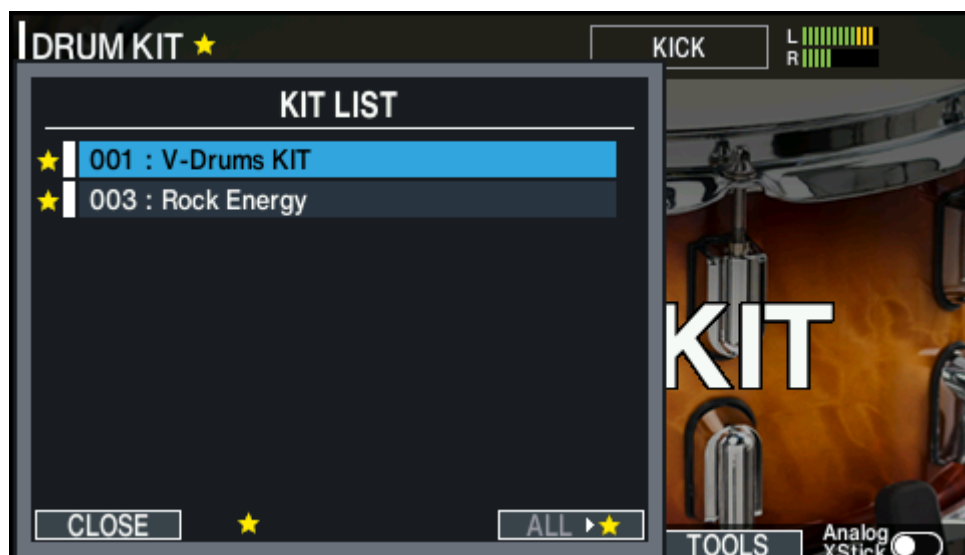
Para cancelar o registro de um drum kit favorito, pressione o botão [F2] (★) para ocultar a marca “★”.

Recuperação de um drum kit registrado

1 Na tela KIT (p. 28), pressione o botão [F1] (LIST).

2 Pressione o botão [F4] (▶ ALL ★).

Uma lista de drum kits registrados como favoritos é exibida.



3 Use os botões de cursor [▼] [▲] ou o disco para selecionar um drum kit.

4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Prevenção da operação acidental dos botões (modo de segurança)

Você pode desativar os botões para evitar que eles sejam operados acidentalmente (modo de segurança).

Isso desativa as funções diferentes daquelas usadas especificamente na performance ao vivo. Isso também desativa a funcionalidade sem fio (Wi-Fi, Bluetooth).

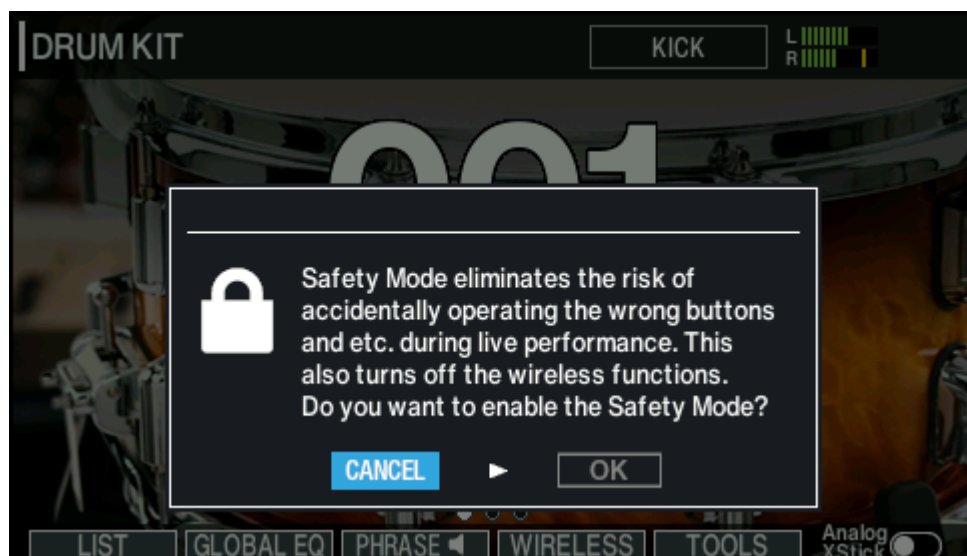
1 Na tela (p. 28)KIT, pressione o botão [F5] (TOOLS).

Você também pode pular a etapa 3 se pressionar o botão [KIT] enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado.

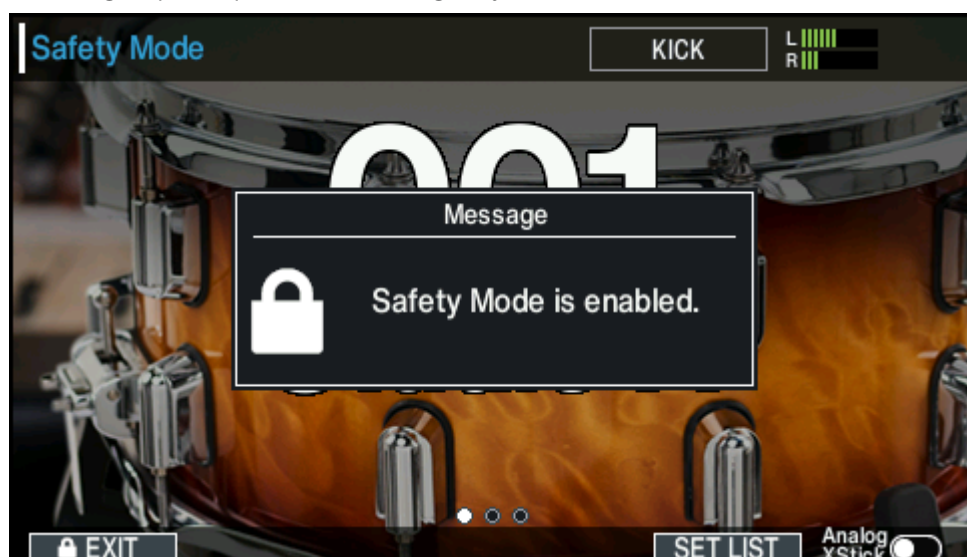
2 Use os botões de cursor para selecionar "SAFETY MODE" e depois pressione o botão [ENTER].



3 Use os botões de cursor para selecionar “OK” e depois pressione o botão [ENTER].



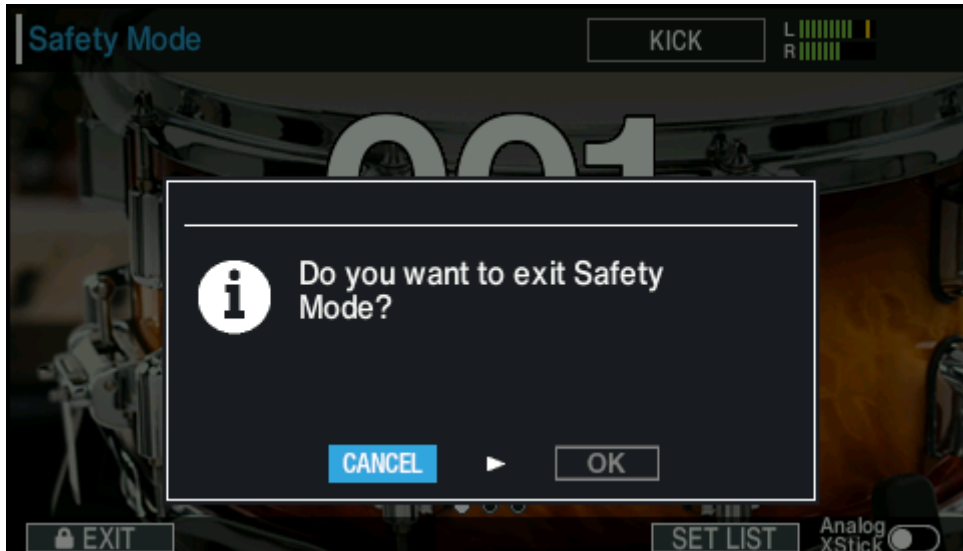
A tela a seguir aparece quando o modo de segurança está ativado.



Desativação do modo de segurança

1 Pressione o botão [F1] (EXIT).

Você também pode pressionar o botão [KIT] enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado.



2 Use os botões de cursor para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Operações disponíveis no modo de segurança

- Trocar de drum kit
- Ativar/desativar a set list e tocar de set list
- Uso dos botões giratórios e faders para ajustar o volume
- ALL SOUND OFF
- Ativar/desativar o metrônomo (pressionando o atalho dos botões [SHIFT] + [CLICK])
- Operação da alavanca do automático do PD-14DSX
- Algumas operações da borboleta/botão do automático do PD-14DSX

Parâmetros SW Func do automático

- OFF
- DISPLAY STRAINER KNOB FUNC
- CLICK PLAY/STOP
- ALL SOUND OFF

Parâmetros Knob Func do automático

- Nenhuma função disponível.

- Operar as funções do comutador de pedal e de controle de pad
- Parâmetros do Foot Switch 1 Func, Foot Switch 2 Func, AUX 2 head Func, AUX 2 Rim Func, AUX 3 head Func, AUX 3 Rim Func
 - KIT# INC
 - KIT# DEC
 - SET LIST# INC
 - SET LIST# DEC
 - CLICK PLAY
 - CLICK STOP
 - CLICK PLAY/STOP
 - ANALOG XStick ON/OFF

- FIXED HI-HAT CLOSE/NORMAL
- SNARE WIRE SOUND ON/OFF
- ALL SOUND OFF
- KIT SOUND MUTE (apenas comutador de pedal)

Gravar suas performances

É fácil gravar sua própria performance e reproduzi-la.

Tipos de gravação

Este equipamento tem dois tipos de gravação.

DRUM REC	Grava como dados SMF (MIDI).
AUDIO REC	Grava como dados de áudio (WAV).

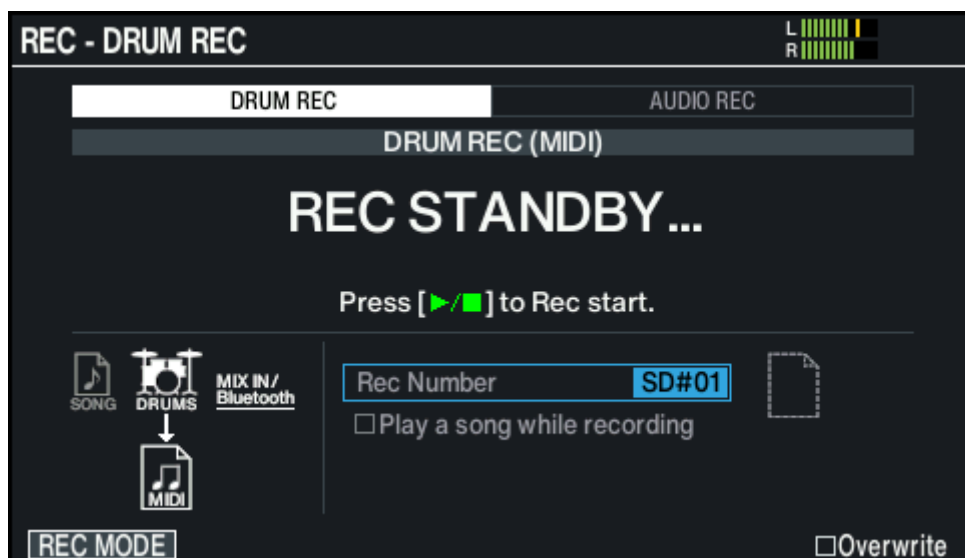
* Ao gravar em um cartão SD, confirme se o cartão SD está inserido.

Gravação como SMF (DRUM REC)

Veja como gravar sua performance como dados SMF (MIDI).

1 Pressione o botão [●].

A tela REC aparece e o equipamento entre em modo de espera de gravação.



LEMBRETE

Se quiser tocar junto com o metrônomo, ative o som do metrônomo.

→ "Uso do metrônomo (p. 35)"

2 Pressione o botão [F1] (REC MODE) para mostrar a janela REC MODE.



3 Use os botões de cursor [▼] [▲] ou o disco para selecionar “DRUM REC”, e pressione o botão [F1] (SELECT).

A tela REC - DRUM REC é exibida.



4 Utilize os botões de cursor e o seletor para alterar as configurações de gravação.

Parâmetro	Valor	Explicação
Rec Number	TEMPORARY	Grava na memória temporária neste equipamento (uma música).
	SD#01-99	Grava em um cartão SD (até 99 músicas).
		Essa opção não pode ser selecionada sem um cartão SD inserido no V51.

OBSERVAÇÃO

Os dados gravados na área temporária deste equipamento são apagados quando ele é desligado. Exporte todos os dados ou as configurações importantes no cartão SD antes de fazer isso.

➔ “Exportar os dados gravados em DRUM REC para um cartão SD (SONG EXPORT) (p. 70)”

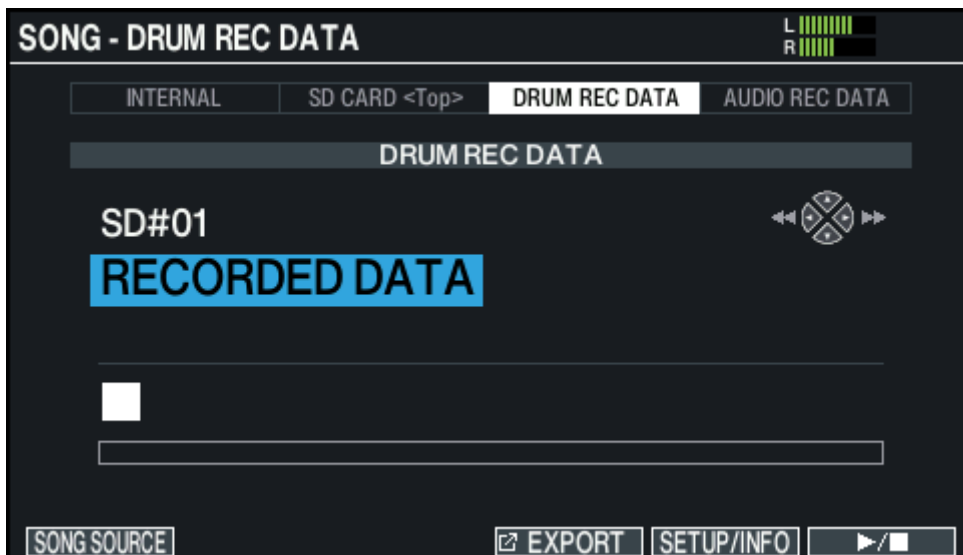
LEMBRETE

Se você quiser sobrescrever os dados gravados anteriormente, pressione o botão [F6] (Overwrite) e marque a caixa de seleção "Overwrite". Desmarque essa caixa para ajudar a evitar que os dados gravados sejam sobrescritos acidentalmente.

5 Pressione o botão [▶/■] para iniciar a gravação.

6 Pressione o botão [▶/■] para parar a gravação.

A tela SONG - DRUM REC DATA é exibida.



7 Pressione o botão [▶/■] para iniciar a reprodução.

A performance gravada é reproduzida.

LEMBRETE

Você pode usar o seletor para selecionar diferentes músicas gravadas.

8 Pressione o botão [▶/■] para encerrar a reprodução.

LEMBRETE

- Você pode exportar os dados gravados.
 - ➔ "Exportar os dados gravados em DRUM REC para um cartão SD (SONG EXPORT) (p. 70)"
- Você também pode gravar sua performance junto com uma música.
 - ➔ "Gravação de sua performance junto com uma música (p. 68)"

Gravação de áudio (AUDIO REC)

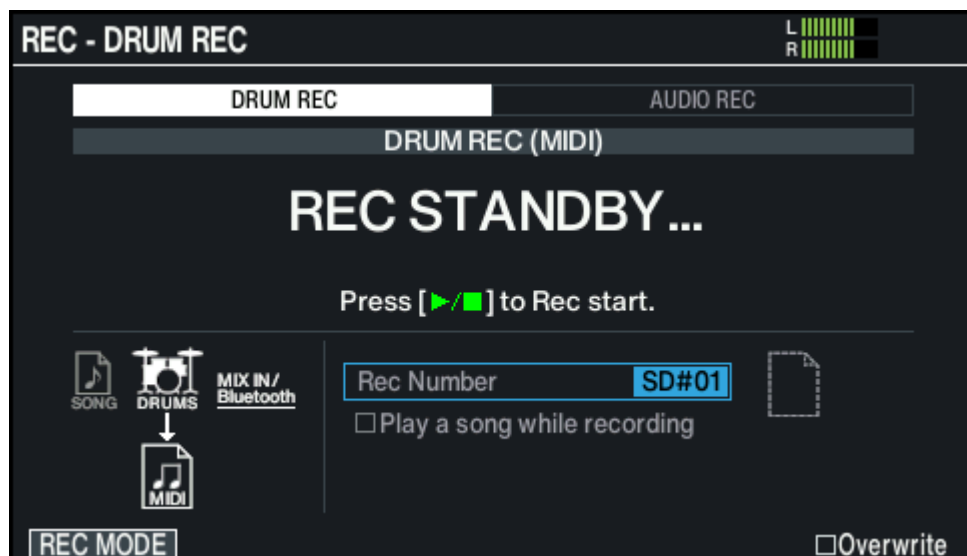
Veja como gravar sua performance como dados de áudio (WAV).

OBSERVAÇÃO

Ao gravar no modo AUDIO REC, os dados gravados são apagados ao sair da tela AUDIO REC PLAYBACK depois que a gravação for finalizada. Antes de prosseguir, você deve salvar todos os dados importantes em seu cartão SD.

1 Pressione o botão [●].

A tela REC aparece e o equipamento entra em modo de espera de gravação.

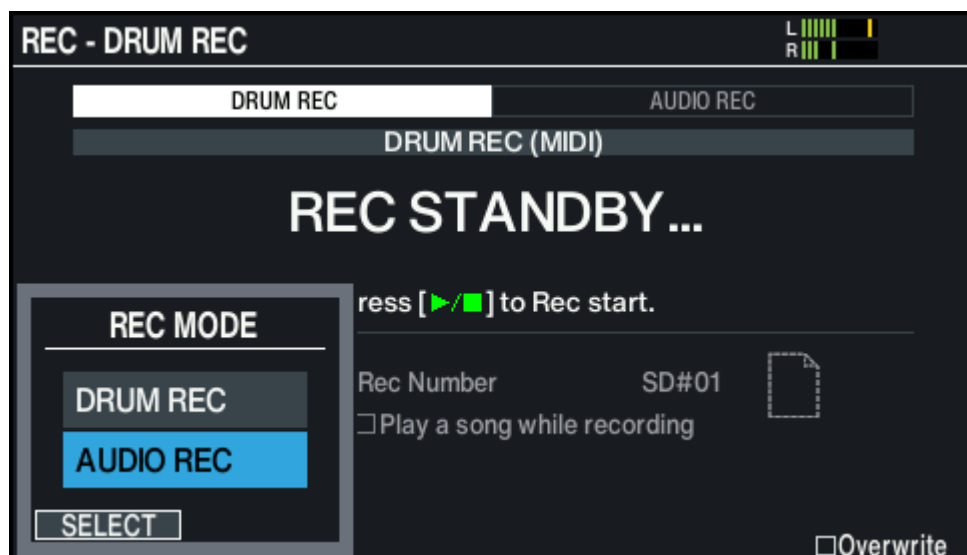


LEMBRETE

Se quiser tocar junto com o metrônomo, ative o som do metrônomo.

→ “Uso do metrônomo (p. 35)”

2 Pressione o botão [F1] (REC MODE) para mostrar a janela REC MODE.



3 Use os botões de cursor [▼] [▲] ou o disco para selecionar “AUDIO REC”, e pressione o botão [F1] (SELECT).

A tela REC - AUDIO REC é exibida.



4 Utilize os botões de cursor e o seletor para alterar as configurações de gravação.

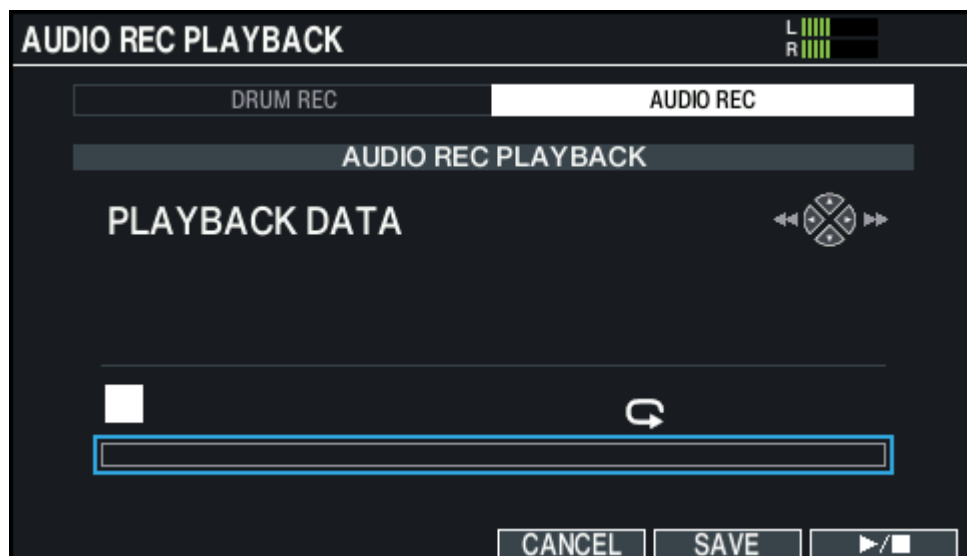
Parâmetro	Valor	Explicação
Rec Number (*1)	TEMPORARY	Grava na memória temporária neste equipamento. É possível gravar até aproximadamente um minuto. * Essa opção é selecionada quando um cartão SD não está inserido no V51.
	SD#001–200	Grava em um cartão SD. É possível gravar até aproximadamente 60 minutos. * Essa opção é selecionada quando um cartão SD está inserido no V51.
Rec Target	ALL	O áudio de entrada do conector MIX IN (STEREO) e o áudio de reprodução de um smartphone conectado via Bluetooth são gravados, além da performance na bateria.
	DRUMS ONLY	Apenas a performance na bateria é gravada.
Rec Gain	-24 – +24dB	Ajusta o nível de gravação. Antes de iniciar a gravação, ajuste enquanto monitora o medidor de nível.

*1: Rec Number é definido automaticamente.

5 Pressione o botão [▶/■] para iniciar a gravação.

6 Pressione o botão [▶/■] para parar a gravação.

A tela AUDIO REC PLAYBACK é exibida.



7 Pressione o botão [▶/■] para iniciar a reprodução.

A performance gravada é reproduzida.

8 Pressione o botão [▶/■] para encerrar a reprodução.

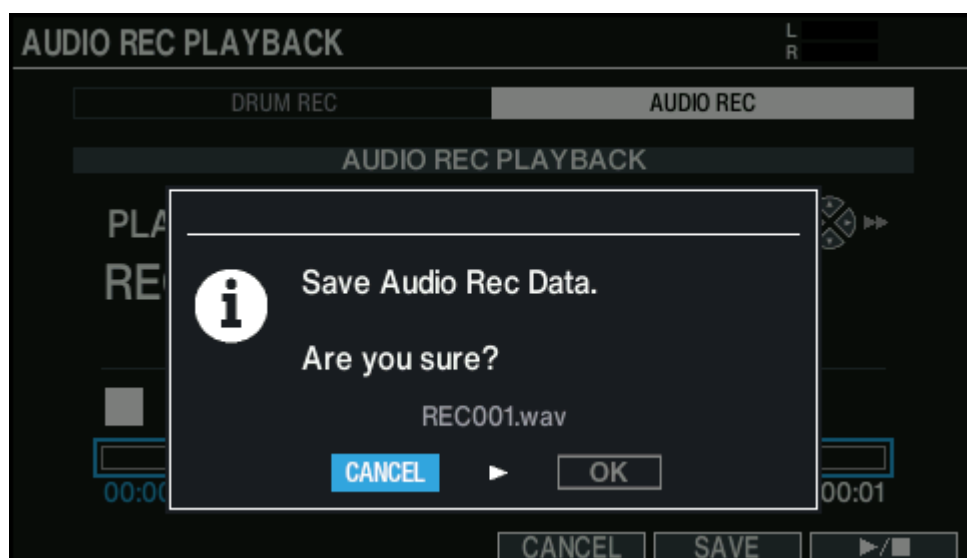
LEMBRETE

Você também pode tocar/parar com o botão [F6] (▶/■).

Se não quiser salvar os dados gravados, pressione o botão [F4] (CANCEL) para sair da gravação.

9 Para salvar os dados gravados, pressione o botão [F5] (SAVE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

10 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

Isso salva os dados gravados no cartão SD.

LEMBRETE

Você também pode gravar sua performance junto com uma música.

→ “Gravação de sua performance junto com uma música (p. 68)”

Gravação de sua performance junto com uma música

Você pode gravar sua performance junto com uma música no formato de dados de áudio.

Gravação com DRUM REC

1 Selecione uma música gravada como dados de áudio.

→ “Tocar junto com as músicas no V51 (p. 39)”

* A palavra “(AUDIO)” é adicionada ao final do nome da música para os dados de áudio da música integrada (INTERNAL).

2 Pressione o botão [●].

A tela REC aparece e o equipamento entre em modo de espera de gravação.

3 Selecione “DRUM REC” como o tipo de gravação.

→ “Gravação como SMF (DRUM REC) (p. 62)”

4 Use os botões do cursor ou o disco para marcar a caixa de seleção “Play a song while recording”.

5 Pressione o botão [▶/■] para iniciar a gravação.

A música começa a tocar ao mesmo tempo em que a gravação começa.

6 Pressione o botão [▶/■] para parar a gravação.

7 Reproduza a performance gravada.

* Se você gravar com uma música e a [faixa de metrônomo \(p. 44\)](#) ativada e reproduzir essa gravação, a faixa de metrônomo não será tocada.

8 Pressione o botão [▶/■] para encerrar a reprodução.

9 Exporte a música conforme necessário.

→ “Exportar os dados gravados em DRUM REC para um cartão SD (SONG EXPORT) (p. 70)”

Gravação com AUDIO REC

1 Selecione uma música gravada como dados de áudio.

→ “Tocar junto com as músicas no V51 (p. 39)”

* A palavra “(AUDIO)” é adicionada ao final do nome da música para os dados de áudio da música integrada (INTERNAL).

2 Pressione o botão [●].

A tela REC aparece e o equipamento entre em modo de espera de gravação.

3 Selecione “AUDIO REC” como o tipo de gravação.

→ “Gravação de áudio (AUDIO REC) (p. 64)”

4 Defina Rec Target como “ALL”.

5 Use os botões do cursor ou o disco para marcar a caixa de seleção “Play and record a song”.

6 Pressione o botão [▶/■] para iniciar a gravação.

A música começa a tocar ao mesmo tempo em que a gravação começa.

7 Pressione o botão [▶/■] para parar a gravação.

8 Reproduza a performance gravada.

* Se você gravar com uma música e a faixa de metrônomo (p. 44) ativada e reproduzir essa gravação, a faixa de metrônomo não será tocada.

9 Pressione o botão [▶/■] para encerrar a reprodução.

10 Salve a música no cartão SD, conforme necessário.

→ “Gravação de áudio (AUDIO REC) (p. 64)”

Nomear os dados gravados em DRUM REC

Edite o nome dos dados gravados com o DRUM REC.

1 Selecione uma música na tela SONG.

→ “Tocar junto com as músicas no V51 (p. 39)”

2 Pressione o botão [F5] (SETUP/INFO).

3 Pressione o botão [F6] (RENAME).

A janela DRUM REC DATA NAME é exibida.



4 Edite o nome.

Você pode usar até 16 caracteres no nome dos dados gravados.

→ “Renomear o drum kit (KIT NAME) (p. 106)”

5 Pressione o botão [F6] (CLOSE) para sair da janela DRUM REC DATA NAME.

6 Pressione o botão [F5] (CLOSE) para sair da janela de SONG SETUP/INFO.

Exportar os dados gravados em DRUM REC para um cartão SD (SONG EXPORT)

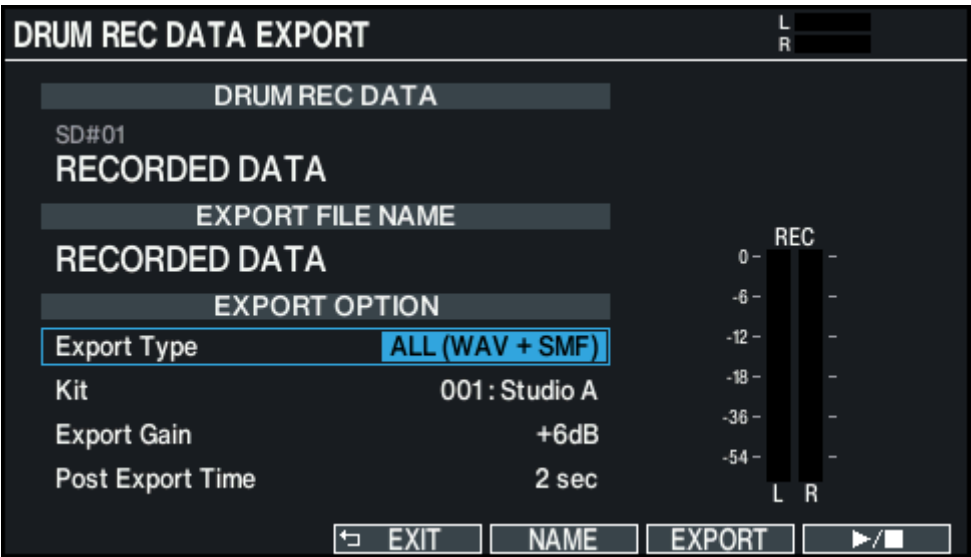
Você pode exportar os dados gravados no DRUM REC em um cartão SD como arquivo de áudio (WAV) ou SMF.

1 Selecione uma música na tela SONG.

→ “Tocar junto com as músicas no V51 (p. 39)”

2 Pressione o botão [F4] (EXPORT).

A tela DRUM REC DATA EXPORT é exibida.



3 Use os botões de cursor [▼] [▲] para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Export Type	SMF	Exporta a performance da bateria no formato SMF.
	WAV (bateria)	Exporta a performance da bateria em um arquivo de áudio.
	WAV (bateria com a música)	Exporta a performance de bateria e o áudio da música para um arquivo de áudio. * Você não pode selecionar os dados gravados com a configuração “DRUMS ONLY”.
	SMF + WAV	Exporta a performance da bateria em um arquivo de áudio e um SMF.
Kit	001–200	Um arquivo de áudio é exportado usando o som do drum kit selecionado.
Export Gain	0–+24dB	Pressione o botão [F6] (▶/■) para reproduzir uma prévia dos dados gravados (os resultados de exportação). Para ajustar o volume do arquivo de áudio, verifique os medidores de nível de saída. Valores positivos aumentam o volume.

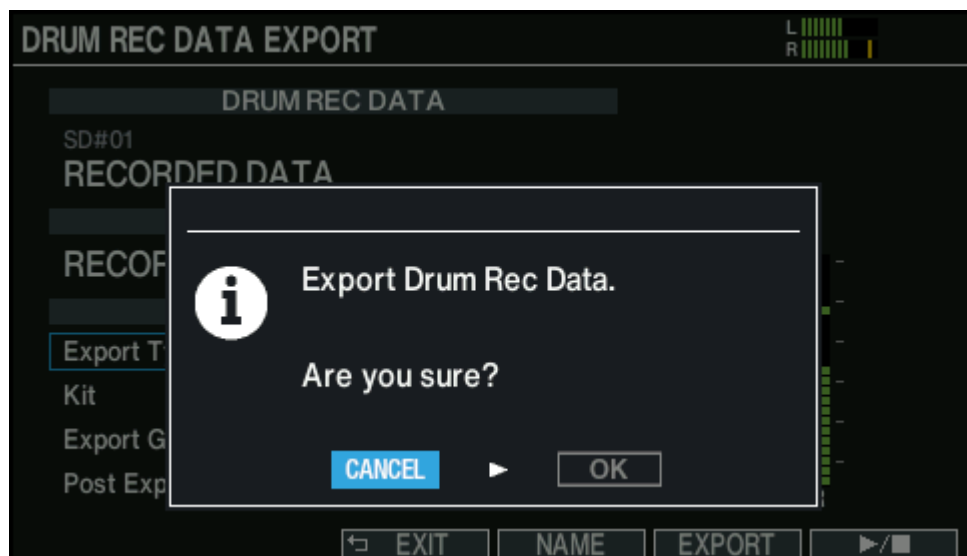
Parâmetro	Valor	Explicação
Post Export Time	0–10 sec	A “cauda” do som pode ser cortada ao exportar um arquivo de áudio. Se isso acontecer, aumente esse valor para evitar esse problema.

LEMBRETE

Pressione o botão [F4] (NAME) para adicionar um nome ao arquivo para exportação.

4 Pressione o botão [F5] (EXPORT).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

5 Selecione “OK” e pressione o botão [ENTER].

A exportação começa.

Os dados exportados são salvos na pasta “EXPORT”.

OBSERVAÇÃO

Nunca realize as ações a seguir durante a exportação. Elas podem causar a perda dos dados gravados.

- Desligar o equipamento
- Remover um cartão SD
- Tocar os pads

LEMBRETE

- Se os dados exportados existirem com o mesmo nome de arquivo, a mensagem “Duplicate file name! / Overwrite?” será exibida. Selecione “OK” e pressione o botão [ENTER] para sobrescrever. Selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER] para cancelar. Troque o nome do arquivo e tente exportar novamente.
- Para cancelar uma exportação em andamento, pressione o botão [F6] (CANCEL).
- Quando gravar sua performance na bateria no formato SMF, os números da nota correspondentes às configurações MIDI do drum kit ou em SETUP serão enviados.
Para mais informações, consulte “Data List” (site da Roland).

Conexão e gravação com o computador

É possível conectar este equipamento a um computador e gravar 32 canais de áudio multipistas em seu software de DAW, ou gravar sua performance como dados MIDI.

➔ Para mais informações, consulte “Usar este equipamento com um aplicativo de computador ou smartphone (p. 133)”.

Personalizar o drum kit

O V51 permite modelar seus sons de várias maneiras, desde personalizar o som de um tambor com a troca do tipo de pele ou tamanho do corpo, até ajustar a reverberação.

Salvar as configurações

Como o V51 salva automaticamente os valores alterados, não é preciso executar nenhuma operação específica para salvar suas configurações. As configurações também são salvas ao desligar o equipamento.

LEMBRETE

- Você pode salvar temporariamente o drum kit em edição e compará-lo com as configurações atuais ao editá-lo.
→ “[Comparação com um drum kit não editado ou reversão a um drum kit não editado \(SNAPSHOT\)](#) (p. 130)”
- Se quiser restaurar seu drum kit editado para seu estado original, consulte “[Restaurar o drum kit para as configurações de fábrica](#) (p. 227)”.

Ajuste fácil dos instrumentos (SOUND MODIFY)

No V51, Você pode usar SOUND MODIFY para ajustar facilmente os instrumentos.

O SOUND MODIFY ajusta automaticamente as configurações do aro para corresponder às configurações da pele.

Seleção dos instrumentos

Veja como configurar a caixa, bumbo e outros sons de instrumentos.

LEMBRETE

Você pode sobrepor até três instrumentos (camadas A–C) por pad (cada um acionado como pele, aro, etc.) no V51.

→ Para os instrumentos que podem ser selecionados, consulte “Data List” (site da Roland).

1 Pressione o botão [INSTRUMENT].

* Se a janela INSTRUMENT - VOLUME for exibida, pressione o botão [F4] para exibir a janela INSTRUMENT.



2 Selecione o pad para configurar.

→ “[Seleção do pad para configuração](#) (p. 73)”

3 Pressione o botão de cursor para mover o cursor para o instrumento.

4 Use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar um instrumento.

LEMBRETE

- Você também pode pressionar o botão [ENTER] para selecionar um instrumento da lista.
- Pressione os botões [F1] (A)–[F3] (C) para ligar/desligar cada camada.
- Pressione o botão [F5] (UNDO) para retornar às configurações de quando a tela foi acessada pela primeira vez.

- Você também pode pressionar o botão [F6] (ADVANCED) para fazer edições mais detalhadas em um instrumento. Para mais informações, consulte “[Editar detalhadamente instrumentos \(V-EDIT\) \(p. 81\)](#)”.

5 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Seleção do pad para configuração

Bater no pad para selecionar

Para editar as configurações de um pad, percuta esse pad para selecioná-lo.

Para selecionar o aro de um pad, percuta o aro.

Selecione o pad mantendo o botão [ENTER] pressionado e usando os botões [◀] [▶]

Você também pode selecionar o pad que será configurado mantendo o botão [ENTER] pressionado e usando os botões [◀] [▶].

Selecione pele/aro mantendo o botão [ENTER] pressionado e usando os botões [▼] [▲]

Você também pode selecionar a pele/aro que será configurado para o pad mantendo o botão [ENTER] pressionado e usando os botões [▼] [▲].

Ouvir uma prévia dos sons de pad (botão [PREVIEW])

Pressione o botão [PREVIEW] para ouvir o som do pad selecionado no momento.

Você pode ajustar o volume da prévia no menu OPTION.

→ “[Outras configurações \(OPTION\) \(p. 221\)](#)”

LEMBRETE

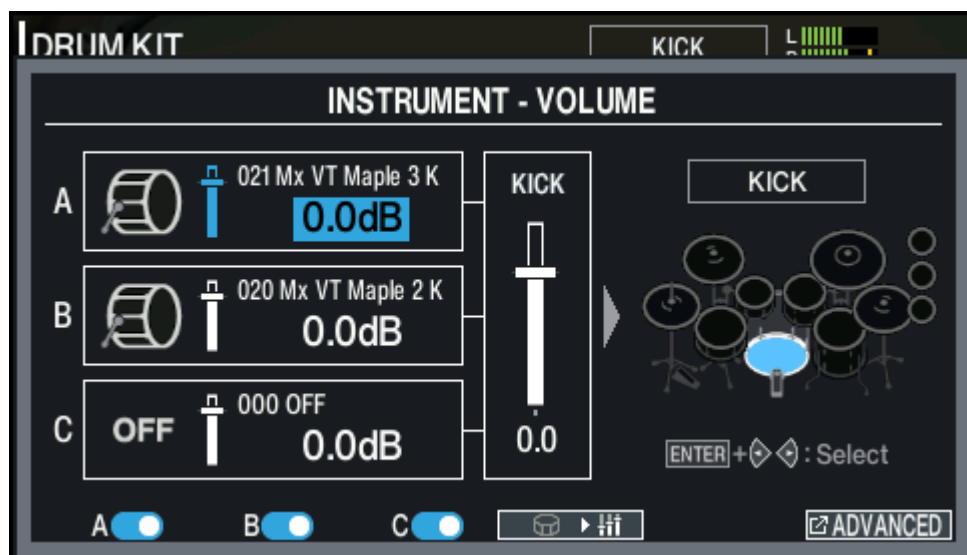
- Se pressionar o botão [SETUP] enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado, percutir os pads não troca entre os pads a serem configurados. Isso é útil se você quer tocar uma frase ao configurar os pads (trigger lock).
- Pressione o botão [PREVIEW] enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT] para ouvir diferentes sons ao tocar a caixa perto do aro, aro raso e cross-stick, chimbau fechado, cúpula do prato de condução, etc.

Ajuste do volume de um instrumento ou pad

Instruções para ajustar o volume de um instrumento ou pad.

1 Pressione o botão [INSTRUMENT].

2 Pressione o botão [F4] para exibir a janela INSTRUMENT - VOLUME.



3 Selecione o pad para configurar.

→ “Seleção do pad para configuração (p. 73)”

4 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

LEMBRETE

- Pressione o botão [F5] (UNDO) para retornar às configurações de quando a tela foi acessada pela primeira vez.
- Você também pode pressionar o botão [F6] (ADVANCED) para fazer edições mais detalhadas em um instrumento. Para mais informações, consulte “[Editar detalhadamente instrumentos \(V-EDIT\) \(p. 81\)](#)”.

Afinação

Você pode ajustar as peles e escolher o tamanho dos pratos.

1 Pressione o botão [TUNING].

A janela TUNING é exibida.



2 Selecione o pad para configurar.

→ “Seleção do pad para configuração (p. 73)”

3 Use os botões [-] [+] ou o disco para editar os valores.

LEMBRETE

- Ao pressionar o botão [F4] (GROUP), você pode definir os instrumentos (camadas A–C) como um conjunto (ligado) ou individualmente (desligado).
- Pressione o botão [F5] (UNDO) para retornar às configurações de quando a tela foi acessada pela primeira vez.
- Você também pode pressionar o botão [F6] (ADVANCED) para fazer edições mais detalhadas em um instrumento. Para mais informações, consulte “[Editar detalhadamente instrumentos \(V-EDIT\) \(p. 81\)](#)”.

4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configurações de abafamento

Você pode configurar como abafa os pads.

1 Pressione o botão [MUFLING].

A janela MUFLING é exibida.



2 Selecione o pad para configurar.

→ “Seleção do pad para configuração (p. 73)”

3 Use os botões [-] [+] ou o disco para editar os valores.

LEMBRETE

- Ao pressionar o botão [F4] (GROUP), você pode definir os instrumentos (camadas A–C) como um conjunto (ligado) ou individualmente (desligado).
- Pressione o botão [F5] (UNDO) para retornar às configurações de quando a tela foi acessada pela primeira vez.
- Você também pode pressionar o botão [F6] (ADVANCED) para fazer edições mais detalhadas em um instrumento. Para mais informações, consulte “[Editar detalhadamente instrumentos \(V-EDIT\) \(p. 81\)](#)”.

4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

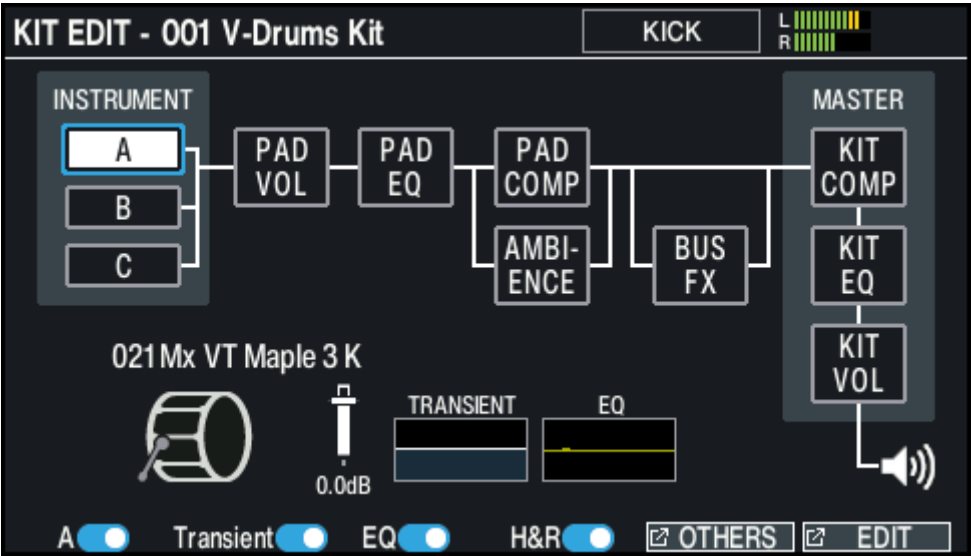
Edição de um drum kit (KIT EDIT)

O KIT EDIT permite editar drum kits, incluindo as configurações do instrumento, configurações de volume e timbre de pads individuais e todo o drum kit e assim por diante.

→ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1 Pressione o botão [KIT EDIT].

A tela KIT EDIT é exibida.



2 Use os botões de cursor ou o disco para selecionar o item que quer editar e pressione o botão [F6] (EDIT).

Item	Explicação
INSTRUMENT A–C	Configura os instrumentos.
PAD VOL	Define o volume e o pan de cada pad.
PAD EQ	Configura o equalizador para cada pad.
PAD COMP	Configura o compressor de cada pad.
AMBIENCE	Define o ambiente para simular o som da reprodução em um local específico.
BUS FX	Configura os efeitos a serem aplicados a cada pad.
KIT COMP	Configura o compressor para todo o drum kit, kit por kit.
KIT EQ	Configura o equalizador para todo o drum kit, kit por kit.
KIT VOL	Define o volume do drum kit.

3 Edite as definições do item selecionado.

4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

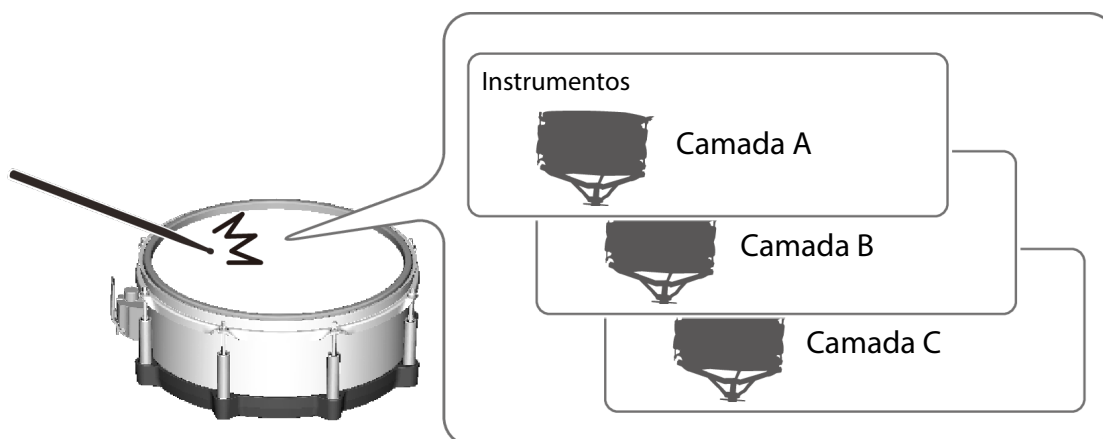
Editar um instrumento (INSTRUMENT)

Veja como editar a caixa, bumbo e outros sons de instrumentos.

Você pode sobrepor até três instrumentos (camadas A–C) por pad (cada um acionado como pele, aro, etc.) no V51.

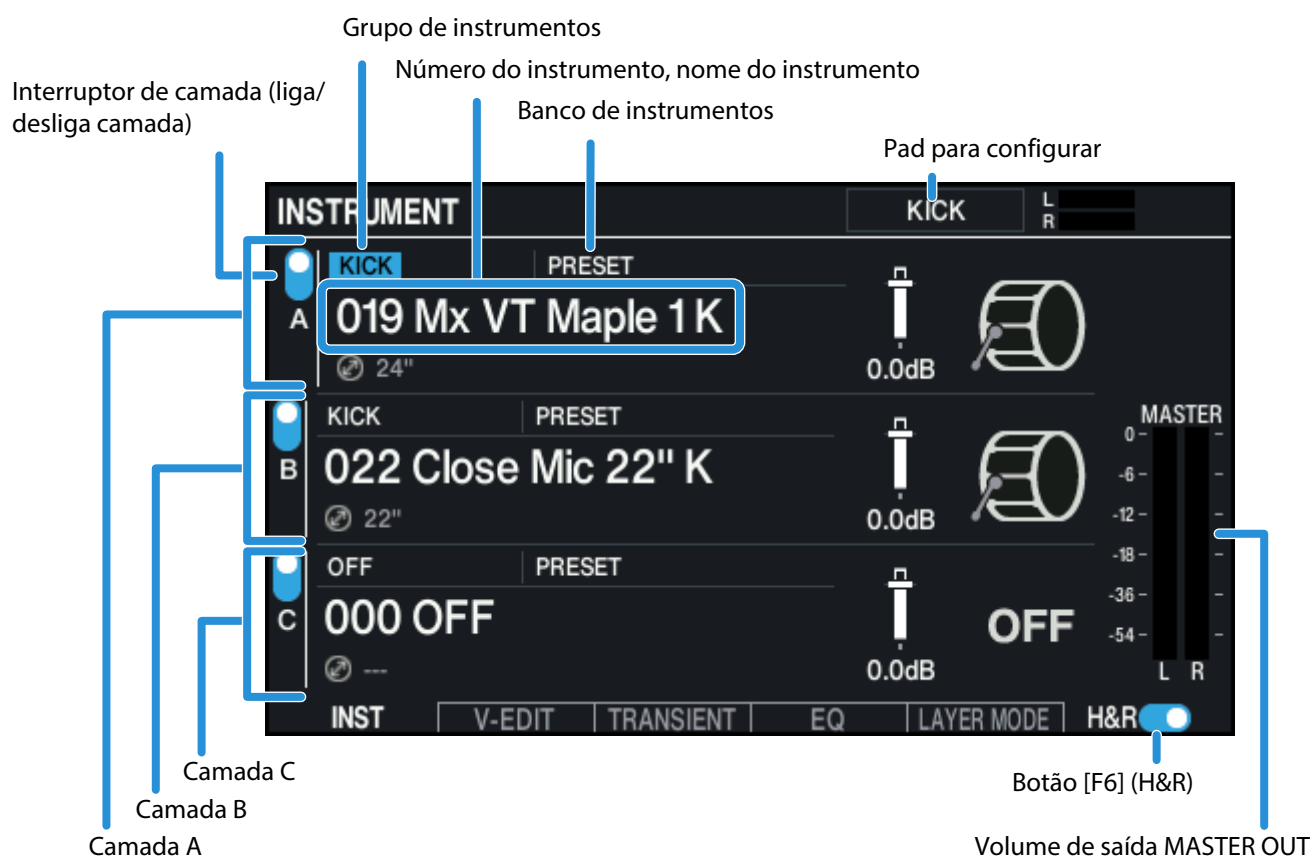
As configurações do instrumento (seleção do instrumento, V-EDIT, transiente e EQ) podem ser editadas para cada camada.

➔ “Sobreposição dos instrumentos (camada) (p. 84)”



Seleção dos instrumentos

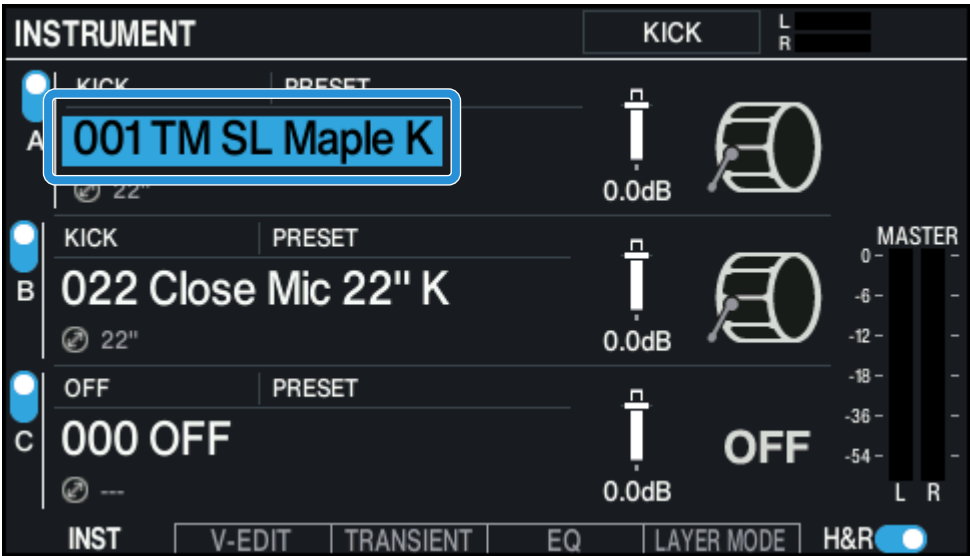
- 1 Pressione o botão [KIT EDIT].
- 2 Use os botões de cursor para selecionar "INSTRUMENT A-C" e depois pressione o botão [ENTER]. A tela INSTRUMENT é exibida.



- 3 Selecione o pad para configurar.

→ "Seleção do pad para configuração (p. 73)"

4 Pressione o botão de cursor para mover o cursor para o instrumento.



5 Use o disco para selecionar um instrumento.

Ative o interruptor de camada do instrumento que você quer reproduzir se estiver desligado.

→ “Sobreposição dos instrumentos (camada) (p. 84)”

LEMBRETE

- Você também pode pressionar o botão [ENTER] para selecionar um instrumento da lista.
- Você pode sobrepor instrumentos ou trocar entre eles, de acordo com a força da batida.
→ “Configurar como as camadas são tocadas (LAYER MODE) (p. 85)”
- Também pode selecionar instrumentos dos grupos de instrumentos.
- Para os instrumentos que podem ser selecionados, consulte “Data List” (site da Roland).
- Pressione o botão F4 (EXP INFO) enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT] para verificar se os instrumentos na expansão de instrumentos/pacote de kits estão sendo usados.

6 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Seleção de um instrumento para cada área percutida (botão [F6] (H&R))

Você pode usar o botão [F6] (H&R) para escolher se os instrumentos para áreas, como a pele e o aro, são selecionados juntos como um conjunto (ON) ou de forma independente (OFF).

Botão [F6] (H&R)	Explicação
ON	Os instrumentos para áreas como a pele e o aro são selecionados como um conjunto. Os instrumentos recomendados adequados para o instrumento selecionado são selecionados como um conjunto. * Se o mesmo parâmetro existe nos instrumentos selecionados como um conjunto, ele é automaticamente definido para o mesmo valor. * Em alguns casos, o mesmo instrumento pode ser selecionado para todas as áreas, como a pele e o aro.
OFF	Os instrumentos são selecionados individualmente para cada área percutida, como a pele e o aro.

Instrumentos selecionáveis

Você pode selecionar instrumentos das seguintes categorias (bancos de instrumentos).

- Predefinições (incorporadas a este equipamento)
- Expansão de instrumentos
- User samples (p. 123)

O banco de instrumentos do instrumento selecionado aparece na tela INSTRUMENT.



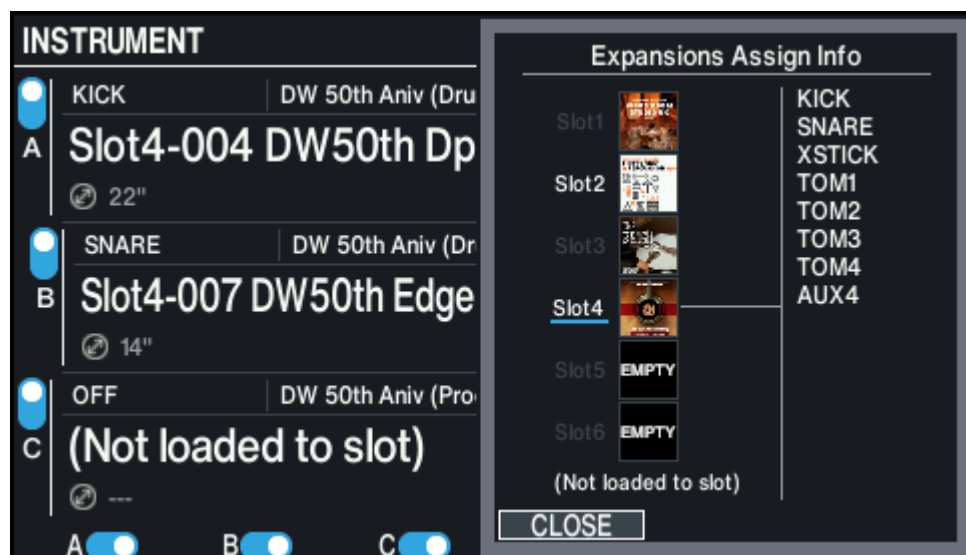
Verificar se os instrumentos incluídos em uma expansão de instrumentos ou pacote de kits estão sendo usados

Você pode verificar se os instrumentos incluídos em uma expansão de instrumentos ou pacote de kits estão sendo usados no kit selecionado. Isso é útil ao trocar de slot.

1 Acesse a tela **INSTRUMENT** (p. 72).

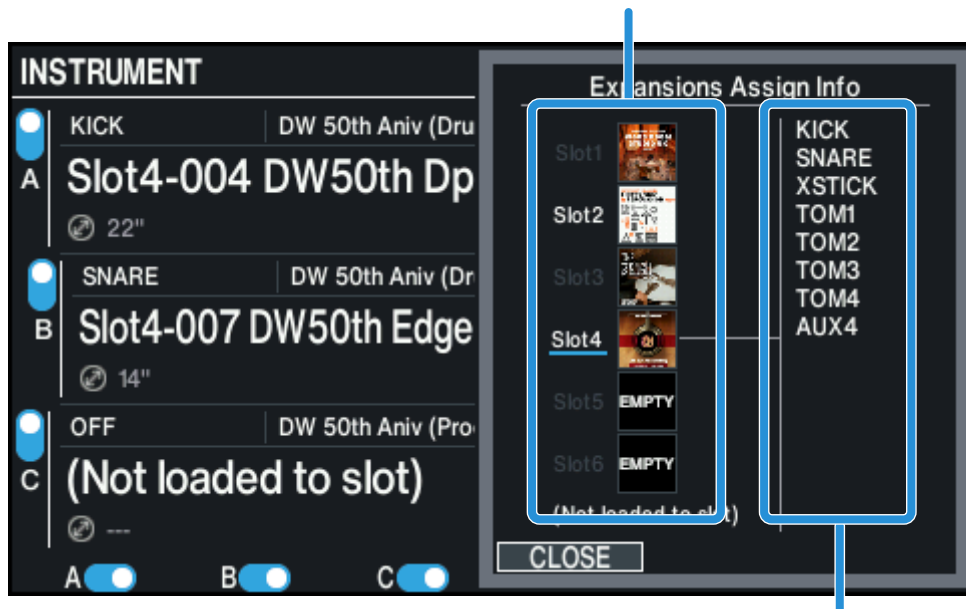
2 Mantenha o botão **[SHIFT]** pressionado e pressione o botão **[4] (EXP INFO)**.

A janela Instrument Expansions Assign Info é exibida.

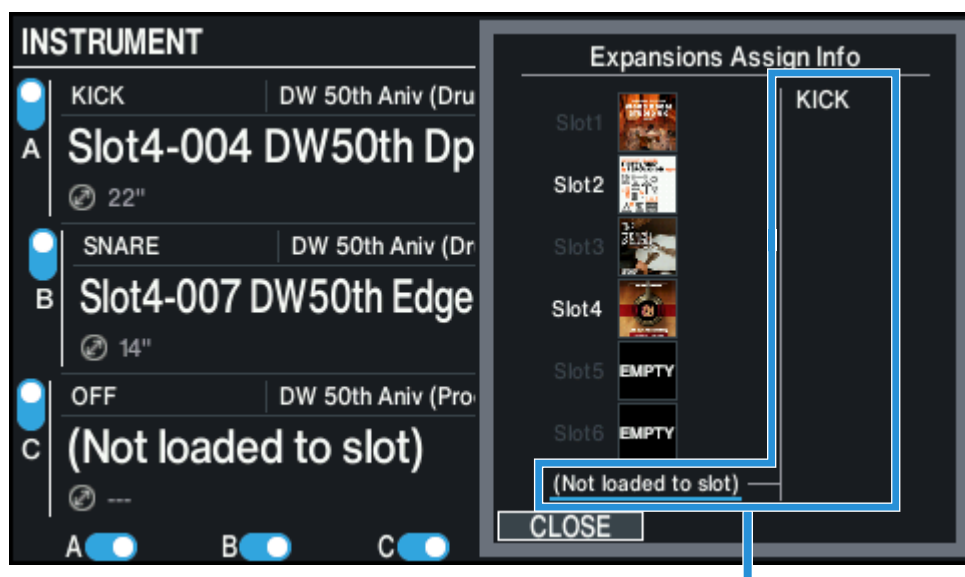


3 Use os botões de cursor **[▼] [▲]** ou o disco para selecionar o slot que você quer verificar ou selecione **"Not loaded to slot"** (Não carregado no slot).

As expansões de instrumentos/pacotes de kits atribuídos aos slots 1–6 são mostrados. Os slots não utilizados no kit atual estão acinzentados.



Lista de pads aos quais os instrumentos estão atribuídos (slot 4 mostrado na ilustração)



Esse espaço mostra quais pads usam instrumentos em uma expansão de instrumentos/pacote de kits, que é instalado em um rack, mas não atribuído a um slot. (Se nada aparecer aqui, nenhum instrumento é aplicável.) Neste exemplo, você pode ver que o instrumento removido do slot está atribuído ao bumbo.

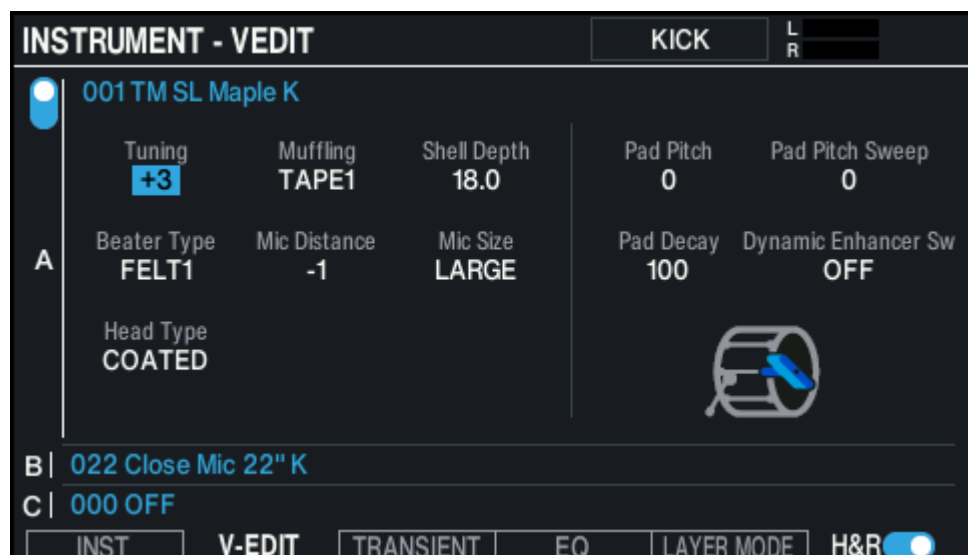
Editar detalhadamente instrumentos (V-EDIT)

O V-EDIT permite criar sons de bateria da mesma maneira que baterias acústicas, como escolhendo e afinando as peles, abafando o som e assim por diante.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

1 Na tela INSTRUMENT (p. 77), pressione o botão [F2] (V-EDIT).

A tela INSTRUMENT - V-EDIT é exibida.



2 Selecione o pad para configurar.

→ “Seleção do pad para configuração (p. 73)”

3 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

LEMBRETE

- Pressione os botões de cursor [▼] [▲] várias vezes para mover para a camada a configurar. Você também pode pressionar os botões de cursor [▼] [▲] enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado para pular para a camada que quer configurar.
- Pressione o botão [F4] (RESET V-EDIT) enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado para restaurar as configurações do V-EDIT da camada selecionada aos valores padrão.

4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

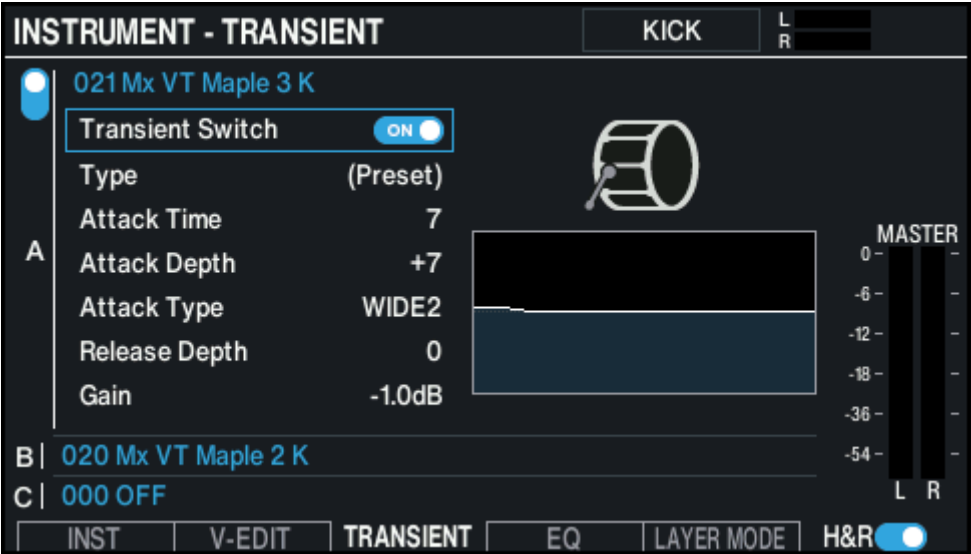
Ajuste do ataque e liberação (TRANSIENT)

Você pode ajustar parâmetros como ataque e liberação (os transientes) para cada instrumento.

* Esses parâmetros podem não estar disponíveis em certos instrumentos ou user samples.

1 Na tela INSTRUMENT (p. 77), pressione o botão [F3] (TRANSIENT).

A tela INSTRUMENT - TRANSIENT é exibida.



2 Selecione o pad para configurar.

→ “Seleção do pad para configuração (p. 73)”

3 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Transient Switch	OFF, ON	Ativa/desativa o transiente.
Type	(Preset), Type 1–4	Isso permite definir os efeitos quando o transiente é aplicado a um user sample (para os sons integrados, "(Preset)" é mostrado e eles não podem ser editados).
Attack Time	1–10	Tempo durante o qual o ataque muda

Parâmetro	Valor	Explicação
Attack Depth	-100—+100	Ajuste para o ataque
Attack Type	NORMAL, WIDE 1, WIDE 2	Na configuração “NORMAL”, o efeito de ataque do transiente é sempre aplicado. Na configuração “WIDE 1” ou “WIDE2”, o efeito de ataque se torna mais fraco quando você percute o pad com menos força. Isso é eficaz se você quiser um ataque cada vez mais forte ao bater os pads com mais força.
Release Depth	-100—+100	Ajuste da libertação
Gain	-12.0—+6.0dB	Volume após ajuste do transiente

LEMBRETE

Pressione o botão [F4] (Transient) enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado para ligar/desligar o transiente da camada selecionada.

4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Ajustar o timbre de um instrumento (EQ)

Veja como ajustar a equalização (timbre) de um instrumento.

1 Na tela INSTRUMENT (p. 77), pressione o botão [F4] (EQ).

A tela INSTRUMENT - EQ é exibida.



2 Selecione o pad para configurar.

→ “Seleção do pad para configuração (p. 73)”

3 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
EQ Switch	OFF, ON	Liga/desliga o equalizador.
LOW Freq	20–1k (Hz)	Frequência central dos graves
LOW Gain	-24—+24 dB	Quantidade de aumento/corte dos graves

Personalizar o drum kit

Parâmetro	Valor	Explicação
MID Freq	20–16k (Hz)	Frequência central dos médios
MID Q	0.5–16.0	Largura da faixa de frequência Valores mais altos reduzem a largura da faixa.
MID Gain	-24–+24 dB	Quantidade de aumento/corte dos médios
HIGH Freq	1k–16k (Hz)	Frequência central dos agudos
HIGH Gain	-24–+24 dB	Quantidade de aumento/corte dos agudos

LEMBRETE

Pressione o botão [F4] (EQ) enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado para ligar/desligar o equalizador da camada selecionada.

4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Sobreposição dos instrumentos (camada)

Você pode sobrepor até três instrumentos (camadas A–C) por pad (cada um acionado como pele, aro, etc.).

1 Acesse a tela INSTRUMENT (p. 77).

2 Selecione o pad para configurar.

→ “Seleção do pad para configuração (p. 73)”

3 Pressione os botões de cursor para mover o cursor para os instrumentos para as camadas A–C.



4 Use o disco para selecionar um instrumento.

5 Mova o cursor para o interruptor de camada e use os botões [-] [+] ou o disco para ativar/desativar os interruptores.

LEMBRETE

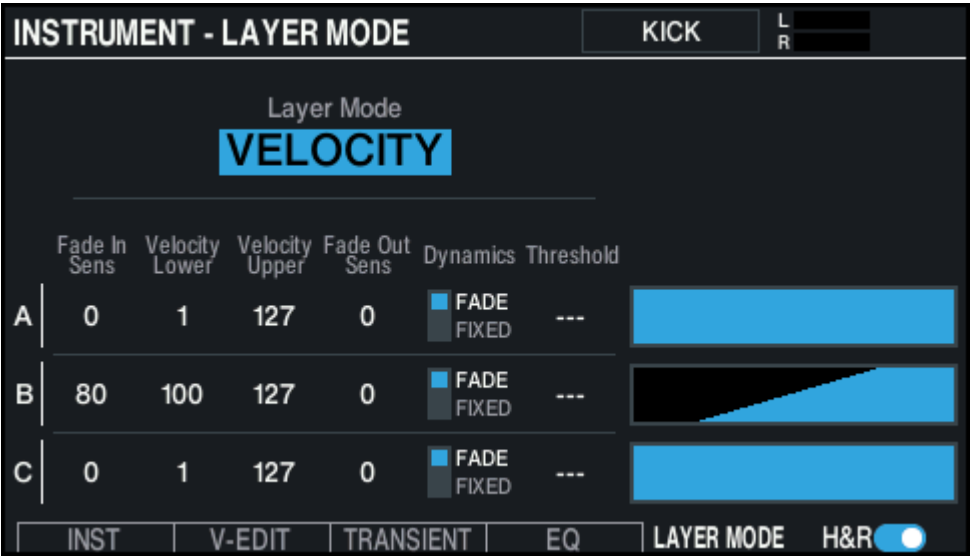
Em cada tela INSTRUMENT, pressione um dos botões [F1] (A)–[F3] (C) enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado para ativar/desativar cada camada.

Configurar como as camadas são tocadas (LAYER MODE)

Você também pode alternar entre camadas de acordo com a força da sua percussão, ou variar o equilíbrio entre elas.

1 Na tela INSTRUMENT (p. 77), pressione o botão [F5] (LAYER MODE).

A tela INSTRUMENT - LAYER MODE é exibida.



2 Selecione o pad para configurar.

→ “Seleção do pad para configuração (p. 73)”

3 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Layer Mode	MIX	Toca junto os instrumentos das camadas que estão com o interruptor de camada ativado.
	VELOCITY	Define como os instrumentos de cada camada respondem à velocidade.
	HI-HAT (*1)	A camada A do instrumento é tocada quando você aciona um chimbal aberto, a camada B é tocada quando você aciona um chimbal fechado, e o instrumento da camada C toca quando você aciona um fechamento de pedal.
Quando Layer Mode = VELOCITY		
Fade In Sens (*2)	0–127	Define a mudança de volume de acordo com a intensidade com que o pad é percutido, quando o instrumento começa a tocar.
Velocity Lower (*2)	1–127	Especifica a força da batida com que o instrumento começa a soar.
Velocity Upper (*2)	1–127	Especifica a força da batida com que o instrumento para de soar.

Personalizar o drum kit

Parâmetro	Valor	Explicação
Fade Out Sens (*2)	0–127	Quando você toca com uma força igual ou maior que a configuração, o instrumento fica mais silencioso de acordo com a configuração Velocity Upper.
Dynamics	FADE	Faz o instrumento soar de acordo com a força com que você toca.
	FIXED	Quando você toca com uma força igual ou superior à configuração "Threshold", o instrumento toca no mesmo volume, seja qual for a força com que você toca.
Threshold	1–127	Define a força com que você precisa percutir os pads para que som comece a tocar, quando Dynamics é definido como "FIXED".

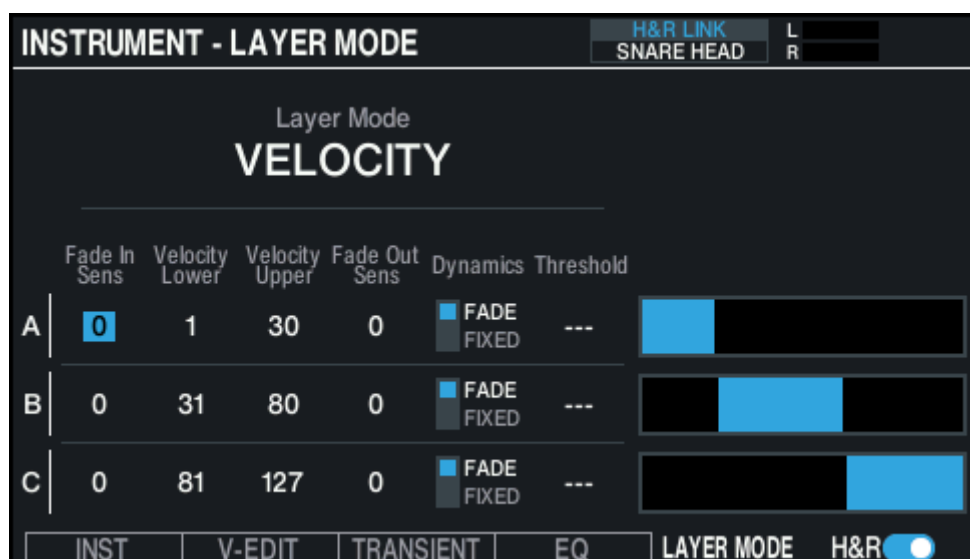
*1: Isso é ativado quando o pad é configurado como chimbal e o instrumento é configurado como SYNTH WAVE ou USER SAMPLE (Play Type = ONE SHOT).

*2: Isso é ativado quando Dynamics é configurado como "FADE".

4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Exemplo de configurações de LAYER MODE

Essa configuração troca entre as camadas A→B→C nesta ordem, de acordo com a força com que o pad é percutido.



Copiar/trocar configurações de camada (LAYER COPY)

Você pode copiar ou trocar as configurações de camada de um pad para outro (acionadores como a pele, aro, etc.).

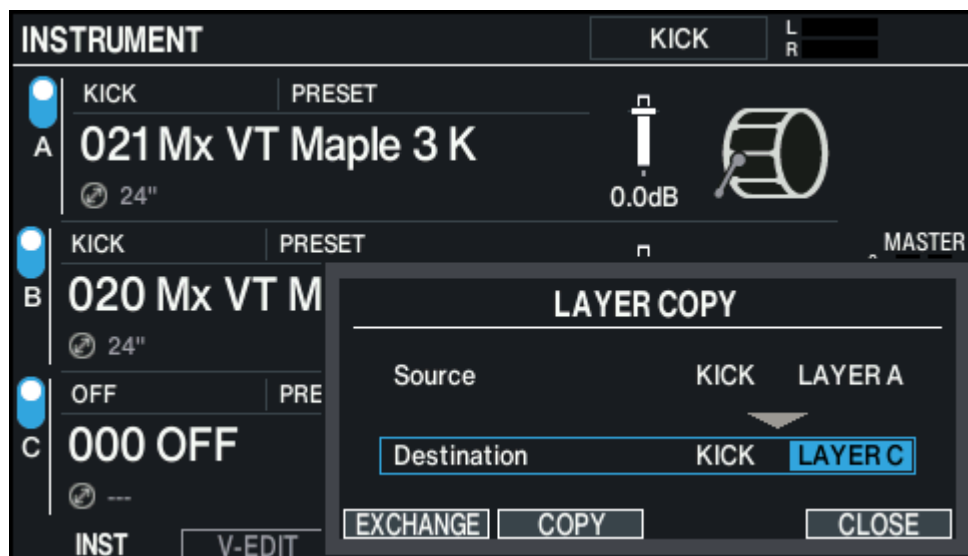
1 Acesse a tela INSTRUMENT (p. 77).

2 Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [F6] (LAYER COPY).

A tela LAYER COPY é exibida.



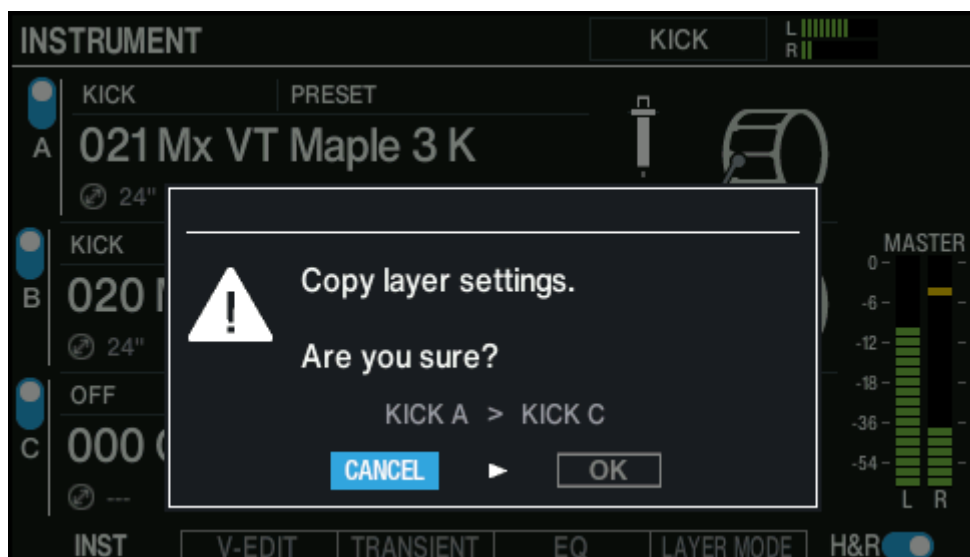
3 Utilize os botões de cursor e o disco para definir as configurações de cópia/troca.



4 Para copiar, pressione o botão [F4] (COPY) e, para trocar, pressione o botão [F3] (EXCHANGE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Exemplo: copiar configurações



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

5 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

A camada é copiada ou trocada.

Configuração do volume e do panorâmico do pad (PAD VOL)

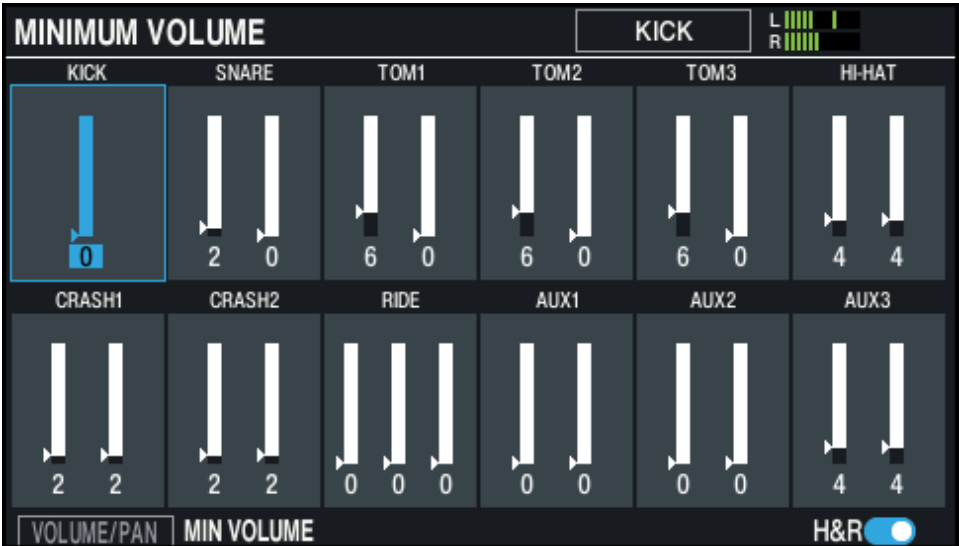
Veja como definir o volume e o panorâmico (posição estéreo) para cada pad.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

1 Pressione o botão [KIT EDIT].

2 Use os botões de cursor para selecionar "PAD VOL" e depois pressione o botão [ENTER].

3 Pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

Tela	Explicação
Tela VOLUME/PAN	Define o volume e o pan de cada pad. 
Tela MINIMUM VOLUME	Ajusta o volume mínimo de cada pad. 

4 Selecione o pad para configurar.

- “Seleção do pad para configuração (p. 73)”
- Você também pode selecionar com os botões de cursor.

5 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Tela VOLUME/PAN		
Volume	-INF–+6.0 dB	Volume de cada pad
Pan	L30–CTR (CENTER)–R30	Posição estéreo de cada pad
Tela MINIMUM VOLUME		

Personalizar o drum kit

Parâmetro	Valor	Explicação
Min Volume	0–15	Volume mínimo de cada pad. Aumenta o volume das batidas mais fracas, enquanto mantém o volume das batidas mais fortes. Isso pode tornar mais fácil ouvir as “notas mortas” na caixa ou notas legato no prato de condução.

6 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

LEMBRETE

- Pressionar o botão [F6] (H & R) para ativar (“ON”) essa opção permite alterar configurações simultaneamente, como a pele e o aro.
- As configurações de VOLUME/PAN podem ser copiadas.
→ “Configurações de cópia (COPY) (p. 140)”

Ajuste do timbre de cada pad (PAD EQ)

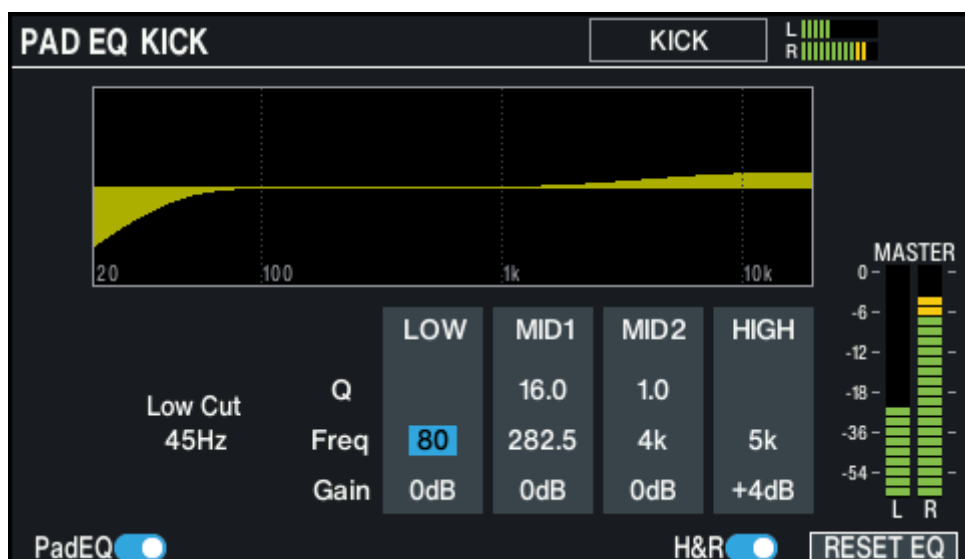
Veja como ajustar o timbre (equalizador do pad) de cada pad.

→ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1 Pressione o botão [KIT EDIT].

2 Use os botões de cursor para selecionar “PAD EQ” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela PAD EQ é exibida.



3 Selecione o pad para configurar.

→ “Seleção do pad para configuração (p. 73)”

4 Pressione o botão [F1] (PadEQ) para ativar/desativar o equalizador do pad.

5 Altera as configurações do equalizador do pad.

Você pode configurar a pele e o aro separadamente.

LEMBRETE

Pressione o botão [F6] (RESET EQ) para restaurar as configurações do equalizador aos valores padrão.

6 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Ajuste da alteração de volume de cada pad (PAD COMP)

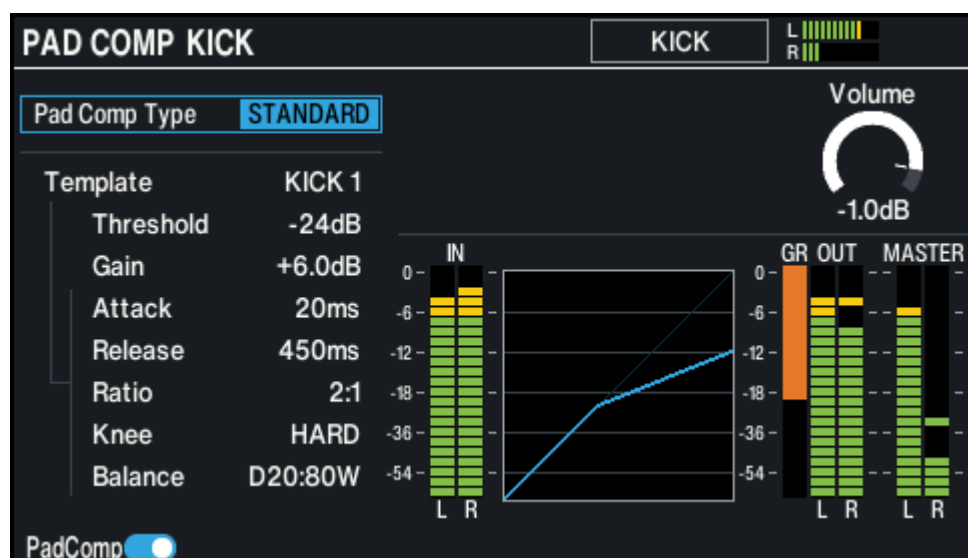
Isso define as alterações no volume ou na dinâmica (compressor PAD) de cada pad.

→ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1 Pressione o botão [KIT EDIT].

2 Use os botões de cursor para selecionar “PAD COMP” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela PAD COMP é exibida.



3 Selecione o pad para configurar.

→ “Seleção do pad para configuração (p. 73)”

4 Pressione o botão [F1] (PadComp) para ativar/desativar o compressor de pad.

5 Edita as configurações do compressor do pad.

6 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Recrutar as reverberações de um local de apresentação (AMBIENCE)

Esse recurso recria a ambiência, ou seja, o som ouvido do microfone suspenso que capta sons de toda a bateria, como a bateria reverbera dependendo de onde ela é tocada e como a bateria soa.

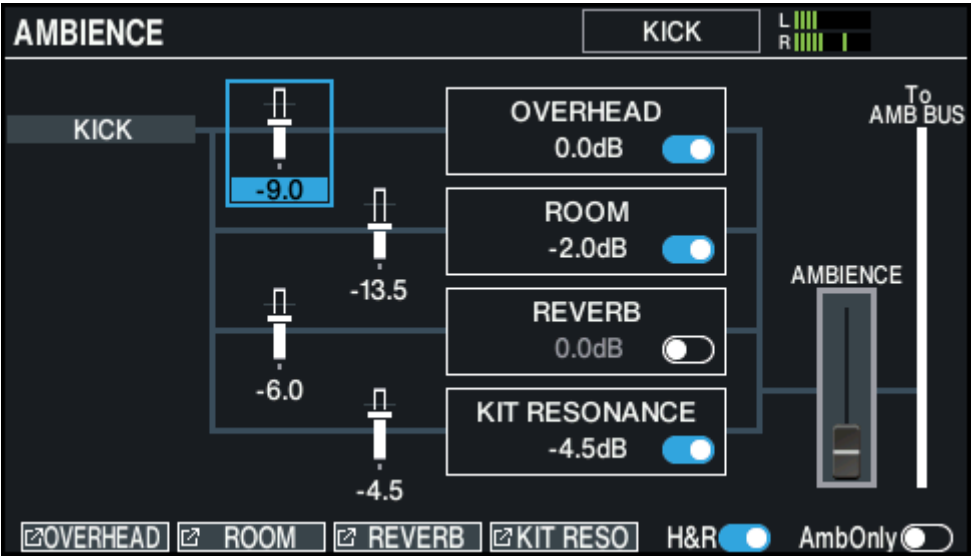
Você pode ajustar o som do microfone suspenso, o tipo de sala e seu tamanho (ambiente da sala), a reverberação (reverb) etc. para obter um som de bateria mais natural e atual.

→ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1 Pressione o botão [KIT EDIT].

2 Use os botões de cursor para selecionar “AMBIENCE” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela AMBIENCE é exibida.

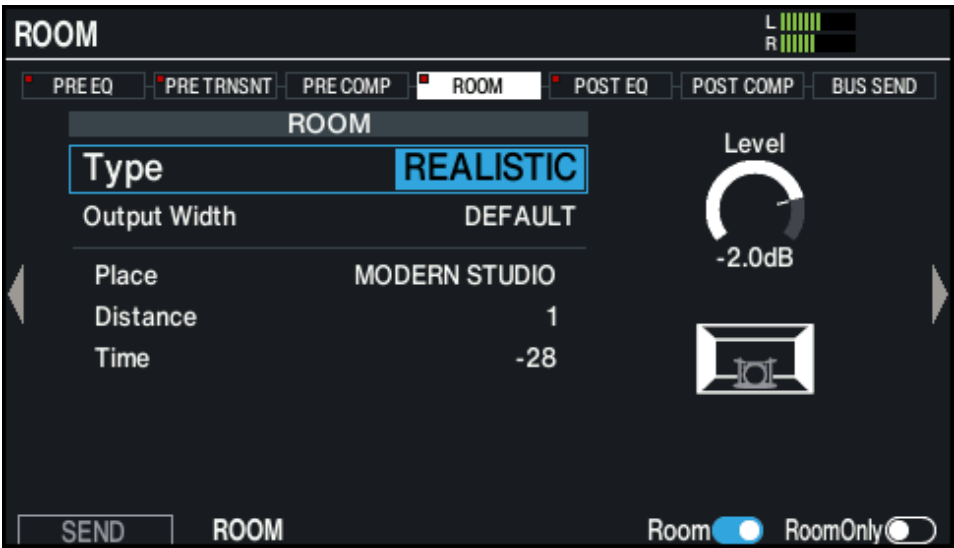
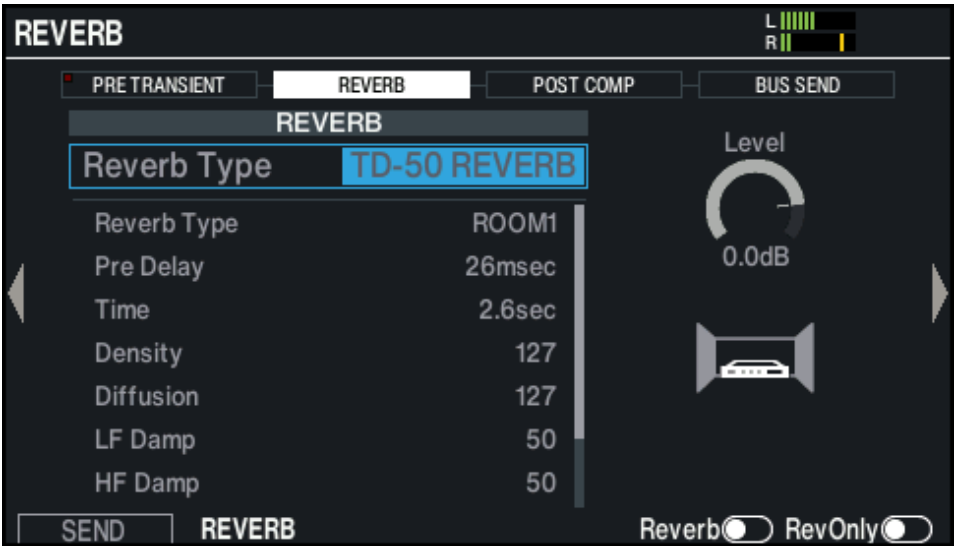
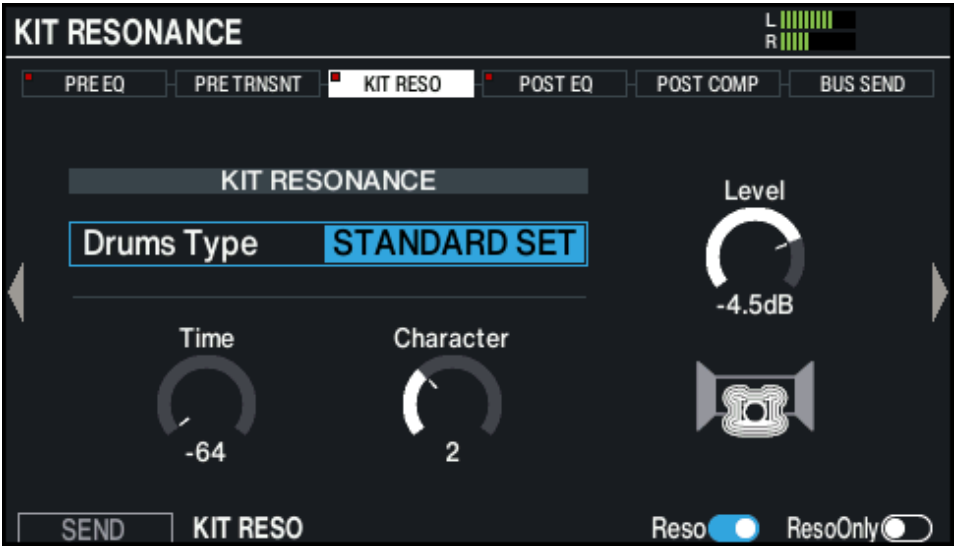


LEMBRETE

Pressione o botão [F6] (AmbOnly) para ligar (“ON”) e ouvir apenas o ambiente.

3 Pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

Tela	Explicação
Tela OVERHEAD - MIC	Configura o microfone suspenso.

Tela	Explicação
Tela ROOM	Configura o ambiente da sala. 
Tela REVERB	Configura o reverb. 
Tela KIT RESONANCE	Define a quantidade de ressonância de todo o drum kit. 

5 Nas respectivas telas, ligue/desligue o ambiente.

LEMBRETE

Quando o botão [F6] aparece nas respectivas telas de ambiência, você pode ouvir apenas o som na tela em configuração no momento.

6 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configurar o volume do drum kit (KIT VOL)

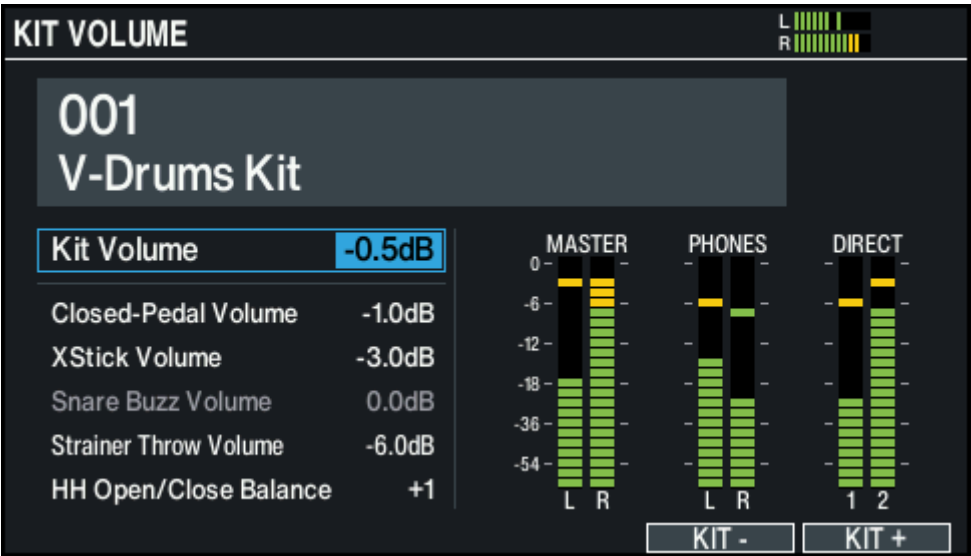
Instruções para definir o volume do drum kit, do chimbal etc.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1 Pressione o botão [KIT EDIT].

2 Use os botões de cursor para selecionar “KIT VOL” e pressione o botão [ENTER].

A tela KIT VOLUME é exibida.



3 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Kit Volume	-INF--+6.0 dB	Volume do drum kit
Closed-Pedal Volume		Volume do pedal do chimbal
Xstick Volume		Volume do cross-stick
Snare Buzz Volume (*1)		Volume da ressonância da caixa
Strainer Throw Volume		Volume do som que é ouvido quando a alavanca do automático é levantada ou abaixada
HH Open/Close Balance	-5--+5	Balanço entre o volume com chimbal aberto ou fechado Valores menores reduzem o volume do chimbal tocado quando aberto, em relação ao volume quando tocado fechado. Valores maiores aumentam o volume do chimbal tocado quando aberto em relação ao volume quando tocado fechado.

Parâmetro	Valor	Explicação
Botão [F5] (KIT -)	Troca de drum kit para definir.	
Botão [F6] (KIT +)	Isso é útil para verificar o volume de cada drum kit.	

*1: Ativado quando Buzz Switch de [SNARE BUZZ](#) (p. 104) é "ON".

4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Ajuste do timbre do drum kit (KIT EQ)

Veja o procedimento para definir o timbre (equalizador de kit) de todo o drum kit, kit por kit.

→ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

1 Pressione o botão [KIT EDIT].

2 Use os botões de cursor para selecionar "KIT EQ" e pressione o botão [ENTER].

A tela KIT EQ é exibida.



3 Pressione o botão [F1] (KitEQ) para ativar/desativar o equalizador do kit.

4 Edite as configurações do equalizador do kit.

LEMBRETE

Pressione o botão [F6] (RESET EQ) para restaurar as configurações do equalizador aos valores padrão.

5 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Ajuste das alterações no volume do drum kit (KIT COMP)

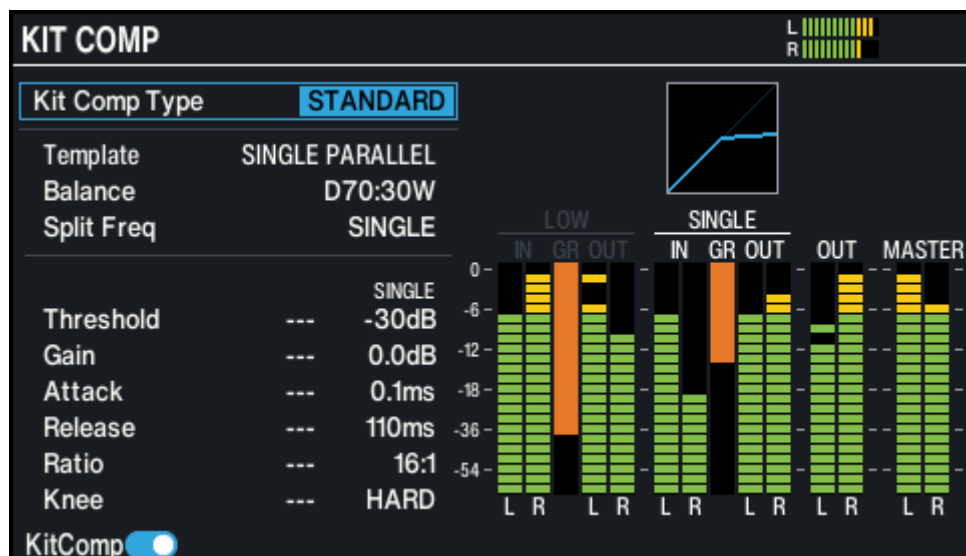
Veja como definir as mudanças de volume (compressor do kit) para todo o drum kit, kit por kit.

→ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

1 Pressione o botão [KIT EDIT].

2 Use os botões de cursor para selecionar “KIT COMP” e pressione o botão [ENTER].

A tela KIT COMP é exibida.



3 Pressione o botão [F1] (KitComp) para ativar/desativar o compressor.

4 Edite as configurações do compressor do kit.

5 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Adicionar efeitos (BUS FX)

Você pode atribuir vários efeitos a cada pad.

O BUS FX permite configurar os efeitos atribuídos ao barramento (o caminho do sinal pelo qual o áudio é enviado) e o roteamento (a ordem de conexão dos efeitos).

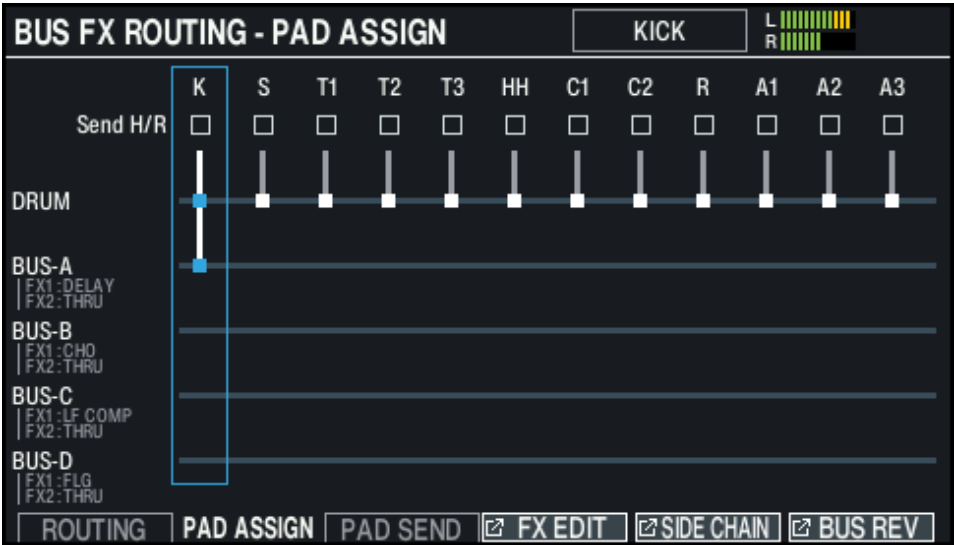
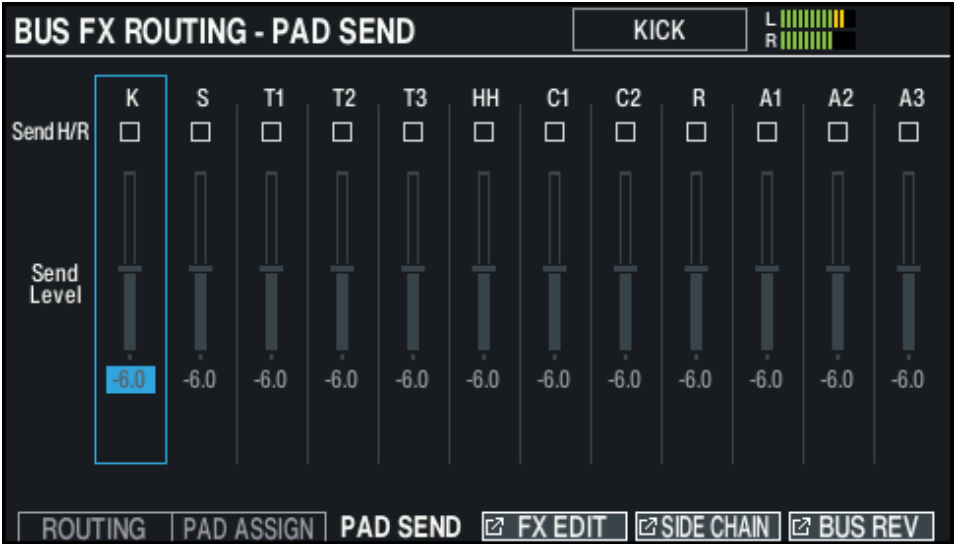
Existem quatro barramentos (BUS A–D) e você pode definir dois efeitos (FX1, FX2) para cada um deles.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1 Pressione o botão [KIT EDIT].

2 Use os botões de cursor para selecionar “BUS FX” e depois pressione o botão [ENTER].

3 Pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

Tela	Explicação
Tela ROUTING	Configura o roteamento do pad ou do barramento. 
Tela PAD ASSIGN	Configura o roteamento de cada pad em formato de lista. 
Tela PAD SEND	Configura a quantidade de envio do efeito de barramento para cada pad. 

Tela	Explicação
Tela FX EDIT	Configura os efeitos FX1/FX2 do BUS A a D. BUS-A FX EDIT L R Bus-A Level0.0dB FX1 FX2 Delay Thru DELAY THRU Dly L SyncOFF DL.Time365msec Dly R SyncOFF DR.Time365msec Phase LNORMAL Phase RNORMAL Fbk ModeNORMAL BUS-A BUS-B BUS-C BUS-D Fx1 Fx2
Tela SIDE CHAIN	Configura a cadeia lateral. SIDE CHAIN CONTROL - PRE-GATE L R Sw Threshold Mode Attack Hold Release Balance Level Gain BUS-A FX1 OFF -30dB GATE 0ms 50ms 50ms D0:100W 127 0.0dB FX2 OFF -30dB GATE 0ms 50ms 50ms D0:100W 127 0.0dB BUS-B FX1 OFF -30dB GATE 0ms 50ms 50ms D0:100W 127 0.0dB FX2 OFF -30dB GATE 0ms 50ms 50ms D0:100W 127 0.0dB BUS-C FX1 OFF -30dB GATE 0ms 50ms 50ms D0:100W 127 0.0dB FX2 OFF -30dB GATE 0ms 50ms 50ms D0:100W 127 0.0dB BUS-D FX1 OFF -30dB GATE 0ms 50ms 50ms D0:100W 127 0.0dB FX2 OFF -30dB GATE 0ms 50ms 50ms D0:100W 127 0.0dB PRE-GATE PAD ASSIGN PAD SEND
Tela BUS REVERB	Configura a reverberação aplicada ao barramento. BUS REVERB L R PRE TRANSIENT REVERB POST COMP REVERB Reverb Type Reverb Type Pre Delay Time Density Diffusion LF Damp HF Damp HALL1 26msec 2.6sec 127 127 50 50 Level 0.0dB Transient Reverb Comp

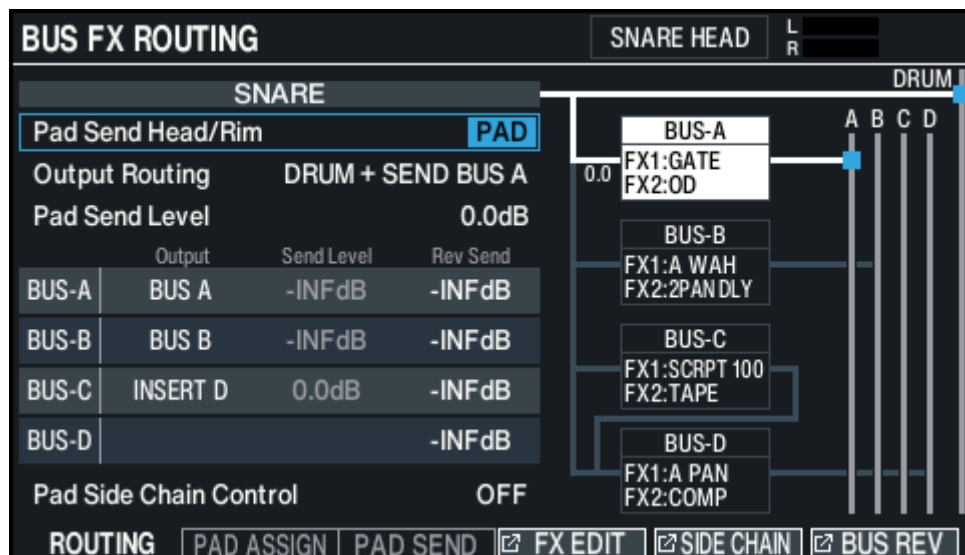
5 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Exemplo de configurações de roteamento

Exemplo 1: GATE → OVERDRIVE

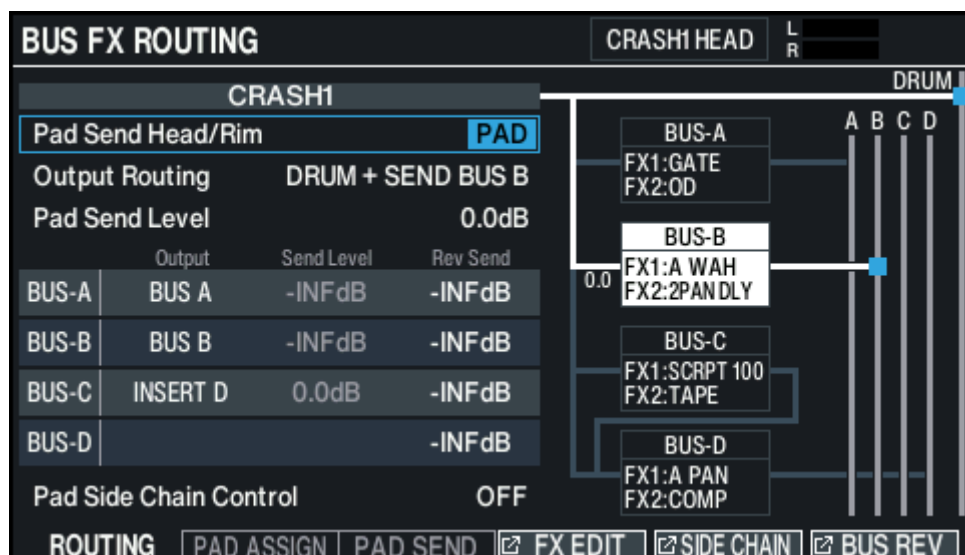
Isso faz com que o som seja recebido com um gate aplicado ao overdrive. Isso permite aplicar distorção apenas ao som que passa pelo gate.

Quando usado no bumbo ou na caixa, você pode aplicar distorção apenas aos sons que são tocados com uma força considerável.



Exemplo 2: AUTO WAH → 2TAP PAN DELAY

Isso produz um som de delay característico, enviando o som ao que o wah é aplicado ao delay.



Definição de várias configurações relacionadas a drum kit (KIT OTHERS)

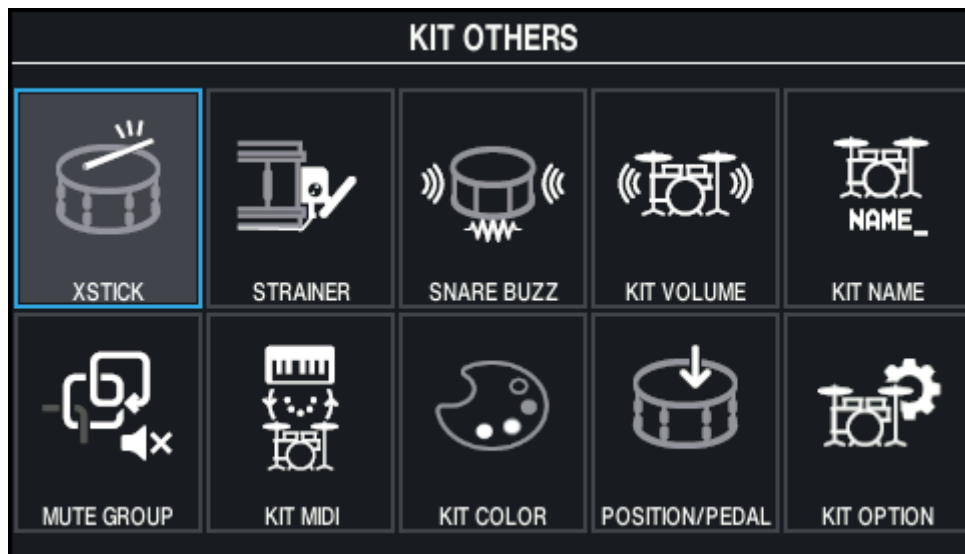
Aqui, você pode fazer várias configurações relacionadas ao drum kit, como volume do V-Drum kit, cor do LED do controlador etc.

→ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

1 Pressione o botão [KIT EDIT].

2 Pressione o botão [F5] (OTHERS).

A tela KIT OTHERS é exibida.



3 Use os botões de cursor ou o disco para selecionar o item de menu que quer editar e pressione o botão [ENTER].

Menu	Explicação
XSTICK	Define o volume do cross-stick.
STRAINER	Define as configurações do automático.
SNARE BUZZ	Define a ressonância aplicada à caixa.
KIT VOLUME	Define o volume do drum kit.
KIT NAME	Edita o nome do drum kit.
MUTE GROUP	Define o grupo do silenciamento.
KIT MIDI	Define as configurações relacionadas a MIDI para o drum kit.
KIT COLOR	Define a cor do LED dos botões e do disco.
POSITION/PEDAL	Ajusta a configuração de ligar/desligar para a mudança de som de acordo com o ponto de percussão ou de rim shot e a quantidade de alteração de altura da nota de acordo com a força com que o pedal do chimbau é pressionado.
KIT OPTION	Define a vassoura, o andamento do drum kit, a visualização da tela do KIT e assim por diante.

Edite as configurações de acordo com o menu selecionado.

4 Edite as configurações do drum kit.

5 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

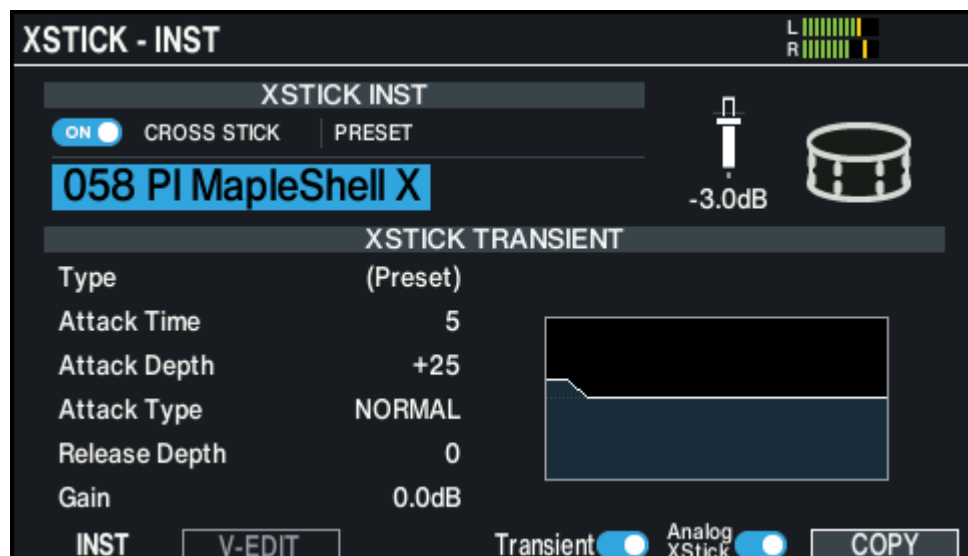
Configurar o cross stick (XSTICK)

Veja como configurar o som do cross stick no instrumento tocado com uma técnica de cross stick.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

1 Selecione “XSTICK” na tela KIT OTHERS (p. 99) e pressione o botão [ENTER].

A tela XSTICK – INST é exibida.



2 Mova o cursor até o instrumento e use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar o instrumento que você quer atribuir.

3 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configuração do automático

Opere a alavanca do automático no PD-14DSX para “prender” os fios da caixa do módulo de som à caixa (lado inferior; ON) ou para “soltá-los” (OFF) para obter um som específico de caixa.

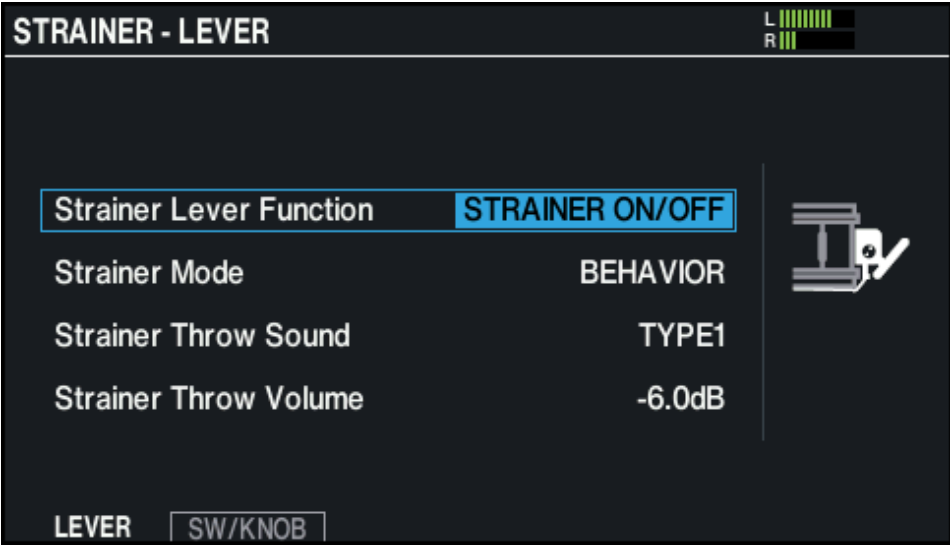
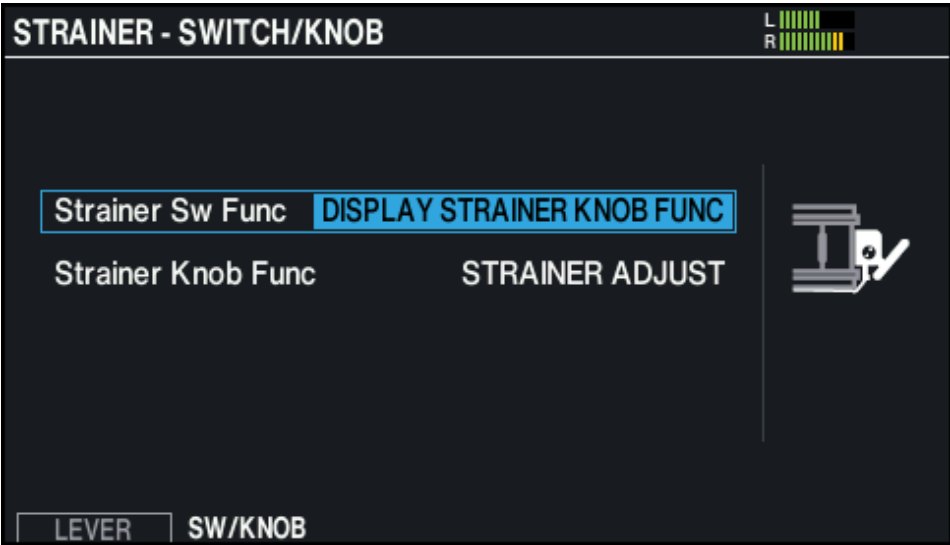
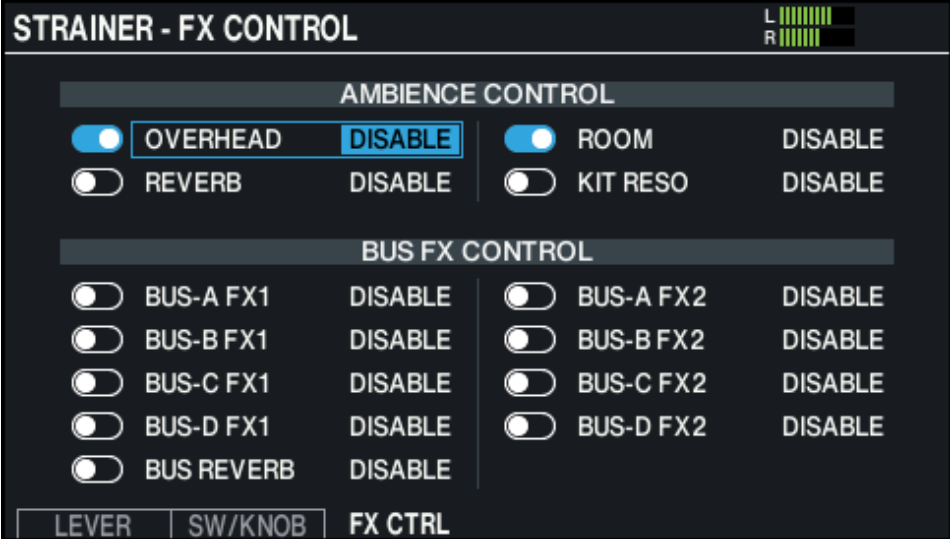
O volume do som de operação muda de acordo com a velocidade de operação da alavanca. Além da operação do fio da caixa, você também pode atribuir funções ao automático para controlar efeitos e outros.

Você pode atribuir várias funções ao automático, como girar a borboleta para ajustar a tensão dos fios da caixa ou pressionar a borboleta para tocar ou parar uma música.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1 Selecione “STRAINER” na tela KIT OTHERS (p. 99) e pressione o botão [ENTER].

2 Pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

Tela	Explicação
Tela STRAINER - LEVER	Define as configurações para operar a alavanca do automático. 
Tela STRAINER - SWITCH/KNOB	Define as configurações para operar o parafuso do automático. 
Tela STRAINER - FX CONTROL	Configura o efeito atribuído para controlar os efeitos usando a alavanca do automático (FX CONTROL). 

3 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

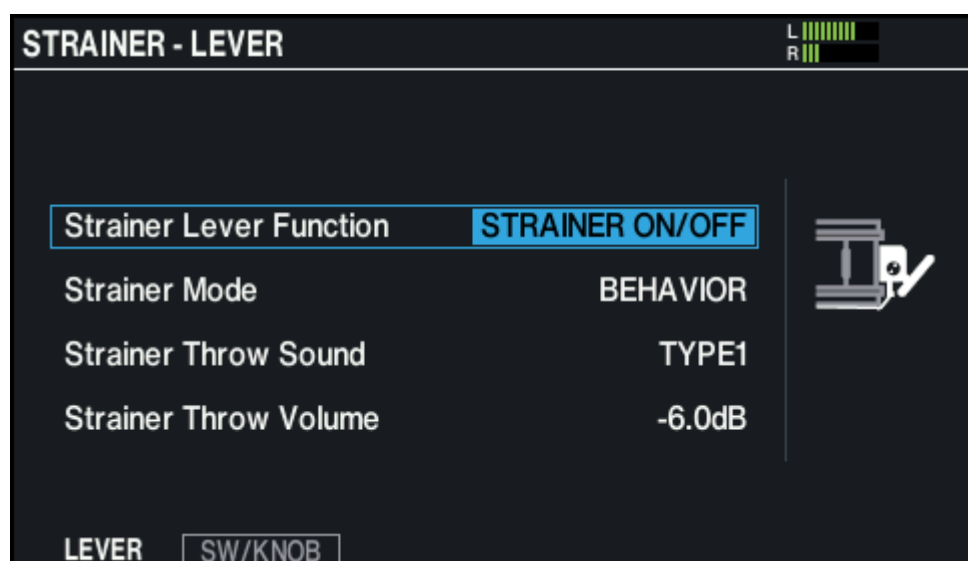
4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configurar o controle dos efeitos

1 Selecione “STRAINER” na tela KIT OTHERS (p. 99) e pressione o botão [ENTER].

2 Pressione o botão [F1] (LEVER).

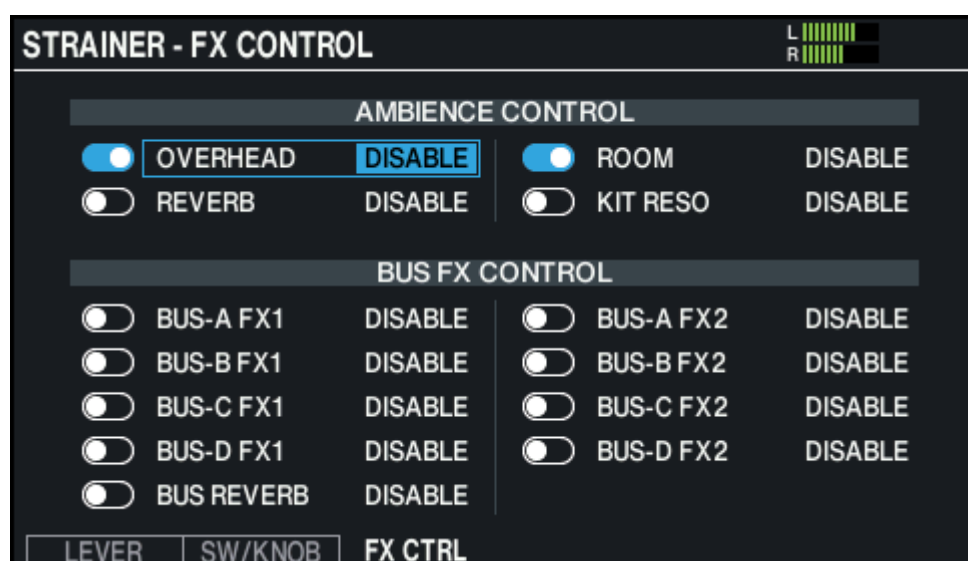
A tela STRAINER - LEVER é exibida.



3 Mova o cursor para a Strainer Lever Function e use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar “FX CONTROL”.

4 Pressione o botão [F3] (FX CTRL).

A tela STRAINER - FX CONTROL é exibida.



LEMBRETE

Os interruptores indicam o status ligado/desligado do efeito atual.

5 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

Valor	Explicação
DISABLE	Nenhum efeito é controlado.
LEVER ON	O efeito é ativado quando a alavanca do automático está na posição ON.
LEVER OFF	O efeito é ativado quando a alavanca do automático está na posição OFF.

Efeitos que podem ser controlados

Parâmetro	Explicação
AMBIENCE CONTROL	
OVERHEAD	Microfone suspenso
ROOM	Ambiência da sala
REVERB	Reverb
KIT RESO	Ressonância do kit
BUS FX CONTROL	
BUS-A FX1	Efeito BUS-A FX1
BUS-A FX2	Efeito BUS-A FX2
BUS-B FX1	Efeito BUS-B FX1
BUS-B FX2	Efeito BUS-B FX2
BUS-C FX1	Efeito BUS-C FX1
BUS-C FX2	Efeito BUS-C FX2
BUS-D FX1	Efeito BUS-D FX1
BUS-D FX2	Efeito BUS-D FX2
BUS REVERB	Reverberação aplicada ao barramento

6 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configurar a ressonância da caixa (SNARE BUZZ)

Veja como definir o som da ressonância da caixa ao percutir um pad.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1 Selecione “SNARE BUZZ” na tela KIT OTHERS (p. 99) e pressione o botão [ENTER].

A tela SNARE BUZZ é exibida.



2 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

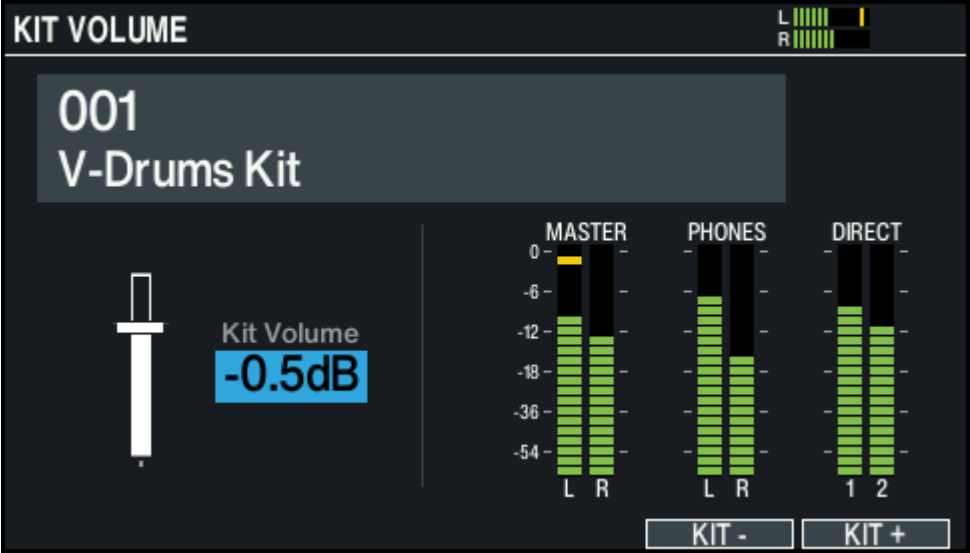
3 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configurar o volume do drum kit (KIT VOLUME)

Define o volume do drum kit.

1 Selecione “KIT VOLUME” na tela KIT OTHERS (p. 99) e pressione o botão [ENTER].

A tela KIT VOLUME é exibida.



2 Use os botões [-] [+] ou o disco para editar os valores.

Parâmetro	Valor
Kit Volume	-INF--+6.0 dB

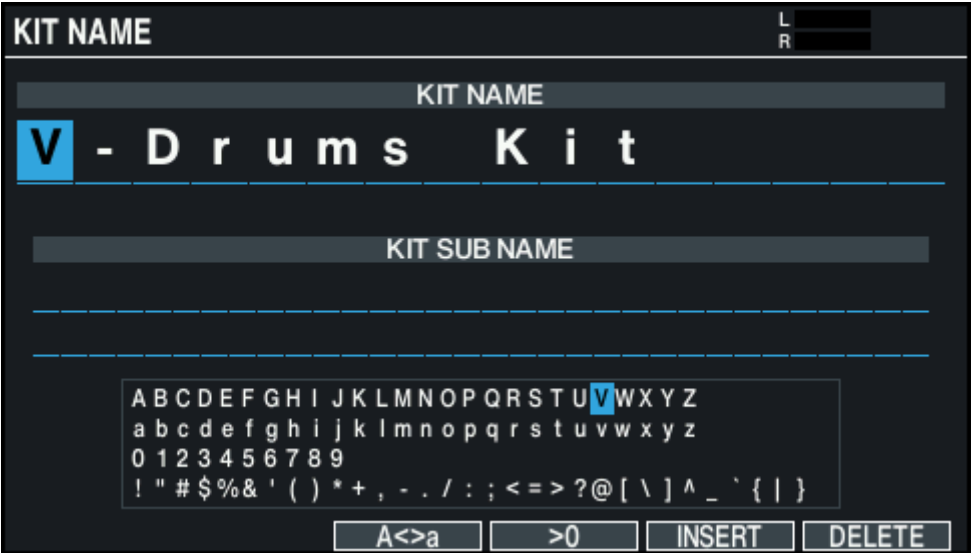
3 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Renomear o drum kit (KIT NAME)

Veja como renomear o drum kit selecionado no momento.

1 Selecione “KIT NAME” na tela KIT OTHERS (p. 99) e pressione o botão [ENTER].

A tela KIT NAME é exibida.



2 Edite o nome.

É possível inserir um nome de kit (linha superior) de até 16 caracteres e um subnome (linha inferior) de até 64 caracteres.

Controlador	Explicação
Botões de cursor	Move o cursor para o caractere a alterar.
Botões [-] [+], disco	Edita o caractere.
Botão [F3] (A<>a)	Alterna maiúsculas e minúsculas.
Botão [F4] (>0)	Seleciona a entrada numérica.
Botão [F5] (INSERT)	Insere um espaço na posição do cursor.
Botão [F6] (DELETE)	Exclui o caractere na posição do cursor.

3 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

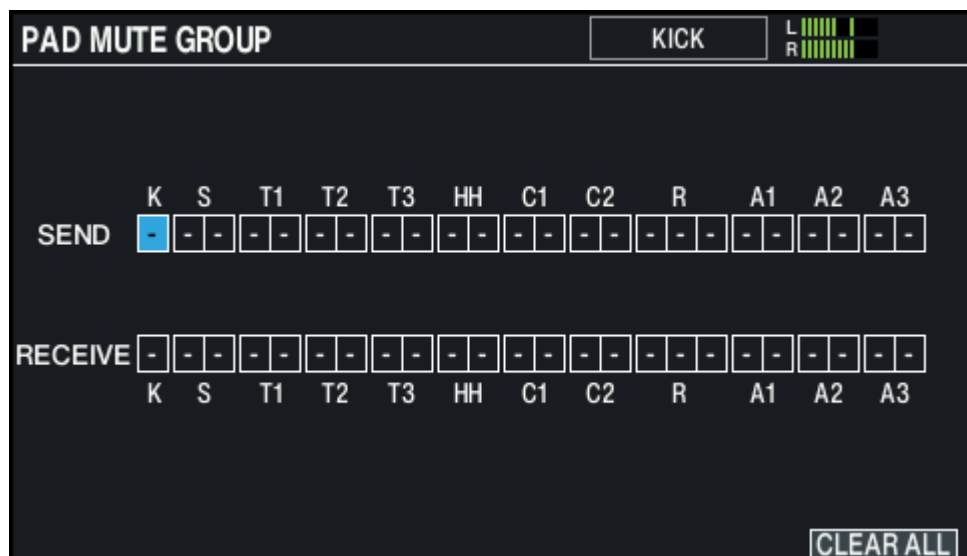
Silenciar o som de um pad específico ao tocar um pad (MUTE GROUP)

As configurações de grupo mudo permitem especificar que, ao tocar um pad, outros pads no mesmo grupo mudo sejam silenciados.

Por exemplo, é possível atribuir user samples aos instrumentos de cada pad e configurar o grupo mudo para que se possa alternar esses user samples ao percutir pads diferentes.

1 Selecione “MUTE GROUP” na tela KIT OTHERS (p. 99) e pressione o botão [ENTER].

A tela PAD MUTE GROUP é exibida.



2 Selecione o pad para configurar.

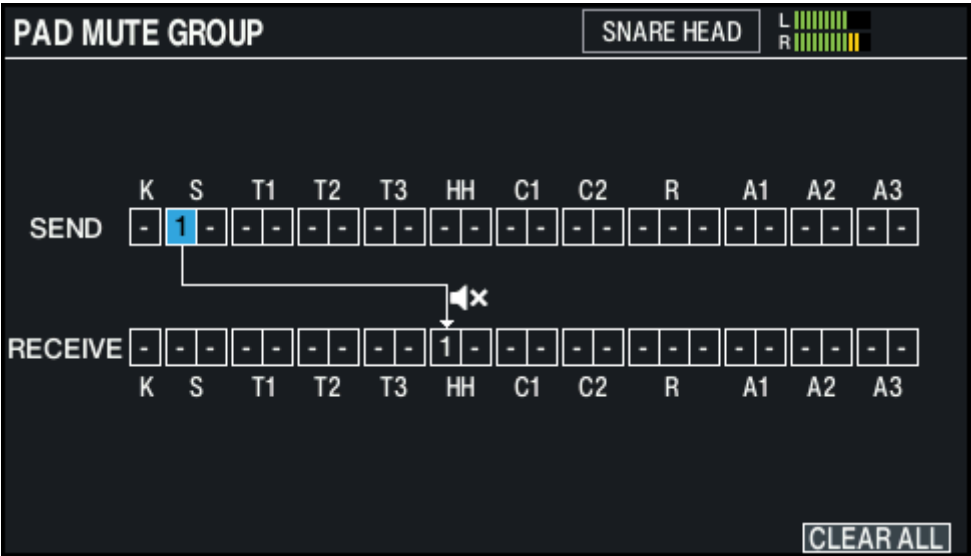
→ “Seleção do pad para configuração (p. 73)”

Você também pode selecionar com os botões de cursor.

3 Use os botões de cursor, os botões [-] [+] ou o disco para definir as configurações de silenciamento de grupo.

Parâmetro	Valor	Explicação
SEND	- (OFF), 1–8	Esses parâmetros especificam o número do grupo de silenciamento. Quando você percute o pad do número especificado em SEND, o som do pad atribuído ao mesmo número em RECEIVE é silenciado. * Os pads não são silenciados mesmo se você especificar o mesmo acionador (o pad ou ponto de ataque) como SEND e RECEIVE.
RECEIVE		

Ao especificar um grupo de silenciamento, uma seta indica os pads que estão silenciados quando você percute o pad selecionado e os pads que, quando percutidos, silenciam o pad selecionado.



LEMBRETE

Para limpar todos os grupos de silenciamento, pressione o botão [F6] (CLEAR ALL).

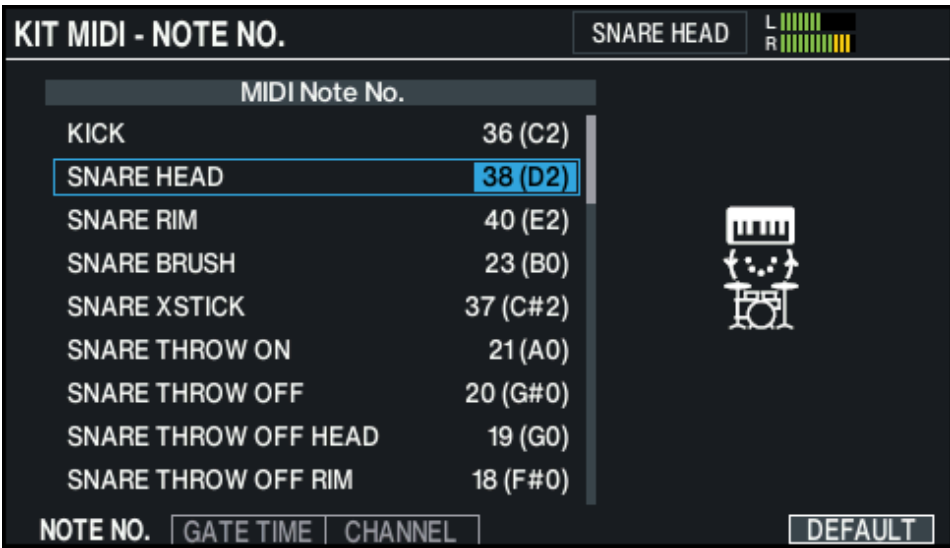
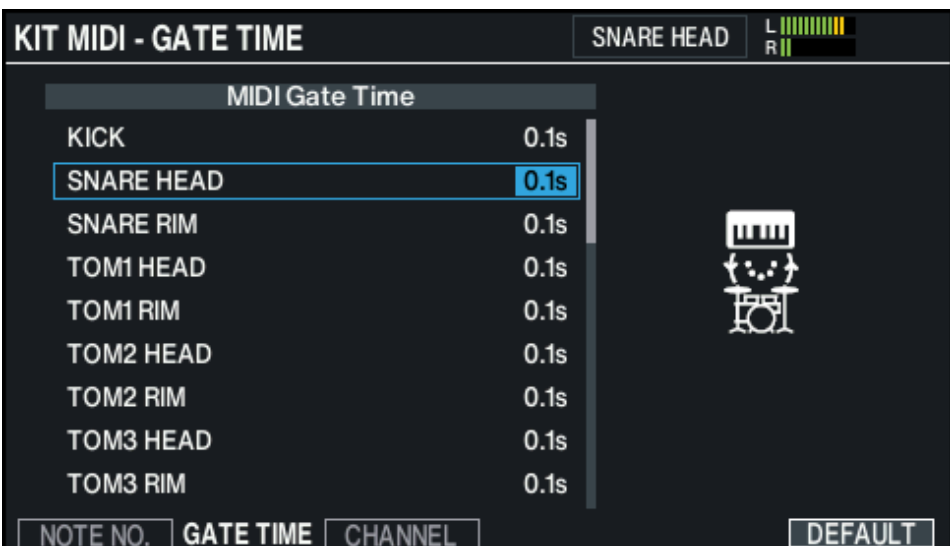
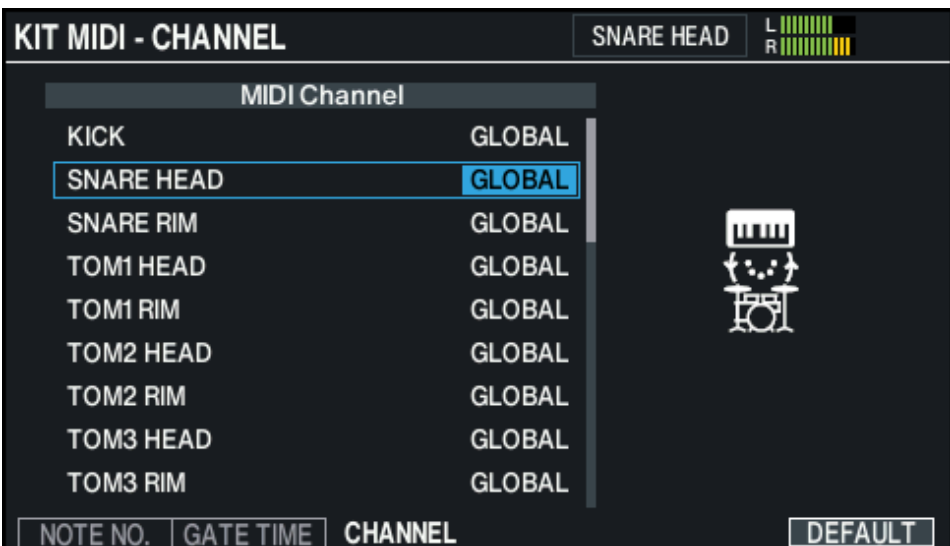
4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configurações de transmissão/recepção de MIDI para cada pad (KIT MIDI)

Você pode especificar os dados de MIDI transmitidos ou recebidos ao percutir um pad.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

- 1 Selecione “KIT MIDI” na tela KIT OTHERS (p. 99) e pressione o botão [ENTER].
- 2 Pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

Tela	Explicação																				
Tela KIT MIDI - NOTE NO.	Define o número de nota MIDI transmitida e recebida por cada pad.  KIT MIDI - NOTE NO. SNARE HEAD MIDI Note No. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Pad</th> <th>MIDI Note No.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>KICK</td> <td>36 (C2)</td> </tr> <tr> <td>SNARE HEAD</td> <td>38 (D2)</td> </tr> <tr> <td>SNARE RIM</td> <td>40 (E2)</td> </tr> <tr> <td>SNARE BRUSH</td> <td>23 (B0)</td> </tr> <tr> <td>SNARE XSTICK</td> <td>37 (C#2)</td> </tr> <tr> <td>SNARE THROW ON</td> <td>21 (A0)</td> </tr> <tr> <td>SNARE THROW OFF</td> <td>20 (G#0)</td> </tr> <tr> <td>SNARE THROW OFF HEAD</td> <td>19 (G0)</td> </tr> <tr> <td>SNARE THROW OFF RIM</td> <td>18 (F#0)</td> </tr> </tbody> </table> NOTE NO. GATE TIME CHANNEL DEFAULT	Pad	MIDI Note No.	KICK	36 (C2)	SNARE HEAD	38 (D2)	SNARE RIM	40 (E2)	SNARE BRUSH	23 (B0)	SNARE XSTICK	37 (C#2)	SNARE THROW ON	21 (A0)	SNARE THROW OFF	20 (G#0)	SNARE THROW OFF HEAD	19 (G0)	SNARE THROW OFF RIM	18 (F#0)
Pad	MIDI Note No.																				
KICK	36 (C2)																				
SNARE HEAD	38 (D2)																				
SNARE RIM	40 (E2)																				
SNARE BRUSH	23 (B0)																				
SNARE XSTICK	37 (C#2)																				
SNARE THROW ON	21 (A0)																				
SNARE THROW OFF	20 (G#0)																				
SNARE THROW OFF HEAD	19 (G0)																				
SNARE THROW OFF RIM	18 (F#0)																				
Tela KIT MIDI - GATE TIME	Define a duração das notas transmitidas por cada pad.  KIT MIDI - GATE TIME SNARE HEAD MIDI Gate Time <table border="1"> <thead> <tr> <th>Pad</th> <th>MIDI Gate Time</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>KICK</td> <td>0.1s</td> </tr> <tr> <td>SNARE HEAD</td> <td>0.1s</td> </tr> <tr> <td>SNARE RIM</td> <td>0.1s</td> </tr> <tr> <td>TOM1 HEAD</td> <td>0.1s</td> </tr> <tr> <td>TOM1 RIM</td> <td>0.1s</td> </tr> <tr> <td>TOM2 HEAD</td> <td>0.1s</td> </tr> <tr> <td>TOM2 RIM</td> <td>0.1s</td> </tr> <tr> <td>TOM3 HEAD</td> <td>0.1s</td> </tr> <tr> <td>TOM3 RIM</td> <td>0.1s</td> </tr> </tbody> </table> NOTE NO. GATE TIME CHANNEL DEFAULT	Pad	MIDI Gate Time	KICK	0.1s	SNARE HEAD	0.1s	SNARE RIM	0.1s	TOM1 HEAD	0.1s	TOM1 RIM	0.1s	TOM2 HEAD	0.1s	TOM2 RIM	0.1s	TOM3 HEAD	0.1s	TOM3 RIM	0.1s
Pad	MIDI Gate Time																				
KICK	0.1s																				
SNARE HEAD	0.1s																				
SNARE RIM	0.1s																				
TOM1 HEAD	0.1s																				
TOM1 RIM	0.1s																				
TOM2 HEAD	0.1s																				
TOM2 RIM	0.1s																				
TOM3 HEAD	0.1s																				
TOM3 RIM	0.1s																				
Tela KIT MIDI - CHANNEL	Define o canal MIDI usado para transmitir ou receber mensagens de nota para cada pad.  KIT MIDI - CHANNEL SNARE HEAD MIDI Channel <table border="1"> <thead> <tr> <th>Pad</th> <th>MIDI Channel</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>KICK</td> <td>GLOBAL</td> </tr> <tr> <td>SNARE HEAD</td> <td>GLOBAL</td> </tr> <tr> <td>SNARE RIM</td> <td>GLOBAL</td> </tr> <tr> <td>TOM1 HEAD</td> <td>GLOBAL</td> </tr> <tr> <td>TOM1 RIM</td> <td>GLOBAL</td> </tr> <tr> <td>TOM2 HEAD</td> <td>GLOBAL</td> </tr> <tr> <td>TOM2 RIM</td> <td>GLOBAL</td> </tr> <tr> <td>TOM3 HEAD</td> <td>GLOBAL</td> </tr> <tr> <td>TOM3 RIM</td> <td>GLOBAL</td> </tr> </tbody> </table> NOTE NO. GATE TIME CHANNEL DEFAULT	Pad	MIDI Channel	KICK	GLOBAL	SNARE HEAD	GLOBAL	SNARE RIM	GLOBAL	TOM1 HEAD	GLOBAL	TOM1 RIM	GLOBAL	TOM2 HEAD	GLOBAL	TOM2 RIM	GLOBAL	TOM3 HEAD	GLOBAL	TOM3 RIM	GLOBAL
Pad	MIDI Channel																				
KICK	GLOBAL																				
SNARE HEAD	GLOBAL																				
SNARE RIM	GLOBAL																				
TOM1 HEAD	GLOBAL																				
TOM1 RIM	GLOBAL																				
TOM2 HEAD	GLOBAL																				
TOM2 RIM	GLOBAL																				
TOM3 HEAD	GLOBAL																				
TOM3 RIM	GLOBAL																				

3 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

LEMBRETE

Para retornar aos valores padrão, pressione o botão [F6] (DEFAULT).

* Para reproduzir um pad a partir de um dispositivo MIDI externo, a mensagem de entrada deve corresponder ao número da nota MIDI e à definição do canal MIDI do pad pretendido.

4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configurar as cores dos botões e do disco (KIT COLOR)

Você pode alterar as cores do LED do botão [KIT], do disco e do indicador do automático para cada drum kit.

Isso ajuda diferenciar os drum kits. Por exemplo, é possível atribuir diferentes cores a drum kits de gêneros diferentes, ou usar a cor como um guia ao editar instrumentos.

1 Selecione "KIT COLOR" na tela KIT OTHERS (p. 99) e pressione o botão [ENTER].

A tela KIT COLOR é exibida.



2 Use o disco para selecionar a cor do LED.

LEMBRETE

Selecione "11:CUSTOM" para ajustar os valores de RGB para definir uma cor LED personalizada.

3 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

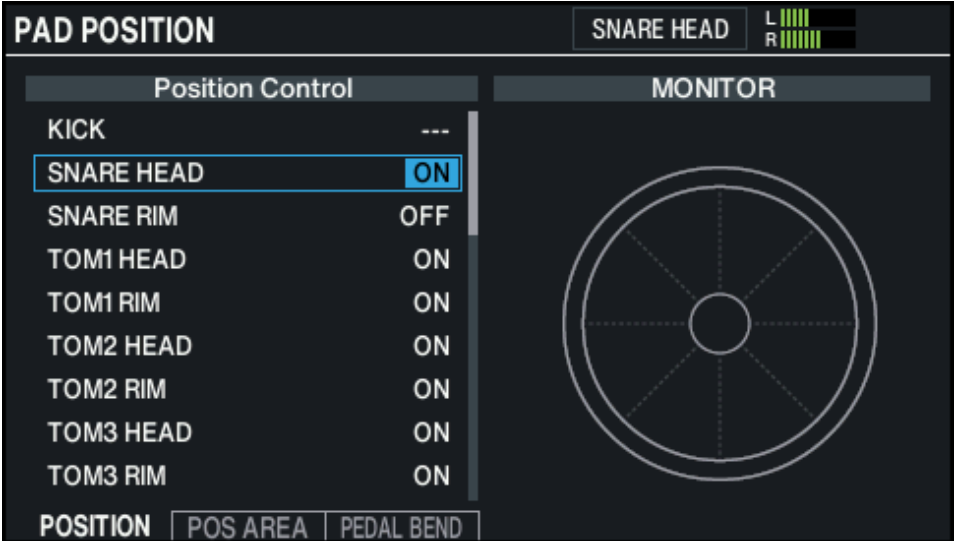
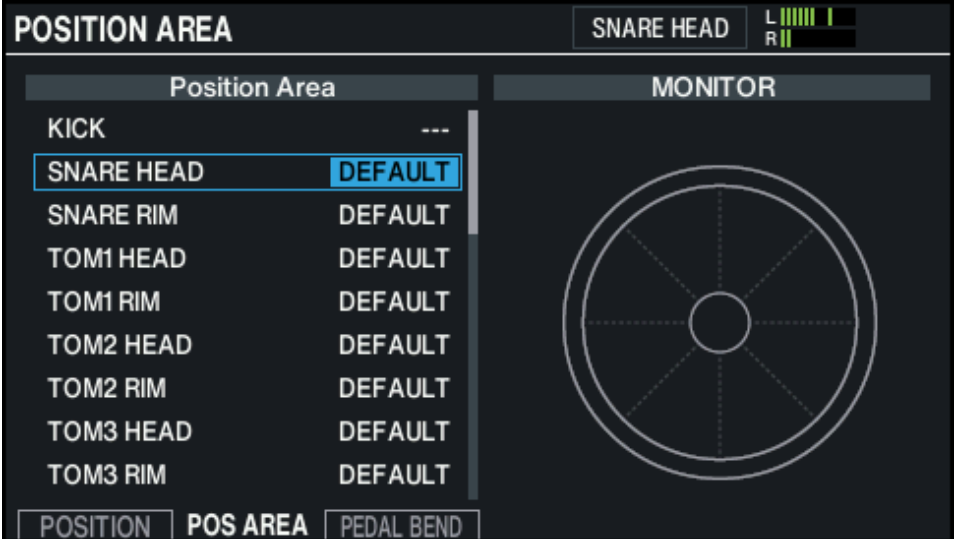
Controlar a mudança de timbre (POSITION/PEDAL)

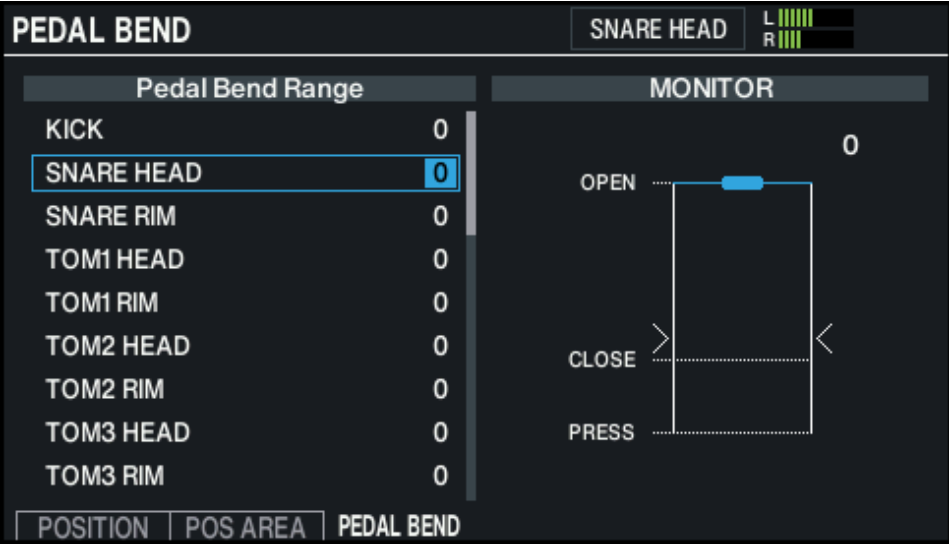
Você pode usar um pedal para alterar a altura da nota, ou ajustar o timbre com base na posição do pad.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

1 Selecione "POSITION/PEDAL" na tela KIT OTHERS (p. 99) e pressione o botão [ENTER].

2 Pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

Tela	Explicação
Tela PAD POSITION (*1)	Liga/desliga as alterações de timbre que ocorrem dependendo do local de percussão ou nuances dos rim shots. 
Tela POSITION AREA (*1)	Define a área de percussão da pele, do aro etc. 

Tela	Explicação
Tela PEDAL BEND	Especifica a quantidade de alteração de altura da nota que ocorre de acordo com a quantidade de pressionamento do pedal do chimbal. 

*1 : é compatível com as seguintes entradas de acionador.

- SNARE
- TOM1–4
- HI-HAT (somente quando um VH-14D é atribuído à entrada do acionador do chimbal)
- Arco (corpo) do RIDE, extremidade (borda)
- AUX1–3

* Isso pode não ter qualquer efeito, dependendo do pad conectado ou do instrumento selecionado.

3 Selecione o pad para configurar.

→ “Seleção do pad para configuração (p. 73)”

4 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

5 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

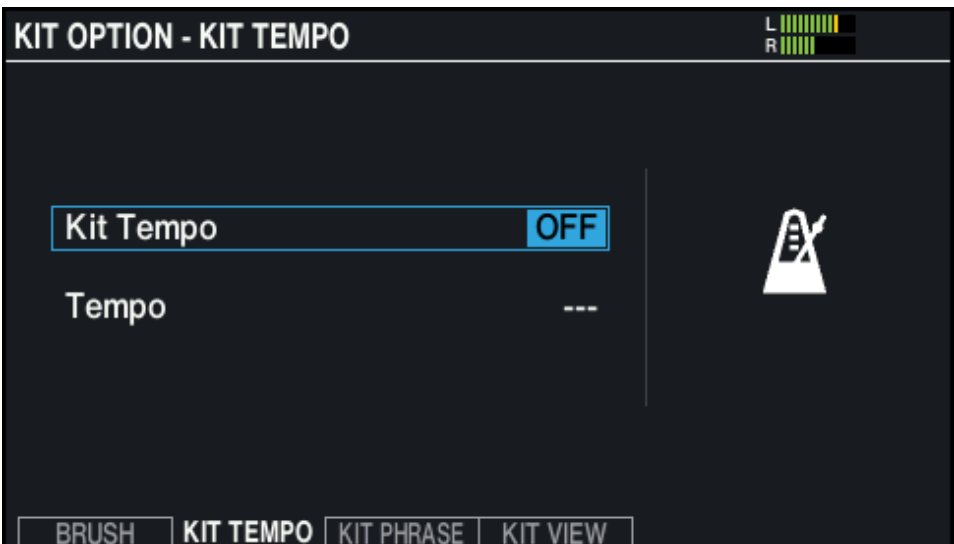
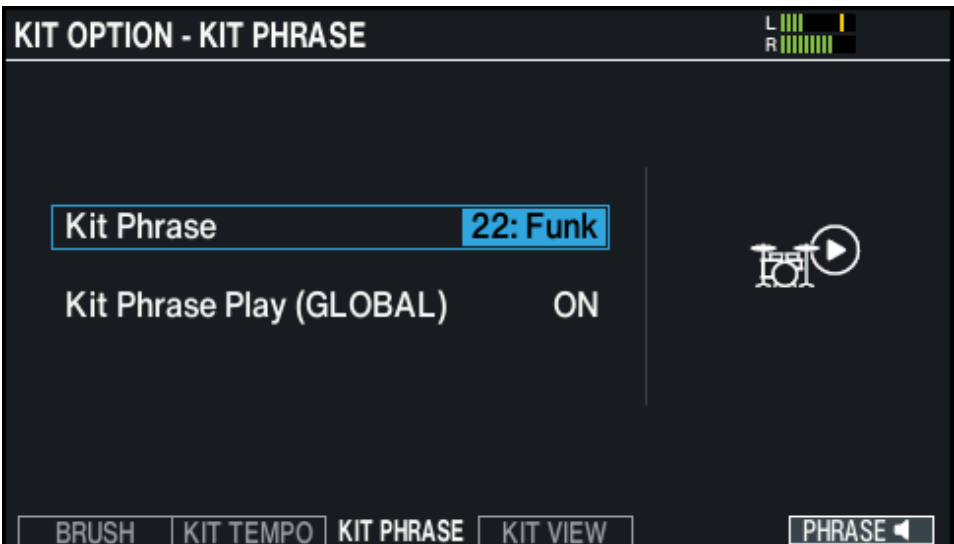
Definir as configurações relacionadas ao drum kit (KIT OPTION)

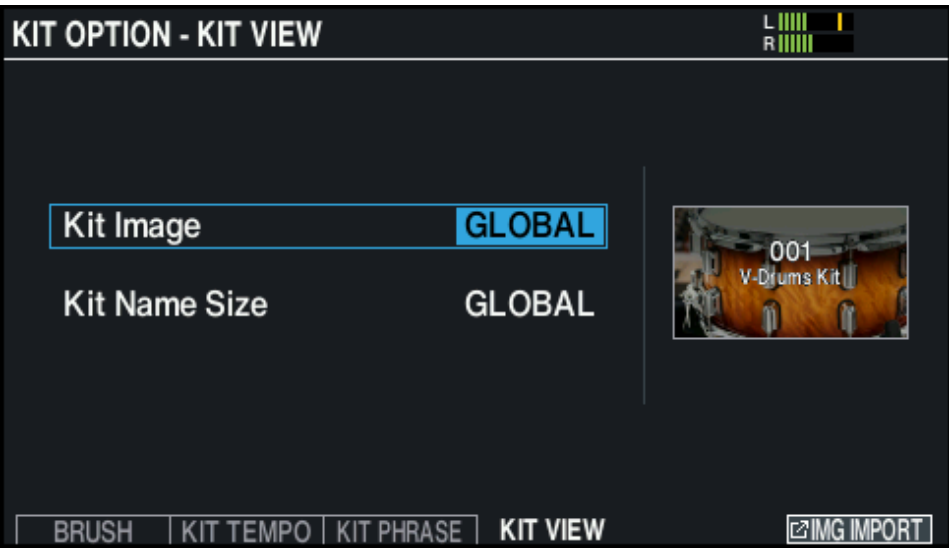
Define a vassoura, o andamento do drum kit, a visualização da tela do KIT e assim por diante.

→ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1 Selecione “KIT OPTION” na tela KIT OTHERS (p. 99) e pressione o botão [ENTER].

2 Pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

Tela	Explicação
Tela KIT OPTION - BRUSH	Você pode especificar se está usando varetas ou vassourinhas. 
Tela KIT OPTION - KIT TEMPO	Ao selecionar um drum kit, o andamento especificado aqui será aplicado automaticamente. 
Tela KIT OPTION - KIT PHRASE	Reproduz a frase do drum kit atualmente selecionado, permitindo que você verifique o som. 

Tela	Explicação
Tela KIT OPTION - KIT VIEW	Configura o plano de fundo e o tamanho do texto da tela KIT. 

3 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Usar uma imagem de fundo personalizada para a tela KIT (imagem do kit)

Você pode importar uma imagem para usar como imagem de fundo na tela KIT do V51. Isso é útil para facilitar a seleção do próprio drum kit. A imagem de fundo pode ser importada de um cartão SD ou com o V51Editor.

LEMBRETE

Formato de arquivo de imagem que pode ser importado: .png

* Os arquivos PNG salvos no formato entrelaçado não podem ser usados.

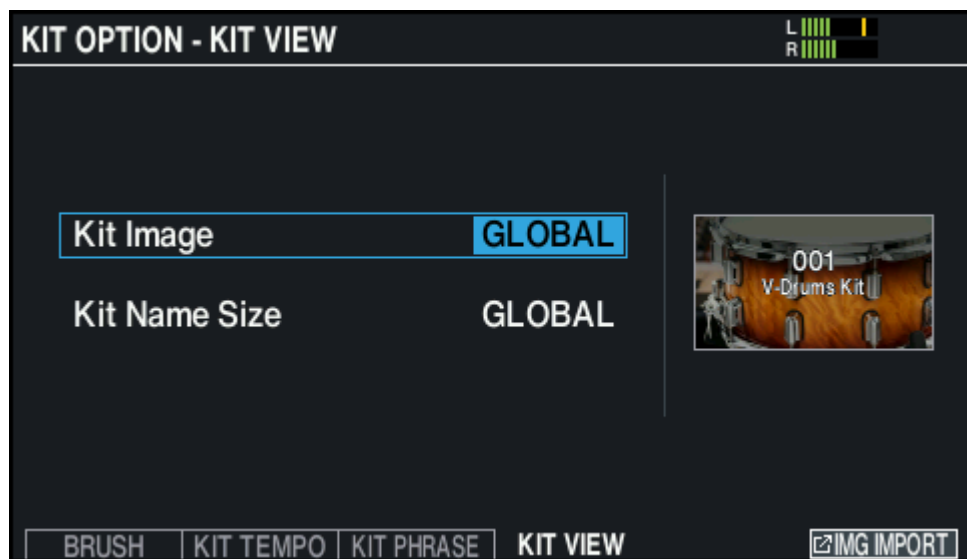
1 Salve o arquivo de imagem que quer usar como fundo em um cartão SD.

2 Insira o cartão SD no V51.

3 Selecione "KIT OPTION" na tela KIT OTHERS (p. 99) e pressione o botão [ENTER].

4 Pressione o botão [F4] (KIT VIEW).

A tela KIT OPTION - KIT VIEW é exibida.



5 Mova o cursor para Kit Image e use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar "ON".

LEMBRETE

Quando definir como "GLOBAL", as configurações em OPTION→KIT VIEW (GLOBAL) para a imagem de kit comum para o V51 em geral são usadas.

→Outras configurações (OPTION) (p. 221)

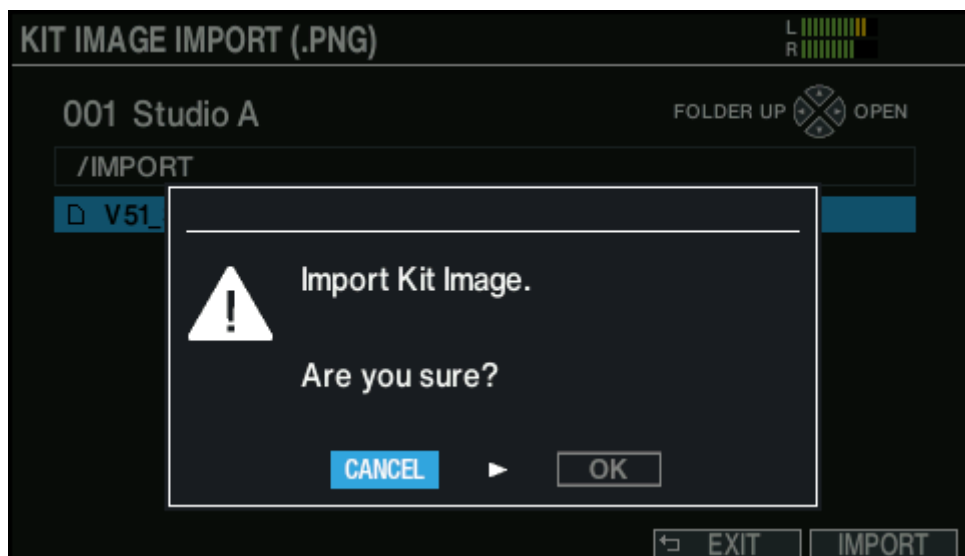
6 Pressione o botão [F6] (IMG IMPORT).

7 Use os botões de cursor para selecionar um arquivo de imagem e pressione o botão [F6] (IMPORT).

Botões de cursor	Função
Botão [▲]	Move o cursor (para cima)
Botão [▼]	Move o cursor (para baixo)
Botão [◀]	Fecha (sai) da pasta
Botão [▶]	Abre (entra) na pasta

8 Pressione o botão [F6] (IMPORT).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

9 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

O arquivo de imagem é importado.

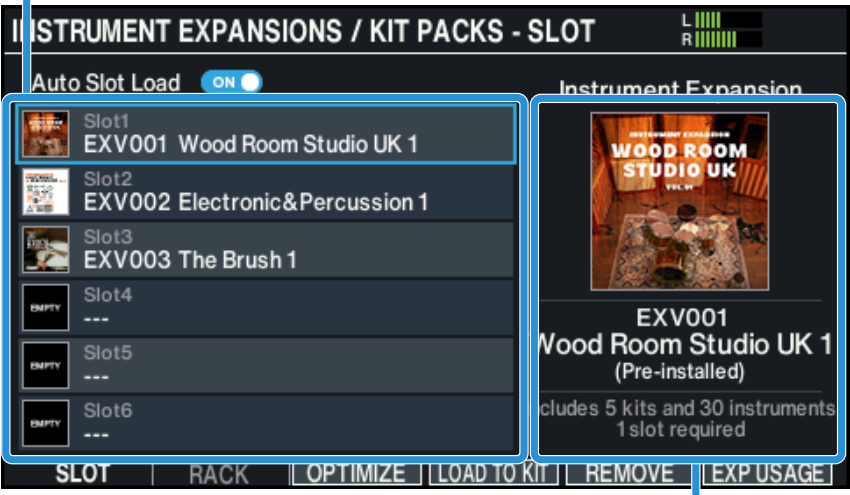
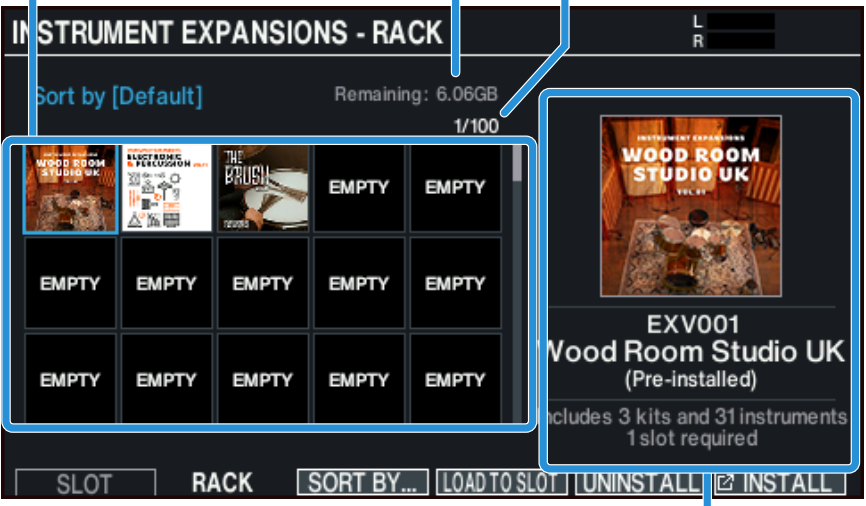
10 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configuração das expansões de instrumentos/pacotes de kits

Veja como configurar as expansões de instrumentos (drum kit e pacotes de instrumentos) além de pacotes de kits (drum kit e pacotes de sample personalizados) que você instalou do Roland Cloud.

1 Pressione o botão [EXPANSION].

2 Pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

Tela	Explicação
Tela SLOT	Use esta tela para gerenciar as expansões de instrumentos/pacotes de kits atribuídos aos slots 1–6. Expansões de instrumentos/pacotes de kits para os slots.  Informações para a expansão de instrumentos/pacote de kits selecionado
Tela RACK	Use esta tela para gerenciar as expansões de instrumentos/pacotes de kits instalados do Roland Cloud. Expansões de instrumentos e pacotes de kits Capacidade restante no armazenamento em rack Número no rack  Informações para a expansão de instrumentos/pacote de kits selecionado

3 Edite as configurações das expansões de instrumentos/pacotes de kits.

4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Importação de drum kits e instrumentos do Roland Cloud

Siga uma destas duas formas para instalar expansões de instrumentos (drum kit e pacotes de instrumentos) e pacotes de kits (pacotes de drum kits e amostras personalizadas) do Roland Cloud no V51.

Personalizar o drum kit

- Para instalar, conecte o V51 ao aplicativo “Roland Cloud Connect” para smartphone pela rede Wi-Fi
→ Consulte o “Guia de configuração do Roland Cloud Connect” (documento separado).
- Salve a expansão de instrumento do aplicativo Roland Cloud Manager no computador em um cartão SD e instale via cartão SD
→ Consulte o “Guia de configuração do Roland Cloud Connect” (site da Roland).

Carregar expansões de instrumentos de um rack em um slot (LOAD TO SLOT)

Veja como carregar uma expansão de instrumento instalada no rack em um slot.

Veja como importar um drum kit de uma expansão de instrumentos.

Os drum kits nos pacotes de kit também podem ser carregados usando os mesmos passos.

1 Na tela RACK (p. 8), selecione a expansão de instrumentos para carregar em um slot.

* As expansões de instrumentos já carregadas em um slot não podem ser carregadas em outro slot.

2 Pressione o botão [F4] (LOAD TO SLOT).

A janela LOAD TO SLOT é exibida.



Se decidir cancelar, pressione o botão [F4] (CLOSE).

3 Utilize os botões [-] [+] ou o disco para selecionar o slot de destino de carregamento e pressione o botão [F6] (LOAD).

A expansão de instrumentos é carregada.

* Ao selecionar um slot em que outra expansão de instrumentos diferente foi carregada, uma mensagem de confirmação é exibida. Selecione “OK” e pressione o botão [ENTER] para sobrescrever.

* Não é possível carregar uma única expansão de instrumentos em vários slots. Se uma expansão de instrumentos já estiver carregada em um dos slots, o número desse slot será mostrado.

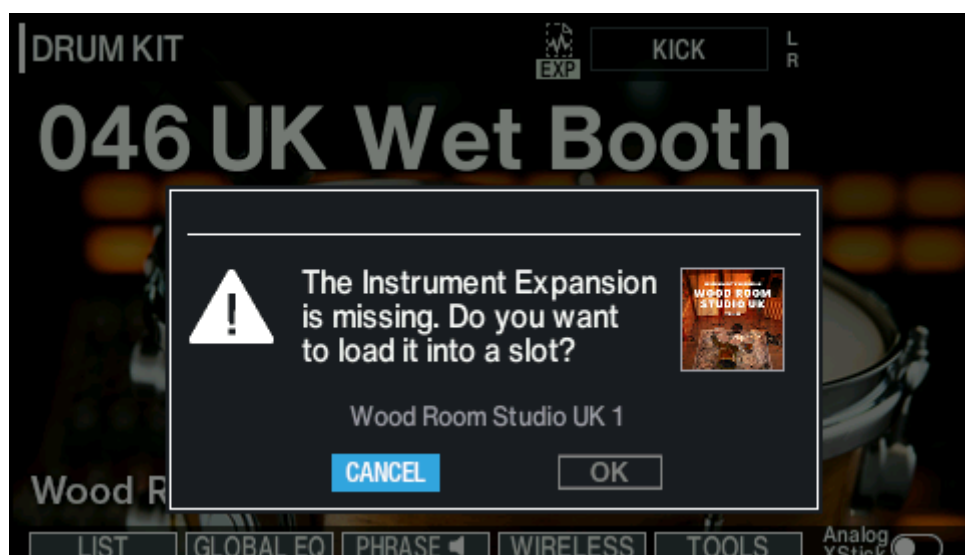
4 Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Carregamento de expansões de instrumentos/pacotes de kits que estão faltando em um drum kit

Se uma expansão de instrumentos/pacote de kits estiver faltando em um drum kit, a seguinte tela de confirmação será exibida quando você tocar no pad ou tocar uma frase do kit.

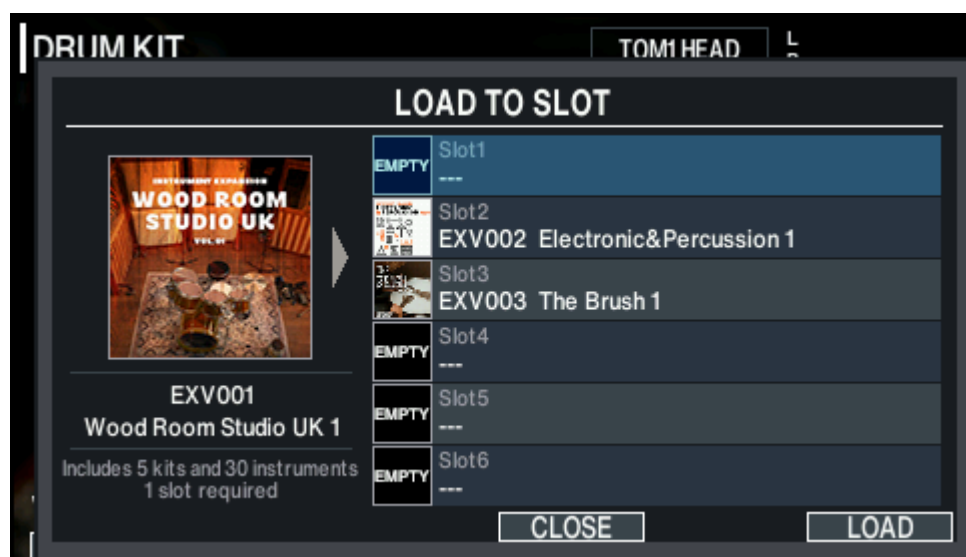
A tela de confirmação mostra os nomes das expansões de instrumentos e/ou pacotes de kit que estão faltando.

Recarregue as expansões de instrumentos/pacotes de kits caso seja necessário.



1 Seleccione "OK" e pressione o botão [ENTER].

A janela LOAD TO SLOT é exibida.

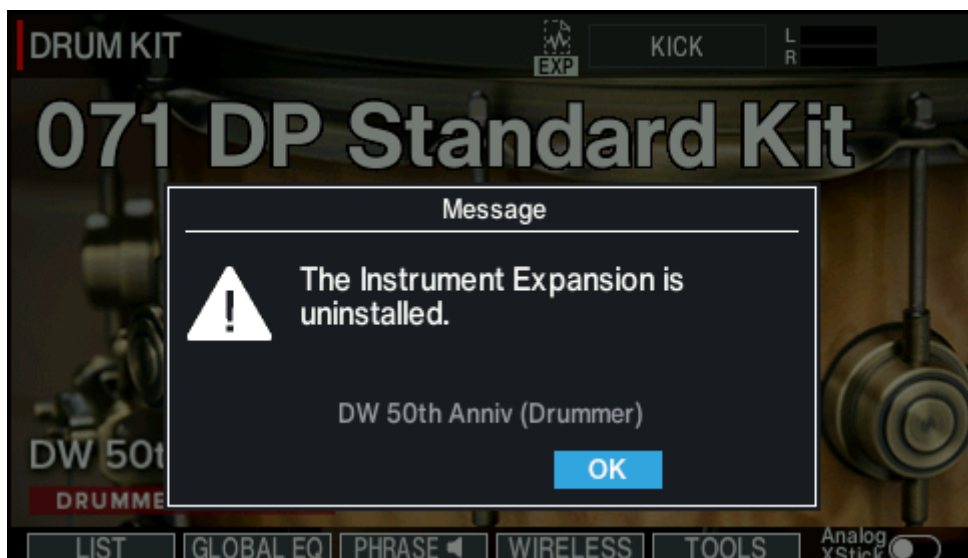


2 Utilize o disco para selecionar o slot de destino de carregamento e pressione o botão [F6] (LOAD).

O ícone de expansão na tela KIT muda de piscando para aceso quando todas as expansões de instrumentos/pacotes de kit ausentes no drum kit são carregados no slot.

LEMBRETE

Se as expansões de instrumentos/pacotes de kit necessários para um drum kit foram desinstalados do rack, não será possível restaurá-los apenas operando o V51. Você pode usar o Roland Cloud Connect se tiver uma assinatura ou o Roland Cloud Manager se tiver uma chave vitalícia (licença adquirida) para reinstalar os pacotes de kits/expansões de Instrumentos necessários no rack e, em seguida, carregá-los nos slots.



Remover uma atribuição de expansão de instrumentos/pacote de kits (REMOVE)

Veja como remover uma expansão de instrumentos/pacote de kits carregada em um slot.

A explicação aqui mostra as etapas para remover uma expansão de instrumentos.

Os drum kits nos pacotes de kit também podem ser removidos usando os mesmos passos.

OBSERVAÇÃO

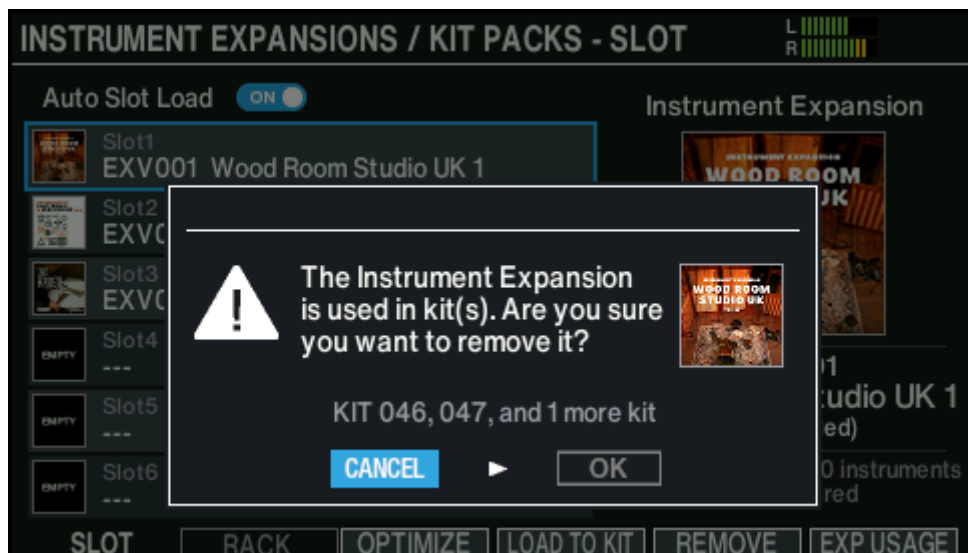
Quando uma expansão de instrumentos ou pacote de kits é removido, os drum kits que incluem essa expansão de instrumentos ou pacote de kits não podem mais ser recriados corretamente.

Para recriar o drum kit, carregue novamente as expansões de instrumentos ou pacotes de kits necessários nos slots.

1 Na tela **SLOT** (p. 8), selecione a expansão de instrumentos para remover do slot.

2 Pressione o botão **[F5] (REMOVE)**.

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

3 Selecione “OK” e pressione o botão [ENTER].

A expansão de instrumentos é removida do slot.

4 Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Visualização dos kits que usam as expansões de instrumentos/pacotes de kits

Isso é útil para verificar quais kits serão afetados se você trocar as expansões de instrumentos/pacotes de kits em um slot.

1 Na tela SLOT (p. 8), pressione o botão [F6] (EXP USAGE).

Os kits que usam as expansões de instrumentos/pacotes de kits atribuídos aos respectivos slots são mostrados em uma lista.

Pressione o botão [►] para mover o cursor para a lista de kits e, em seguida, pressione o botão [F5] (SELECT) para trocar de kit.



Otimizar a área do slot (OPTIMIZE)

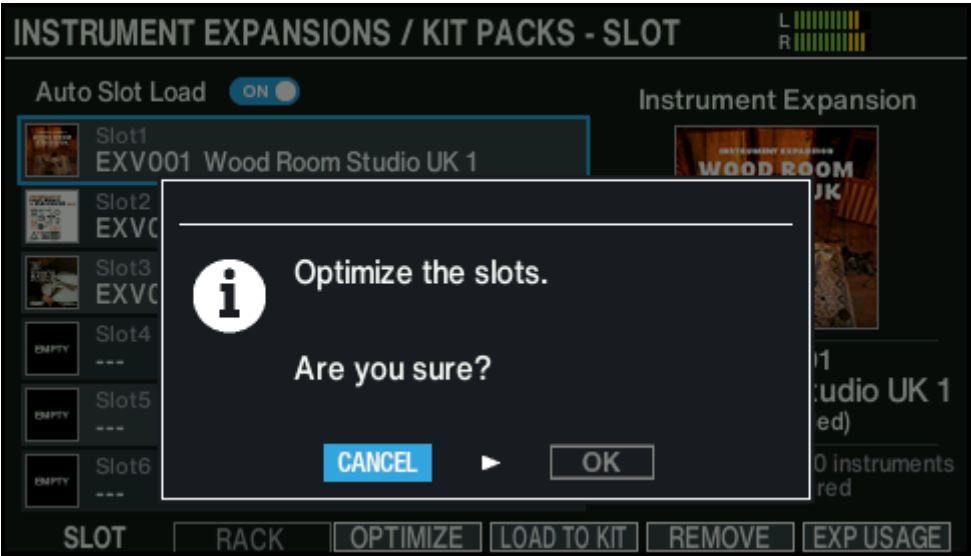
A área do slot pode ficar fragmentada à medida que você carrega e remove repetidamente as expansões de instrumentos/pacotes de kits, e isso pode reduzir o número deles que podem ser importados.

Você pode usar essa função para otimizar a área, de modo que possa carregar expansões de instrumentos e pacotes de kits novamente.

* Em alguns casos, a otimização pode não ter efeito.

1 Na tela SLOT (p. 8), pressione o botão [F3] (OPTIMIZE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

2 Selecione “OK” e pressione o botão [ENTER].

Isto otimiza a área do slot.

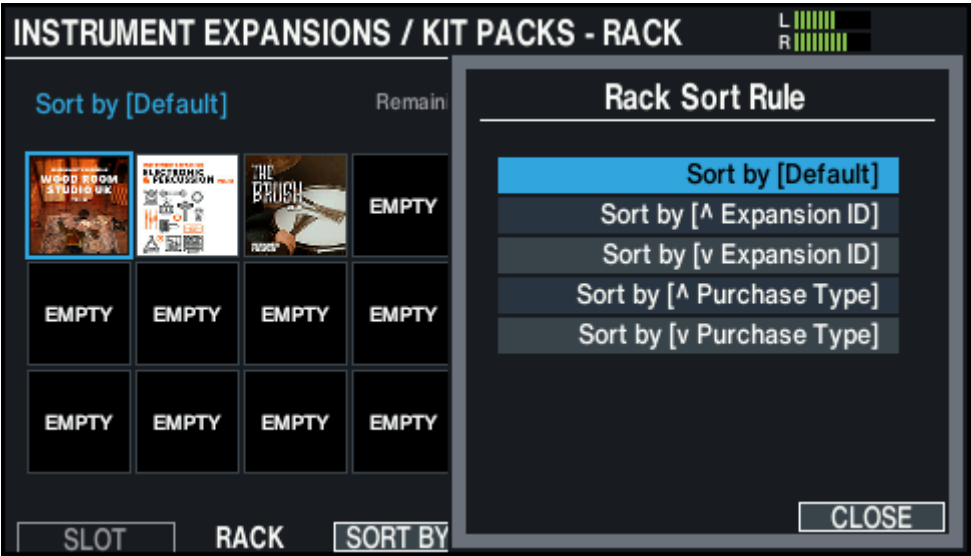
Classificação das expansões de instrumentos/pacotes de kits (SORT BY...)

Você pode alterar a ordem de apresentação das expansões de instrumentos/pacotes de kits mostrados na tela RACK.

* As configurações de ordenação são salvas na memória do usuário.

1 Na tela RACK (p. 8), pressione o botão [F3] (SORT BY...).

A janela Rack Sort Rule é exibida.



2 Use os botões do cursor ou o disco para escolher a ordem de classificação.

Valor	Explicação
Default	Classifica por número de rack.

Valor	Explicação
^ Expansion ID	Classifica por ID de expansão (ascendente).
∇ Expansion ID	Classifica por ID de expansão (descendente).
^ Purchase Type	Classifica por tipo de compra da expansão de instrumentos/pacote de kits (Pré-instalada → Chave vitalícia → Assinatura).
∇ Purchase Type	Classifica por tipo de compra da expansão de instrumentos/pacote de kits (Assinatura → Chave vitalícia → Pré-instalada).

3 Pressione o botão [F6] (CLOSE) para voltar à tela RACK.

Desinstalação de expansões de instrumentos/pacotes de kits (UNINSTALL)

Veja como desinstalar as expansões de instrumentos/pacotes de kits instaladas no rack.

* Não é possível desinstalar as expansões de instrumento pré-instaladas em fábrica no instrumento.

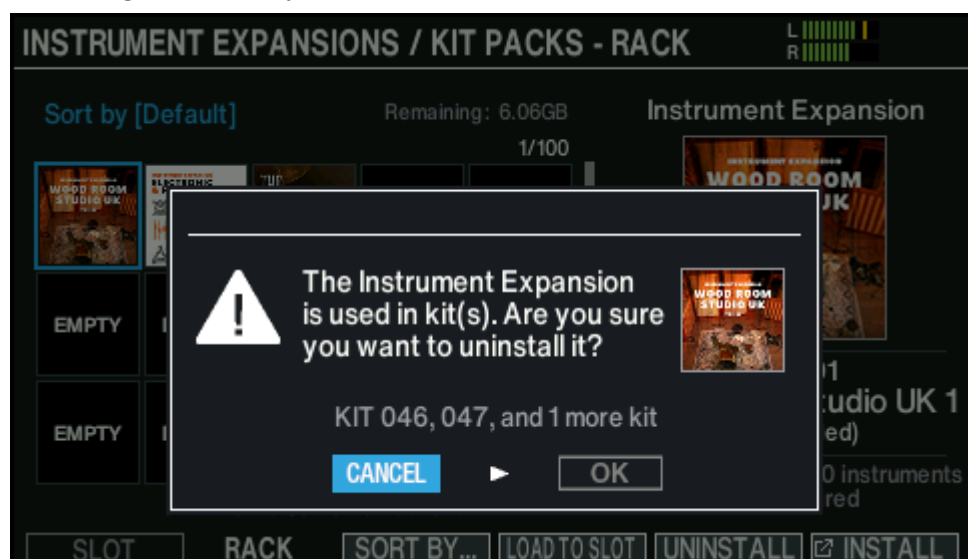
OBSERVAÇÃO

Ao desinstalar uma expansão de instrumentos/pacote de kits, os drum kits que incluem essa expansão de instrumento/pacote de kits não podem mais ser recriados corretamente.

1 Na tela RACK (p. 8), selecione a expansão de instrumento/pacote de kits para desinstalar.

2 Pressione o botão [F5] (UNINSTALL).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

3 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

A expansão de instrumento/pacote de kits é desinstalada somente do rack.

4 Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Importar e reproduzir arquivos de áudio (USER SAMPLE)

Arquivos de áudio criados no computador podem ser importados de um cartão SD no V51 e reproduzidos como instrumentos (com a função User Sample). É possível ajustar o som de um user sample e aplicar efeitos a ele da mesma maneira que outros instrumentos.

Arquivos de áudio que podem ser carregados no V51

	WAV
Formato (extensão)	WAV (.wav)
Taxa de amostragem	44,1, 48, 96 kHz
Bit rate	16, 24 ou 32 bits
Tempo	Máximo de 180 segundos

* Nomes de arquivo ou nomes de pasta que contêm mais de 16 caracteres não são exibidos corretamente. Além disso, nomes de arquivos/pastas com caracteres de byte duplo não são compatíveis.

Importar um arquivo de áudio

Estas são instruções para importar um arquivo de áudio no V51 como user sample.

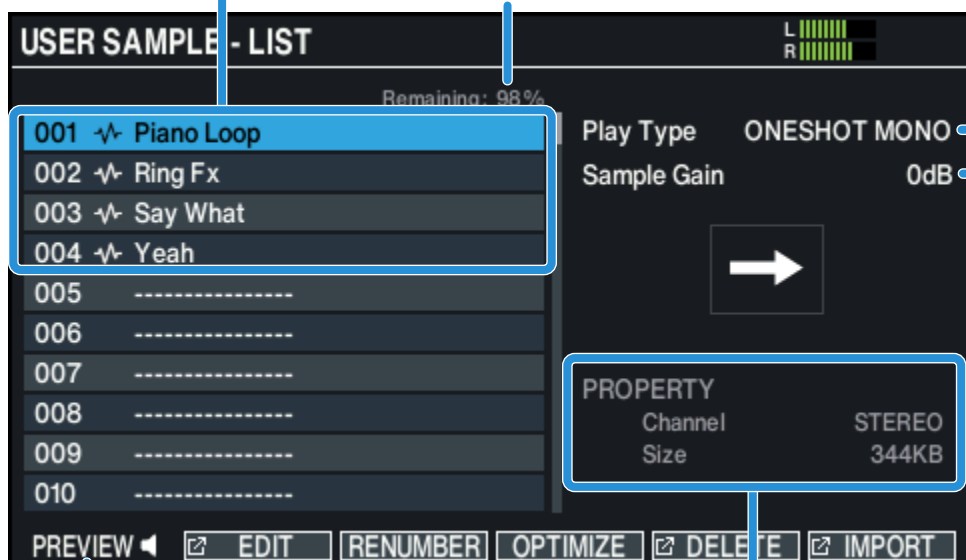
1 Insira o cartão SD no V51.

2 Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [EXPANSION].

A tela USER SAMPLE LIST é exibida.

Número e nome do user sample

Quantidade restante de área do user sample



Como os user samples são tocados

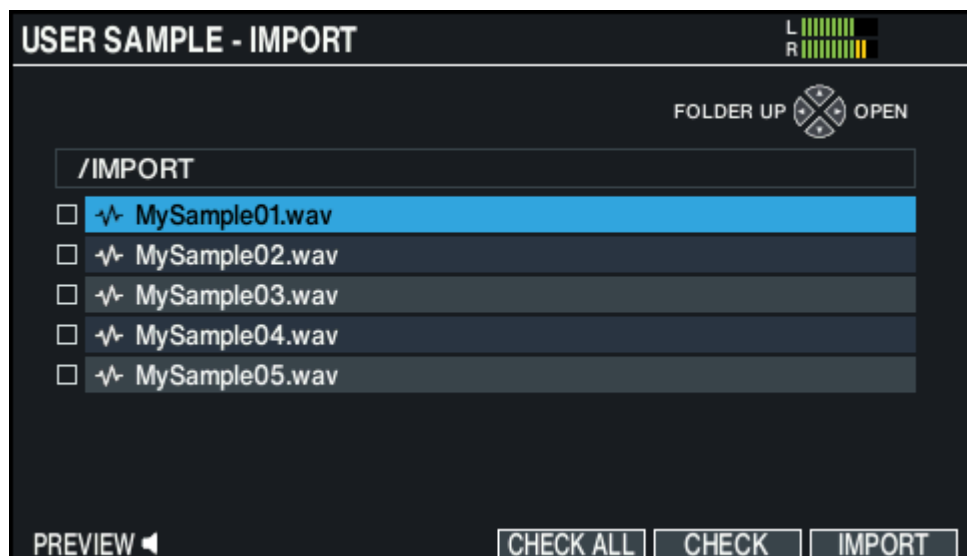
Volume dos user samples

Reproduzir (prévia) o user sample selecionado

Informações do user sample

3 Use os botões de cursor para selecionar o número de destino de importação e pressione o botão [F6] (IMPORT).

A tela USER SAMPLE IMPORT é exibida.



* Se selecionar um número em que já existem dados, a mensagem "User Sample already exists!" (user sample já existe!) será exibida. Selecione um número que não contenha dados.

4 Use os botões de cursor para selecionar um arquivo de áudio e pressione o botão [F6] (IMPORT).

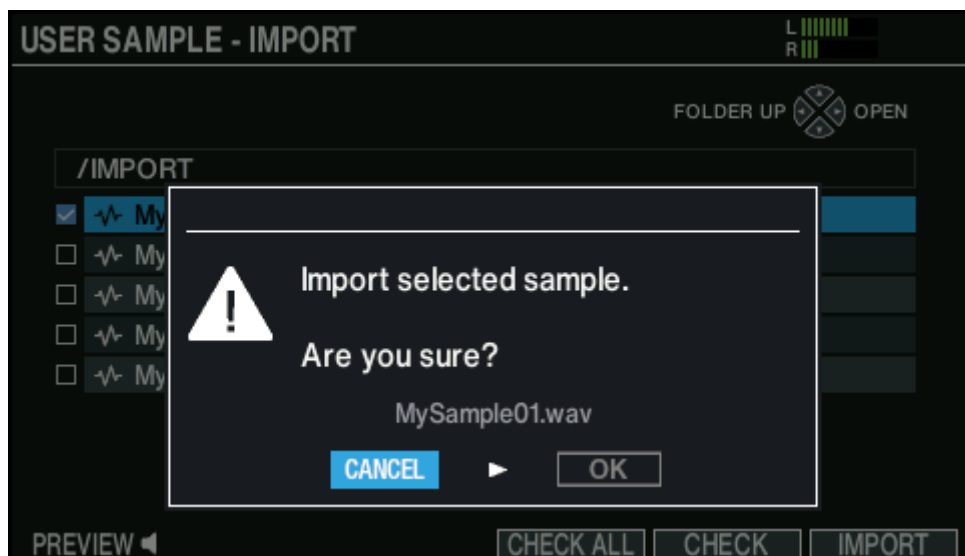
Botões de cursor	Função
Botão [▲]	Move o cursor (para cima)
Botão [▼]	Move o cursor (para baixo)
Botão [◀]	Fecha (sai) da pasta
Botão [▶]	Abre (entra) na pasta

LEMBRETE

- Você pode pressionar o botão [F1] (PREVIEW) para testar o arquivo de áudio selecionado. Apenas os arquivos de 44,1 kHz (16/24 bits) podem ser testados.
- Você pode importar todos os arquivos de áudio marcados de uma vez, com o botão [F5] (CHECK). Pressione o botão [F4] (CHECK ALL) para selecionar todos os arquivos de áudio de uma só vez em uma pasta.

5 Pressione o botão [F6] (IMPORT).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

6 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

O arquivo de áudio é importado.

Atribuir um user sample a um instrumento e usá-lo na performance

1 Pressione o botão [INSTRUMENT].

* Se a janela INSTRUMENT - VOLUME for exibida, pressione o botão [F4] para exibir a janela INSTRUMENT.

2 Selecione o pad para configurar.

→ "Seleção do pad para configuração (p. 73)"

3 Pressione o botão [ENTER].

A janela INST LIST é exibida.

- 4** Use o botão [F5] (GROUP>) para selecionar o grupo de instrumentos “USER SAMPLE” e use os botões de cursor [▼] [▲] para selecionar o user sample.



- 5** Pressione o botão [F6] (CLOSE).

- 6** Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Ao percutir o pad para o qual o user sample está atribuído, você ouvirá esse user sample.

Especificar como o user sample soa

Você pode especificar como o user sample é reproduzida ao percutir um pad: apenas uma vez ou continuar repetindo.

- 1** Selecione o user sample para configurar na tela USER SAMPLE LIST (p. 124).
- 2** Mova o cursor para Play Type ou Sample Gain e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Play Type	ONESHOT MONO	Ao percutir o pad, o som ouvido é silenciado antes que um novo comece a tocar. As notas não se sobrepõem.
	ONESHOT POLY	Ao percutir repetidamente o pad, os sons das notas são ouvidos em sobreposição.
	LOOP ALT	O user sample toca repetidamente (em loop). Cada vez que o pad é percutido, o som toca ou para alternadamente.
Sample Gain	-12--+12dB	Ajusta o volume do user sample.

LEMBRETE

Para interromper o som dos user samples, use a função ALL SOUND OFF.

→ “Interromper todos os sons em reprodução (ALL SOUND OFF) (p. 34)”

Editar um user sample (EDIT)

Você pode editar a região na qual um user sample pode ser tocado, além do nome.

1 Selecione o user sample para configurar na tela **USER SAMPLE LIST** (p. 124).

2 Pressione o botão **[F2] (EDIT)**.

A tela **USER SAMPLE - EDIT** é exibida.



3 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões **[-] [+]** ou o disco para editar o valor.

Parâmetro	Explicação
ZOOM	Aumenta/diminui o zoom da forma de onda exibida. Para aumentar/diminuir o zoom no eixo horizontal, mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione os botões de cursor [◀] [▶] . Para aumentar/diminuir o zoom no eixo vertical, mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione os botões de cursor [▼] [▲] .
Start Point	Ajusta o ponto de início (o local em que o user sample começa a tocar).
End Point	Ajusta o ponto de término (o local em que o user sample para de tocar).
RENAME	Pressione o botão [F6] (RENAME) para editar o nome do user sample.

LEMBRETE

Pressione o botão **[F1] (PREVIEW)** para testar o user sample em edição.

Organizar os user samples

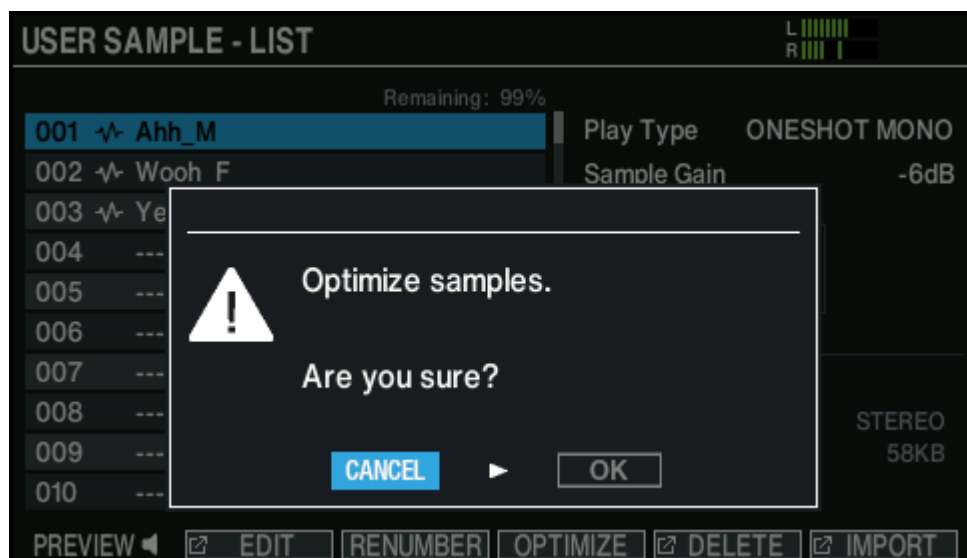
Veja como renumerar os números de user sample ou otimizar a área do user sample.

1 Na tela **USER SAMPLE LIST** (p. 124), pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

Botão	Explicação
Botão[F3] (RENUMBER)	Renumerar user samples para eliminar espaços em branco (RENUMBER) Se você importar e excluir repetidamente user samples, a numeração não será sequencial. Essa função permite deslocar (renumerar) os user samples para a frente para remover memórias de sample em branco. As atribuições de user sample para drum kits também são atualizadas para que eles soem corretamente. * Se você executar RENUMBER e, em seguida, carregar dados de backup salvos ou dados de backup do kit (que não incluem user samples), os user samples atribuídos ao drum kit não serão mais reproduzidos corretamente.
Botão [F4] (OPTIMIZE)	Otimizar a área do user sample (OPTIMIZE) Se você importar e excluir muitas vezes os user samples, a área de user samples ficará fragmentada, reduzindo o número deles que podem ser carregados. Essa função otimiza a área para que os user samples possam ser carregados. OBSERVAÇÃO - Lembre-se de fazer o backup dos dados antes de executar essa função. → “Fazer backup de seus dados (BACKUP) (p. 196)” - Esse processo pode levar mais de uma hora em alguns casos (dependendo do número e tamanho dos user samples). - Nunca desligue o equipamento enquanto essa operação estiver em andamento. Se o equipamento for desligado, os user samples poderão ser perdidos. - Em alguns casos, a otimização pode não ter efeito.
Botão [F5] (DELETE)	Excluir um user sample (DELETE) Isso exclui samples da memória do usuário. Pressione o botão [F5] (CHECK) para marcar as caixas de seleção dos user samples que quiser excluir. Pressione o botão [F4] (CHECK ALL) para marcar as caixas de seleção de todos os user samples. Pressione o botão [F6] (DELETE) para efetuar a exclusão. OBSERVAÇÃO Todos os samples de usuários usados em drum kits também são excluídos. Os pads aos quais um user sample está atribuído não produzirão mais som.

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Exemplo: ao usar o OPTIMIZE



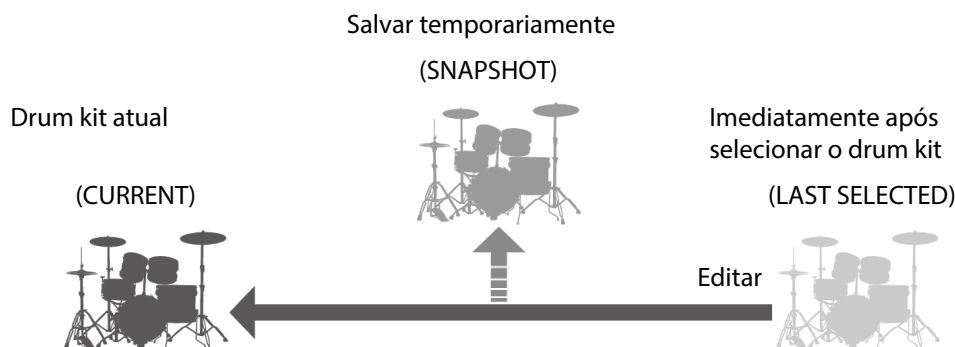
Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

2 Selecione “OK” e pressione o botão [ENTER].

A função selecionada é executada.

Comparação com um drum kit não editado ou reversão a um drum kit não editado (SNAPSHOT)

É possível salvar temporariamente o drum kit em edição e compará-lo com as configurações atuais ou reverter (Snapshot).



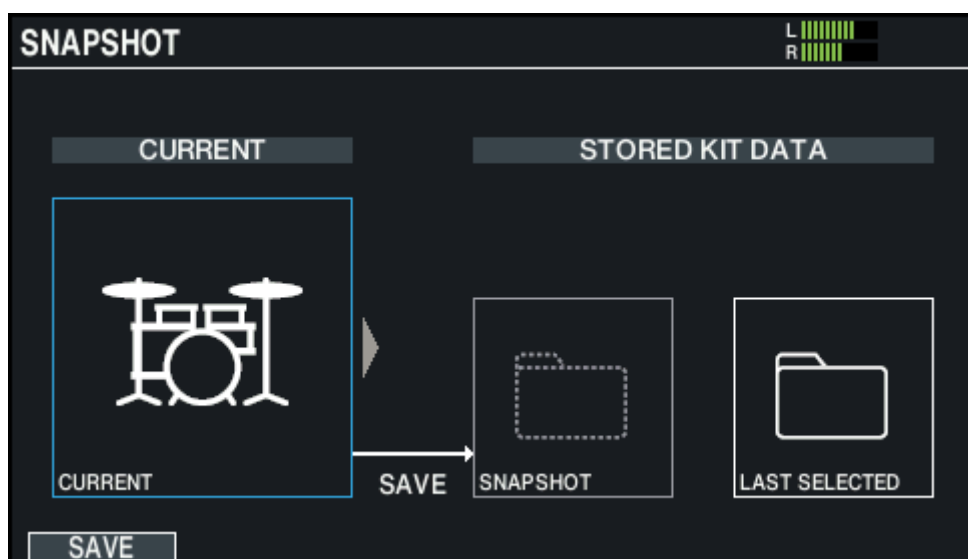
1 Selecione o drum kit que quer editar.

Ao selecionar um drum kit, os dados do drum kit selecionado são armazenados em LAST SELECTED.

2 Na tela (p. 28)KIT, pressione o botão [F5] (TOOLS).

3 Use os botões de cursor ou o disco para selecionar "SNAPSHOT" e depois pressione o botão [F6] (SELECT).

A tela SNAPSHOT é exibida.



4 Pressione o botão [F1] (SAVE).

As configurações atuais do drum kit são salvas em SNAPSHOT.

5 Pressione o botão [EXIT] para sair da tela SNAPSHOT e editar o drum kit.

* Ao trocar de drum kit, as configurações salvas em SNAPSHOT são apagadas.

* A imagem do kit não pode ser editada ao usar a função SNAPSHOT.

6 Após a edição, execute as etapas 2 e 3 para mostrar a tela SNAPSHOT.

7 Use os botões de cursor ou o disco para trocar entre os drum kits salvos e tocá-los para comparação.

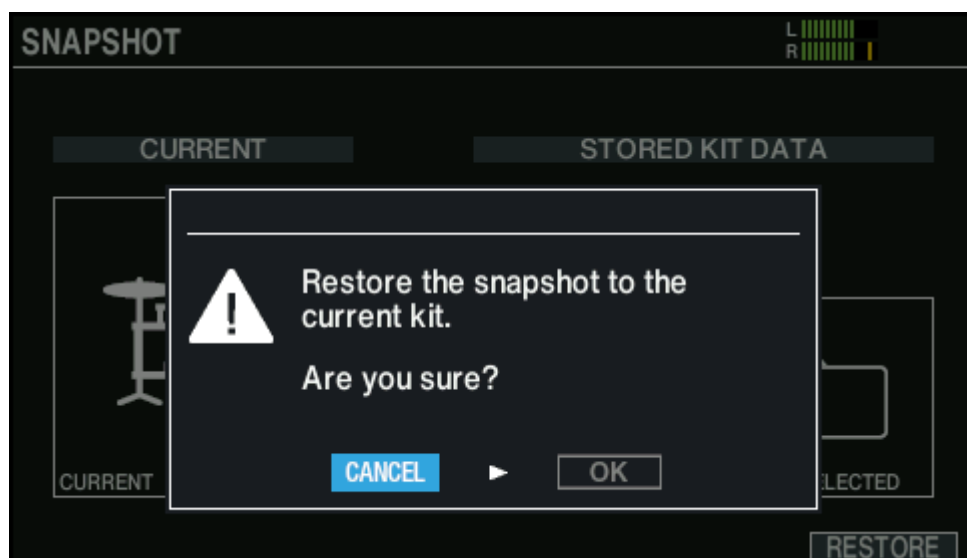
Botão	Explicação
CURRENT	Configurações atuais do drum kit
SNAPSHOT	Configurações de drum kit salvas em SNAPSHOT
LAST SELECTED	Configurações imediatamente após a seleção do drum kit

8 Use os botões de cursor ou o disco para selecionar as configurações de drum kit para restaurar.

Vá para a etapa 11 para manter as configurações atuais do drum kit.

9 Pressione o botão [F6] (RESTORE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

10 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

As configurações de drum kit atuais retornam às configurações do drum kit selecionado na etapa 8.

11 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

Uso de um pad virtual

Além dos pads conectados aos conectores TRIGGER IN, o V51 também tem "pads virtuais" que podem reproduzir sons quando os números de nota MIDI são recebidos.

Para editar as configurações do pad virtual, você pode mostrar os pads virtuais na tela.

LEMBRETE

- Os pads virtuais são atribuídos aos pads AUX1/TOM4 (*1) e AUX4.
 - Você pode definir os números de nota MIDI no KIT MIDI.
 - "Configurações de transmissão/recepção de MIDI para cada pad (KIT MIDI) (p. 108)"
 - Os parâmetros definidos para os pads virtuais estão incluídos nos dados de backup do kit. O V71 e o V31 podem ler esses dados.
- *1: Quando a configuração [Trigger Input AUX1/TOM4 Select \(p. 163\)](#) é "AUX1", TOM4 é usado como um pad virtual, e quando a configuração Trigger Input AUX1/TOM4 Select é "TOM4", AUX1 é usado como um pad virtual.

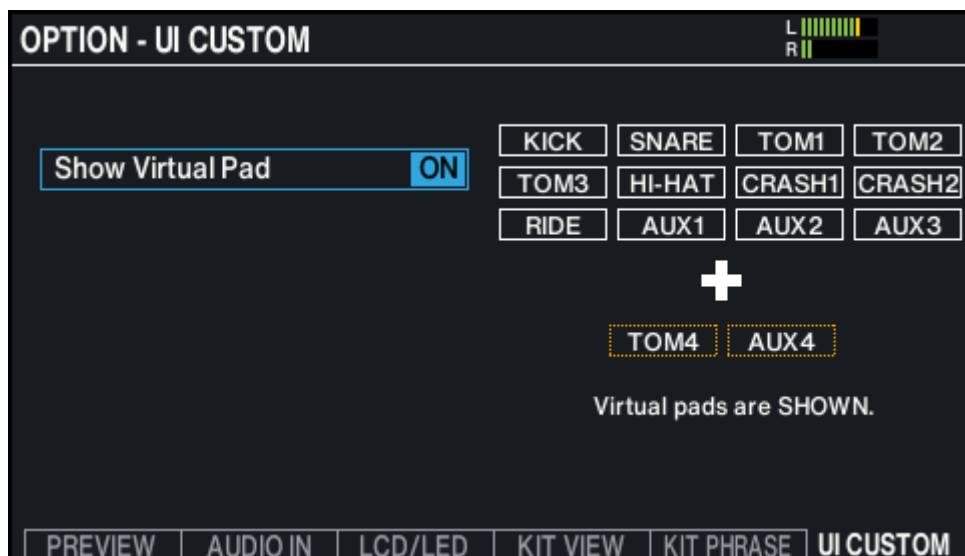
1 Pressione o botão [SETUP].

2 Use os botões de cursor para selecionar “OPTION” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela OPTION é exibida.

3 Pressione o botão [F6] (UI CUSTOM).

A tela OPTION - UI CUSTOM é exibida.



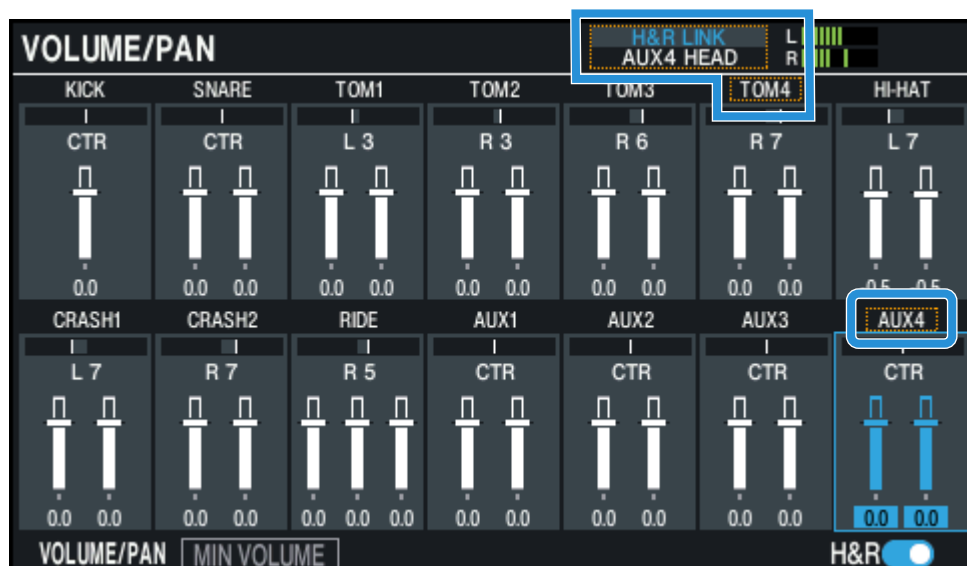
4 Use os botões [-] [+] ou o disco para definir o valor como “ON”.

Isso ativa a exibição da tela dos pads virtuais.

5 Use o KIT EDIT para configurar os pads virtuais.

Exemplo: a tela VOLUME/PAN quando os pads virtuais estão ativados

Os pads virtuais em cada tela de configurações são indicados por uma borda laranja.

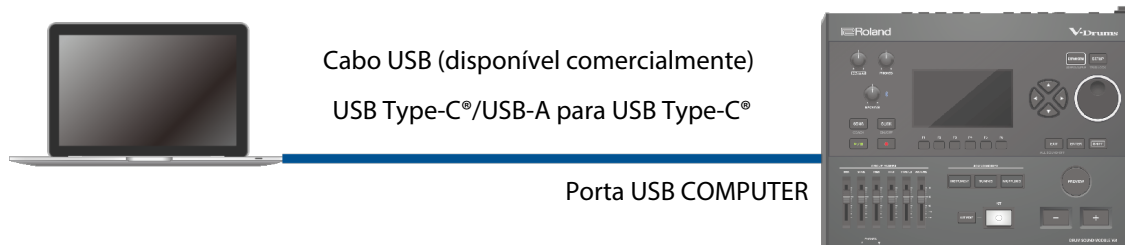


Usar este equipamento com um aplicativo de computador ou smartphone

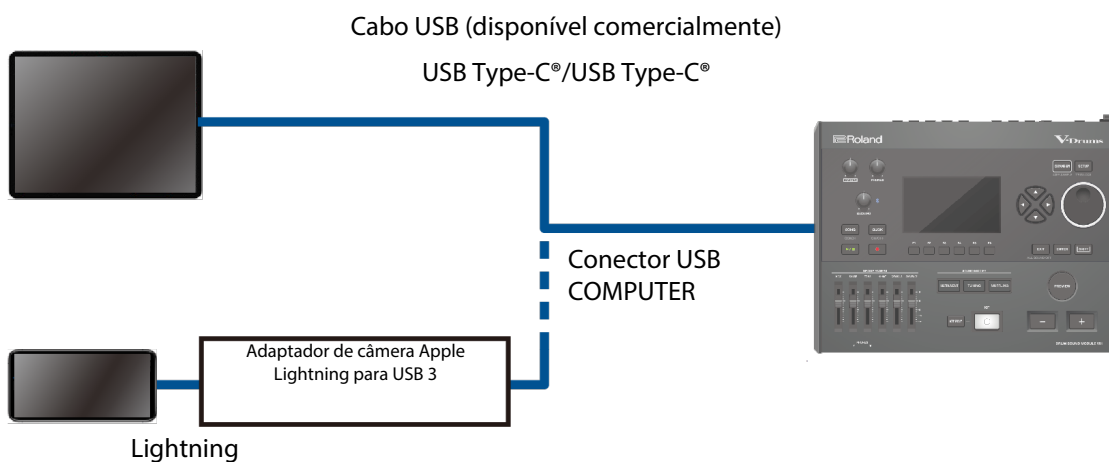
Você pode conectar o V51 ao computador ou smartphone para fazer o seguinte.

- Conecte este equipamento ao seu computador (Windows/Mac) e grave 32 canais de áudio multipista com seu software DAW ou sua performance como dados MIDI (VENDOR).
- Este equipamento pode trocar dados de áudio/MIDI diretamente com um iPhone ou iPad (GENERIC).

Conexão a um computador (Mac/Windows)



Conexão a um iPhone/iPad



- * Confirmamos que pode ocorrer ruído de áudio ao conectar determinados produtos Apple com conector Lightning usando o adaptador Lightning para câmera USB da Apple. Isso pode ser resolvido com o uso do adaptador Lightning para câmera USB 3. Para obter mais detalhes e as informações de suporte mais recentes, consulte "Informações de suporte do V51".
- * Consulte as informações do produto divulgadas pela Apple para conhecer as diferenças entre o "adaptador Lightning para câmera USB" e o "adaptador Lightning para câmera USB 3".

OBSERVAÇÃO

- Isso pode não funcionar corretamente em alguns computadores. Consulte o site da Roland para obter informações sobre os sistemas operacionais compatíveis.
- O instrumento não vem com um cabo USB. Você pode encontrar um no revendedor em que comprou o V51.
- Use um cabo USB 2.0.
- Use uma porta USB no computador que seja compatível com USB 2.0 de alta velocidade.

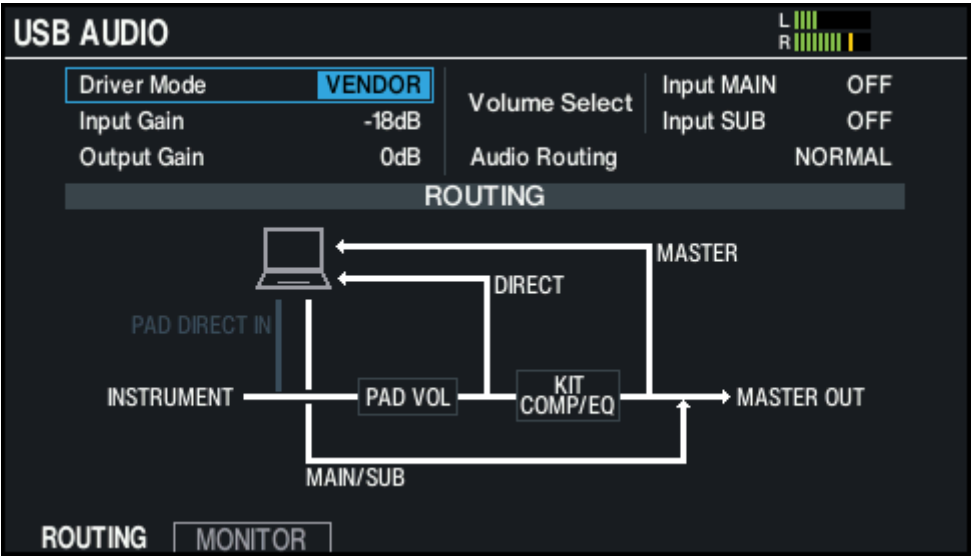
Configurar o driver USB

Veja como alternar entre o driver USB dedicado para o V51 (VENDOR) e o driver padrão do sistema operacional (GENERIC).

1 Pressione o botão [SETUP].

2 Use os botões de cursor para selecionar “USB AUDIO”, e depois pressione o botão [ENTER].

A tela USB AUDIO é exibida.



3 Mova o cursor para Driver Mode e use os botões [-] [+] ou o disco para alterar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Driver Mode	GENERIC	Usa o driver fornecido pelo sistema operacional. USB MIDI e áudio USB (gravação e reprodução em 2 canais) podem ser usados.
	VENDOR	Usa o driver exclusivo do V51 fornecido pela Roland. USB MIDI e áudio USB (gravação e reprodução em 32 canais) podem ser usados.

4 Desligue o equipamento e depois ligue novamente.

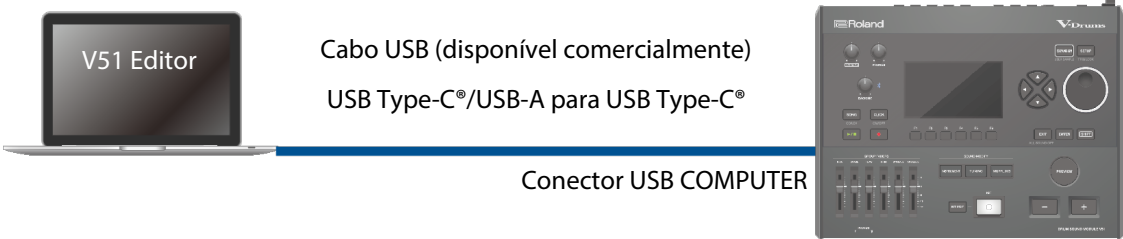
A configuração entra em vigor quando o equipamento é desligado e ligado novamente.

LEMBRETE

Para mais informações sobre como baixar e instalar o driver USB, consulte o site da Roland.
<https://www.roland.com/support/>

Uso do aplicativo “V51 Editor” no computador

Você pode usar o aplicativo “V51 Editor” para editar os parâmetros de kit do V51, importar user samples, carregar imagens do kit e assim por diante com um computador (Windows/Mac). Isso torna mais conveniente a edição de sons, aproveitando a tela maior do computador.
Para mais informações, consulte o “V51 Editor Owner’s Manual” (site da Roland).



Configuração da saída do áudio USB

Você pode definir o destino de saída do áudio USB que é enviado pela porta USB COMPUTER.

A saída de áudio USB pode ser gravada no computador. Por exemplo, você pode fazer uma gravação multipista de 32 canais em seu software DAW.

* Os efeitos LOW CUT e CUT DIRECT ATT ([OUTPUT ROUTING \(p. 216\)](#)) não são aplicados à saída de áudio USB.

Para mais informações sobre outros parâmetros, consulte "Data List" (site da Roland).

LEMBRETE

Para mais informações sobre a configuração do software DAW que está usando, consulte o respectivo manual do proprietário.

Configurar o destino de saída para áudio USB

Você pode selecionar um total de 32 canais para o destino de saída de áudio USB, incluindo os listados abaixo.

- Conectores MASTER OUT
- Conectores DIRECT OUT
- Saída direta de cada pad
KICK, SNARE, TOM1, TOM2, TOM3, TOM4, HI-HAT, CRASH1, CRASH2, RIDE, AUX1, AUX2, AUX3, AUX4

LEMBRETE

Para obter mais informações sobre as configurações de destino de saída, consulte "[Atribuições de saída de áudio \(OUTPUT\) \(p. 212\)](#)".

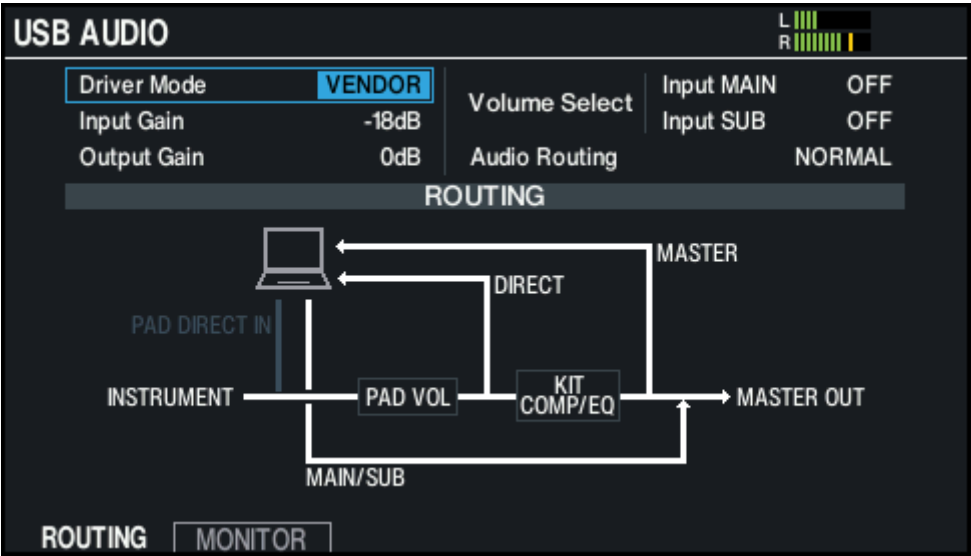
Configurações de destino de saída de áudio USB

Ch1-2	MASTER
Ch3	DIRECT 1
Ch4	DIRECT 2
Ch5-6	KICK
Ch7-8	SNARE
Ch9-10	TOM1
Ch11-12	TOM2
Ch13-14	TOM3
Ch15-16	TOM4
Ch17-18	HI-HAT
Ch19-20	CRASH1
Ch21-22	CRASH2
Ch23-24	RIDE
Ch25-26	AUX 1
Ch27-28	AUX 2
Ch29-30	AUX 3
Ch31-32	AUX 4

Somente o ASIO é permitido para usuários do Windows.

Ajustar a saída de áudio USB

1 Acesse a tela USB AUDIO (p. 133).



2 Mova o cursor para Output Gain e use os botões [-] [+] ou o disco para alterar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Output Gain	-24--+24 dB	Ajusta o nível de saída. Isso se aplica a todas as saídas de áudio USB enviadas pela porta USB COMPUTER.

Especificar a entrada para áudio USB

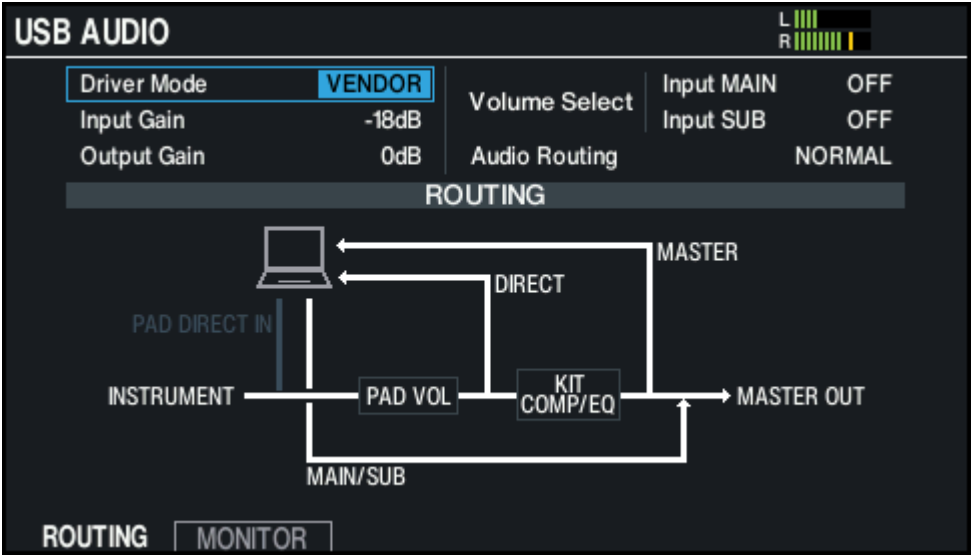
Veja como especificar a entrada de áudio USB recebida pela porta USB COMPUTER. Isso permite que o áudio reproduzido pelo computador seja ouvido a partir do V51.

Configurações de destino de entrada de áudio USB

Ch1-2	MASTER
Ch3-4	SUB
Ch5-6	KICK
Ch7-8	SNARE
Ch9-10	TOM1
Ch11-12	TOM2
Ch13-14	TOM3
Ch15-16	TOM4
Ch17-18	HI-HAT
Ch19-20	CRASH1
Ch21-22	CRASH2
Ch23-24	RIDE
Ch25-26	AUX 1
Ch27-28	AUX 2

Ch29-30	AUX 3
Ch31-32	AUX 4

1 Acesse a tela USB AUDIO (p. 133).

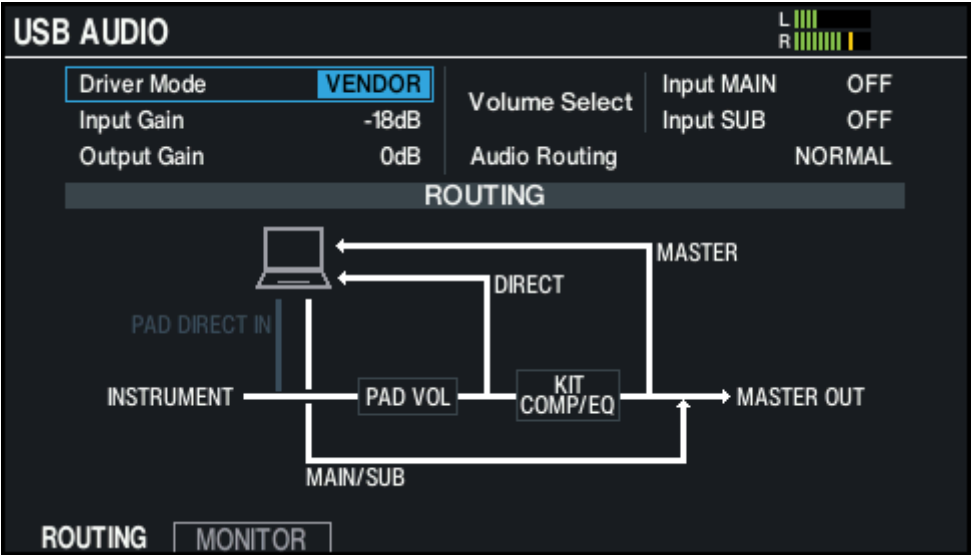


2 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

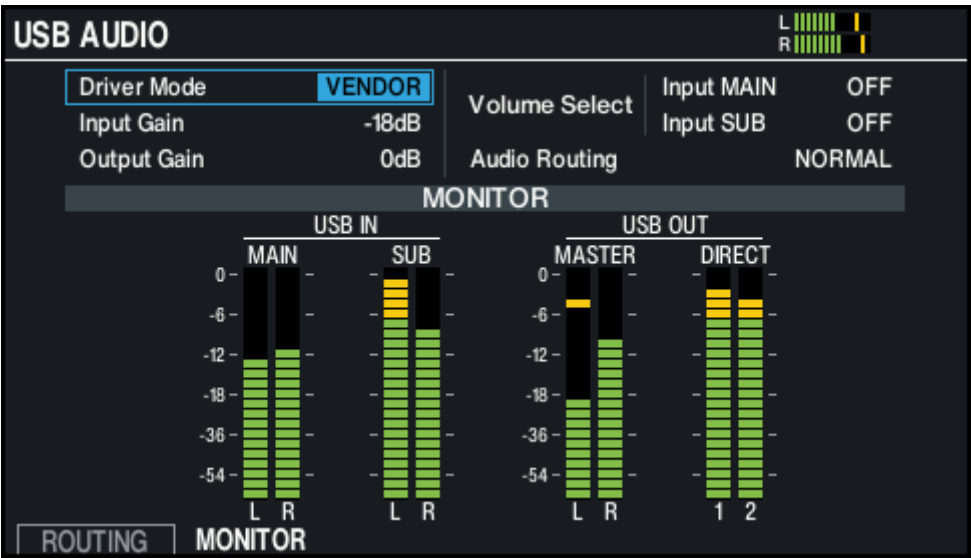
Parâmetro	Valor	Explicação
Input Gain	-36--+12dB	Ajusta o nível de entrada. Isso se aplica às entradas de áudio USB (Input MAIN, SUB) que são recebidas pela porta USB COMPUTER.

Parâmetro	Valor	Explicação
Volume Select Input MAIN, Input SUB	Esses parâmetros definem quais botões giratórios ajustam o volume de entrada para áudio USB (Input MAIN, SUB).	
	OFF	Os botões giratórios não são usados para ajustar o volume.
	BACKING	O botão giratório [BACKING] é usado para ajustar o volume.

[F1] (ROUTING): verifica o roteamento do áudio USB.



[F2] (MONITOR): mostra o medidor de nível do USB AUDIO.



LEMBRETE

Para o som de entrada de áudio USB, pode escolher entre INPUT MAIN e INPUT SUB como destino de saída.

➔ “Atribuições de saída de áudio (OUTPUT) (p. 212)”

Configurar o roteamento para áudio USB (ROUTING)

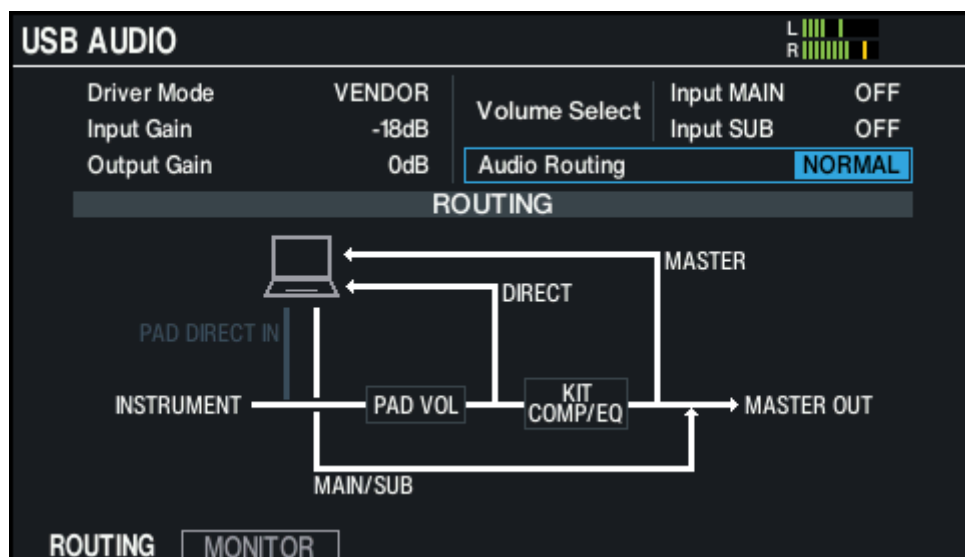
Veja como configurar o roteamento da entrada/saída do áudio USB.

Use essa opção para inserir o som do computador nos pads do V51, ou limitar os sons enviados do V51 ao computador.

A configuração padrão “NORMAL”.

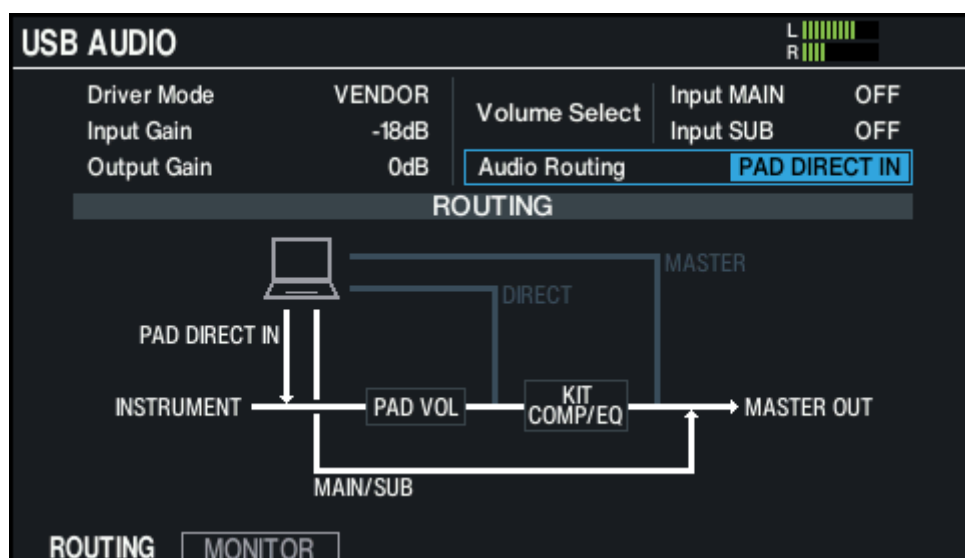
LEMBRETE

Isso é ativado quando o Driver Mode é "VENDOR".

NORMAL

V51 → computador: MASTER OUT, DIRECT OUT 1, 2, saída direta de cada pad

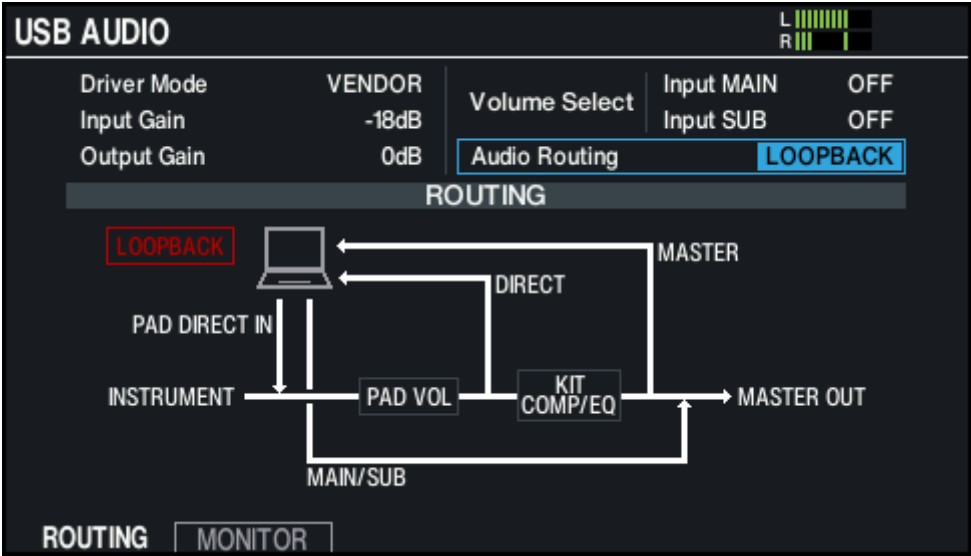
Computador → V51: MAIN, SUB

PAD DIRECT IN

V51 → computador: toda a saída de áudio USB do V51 é silenciada.

Computador → V51: MAIN, SUB, entrada direta em cada pad

LOOPBACK



V51 → computador: MASTER OUT, DIRECT OUT 1, 2, saída direta de cada pad

Computador → V51: MAIN, SUB, entrada direta em cada pad

* Uma caixa de diálogo aparece quando você usa a configuração “LOOPBACK”.

OBSERVAÇÃO

Tenha cuidado ao configurar o LOOPBACK, pois a entrada USB AUDIO e a saída podem ser conectadas acidentalmente dependendo das configurações do computador, o DAW que está sendo conectado ou o V51. Isso pode resultar em um ruído alto (microfonia).

Tabela de E/S de roteamento de áudio

	Roteamento de áudio		
	NORMAL	PAD DIRECT IN	LOOPBACK
V51 → computador			
MASTER OUT	☐	Mudo	☐
DIRECT OUT	☐	Mudo	☐
Saída direta de cada pad	☐	Mudo	☐
Computador → V51			
INPUT MAIN/SUB	☐	☐	☐
PAD DIRECT IN	Mudo	☐	☐

Configurações de cópia (COPY)

Com o V51, você pode copiar as respectivas configurações na memória ou em um cartão SD. Você também pode trocar as configurações de origem e destino da cópia.

OBSERVAÇÃO

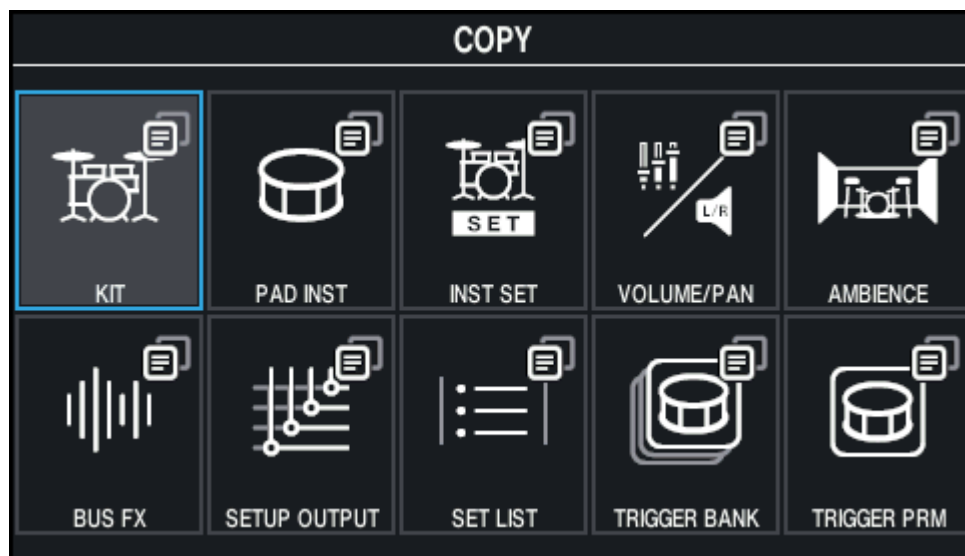
Ao executar uma operação de cópia, o conteúdo do destino de cópia é sobrescrito. Se o destino contiver configurações que você pretende manter, faça um backup em um cartão SD.

→ “Fazer backup de seus dados (BACKUP) (p. 196)”

- 1
- Pressione o botão [SETUP].

2 Use os botões de cursor para selecionar “COPY” e pressione o botão [ENTER].

A tela COPY é exibida.



3 Use os botões de cursor ou o disco para selecionar o item de menu que quer editar e pressione o botão [ENTER].

Menu	Explicação
KIT	Copia o drum kit. → “Selecionar um drum kit (p. 28)”
PAD INST	Copia os instrumentos do pad. → “Editar um instrumento (INSTRUMENT) (p. 76)”
INST SET	Copia vários instrumentos como um conjunto.
VOLUME/PAN	Copia as configurações VOLUME/PAN. → “Configuração do volume e do panorâmico do pad (PAD VOL) (p. 88)”
AMBIENCE	Copia as configurações de ambiência. → “Recriar as reverberações de um local de apresentação (AMBIENCE) (p. 91)”
BUS FX	Copia as configurações do BUS FX. → “Adicionar efeitos (BUS FX) (p. 96)”
SETUP OUTPUT	Copia as configurações de saída. → “Atribuições de saída de áudio (OUTPUT) (p. 212)”
SET LIST	Copia os set lists. → “Recuperar drum kits em sequência (SET LIST) (p. 148)”
TRIGGER BANK	Copia as configurações do banco de acionadores. → “Configurações do acionador (p. 153)”
TRIGGER PRM	Copia as configurações do parâmetro do acionador. → “Ajustar a sensibilidade de pads individuais (p. 159)”

4 Copie as configurações de acordo com o item de menu selecionado.

Exemplo 1: Copiar um drum kit (KIT)

1 Selecione “KIT” na tela COPY (p. 140) e pressione o botão [ENTER].

A tela COPY KIT é exibida.



2 Pressione os botões [F1] (USER)–[F3] (SD CARD) para selecionar o item que quer editar.

Botão	Explicação
Botão [F1] (USER)	Copia da memória do usuário. Você pode trocar os kits de origem e destino da cópia, mas somente se a origem da cópia estiver na memória do usuário.
Botão [F2] (PRESET)	Copia drum kits da memória predefinida. Selecione esta opção se quiser restaurar as configurações de fábrica do drum kit. * Os user samples atribuídos a um drum kit na fábrica não podem ser copiados.
Botão [F3] (SD CARD)	Copia drum kits de dados de backup salvos em um cartão SD.

3 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para fazer as configurações de cópia.

USER

COPY KIT FROM USER DATA L
R

SOURCE

User 001Studio A 

▼

DESTINATION

User 001Studio A 

USER PRESET SD CARD EXCHANGE COPY

PRESET

COPY KIT FROM PRESET DATA L
R

SOURCE

Preset 001Studio A 

▼

DESTINATION

User 001Studio A 

USER PRESET SD CARD COPY

SD CARD

COPY KIT FROM SD CARD L
R

SOURCE

SD Card Backup Number 1: V51Backup 

001Studio A

☐ With User Samples

▼

DESTINATION

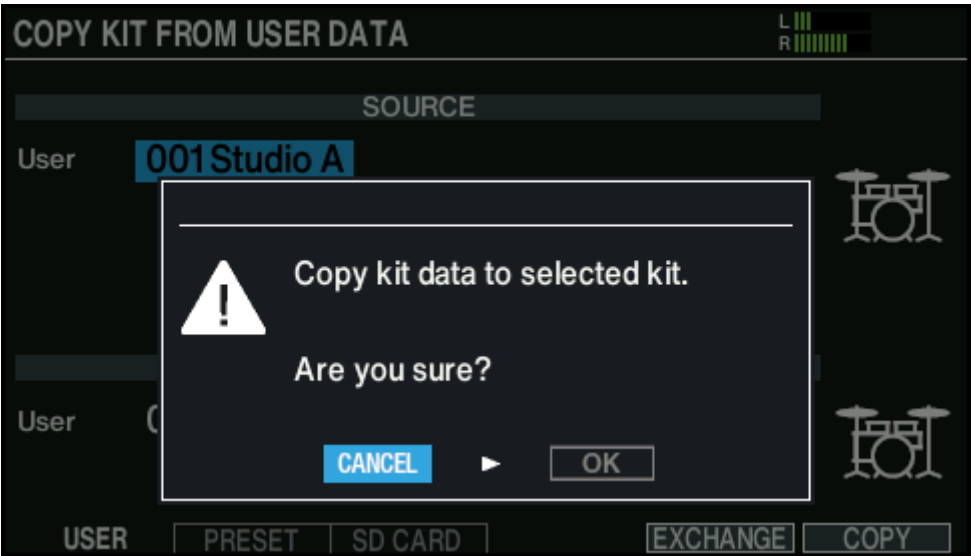
User 001Studio A 

USER PRESET SD CARD COPY

* Se estiver copiando dados de backup que não incluem user samples, você não poderá marcar a caixa de seleção "With User Samples".

4 Pressione o botão [F6] (COPY).

Ao pressionar o botão [F5] (EXCHANGE), você pode trocar memórias de usuário (apenas USER).
Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

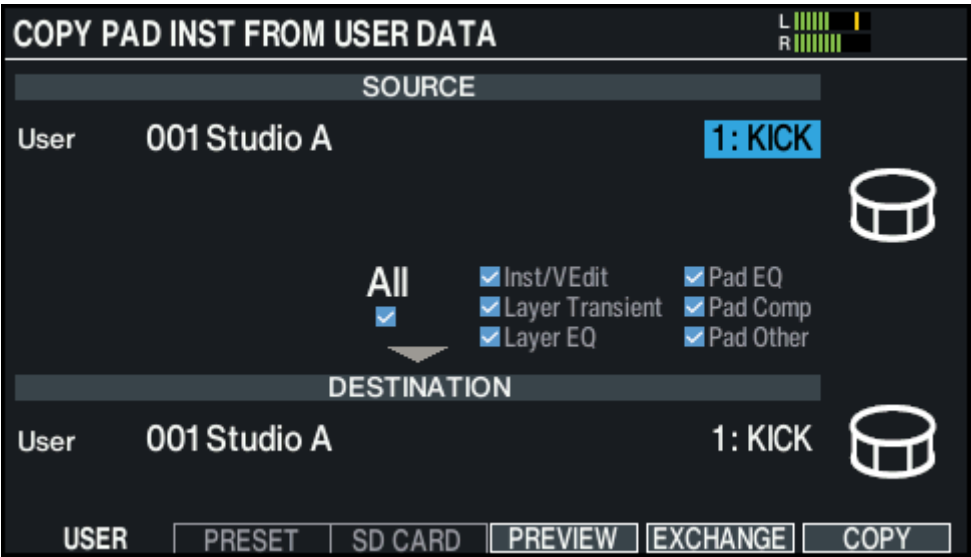
5 Selecione “OK” e pressione o botão [ENTER].

O drum kit é copiado.

Exemplo 2: Copiar vários instrumentos como um conjunto (INST SET)

1 Selecione “INST SET” na tela COPY (p. 140) e pressione o botão [ENTER].

A tela COPY PAD INST SET é exibida.



2 Pressione os botões [F1] (USER)–[F3] (SD CARD) para selecionar o item que quer editar.

Botão	Explicação
Botão [F1] (USER)	Copia da memória do usuário. Você pode trocar os kits de origem e destino da cópia, mas somente se a origem da cópia estiver na memória do usuário.

Botão	Explicação
Botão [F2] (PRESET)	Copia instrumentos da memória predefinida. Selecione esta opção se quiser restaurar as configurações de fábrica do drum kit. * Os user samples atribuídos a um drum kit na fábrica não podem ser copiados.
Botão [F3] (SD CARD)	Copia instrumentos dos dados de backup salvos em um cartão SD.

3 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use o disco para fazer as configurações de cópia.

USER

COPY PAD INST FROM USER DATA

SOURCE

User

001 Studio A

1: KICK

All

☒

☒ Inst/VEdit
 ☒ Pad EQ

☒ Layer Transient
 ☒ Pad Comp

☒ Layer EQ
 ☒ Pad Other

DESTINATION

User

001 Studio A

1: KICK

USER

PRESET

SD CARD

PREVIEW

EXCHANGE

COPY

PRESET

COPY PAD INST FROM PRESET DATA

SOURCE

Preset

001 Studio A

1: KICK

All

☒

☒ Inst/VEdit
 ☒ Pad EQ

☒ Layer Transient
 ☒ Pad Comp

☒ Layer EQ
 ☒ Pad Other

DESTINATION

User

001 Studio A

1: KICK

USER

PRESET

SD CARD

COPY

SD CARD

COPY PAD INST FROM SD CARD

SOURCE

SD Card

Backup Number

1: V51Backup

All

☒

☒ Inst/VEdit
 ☒ Pad EQ

☒ Layer Transient
 ☒ Pad Comp

☒ Layer EQ
 ☒ Pad Other

DESTINATION

User

001 Studio A

1: KICK

With User Samples

☐

USER

PRESET

SD CARD

COPY

* Se estiver copiando dados de backup que não incluem user samples, você não poderá marcar a caixa de seleção "With User Samples".

146

Conjunto de instrumentos para copiar

Valor	Explicação
KICK/SNR	Copia KICK e SNARE.
ALL TOMS	Copia TOM1–3.
CYM SET	Copia HI-HAT, CRASH1, 2 and RIDE.
ALL AUX	Copia o AUX.

Conteúdo copiado (Copy Target)

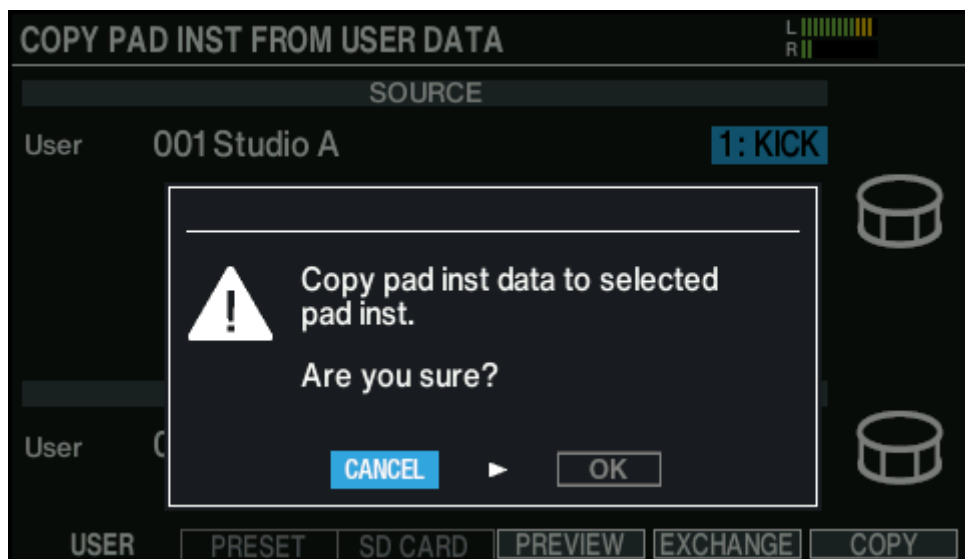
Valor	Explicação
Inst/VEdit	Copia as configurações do instrumento (por exemplo, Instrumento, V-EDIT), como volume e envio de ambiente.
Layer Transient	Copia as configurações de ataque e liberação de um instrumento. → “Ajuste do ataque e liberação (TRANSIENT) (p. 82)”
Layer EQ	Copia as configurações de equalizador de um instrumento. → “Ajustar o timbre de um instrumento (EQ) (p. 83)”
Pad EQ	Copia as configurações do equalizador do pad. → “Ajuste do timbre de cada pad (PAD EQ) (p. 90)”
Pad Comp	Copia as configurações do compressor do pad. → “Ajuste da alteração de volume de cada pad (PAD COMP) (p. 91)”
Pad Other	Além das configurações do pad, essa opção copia o nível de envio do BUS FX e as configurações de roteamento. → “Adicionar efeitos (BUS FX) (p. 96)”

LEMBRETE

- Para copiar todas as configurações, marque a caixa de seleção “All”.
- Pressione o botão [F4] (PREVIEW) para mostrar a janela Preview. Ao tocar com a janela Preview em exibição, você pode marcar as configurações de som de performance após a cópia (somente para sons USER). Selecione “OK” e pressione o botão [ENTER] para copiar as informações no estado em que se encontram.
- Ao pressionar o botão [F5] (EXCHANGE), você pode trocar memórias de usuário (apenas USER).

4 Pressione o botão [F6] (COPY).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

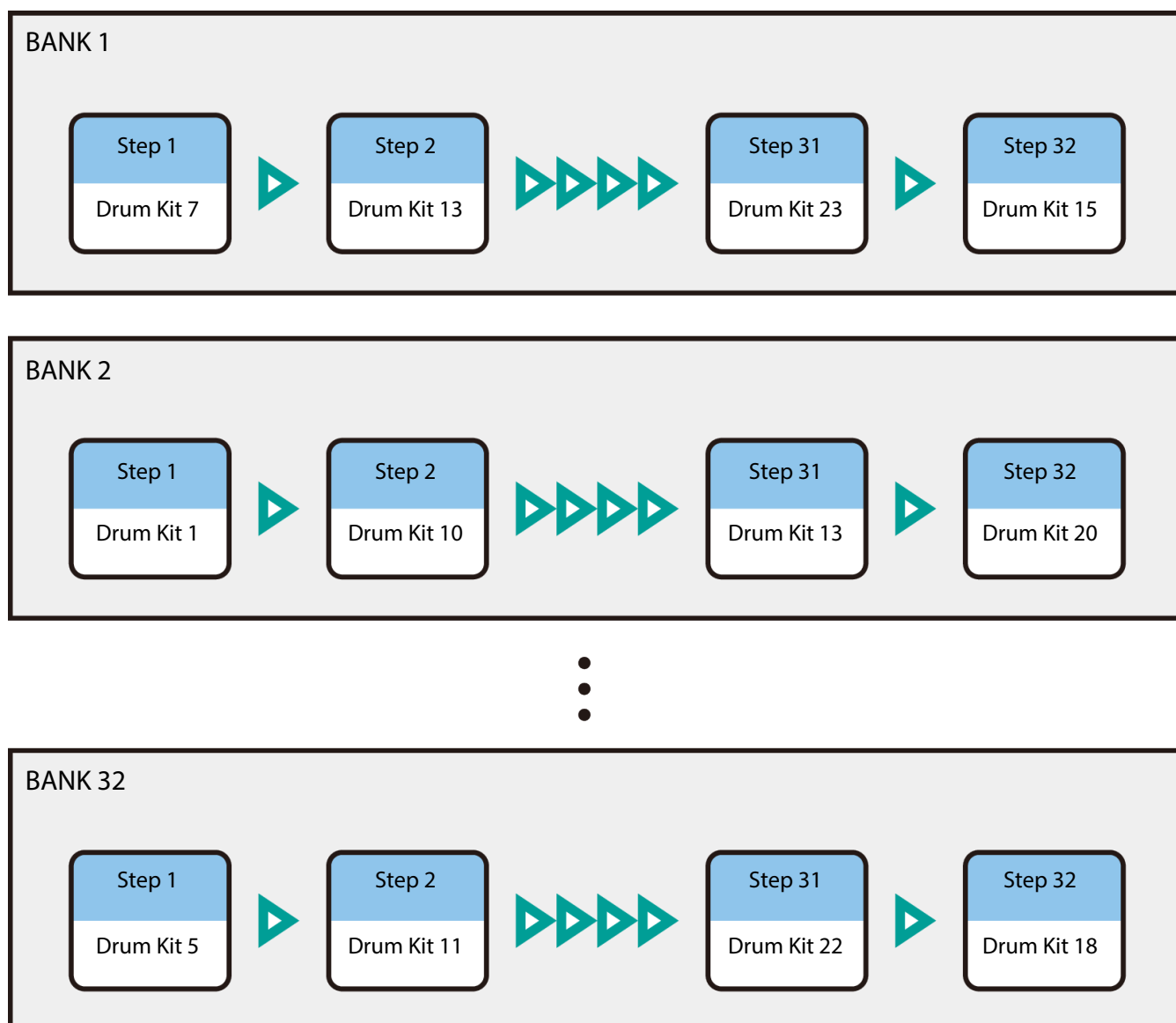
5 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

O instrumento é copiado.

Recuperar drum kits em sequência (SET LIST)

Você pode especificar uma sequência de recuperação dos drum kits de 32 etapas (etapa 1 a 32). Isso é chamado de "set list". Você pode criar até 32 bancos de set lists.

Você pode criar uma set list para a ordem em que você usa drum kits em uma performance ao vivo e recuperar instantaneamente o drum kit que você usará a seguir.



Criar set lists

- 1 Na tela (p. 28)KIT, pressione o botão [F5] (TOOLS).

2 Use os botões de cursor ou o disco para selecionar “SET LIST” e depois pressione o botão [F6] (SELECT).

A tela SET LIST é exibida e a set list é ativada.



Botão	Explicação
Botão [F2] (<BANK)	Seleciona o banco de set list.
Botão [F3] (BANK>)	
Botão [F5] (SETUP)	Cria, edita ou renomeia a set list.

3 Pressione o botão [F5] (SETUP).

A tela SET LIST SETUP é exibida.



4 Classifique ou renomeie as set lists.

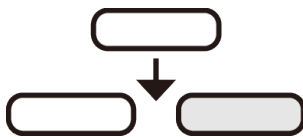
Botão	Explicação
Botão [F2] (NAME)	Altera o nome do banco da set list na posição do cursor. → “Renomear o drum kit (KIT NAME) (p. 106)”

Botão	Explicação
Botão [F3] (STEP EDIT)	Edita as etapas do banco de set list na posição do cursor.

5 Pressione o botão [F3] (STEP EDIT).

6 Edita as etapas do set list.

Use os botões de cursor para selecionar cada etapa e use o disco para especificar um drum kit nessa etapa.

Botão	Explicação
Botão [F5] (INSERT)	O mesmo drum kit é inserido na posição do cursor e as etapas após esse ponto são movidas para trás em uma etapa. 
Botão [F6] (DELETE)	A etapa na posição do cursor é excluída, e as etapas após esse ponto são movidas para frente em uma etapa. 

LEMBRETE

Se a set list estiver vazia, mova o cursor para "END" e use o disco para especificar um drum kit.

7 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela SET LIST.

Usar os set lists

Selecionar os set lists

1 Na (p. 28)tela KIT (p. 28), pressione o botão [F5] (TOOLS).

2 Use os botões de cursor ou o disco para selecionar "SET LIST" e depois pressione o botão [F6] (SELECT).

A tela SET LIST é exibida e a set list é ativada.



3 Pressione o botão [F2] (<BANK) ou o botão [F3] (BANK>) para selecionar a set list que você quer usar.

Trocar de drum kit

1 Use o disco para recuperar os kits na ordem das etapas que você especificou.

2 Quando terminar de tocar, pressione o botão [KIT] ou [EXIT]. O botão [SET LIST] apaga.

A função de set list desliga.

LEMBRETE

- Se os volumes definidos em cada drum kit variar consideravelmente, ajuste o Kit Volume (o volume do drum kit geral).
→ “Configurar o volume do drum kit (KIT VOLUME) (p. 105)”

Configurações do acionador

Veja como definir configurações do acionador de forma que os sinais dos pads possam ser processados corretamente pelo V51.

Especifique o tipo de pad.

É possível especificar o tipo de pad (tipo de acionador) usado pelo banco de acionadores para cada entrada de acionador.

Tipo de acionador

O tipo de acionador é uma coleção de vários parâmetros de acionador, ajustados a valores adequados a cada pad. Para fazer as configurações ideais do pad usado em cada entrada de acionador, especifique o modelo (tipo) do pad conectado.

Banco de acionadores

Um banco de acionadores contém um conjunto inteiro de configurações para dez acionadores.

1 Pressione o botão [SETUP].

2 Use os botões de cursor para selecionar “TRIGGER” e depois pressione o botão [ENTER].

3 Pressione o botão [F1] (BANK).

A tela TRIGGER - BANK é exibida.

Número do banco de acionadores



Tipo de acionador

4 Use os botões [-] [+] ou o disco para especificar o banco do acionador.

5 Selecione o pad para configurar.

→ “Seleção do pad para configuração (p. 73)”

6 Use os botões [-] [+] ou o disco para especificar o tipo de disparador.

* Não é possível alterar o tipo de acionador de uma entrada de acionador que seja atribuída a um pad compatível com conexão digital.

LEMBRETE

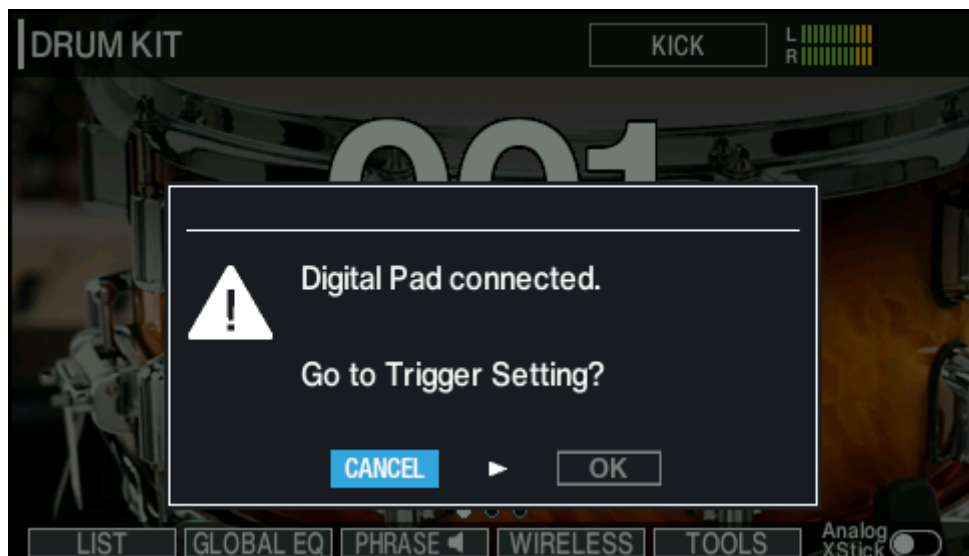
- Você pode pressionar o botão [F6] (DEFAULT) enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT] para restaurar o banco de acionadores selecionado às configurações de fábrica.

- Ao especificar o tipo de acionador, os parâmetros de acionador (com exceção de certos parâmetros, como cancelamento de cross-stick) são definidos com os valores ideais. Esses valores são apenas diretrizes gerais. Você pode fazer ajustes detalhados conforme o apropriado à maneira que o pad é conectado e como ele é usado.
Para mais informações, consulte “Data List” (site da Roland).
- Ao configurar o Global Sens, você pode ajustar a sensibilidade de todos os pads de uma só vez. Para uma faixa mais ampla de controle dinâmico, selecione “LOW”. Para tocar de forma leve, selecione “HIGH”. Essa configuração está ativada para cada banco de acionadores.

Configurar pads compatíveis com conexão digital (vendido separadamente)

Na primeira vez que um pad vendido separadamente compatível com conexão digital é conectado à porta DIGITAL TRIGGER IN, a tela a seguir é exibida.

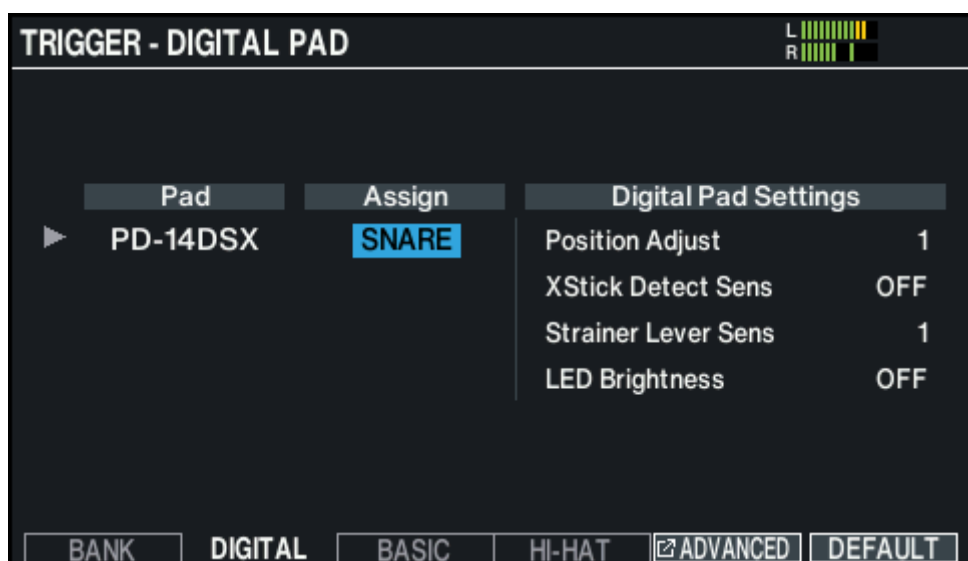
Siga as instruções na tela para especificar a entrada do acionador para o qual o pad conectado deve ser atribuído.



- * Se você atribuir a mesma entrada de acionador usada por um pad conectado a um conector TRIGGER IN, o pad conectado ao conector TRIGGER IN não produzirá som.
- * Ao fazer uma redefinição de fábrica, o histórico de conexão e as configurações de pads conectados digitalmente são reiniciados.

1 Selecione “OK” e pressione o botão [ENTER].

A tela TRIGGER - DIGITAL PAD é exibida.



2 Use os botões de cursor para selecionar “Assign” para o pad que você quer especificar e os botões [-] [+] ou o disco para especificar a atribuição.

Para selecionar um pad, você também pode bater nele.

Se você não quiser atribuir o pad a qualquer entrada de acionador, escolha “N/A”.

Quando você seleciona um pad, o botão o pad selecionado ou indicador pisca.

Pad	Assign
PD-14DSX, PD-140DS	SNARE
CY-18DR	RIDE
VH-14D	HI-HAT

Não é possível especificar várias instâncias da mesma atribuição.

3 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

LEMBRETE

Se quiser alterar a atribuição depois da configuração, defina isso como ativado na tela TRIGGER - DIGITAL PAD (pressione o botão [F2] (DIGITAL) na tela TRIGGER - BANK).

A tela a seguir é mostrada ao conectar um pad digital de uma versão mais antiga. Atualize o pad.

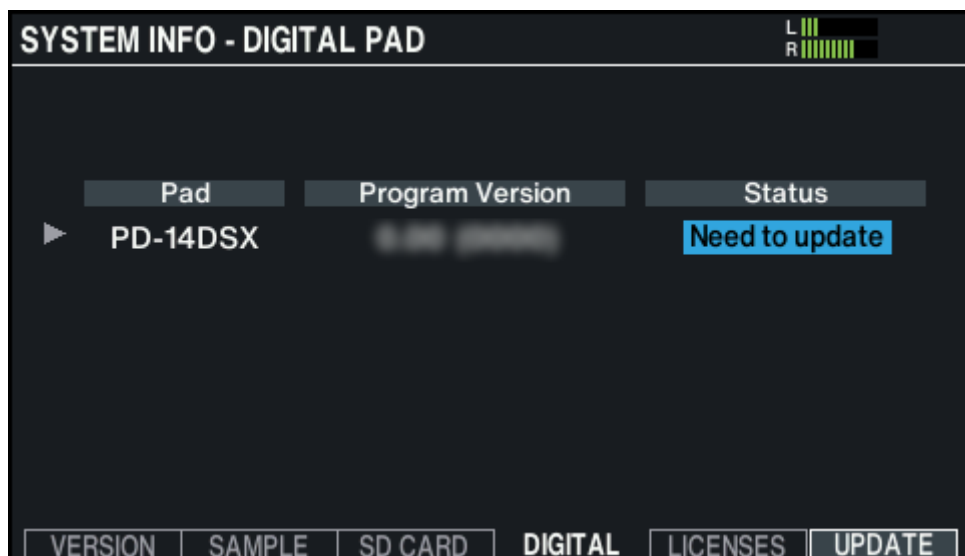
Se a tela a seguir aparecer, o pad poderá não funcionar corretamente com o V51 até o firmware ser atualizado. Siga as etapas abaixo para atualizar o pad.

* Você também pode conectar o pad ao computador para atualizá-lo. Para mais informações, consulte a página de suporte de cada pad.



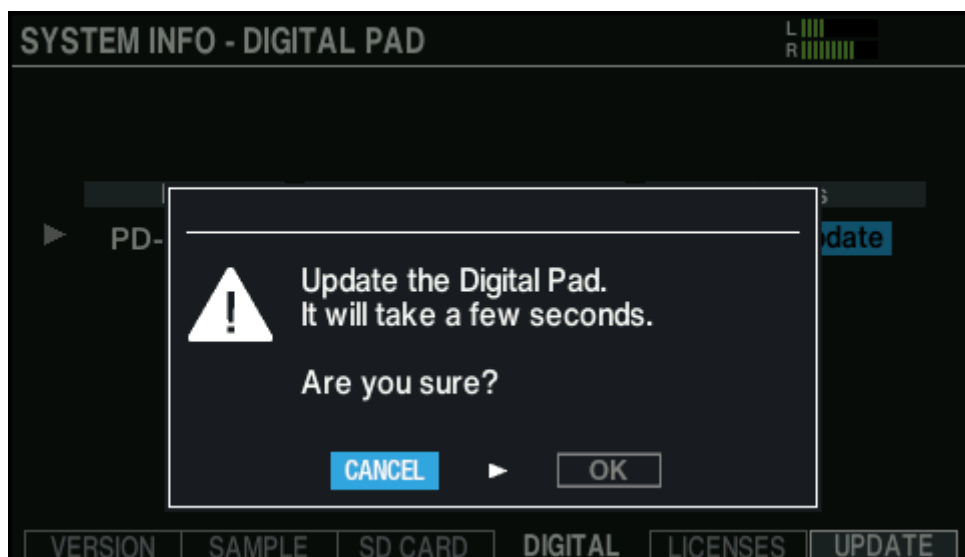
1 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

A tela SYSTEM INFO - DIGITAL PAD é exibida.



2 Posicione o cursor em "Need to update" e pressione o botão [F6] (UPDATE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

3 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

A atualização do pad começa.

"Complete!" é exibido. A atualização estará concluída se o status for "OK".

A atualização pode levar alguns minutos.

Nunca desligue os pads digitais nem o equipamento enquanto a tela exibir a mensagem "Processing...".

Se você desconectar um pad digital durante a atualização ou se a atualização falhar devido ao desligamento do V51, o V51 pode deixar de reconhecer o pad digital. Para mais informações sobre como fazer isso, consulte "Quando o pad digital não é reconhecido pelo V51 (p. 157)".

4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Quando o pad digital não é reconhecido pelo V51

Se você desconectar um pad digital durante a atualização ou se a atualização falhar devido ao desligamento do V51, o V51 pode deixar de reconhecer o pad digital.

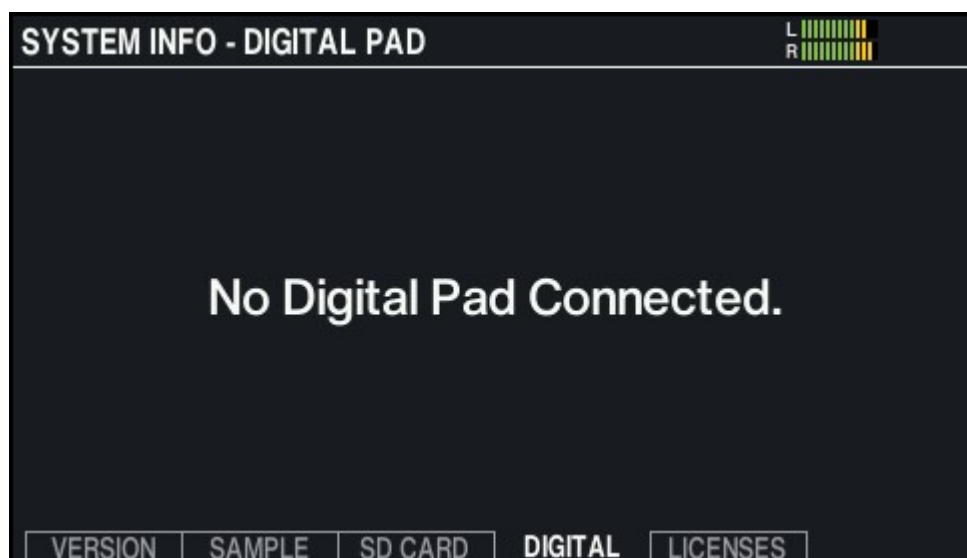
Siga os passos abaixo para tentar atualizar o teclado digital novamente.

1 Pressione o botão [SETUP].

2 Use os botões de cursor para selecionar “SYSTEM INFO” e pressione o botão [ENTER].

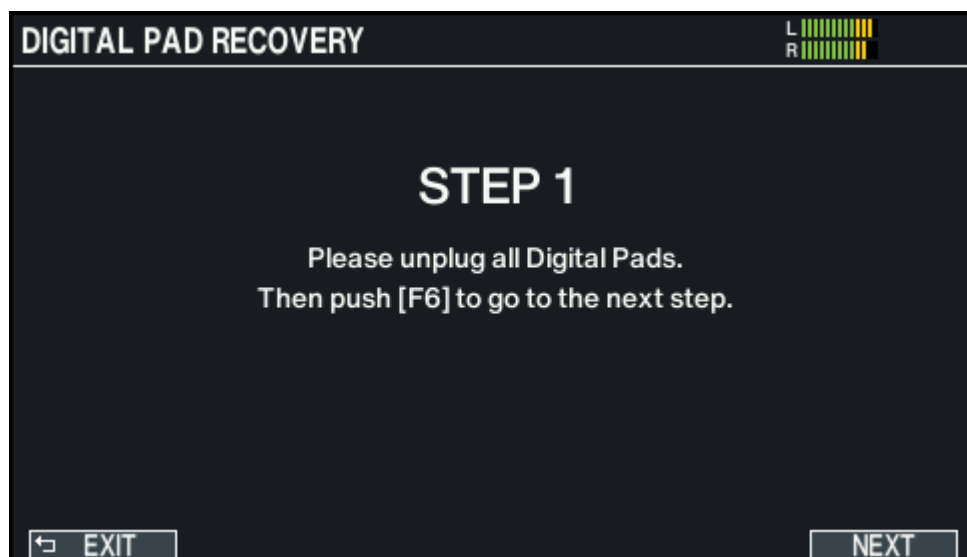
3 Pressione o botão [F4] (DIGITAL).

A tela SYSTEM INFO - DIGITAL PAD é exibida.



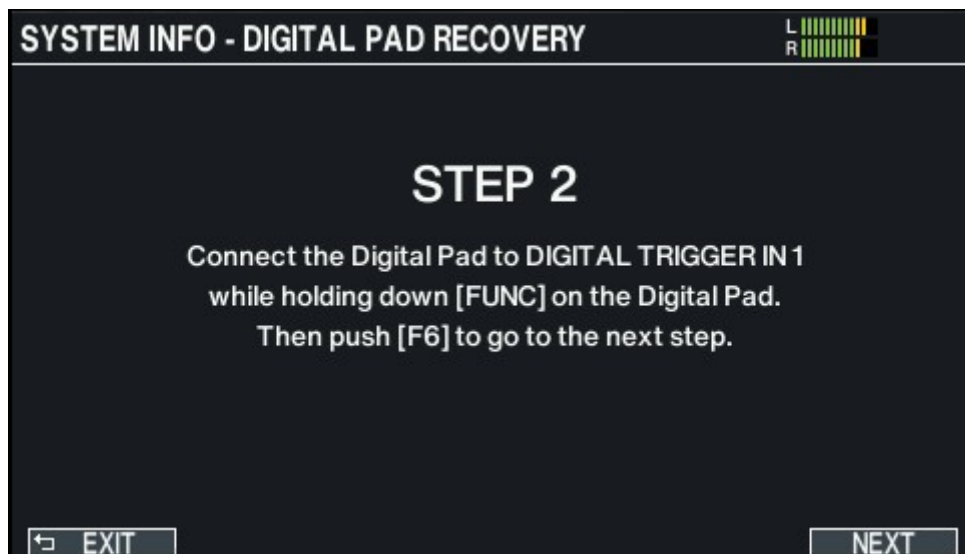
4 Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [F6] (RECOVER).

A tela DIGITAL PAD RECOVERY é exibida.



5 Remova os pads digitais conectados às portas DIGITAL TRIGGER IN.

6 Pressione o botão [F6] (NEXT).



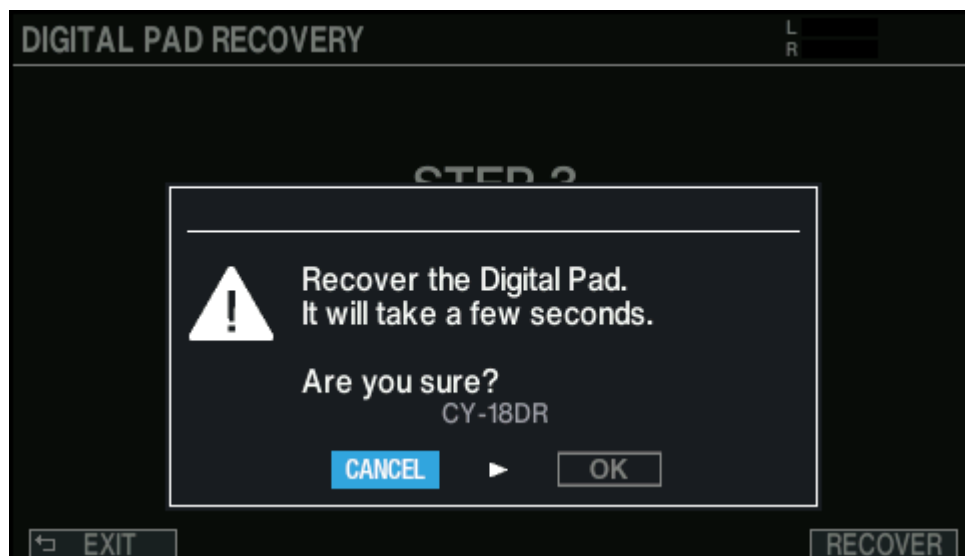
7 Conecte o pad digital que não foi reconhecido à porta DIGITAL TRIGGER IN do V51, enquanto mantém pressionado o botão [FUNC] no pad digital.

8 Pressione o botão [F6] (NEXT).



9 Selecione o pad digital que não foi reconhecido e pressione o botão [F6] RECOVER.

Uma mensagem de confirmação é exibida.

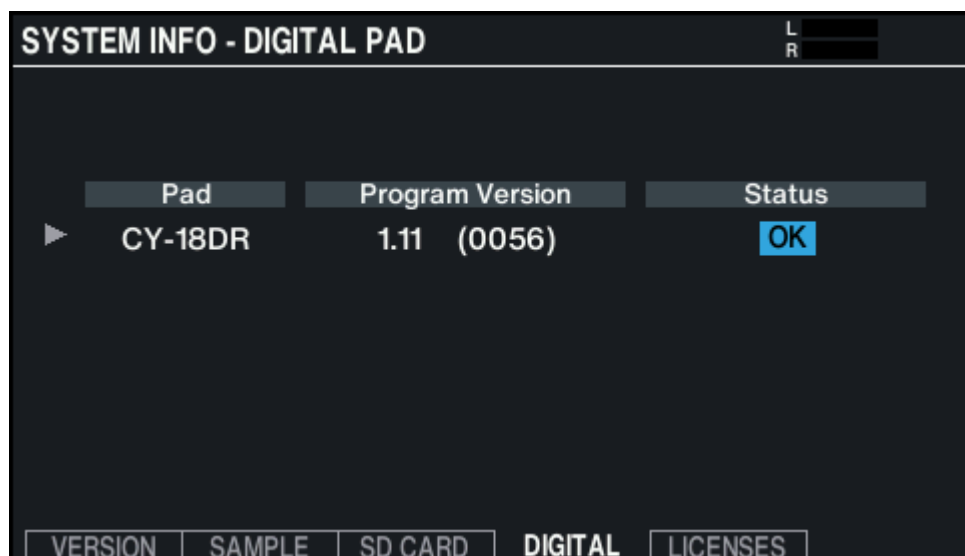


Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

10 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

A atualização do pad digital começa.

"Complete!" é exibido. A atualização estará concluída se o status for "OK".



* A atualização pode levar alguns minutos.

* Nunca desligue os pads digitais nem o equipamento enquanto a tela exibir a mensagem "Processing...".

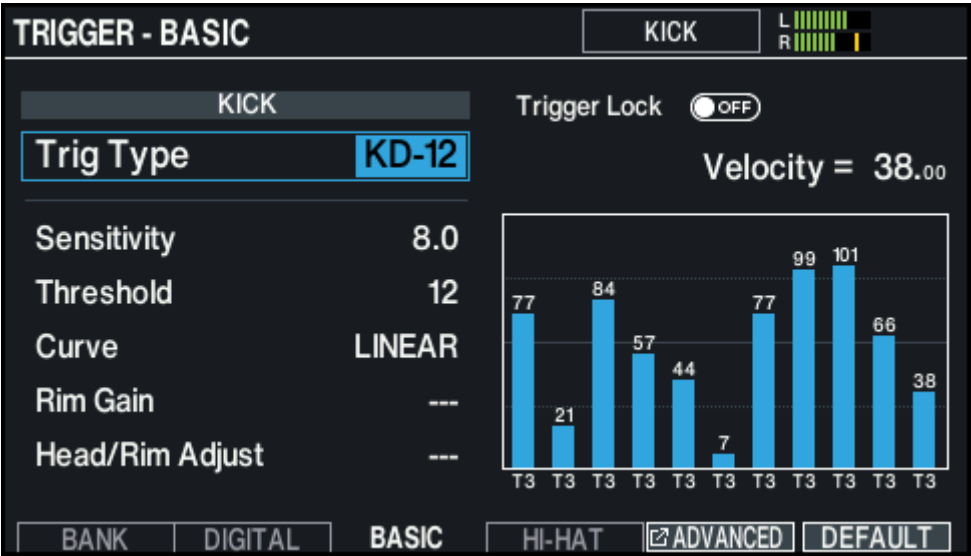
Ajustar a sensibilidade de pads individuais

Como as configurações a seguir são definidas automaticamente para os valores adequados de cada pad ao especificar o tipo de acionador, normalmente não há necessidade de editá-los.

Você pode editar essas configurações se quiser fazer ajustes mais finos ou usar um acionador de bateria acústica.

1 Na tela TRIGGER - BANK (p. 153), pressione o botão [F3] (BASIC).

A tela TRIGGER - BASIC é exibida.

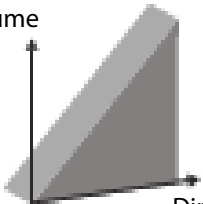
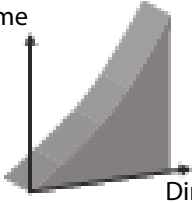
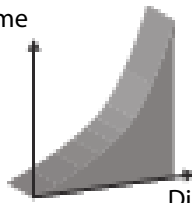
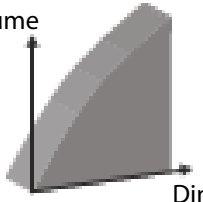
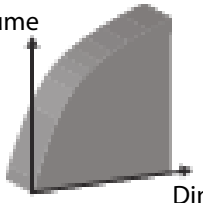
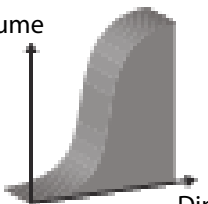


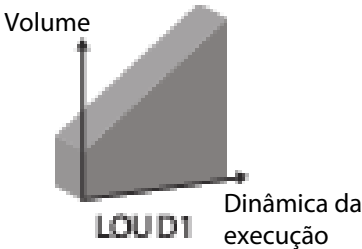
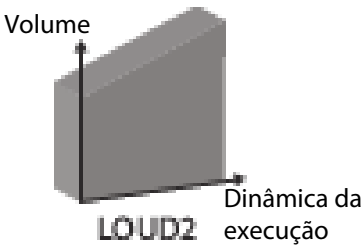
2 Selecione o pad para configurar.

→ “Seleção do pad para configuração (p. 73)”

3 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Sensitivity	1.0–32.0	Ajusta a sensibilidade dos pads, o que permite controlar a relação entre a força com que você bate nos pads e o volume. Aumentar esse valor aumenta a sensibilidade, para que batidas mais fracas no pad produzam um volume maior. Reduzir esse valor reduz a sensibilidade, para que batidas mais fortes no pad produzam um volume menor.
Threshold	0–31	Ajusta a sensibilidade mínima do pad. Essa configuração permite que um sinal de acionador seja recebido somente quando o pad for percutido acima de um determinado nível dinâmico (velocidade). Pode ser usada para evitar que um pad soe devido a vibrações em outros pads. No exemplo a seguir, B soará, mas A e C não. Verifique esse parâmetro e ajuste-o conforme necessário. Se uma batida suave no pad não produzir som, reduza esse valor um pouco. Repita até obter a configuração ideal. Threshold
Curve	Ajusta a mudança de volume em resposta à força com que o pad é percutido.	
	LINEAR	Essa é a configuração padrão. Produz o equilíbrio mais natural entre a dinâmica da execução e a mudança no volume.

Parâmetro	Valor	Explicação
		Volume  LINEAR Dinâmica da execução
	EXP1, EXP2	Em comparação com "LINEAR", uma dinâmica forte produz uma mudança maior. Volume  EXP 1 Dinâmica da execução Volume  EXP2 Dinâmica da execução
	LOG1, LOG2	Em comparação com "LINEAR", uma execução suave produz uma mudança maior. Volume  LOG1 Dinâmica da execução Volume  LOG2 Dinâmica da execução
	SPLINE	São geradas mudanças extremas em resposta à dinâmica da sua execução. Volume  SPLINE Dinâmica da execução

Parâmetro	Valor	Explicação
	LOUD1, LOUD2	A resposta dinâmica é muito pequena, o que torna mais fácil manter fortes níveis de volume. Se você estiver usando um acionador de bateria, como um pad externo, essas configurações produzirão um disparo confiável.  
Rim Gain (*1)	0–3.2	Ajusta o equilíbrio entre a força de percussão no aro ou borda e o loudness do som. Se aumentar esse valor, até mesmo batidas fracas no aro soam com volume alto. Se reduzir esse valor, até mesmo batidas fortes no aro soam com volume mais baixo. Essa configuração está disponível em pads compatíveis com rim shots.
Head/Rim Adjust (*1)	0–80	Essa configuração especifica a força necessária para reproduzir um toque na pele ou rim shot. Se o som de aro for ouvido ao percutir a pele, aumente o valor. Se o som de pele for ouvido ao tocar um rim shot aberto, diminua o valor. Se o som de pele for ouvido ao tocar um rim shot fraco, diminua o valor. LEMBRETE Se você ouvir um som de rim shot ao fazer um toque na pele, ou o contrário, faça pequenas alterações nos valores Head/Rim Adjust enquanto experimenta os resultados. Mudanças extremas nos valores farão com que o som errado seja tocado quando você percutir pad, por exemplo, produzindo o som de rim shot ao tocar na pele.

*1: esta configuração não está disponível para alguns tipos de acionadores.

LEMBRETE

- Para retornar aos valores padrão, pressione o botão [F6] (DEFAULT). Os parâmetros de acionador (com exceção de certos parâmetros, como cancelamento de cross-stick) são definidos com os valores padrão. Para mais informações, consulte "Data List" (site da Roland).
- Nos pads conectados aos conectores TRIGGER IN, a velocidade é mostrada como um valor de 1 a 127. Nos pads compatíveis com HI-Reso Velocity e conectados digitalmente à porta DIGITAL TRIGGER IN, a velocidade é mostrada como um valor de 1.00 a 127.00 (quando HI-Reso Velocity de MIDI CONTROL está ligado ["ON"]). Para mais informações, consulte "Data List" (site da Roland).
- Pressione o botão [F6] (CLEAR LOG) enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT] para apagar o histórico do monitor.

Configuração do chimbau

Ao usar um V-hi-hat, ajuste o deslocamento no V51.

Isso é necessário para detectar corretamente as operações de abertura/fechamento e movimento do pedal.

LEMBRETE

- Para mais informações sobre como ajustar o deslocamento, consulte “Configuração do chimbau (p. 22)”.
- Faça ajustes detalhados aos parâmetros, conforme o necessário. Para mais informações, consulte “Data List” (site da Roland).

Configurações detalhadas do acionador

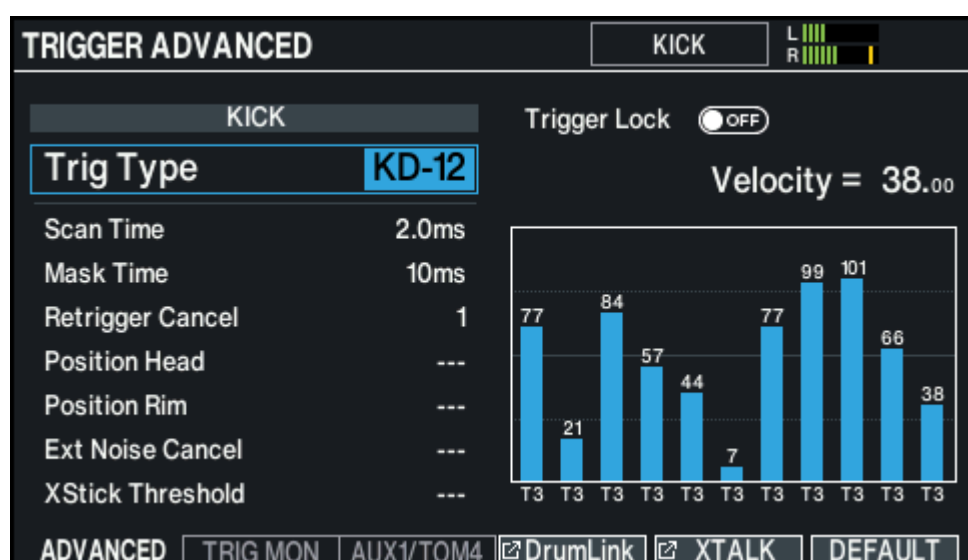
Como as configurações a seguir são definidas automaticamente para os valores adequados de cada pad ao especificar o tipo de acionador, normalmente não há necessidade de editá-los.

Essa configuração é necessária apenas quando você quiser ter um controle mais preciso sobre a detecção de sinal do pad, detecção de ponto de ataque etc.

→ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1 Na tela TRIGGER - BANK (p. 153), pressione o botão [F5] (ADVANCED).

A tela TRIGGER ADVANCED é exibida.



2 Selecione o pad para configurar.

→ “Seleção do pad para configuração (p. 73)”

3 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use o disco para editar o valor.

LEMBRETE

Para retornar aos valores padrão, pressione o botão [F6] (DEFAULT).

Os parâmetros de acionador (com exceção de certos parâmetros, como cancelamento de cross-stick) são definidos com os valores padrão.

Para mais informações, consulte “Data List” (site da Roland).

Configuração dos conectores TRIGGER IN (AUX1/TOM4)

Você pode definir se AUX1 ou TOM4 aciona os pads conectados aos conectores TRIGGER IN (AUX1/TOM4).

1 Na tela TRIGGER - BANK (p. 153), pressione o botão [F5] (ADVANCED).

2 Pressione o botão [F3] (AUX1/TOM4).

3 Use os botões [-] [+] ou o disco para editar os valores.

Parâmetro	Valor	Explicação
Trigger Input AUX1/TOM4 Select	AUX1	AUX1 aciona os pads conectados a AUX1/TOM4.
	TOM4	TOM4 aciona os pads conectados a AUX1/TOM4.

LEMBRETE

Dependendo da configuração desse parâmetro, os pads que podem ser editados em cada tela de configuração também alternam entre AUX1 e TOM4.

Configurações detalhadas nos pads conectados digitalmente

Na primeira vez que você conecta um pad compatível com conexão digital, as configurações são automaticamente definidas para os valores ideais a cada pad. Assim, esses valores não precisam ser normalmente especificados. Edite essas configurações se quiser fazer ajustes mais detalhados.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

- 1** Acesse a tela **TRIGGER - DIGITAL PAD** (p. 154).
- 2** Para selecionar um pad para fazer as configurações, percuta esse pad ou pressione os botões do cursor.
- 3** Pressione o botão de cursor [▶] para mover o cursor para os parâmetros **Digital Pad Settings**.
- 4** Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use o disco para editar o valor.

* Os parâmetros que você pode editar serão diferentes, conforme o pad.

LEMBRETE

Para retornar aos valores padrão, pressione o botão [F6] (DEFAULT).

Os parâmetros de acionador (com exceção de certos parâmetros, como cancelamento de cross-stick) são definidos com os valores padrão.

Para mais informações, consulte “Data List” (site da Roland).

Visualizar informações de acionador para cada pad

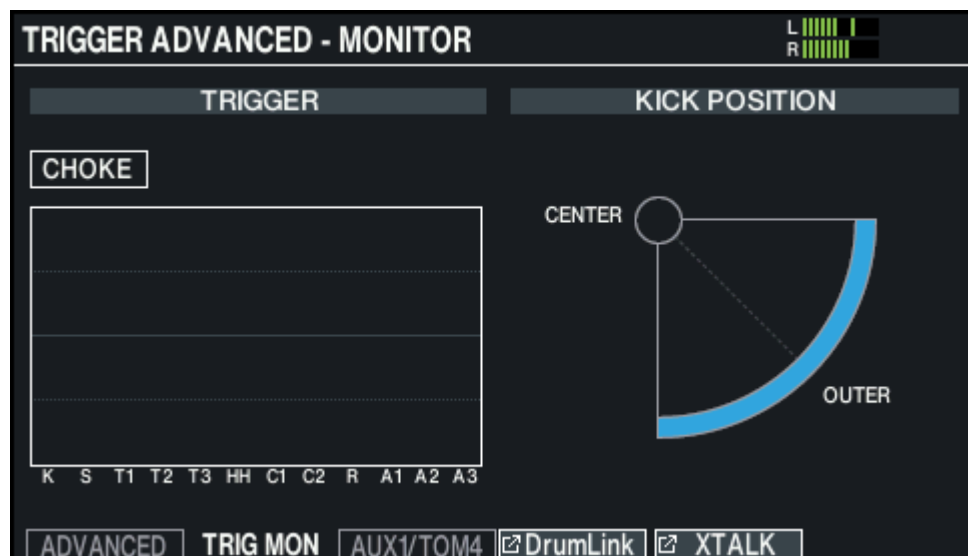
Você pode ver informações em tempo real que mostram a força (velocidade) com a qual cada pad é percutido, bem como os pontos de ataque para caixa, toms, chimbau, prato de condução e AUX.

LEMBRETE

Os dados de performance recebidos pelo conector MIDI IN são também mostrados.

1 Na tela TRIGGER ADVANCED (p. 163), pressione o botão [F2] (TRIG MON).

A tela TRIGGER ADVANCED - MONITOR é exibida.



2 Bata nos pads.

As indicações do medidor na tela se movem em tempo real, para que você possa ver a força e a posição de percussão nos pads.

Eliminar o crosstalk entre pads (cancelamento de crosstalk)

Se dois pads forem colocados no mesmo suporte, a vibração de um pad percutido pode fazer com que outro pad toque acidentalmente. Isso é chamado de crosstalk.

O cancelamento de crosstalk é uma configuração que impede que isso aconteça.

* Quando o equipamento sai da fábrica, ele está configurado para operação ideal com o suporte de bateria vendido separadamente (série MDS, série DCS ou série DBS). Por isso, geralmente, não é necessário mudar as configurações.

O cancelamento de crosstalk precisa ser definido nos seguintes casos:

- Ao usar uma configuração de pad não encontrada nas configurações de [banco de acionadores \(p. 153\)](#)
 - Ao usar um suporte de bateria diferente dos vendidos separadamente para este equipamento (séries MDS, DCS ou DBS)
 - Ao usar um acionador de tambor (vendido separadamente).
- * Em alguns casos, o som acústico de uma bateria acústica ou de um alto-falante de monitor pode fazer com que um pad seja disparado. Nesses casos, o ajuste de Crosstalk Cancellation não resolverá o problema. Preste atenção às seguintes considerações ao configurar seu equipamento.
- Coloque os pads longe dos alto-falantes
 - Incline os pads, colocando-os onde têm menor chance de serem afetados pelo som
 - Aumente o valor do Threshold o pad
 - ➔ "Data List" (site da Roland)

Dicas sobre a configuração dos pads

Você pode evitar o crosstalk se posicionar os pads de forma a minimizar a suscetibilidade a uma fonte externa de vibração.

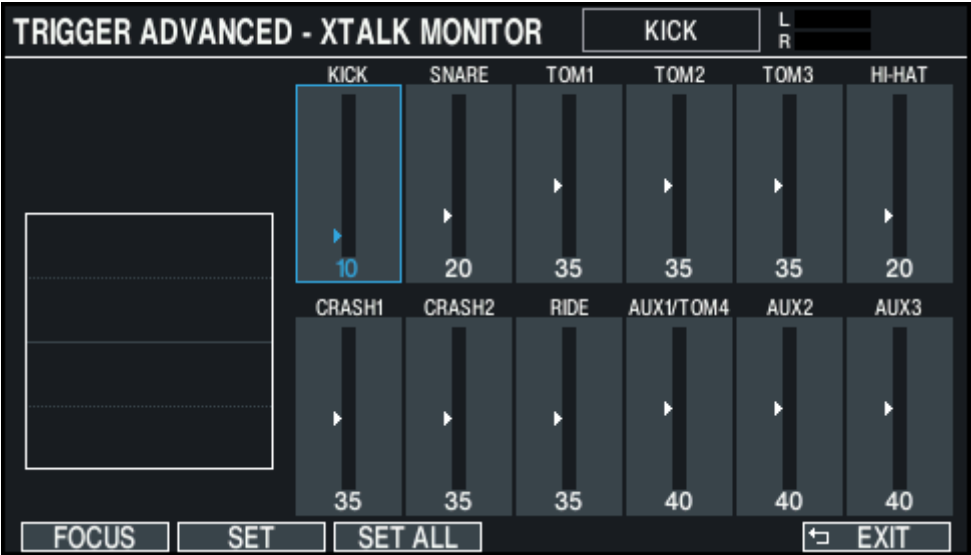
Considere os pontos a seguir antes de fazer as configurações de cancelamento de crosstalk.

- Não deixe os pads em contato uns com os outros.
- Ao montar vários pads no mesmo suporte de bateria, deixe uma distância entre eles.
- Aperte firmemente os parafusos que prendem o pad para garantir que ele fique bem preso ao suporte de bateria.

Exemplo: Crash 1 é acionado quando você percute o pad Tom 1

1 Na tela TRIGGER ADVANCED (p. 164), pressione o botão [F5] (XTALK).

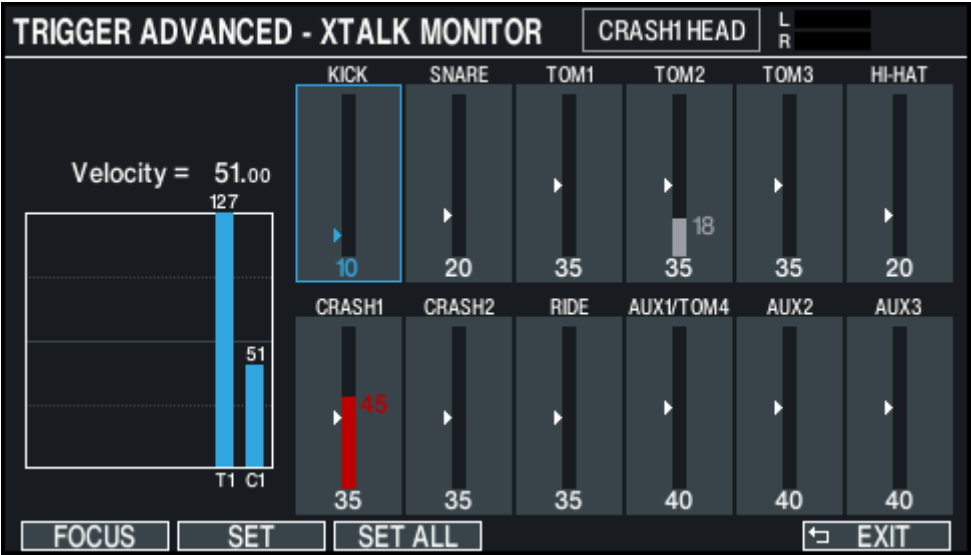
A tela TRIGGER ADVANCED - XTALK MONITOR é exibida.



2 Percuta o pad do tom 1 (TOM1).

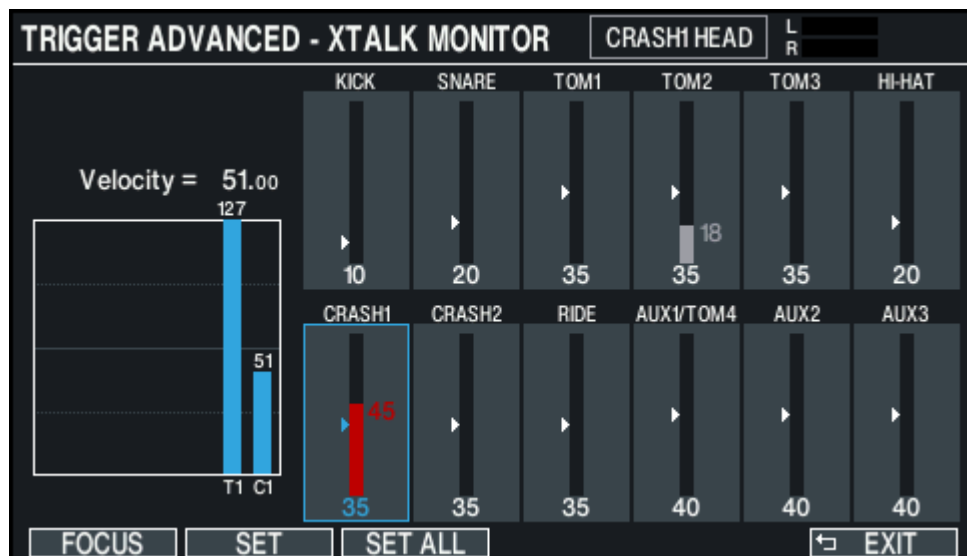
O status de detecção de crosstalk aparece na tela TRIGGER XTALK MONITOR.

A ilustração abaixo indica que o tom 2 (TOM2) e o prato de ataque 1 (CRASH1) detectaram uma vibração quando o tom 1 (TOM1) foi percutido.



Pads que detectam vibração	Explicação
Tom 2 (TOM2)	Não tocará, porque o cancelamento de crosstalk está ativo.
Prato de ataque 1 (CRASH1)	Crosstalk está ocorrendo. Ajustar o valor do cancelamento do crosstalk pode impedir que o som seja acionado.

3 Pressione o botão [F1] (FOCUS) para mover o cursor para CRASH1.



Se estiver ocorrendo crosstalk em vários pads, pressionar o botão [F1] (FOCUS) mudará o cursor para outro pad que esteja enfrentando o problema.

4 Pressione o botão [F2] (SET).

Neste caso, o valor é automaticamente definido como “45”, que é o valor mínimo que pode cancelar o acionamento do prato de ataque 1.

Valor	Explicação
0–80	Intensidade do cancelamento de crosstalk

5 Repita as etapas 3 e 4 para configurar o cancelamento de crosstalk.

LEMBRETE

Você também pode usar os botões de cursor [◀] [▶] ou o disco para fazer as configurações de cancelamento de crosstalk manualmente.

Conexão sem fio do V51 a um pad V-Drums

Você pode usar o DH-10 (Hub DrumLink) e o WT-10 (Adaptador de acionamento sem fio) para conectar sem fio um pad V-Drums ou prato ao V51.

Pareamento do DH-10 e do WT-10

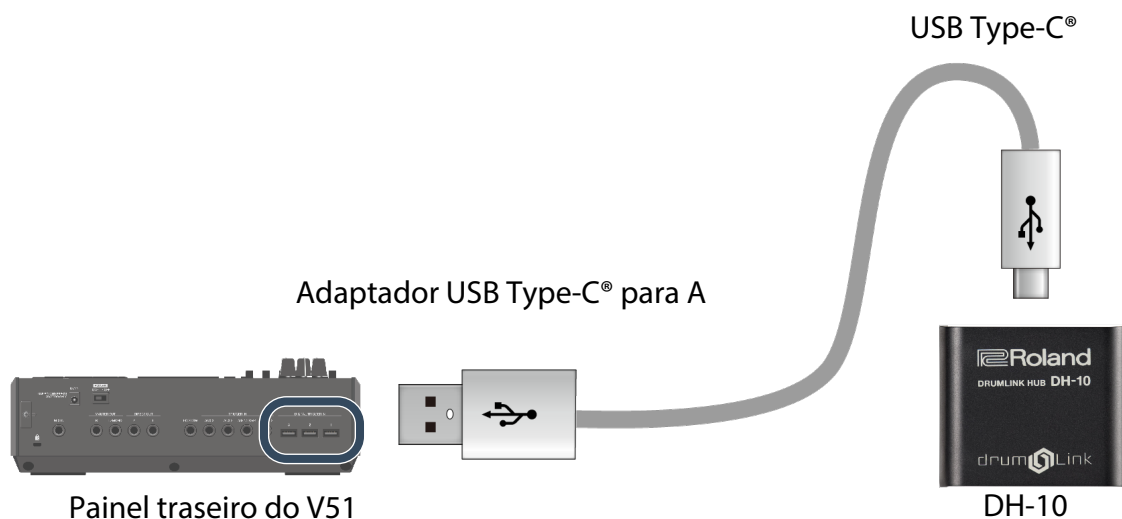
Pareie o DH-10 (conectado a um V51) com um pad V-Drums (conectado a um WT-10).

Depois de parear o DH-10 com o WT-10, você não precisa parear novamente. Percuta o pad conectado ao WT-10 para ativar o pareamento.

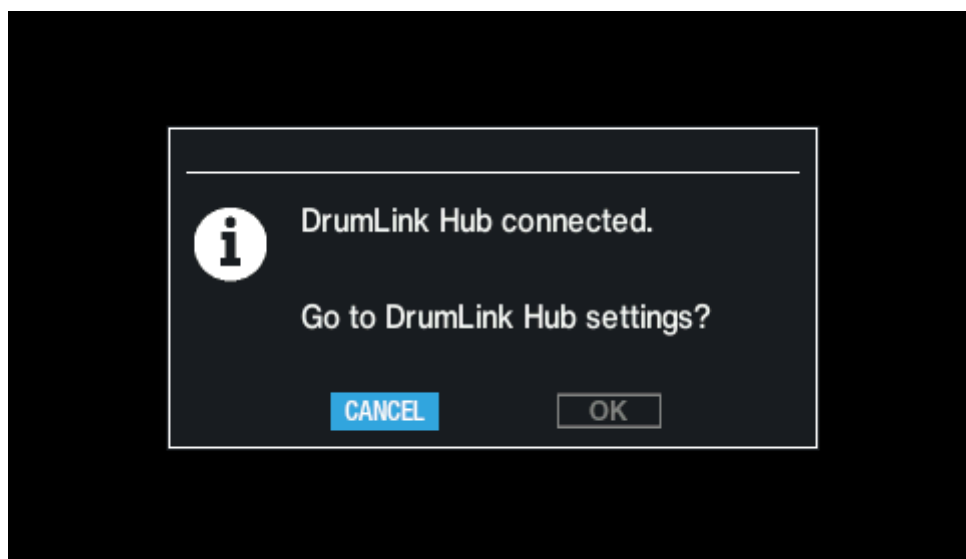
Conexão do DH-10 (DrumLink Hub) ao V51

1 Use o cabo USB Type-C® e o adaptador USB Type-C® para Type-A incluídos no DH-10 para conectar o DH-10 ao V51.

Primeiro, o indicador azul pisca várias vezes e, em seguida, os indicadores azul e vermelho permanecem acesos.



A seguinte mensagem é mostrada ao conectar o DH-10.



2 Use os botões de cursor para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Isso muda para a tela DrumLink - HUB.

OBSERVAÇÃO

- Se você já conectou as três portas DIGITAL TRIGGER IN do V51 aos pads digitais Roland (como PD-14DSX, CY-18DR ou VH-14D), desconecte um dos pads digitais e conecte o DH-10. Nesse caso, você só pode usar até dois pads digitais.
- Se quiser usar três pads digitais e o DH-10, use um cabo MIDI para conectar o MIDI OUT do DH-10 ao MIDI IN do módulo de som do V51. Consulte a página de suporte do produto DH-10 para obter instruções de uso.
https://roland.cm/dh-10_om

Conectando um WT-10 (Adaptador de acionamento sem fio) a um pad de bateria ou prato

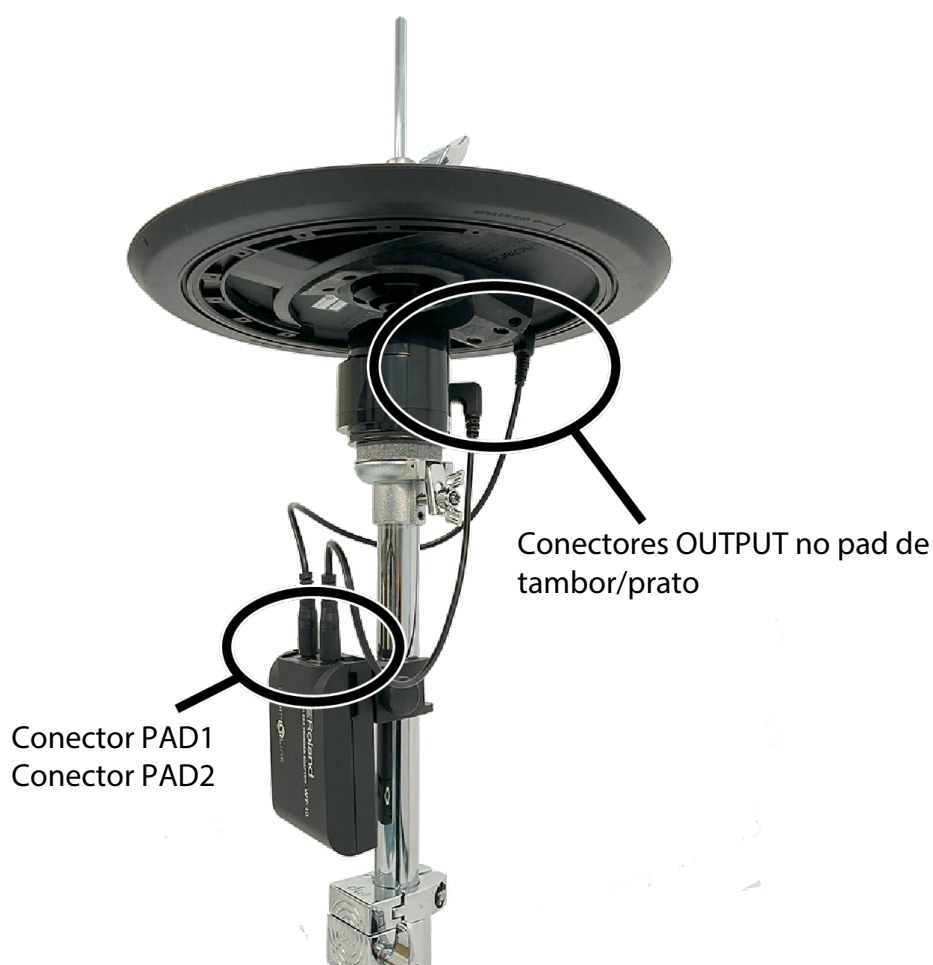
1 Conecte os cabos incluídos no WT-10 aos conectores PAD1 e PAD2 do WT-10 e ao conector do pad de tambor/prato.

O WT-10 liga quando você conecta um plugue no conector PAD1 (o indicador acende brevemente em azul e depois apaga).

OBSERVAÇÃO

Ao conectar cabos ao WT-10, segure o WT-10 com firmeza.

Exemplo de como prender o WT-10 ao chimbau VH-10



* Ao conectar apenas um pad de tambor ou prato ao WT-10, use o conector PAD1. O conector PAD1 também funciona como chave liga/desliga.

* Ao conectar o chimbau Roland VH-10, o prato CY-16R-T (ambos vendidos separadamente) ou similares, use os conectores PAD1 e PAD2.

Pareamento

Veja como parear um WT-10 ao qual um prato está conectado, com um DH-10 conectado ao V51.

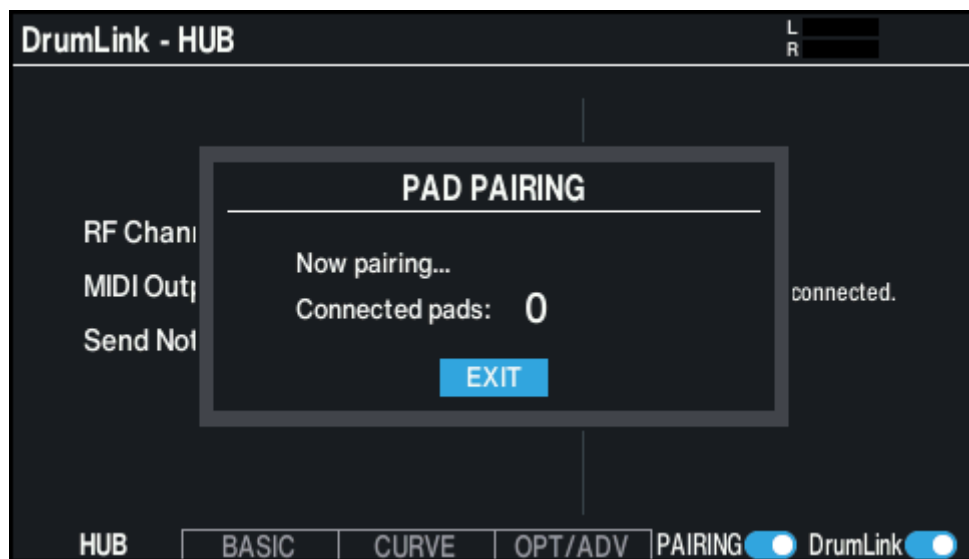
1 Na tela TRIGGER - ADVANCED (p. 163), pressione o botão [F4] (DrumLink).

2 Pressione o botão [F1] (HUB).

A tela DrumLink - HUB é exibida.

3 Pressione o botão [F5] (PAIRING).

O modo de pareamento é ativado.



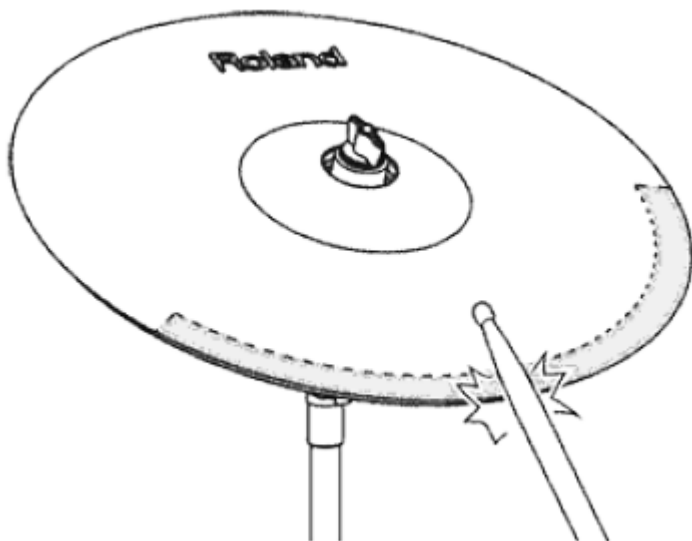
LEMBRETE

Depois de ativado, o modo de pareamento desliga sozinho após 15 segundos.

4 Percuta o prato uma vez.

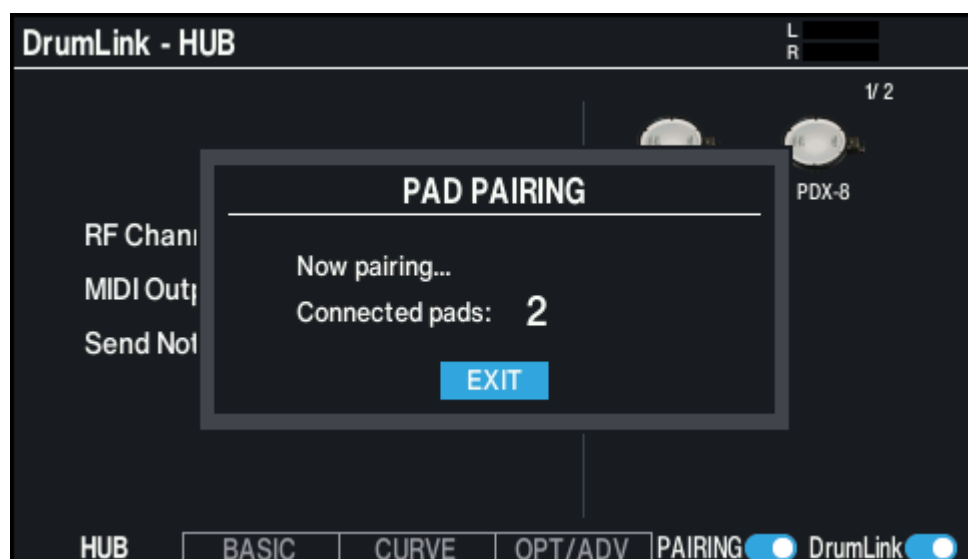
LEMBRETE

Ao parear, use uma baqueta e bata no tambor ou no prato com uma força razoável. Além disso, ao parear com um prato, bata na borda para tornar o pareamento mais fácil, pois a sensibilidade é maior.



O pareamento começa.

A imagem do pad no lado direito da tela DrumLink - HUB (configurações padrão: pad de bateria PDX-8) é mostrada quando o V51 é pareado com o pad (prato).



5 Para acessar a tela de configuração de pad depois do pareamento, pressione o botão [EXIT] e depois um dos botões [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

OBSERVAÇÃO

Os parâmetros de cada pad não são armazenados no V51, mas no WT-10 (Adaptador de acionamento sem fio). Observe que apenas alterar um parâmetro não aplica a configuração ao WT-10. Você precisa percutir o pad aplicável para aplicar a configuração.

LEMBRETE

- Uma vez pareado, as informações de pareamento para cada WT-10 (Adaptador de acionamento sem fio) é salvo no DH-10 (DrumLink Hub). As unidades pareiam automaticamente ao reiniciar o V51 ou conecte o hub DrumLink™ a um V51 diferente, portanto, não há necessidade de parear manualmente.
- Embora não seja necessário parear após reiniciar este equipamento, você deve percutir o pad que deseja configurar uma vez para que ele apareça na tela de configurações do pad.
- O V51 permite a conexão de até 12 pads.

Configuração dos disparadores de pad

Veja como definir configurações do acionador de forma que os sinais dos pads possam ser processados corretamente pelo WT-10.

LEMBRETE

Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

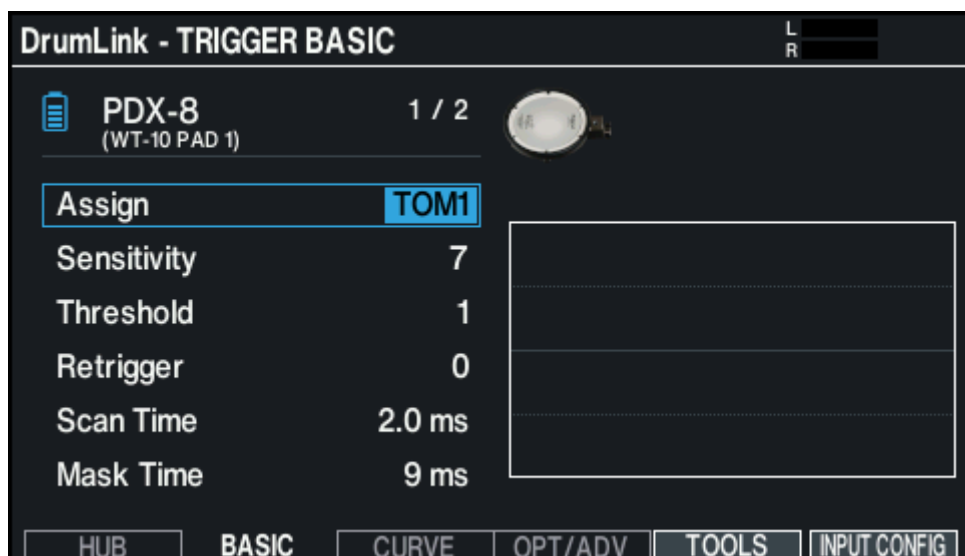
Seleção do tipo de pad conectado ao WT-10 (INPUT CONFIGURATION)

Selecione o tipo de pad no V51 (configurações do disparador).

Neste exemplo, selecionamos o prato "CY-16R-T".

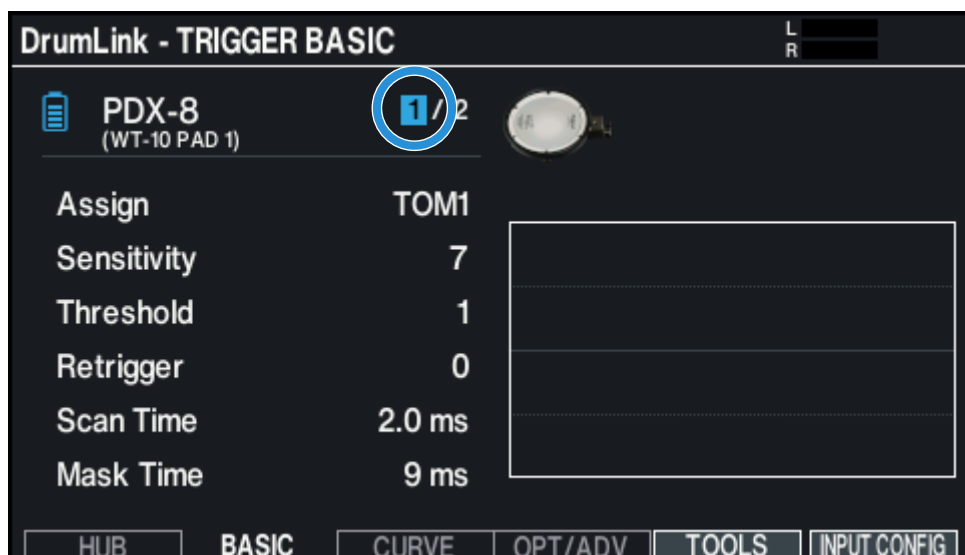
1 Na tela **TRIGGER - ADVANCED** (p. 163), pressione o botão **[F4] (DrumLink)**.

2 Abra a guia **[F2] (BASIS)**.



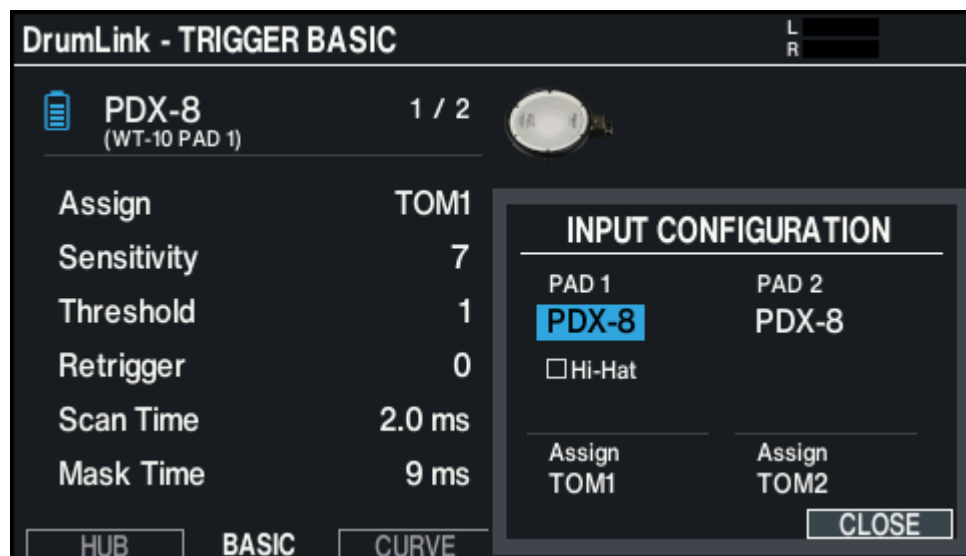
3 Percuta o pad que será configurado.

Você também pode usar os botões do cursor para mover o cursor para a posição mostrada na ilustração e usar os botões **[-]** **[+]** ou o disco para selecionar o pad a ser definido.

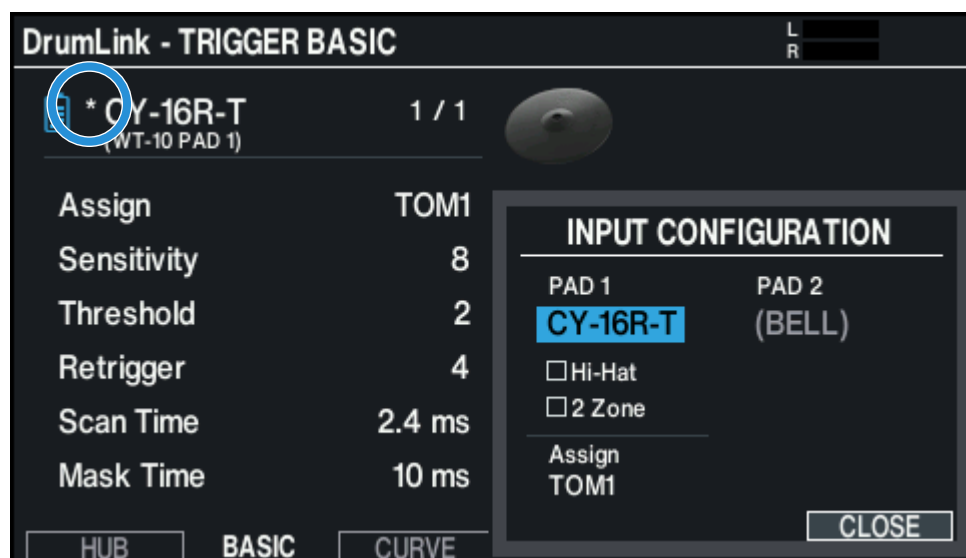


4 Pressione o botão [F6] (INPUT CONFIG).

A tela INPUT CONFIGURATION é exibida.



5 Selecione "CY-16R-T" para PAD1 na tela.



Um asterisco é mostrado à esquerda do nome do pad (CY-16R-T). (Um asterisco é mostrado sempre que as configurações internas ainda não foram sincronizadas.)

LEMBRETE

Quando você altera o tipo de pad, os parâmetros do pad, além de Assign, são definidos para seus valores ideais. Você pode ajustar as configurações como for adequado, de acordo com a conexão e forma de uso do pad.

Você também pode selecionar um tipo de pad na lista que aparece quando você pressiona o botão [ENTER].

6 Percuta o prato uma vez.

Depois que as configurações internas forem sincronizadas, o asterisco à esquerda do nome do pad (CY-16R-T) desaparece.

LEMBRETE

Você também pode pressionar o botão [F5] (TOOLS) e selecionar "INPUT CONFIG" para visualizar a tela INPUT CONFIGURATION.

Atribuição da entrada de acionamento para o pad conectado ao WT-10

Veja como especificar a entrada do disparador ao qual o pad conectado deve ser atribuído.

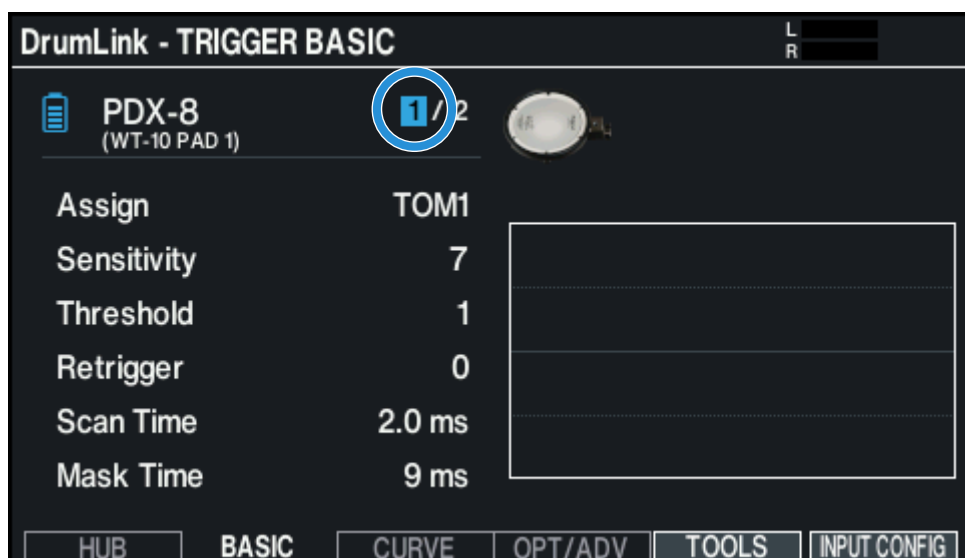
As atribuições ideais são feitas ao conectar cada pad pela primeira vez. Veja a seguir uma explicação de como alterar os destinos atribuídos (atribuições).

1 Na tela **TRIGGER - ADVANCED** (p. 163), pressione o botão **[F4]** (**DrumLink**).

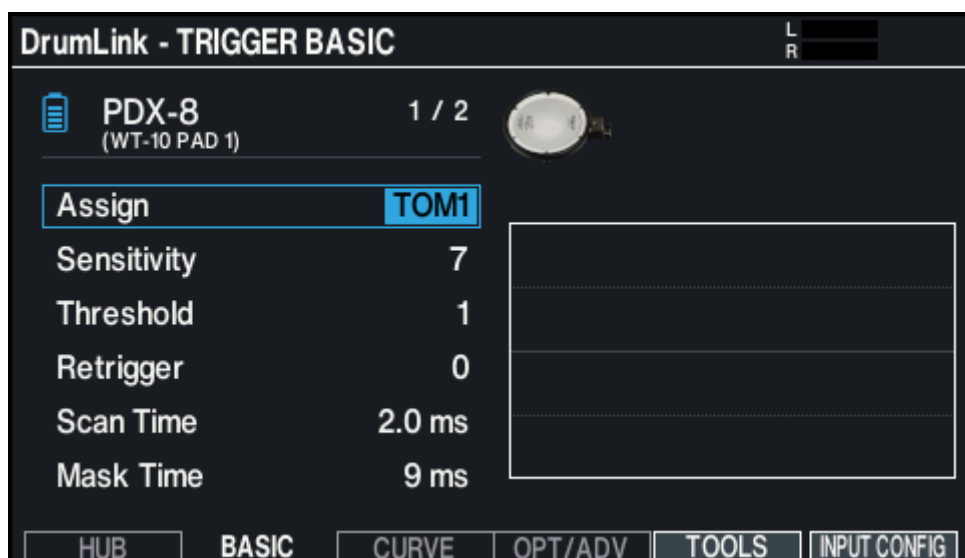
2 Pressione o botão **[F2]** (**BASIC**) para mostrar a tela **DrumLink - TRIGGER BASIC**.

3 Percuta o pad que será configurado.

Você também pode usar os botões do cursor para mover o cursor para a posição mostrada na ilustração e usar os botões **[-]** **[+]** ou o disco para selecionar o pad a ser definido.



4 Use os botões de cursor para selecionar o parâmetro **Assign**.



5 Use os botões **[-]** **[+]** ou o disco para editar a atribuição de entrada do disparador.

Ao conectar um chimbal (Hi-Hat Calibration)

Ao conectar um chimbal ao conector PAD1 do WT-10, defina as configurações de calibração depois de configurar "Seleção do tipo de pad conectado ao WT-10 (INPUT CONFIGURATION) (p. 172)".

* A calibração é necessária para detectar corretamente as operações de abertura/fechamento do chimbal.

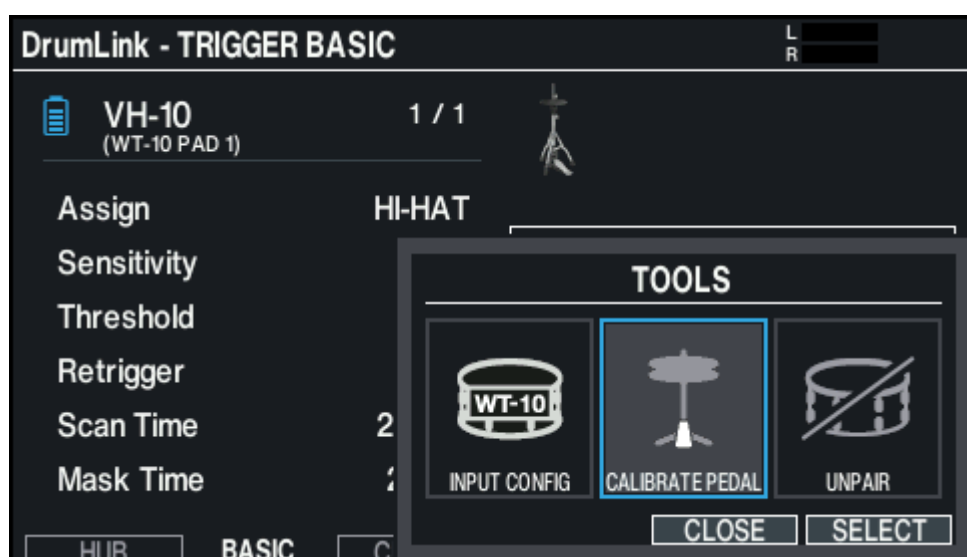
1 Na tela **TRIGGER - ADVANCED** (p. 163), pressione o botão **[F4] (DrumLink)**.

2 Abra a guia **[F2] (BASIS)**.



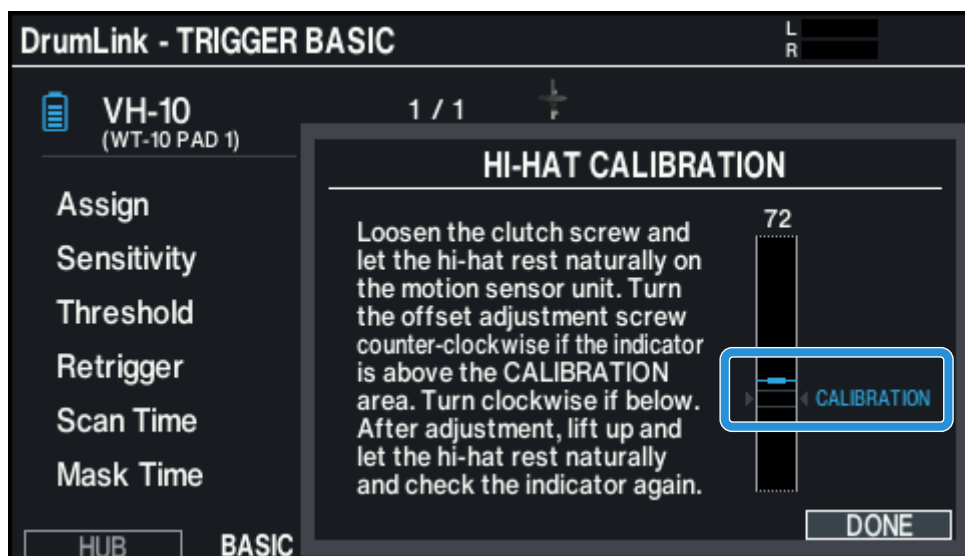
3 Pressione o botão **[F5] (TOOLS)**.

4 Selecione "CALIBRATE PEDAL" com os botões do cursor.



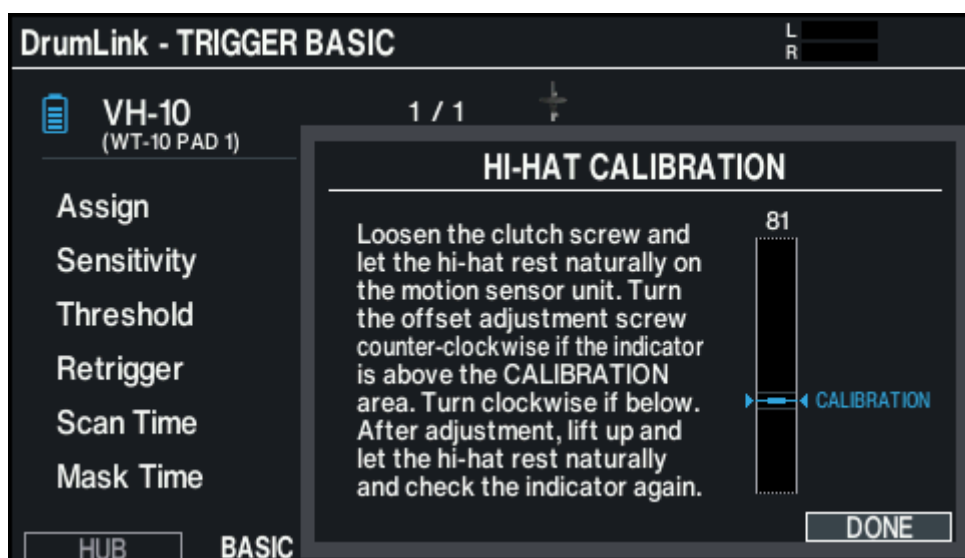
5 Afrouxe o parafuso da presilha do chimbal e deixe o chimbal repousar naturalmente sobre a unidade de sensor de movimento.

6 Procure o indicador na parte inferior direita da tela.



Quando o indicador está dentro da área CALIBRATION

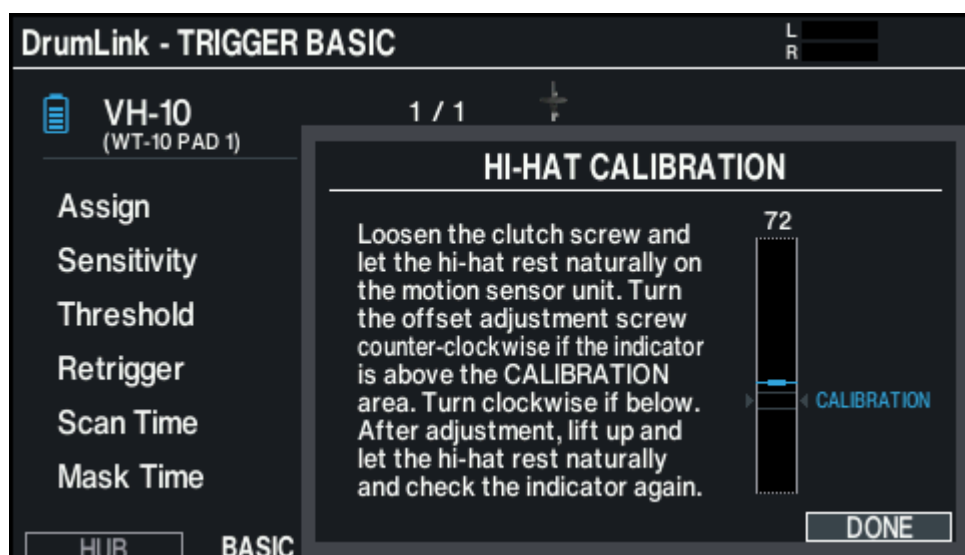
O ajuste está concluído.



Quando o indicador está acima da área CALIBRATION

Gire o parafuso de ajuste de deslocamento no sentido anti-horário.

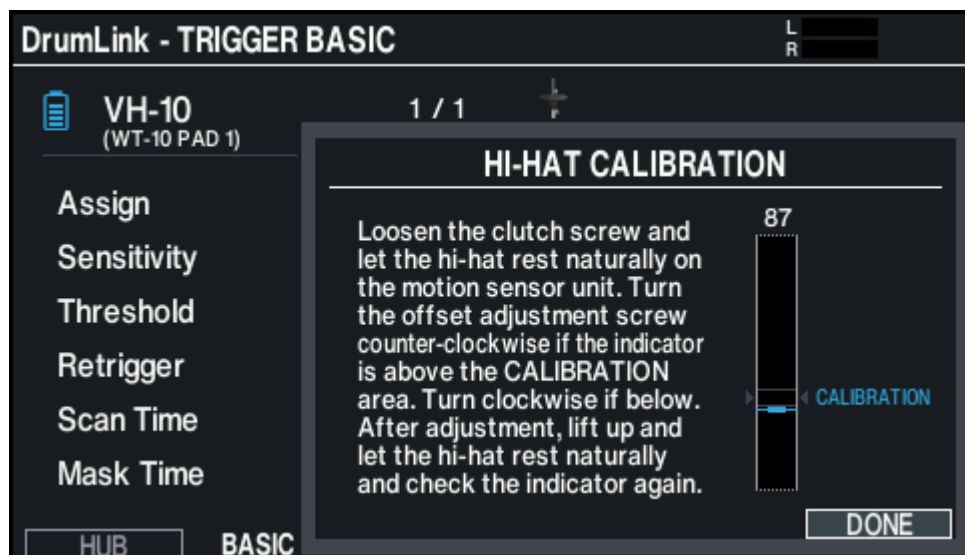
Levante e abaixe o chimal naturalmente e verifique se o indicador fica dentro da área CALIBRATION.



Quando o indicador está abaixo da área CALIBRATION

Gire o parafuso de ajuste de deslocamento no sentido horário.

Levante e abaixe o chimal naturalmente e verifique se o indicador fica dentro da área CALIBRATION.



7 Clique no botão [F6] (DONE) para concluir a calibração.

8 Prenda o parafuso da presilha em uma posição que permita que o chimal oscile naturalmente quando percutido.

Se um pad não for reconhecido

Se seus pads não forem reconhecidos mesmo ao conectar o DH-10 ao qual eles já estão pareados, siga o procedimento abaixo.

1 Na tela TRIGGER - ADVANCED (p. 163), pressione o botão [F4] (DrumLink).

2 Pressione o botão [F1] (HUB) para mostrar a tela DrumLink - HUB.

3 Pressione o botão [F6] (DrumLink) para desativar o DrumLink.

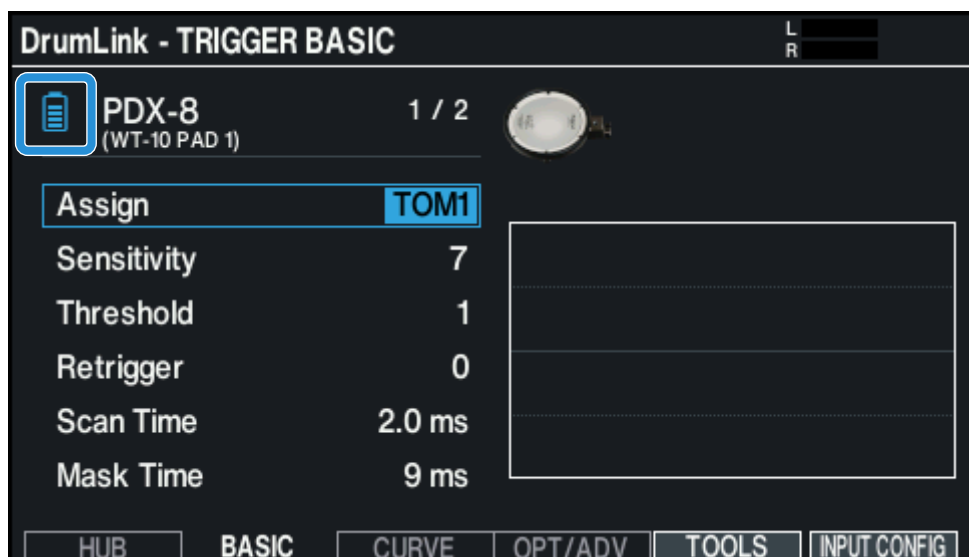
Se o botão [F6] (DrumLink) não aparecer, pressione o botão [◀] Várias vezes para mover o cursor para "RF Channel".

4 Pressione novamente o botão [F6] (DrumLink) para ativar o DrumLink.

Se, depois disso, os pads ainda não forem reconhecidos, desconecte o V51 do DH-10 e tente reconectá-los.

Verificação da carga restante das pilhas

Você pode verificar qual a carga restante das pilhas de cada pad nas guias Drumlink - TRIGGER BASIC, DrumLink - TRIGGER CURVE e DrumLink - TRIGGER OPTIONS/ADVANCED.



Ao percutir um pad, o LED integrado acende no WT-10.

Se o LED do pad não acender mesmo depois de ele ser percutido, substitua as pilhas.

OBSERVAÇÃO

- Use pilhas alcalinas tamanho AA.
- O fluido nas baterias pode vazar se a bateria ficar muito fraca. Troque as pilhas assim que possível.
- Remova as pilhas dos pads quando eles ficarem sem uso por muito tempo.

Cancelar o pareamento do V51 e os pads (desparear)

Veja como cancelar o pareamento entre o V51 e os pads.

1 Na tela TRIGGER - ADVANCED (p. 163), pressione o botão [F4] (DrumLink).

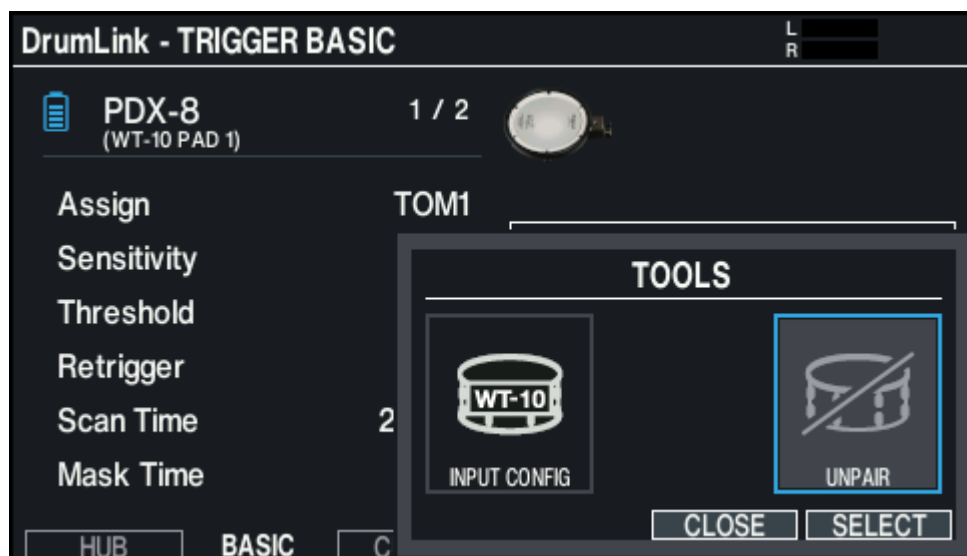
2 Pressione um dos botões [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

3 Pressione o botão [F5] (TOOLS) para mostrar a janela TOOLS.

4 Para selecionar o pad que você quer desparear, percuta o pad desejado.

Você também pode selecionar o pad ao pressionar os botões [◀] [▶] enquanto mantém o botão [ENTER] pressionado.

5 Use os botões de cursor para selecionar “UNPAIR” e depois pressione o botão [ENTER].



6 Use os botões de cursor para selecionar “OK” e depois pressione o botão [ENTER].

Depois que a mensagem aparecer, percuta o pad selecionado para cancelar o pareamento.

LEMBRETE

Quando o cursor está ativado em um pad pareado na tela DrumLink - HUB, você também pode desparear o pad se pressionar [F6] (UNPAIR) enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado.

Atualização do firmware DH-10 ou WT-10

Para atualizar o firmware do DH-10 ou do WT-10, conecte o DH-10 ao seu computador e use o aplicativo DWe Control.

Consulte as páginas de suporte do produto DH-10 e WT-10 para obter instruções de atualização.

https://roland.cm/dh-10_om

Uso dos pads DWe com a V51

Ao conectar o hub DWe DrumLink™ ao V51, você pode usar os pads DWe para reproduzir os sons do V51.

Exemplo 1: Uso do DWe

Isso permite usar o V51 como um módulo de som de bateria.



Exemplo 2: Uso do V51
Isso permite adicionar pads DWe à configuração.



Como configurar

Consulte o Guia de início rápido incluído com o DWe para saber como montar e tocar cada pad DWe.

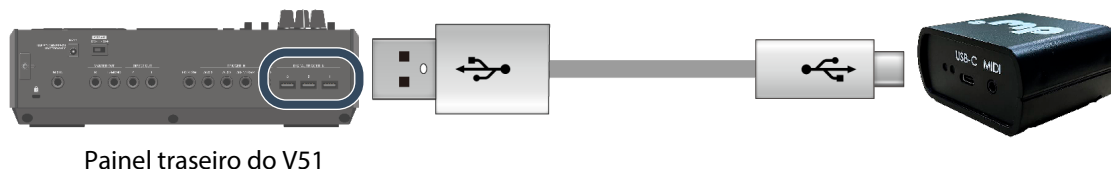
OBSERVAÇÃO

As técnicas de bateria listadas abaixo para os pads DWe não funcionam com o V51.

Caixa DWe	Pitch bend
Tom/surdo DWe	Pitch bend, abafar
Chimbal DWe	Tocar na zona da cúpula
Prato DWe	Tocar na zona da cúpula

1. Conexão do hub DWe DrumLink™ ao V51

- 1 Use um cabo USB (disponível comercialmente) para conectar as portas DIGITAL TRIGGER IN do V51 ao hub DWe DrumLink.

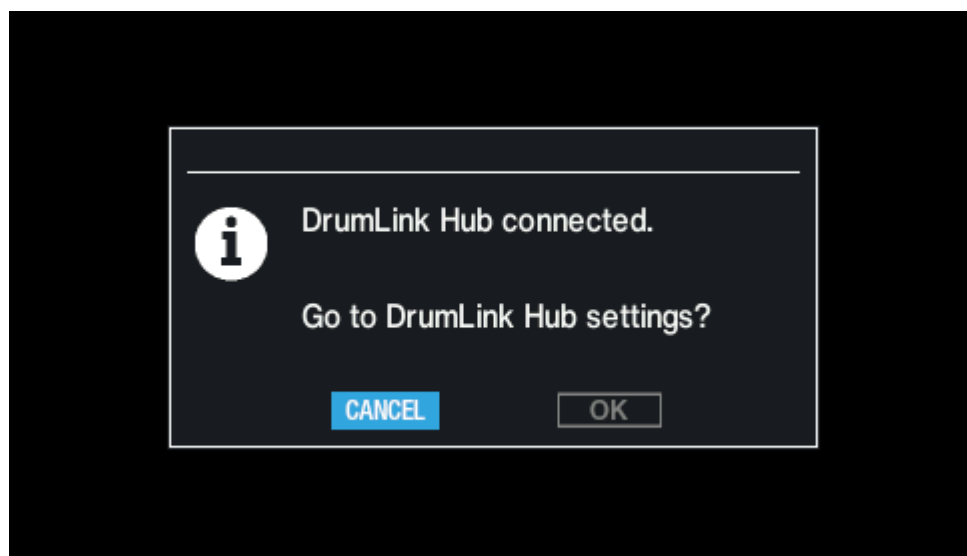


Painel traseiro do V51

OBSERVAÇÃO

Não coloque o hub DrumLink™ sobre o módulo de som. Coloque-o sobre uma mesa próxima ou no chão. Ao conectar, use um cabo USB disponível no mercado com o comprimento necessário.

A seguinte mensagem é mostrada ao conectar o hub DrumLink™.



- 2 Use os botões de cursor para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Isso muda para a tela DrumLink - HUB.

OBSERVAÇÃO

- Se você já conectou as três portas DIGITAL TRIGGER IN do V51 aos pads digitais Roland (como PD-14DSX, CY-18DR ou VH-14D), desconecte um dos pads digitais e conecte o hub DrumLink™. Nesse caso, você só pode usar até dois pads digitais.
- Se quiser usar três pads digitais e um pad DWe, use um cabo MIDI para conectar o MIDI OUT do hub DrumLink™ ao MIDI IN do módulo de som do V51. Consulte a página de suporte do produto DWe para obter instruções de uso.
www.dwdrums.com/DWe/support

2. Pareamento do hub DrumLink™ com os pads DWe

Ao conectar os pads DWe pela primeira vez, eles devem ser pareados com o DrumLink™. Isso não é necessário se os pads DWe foram pareados com o hub DrumLink™.

Se a tela DrumLink - HUB já aparecer em "1. Conexão do hub DWe DrumLink™ ao V51 (p. 181)", comece pela etapa 4.

- 1 Na tela TRIGGER - ADVANCED (p. 163), pressione o botão [F4] (DrumLink).

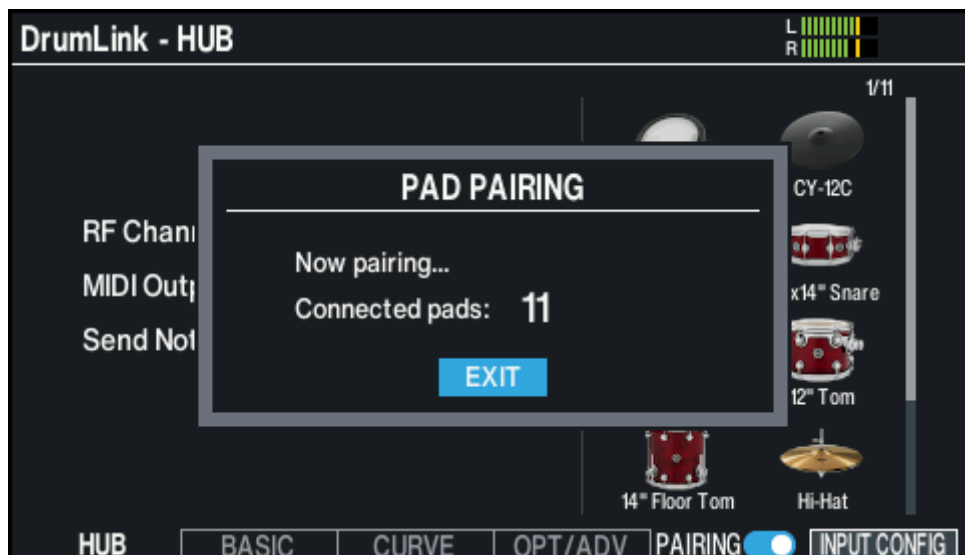
2 Pressione o botão [F1] (HUB) para mostrar a tela DrumLink - HUB.

Se o botão [F6] (DrumLink) estiver desativado, pressione o botão F6 (DrumLink) para ativá-lo.

Se o botão [F6] (DrumLink) não aparecer, pressione o botão [◀] Várias vezes para mover o cursor para "RF Channel".

3 Pressione o botão [F5] (PAIRING) e percute uma vez cada pad DWe que queira parear.

Depois que os pads ou pratos forem pareados, uma mensagem como a seguinte será exibida.



Você não precisa percudir cada pad mais de uma vez.

4 Para acessar a tela de configuração de pad do DWe depois do pareamento, pressione o botão [EXIT] e depois um dos botões [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

OBSERVAÇÃO

Os parâmetros de cada pad DWe não são armazenados no V51, mas em cada pad DWe. Apenas alterar o parâmetro não aplica as configurações ao pad. Você precisa percudir o pad aplicável para aplicar a configuração. Para mais informações, consulte "5. Ajuste da sensibilidade do pad DWe (p. 190)".

LEMBRETE

- Após o pareamento, as informações de cada pad DWe são armazenadas na memória do hub DrumLink™. As unidades pareiam automaticamente ao reiniciar o V51 ou conectar o hub DrumLink™ a um V51 diferente, portanto, não há necessidade de parear manualmente.
- Embora não seja necessário parear após reiniciar este equipamento, você deve percudir o pad que deseja configurar uma vez para que ele apareça na tela de configurações do pad.
- Para trocar um pad DWe, cancele o pareamento do pad desnecessário e pareie o novo pad.
- O V51 permite a conexão de até 12 pads.

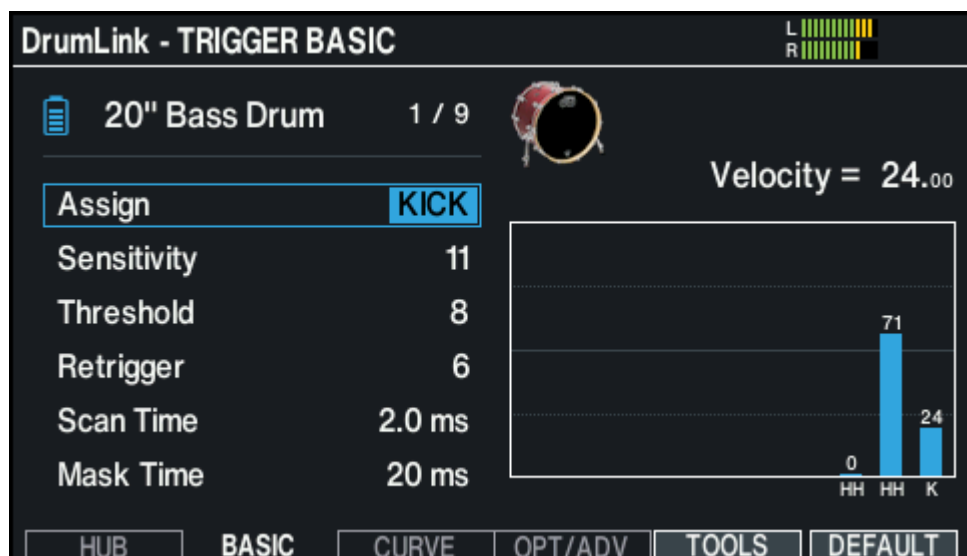
3. Configuração da atribuição do pad DWe

Veja como especificar a entrada do acionador ao qual um pad DWe conectado deve ser atribuído.

As atribuições ideais são feitas ao conectar cada pad pela primeira vez. Veja a seguir uma explicação de como alterar os destinos atribuídos (atribuições).

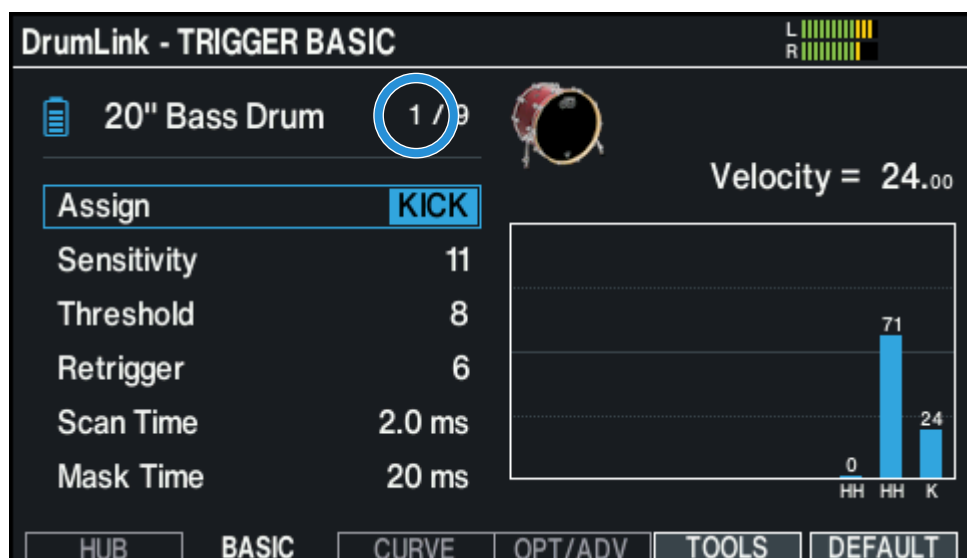
1 Acesse a tela DrumLink - HUB (p. 181).

2 Pressione o botão [F2] (BASIC) para mostrar a tela DrumLink - TRIGGER BASIC.



3 Percuta o pad DWe que será configurado.

Você também pode usar os botões do cursor para mover o cursor para a posição mostrada na ilustração e usar os botões [-] [+] ou o disco para selecionar o pad DWe a ser definido.



4 Use os botões de cursor para selecionar o parâmetro Assign.

5 Use os botões [-] [+] ou o disco para alterar a atribuição.

4. Calibração dos pads DWe

Antes de usar os pads DWe, siga estas etapas para ajustar (calibrar) os sensores integrados em cada pad.

1 Acesse a tela DrumLink - HUB (p. 181).

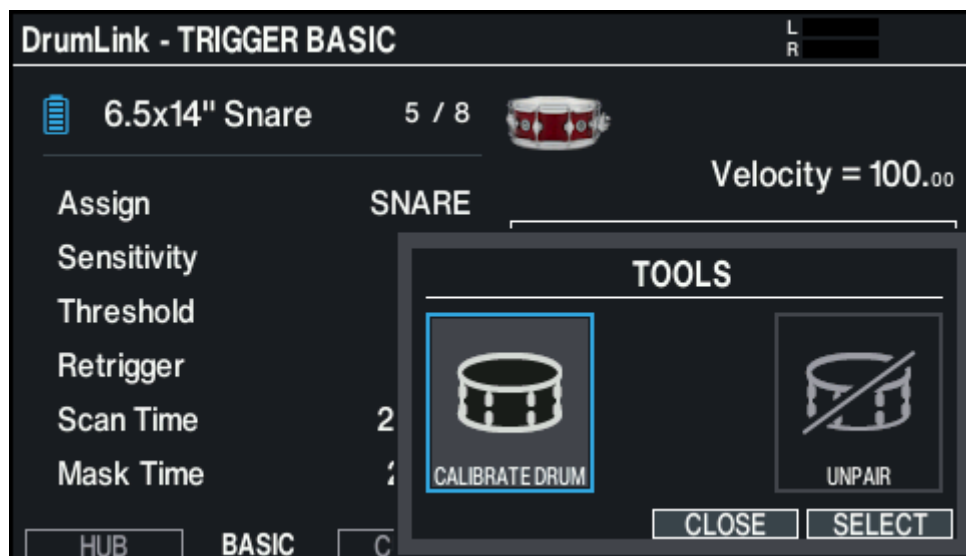
2 Pressione um dos botões [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

3 Pressione o botão [F5] (TOOLS) para mostrar a janela TOOLS.

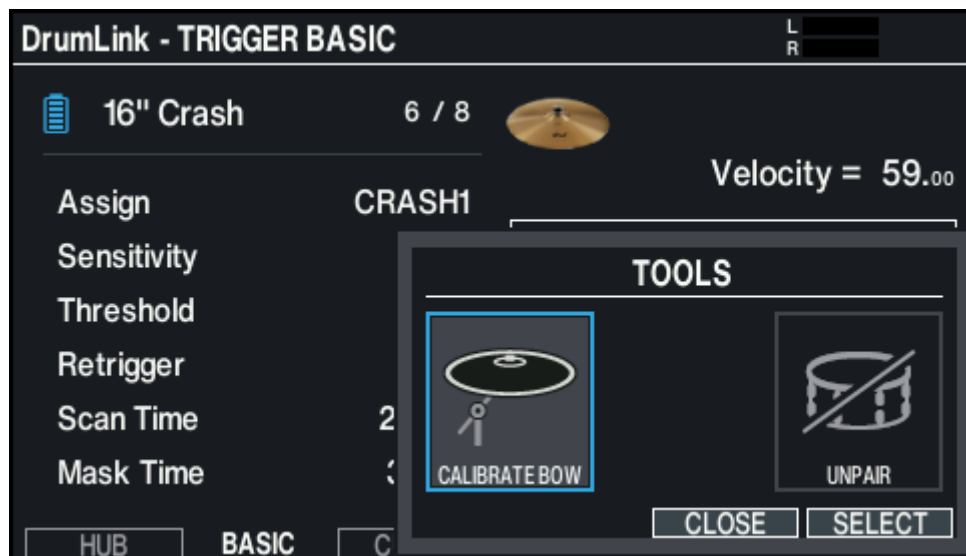
4 Percuta um pad DWe que será calibrado.

Você também pode selecionar o pad DWe para configurar ao pressionar os botões [◀] [▶] enquanto mantém o botão [ENTER] pressionado.

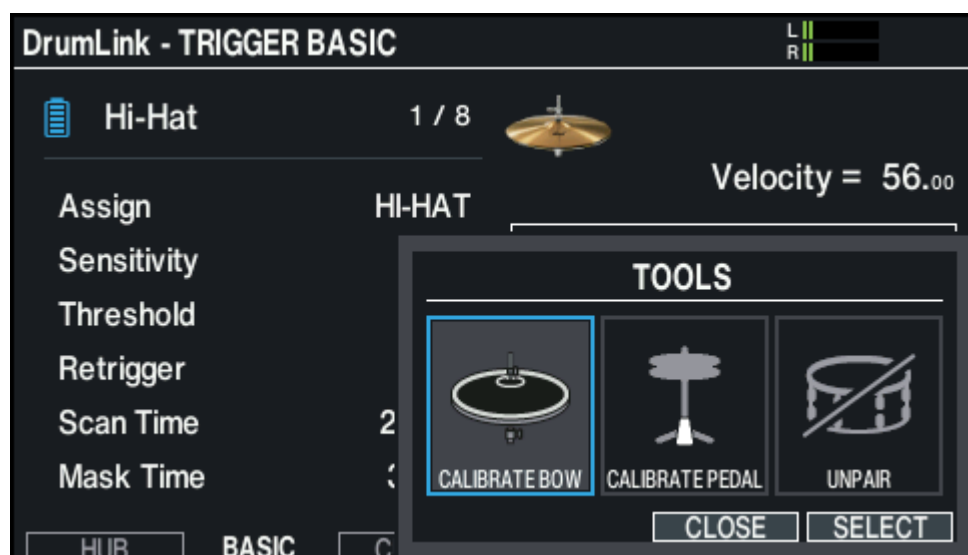
Quando a caixa DWe está selecionada



Quando o prato de ataque/condução DWe está selecionado



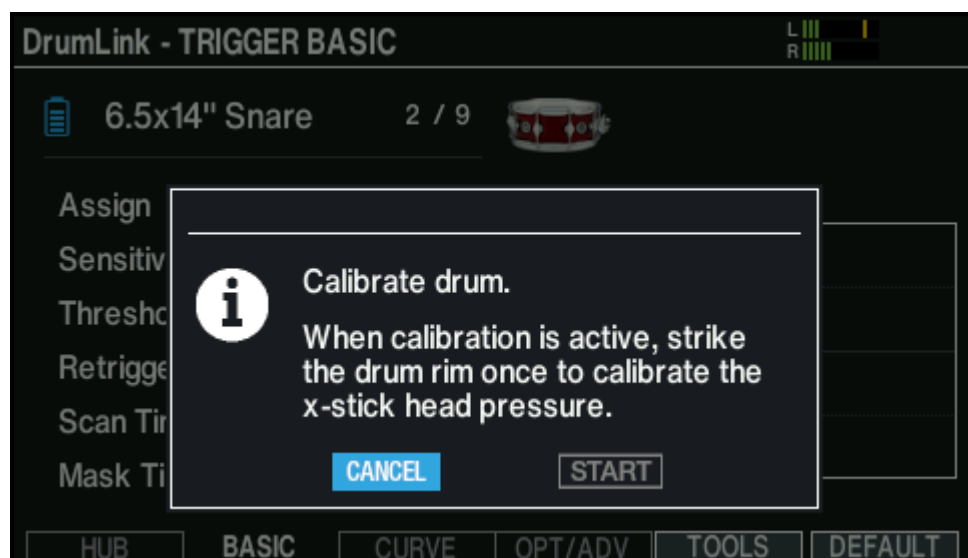
Quando o chimbal DWe está selecionado



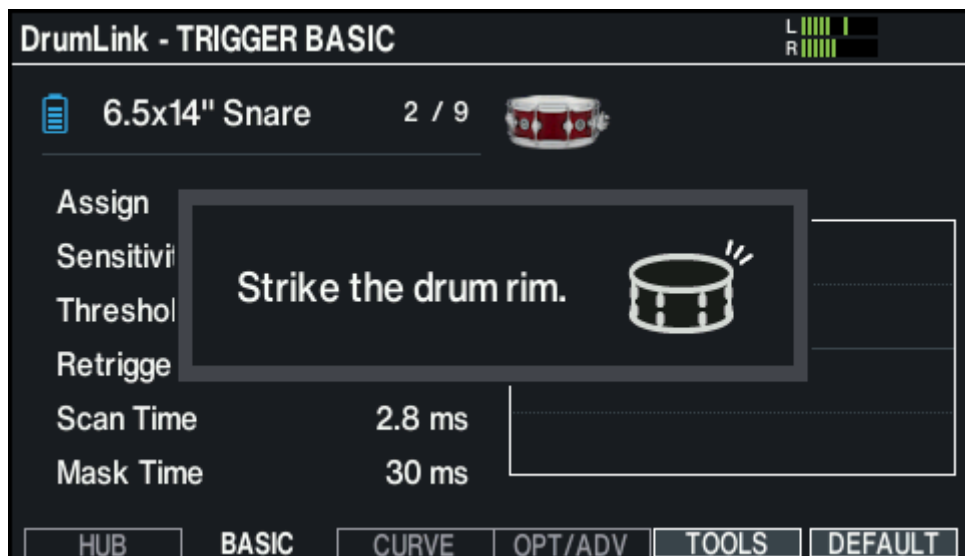
- 5** Use os botões de cursor para selecionar [CALIBRATE DRUM], [CALIBRATE BOW] ou [CALIBRATE PEDAL] e pressione o botão [ENTER] para iniciar a calibração.

Caixa DWe: calibração da pele

- 1** Use os botões de cursor para selecionar "START" e depois pressione o botão [ENTER].



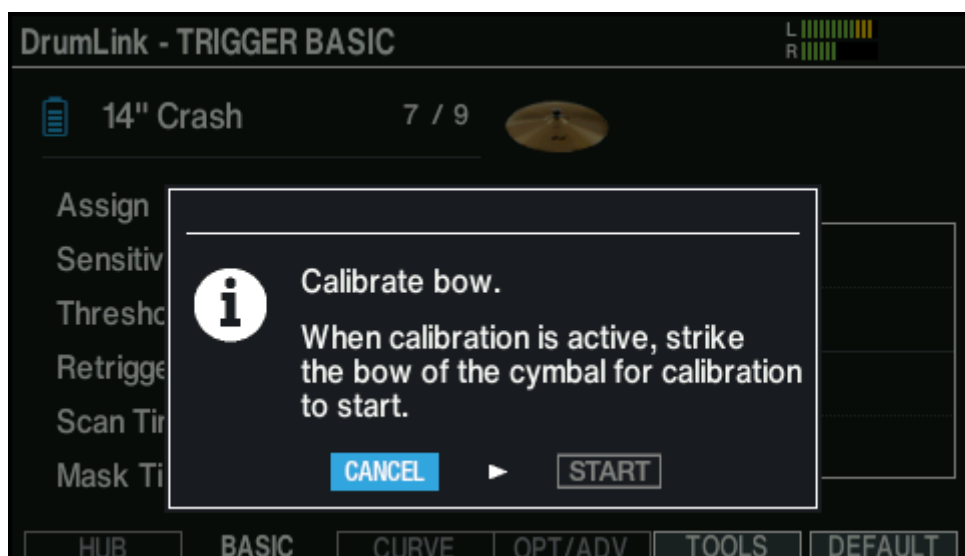
2 Quando a próxima mensagem for exibida, percute o aro da caixa.



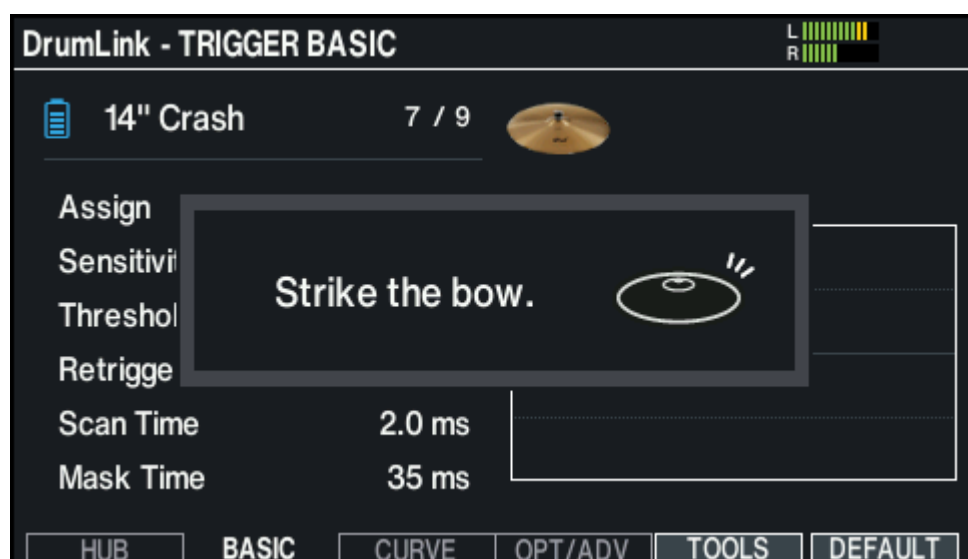
Isso conclui a calibração.

Prato de ataque/ condução/ chimbal DWe: calibração do corpo

1 Use os botões de cursor para selecionar "START" e depois pressione o botão [ENTER].



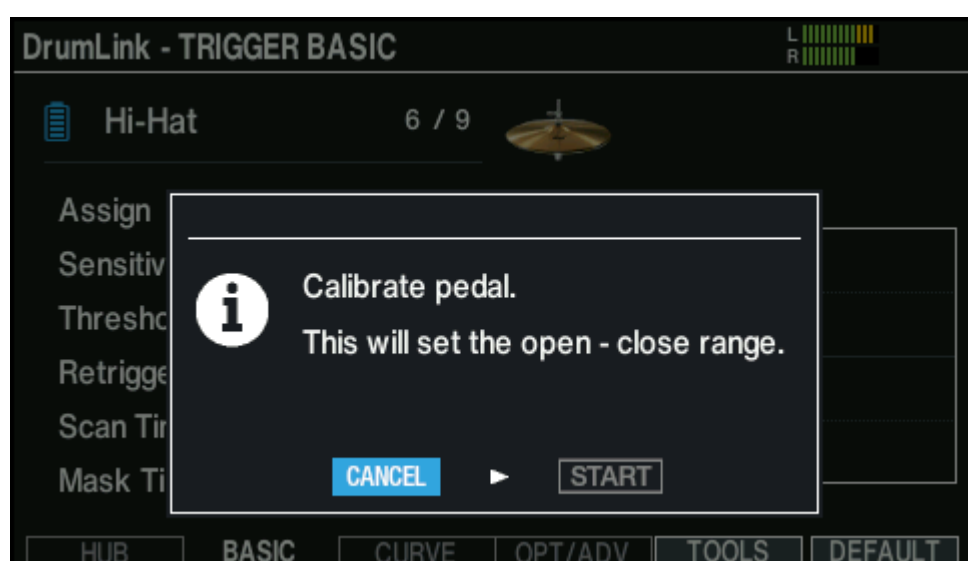
2 Quando a próxima mensagem for exibida, percute o corpo do prato.



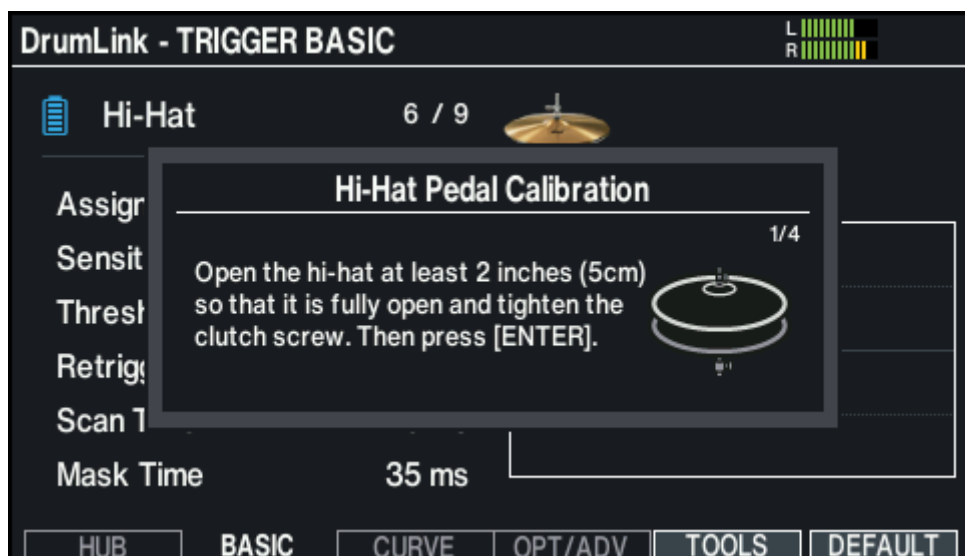
Isso conclui a calibração.

Chimbal DWe: calibração do pedal

1 Use os botões de cursor para selecionar "START" e depois pressione o botão [ENTER].

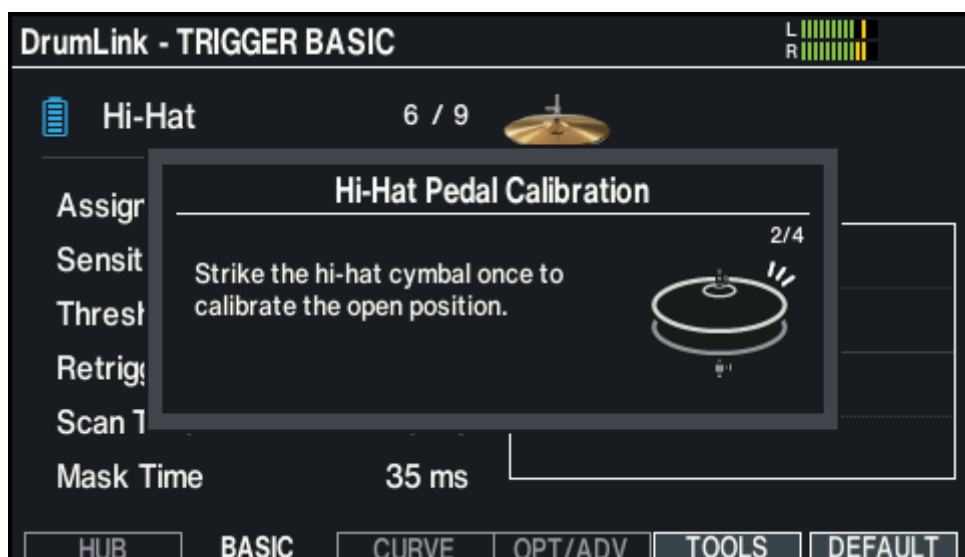


- 2** Quando a mensagem a seguir aparecer, afrouxe o parafuso da presilha do chimal DWe.

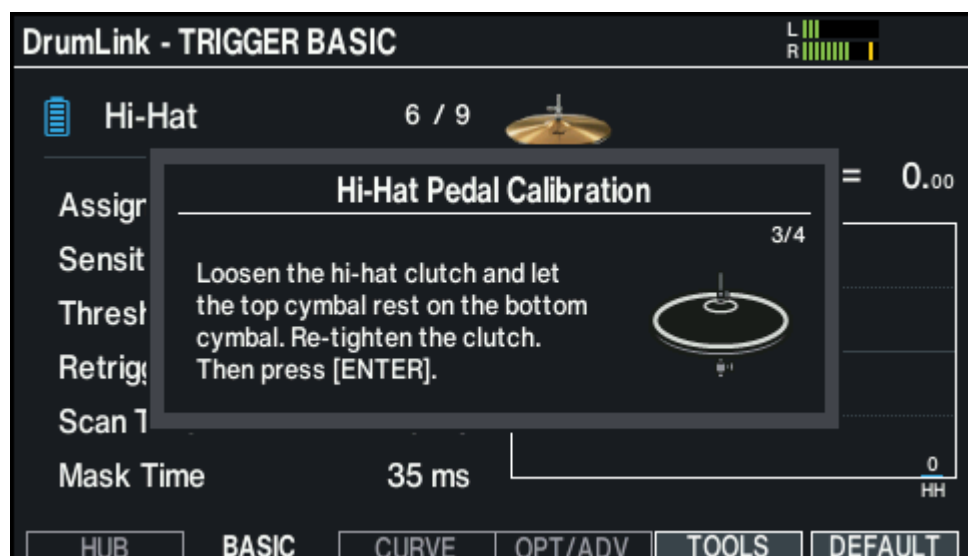


- 3** Reaperte o parafuso com os pratos superior e inferior com uma separação de pelo menos 5 cm e pressione o botão [ENTER].

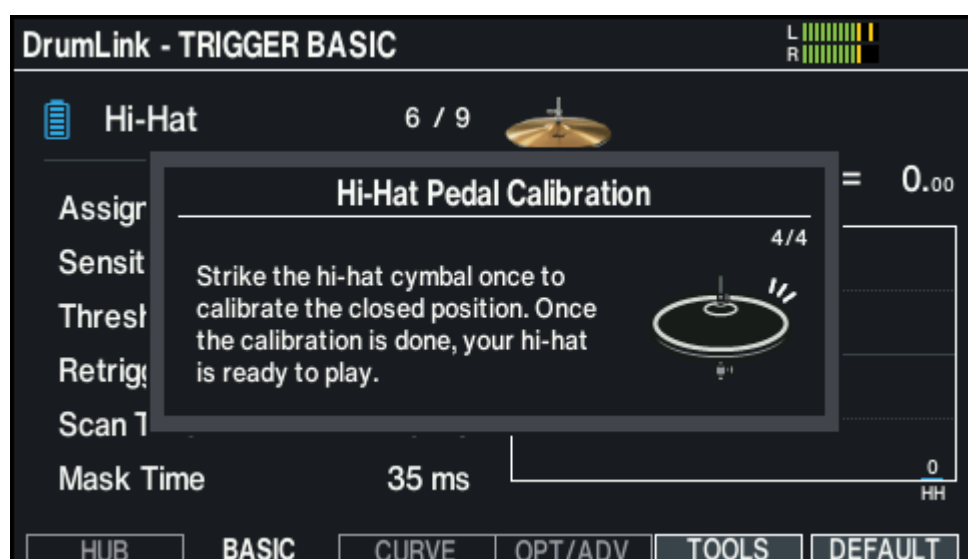
- 4** Quando a mensagem a seguir aparecer, toque no prato do chimal DWe para calibrar a posição aberta.



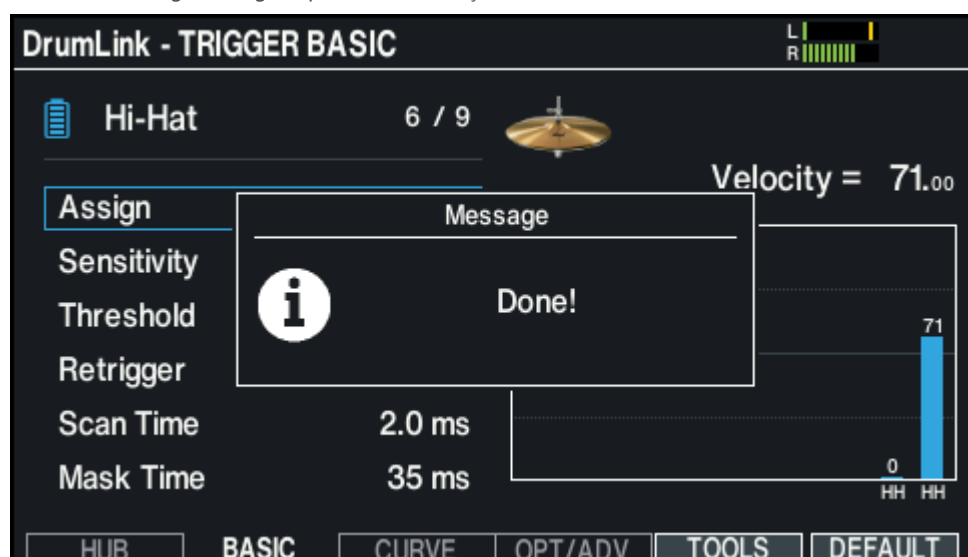
- 5** Afrouxe novamente o parafuso da presilha do chimbal DWe, reaperte o parafuso com o chimbal na posição fechada e pressione o botão [ENTER].



- 6** Quando a mensagem a seguir aparecer, toque no prato do chimbal DWe para calibrar a posição fechada.



Quando a mensagem a seguir aparecer, a calibração estará concluída.



LEMBRETE

- Os eletrodos DWe podem se comportar de maneira diferente dependendo de fatores ambientais (como a temperatura) em que são usados. Recomendamos calibrar os eletrodos antes de usá-los.
- Lembre-se de calibrar a pele da caixa DWe se você ajustou sua tensão.

5. Ajuste da sensibilidade do pad DWe

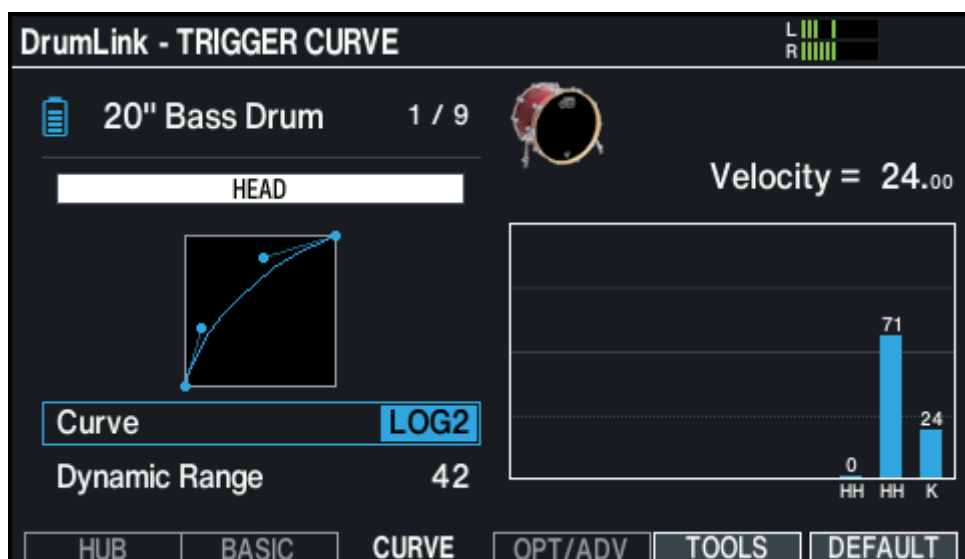
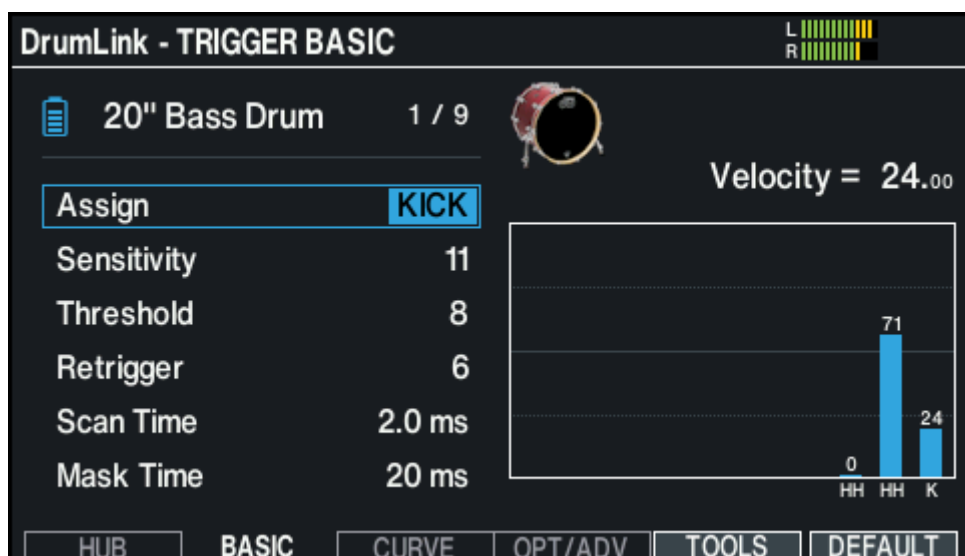
Cada pad DWe já está configurado com a sensibilidade ideal quando sai da fábrica. Ajuste a sensibilidade do pad DWe se precisar fazer configurações mais detalhadas ou use os pads DWe com os pads Roland.

LEMBRETE

Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

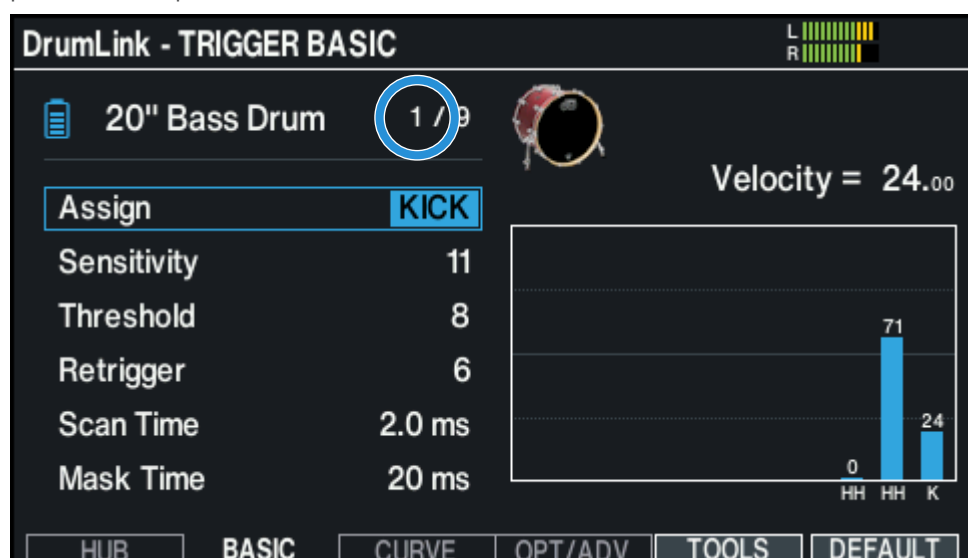
1 Acesse a tela **DrumLink - HUB** (p. 181).

2 Pressione o botão **[F2] (BASIC)** ou o botão **[F3] (CURVE)** para mostrar a tela **DrumLink - TRIGGER BASIC** ou a tela **DrumLink - TRIGGER CURVE**.



3 Percuta o pad DWe que será configurado.

Você também pode usar os botões do cursor para mover o cursor para a posição mostrada na ilustração e usar os botões [-] [+] ou o disco para selecionar o pad DWe a ser definido.

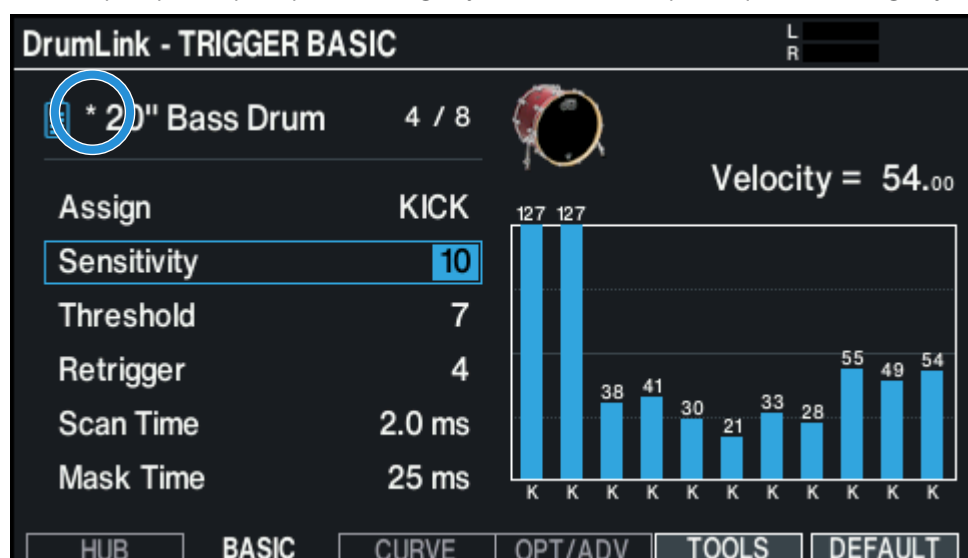


4 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

5 Percuta o pad selecionado uma vez para aplicar o parâmetro.

Apenas alterar o parâmetro não aplica as configurações ao pad. Quando um asterisco aparecer, como mostrado abaixo, as configurações ainda não foram aplicadas ao pad.

Percuta o pad aplicável para aplicar as configurações. O asterisco desaparece quando as configurações são aplicadas ao pad.



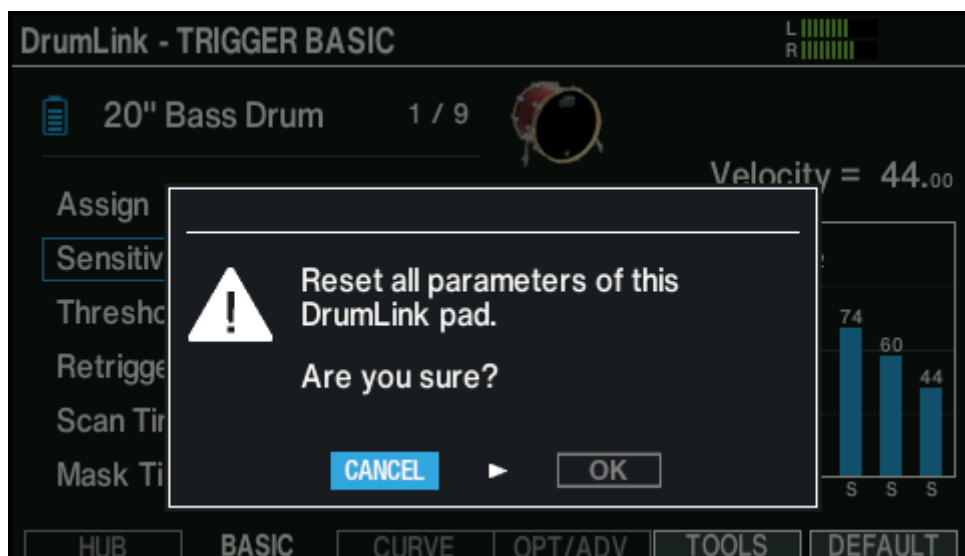
LEMBRETE

- Ao usar pads DWe com pads Roland, observe que as respectivas sensibilidades podem ser diferentes. Neste caso, você pode ajustar principalmente os parâmetros Sensitivity, Curve e Dynamics dos pads DWe para tornar semelhantes as respectivas sensibilidades.
- Veja como retornar os parâmetros às configurações de fábrica.

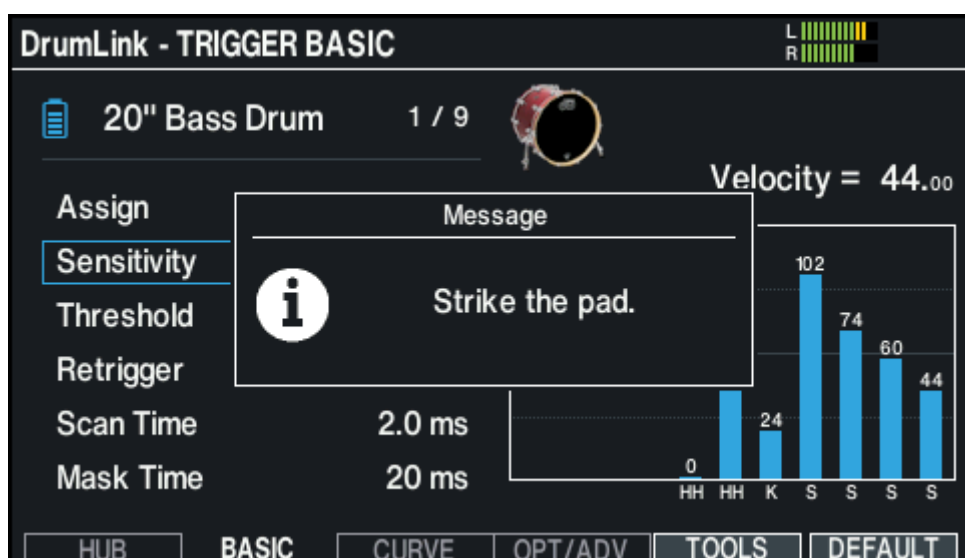
6 Pressione o botão [F6] (DEFAULT).

Uma mensagem de confirmação é exibida.

- 7** Use os botões de cursor para selecionar “OK” e depois pressione o botão [ENTER] para começar a inicializar.



- 8** Quando a próxima mensagem for exibida, percute o pad.



Se os pads DWe não forem reconhecidos

Se seus pads DWe não forem reconhecidos mesmo ao conectar o hub DrumLink™ ao qual eles já estão pareados, siga as etapas abaixo.

- 1** Acesse a tela DrumLink - HUB (p. 181).

- 2** Pressione o botão [F6] (DrumLink).

Se o botão [F6] (DrumLink) não aparecer, pressione o botão [◀] Várias vezes para mover o cursor para “RF Channel”.

- 3** Pressione o botão [F6] (DrumLink) novamente para definir RF ON.

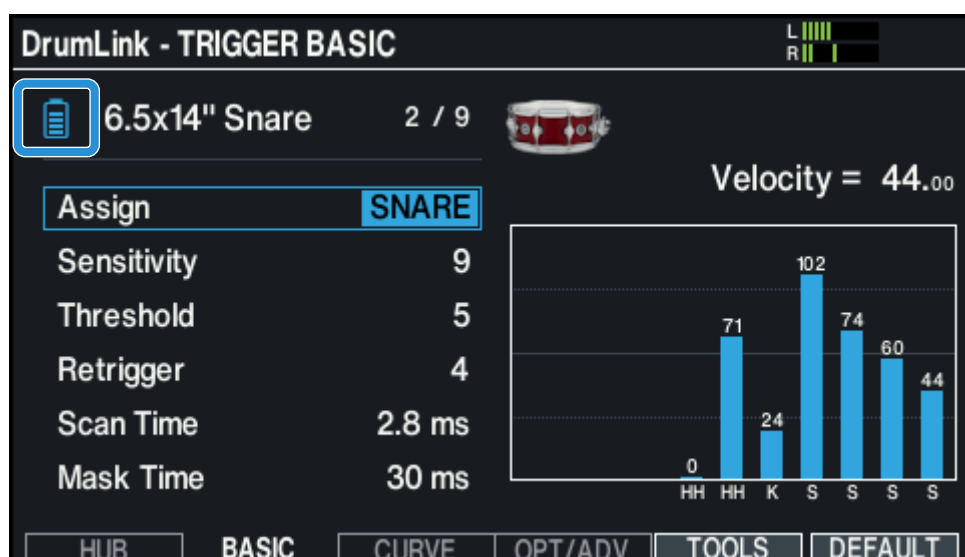
Se, depois disso, os pads ainda não forem reconhecidos, desconecte o V51 do hub DrumLink™ e tente reconectá-los.

Redução da interferência entre canais

Se outro pad, além daquele que você tocou, responder ou se um pad responder devido ao som ou vibração de uma fonte externa, como um alto-falante, isso pode ser corrigido com o ajuste da posição do pad ou aumentando o valor do parâmetro Threshold do pad que reage incorretamente.

Verificação da carga restante das pilhas

Você pode verificar qual a carga restante das pilhas de cada pad nas guias DrumLink - TRIGGER BASIC, DrumLink - TRIGGER CURVE e DrumLink - TRIGGER OPTIONS/ADVANCED.



Ao percutir um pad, seu LED integrado acende.

Se o LED do pad não acender mesmo depois de ele ser percutido, substitua as pilhas.

OBSERVAÇÃO

- Use pilhas alcalinas tamanho AA.
- O fluido nas baterias pode vazar se a bateria ficar muito fraca. Troque as pilhas assim que possível.
- Remova as pilhas dos pads quando eles ficarem sem uso por muito tempo.

Cancelar o pareamento do V51 e os pads DWe (desparear)

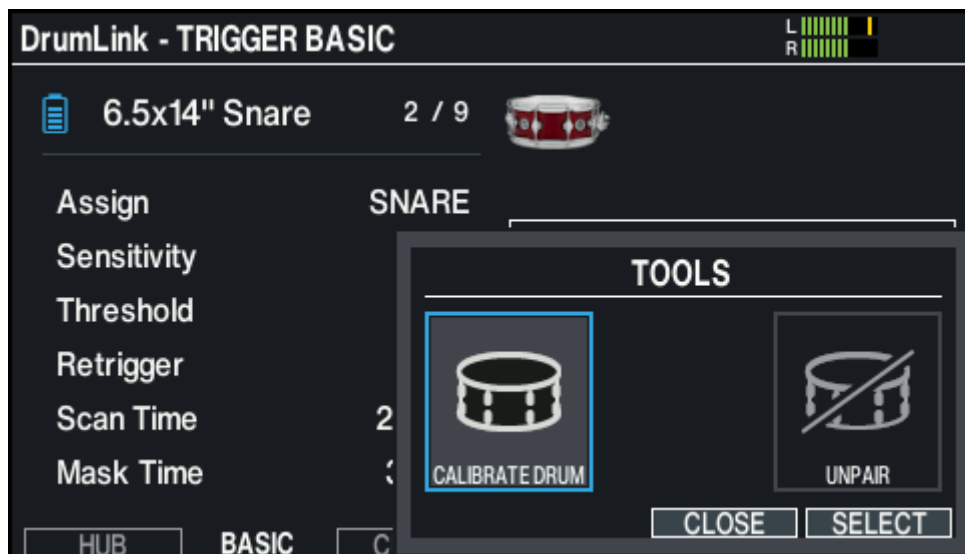
Veja como cancelar o pareamento entre o V51 e os pads DWe.

- 1 **Acesse a tela DrumLink - HUB (p. 181).**
- 2 **Pressione um dos botões [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).**
- 3 **Pressione o botão [F5] (TOOLS) para mostrar a janela TOOLS.**

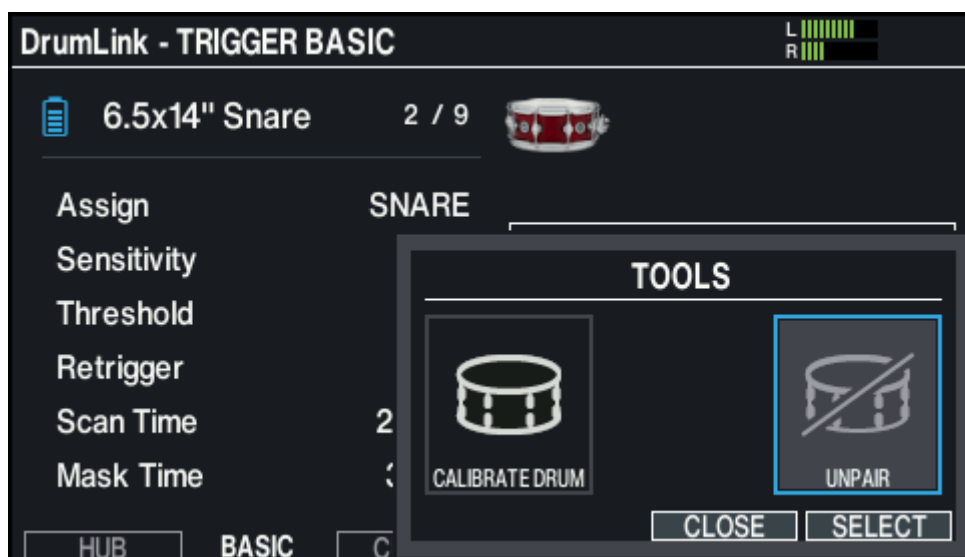
4 Para selecionar o pad que você quer desparear, percute o pad DWe desejado.

Você também pode selecionar o pad DWe para configurar ao pressionar os botões [◀] [▶] enquanto mantém o botão [ENTER] pressionado.

Exemplo: quando a caixa DWe está selecionada



5 Use os botões de cursor para selecionar "UNPAIR" e depois pressione o botão [ENTER].



6 Use os botões de cursor para selecionar "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Depois que a mensagem aparecer, percute o pad selecionado para cancelar o pareamento.

LEMBRETE

Quando o cursor está ativado em um pad DWe pareado na tela DrumLink - HUB, você também pode desparear o pad DWe se pressionar [F6] (UNPAIR) enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado.

Atualização do firmware do hub DWe DrumLink™ e de cada pad

Para atualizar o firmware do hub DWe DrumLink™ e dos pads, conecte o DWe ao seu computador e use o aplicativo DWe Control.

Consulte a página de suporte do produto DWe para obter instruções de atualização.

www.dwdrums.com/DWe/support

Formatar um cartão SD

Siga estas etapas para inicializar (formatar) um cartão SD.

* Os cartões SD devem ser formatados pela primeira vez antes de serem usados no V51.

OBSERVAÇÃO

Ao formatar um cartão SD, todos os dados no cartão SD serão apagados.

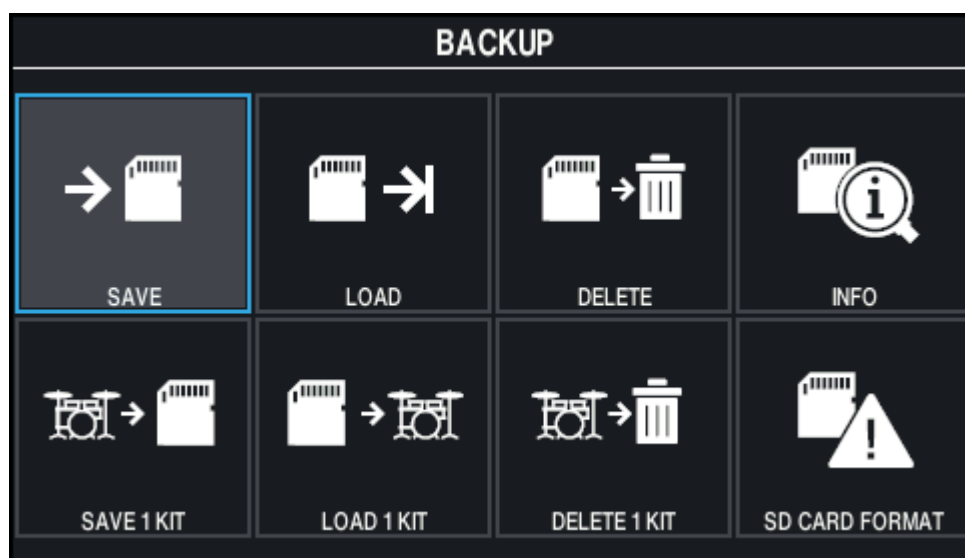
1 Insira o cartão SD no V51.

→ "Painel lateral e painel frontal (p. 17)"

2 Pressione o botão [SETUP].

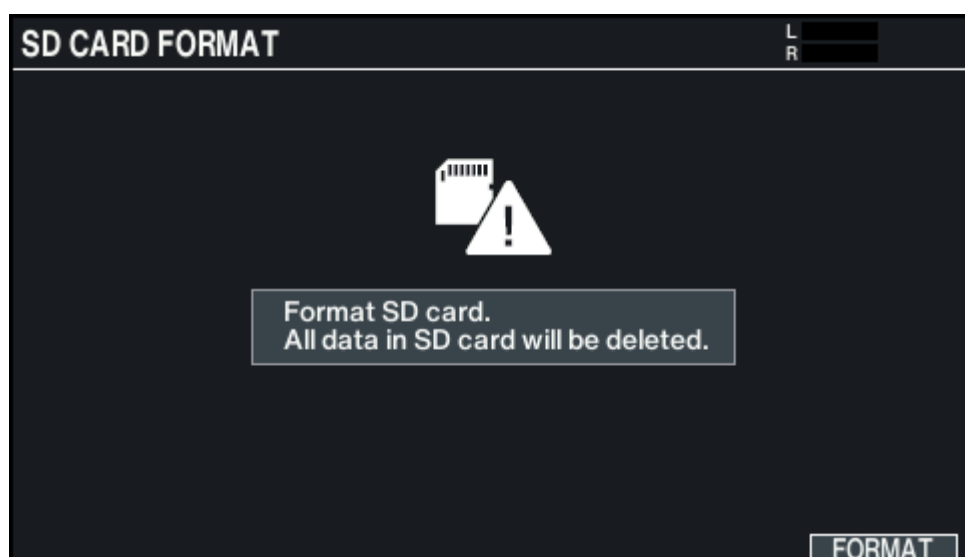
3 Use os botões de cursor para selecionar "BACKUP" e pressione o botão [ENTER].

A tela BACKUP é exibida.



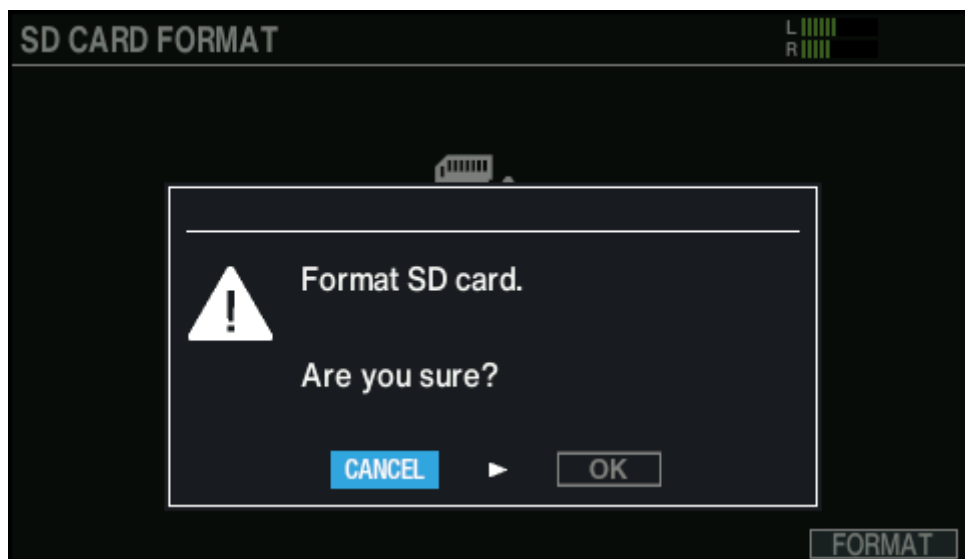
4 Use os botões de cursor para selecionar "SD CARD FORMAT" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela SD CARD FORMAT é exibida.



5 Pressione o botão [F6] (FORMAT).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

6 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

O cartão SD é inicializado.

7 Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Fazer backup de seus dados (BACKUP)

Todas as configurações armazenadas no V51 podem ser salvas (backup) em um cartão SD, ou restauradas (carregadas) no V51.

Para fazer backup de dados em um cartão SD, primeiro confirme se o cartão SD está inserido.

→ "Painel lateral e painel frontal (p. 17)"

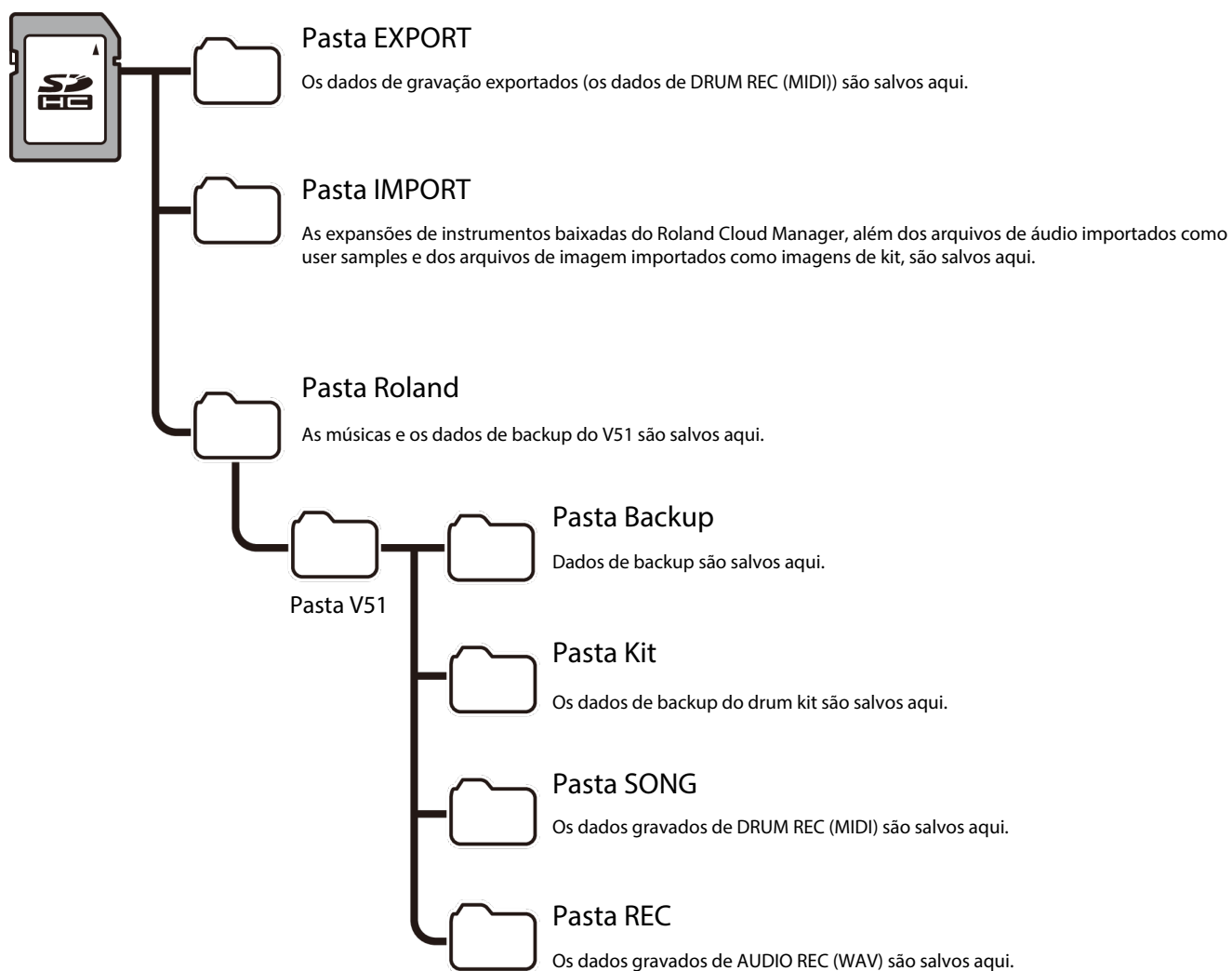
LEMBRETE

Também é possível fazer backup e carregar drum kits individuais.

→ "Backup de um drum kit em um cartão SD (SAVE 1 KIT) (p. 202)"

→ "Carregamento de dados de backup de kit de um cartão SD (LOAD 1 KIT) (p. 204)"

Estrutura de pasta do cartão SD



Backup em um cartão SD (SAVE)

Estas são instruções para salvar todas as configurações armazenadas no V51 (até 99 conjuntos).

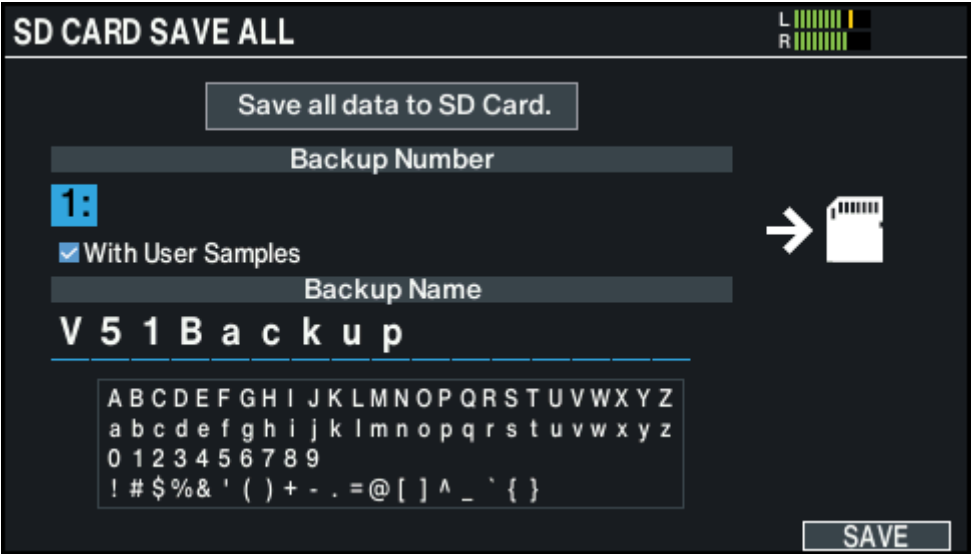
1 Insira o cartão SD no V51.

→ "Painel lateral e painel frontal (p. 17)"

2 Acesse a tela BACKUP (p. 195).

Use os botões de cursor para selecionar “SAVE” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela SD CARD SAVE ALL é exibida.



3 Configure o backup.

Seleção de um parâmetro: use os botões de cursor

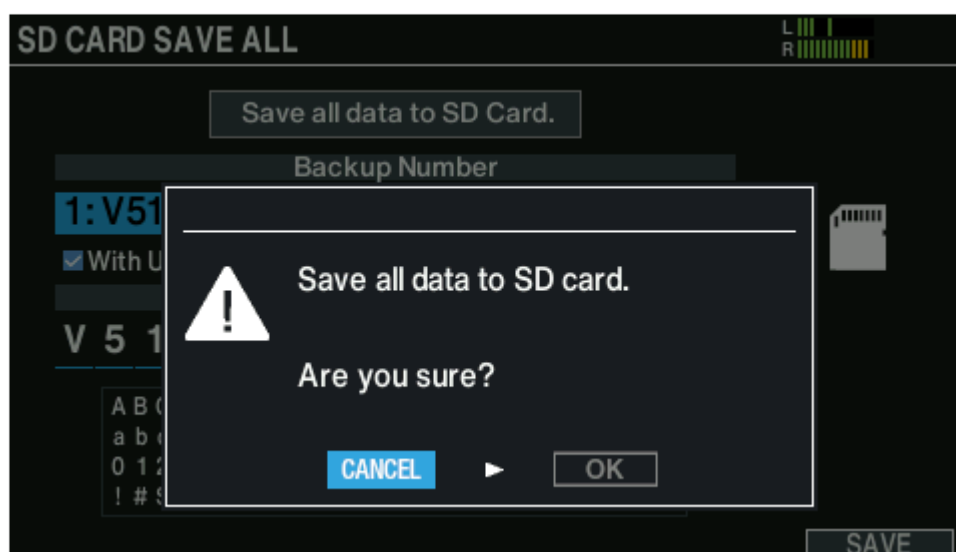
Seleção de um valor: use os botões [-] [+] ou o disco

Parâmetro	Explicação
Backup Number	Seleciona o número do backup.
With User Samples	Selecione se os user samples passam também pelo backup.
Backup Name	Adiciona um nome aos dados de backup.

- * Se você também fizer backup de user samples, pode levar alguns minutos para salvar os dados, dependendo do tamanho dos user samples.
- * Se não fizer o backup de user samples e excluí-los neste equipamento, o drum kit, ou renumerá-los, não será reproduzido corretamente mesmo se você carregar o backup.

4 Pressione o botão [F6] (SAVE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

5 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

As configurações são salvas no cartão SD.

6 Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Carregar dados de backup de um cartão SD (LOAD)

Veja como você pode carregar dados de backup no V51 que estão salvos em um cartão SD.

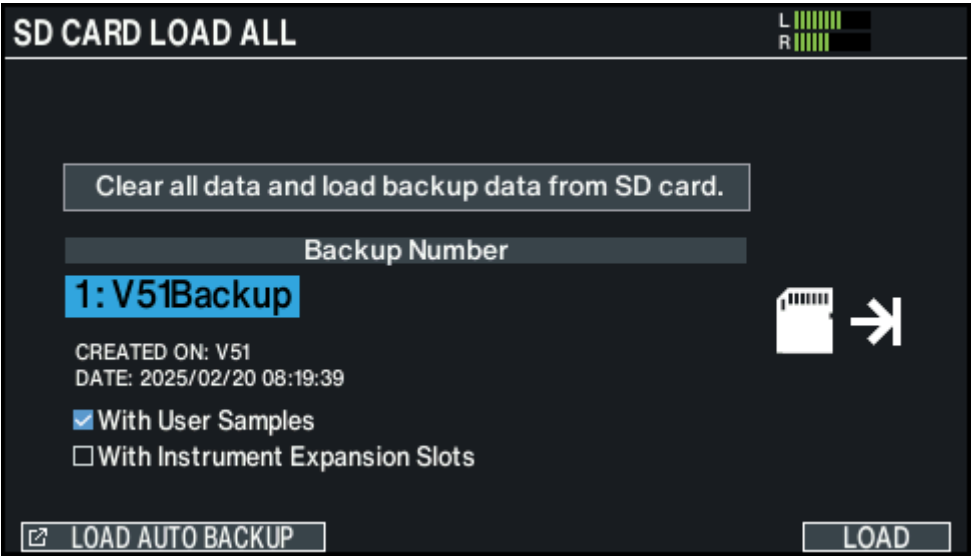
1 Insira o cartão SD no V51.

→ "Painel lateral e painel frontal (p. 17)"

2 Acesse a tela BACKUP (p. 195).

3 Use os botões de cursor para selecionar “LOAD” e pressione o botão [ENTER].

A tela SD CARD LOAD ALL é exibida.



4 Configure o carregamento.

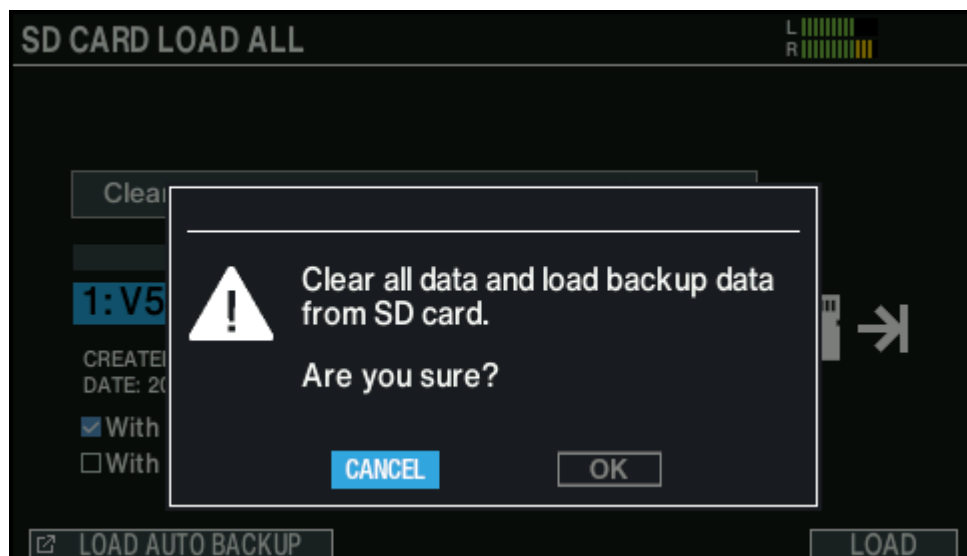
- Seleção de um parâmetro: use os botões de cursor
- Seleção de um valor: use os botões [-] [+] ou o disco

Parâmetro	Explicação
Backup Number	Seleciona o número do backup.
With User Samples	Seleciona se user samples serão também carregados.
With Expansion Slots	Seleciona se as expansões de instrumentos/pacotes de kits serão carregados. * Não é possível carregar expansões de instrumentos/pacotes de kits em um slot se eles não estiverem instalados no rack. → “Racks e slots (p. 6)”

* Ao carregar user samples, todos os user samples já presentes no equipamento serão sobrescritos. Dependendo do tamanho dos user samples, pode levar dez minutos ou mais para carregar os dados.

5 Pressione o botão [F6] (LOAD).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

6 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

Os dados de backup são carregados do cartão SD.

7 Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Carregamento dos dados de backup automático

O V51 faz automaticamente o backup dos seus dados quando o equipamento é desligado. Podem ser criados até cinco conjuntos dos dados de backup mais recentes.

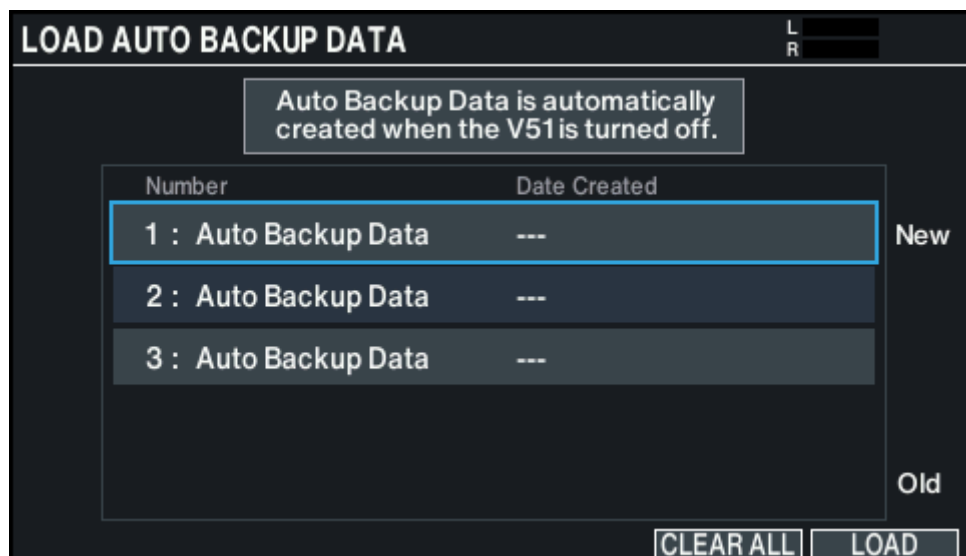
Veja como carregar os dados de backup automático.

- * Quando o equipamento é desligado e um novo conjunto de dados de backup automático é criado, o conjunto mais antigo de dados de backup é excluído.
- * As imagens do kit e os user samples não são copiados no backup.

1 Acesse a tela SD CARD LOAD ALL (p. 199).

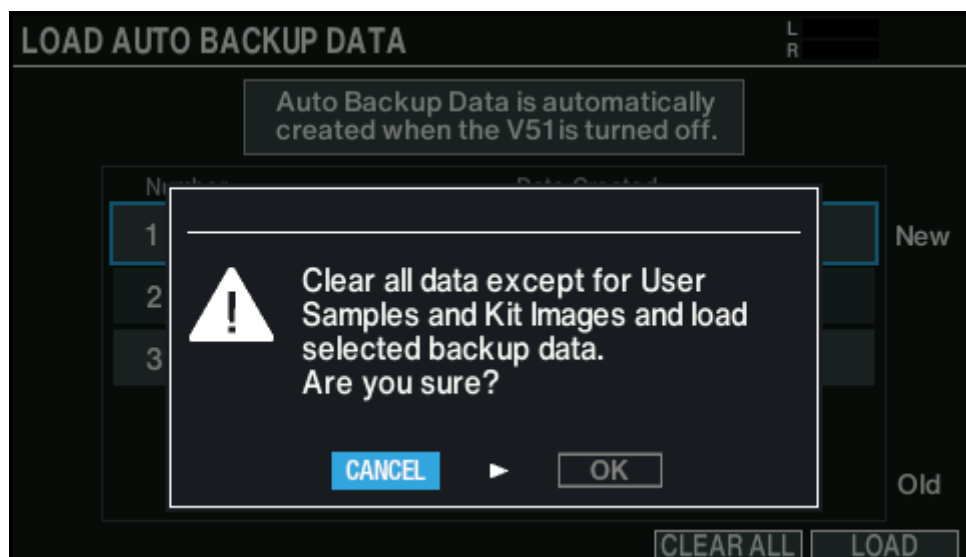
2 Pressione o botão [F1] (LOAD AUTO BACKUP).

A tela LOAD AUTO BACKUP DATA é exibida.



3 Use os botões de cursor ou o disco para selecionar os dados de backup e pressione o botão [F6] (LOAD).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

LEMBRETE

Pressione o botão [F5] (CLEAR ALL) se quiser apagar todos os conjuntos dos dados de backup automático.

4 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

Os dados de backup são carregados.

5 Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Backup de um drum kit em um cartão SD (SAVE 1 KIT)

Veja como fazer o backup das configurações de um drum kit individual armazenado no V51 em um cartão SD (até 999 drum kits).

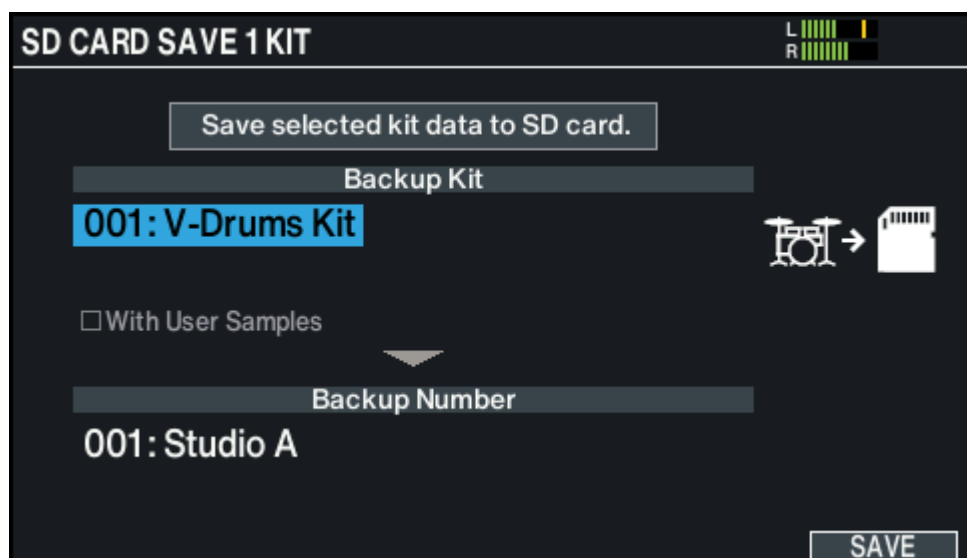
1 Insira o cartão SD no V51.

→ “Painel lateral e painel frontal (p. 17)”

2 Acesse a tela BACKUP (p. 195).

3 Use os botões de cursor para selecionar “SAVE 1 KIT” e pressione o botão [ENTER].

A tela SD CARD SAVE 1 KIT é exibida.



4 Configure o backup.

Seleção de um parâmetro: use os botões de cursor

Seleção de um valor: use os botões [-] [+] ou o disco

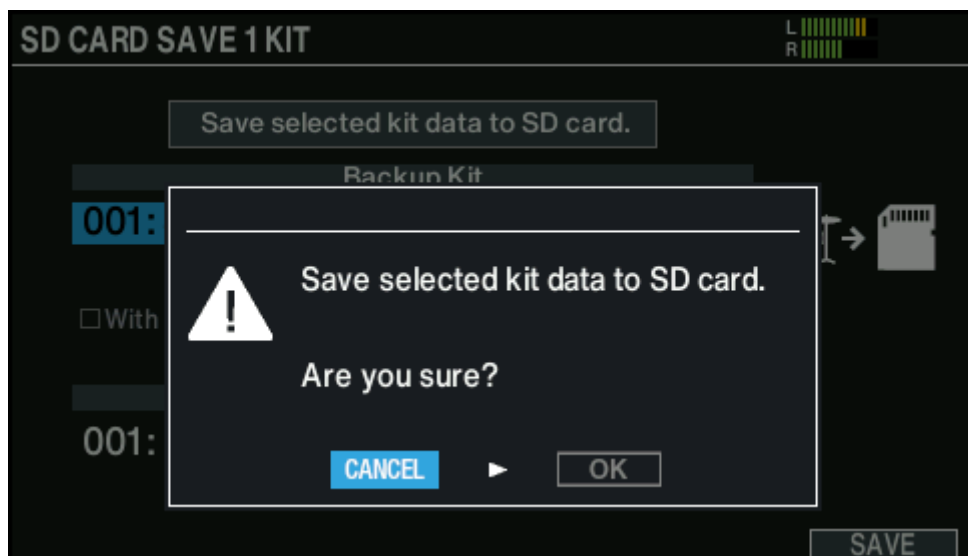
Parâmetro	Explicação
Backup Kit	Selecione o drum kit que será copiado no backup.
With User Samples	Selecione se os user samples passam também pelo backup.
Backup Number	Selecione o número do backup.

* Se você também fizer backup de user samples, pode levar alguns minutos para salvar os dados, dependendo do tamanho dos user samples.

* Se não fizer o backup de user samples e excluí-los neste equipamento, o drum kit, ou renumerá-los, não será reproduzido corretamente mesmo se você carregar o backup.

5 Pressione o botão [F6] (SAVE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

6 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

Os dados de backup do kit são salvos no cartão SD.

7 Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Carregamento de dados de backup de kit de um cartão SD (LOAD 1 KIT)

Veja como fazer backup de dados que foram salvos em um cartão SD que pode ser carregado no V51.

LEMBRETE

Você também pode carregar os dados de backup de kit do V71 e do V31.

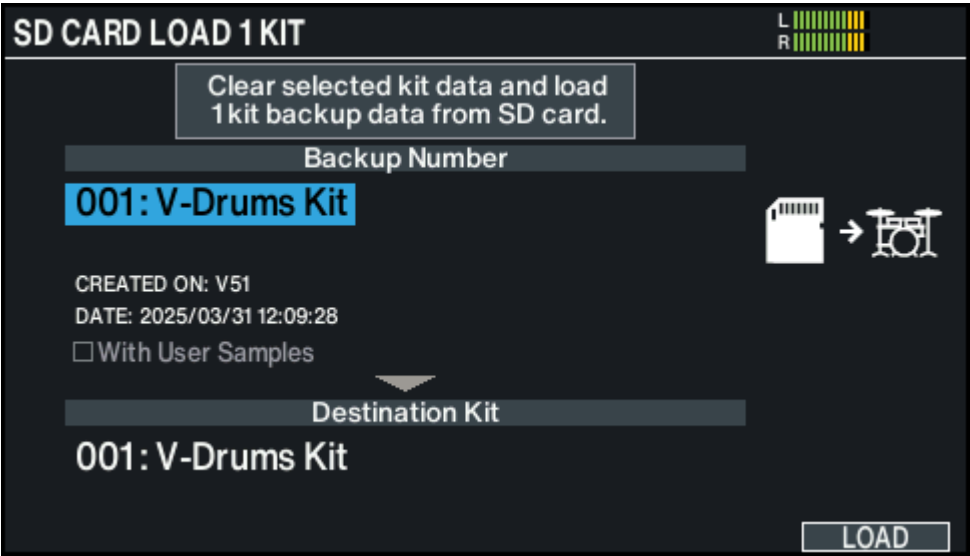
1 Insira o cartão SD no V51.

→ "Painel lateral e painel frontal (p. 17)"

2 Acesse a tela BACKUP (p. 195).

3 Use os botões de cursor para selecionar “LOAD 1 KIT” e pressione o botão [ENTER].

A tela SD CARD LOAD 1 KIT é exibida.



4 Configure o carregamento.

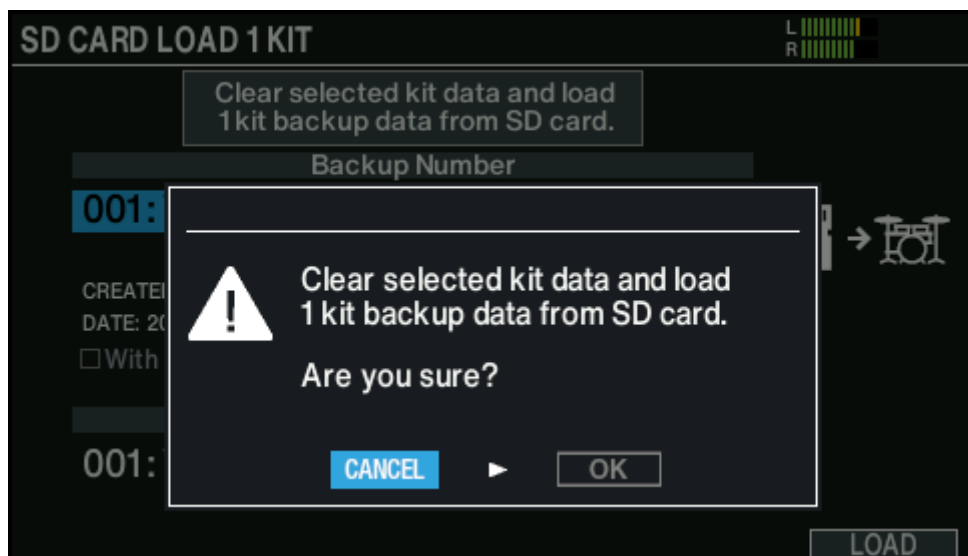
- Seleção de um parâmetro: use os botões de cursor
- Seleção de um valor: use os botões [-] [+] ou o disco

Parâmetro	Explicação
Backup Number	Seleciona o número do backup. O nome do produto e a data e hora do backup (*1) são mostrados.
With User Samples	Seleciona se user samples serão também carregados.
Destination Kit	Seleciona o drum kit do destino do carregamento.

*1: Faz backup dos dados apenas quando conectado à Wi-Fi
* Pode levar mais de dez minutos para carregar os user samples.

5 Pressione o botão [F6] (LOAD).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

6 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

Os dados de backup são carregados do cartão SD.

7 Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Carregamento dos dados de backup do kit do V71/V31

1 Use seu computador para salvar os dados de backup do kit V71 ou V31 que você quer carregar na pasta "Kit" do seu cartão SD.

→ "Estrutura de pasta do cartão SD (p. 197)"

2 Insira o cartão SD no V51.

→ "Painel lateral e painel frontal (p. 17)"

3 Na tela SD CARD LOAD 1 KIT (p. 204), pressione o botão [F1] (PRODUCT).

4 Use os botões de cursor [▼] [▲] ou o disco para selecionar o nome do produto dos dados do backup do kit e pressione o botão [F1] (SELECT).



5 Configure o carregamento.

Seleção de um parâmetro: use os botões de cursor

Selecionar valor: use o disco

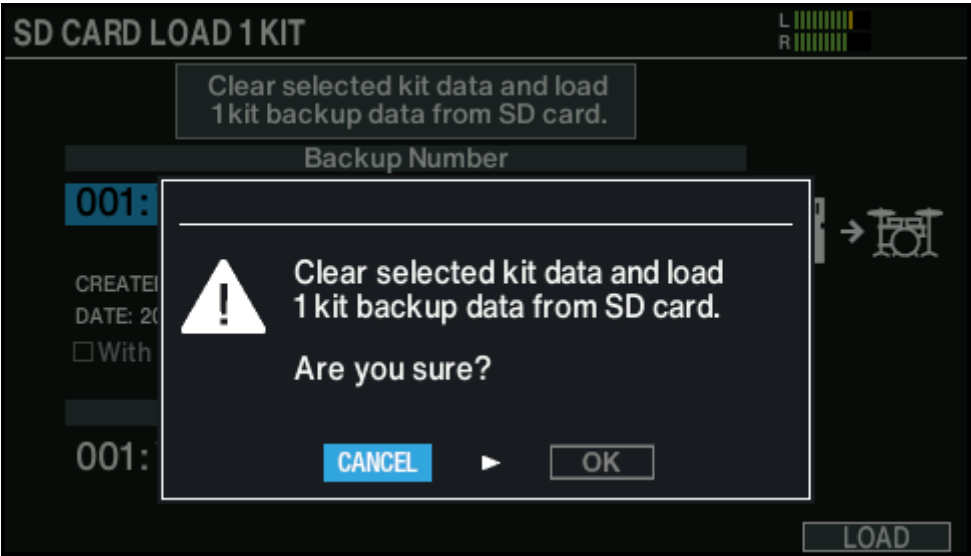
Parâmetro	Explicação
Backup Number	Seleciona o número do backup. O nome do produto e a data e hora do backup (*1) são mostrados.
With User Samples	Seleciona se user samples serão também carregados.
Destination Kit	Seleciona o drum kit do destino do carregamento.

*1: Faz backup dos dados apenas quando conectado à Wi-Fi

* Pode levar mais de dez minutos para carregar os user samples.

6 Pressione o botão [F6] (LOAD).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

7 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

Os dados de backup são carregados do cartão SD.

8 Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Exclusão dos dados de backup de um cartão SD (DELETE☒DELETE 1 KIT)

Veja como excluir dados de backup desnecessários (incluindo user samples) de um cartão SD.

1 Insira o cartão SD no V51.

→ "Painel lateral e painel frontal (p. 17)"

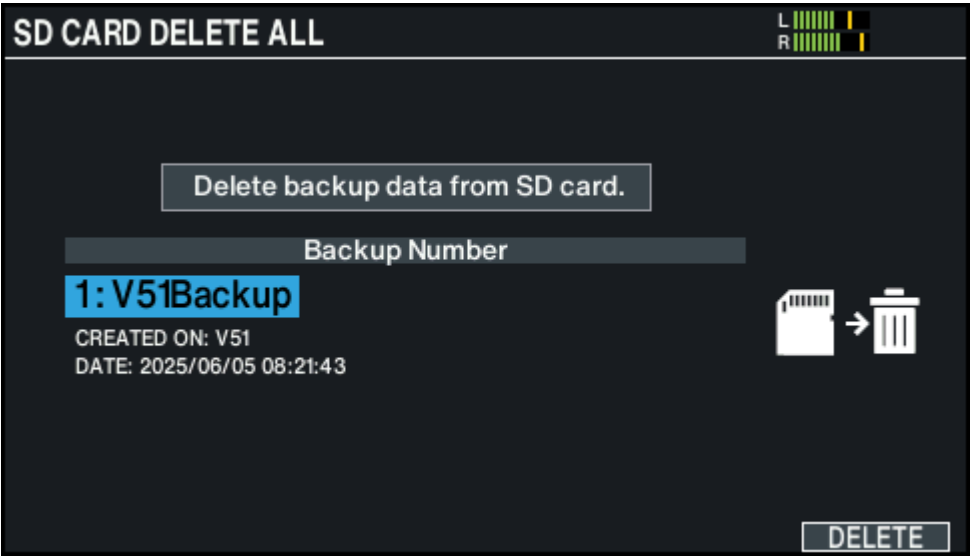
2 Acesse a tela BACKUP (p. 195).

3 Use os botões de cursor ou o disco para selecionar o menu de backup e depois pressione o botão [ENTER].

Menu de backup	Explicação
DELETE	Exclui os dados de backup.

Menu de backup	Explicação
DELETE 1 KIT	Exclui os dados de backup do kit.

Exemplo: uso de DELETE



4 Faça as configurações de exclusão.

Parâmetro	Explicação
DELETE	Seleciona o número do backup que quer excluir.
DELETE 1 KIT	Seleciona o número do backup de kit que quer excluir.

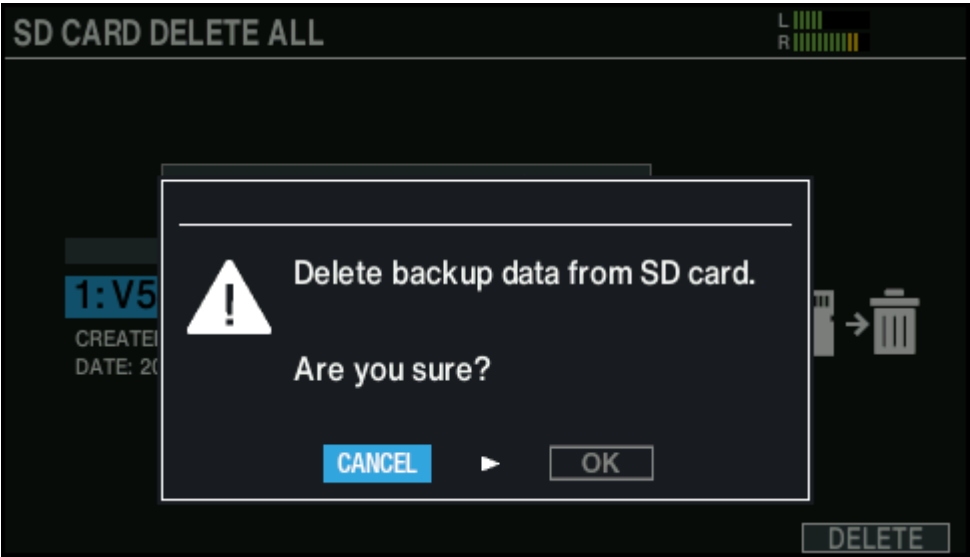
LEMBRETE

A data do backup é mostrada nos dados de backup salvos quando conectado via Wi-Fi.

5 Pressione o botão [F6] (DELETE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Exemplo: uso de DELETE



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

6 Selecione “OK” e pressione o botão [ENTER].

Os dados de backup são excluídos do cartão SD.

7 Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Verificar o status de uso de um cartão SD (INFO)

Veja como verificar o número de configurações salvas no cartão SD.

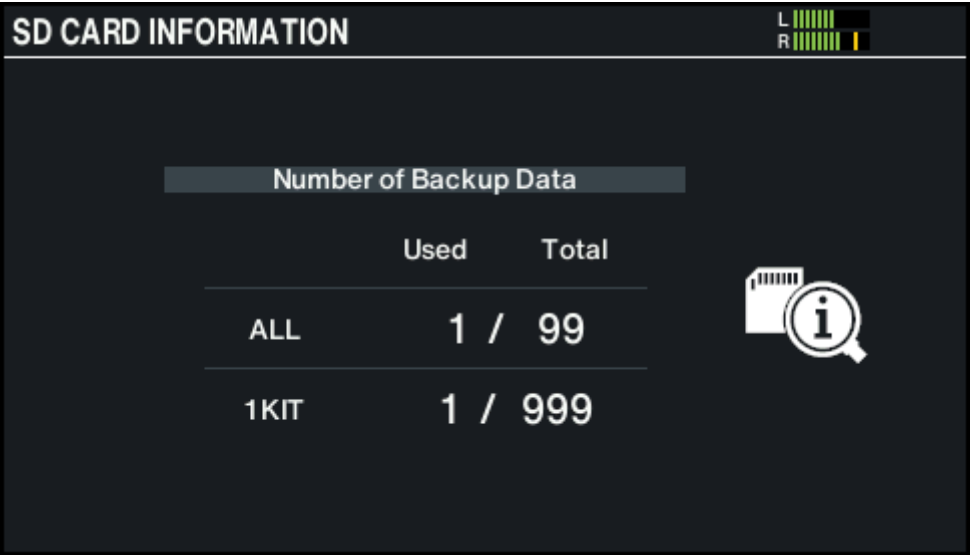
1 Insira o cartão SD no V51.

→ “Painel lateral e painel frontal (p. 17)”

2 Acesse a tela BACKUP (p. 195).

3 Use os botões de cursor para selecionar “INFO” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela SD CARD INFORMATION é exibida.



Parâmetro	Explicação
ALL	Número de dados de backup salvos
1 KIT	Número de dados de backup de kit salvos

4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configurações gerais do V51 (SETUP)

Veja como definir configurações comuns a todo o V51, como especificar o destino de saída do V51 e fazer atribuições de footswitch.

1 Pressione o botão [SETUP].

A tela SETUP é exibida.



2 Use os botões de cursor ou o disco para selecionar o item de menu que quer editar e pressione o botão [ENTER].

Menu	Explicação
Wi-Fi	Permite conectar o V51 ao aplicativo Roland Cloud Connect pela rede Wi-Fi. → Consulte o “Guia de configuração do Roland Cloud Connect” (documento separado).
Bluetooth	Definir as configurações de Bluetooth. → “Conexão com um smartphone via Bluetooth (p. 36)”
BACKUP	Salva (faz backup) das configurações do V51 em um cartão SD ou restaura (carrega) as configurações no V51. → “Fazer backup de seus dados (BACKUP) (p. 196)”
COPY	Copia as várias configurações do V51 internamente ou de um cartão SD.
TRIGGER	Define as configurações do disparador. → “Configurações do acionador (p. 153)”
OUTPUT	Especifica o destino da saída dos sons.
USB AUDIO	Ajusta as configurações de áudio USB. → “Usar este equipamento com um aplicativo de computador ou smartphone (p. 133)”
SYSTEM MIDI	Define as configurações gerais relacionadas a MIDI do V51.
CONTROL SETUP	Atribui funções aos comutadores de pedal e pads.
OPTION	Configura o visor, a frase do kit e outras definições.
AUTO OFF	Altera a configuração Auto Off. → “Desligamento automático do equipamento após um intervalo de tempo (Auto Off) (p. 22)”
SYSTEM INFO	Utilizado para verificar a quantidade de memória livre neste equipamento e a versão do programa do sistema.
FACTORY RESET	Restaura às configurações de fábrica. → “Restaurar as configurações de fábrica (p. 225)”

3 Edite as configurações de acordo com o menu selecionado.

Conectar ao aplicativo Roland Cloud Connect pela rede Wi-Fi (Wi-Fi).

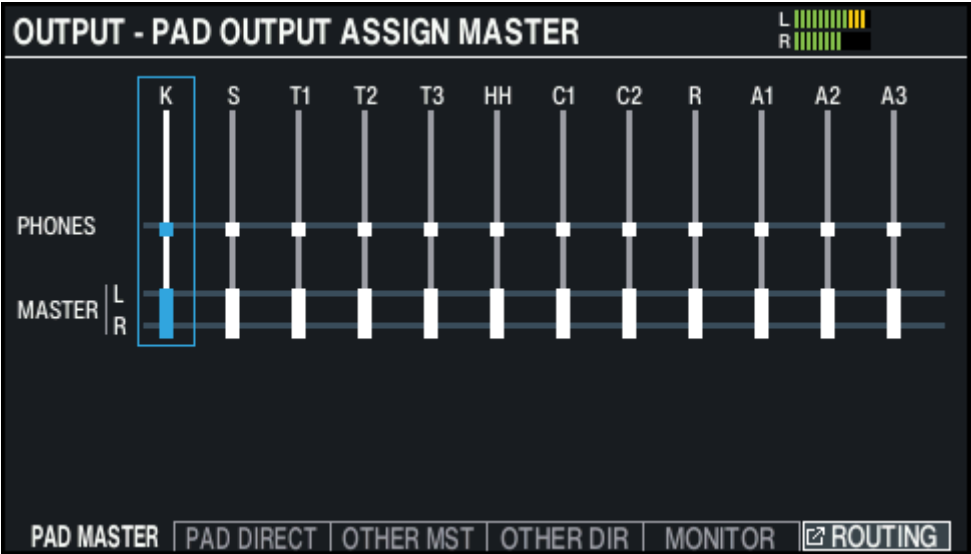
Permite conectar o V51 ao aplicativo Roland Cloud Connect pela rede Wi-Fi.
Consulte o “Guia de configuração do Roland Cloud Connect” (documento separado) para saber como conectar com o V51 pela rede Wi-Fi.

Atribuições de saída de áudio (OUTPUT)

Veja como configurar as saídas dos conectores MASTER OUT e DIRECT OUT.

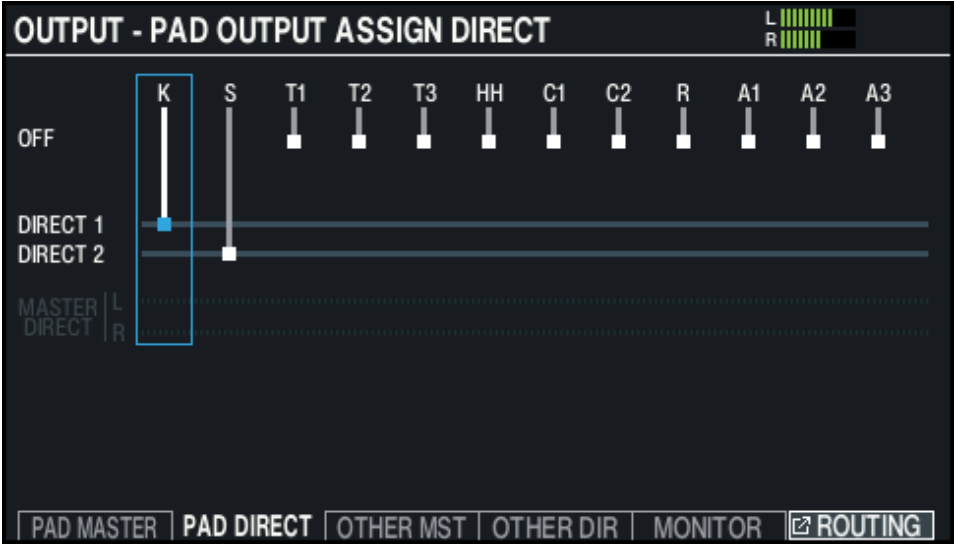
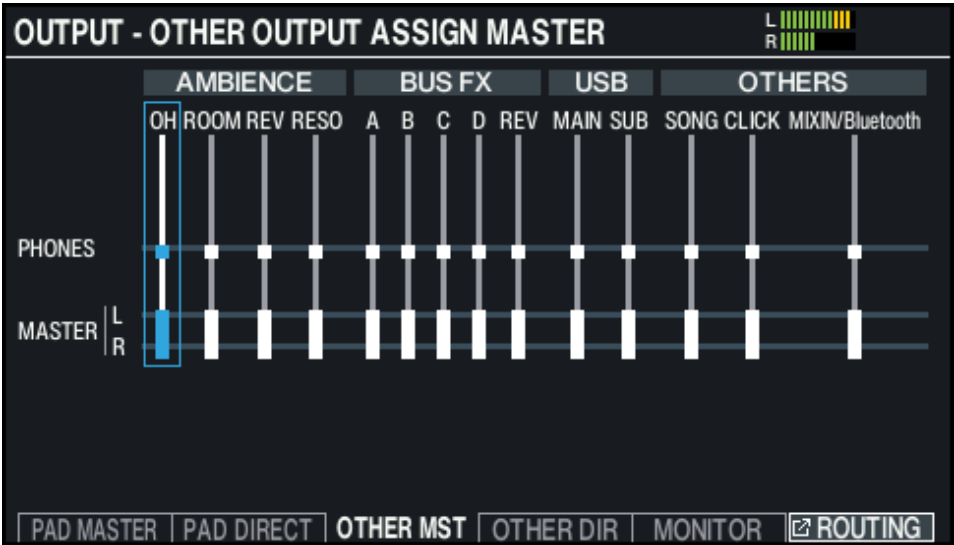
- 1 Pressione o botão [SETUP].
- 2 Use os botões de cursor para selecionar “OUTPUT” e depois pressione o botão [ENTER].

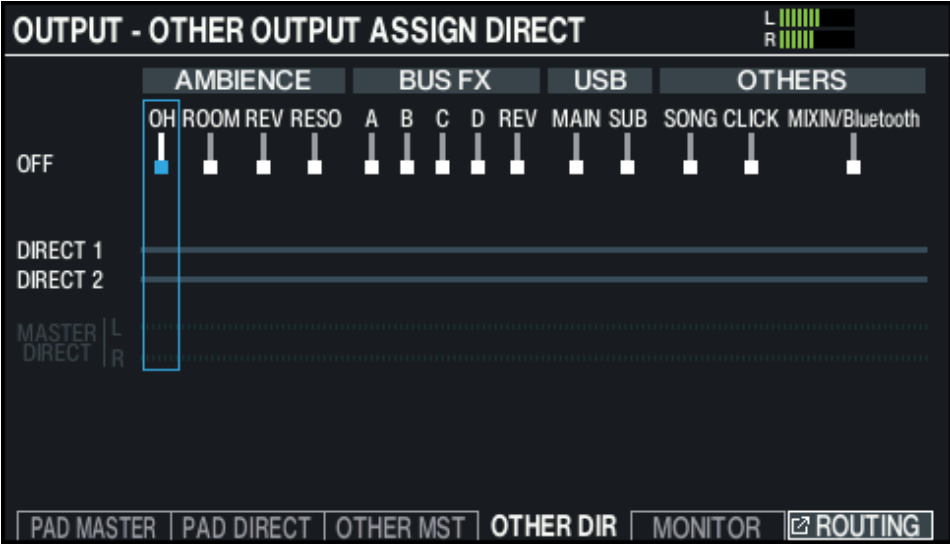
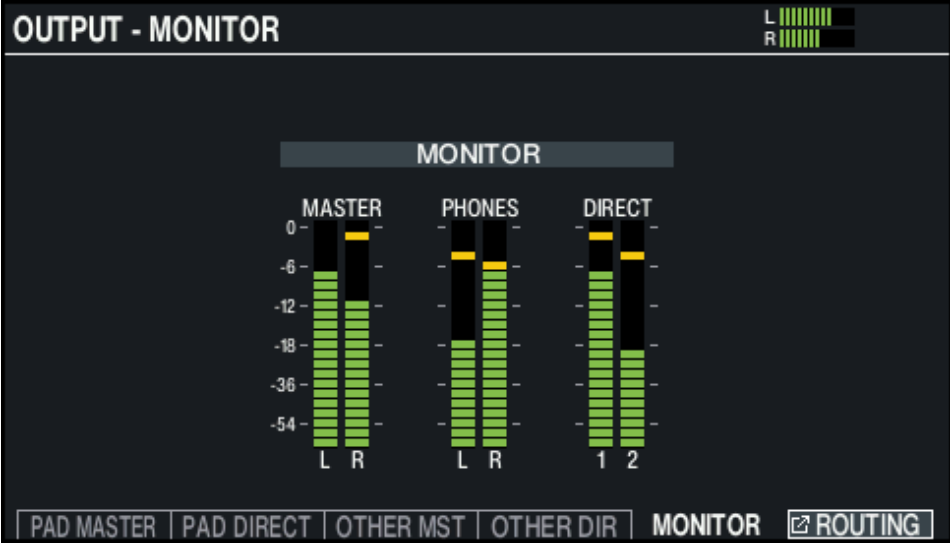
A tela OUTPUT é exibida.



- 3 Use os botões de função para selecionar a função a configurar.

Botão	Explicação
Botão [F1] (PAD MASTER)	Especifica as atribuições de saída de cada pad para os conectores PHONES e os conectores MASTER OUT (quando Master Output Mode de OUTPUT ROUTING está configurado como “MASTER”).

Botão	Explicação
Botão [F2] (PAD DIRECT)	Especifica as atribuições de saída de cada pad para os conectores DIRECT OUT 1 e 2 e os conectores MASTER OUT (quando Master Output Mode de OUTPUT ROUTING está configurado como "DIRECT"). 
Botão [F3] (OTHER MST)	Especifica as atribuições de saída para os conectores PHONES e MASTER OUT (quando Master Output Mode de OUTPUT ROUTING é definido como "MASTER") para a ambiência, BUS FX, áudio USB, músicas, etc. 

Botão	Explicação
Botão [F4] (OTHER DIR)	Especifica as atribuições de saída para os conectores DIRECT OUT 1 e 2 e MASTER OUT (quando Master Output Mode de OUTPUT ROUTING é definido como "DIRECT") para a ambiência, BUS FX, áudio USB, músicas, etc. 
Botão [F5] (MONITOR)	Isso permite verificar os volumes de saída para cada conector. 

* Para mais informações sobre os parâmetros de saída, consulte "Data List" (site da Roland).

4 Percuta um pad ou pressione os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar o pad ou a função que quer configurar.

Tela	Explicação
K	KICK
S	SNARE
T1–3	TOM1–3
HH	HI-HAT
C1, C2	CRASH1, 2
R	RIDE
A1–3	AUX1–3

Tela	Explicação
AMBIENCE	
→ “Recriar as reverberações de um local de apresentação (AMBIENCE) (p. 91)”	
OH	Suspenso
ROOM	Sala
REV	Reverb
RESO	Ressonância do kit
BUS FX	
→ “Adicionar efeitos (BUS FX) (p. 96)”	
A-D	BUS-A-D
REV	Reverberação do BUS FX
USB	
MAIN, SUB	Som recebido pela porta USB COMPUTER → “Especificar a entrada para áudio USB (p. 136)”
OTHERS	
SONG	Música → “Tocar com uma música (p. 36)”
CLICK	Saída do metrônomo e da faixa de metrônomo da música → “Uso do metrônomo (p. 35)” → “Reprodução de um arquivo de áudio como metrônomo (Click Track) (p. 44)”
MIXIN/Bluetooth	O som que é inserido pelo conector MIX IN e áudio Bluetooth → “Painel traseiro (conexão do seu equipamento) (p. 19)” → “Tocar com uma música do smartphone (p. 36)”

5 Use os botões de cursor [▼] [▲] ou o disco para selecionar os destinos de saída.

6 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Exemplos de configuração de destino de saída

Veja alguns exemplos de configurações de destino de saída.

Exemplo 1: Configurações padrão

Com essas configurações, todo som é enviado pelos conectores PHONES e MASTER OUT para monitoramento.

O som de cada pad é dividido e emitido para os conectores DIRECT OUT 1 e 2, cujos sinais são enviados para o seu sistema de PA.

Conector	Configuração de saída	Exemplo de destino
PHONES	Tudo	Fones de ouvido de monitoramento
MASTER OUT	Tudo	Monitor da bateria
DIRECT OUT 1	KICK, HI-HAT	PA (mixer externo)
DIRECT OUT 2	SNARE, RIDE	
DIRECT OUT 1, 2	TOM1-3, CRASH1, 2, AUX1-3	

Exemplo 2: Enviar o mesmo áudio para monitoramento e PA

Com estas configurações, o mesmo som é enviado aos conectores PHONES, aos conectores MASTER OUT e aos conectores DIRECT OUT 1, 2.

Configurações

O som monitorado pelo músico que está tocando será igual ao som enviado para o sistema de PA.

* Os efeitos Master Compressor e EQ não são aplicados ao DIRECT OUT.

Conector	Configuração de saída	Exemplo de destino
PHONES	Tudo	Fones de ouvido de monitoramento
MASTER OUT	Tudo	Monitor da bateria
DIRECT OUT 1, 2	Tudo	PA (mixer externo)

Exemplo 3: Tocar ouvindo uma faixa de metrônomo/guia

Com essas configurações, todo som é enviado para os conectores PHONES para monitoramento.

Ao enviar o CLICK (a saída do metrônomo e da faixa de metrônomo da música) e o USB IN SUB (o som que é recebido pela porta USB COMPUTER) apenas dos fones de ouvido, só o músico que estiver tocando poderá ouvir o metrônomo ou a faixa guia durante a performance.

Conector	Configuração de saída	Exemplo de destino
PHONES	Tudo CLICK e USB IN SUB são enviados apenas a PHONES	Fones de ouvido de monitoramento
MASTER OUT	Envia apenas SONG e USB IN MAIN	PA (mixer externo)
DIRECT OUT 1	KICK	
DIRECT OUT 2	SNARE HI-HAT RIDE TOM 1–3 CRASH 1, 2 AUX1–3	

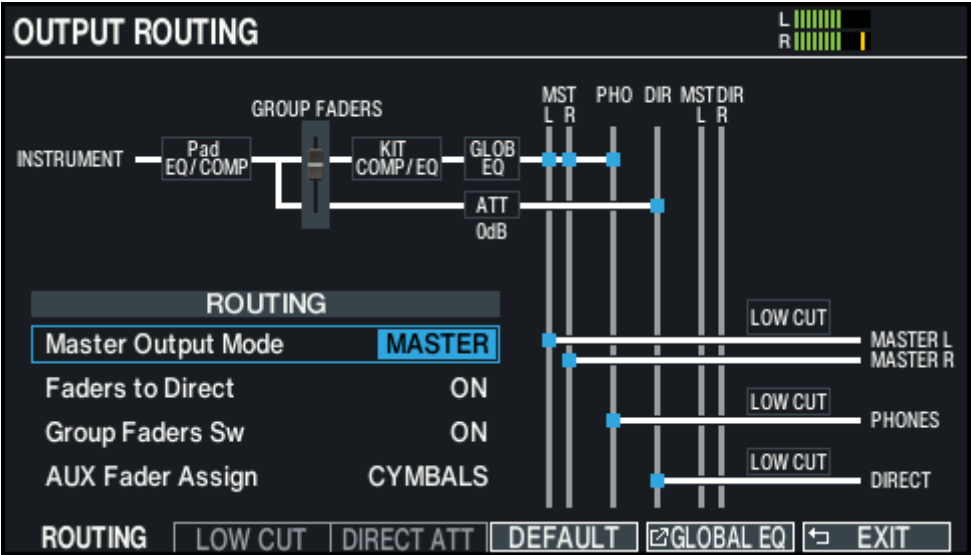
Definir configurações detalhadas do roteamento de saída

Veja como fazer configurações detalhadas do roteamento de saída para os conectores MASTER OUT, o conector PHONES e os conectores DIRECT OUT.

➔Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1 Na tela OUTPUT (p. 212), pressione o botão [F6] (ROUTING).

A tela OUTPUT ROUTING é exibida.



2 Pressione os botões [F1] (ROUTING)–[F3] (DIRECT ATT) para selecionar o item que quer editar.

Botão	Explicação
Botão [F1] (ROUTING)	Muda como o efeito de fader é aplicado, além das configurações de saída do MASTER OUT etc.
Botão [F2] (LOW CUT)	Especifica se os graves são cortados da saída.
Botão [F3] (DIRECT ATT)	Especifica se um atenuador será aplicado à saída de sinal dos conectores DIRECT OUT. Quando “Master Out Mode” na guia ROUTING é definido como “DIRECT”, isso também é ativado para os conectores MASTER OUT.

LEMBRETE

- Para retornar aos valores padrão, selecione o item para o qual quer reverter o valor e pressione o botão [F4] (DEFAULT).
- As configurações LOW CUT e DIRECT ATT não afetam a saída de áudio USB.

3 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Exemplos de configuração de parâmetros de roteamento

Parâmetro	Explicação
Master Output Mode	Com a configuração “DIRECT” • Os efeitos de compressor do kit e EQ do kit não são aplicados à saída dos conectores MASTER OUT, o que permite usar os conectores MASTER OUT como DIRECT OUT (a configuração do botão giratório [MASTER] é aplicada). Essa configuração também se aplica à saída de áudio USB para o computador. • Os conectores PHONES envia o som processado pelo compressor do kit e EQ do kit. • Se quiser que os conectores MASTER OUT enviem sinal como saída direta, atribua a saída ao MASTER DIRECT na tela PAD OUTPUT (guia DIRECT) e a tela OTHER OUTPUT (guia DIRECT).
Faders to Direct	Quando desligado “OFF” • Os faders do painel não afetam a saída dos conectores DIRECT OUT. Quando a configuração Master Out de OUTPUT ROUTING é “DIRECT”, os faders do painel não afetam a saída dos conectores MASTER OUT. Quando você define Group Faders Sw como “OFF” para a saída do conector PHONES, os faders do painel são desativados. • Isso permite que o músico ajuste o balanço do som de monitoramento com os faders, além do ajuste que é feito no sistema de PA.
Group Faders Sw	Essa opção define os volumes ajustáveis com os faders com o valor fixo de 0 dB, independentemente das configurações atuais do fader. Isso é útil para manter todos os volumes em um nível fixo, como para preservar o equilíbrio de volume usando um mixer etc.

➔ Para mais informações, consulte “Data List” (site da Roland).

Configurações de MIDI (SYSTEM MIDI)

Veja como definir as configurações gerais relacionadas a MIDI do V51.

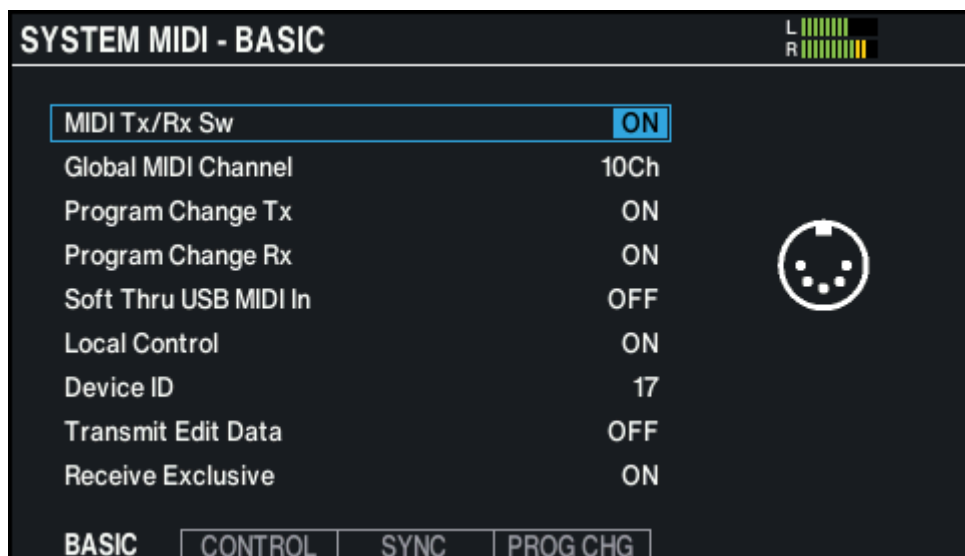
LEMBRETE

Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1 Pressione o botão [SETUP].

2 Use os botões de cursor para selecionar “SYSTEM MIDI” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela SYSTEM MIDI é exibida.



3 Pressione os botões [F1] (BASIC)–[F4] (PROG CHG) para selecionar o item que quer editar.

Botão	Explicação
Botão [F1] (BASIC)	Define configurações básicas de MIDI, como o canal em que o V51 transmite e recebe dados de MIDI.
Botão [F2] (CONTROL)	Especifica as mensagens MIDI transmitidas ou recebidas para indicar o local de percussão no pad ou a posição do pedal de chimbau. LEMBRETE Para retornar aos valores padrão, pressione o botão [F6] (DEFAULT).
Botão [F3] (SYNC)	Especifica as configurações relacionadas à sincronização MIDI.
Botão [F4] (PROG CHG)	Você pode configurar livremente como os drum kits correspondem às mensagens de mudança de programa que são transmitidas e recebidas.

4 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use o disco para editar o valor.

5 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Atribuição de funções a comutadores de pedal ou pads (CONTROL SETUP)

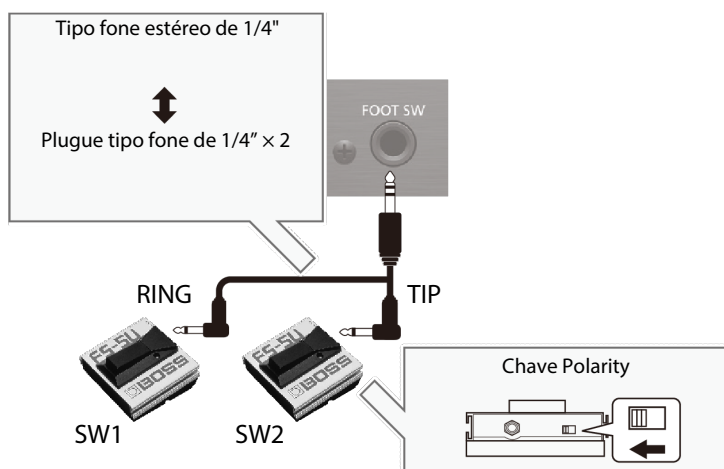
Comutadores de pedal (BOSS FS-5U, FS-6; vendidos separadamente) ou pads conectados ao V51 podem ser atribuídos a funções de controle, como mudança de drum kit ou de set list.

LEMBRETE

Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

Atribuir funções a um comutador de pedal.

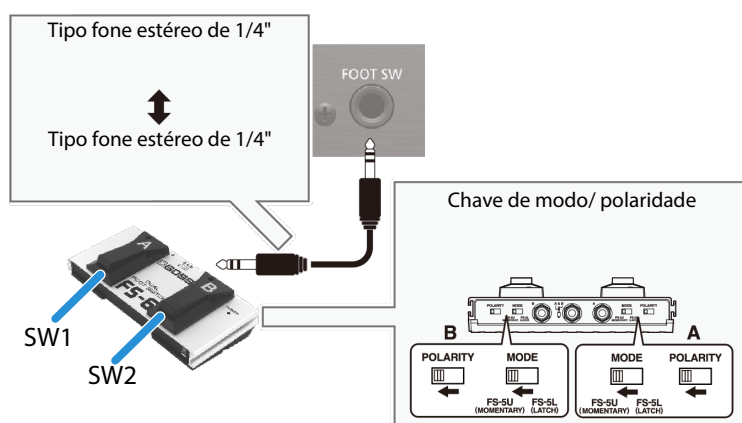
Conexão de um FS-5U



* Se você usar um cabo mono para conectar um FS-5U, ele funcionará como SW2.

* Não é possível usar o FS-5L.

Conexão de um FS-6

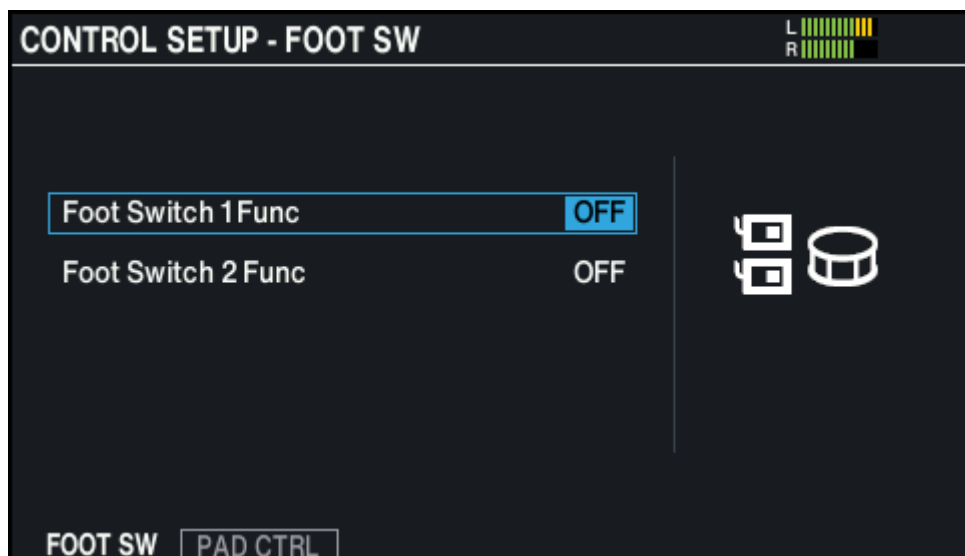


1 Pressione o botão [SETUP].

2 Use os botões de cursor para selecionar "CONTROL SETUP" e pressione o botão [ENTER].

3 Pressione o botão [F1] (FOOT SW).

A tela CONTROL SETUP - FOOT SW é exibida.



4 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

LEMBRETE

Se você quiser trocar de drum kits na set list com um comutador de pedal, defina a função atribuída ao comutador de pedal como "KIT# DEC" ou "KIT# INC", e pressione o botão [SET LIST] para acendê-lo. (Defina as configurações da lista de configurações com antecedência.)

→ "Recuperar drum kits em sequência (SET LIST) (p. 148)"

5 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Atribuir funções aos pads

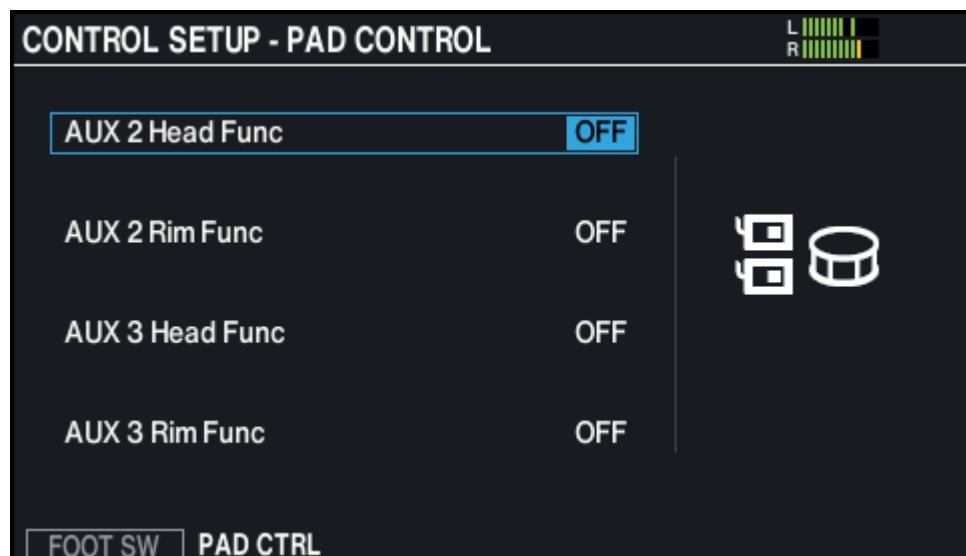
Você pode atribuir funções aos pads conectados aos conectores TRIGGER IN (AUX 2, AUX 3) ou a um pad compatível com conexão digital que está atribuído a AUX 2 e AUX 3.

1 Pressione o botão [SETUP].

2 Use os botões de cursor para selecionar "CONTROL SETUP" e pressione o botão [ENTER].

3 Pressione o botão [F2] (PAD CTRL).

A tela CONTROL SETUP - PAD CONTROL é exibida.



4 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

LEMBRETE

- Se você não quiser ouvir o som quando tocar no pad, marque a caixa de seleção Sound Mute. Você também pode pressionar o botão [INSTRUMENT] e definir os instrumentos de AUX2 e AUX3 para todas as camadas como desligado ("OFF").
 - "Sobreposição dos instrumentos (camada) (p. 84)"
 Se Snare Buzz Sense de SNARE BUZZ → está definido como "1-12", defina-o como desligado ("OFF").
 - "Configurar a ressonância da caixa (SNARE BUZZ) (p. 104)"
- Se você quiser trocar de drum kits na set list com um pad, defina a função atribuída ao pad como "KIT# DEC" ou "KIT# INC", e pressione o botão [SET LIST] para acendê-lo. (Defina as configurações da lista de configurações com antecedência.)
 - "Recuperar drum kits em sequência (SET LIST) (p. 148)"

5 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Outras configurações (OPTION)

Veja como configurar o botão [PREVIEW], o conector MIX IN, o áudio Bluetooth, a tela etc.

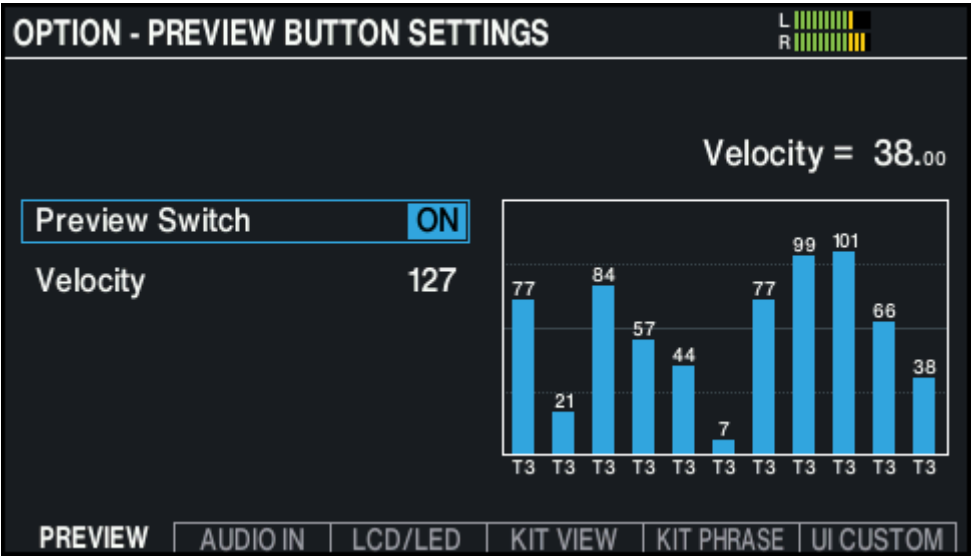
LEMBRETE

Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

1 Pressione o botão [SETUP].

2 Use os botões de cursor para selecionar “OPTION” e depois pressione o botão [ENTER].

A tela OPTION é exibida.



3 Pressione os botões [F1] (PREVIEW)–[F6] (UI CUSTOM) para selecionar o item que quer editar.

Botão	Explicação
Botão [F1] (PREVIEW)	Define a forma como o som é reproduzido ao pressionar o botão [PREVIEW].
Botão [F2] (AUDIO IN)	Define os volumes de sinal para o conector MIX IN e o áudio Bluetooth.
Botão [F3] (LCD/LED)	Ajusta o brilho da tela, dos botões e do disco.
Botão [F4] (KIT VIEW)	Configura o plano de fundo e o tamanho do texto da tela KIT.
Botão [F5] (KIT PHRASE)	Ativa/desativa a função Kit Phrase. → “Verificar o som do drum kit (kit phrase) (p. 30)”
Botão [F6] (UI CUSTOM).	Define se os pads virtuais são exibidos na tela. → “Uso de um pad virtual (p. 131)”

4 Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use o disco para editar o valor.

5 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

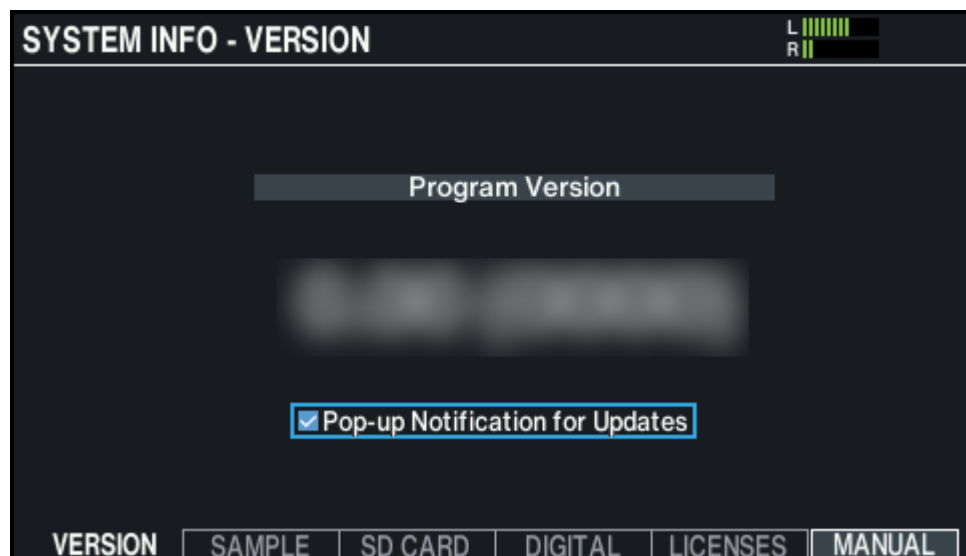
Exibição das informações do V51 (SYSTEM INFO)

Mostra informações do V51, como a versão do programa.

1 Pressione o botão [SETUP].

2 Use os botões de cursor para selecionar "SYSTEM INFO" e pressione o botão [ENTER].

A tela SYSTEM INFO é exibida.



3 Pressione um botão de [F1] (VERSION) a [F5] (LICENSES) para selecionar o item que quer visualizar.

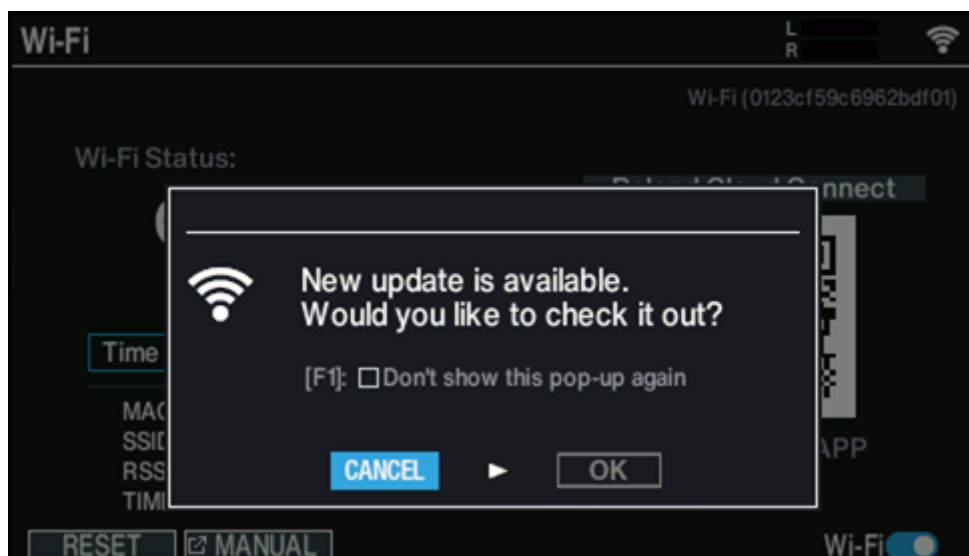
Botão	Explicação
Botão [F1] (VERSION)	Exibe a versão do programa. Se você marcar a caixa de seleção "Pop-up Notification for Updates", uma notificação pop-up será exibida quando o programa for atualizado (somente quando conectado à rede Wi-Fi). Quando a guia VERSION é selecionada, pressione o botão [F6] (MANUAL) para mostrar um código 2D que você pode ler com seu smartphone para facilitar o acesso ao site e à página de suporte do V51.
Botão [F2] (SAMPLE)	Exibe o número de user samples carregados e a quantidade de espaço restante para user samples na memória do usuário.
Botão [F3] (SD CARD)	Mostra o número dos dados de backup e dos dados de backup do kit que são salvos no cartão SD.
Botão [F4] (DIGITAL)	Apresenta a versão dos pads compatíveis com conexão digital conectados ao V51. O botão FUNC do pad selecionado está piscando.
Botão [F5] (LICENSES)	Mostra as informações da licença para as tecnologias usadas no V51.

4 Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Atualização do V51 via Wi-Fi

O V51 pode ser atualizado via Wi-Fi.

Quando o equipamento está conectado à rede Wi-Fi, uma mensagem é exibida informando sobre o programa mais recente.

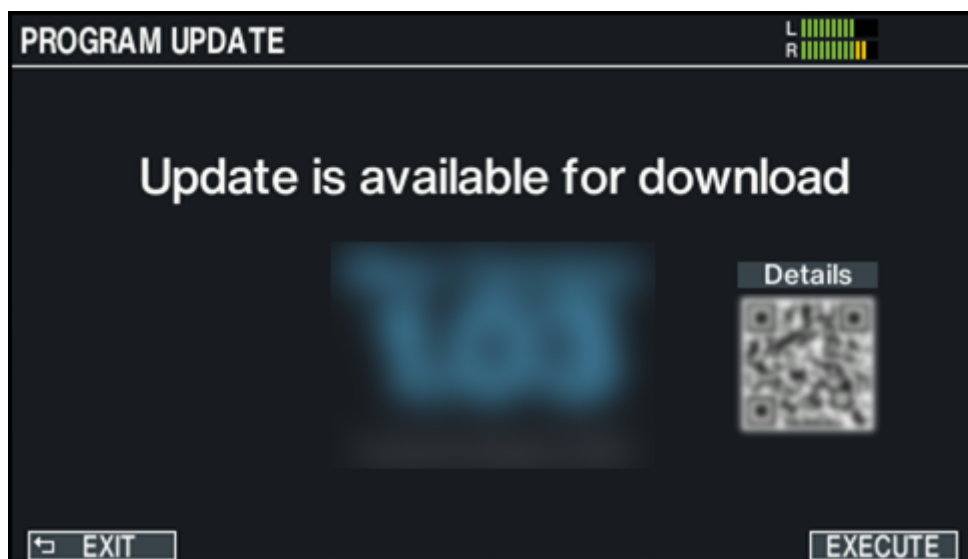


- * Pressione o botão [F1] para impedir que mensagens de atualização sejam exibidas novamente. Se quiser mostrar essas mensagens novamente, marque a caixa de seleção "Pop-up Notification for Updates" na tela de SYSTEM INFO - VERSION.
- * Mesmo depois de ter fechado a mensagem de atualização ou se tiver definido as mensagens para não serem exibidas, "Update Available" é mostrado na tela de SYSTEM INFO - VERSION sempre que um novo programa estiver disponível. Pressionar o botão [F1] enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado para atualizar.

1 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

A nova versão do programa é exibida.

Você pode verificar os detalhes da atualização do programa ao ler o código 2D exibido na tela.



2 Pressione o botão [F6] (EXECUTE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.

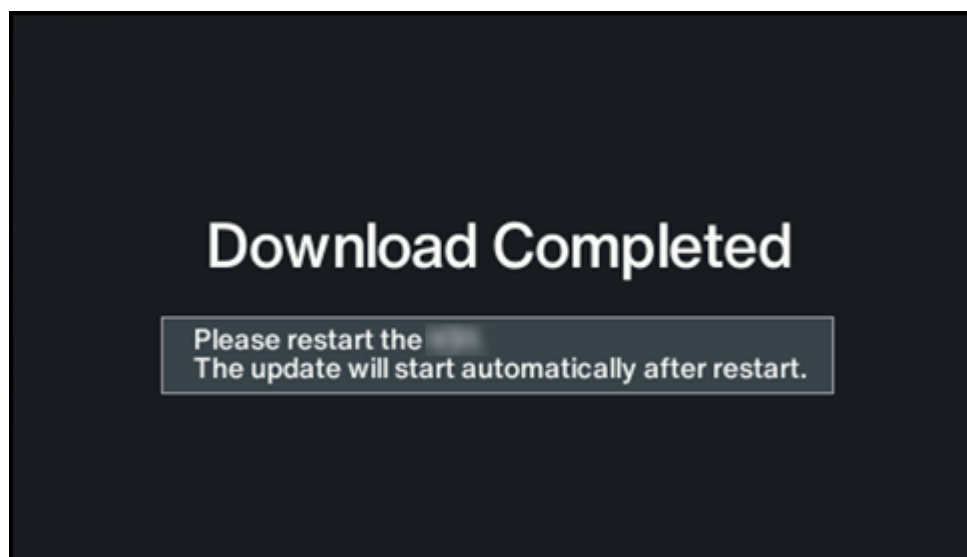
Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

Selecione "OK" para iniciar o download do novo programa. Pode levar 15 minutos ou mais para que o download e a atualização sejam concluídos.

3 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

O programa começa a ser baixado.

Quando "Download Completed" for exibido, o download estará concluído.



4 Desligue o equipamento e depois ligue novamente.

Desligue e religue o equipamento para iniciar a atualização automaticamente.

* Nunca desligue o equipamento durante a atualização.

Restaurar as configurações de fábrica

Isso restaura as configurações armazenadas no V51 para os valores padrão de fábrica. Isso é chamado de "factory reset" (redefinição de fábrica).

OBSERVAÇÃO

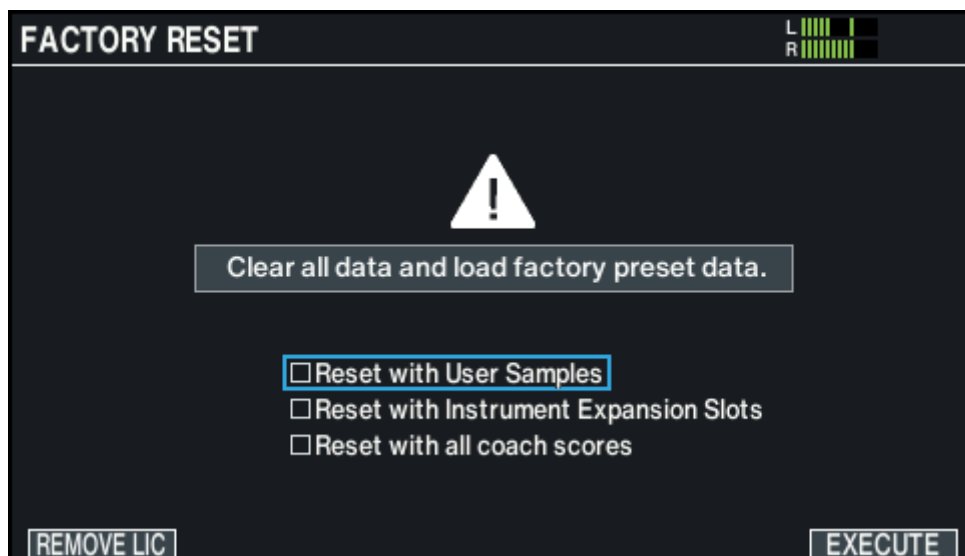
Ao executar essa operação, todos os dados e configurações no V51 serão perdidos. Antes de prosseguir, você deve salvar todos os dados e configurações importantes em seu cartão SD.

→ "Fazer backup de seus dados (BACKUP) (p. 196)"

1 Pressione o botão [SETUP].

2 Use os botões de cursor para selecionar “FACTORY RESET”, e depois pressione o botão [ENTER].

A tela FACTORY RESET é exibida.



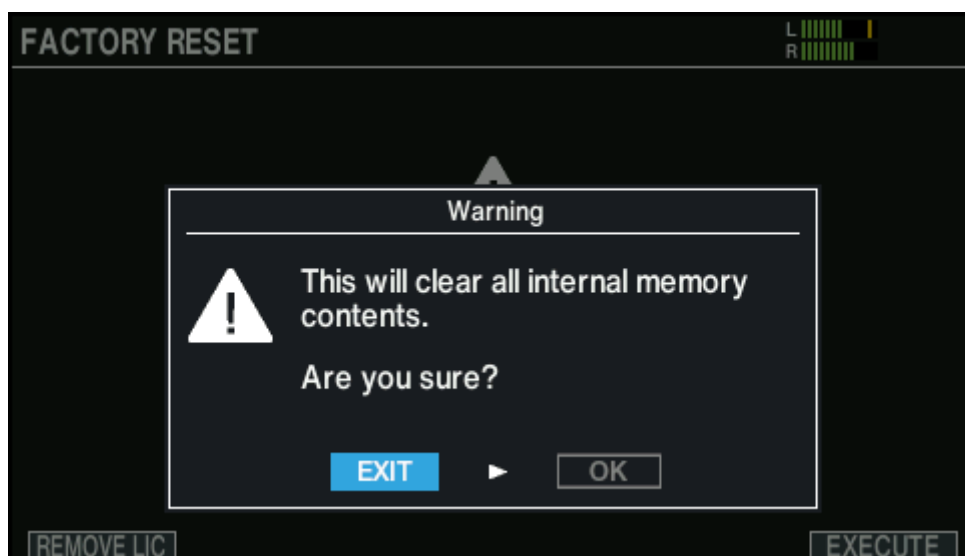
Seleção de um parâmetro: use os botões de cursor

Selecionar valor: use o disco

Parâmetro	Explicação
Reset with User Samples	Seleciona se todos os user samples que foram importados para o V51 serão retornados às configurações de fábrica. * Todos os samples na memória do usuário serão substituídos pelos dados definidos em fábrica.
Reset with Expansion Slots	Seleciona se as expansões de instrumentos carregadas nos slots devem ser restauradas para suas configurações de fábrica.
Reset with All Coach Scores	Seleciona se as pontuações gravadas no modo Coach devem ser apagadas.

3 Pressione o botão [F6] (EXECUTE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione “EXIT” e pressione o botão [ENTER].

4 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

Isso conclui a restauração das configurações de fábrica.

5 Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

A tela HI-HAT OFFSET CALIBRATION é exibida.

6 Pressione o botão [F6] (ADJUST) e siga a etapa 4 em "Configuração do chimbal" para configurar o chimbal.

→ "Configuração do chimbal (p. 22)"

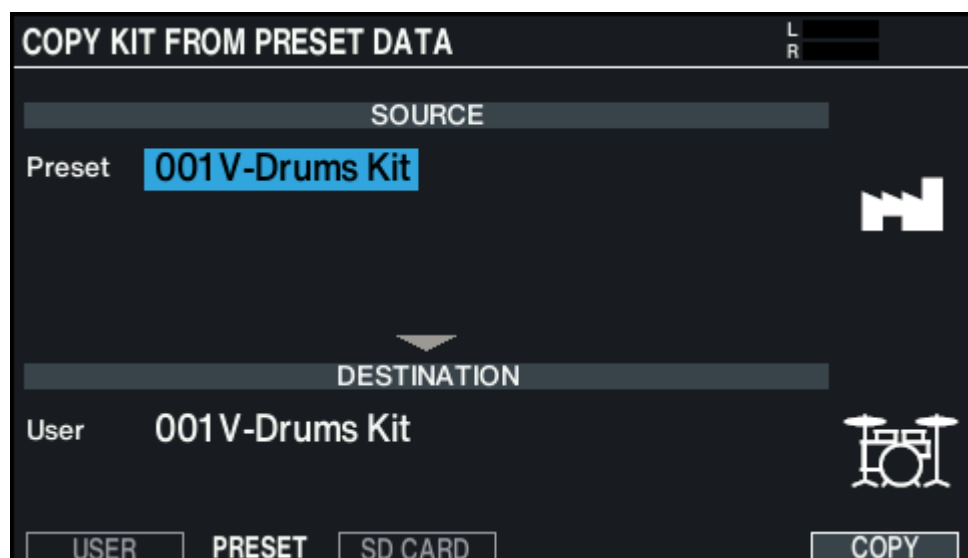
Restaurar o drum kit para as configurações de fábrica

Você pode usar a função de cópia para restaurar os drum kits às configurações de fábrica (kit predefinido).

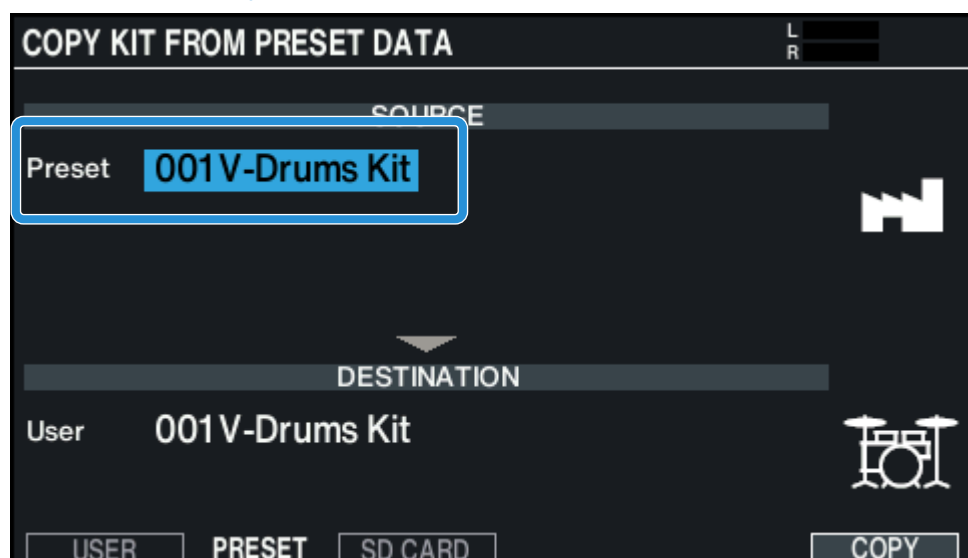
1 Selecione "KIT" na tela COPY (p. 140) e pressione o botão [ENTER].

2 Pressione o botão [F2] (PRESET).

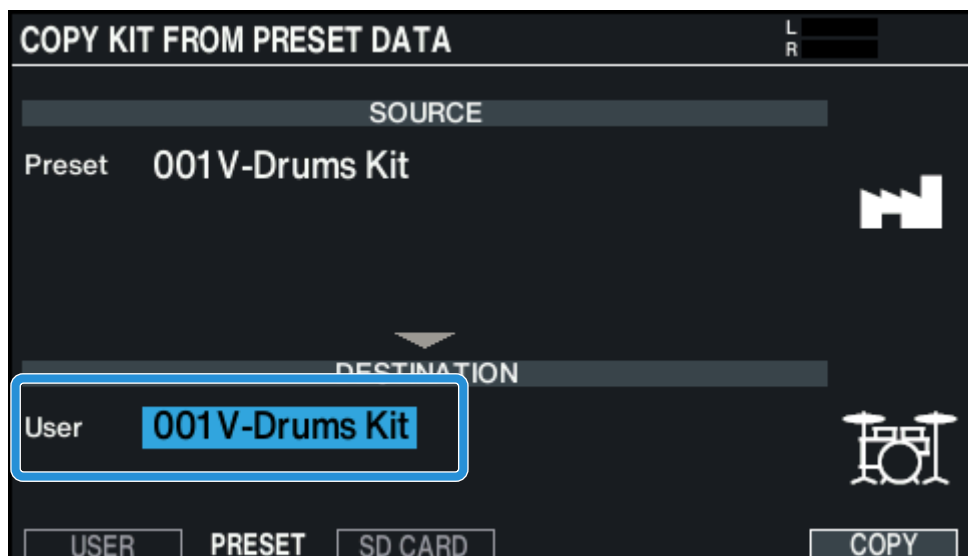
A tela COPY KIT FROM PRESET DATA é exibida.



3 Mova o cursor para o kit predefinido e use o disco para selecionar o kit predefinido com o mesmo número do kit que você quer restaurar às configurações de fábrica.

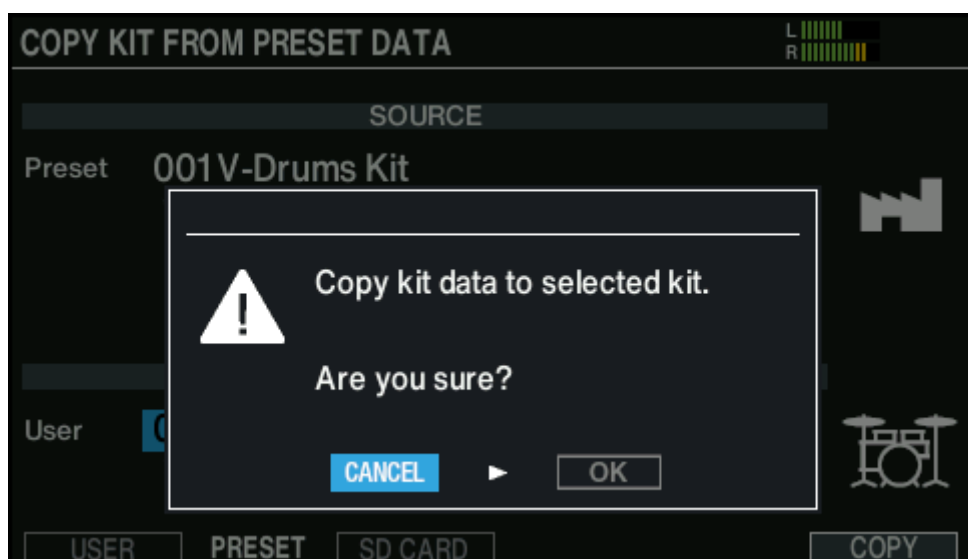


- 4** Mova o cursor para o drum kit do usuário e use o disco para selecionar o drum kit que você quer restaurar para as configurações predefinidas.



- 5** Pressione o botão [F6] (COPY).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

- 6** Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

Isso copia o kit.

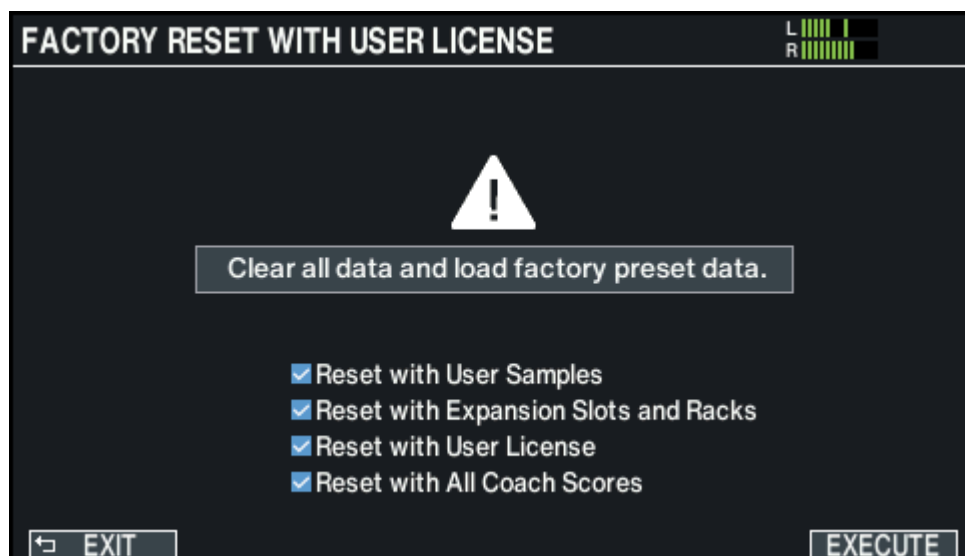
Restauração de todas as configurações (inclusive dados de licença da Roland Cloud) para o padrão de fábrica

Ao instalar uma expansão de instrumento do Roland Cloud em um rack no V51, os dados de licença do Roland Cloud são salvos no V51. Isso redefine todos os dados de licença e de backup de kit carregados neste equipamento, bem como user samples e todas as outras configurações de fábrica.

- 1** Na tela **FACTORY RESET** (p. 225), pressione o botão [F1] (REMOVE LIC).

A tela **FACTORY RESET WITH USER LICENSE** é exibida.

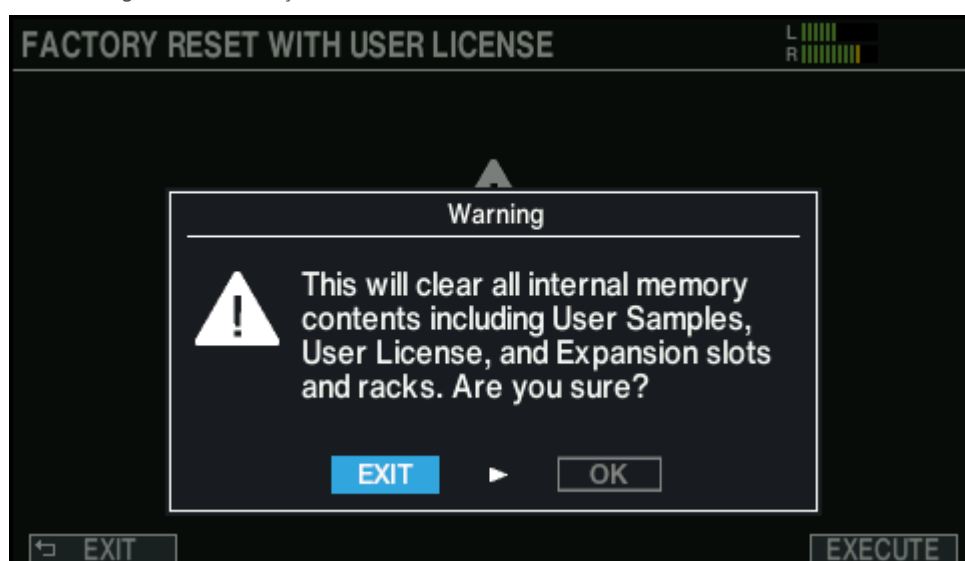
* A caixa de seleção nessa tela não pode ser desmarcada.



Se decidir cancelar, pressione o botão [F1] (EXIT).

2 Pressione o botão [F6] (EXECUTE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "EXIT" e pressione o botão [ENTER].

3 Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

A redefinição de fábrica é realizada e todos os dados relacionados à Roland Cloud armazenados neste equipamento são excluídos.

4 Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Lista de mensagens exibidas

Lista de mensagens de erro

Mensagem	Significado	Ação
SD card format error!	Falha ao formatar o cartão SD.	Insira um cartão SD corretamente. Desbloqueie o cartão SD.
Incorrect File!	Os dados de backup ou dados de backup do kit estão danificados.	Não use esses dados.
MIDI buffer full!	Muitas mensagens MIDI foram recebidas em um curto período e não puderam ser processadas completamente.	Confirme se o dispositivo MIDI externo está conectado corretamente. Se o problema persistir, reduza a quantidade de mensagens MIDI enviadas para o V51.
MIDI offline!	Um cabo MIDI está desconectado (ou a comunicação com o dispositivo MIDI externo foi interrompido por algum motivo).	Confira se o cabo MIDI não foi desconectado e se não há curto no cabo.
No backup data!	Não há dados de backup no cartão SD.	-
No data!	Você tentou exportar uma música para a qual não existem dados gravados.	Exportar uma música para a qual existem dados gravados.
SD card not inserted!	Não há cartão SD no slot.	Insira um cartão SD corretamente.
Rec data exists. Change rec number or check overwrite.	Já existem dados de gravação no destino de gravação selecionado.	Mude o destino da gravação ou altere as configurações de substituição de dados de gravação. ➔ "Gravação como SMF (DRUM REC) (p. 62)"
Rec data full!	O armazenamento do gravador de música está cheio e a gravação parou. A gravação foi interrompida porque o número máximo de sons para uma única música foi excedido.	-
Rec length too long!	A gravação parou porque excedeu a duração máxima possível.	Com o DRUM REC, os dados de performance os dados são gravados em compassos. Diminua o andamento ou aumente o número de batidas (em outras palavras, use uma fórmula de compasso maior) nas configurações de metrônomo DRUM REC ao gravar. ➔ "Uso do metrônomo (p. 35)" Tente editar (reorganizar) a música para torná-la mais curta.
Song data too long!	A gravação foi interrompida, pois o tempo máximo de gravação (60 min) foi excedido.	-
Temporary memory full!	A gravação foi interrompida, pois o tempo de gravação disponível na memória temporária foi excedido.	-
Sample length too long!	O arquivo de áudio é muito grande e não pode ser importado.	Não é possível importar arquivos com mais de 180 segundos.
Sample length too short!	O arquivo de áudio é muito pequeno e não pode ser importado.	Em alguns casos, não é possível importar arquivos de áudio com menos de um segundo.
SD card is locked!	O cartão SD está bloqueado. O atributo de arquivo é somente leitura.	Desbloqueie o cartão SD. Verifique se o arquivo pode estar protegido contra gravação.

Mensagem	Significado	Ação
SD card media error!	Os dados no cartão SD estão danificados.	Copie os dados necessários do cartão SD e depois formate o cartão SD no V51. Se isso não resolver o problema, tente usar outro cartão SD. → “Formatar um cartão SD (p. 195)”
	Falha ao salvar os dados gravados.	Verifique o estado de bloqueio do cartão SD.
	Falha ao exportar a música.	Verifique se o arquivo pode estar protegido contra gravação.
SD card memory full!	Não há espaço disponível no cartão SD.	Exclua os dados desnecessários. → “Exclusão dos dados de backup de um cartão SD (DELETE/DELETE 1 KIT) (p. 208)”
Unsupported format!	Este equipamento não é compatível com esse formato.	Verifique se esse formato de arquivo pode ser tocado. → “Arquivos de áudio que podem ser tocados no V51 (p. 44)” → “User samples (p. 123)”
User Sample doesn't exist!	Os user samples não existem.	Selecione um local onde existem user samples.
User Sample already exists!	User samples existem.	Exclua os user samples ou selecione um local com disponibilidade.
User Sample import error!	Os dados de áudio a importar estão danificados.	Não use esses dados de áudio.
	Os dados no cartão SD estão danificados.	Não use esse cartão SD.
User Sample memory error!	Os dados de backup ou dados de backup de kit, incluindo user samples, estão danificados.	Não use esses dados.
	Os dados no cartão SD estão danificados.	Não use esse cartão SD.
	Um user sample vazio está atribuído (apenas para 1 KIT SAVE).	Você não pode usar 1 KIT SAVE para um drum kit com user samples vazios atribuídos.
User Sample memory full!	Não há espaço livre para user samples.	Exclua user samples desnecessários. → “User samples (p. 123)”
User Sample unsupported format!	Este equipamento não é compatível com esse formato de user sample.	Salve o sample em um formato que este equipamento reconheça.
USB offline!	O cabo USB foi desconectado (ou a comunicação USB foi interrompida por algum motivo).	Se essa mensagem for mostrada, mas você não descobrir o motivo, confirme se o cabo USB está conectado corretamente e se não há um curto no cabo.
Change Audio Routing to LOOPBACK!	O roteamento de áudio mudou para o modo LOOPBACK.	Ao usar a configuração “LOOPBACK”, a entrada e a saída de áudio USB podem se conectar diretamente e produzir acidentalmente um som muito alto, dependendo das configurações do computador e do V51. Por esse motivo, tenha cuidado com essa configuração.
Change Audio Routing to NORMAL!	O roteamento de áudio mudou para o modo NORMAL.	-
Incorrect license! Remove the license.	Os dados de licença para os dados em carregamento não correspondem aos dados de licença armazenados neste equipamento.	Verifique se os dados que você está carregando estão corretos. Além disso, você pode usar a função “Remove License” para excluir os dados de licença já armazenados neste equipamento. Não é possível carregar dados de licença diferentes se os dados de licença já estiverem salvos neste equipamento. → “Restauração de todas as configurações (inclusive dados de licença da Roland Cloud) para o padrão de fábrica (p. 228)”

Apêndice

Mensagem	Significado	Ação
Image import error!	Um arquivo de imagem salvo no cartão SD foi corrompido.	Não use esses dados.
	O formato de arquivo usado para o arquivo de imagem salvo no cartão SD não é compatível com este equipamento.	Salve os dados em um formato compatível (.png). * Os arquivos PNG salvos no formato entrelaçado não podem ser usados.
Image size is too large!	O arquivo de imagem é muito grande e não pode ser importado.	Mude o tamanho do arquivo de imagem e tente importar de novo.
Image size is too small!	O arquivo de imagem é muito pequeno e não pode ser importado.	Mude o tamanho do arquivo de imagem e tente importar de novo.
The Expansion rack is full!	A capacidade de armazenamento da expansão de instrumentos/pacote de kits está esgotada.	Desinstale as expansões de instrumentos/pacotes de kits de que você não precisa. * Não é possível desinstalar as expansões de instrumentos pré-instaladas.
This Instrument Expansion has expired!	A autenticação da expansão de instrumentos/pacote de kits expirou, portanto, ela não pode mais ser usada.	As expansões de instrumentos/pacotes de kits instalados do Roland Cloud Connect não podem mais ser usados se a sua assinatura do Roland Cloud vencer ou você cancelar seu contrato. Verifique o status da sua associação ao Roland Cloud e conecte este equipamento à rede Wi-Fi.
This Kit Pack has expired!		
This data cannot be loaded into this module.	A unidade não pode carregar esses dados de backup.	Selecione dados compatíveis.
This data cannot be loaded with the current firmware version.	Os dados de backup não podem ser carregados com a versão atual do programa.	Atualize o programa do sistema neste equipamento.
Wi-Fi Connection Error: Incorrect license! Setup Wi-Fi using the installed license or remove the license.	Você não pode se conectar à rede Wi-Fi porque as informações de Roland Account configuradas para Wi-Fi não correspondem à licença de usuário do conteúdo instalado neste equipamento.	Use a conta que você usou para instalar o conteúdo, ou execute Remove License (remover licença). Consulte o “Guia de configuração do Roland Cloud Connect” (documento separado). → “Restauração de todas as configurações (inclusive dados de licença da Roland Cloud) para o padrão de fábrica (p. 228)”
Wi-Fi Connection Error: Unregistered device! Setup Wi-Fi again.	O registro do dispositivo foi removido da conta Roland configurada para Wi-Fi.	Configure novamente o Wi-Fi.

Outras mensagens

Mensagem	Significado	Ação
USB Driver The modified settings will become effective after restart.	As configurações do controlador USB são aplicadas quando este instrumento é reiniciado.	Reinicie a unidade.
Layer Mode: HI-HAT Only available when you assign a Synth Wave or an ONESHOT User Sample to the hi-hat.	O Layer Mode “HI-HAT” só está disponível quando um user sample Synth Wave ou ONESHOT está atribuído à camada do chimbal.	-

Solução de problemas

Problema	Itens a verificar	Ação	Página
Problemas com som			
Um pad específico não toca	Os cabos estão conectados corretamente a cada pad e pedal?	Verifique as conexões.	→ “Painel traseiro (conexão do seu equipamento) (p. 19)”

Problema	Itens a verificar	Ação	Página
	O instrumento está desligado ("OFF")?	Atribua um instrumento.	➔ "Editar um instrumento (INSTRUMENT) (p. 76)"
	O valor do "Volume" está muito baixo?	Ajusta o volume de cada instrumento.	➔ "Configuração do volume e do panorâmico do pad (PAD VOL) (p. 88)"
	O interruptor de camada (A–C) pode estar desligado.	Ligue o interruptor da camada.	➔ "Sobreposição dos instrumentos (camada) (p. 84)"
	As configurações para "OUTPUT" foram feitas corretamente?	Verifique as configurações para "OUTPUT".	➔ "Atribuições de saída de áudio (OUTPUT) (p. 212)"
	O valor do fader é muito baixo?	Ajuste o fader.	➔ "Operações básicas (p. 26)"
	É possível que os user samples foram excluídos?	Se você excluir o user sample atribuído a um pad, ele não produzirá som. Carregue novamente o user sample ou atribua um instrumento diferente.	➔ "Importar e reproduzir arquivos de áudio (USER SAMPLE) (p. 123)"
	O "trigger type" do pad está definido corretamente?	Defina o "trigger type" do pad.	➔ "Configurações do acionador (p. 153)"
	O cabo de conexão está conectado corretamente em TRIGGER IN ou na porta DIGITAL TRIGGER IN?	Verifique as conexões.	➔ "Painel traseiro (conexão do seu equipamento) (p. 19)"
Nenhum som/volume insuficiente	O equipamento está conectado corretamente aos outros dispositivos?	Verifique as conexões.	➔ "Painel traseiro (conexão do seu equipamento) (p. 19)"
	É possível reduzir o volume do instrumento?	Ajuste o volume em um nível adequado.	➔ "Operações básicas (p. 26)"
	É possível baixar o volume do alto-falante amplificado conectado?		-
	O interruptor de entrada do sistema áudio está na posição correta?	Verifique o seu sistema de áudio.	-
	O volume do dispositivo conectado ao conector MIX IN está muito baixo?	Ajuste o volume em um nível adequado.	-
	O volume de entrada neste equipamento está baixo demais?	Gire o botão [MIX IN/Bluetooth] para ajustar os níveis de forma adequada.	➔ "Painel superior (p. 15)"
	"Local Control" pode estar desativado ("OFF")?	Normalmente, esse valor é "ON".	(*1)
Sem som ao percutir um pad conectado à porta TRIGGER IN / Acionador não responde	Se um pad conectado às portas DIGITAL TRIGGER IN estiver atribuído à mesma entrada de acionador que o pad conectado a um conector TRIGGER IN, o pad conectado ao conector TRIGGER IN não produz som.	Desconecte o cabo de conexão de pad da porta DIGITAL TRIGGER IN.	➔ "Painel traseiro (conexão do seu equipamento) (p. 19)"
Sem som ao percutir um pad conectado à porta DIGITAL TRIGGER IN / Acionador não responde	A entrada do acionador está configurada corretamente?	Após conectar o pad, especifique a entrada do acionador que será tocada.	➔ "Configurações do acionador (p. 153)"
	Você está usando baquetas de carbono ou metal?	Use baquetas de madeira ou plástico. Usar baquetas de carbono ou metal pode fazer com que os sensores apresentem problemas de funcionamento.	-
	Você está usando vassourinhas de metal?	Use vassourinhas de nylon. Usar vassourinhas metálicas pode fazer com que os sensores apresentem problemas de funcionamento ou arranhem o pad.	-
Problemas com o cartão SD			

Problema	Itens a verificar	Ação	Página
O cartão SD está conectado mas não é reconhecido / Os dados não estão visíveis	O cartão SD está formatado corretamente?	Formate o cartão SD nesse produto.	➔ “Formatar um cartão SD (p. 195)”
	Você está usando um cartão SD compatível com este equipamento?	Use um cartão SD compatível neste equipamento?	➔ “Painel lateral e painel frontal (p. 17)”
Não é possível reproduzir o arquivo MP3/WAV	A taxa de amostragem e a taxa de bits do arquivo MP3 ou de quantização do arquivo WAV são compatíveis com este equipamento?	Use arquivos MP3/WAV aceitos pelo produto.	➔ “Arquivos de áudio que podem ser tocados no V51 (p. 44)”
	Pode não ser possível manter a reprodução caso você aumente a velocidade da reprodução de um MP3 com bit rate alto.	-	-
Não é possível definir corretamente os tempos de repetição A-B	Ao usar um arquivo MP3, pode não ser possível reproduzir a região de repetição A-B corretamente.	-	-
Não é possível reproduzir ou importar um arquivo de áudio	O formato do arquivo de áudio está correto?	Verifique o formato do arquivo de áudio, nome do arquivo e extensão do nome do arquivo.	➔ “Arquivos de áudio que podem ser tocados no V51 (p. 44)”
	O arquivo de áudio está no local correto?	Verifique o local do arquivo de áudio.	➔ “Ao salvar arquivos do computador para um cartão SD (p. 43)”
	Pode haver um grande número de arquivos de áudio na pasta?	Mantenha até 200 arquivos de áudio ou menos na pasta.	-
Problemas com USB			
Não é possível se conectar com um computador	O cabo USB está conectado corretamente?	Verifique as conexões.	➔ “Painel traseiro (conexão do seu equipamento) (p. 19)”
	Está tentando transmitir/receber três ou mais canais de áudio USB?	Você precisa instalar um controlador USB para transmitir ou receber três ou mais canais de áudio USB. Instale o driver USB em seu computador.	➔ “Configurar o driver USB (p. 133)”
	Você está usando um cabo que suporte USB 2.0?	O produto não pode ser usado com cabos compatíveis com USB 3.0. Use o cabo compatível com USB 2.0.	-
	As configurações para “Driver Mode” foram feitas corretamente?	Escolha as configurações apropriadas para sua situação.	➔ “Configurar o driver USB (p. 133)”
Problemas com MIDI			
Sem som	Os cabos MIDI estão conectados corretamente?	Verifique as conexões.	➔ “Painel traseiro (conexão do seu equipamento) (p. 19)”
	O canal MIDI está definido corretamente?	Defina os canais MIDI do produto e dispositivo MIDI externo para a mesma configuração.	(*1)
	O número de nota foi definido corretamente?	Configure o “NOTE NO” do pad.	(*1)
Outros problemas			
O equipamento não desliga automaticamente, mesmo quando a função de desligamento automático está configurada	O equipamento está conectado ao computador/smartphone via USB? Quando um computador/smartphone é conectado a este equipamento via USB, ele não desliga automaticamente.	-	-

*1: Consulte “Data List” (site da Roland).

Especificações principais

Drum kits	200 (predefinições: mais de 70)
Instrumentos	Mais de 1.000
Tipos de efeito	Transientes de camada: por camada Equalizador de camada: por camada Equalizador de pad: por pad (separado para pele e aro) Compressor da pad: por pad (em comum para pele e aro) Simulador de microfone suspenso Ressonância da sala/ reverb/ kit Barramentos e efeitos: 4 barramentos. 2 efeitos em cada barramento podem ser usados simultaneamente (inclui o recurso de encadeamento lateral). 94 tipos Reverb do barramento Master Compressor Master Equalizer
Importação de samples do usuário	Número de user samples: máximo de 500 (inclui user samples pré-carregados na fábrica) Duração do som (total): 24 minutos em mono, 12 minutos em estéreo Formatos de arquivo que podem ser carregados: WAV (44.1 kHz, 16/24 bits)
Player de música (cartão SD)	Arquivo de áudio: WAV (44.1 kHz, 16/24 bits), MP3
Gravador	DRUM REC Método de gravação: tempo real Máx. número de notas armazenadas: aproximadamente 40.000 Formatos de arquivo que podem ser salvos: WAV (44,1 kHz, 16 bits), SMF AUDIO REC Método de gravação: tempo real. Duração máxima: 60 min (gravação temporária: 1 min) (*1) Formato de arquivo: WAV (44.1 kHz, 16 bits) (*1) Um cartão SD é necessário para gravação. Sem um cartão SD, você pode gravar cerca de um minuto como gravação temporária, mas ela não pode ser salva neste equipamento.
Tela	LCD gráfico colorido de 4,3 polegadas
Faders	6 (KICK, SNARE, TOMS, HI-HAT, CYMBALS, AMBIENCE)
Memória externa	Cartão SD (compatível com SDHC)
Conectores	Conector TRIGGER INPUT x 1: tipo DB-25 (Kick, Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Hi-hat, Crash1, Ride, Ride Bell, Hi-Hat Control) (uso exclusivo com pads compatíveis com conexão digital) Conector TRIGGER IN x 4: tipo fone TRS de 1/4" (CRASH 2, AUX 1/TOM 4, AUX 2, AUX 3) Porta DIGITAL TRIGGER IN x 3: USB A Conectores MASTER OUT (L/MONO, R): tipo fone TRS de 1/4", não balanceado Conector DIRECT OUT x 2: tipo fone TRS de 1/4", não balanceado Conector PHONES x 2: tipo fone estéreo de 1/4", tipo fone miniatura estéreo Conector MIX IN x 1: tipo fone de 1/4" Conectores MIDI (IN, OUT/THRU) Porta USB COMPUTER: USB Type-C® (conformidade da classe para comunicação de áudio e MIDI, ou áudio e MIDI via driver da Roland) Conector FOOT SW: tipo fone TRS de 1/4" Conector DC IN

Número de canais de gravação/reprodução de áudio USB	Modo Vendor Taxa de amostragem (original): 44,1 kHz Taxa de amostragem (ao usar conversor de taxa de amostragem): 96 kHz, 48 kHz Gravação: 32 canais Reprodução: 32 canais Modo Generic Taxa de amostragem (original): 44,1 kHz Gravação: 2 canais Reprodução: 2 canais
Fonte de alimentação	Adaptador AC
Uso de corrente	1.700 mA
Consumo de energia no modo OFF (quando o equipamento desliga automaticamente)	0,26 W
Dimensões	316 (L) x 246 (P) x 103 (A) mm
Peso	2,4 kg
Acessórios	Guia rápido Guia de configuração do Roland Cloud Connect Adaptador AC (PSB-7U) Cabo de conexão dedicado Conjunto da placa de montagem do módulo de som Folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO"
Opcionais (vendidos separadamente)	Pad: série PD, série PDX, série PDQ, BT-1 Prato: série CY, série CYQ Bumbo: série KD, série KDQ, série KT Chimbal: Série VH Pedal de controle do chimbal: série FD Acionador de bateria acústica: série RT Comutador de pedal: BOSS FS-5U, FS-6 Monitor de bateria pessoal: série PM Pacote de acessórios V-Drums: DAP-3X Tapete V-Drums: série TDM Isolador de ruídos: série NE

* Este documento explica as especificações do produto no momento de emissão do documento. Para obter as informações mais recentes, consulte o website da Roland.

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Interfaces de rede expostas

Este produto inclui as seguintes interfaces de rede no estado padrão de fábrica (Factory Default).

- Host USB (USB A): funcionalidade de comunicação com produtos compatíveis com a Roland.
- Função USB (USB Type-C®): funcionalidade de comunicação com smartphones e computadores.
- Wi-Fi (IEEE 802.11 b/g/n 2,4 GHz): oferece recurso de comunicação com a internet. A comunicação Wi-Fi não é iniciada sem executar a configuração do Wi-Fi.
- Bluetooth LE (5.0) no módulo Wi-Fi: oferece funcionalidade de comunicação com smartphones e computadores. Desativado quando não estiver no modo de configuração Wi-Fi.
- Bluetooth LE (5.0): funcionalidade de comunicação com smartphones e computadores.

- Conectores MIDI: funcionalidade de comunicação com dispositivos compatíveis com MIDI.
- Slot para cartão SD: salve e carregue arquivos via cartão SD.

Serviços expostos

Os seguintes serviços podem ser acessados por interfaces de rede no estado padrão de fábrica (Factory Default).

Os seguintes serviços podem ser acessados por host USB no modo de operação básica.

- Comunicação de dados de performance e outros dados com produtos compatíveis com Roland.

Os seguintes serviços podem ser acessados por função USB no modo de operação básica.

- ÁUDIO USB / MIDI: comunica-se com o aplicativo em smartphones e computadores.
- USB CDC: comunica-se com um aplicativo dedicado.

Os seguintes serviços podem ser acessados por Bluetooth LE (5.0) apenas no módulo Wi-Fi no modo de configuração de Wi-Fi.

- Publicidade Bluetooth LE: um recurso para configuração de Wi-Fi.
- Perfil GATT personalizado do Bluetooth LE: um recurso para a configuração de Wi-Fi. Ele se comunica com o Roland Cloud Connect em execução em um smartphone.

Os seguintes serviços podem ser acessados por Wi-Fi no modo de operação normal.

- Cliente HTTP/MQTT sobre TLS, Porta 443, TLS Versão 1.2: usado para trocar comandos e conteúdos entre o equipamento e o Roland Cloud.
- Serviço de atualização de firmware: oferece atualizações de firmware OTA (over-the-air) para melhorias funcionais e atualizações de segurança.

Os seguintes serviços podem ser acessados por Bluetooth LE (5.0).

- A2DP Classic Audio, AVRCP, MIDI over Bluetooth Low Energy : comunica-se com aplicativos em smartphones e computadores.

Os seguintes serviços podem ser acessados via conectores MIDI.

- MIDI 1.0: comunicação de dados de desempenho.

Os seguintes serviços podem ser acessados via cartão SD.

- Backup de dados, atualização de firmware, importação de dados, etc.

V51
Manual de referência
01
Roland Corporation

© 2025 Roland Corporation