Roland

V51

Manual de referencia

Contenido

Preparación **4**
- **Descripción general de V51** **4**
  - Drum kits e instrumentos 4
  - Expansión de instrumentos 5
  - Paquetes de kits 6
  - Estantes y ranuras 6
  - Memorias 9
- **Técnicas de interpretación** **10**
  - Pads 10
  - Charles 12
  - Platillo 14
- **Descripción de los paneles** **15**
  - Panel superior 15
  - Panel lateral y panel frontal 17
  - Panel inferior 19
  - Panel trasero (conecte su equipo) 19
- **Encendido y apagado de la unidad** **21**
  - Encendido 21
  - Apagar la alimentación 21
  - Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (AUTO OFF) 22
- **Configuración del charles** **22**
  - Ejemplo: ajustes para el VH-14D 23
  - Ejemplo: ajustes para el VH-10 24
- **Operaciones básicas** **26**

Interpretación **28**
- **Selección de un drum kit** **28**
  - Acerca de la pantalla KIT 28
  - Funciones que puede controlar desde la pantalla KIT 30
  - Comprobación del sonido del drum kit (kit phrase) 30
  - Selección de un drum kit de la lista 30
  - Carga de drum kits desde las expansiones de instrumentos y paquetes de kits 31
  - Carga automática de expansiones de instrumentos y paquetes de kits en las ranuras (Auto Slot Load) 33
  - Detención de todos los sonidos que se están reproduciendo (ALL SOUND OFF) 34
- **Utilizar el metrónomo** **35**
  - Activar/desactivar el metrónomo 35
  - Ajustar el tempo 35
  - Cambiar la configuración del compás (signo de compás) 35
  - Editar la configuración de clic 36
- **Seguir el ritmo de una canción** **36**
  - Reproducir una canción de su teléfono móvil 36
  - Tocar con las canciones en el V51 39
  - Reproducir repetidamente una región especificada (repetición A-B) 41
  - Editar los ajustes y ver la información de cada canción 42
  - Reproducir un archivo de audio como un clic (Click Track) 43
- **Ensayar con el modo Coach** **44**
  - Interpretación precisa con frases (PHRASE TRAINER) 45
  - Interpretación correcta a tiempo con el ritmo (TIME CHECK) 46
  - Desarrollo de un sentido físico del tempo (QUIET COUNT) 49
  - Tocar con un tempo cambiante (AUTO UP/DOWN) 51
  - Reproducción a una velocidad fija (STROKE MONITOR) 53
  - Tocar fuerte y rápido (BLAST BEAST) 54
- **Registrar/recuperar sus drum kits favoritos** **55**
  - Registrar un drum kit como favorito 55
  - Recuperar un drum kit registrado 56
- **Evitar el funcionamiento accidental de los botones (modo de seguridad)** **57**
  - Desactivación del modo de seguridad 59
  - Operaciones disponibles en modo de seguridad 59

Grabación **61**
- **Grabar sus interpretaciones** **61**
  - Grabación como SMF (DRUM REC) 61
  - Grabación de audio (AUDIO REC) 63
  - Grabación de una interpretación junto con una canción 67
  - Nombrar los datos grabados del DRUM REC 68
  - Exportación de los datos grabados de DRUM REC a una tarjeta SD (SONG EXPORT) 69
  - Conexión y grabación en el ordenador 71

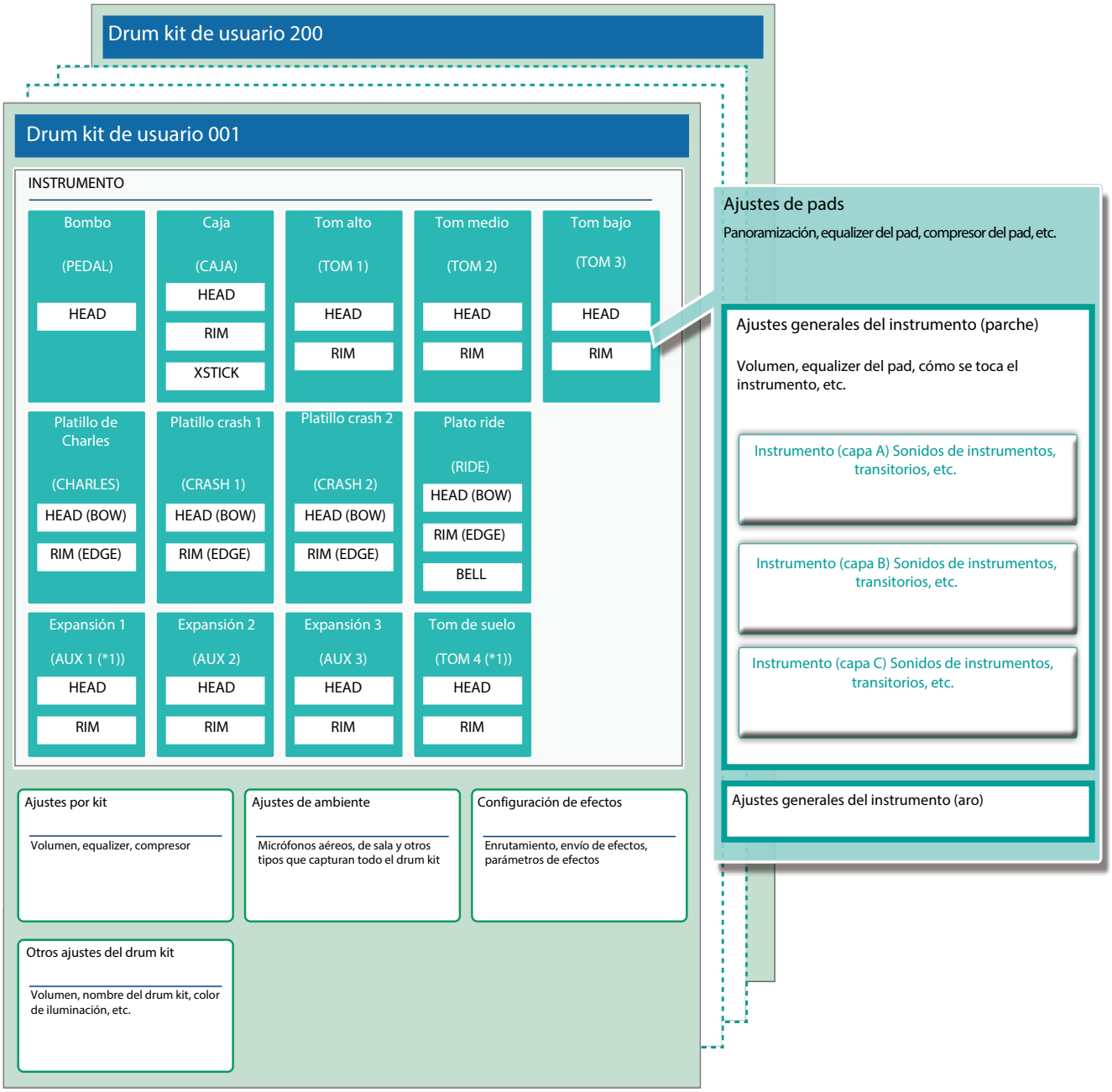
Personalizar drum kits **72**
- **Ajustar los instrumentos fácilmente (SOUND MODIFY)** **72**
  - Selección de los instrumentos 72
  - Selección del pad para configurarlo 73
  - Ajuste del volumen de un instrumento o un pad 73
  - Afinación 74
  - Configuración del silencio (MUFFLING) 74
- **Edición de un drum kit (KIT EDIT)** **75**
  - Edición de un instrumento (INSTRUMENT) 76
  - Configuración del volumen del pad y la panorámica (PAD VOL) 88
  - Ajuste del carácter tonal de cada pad (PAD EQ) 90
  - Ajuste del cambio de volumen de cada pad (PAD COMP) 91
  - Recrear las reverberaciones de un lugar de actuación (AMBIENCE) 91
  - Ajuste del volumen del drum kit (KIT VOL) 94
  - Ajuste del carácter tonal del drum kit (KIT EQ) 95
  - Ajuste de los cambios de volumen del drum kit (KIT COMP) 95
  - Añadir efectos (BUS FX) 96
- **Configuración de los distintos ajustes relacionados con el drum kit (KIT OTHERS)** **99**
  - Configuración de la baqueta cruzada (XSTICK) 100
  - Configuración del strainer 101
  - Configuración de la resonancia de la caja (SNARE BUZZ) 104
  - Ajuste del volumen del kit (KIT VOLUME) 105
  - Cambio de nombre a un drum kit (KIT NAME) 106
  - Cómo silenciar el sonido de un pad específico cuando golpea un pad (MUTE GROUP) 106
  - Hacer ajustes de transmisión/recepción de MIDI para cada pad (KIT MIDI) 108
  - Configuración de los colores de los botones y el dial (KIT COLOR) 110
  - Control del cambio tonal (POSITION/PEDAL) 110
  - Configuración de los ajustes relacionados con el drum kit (KIT OPTION) 112

Configuración de las expansiones de instrumentos/paquetes de kits ... **116**
Carga de expansiones de instrumentos/paquetes de kits en un estante en una ranura (LOAD TO SLOT) ... 118
Carga de las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que faltan en un drum kit ... 118
Eliminación de una asignación de expansión de instrumentos/paquete de kits (REMOVE) ... 120
Optimización del área de la ranura (OPTIMIZE) ... 121
Ordenación de las expansiones de instrumentos/paquetes de kits (SORT BY...) ... 122
Desinstalar expansiones de instrumentos/paquetes de kits (UNINSTALL) ... 123
Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE) ... **123**
Importación de un archivo de audio ... 124
Asignar una muestra de usuario a un instrumento y reproducirla ... 126
Especificar cómo se reproduce la muestra del usuario ... 127
Edición de muestras de usuario (EDIT) ... 128
Organización de muestras de usuarios ... 128
Comparación con o recuperación del drum kit no editado (SNAPSHOT) ... **130**
Uso de un pad virtual ... **131**
Servicios ... **133**
Uso de esta unidad con una aplicación de ordenador o teléfono móvil ... **133**
Configuración del controlador USB ... 133
Utilizar la aplicación de “V51 Editor” en su ordenador ... 134
Configuración de la salida para audio USB ... 135
Especificación de la entrada para el audio USB ... 136
Configuración del enrutamiento para audio USB (ROUTING) ... 138
Copiar ajustes (COPY) ... **140**
Ejemplo 1: Copiar un drum kit (KIT) ... 142
Ejemplo 2: Copiar varios instrumentos como un conjunto (INST SET) ... 144
Recordar los drum kits sucesivamente (SET LIST) ... **148**
Creación de una lista específica ... 149
Uso de las listas específicas ... 150
Ajustes ... **152**
Ajustes del trigger ... **152**
Especificar el tipo de pad ... 152
Ajustes de los pads que admiten conexión digital (a la venta por separado) ... 153
Ajuste de la sensibilidad de pads individuales ... 158
Configuración del charles ... 161
Realización de ajustes detallados del trigger ... 162
Configuración de los conectores TRIGGER IN (AUX1/TOM4) ... 162
Hacer ajustes detallados para pads conectados digitalmente ... 163
Visualización de la información del trigger para cada pad. 163
Eliminar la diafonía entre los pads (Cancelación de diafonía) ... 164
Conexión inalámbrica del V51 a un pad V-Drums ... **166**
Sincronización del DH-10 y el WT-10 ... 166
Configuración de los triggers del pad ... 171
Desvinculación del V51 y los pads (desincronización) ... 179
Actualización del firmware de DH-10 o WT-10 ... 180
Uso de pads DWE con el V51 ... **180**
Cómo realizar la configuración ... 181
1. Conexión del concentrador DWe DrumLink™ al V51 ... 182
2. Sincronización del concentrador DrumLink™ y los pads DWe ... 182
3. Configuración de la asignación de pads DWe ... 183
4. Calibración de los pads DWE ... 184
5. Ajuste de la sensibilidad del pad DWe ... 191
Desvinculación del V51 y los pads DWe (desincronización) ... 196
Actualización del firmware del concentrador DWe DrumLink™ y de cada pad ... 197
Formateo de una tarjeta SD ... **198**
Copia de seguridad de sus datos (BACKUP) ... **199**
Estructura de carpetas de la tarjeta SD ... 200
Copia de seguridad en una tarjeta SD (SAVE) ... 200
Carga de los datos de copia de seguridad guardados en una tarjeta SD (LOAD) ... 202
Copia de seguridad de un drum kit en una tarjeta SD (SAVE 1 KIT) ... 205
Carga de los datos de copia de seguridad del kit desde una tarjeta SD (LOAD 1 KIT) ... 207
Eliminación de datos de copia de seguridad de una tarjeta SD (DELETE / DELETE 1 KIT) ... 211
Comprobación del estado de uso de una tarjeta SD (INFO) ... 213
Realización de ajustes generales para el V51 (SETUP) ... **213**
Conexión a la aplicación Roland Cloud Connect a través de la red wifi (Wi-Fi) ... 215
Asignaciones de salida de audio (OUTPUT) ... 215
Ajustes MIDI (SYSTEM MIDI) ... 220
Asignación de funciones a conmutadores de pedales o pads (CONTROL SETUP) ... 221
Otros ajustes (OPTION) ... 224
Visualización de información del V51 (SYSTEM INFO) ... 225
Actualización del V51 a través de la red wifi ... **226**
Restablecimiento de los ajustes de fábrica ... **228**
Restaurar el drum kit a la configuración de fábrica ... 230
Restauración de todos los ajustes (incluidos los datos de licencia de Roland Cloud) a los valores predeterminados de fábrica ... 231
Apéndice ... **233**
Lista de mensajes mostrados ... **233**
Lista de mensajes de error ... 233
Otros mensajes ... 235
Solución de problemas ... **236**
Especificaciones principales ... **238**
NOTAS IMPORTANTES ... **240**

Descripción general de V51

Drum kits e instrumentos

En el V51, a los sonidos que se oyen al golpear cada pad se los denomina “instrumentos”. Un conjunto de sonidos (instrumentos) asignados a los respectivos pads se denomina “drum kit”.



RECUERDE

- Cuando cambia una configuración del drum kit, la configuración cambiada se guarda automáticamente.
- Para obtener más detalles sobre la estructura de parámetros de un drum kit, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

*1 : No se puede usar AUX1 y TOM4 al mismo tiempo. Puede establecer cuál se reproduce para los pads conectados a los conectores TRIGGER IN (AUX1/TOM4).

➡ “Configuración de los conectores TRIGGER IN (AUX1/TOM4) (p. 162)”

Instrumentos

La caja, el bombo y otros sonidos de instrumentos se conocen como “instrumentos”.

Puede asignar diferentes instrumentos al parche, al aro y a otras partes de cada pad. Hasta tres instrumentos (capas A–C) se pueden colocar y tocar al mismo tiempo para cada pad.

Cree el sonido que desee modificando la configuración de cada instrumento. Con los instrumentos, puede recrear los cambios en el sonido de diferentes profundidades de los cascos de la batería, agregar efectos transitorios y cambiar el sonido de otras maneras.

➡ “Edición de un instrumento (INSTRUMENT) (p. 76)”

Además de los predeterminados (sonidos incorporados), se pueden reproducir los siguientes instrumentos.

- Instrumentos de las expansiones de instrumentos y los paquetes de kits que se cargan en las ranuras del V51.

  ➡ “Expansión de instrumentos (p. 5)”

- Archivos de audio creados en un ordenador u otro dispositivo (función User sample)

  ➡ “Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE) (p. 123)”

Ajustes por kit

Puede ajustar el volumen, el cambio de volumen (compresor de kit) y la calidad del sonido (equalizer de kit) para cada kit.

Ambience

“Ambience” es un efecto que recrea las reverberaciones de un espacio de actuación.

Puede ajustar el sonido del micrófono superior (que recoge el sonido general del drum kit), el ambiente de la habitación y la reverberación (tipo y tamaño de la habitación, sonido de reverberación, etc.).

Ambience se puede aplicar individualmente para cada drum kit. También puede especificar cuánto efecto se aplica a cada pad.

➡ “Recrear las reverberaciones de un lugar de actuación (AMBIENCE) (p. 91)”

Efectos

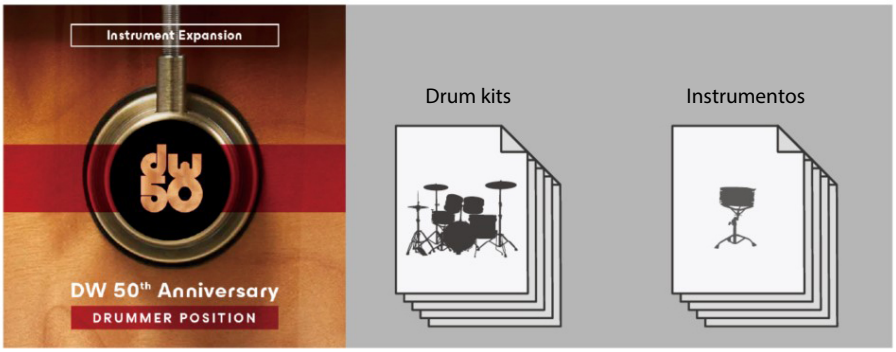
Puede aplicar diversos efectos a cada pad.

También le permite configurar los efectos asignados al bus (la ruta de la señal por la que se envía el audio) y el enrutamiento (el orden en que se conectan los efectos).

➡ “Añadir efectos (BUS FX) (p. 96)”

Expansión de instrumentos

Expansión de instrumentos



Además de los instrumentos y drum kits predeterminados incorporados, Roland también ofrece expansiones de instrumentos.

Una expansión de instrumento es un paquete que contiene varios drum kits, junto con sonidos modelados avanzados llamados “instrumentos” que incluyen formas de onda de muestra.

Las siguientes expansiones de instrumentos están disponibles en Roland Cloud.

- Baterías famosas como DW

- Sonidos de modelos emblemáticos de V-Drums anteriores
- Sonidos creados en colaboración con artistas

Paquetes de kits

Los paquetes de kits son paquetes de drum kits completados por percusionistas profesionales con muestras personalizadas creadas por ingenieros de sonido.

Los siguientes paquetes de kits están disponibles en Roland Cloud.

- Drum kits que recrean canciones famosas de rock, pop y otros géneros

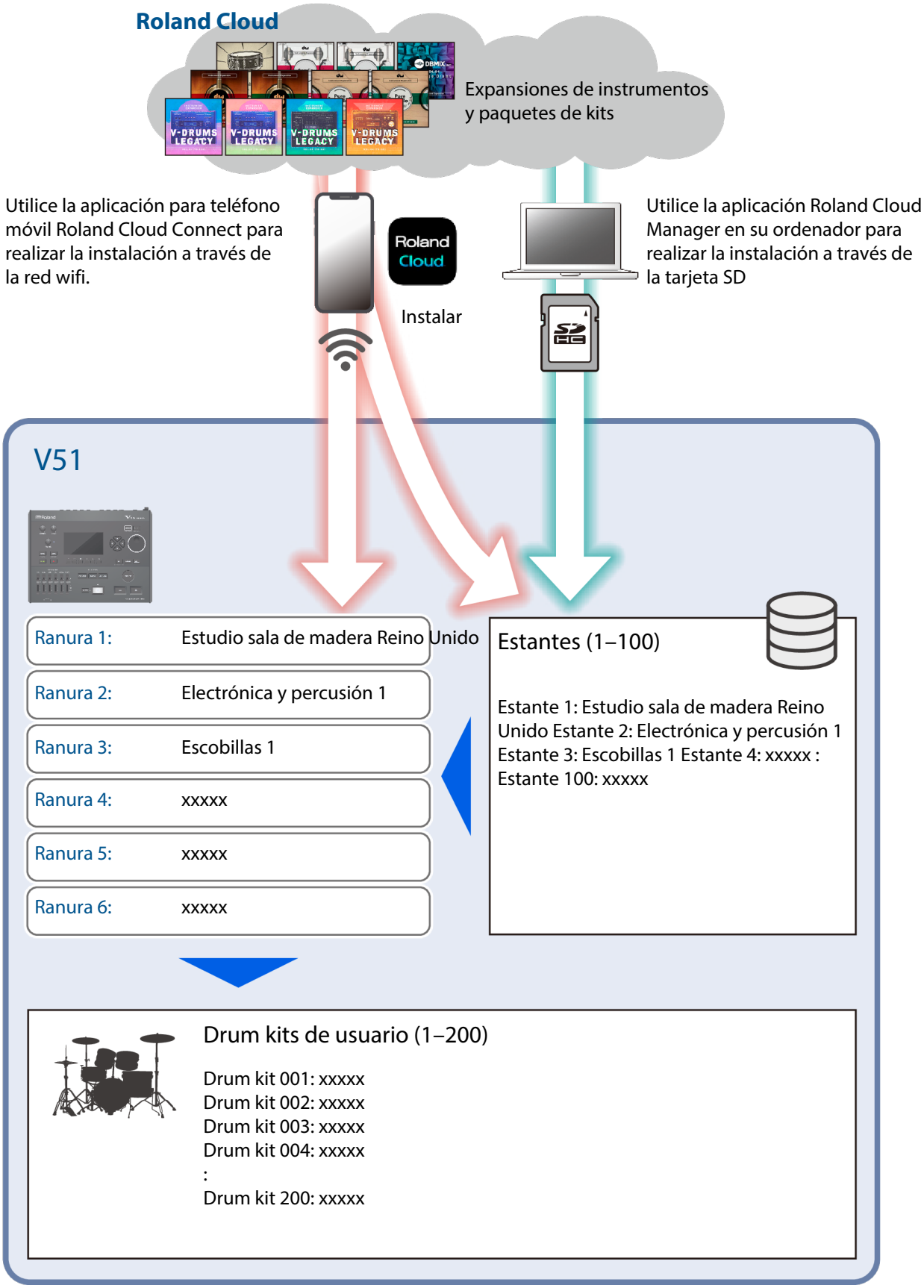
Paquetes de kits

* Los paquetes de kits son reproducciones propias de Roland de sonidos de batería específicos. No existe ningún acuerdo de asociación o licencia entre Roland y los propietarios de las canciones.

Estantes y ranuras

Varias expansiones de instrumentos y paquetes de kits están disponibles en Roland Cloud.

Utilice la aplicación para teléfono móvil Roland Cloud Connect o la aplicación Roland Cloud Manager en su ordenador para instalar estas expansiones de instrumentos y paquetes de kits de Roland en los “estantes” del V51 y cárguelos en las ranuras.



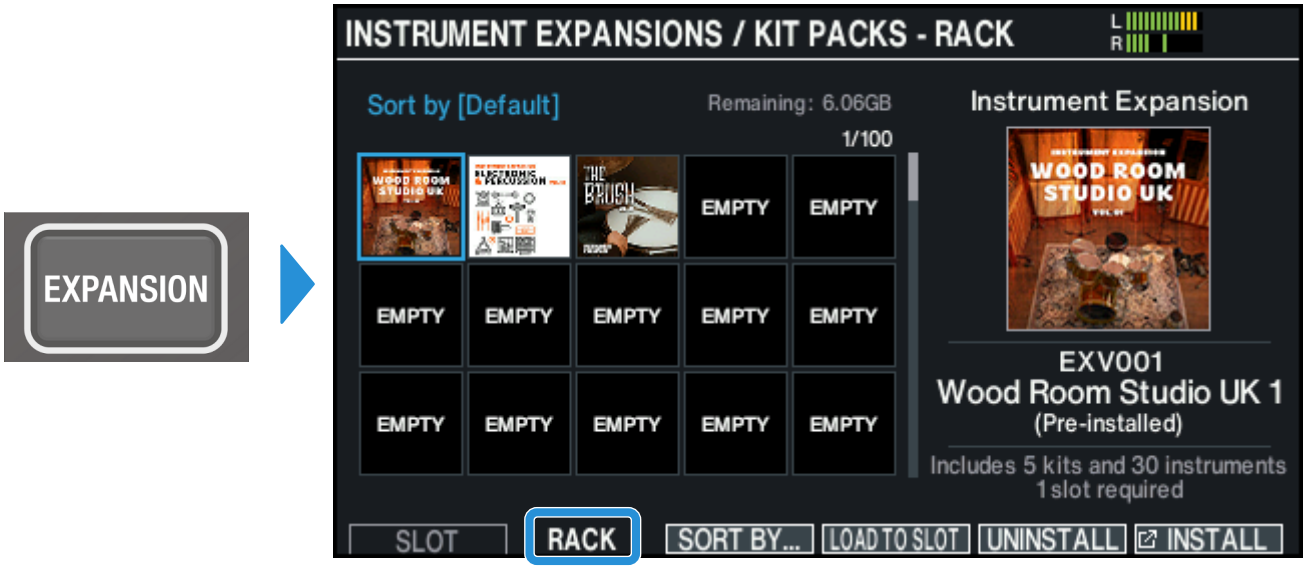
RECUERDE

- Consulte la “Guía de configuración de Roland Cloud Connect” (documento aparte) para saber cómo instalar expansiones de instrumentos a través de la aplicación para teléfono móvil Roland Cloud Connect.

- Consulte la “Roland Cloud User’s Guide” (sitio web de Roland) para saber cómo instalar expansiones de instrumentos a través de la aplicación Roland Cloud Manager en su ordenador.

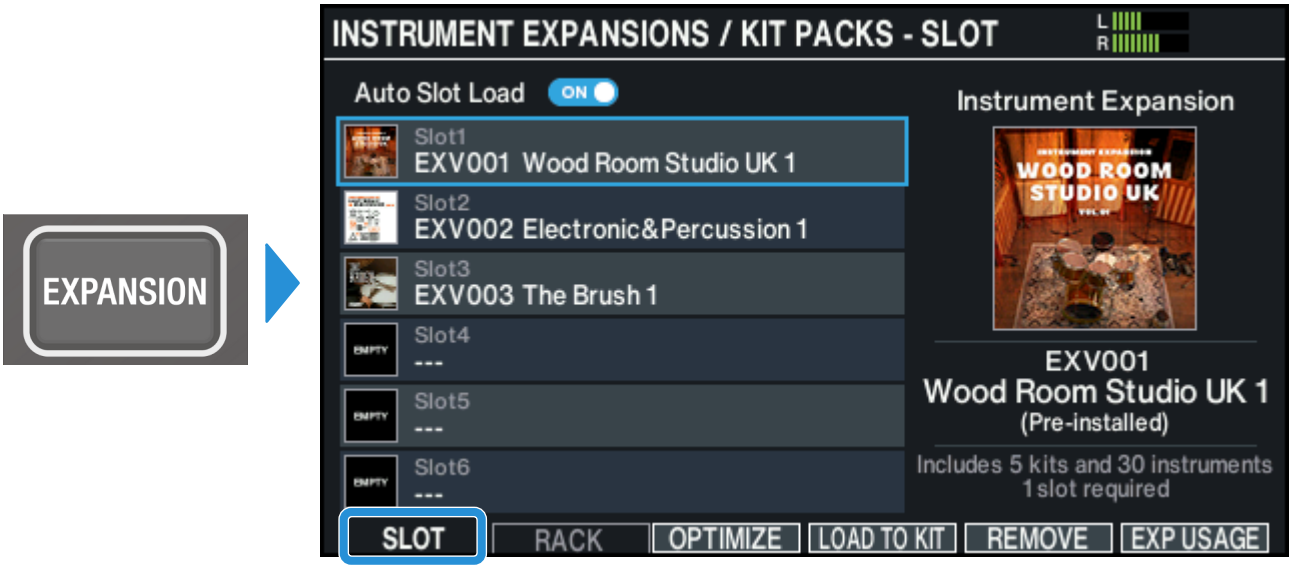
Estantes (1–100)

Un “estante” es un área de almacenamiento que le permite instalar hasta 100 expansiones de instrumentos/paquetes de kits.



Ranuras (1–6)

Puede reproducir las expansiones de instrumentos y paquetes de kits que haya instalado en un estante cargándolos en una “ranura”. Puede cargar un máximo de seis expansiones de instrumentos/paquetes de kits en las ranuras del 1 al 6.



RECUERDE

Los estantes y las ranuras 1 a 3 contienen expansiones de instrumentos precargadas de fábrica.

➡ “Carga de expansiones de instrumentos/paquetes de kits en un estante en una ranura (LOAD TO SLOT) (p. 118)”

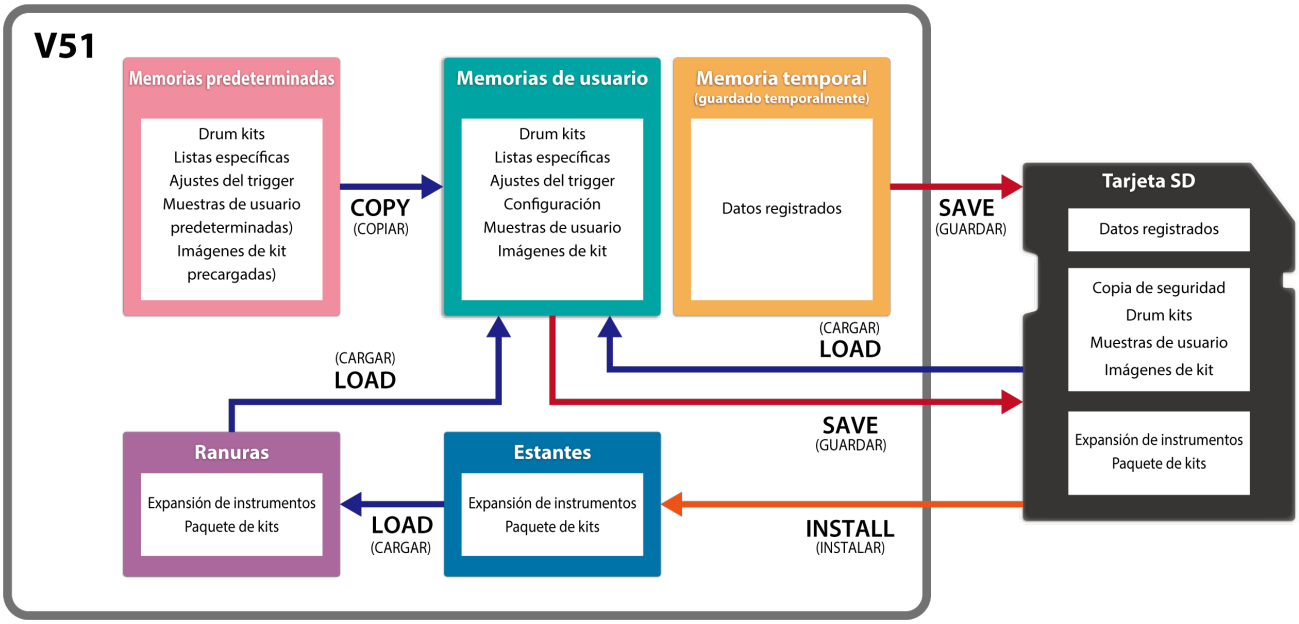
Drum kits de usuario (001–200)

Al cargar los drum kits de las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que ya están en las ranuras 1 a 6 en los drum kits de usuario 001–200, puede recuperar y reproducir rápidamente los kits con el botón [KIT] o seleccionándolos desde la lista de kits.

* Puede sobrescribir los drum kits predeterminados de fábrica para guardar sus propios datos de kits. Si desea recuperar los drum kits predeterminados de fábrica, puede volver a cargarlos todos a la vez o kit a kit. Para obtener más información, consulte "Restablecimiento de los ajustes de fábrica (p. 228)" y "Restaurar el drum kit a la configuración de fábrica (p. 230)".

Memorias

Los ajustes para drum kits, triggers y otros aspectos se guardan en "memorias".



Memorias predeterminadas

Aquí es donde se guardan los ajustes de fábrica.

Puede copiar los datos de memoria predeterminados a una memoria de usuario y restaurarlos a los ajustes de fábrica.

➡ "Restablecimiento de los ajustes de fábrica (p. 228)"

Los siguientes ajustes se guardan en la memoria predeterminada.

- Drum kits (p. 28)
- Listas específicas (p. 148)
- Ajustes del trigger (p. 152)
- Muestras de usuario (p. 123) (predeterminadas)
- Imágenes de kit (p. 114) (precargadas)

* Las muestras de usuario (predeterminadas) no se pueden copiar. Al ejecutar un restablecimiento de fábrica, puede volver a pasar las muestras de usuario en la memoria de usuario a su estado de fábrica.

Memorias de usuario

Los ajustes guardados en la memoria del usuario que se utilizan al editar o reproducir.

Los datos de la tarjeta SD o la memoria predeterminada también se pueden cargar o copiar en esta área.

➡ "Copia de seguridad de sus datos (BACKUP) (p. 199)"

Los siguientes ajustes se guardan en la memoria de usuario.

- Drum kits (p. 28)
- Listas específicas (p. 148)
- Ajustes del trigger (p. 152)
- Configuración
- Muestras de usuario (p. 123)
- Imágenes de kit (p. 114)

Memoria temporal (guardada temporalmente)

Los datos (una canción) grabados en el V51 se mantienen en la memoria temporal de la unidad.

Puede guardar los datos grabados en la memoria temporal en una tarjeta SD o exportarlos como un archivo de audio (WAV) o SMF a una tarjeta SD.

* Cuando apaga la alimentación, los datos registrados en la memoria temporal se borran.

➡ "Grabación como SMF (DRUM REC) (p. 61)"

➡ "Grabación de audio (AUDIO REC) (p. 63)"

➡ "Exportación de los datos grabados de DRUM REC a una tarjeta SD (SONG EXPORT) (p. 69)"

Estantes y ranuras

Son áreas en la memoria para almacenar las expansiones de instrumentos y los paquetes de kits.

➡ "Configuración de las expansiones de instrumentos/paquetes de kits (p. 116)"

Tarjeta SD

Los ajustes guardados en la memoria del usuario se pueden guardar como un conjunto en una tarjeta SD. Es posible guardar (copia de seguridad) hasta 99 conjuntos.

Aparte de las copias de seguridad, también se pueden guardar 999 drum kits.

Además, puede grabar directamente lo que toca en el V51 en la tarjeta SD.

Asimismo, la tarjeta SD se utiliza para importar muestras de usuarios, imágenes que se utilizarán como imágenes de kit y expansiones de instrumentos que se han descargado utilizando la aplicación para ordenador Roland Cloud Manager, todo en el V51.

RECUERDE

- Los datos que se guardan en una tarjeta SD se pueden cargar en la memoria del usuario o se pueden copiar. Para obtener más información, consulte "Copia de seguridad en una tarjeta SD (SAVE) (p. 200)".
- Para obtener detalles sobre la estructura de las carpetas de una tarjeta SD, consulte "Estructura de carpetas de la tarjeta SD (p. 200)".

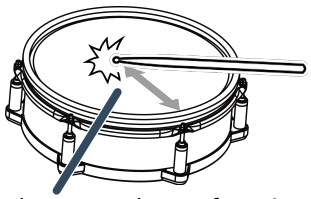
Técnicas de interpretación

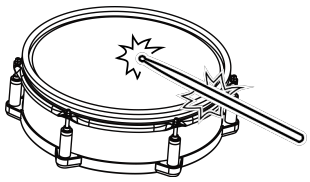
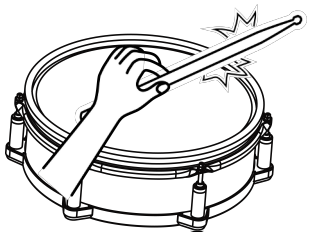
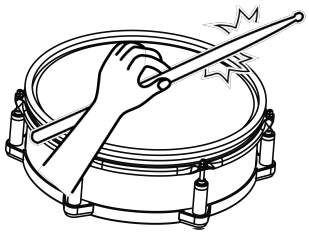
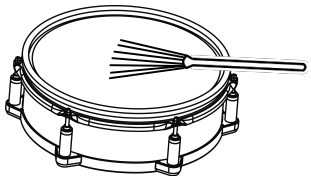
Al igual que con un drum kit acústico, V51 admite diversas técnicas de interpretación.

NOTA

- Utilice baquetas de madera o de plástico. El uso de baquetas de carbono o de metal puede hacer que los sensores no funcionen correctamente.
- Utilice escobillas de nailon. El uso de escobillas de metal puede hacer que los sensores no funcionen correctamente o arañen el pad.

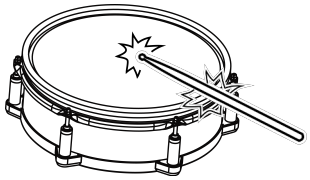
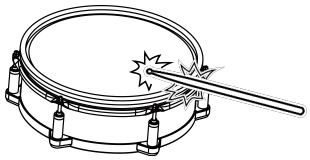
Pads

Golpe de parche  El tono cambia en función del lugar de golpeo	Golpee el parche del pad. Con ciertos sonidos de caja (como el PD-12P), el tono cambia de forma natural a medida que se desplaza el lugar de golpeo desde el centro del parche hacia el aro.

Golpe de aro 	Golpee el parche y el aro al mismo tiempo. Obtendrá un sonido diferente (un tono de aro) al de los golpes de parche.
Baqueta cruzada  (PD-14DSX, PD-140DS)  (PD-12P o similares)	Los sonidos pueden sonar diferentes según su técnica de interpretación. Por ejemplo, se puede oír un sonido de aro cuando toca un golpe de aro, o un sonido de baqueta cruzada cuando toca con una técnica de baqueta cruzada. Conecte un pad conectado digitalmente que admita la técnica de baqueta cruzada (como el PD-14DSX o PD-140DS) o conecte un pad que admita los golpes de aro (como el PD-12P) en "SN" en el cable de conexión correspondiente y asígnelo a la caja. **PD-14DSX, PD-140DS:** Golpee el aro con la mano puesta en el parche de la caja. **PD-12P y similares:** Golpee solo el aro; no toque el parche.
Interpretación con escobillas 	Puede usar escobillas para rascar el parche (barrido de escobilla). Conecte un pad (como el PD-12P) con un parche de malla a “SN” del cable de conexión específico o conecte un pad (como el PD-14DSX o el PD-140DS) que admita la conexión digital y asígnelo a la caja. * En los drum kits donde está asignado el sonido de las escobillas de caja, puede utilizar la técnica de barrido de escobillas cuando Brush Switch esté en “ON”. ➡ “Configuración de los ajustes relacionados con el drum kit (KIT OPTION) (p. 112)”

Cambiar el tono según los matices del golpe de aro

Para ciertos sonidos de caja y tom, el matiz del sonido cambia cuando cambia ligeramente la forma de tocar los golpes de aro.

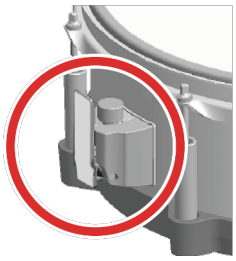
Golpe de aro normal (Golpe de aro abierto) 	Golpee el centro del parche y el aro al mismo tiempo.
Golpe de aro corto 	Golpee simultáneamente el parche, cerca del aro, y el aro propiamente dicho.

Uso del mecanismo tensor de bordonera (PD-14DSX)

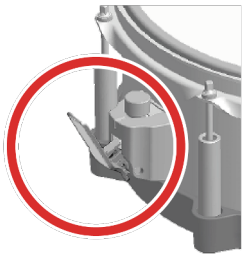
Para las cajas con una palanca del mecanismo tensor de bordonera (throw-off) (el PD-14DSX), úsela para “unir” los cables del bordonero al parche de la caja (lado inferior; ON) o para “desconectarla” (OFF) y obtener un sonido específico de la caja.

El volumen del sonido de funcionamiento cambia según la rapidez con que se acciona la palanca. Además del funcionamiento de la bordonera de la caja, también puede asignar funciones al mecanismo tensor de bordonera para controlar ciertos efectos, etc.

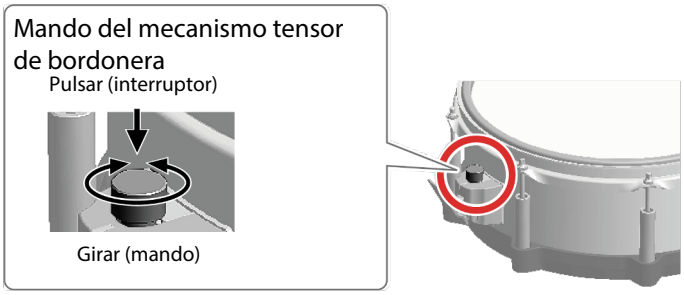
Activado



Desactivado



Puede asignar una amplia variedad de funciones al mecanismo tensor de bordonera, como girar el mando para ajustar la tensión de la bordonera o pulsarlo para reproducir o detener una canción.



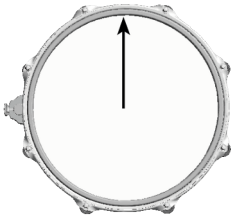
➡Para obtener más información, consulte “Configuración del strainer (p. 101)”.

Cómo detectar los puntos de golpe en las baterías digitales

En el caso de los pads conectados digitalmente, se detecta la posición en la que golpea el pad (detección de posición).

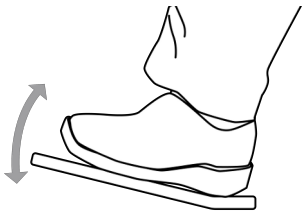
En la caja, el sonido cambia según la posición del golpe, como cuando se golpea el centro de la cara del pad en vez del borde o el lado derecho en vez del lado izquierdo.

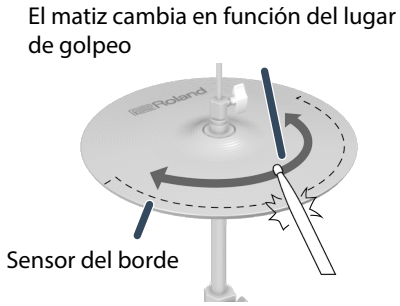
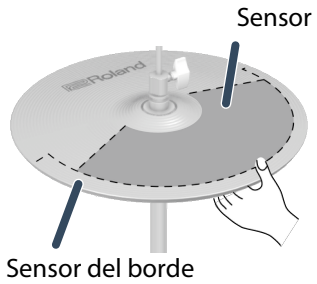
Centro frente al borde de la cara del pad



Posición del golpe en la cara del pad

Charles

Abierto/cerrado 	El tono del charles cambia continuamente de abierto a cerrado en función de cuánto se pisa el pedal del soporte del charles. También puede reproducir un sonido de cierre pisando el pedal o un sonido de splash pisando el pedal y abriéndolo inmediatamente después.

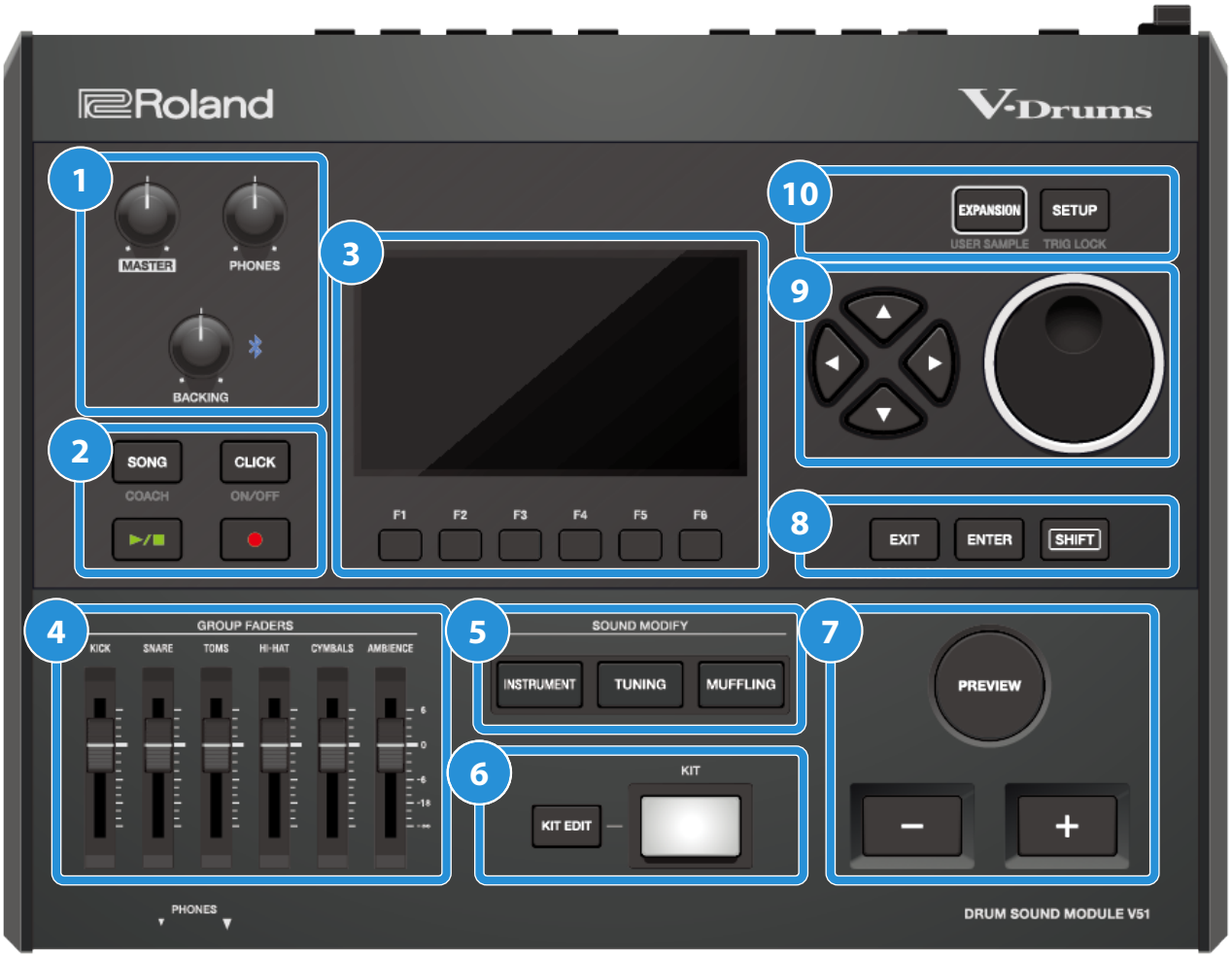
Presión (VH-14D, VH-13, etc.) 	Cuando se golpea el charles mientras se pisa el pedal con el charles cerrado, el tono cerrado cambia en función de la fuerza con la que se pisa el pedal. Los modelos VH-11, VH-10, FD-9 y FD-8 no responden a la presión.
Golpe en el arco 	Esta es la técnica que se utiliza al golpear la superficie del platillo superior. Corresponde al sonido del “lado del parche” de la entrada de trigger que se ha conectado. Si está usando un pad que distingue dónde lo golpea (como el VH-14D), los matices de ciertos sonidos de charles cambian dependiendo de dónde golpee el arco.
Golpe en el borde 	Esta técnica implica golpear el borde del platillo superior con el hombro de la baqueta. Cuando se golpea la posición del sensor del borde como se muestra en la ilustración, se activa el sonido “lado del aro” de la entrada del trigger conectada. Si se golpea el borde directamente (es decir, justo desde el lateral), no se producirá el sonido correcto. Golpee como se muestra en la ilustración. Si está utilizando un pad que distingue dónde lo golpea (como el VH-14D), los matices del sonido cambian con algunos sonidos del charles, dependiendo de dónde golpee el borde.
Amortiguación 	Si utiliza la mano para amortiguar (sujetar) el sensor del borde después de golpear el platillo del charles, el sonido se detiene. Con el VH-14D, el sonido se detiene si se coloca la mano (silenciar) sobre el área de detección del sensor. Cuando se golpea el platillo en estado amortiguado o silenciado, el sonido es más breve.

Platillo

Golpe en el arco El matiz cambia en función del lugar de golpeo	Este es el método más habitual de tocar el platillo. Corresponde al sonido del “lado del parche” de la entrada de trigger que se ha conectado. Para sonidos de ride específicos, el matiz tonal cambia dependiendo de dónde se golpee el arco.
Golpe en el borde Sensor del borde	Este método consiste en golpear el borde del platillo con el hombro de la baqueta. Cuando se golpea la posición del sensor del borde como se muestra en la ilustración, se activa el sonido “lado del aro” de la entrada del trigger conectada. Si se golpea el borde directamente (es decir, justo desde el lateral), no se producirá el sonido correcto. Golpee como se muestra en la ilustración. Si está utilizando un pad que distingue dónde lo golpea (como el CY-18DR), los matices del sonido cambian dependiendo de dónde golpee el borde.
Golpe en la campana	Este método de interpretación consiste en golpear la campana del platillo. Cuando se golpea en el área que se muestra en la ilustración, se oye el sonido de la campana. Conecte un pad que admita la activación del ride de tres maneras (como el CY-14R-T) a “RD” y “RDB” del cable de conexión específico, o conecte un pad que admita la conexión digital y permita tocar golpes en la campana (como el CY-18DR), y asígnelo al ride.
Amortiguación Sensor Sensor del borde	Si utiliza la mano para amortiguar (sujetar) el sensor del borde después de golpear el platillo, el sonido se detiene (silenciar). Con el CY-18DR, si coloca la mano sobre el sensor, también se detendrá el sonido. Cuando se golpea el platillo en estado amortiguado o silenciado, el sonido es más breve.

Descripción de los paneles

Panel superior

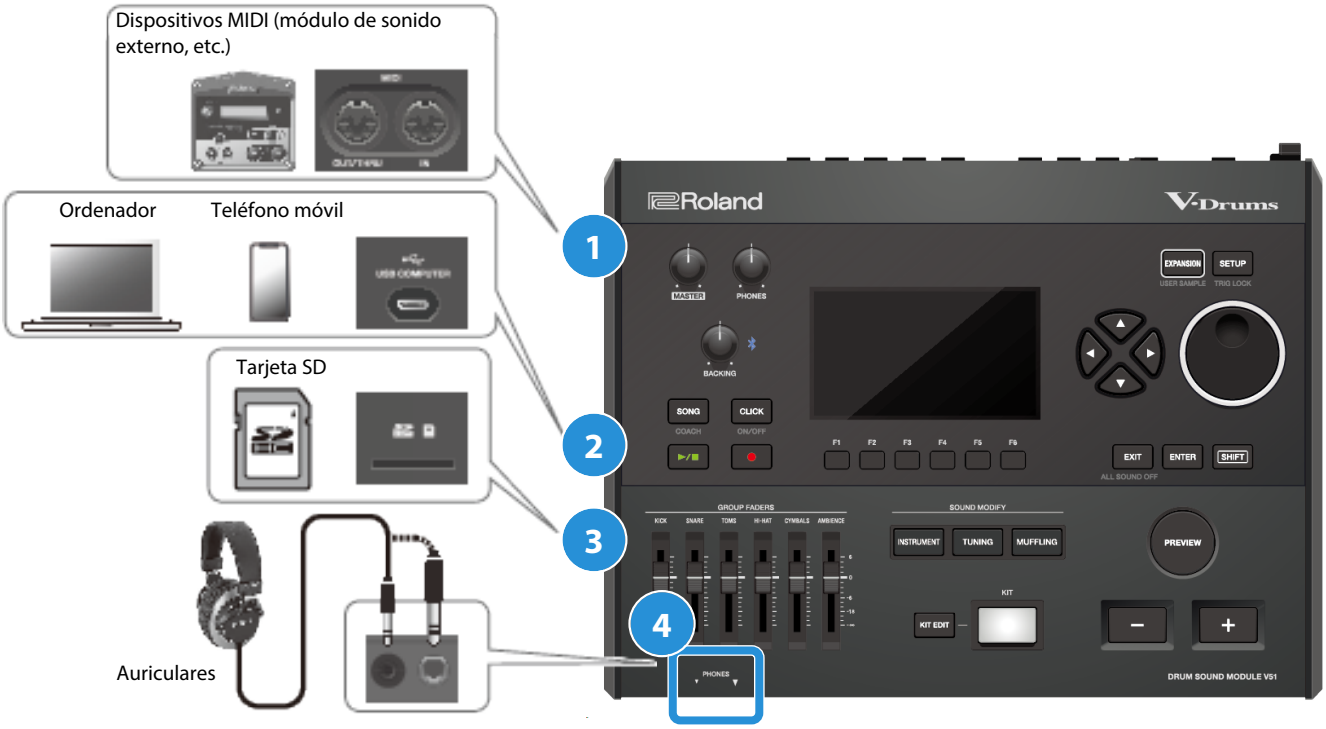


Número	Elemento	Explicación
1	Mando [MASTER]	Ajusta el volumen de la señal de salida de los conectores MASTER OUT.
	Mando [PHONES]	Ajusta el volumen de la señal de salida del conector PHONES.
	Mando [BACKING]	Ajusta el volumen de la canción (archivo de audio), el metrónomo, la entrada de audio desde el conector MIX IN (estéreo) y el volumen del audio Bluetooth®. * No afecta al sonido de batería de las canciones incorporadas ni a los sonidos de batería grabados.
	✱ Indicador (Bluetooth)	Se ilumina cuando la unidad se sincroniza correctamente a través de Bluetooth. ➡ "Reproducir una canción de su teléfono móvil (p. 36)"

Número	Elemento	Explicación
2	Botón [SONG]	Muestra la pantalla SONG. Pulse este botón cuando quiera reproducir una canción o datos grabados, o para realizar ajustes relacionados con la canción. ➡ "Tocar con las canciones en el V51 (p. 39)" Si pulsa el botón [SONG] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT], la unidad pasa al modo Coach. ➡ "Ensayar con el modo Coach (p. 44)"
	Botón [CLICK]	Le permite reproducir el sonido del metrónomo y realizar ajustes de tempo o relacionados con el metrónomo. Además, puede activar/desactivar el metrónomo manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y pulsando el botón [CLICK].
	Botón [►/■]	Reproduce/detiene la canción o los datos grabados. ➡ "Seguir el ritmo de una canción (p. 36)"
	Botón [●]	La unidad entra en el modo de grabación. ➡ "Grabar sus interpretaciones (p. 61)"
3	Botones [F1]–[F6] (botones de función)	La función de estos botones cambia según lo que se muestre en la pantalla. Ajusta las funciones que se muestran en la parte inferior de la pantalla.
	Pantalla	Muestra distinta información en función de la operación.
4	Atenuadores	Utilícelos para ajustar el volumen del bombo, la caja, los toms, el charles, los platillos, el ambiente, etc.
5	Puede ajustar fácilmente el instrumento (sonido). ➡ "Ajustar los instrumentos fácilmente (SOUND MODIFY) (p. 72)"	
	Botón [INSTRUMENT]	Selecciona un instrumento o ajusta el volumen. ➡ "Selección de los instrumentos (p. 72)"
	Botón [TUNING]	Selecciona la afinación del parche y el tamaño del platillo. ➡ "Afinación (p. 74)"
	Botón [MUFFLING]	Establece la configuración de la amortiguación (silenciado). ➡ "Configuración del silencio (MUFFLING) (p. 74)"
6	Botón [KIT EDIT]	Edita el drum kit. ➡ "Edición de un drum kit (KIT EDIT) (p. 75)"
	Botón [KIT]	Aparece la pantalla KIT. ➡ "Acerca de la pantalla KIT (p. 28)"
7	Botón [PREVIEW]	Este botón le permite obtener una vista previa del instrumento. También puede cambiar el volumen del sonido que se escucha cuando pulsa el botón. **NOTA** Es posible que oiga el sonido de vista previa cuando el V51 se expone a un fuerte impacto. Si esto sucede, puede desactivar la función de vista previa siguiendo los pasos que se indican a continuación. También puede establecer si se reproduce el sonido de vista previa (velocidad), según la fuerza con la que pulse el botón [PREVIEW]. **Mantenga pulsado el botón [KIT] y pulse el botón [PREVIEW].→Establezca el parámetro Preview Switch en "OFF"**
	Botones [+] [-]	Utilícelos para cambiar de drum kit y modificar los valores. Pulse los botones [-] [+] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para que los valores cambien en incrementos mayores.

Número	Elemento	Explicación
8	Botón [EXIT]	Pulse este botón una vez para volver a la pantalla del siguiente nivel superior. Si lo pulsa varias veces seguidas, la pantalla acabará volviendo a la pantalla KIT. Además, si pulsa el botón [EXIT] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT], se detendrán (se silenciarán) todos los sonidos que se estén reproduciendo (ALL SOUND OFF [*1]). Resulta útil cuando desea detener varias frases de bucle a la vez. *1 : La reverberación del efecto, la canción y el clic no se detienen.
	Botón [ENTER]	Pulse este botón para confirmar un valor o una operación.
	Botón [SHIFT]	Se utiliza junto con otros botones. La función de otros botones cambia mientras mantiene pulsado este botón.
9	Botones [▼] [▲] [◀] [▶] (botones de cursor)	Estos botones mueven el cursor.
	Dial	Se utiliza para editar los drum kits y los ajustes. También puede girar el dial mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para que los valores cambien en incrementos mayores.
10	Botón [EXPANSION]	Utilice este botón para configurar las expansiones de instrumentos (paquetes de drum kits e instrumentos), así como los paquetes de kits (paquetes de drum kits y muestras personalizadas) que haya instalado en el V51 de Roland Cloud. ➡ "Eliminación de una asignación de expansión de instrumentos/paquete de kits (REMOVE) (p. 120)" Pulse el botón [EXPANSION] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para utilizar la función User sample. ➡ "Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE) (p. 123)"
	Botón [SETUP]	Aparece la pantalla SETUP. ➡ "Realización de ajustes generales para el V51 (SETUP) (p. 213)" Además, si pulsa el botón [SETUP] mientras mantiene presionado el botón [SHIFT], al golpear los pads no se alterna entre los pads que se van a ajustar (bloqueo de trigger). Es útil si está tocando una frase mientras ajusta los pads.

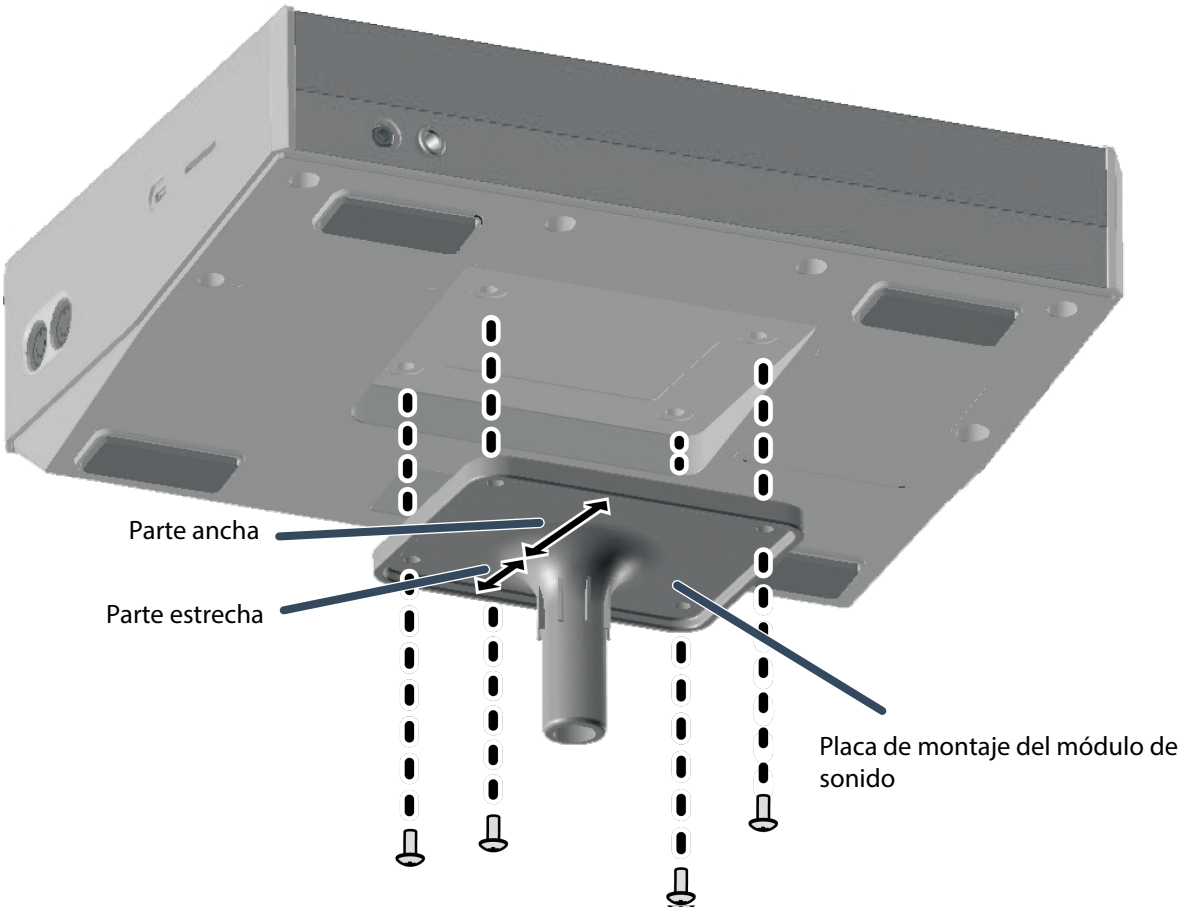
Panel lateral y panel frontal



Número	Elemento	Explicación
1	Conectores MIDI	Conéctelos a dispositivos MIDI externos, como un módulo de sonido externo.
2	Puerto USB COMPUTER	Conecte el ordenador o el teléfono móvil al V51 con un cable USB. Puede utilizar un software DAW para grabar lo que toca en el V51, como datos de audio o MIDI, o puede utilizar el V51 para escuchar el sonido que se reproduce desde el ordenador. ➡ "Uso de esta unidad con una aplicación de ordenador o teléfono móvil (p. 133)" Puede utilizar la aplicación "V51 Editor" para editar drum kits en su ordenador. ➡ "Utilizar la aplicación de "V51 Editor" en su ordenador (p. 134)" * No use un cable USB que esté diseñado solo para cargar dispositivos. Los cables que son solo para carga no pueden transmitir datos.
3	Ranura para tarjetas SD	Inserte una tarjeta SD a la venta en comercios (admite tarjetas SDHC de hasta 32 GB de capacidad). Puede guardar las canciones y los datos del V51 en una tarjeta SD. También puede utilizar una tarjeta SD para importar muestras de usuario o para exportar las canciones que haya grabado, entre otras cosas. Antes de utilizar una tarjeta SD por primera vez, debe formatearla en esta unidad. ➡ "Formateo de una tarjeta SD (p. 198)" * No apague nunca la unidad ni extraiga la tarjeta SD mientras la pantalla muestra el mensaje "Processing...". * Es posible que algunos tipos de tarjetas de memoria, así como las tarjetas de memoria de ciertos fabricantes, no graben o no se reproduzcan correctamente en la unidad.
4	Conector PHONES	Conecte aquí los auriculares. Aunque haya auriculares conectados, el sonido sigue saliendo por los conectores de salida.

Panel inferior

Montaje en un soporte



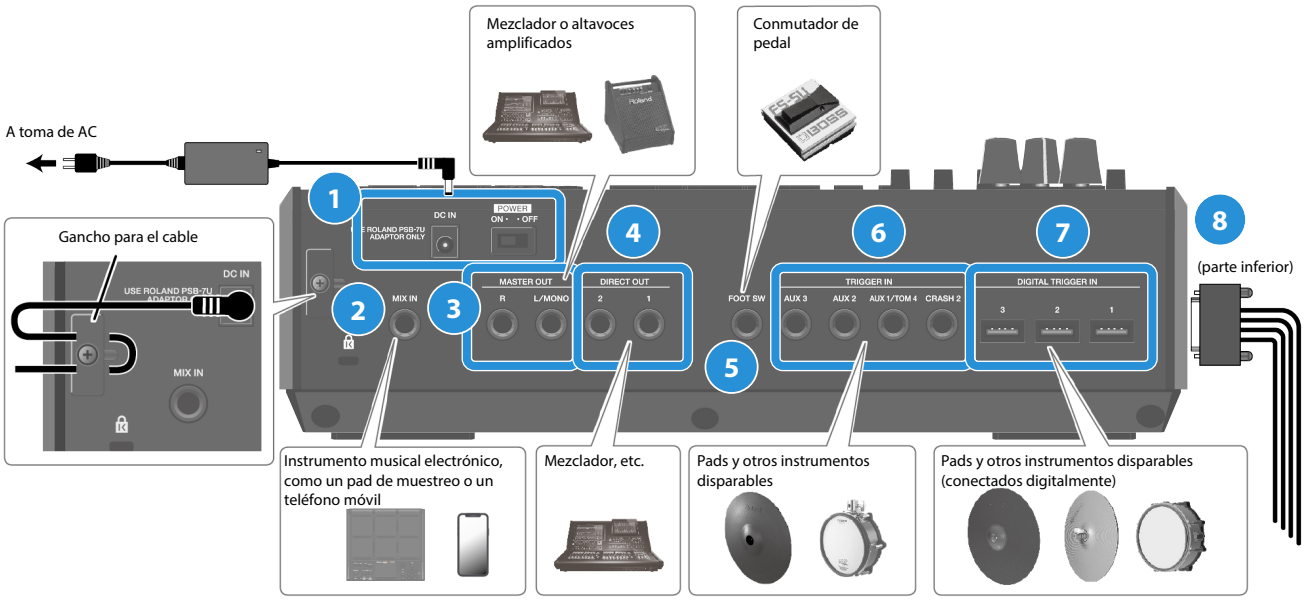
Utilice la placa de montaje del módulo de sonido incluida para fijar el V51 al soporte de batería.

Utilice los tornillos de la parte inferior del V51 para montar el módulo de sonido como se muestra en la ilustración.

* Utilice un destornillador Phillips del tamaño adecuado para cada tornillo (n.º 2).
* No use tornillos que no sean los de la parte inferior del V51. El uso de tornillos inadecuados puede provocar un mal funcionamiento de la unidad.
* La abrazadera universal (serie APC, que se vende por separado) no se puede utilizar para montar el V51.
* Al dar la vuelta a la unidad, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.
* Al acoplar la barra de montaje, tenga cuidado de no pillarse los dedos entre las partes móviles y la unidad. Siempre que haya niños pequeños presentes, asegúrese de que haya un adulto ofreciendo supervisión e instrucciones.

Panel trasero (conecte su equipo)

* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.



Número	Elemento	Explicación
1	Conmutador [POWER]	Enciende y apaga la unidad.
	Conector DC IN	Conecte el adaptador de AC que se incluye a este conector. * Use el gancho para el cable a fin de fijar el cable del adaptador de AC como se muestra en la ilustración.
2	Conector MIX IN	Conecte un instrumento musical electrónico, como un pad de muestreo o teléfono móvil.
3	Conectores MASTER OUT	Conéctelos a sus altavoces amplificados, mezclador, equipo de grabación y dispositivos similares. Para emitir en mono, conecte solo el conector L/MONO de MASTER OUT.
4	Conectores DIRECT OUT	Conéctelos a su mezclador u otro dispositivo de audio. Use el botón [SETUP] para configurar cuál de los conectores DIRECT OUT 1, 2 se utiliza para la salida de cada instrumento, etc.
5	Conector FOOT SW	Puede conectar aquí un conmutador de pedal (BOSS FS-5U, FS-6) que se vende por separado y utilizarlo para controlar varios parámetros.
6	Conectores TRIGGER IN	Puede añadir más pads, que se venden por separado. **AUX 1/TOM 4, AUX 2, AUX 3** Conéctelo a los conectores cuando agregue más pads. **CRASH 2** Conecte aquí un pad de platillo crash.
7	Puertos DIGITAL TRIGGER IN	Conecte aquí los pads que admitan conexiones digitales (como el PD-14DSX, CY-18DR o VH-14D). También puede usar el concentrador DH-10 o DWE DrumLink™ que se vende por separado para conectar los pads de forma inalámbrica. ➡ "Uso de pads DWE con el V51 (p. 180)" ➡ "Conexión inalámbrica del V51 a un pad V-Drums (p. 166)"

Número	Elemento	Explicación
8	Conector TRIGGER INPUT (inferior)	Conecte el cable de conexión específico incluido a este conector y úselo para conectar los pads y los pedales. Los pads y los pedales se venden por separado.

Encendido y apagado de la unidad

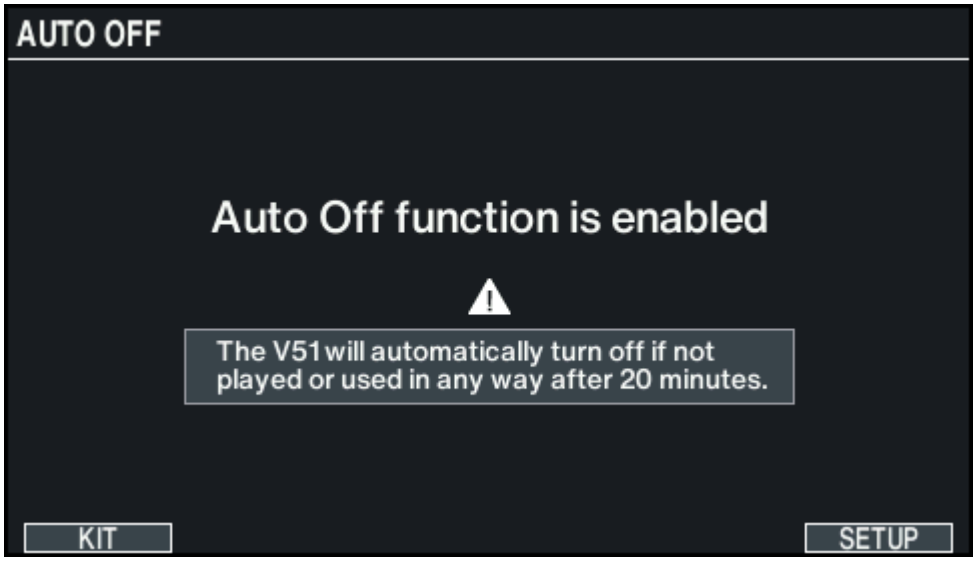
* Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Encendido

1 Baje al máximo el volumen del V51 y de los dispositivos conectados.

2 Ponga el conmutador [POWER] del V51 en "ON".

Cuando encienda la unidad, aparecerá la siguiente pantalla.



RECUERDE

- Si la función de apagado automático (Auto Off) está definida como "OFF", esta pantalla no aparece.
- Para cambiar la configuración de la función de apagado automático (Auto Off), pulse el botón [F6] (SETUP).
  ➡ "Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (AUTO OFF) (p. 22)"

3 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

4 Encienda los dispositivos conectados y ajuste el volumen.

Apagar la alimentación

NOTA

Los ajustes que edite en el V51 se guardan al apagar la unidad. Asegúrese de apagar la unidad colocando el conmutador [POWER] en la posición "OFF".

1 Baje al máximo el volumen del V51 y de los dispositivos conectados.

2 Apague los dispositivos conectados.

3 Ponga el conmutador [POWER] del V51 en “OFF”.

Aparece el mensaje “Please wait. Now saving...” y la alimentación se apaga una vez guardados los ajustes.

Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (AUTO OFF)

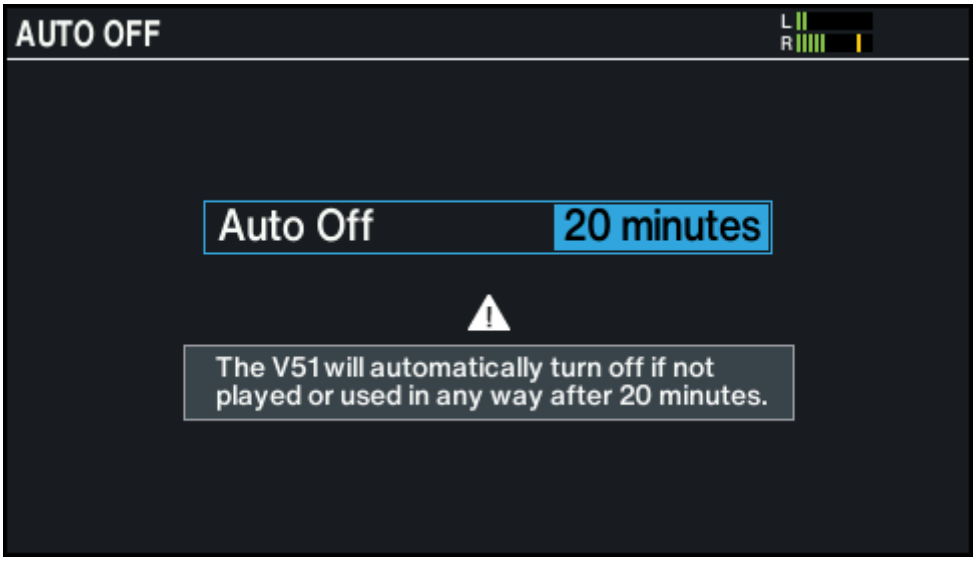
La alimentación de esta unidad se apaga automáticamente para ahorrar energía una vez transcurrido cierto tiempo (20 minutos de forma predeterminada) desde la última vez que se utilizó o desde que se accionaron sus botones o controles.

- Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive este ajuste. Tenga en cuenta que, cuando el ajuste está desactivado, la unidad puede consumir más energía.
- Basta con volver a encenderlo después de que se haya apagado automáticamente.

1 Pulse el botón [SETUP].

2 Use los botones de cursor para seleccionar "AUTO OFF" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla AUTO OFF.



3 Utilice los botones [-] y [+] o el dial para configurar la función de apagado automático.

Valor	Explicación
OFF	La unidad no se apaga automáticamente.
20 minutes (configuración de fábrica)	Apaga la alimentación automáticamente cuando no se pulsa ningún pad ni se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado (20 minutos o 4 horas).
4 hours	

RECUERDE

Aparece un mensaje de confirmación si selecciona un valor distinto de “20 minutes”. Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Configuración del charles

Si está utilizando un charles V (como el VH-14D o VH-10), ajuste el desplazamiento en el V51.

Es necesario para detectar correctamente las operaciones de apertura/cierre y el movimiento del pedal.

Ejemplo: ajustes para el VH-14D

1 Pulse el botón [SETUP].

2 Use los botones de cursor para seleccionar "TRIGGER" y pulse el botón [ENTER].

3 Pulse el botón [F4] (HI-HAT).

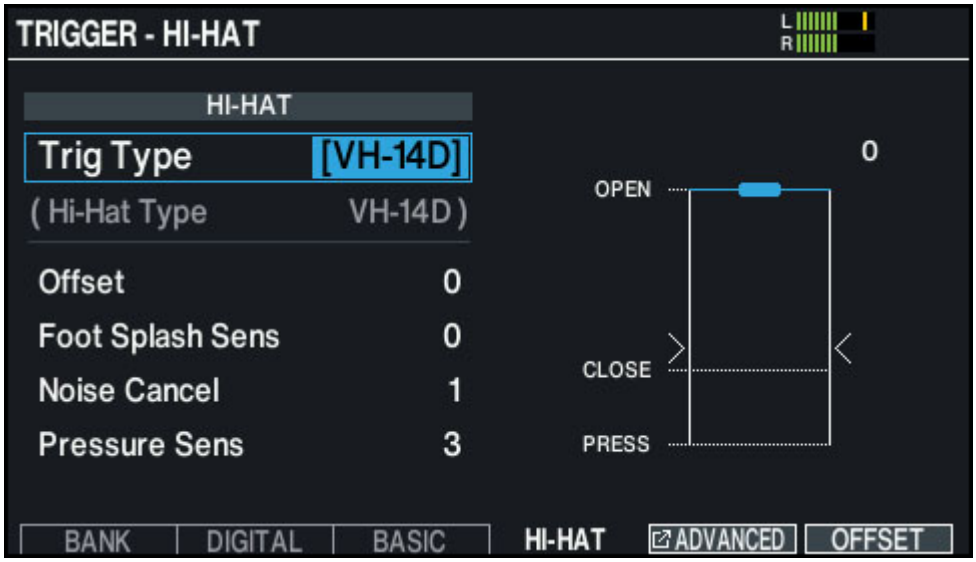
Aparece la pantalla TRIGGER - HI-HAT.

Asegúrese de que se ajusta el tipo de trigger a “VH-14D”.

RECUERDE

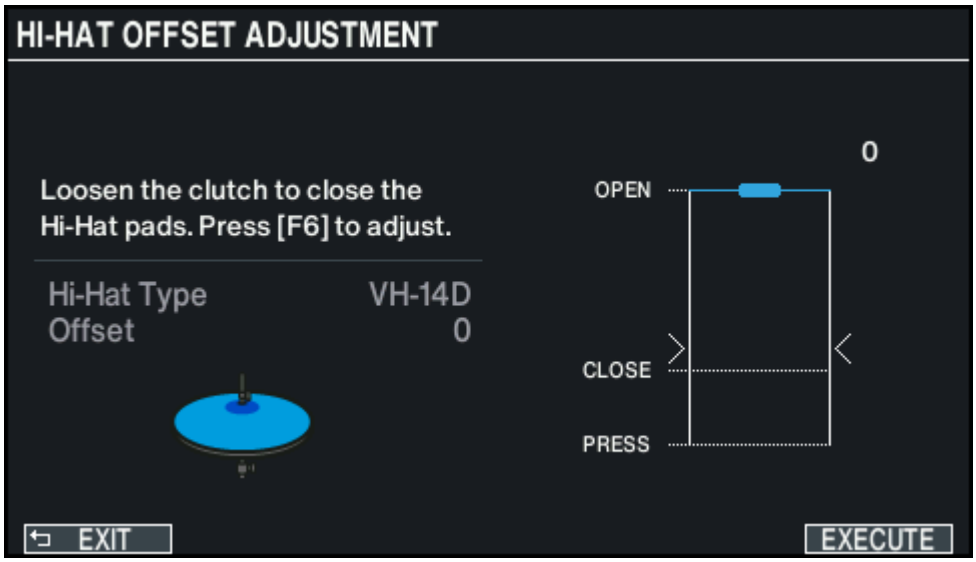
“VH-14D” no se muestra para el tipo de trigger cuando el VH-14D no está conectado o si no está asignado al charles. Si ocurre esto, conecte el VH-14D y asígnelo al charles.

➡ “Ajustes de los pads que admiten conexión digital (a la venta por separado) (p. 153)”



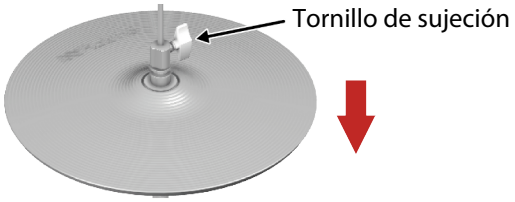
4 Pulse el botón [F6] (OFFSET).

Aparece la pantalla HI-HAT OFFSET ADJUSTMENT.



5 **Afloje el tornillo de sujeción del VH-14D para que el charles quede cerrado.**

No toque el charles ni el pedal.



6 **Pulse el botón [F6] (EXECUTE).**

"Processing..." se muestra una vez que comienza la calibración.

"Complete!" se muestra una vez finalizada la calibración y la pantalla vuelve a la pantalla TRIGGER.

7 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Haga ajustes detallados en los parámetros según sea necesario.

➜"Lista de datos" (sitio web de Roland)

Ejemplo: ajustes para el VH-10

1 **Con el charles completamente separado de la unidad del sensor de movimiento, encienda la unidad.**

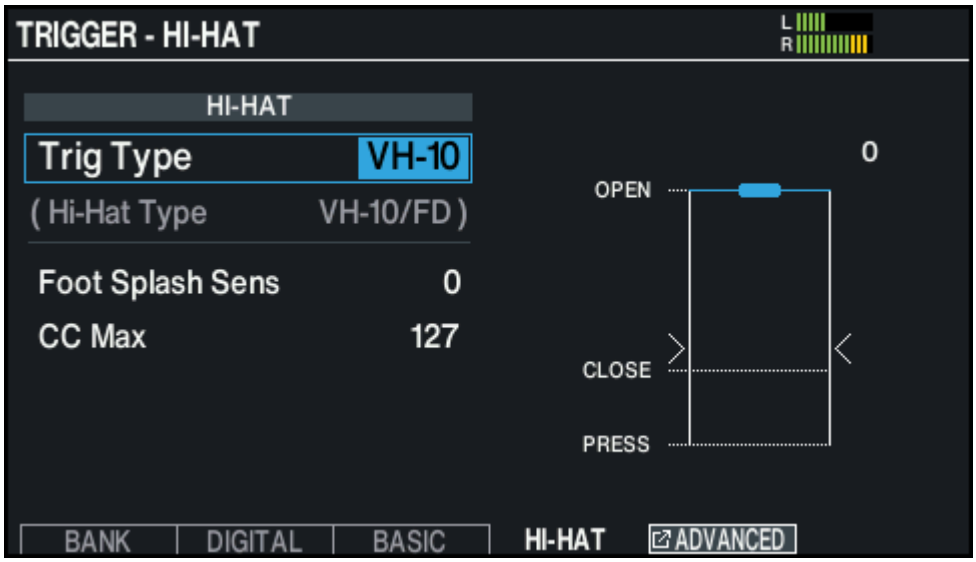
2 **Afloje el tornillo de sujeción del VH-10, de modo que el charles descanse naturalmente sobre la unidad del sensor de movimiento.**

3 **Pulse el botón [SETUP].**

4 **Use los botones de cursor para seleccionar "TRIGGER" y pulse el botón [ENTER].**

5 Pulse el botón [F4] (HI-HAT).

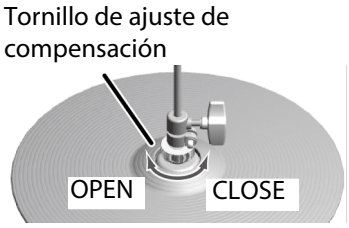
Aparece la pantalla TRIGGER - HI-HAT.

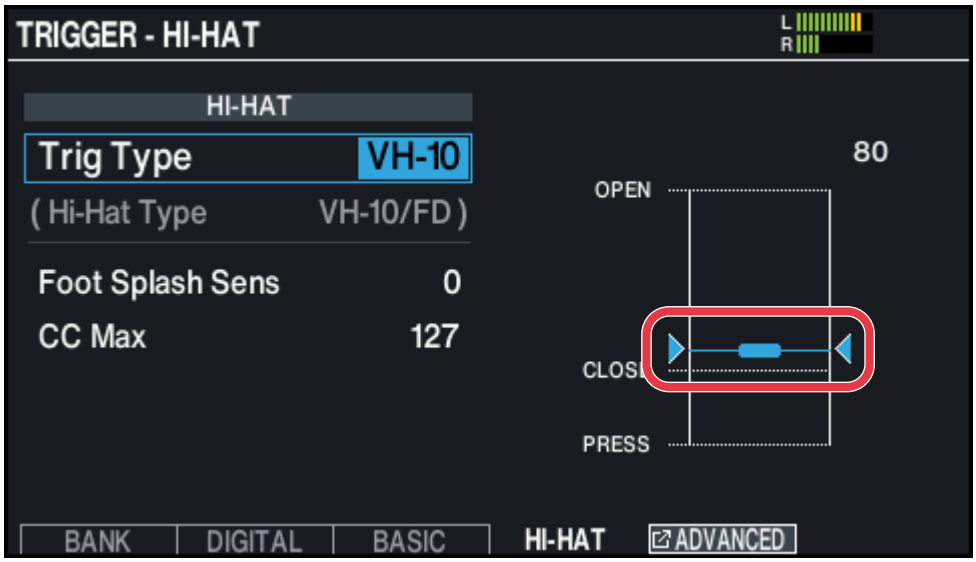


6 Use los botones [-] [+] o el dial para definir el parámetro Trig Type en “VH-10”.

7 Teniendo en cuenta la lectura del medidor mostrada en la parte derecha de la pantalla, ajuste el desplazamiento con el tornillo de ajuste de compensación del VH-10.

Ajuste el desplazamiento de modo que aparezcan las marcas de ▶ ◀ en el medidor.





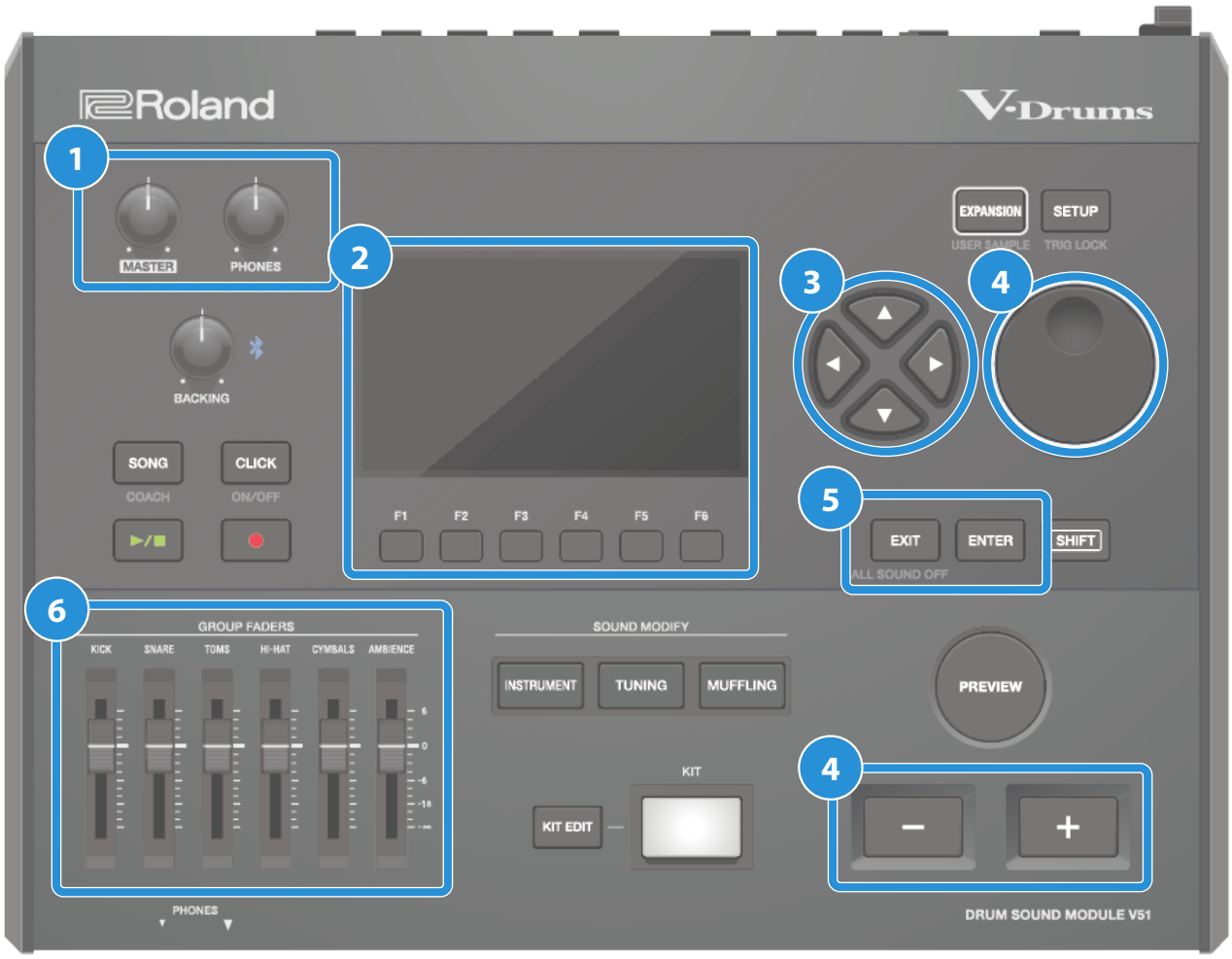
8 Apriete el tornillo de sujeción en una posición donde el charles se balancee naturalmente al golpearlo.

9 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

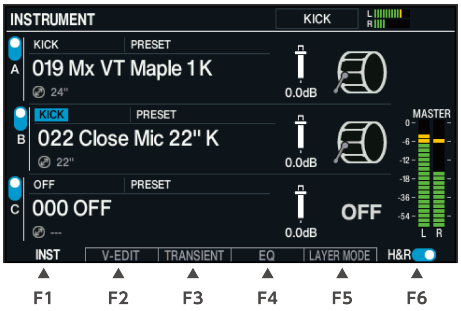
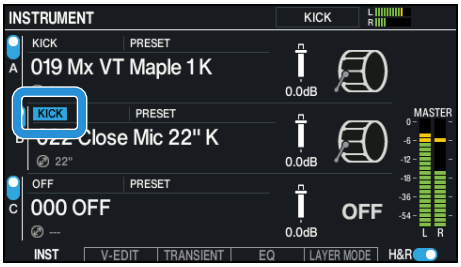
Haga ajustes detallados en los parámetros según sea necesario.

➜"Lista de datos" (sitio web de Roland)

Operaciones básicas



Número	Operación	Explicación
1	Ajustar el volumen general (mando [MASTER] o mando [PHONES])	Utilice el mando [MASTER] para ajustar la salida de volumen desde el conector MASTER OUT y el mando [PHONES] para ajustar el volumen de los auriculares.

Número	Operación	Explicación
2	Cambiar entre pestañas y configurar las funciones (botones [F1]–[F6])	Puede utilizar los botones [F1]–[F6] para cambiar entre las pestañas que se muestran en la parte inferior de la pantalla o para configurar las funciones que se muestran en la parte inferior de la pantalla. 
3	Mover el cursor (botones de cursor)	El cursor resalta el área de la pantalla en la que puede cambiar los ajustes. Si hay varios elementos en la pantalla, pulse los botones de cursor para desplazarlo hasta el elemento que desee configurar. 
4	Cambiar valores(botones [-] [+] o dial)	Utilice el dial o los botones [-] y [+] para editar el valor resaltado por el cursor. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] mientras usa estos controles para cambiar el valor en intervalos mayores. **RECUERDE** Si mantiene pulsado el botón [+] y pulsa el botón [-], el valor aumenta rápidamente. Si mantiene pulsado el botón [-] y pulsa el botón [+], el valor disminuye rápidamente.
5	Volver a la pantalla anterior (botón [EXIT])	Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla anterior.
	Confirmar una operación (botón [ENTER])	Se utiliza para confirmar un valor, ejecutar una operación o ver una lista.
6	Ajuste del balance de volumen de los pads (atenuadores)	Puede ajustar el balance de volumen general del V51 con los atenuadores. Puede ajustar las entradas y volúmenes de trigger como se muestra a continuación. Atenuadores / Explicación KICK / KICK SNARE / SNARE TOMS / TOM1–4 HI-HAT / HI-HAT CYMBALS / CRASH1, CRASH2, RIDE, AUX1–3 (*1) AMBIENCE / AMBIENCE *1 : Puede asignar el AUX 1–3 a atenuadores distintos de los platillos. Para obtener más información, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

Selección de un drum kit

1 Pulse el botón [KIT].

Aparece la pantalla KIT.

2 Use los botones [-] y [+] o el dial para seleccionar un drum kit.

Acerca de la pantalla KIT

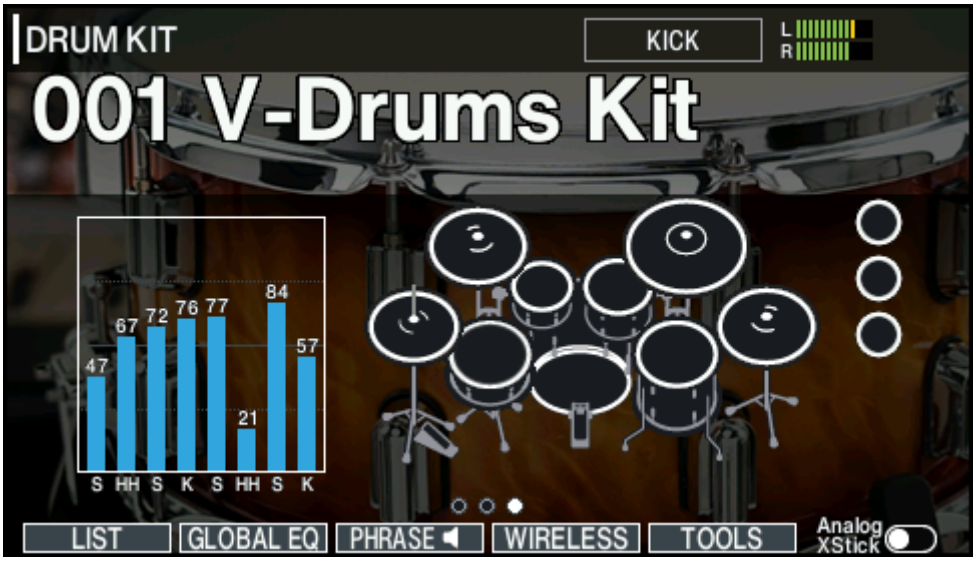
Esta es la pantalla principal del V51, que aparece cuando pulsa el botón [KIT].

Número	Elemento	Explicación
1	Tiempo actual	Se muestra cuando se conecta a través de la red wifi
2	Icono de favorito	Solo se muestra si se ha seleccionado un drum kit registrado como favorito. ➡ "Registrar/recuperar sus drum kits favoritos (p. 55)"

Número	Elemento	Explicación
3	Tempo	Se muestra cuando el tempo del kit está establecido en “ON”
4	Icono de escobilla	Se muestra cuando el Brush Switch está establecido en “ON”
5	Icono de muestra de usuario	Se muestra cuando se selecciona un drum kit que utiliza muestras de usuario ➡ “Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE) (p. 123)”
6	Icono de expansión	Se muestra cuando se selecciona un drum kit que utiliza un instrumento de una expansión de instrumento ➡ “Expansión de instrumentos (p. 5)”
7	Pad actualmente seleccionado	
8	Volumen de salida MASTER OUT	
9	Icono de Bluetooth	Se muestra cuando se conecta a través de Bluetooth
	Icono de wifi	Se muestra cuando se conecta a través de la red wifi
10	Número de drum kit	
11	Nombre de drum kit	

RECUERDE

En la pantalla KIT, pulse los botones [◀] [▶] para mostrar el volumen de salida o el medidor de nivel de señal de trigger en la pantalla KIT.



Funciones que puede controlar desde la pantalla KIT

Puede utilizar los botones [F1]–[F6] en la pantalla KIT para acceder a las funciones que se muestran en la parte inferior.

Botón	Explicación
Botón [F1] (LIST)	Le permite seleccionar un drum kit de la lista.
Botón [F2] (GLOBAL EQ)	Permite ajustar el equalizer que se aplica a todos los drum kits.
Botón [F3] (PHRASE)	Reproduce la frase del drum kit seleccionado actualmente, lo que le permite comprobar el sonido.
Botón [F4] (WIRELESS)	Le permite comprobar y editar el estado de encendido/apagado de las conexiones inalámbricas (Bluetooth y wifi).
Botón [F5] (TOOLS)	Permite acceder a funciones útiles como copiar drum kits, copias de seguridad y otros.
Conmutador [F6] (Analog XStick)	Establece si se reproduce el sonido de baqueta cruzada (ON) o no (OFF) desde un pad analógico, cuando no hay un pad conectado digitalmente (caja).

Comprobación del sonido del drum kit (kit phrase)

Presione el botón [F3] (PHRASE) en la pantalla KIT para reproducir y comprobar la frase (kit phrase) del drum kit seleccionado actualmente.

Para detener la frase, presione el botón [F3] (PHRASE).

Puede especificar una frase del kit para cada drum kit.

➡ "Configuración de los ajustes relacionados con el drum kit (KIT OPTION) (p. 112)"

Selección de un drum kit de la lista

En la pantalla KIT, pulse el botón [F1] (LIST) para mostrar la ventana KIT LIST y seleccione un drum kit de la lista.

Carga de drum kits desde las expansiones de instrumentos y paquetes de kits

Las ranuras 1 a 3 contienen expansiones de instrumentos precargadas de fábrica.

A continuación, se explica cómo importar un drum kit desde una expansión de instrumentos.

Los drum kits de los paquetes de kits también se pueden cargar siguiendo los mismos pasos.

1 Pulse el botón [EXPANSION].

RECUERDE

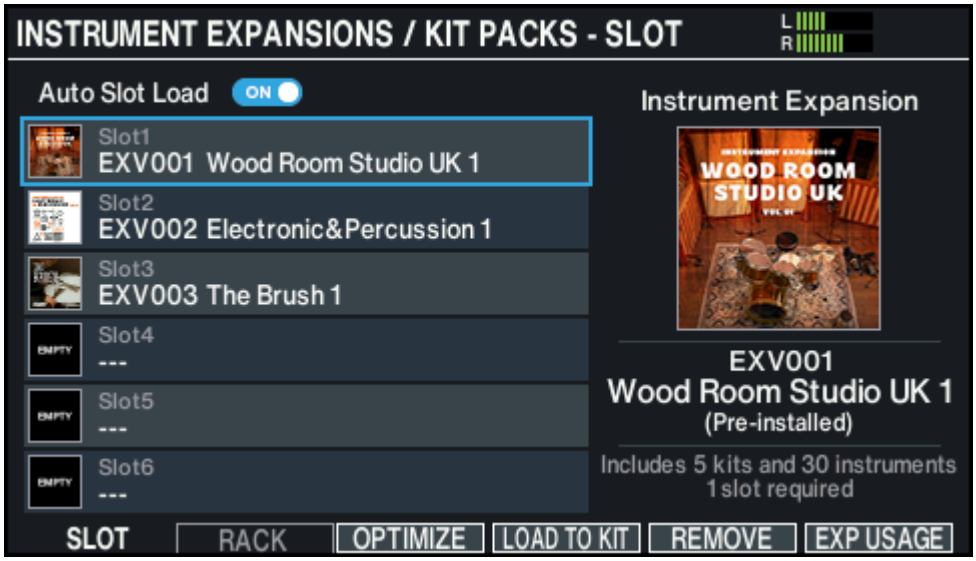
La primera vez que lo hace, aparece la pantalla introductoria de Roland Cloud. Siga los pasos de la “Guía de configuración de Roland Cloud Connect” (documento aparte) para conectarse a Roland Cloud.

Pulse el botón [F6] (SKIP) si desea realizar esta configuración más tarde.

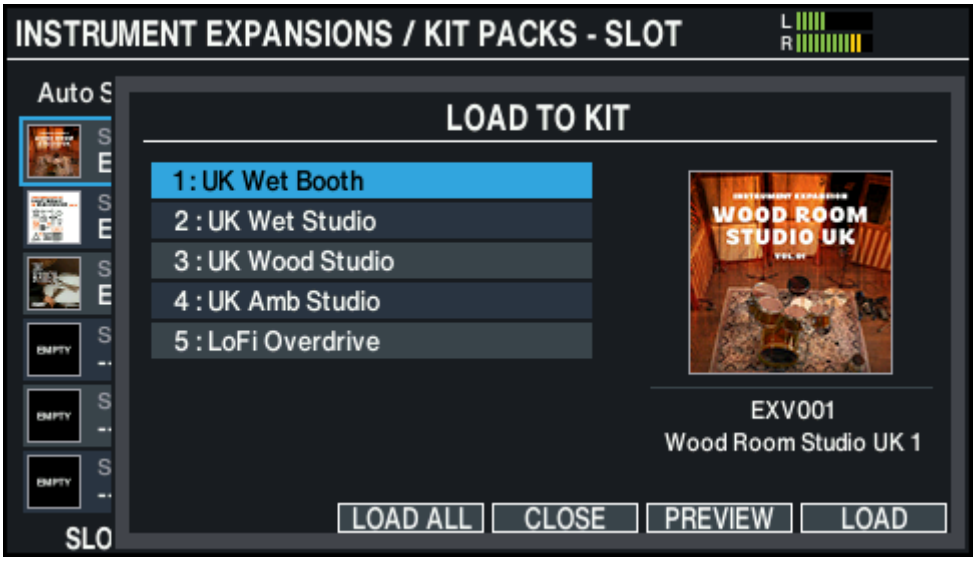
* Si pulsa el botón [F1], esta pantalla no se muestra de nuevo. Si desea volver a la pantalla, pulse el botón [F5] en la pantalla INSTRUMENT EXPANSIONS/KIT PACKS mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

2 Pulse el botón [F1] (SLOT).

Aparece la pantalla INSTRUMENT EXPANSIONS/KIT PACKS - SLOT.



3 **Mueva el cursor a la expansión de instrumento que desea cargar y pulse el botón [F4] (LOAD TO KIT).**



Pulse el botón [F5] (PREVIEW) para comprobar el sonido de un drum kit antes de cargarlo.

4 **Mueva el cursor al drum kit de la expansión de instrumento que desea cargar y pulse el botón [F6] (LOAD).**

RECUERDE

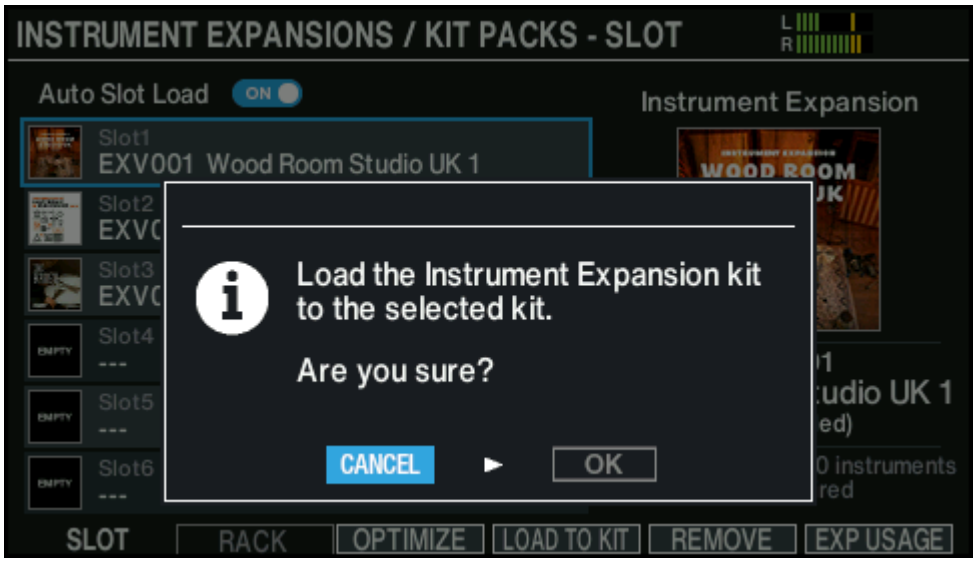
Pulse el botón [F3] (LOAD ALL) para cargar todos los drum kits incluidos en las expansiones de instrumentos y los paquetes de kits.

* Esta función está disponible a partir de la versión 1.10.

5 **Utilice los botones [-] y [+] o el dial para seleccionar el drum kit de destino que desea cargar.**

6 Pulse el botón [F6] (LOAD).

Aparece un mensaje de confirmación.



7 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

Esto carga el drum kit.

RECUERDE

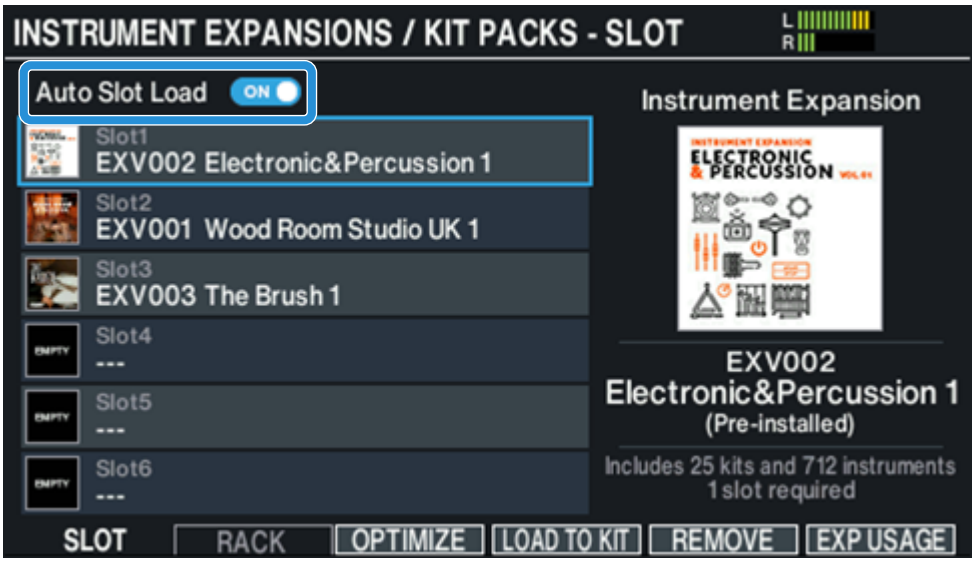
Consulte la “Guía de configuración de Roland Cloud Connect” para saber cómo instalar expansiones de instrumentos desde Roland Cloud.

Carga automática de expansiones de instrumentos y paquetes de kits en las ranuras (Auto Slot Load)

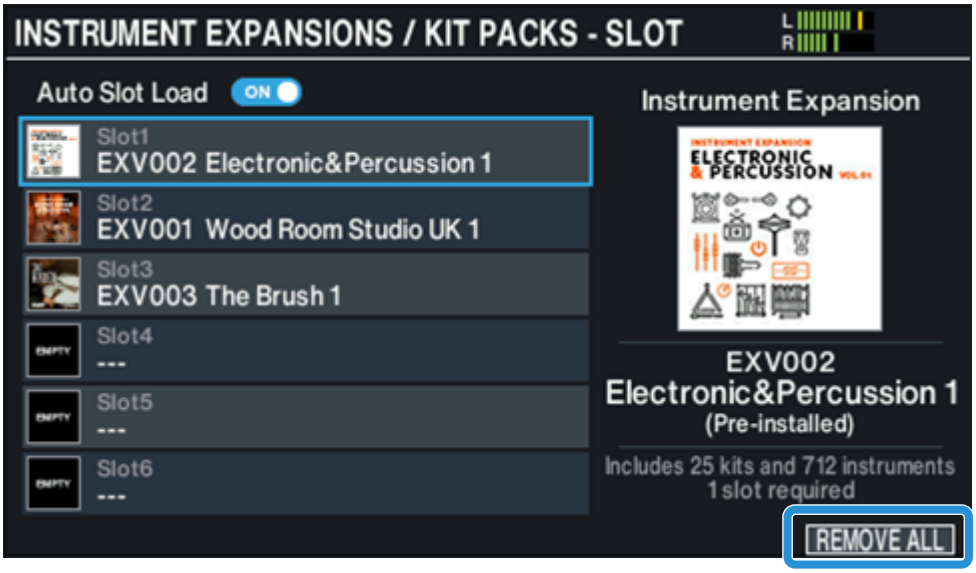
Esta función está disponible a partir de la versión 1.10.

Esta función carga automáticamente las expansiones de instrumentos y los paquetes de kits utilizados en los drum kits en las ranuras cuando cambia de drum kit. Es muy útil cuando desea cambiar las expansiones de instrumentos y los paquetes de kits utilizados para cada drum kit.

- Puede activar y desactivar el modo Auto Slot Load en la pantalla INSTRUMENT EXPANSIONS/KIT PACKS - SLOT.



- Cuando las expansiones de instrumentos y los paquetes de kits se cargan en las ranuras, se silencian todos los instrumentos que produzcan algún sonido. Al golpear el pad, no se activará ningún sonido hasta que se complete la carga.
- El modo Auto Slot Load está configurado en “ON” de forma predeterminada. Si actualiza a la versión 1.10, se establece en “ON”.
- Cuando el modo Auto Slot Load está establecido en “ON”, el tiempo para cambiar entre los drum kits tarda más tiempo porque las expansiones de instrumentos y los paquetes de kits se están cargando en las ranuras. Cuando el modo Auto Slot Load está establecido en “OFF”, las expansiones de instrumentos y los paquetes de kits utilizados en los drum kits no se cargan automáticamente en las ranuras. Si no desea ampliar el tiempo de cambio de drum kit, establezca el modo Auto Slot Load en “OFF”.
- Si desea borrar todas las ranuras, seleccione “REMOVE ALL”. Para ello, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse [F6] en la pantalla INSTRUMENT EXPANSIONS/KIT PACKS - SLOT.



Detención de todos los sonidos que se están reproduciendo (ALL SOUND OFF)

Detiene el sonido de la interpretación de batería que suena actualmente, el sonido de la frase del kit que se está reproduciendo o la reproducción de la muestra de usuario (p. 123).

* La reverberación del efecto, la canción y el clic no se detienen.

1 Para detener un sonido que se está reproduciendo, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [EXIT].

Utilizar el metrónomo

Activar/desactivar el metrónomo

1 Pulse el botón [CLICK].

Aparece la pantalla CLICK.

2 Pulse el botón [F6].

El metrónomo suena.

Para ajustar el volumen del clic, gire el mando [BACKING].

3 Vuelva a pulsar el botón [F6].

El clic se detiene.

RECUERDE

- También puede activar/desactivar el metrónomo manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y pulsando el botón [CLICK].
- También puede emitir el metrónomo solo por los auriculares.
  ➡ "Asignaciones de salida de audio (OUTPUT) (p. 215)"

Ajustar el tempo

* Este tempo es común para el V51 en general.

1 Desde la pantalla CLICK, seleccione "Tempo" y utilice los botones [-] y [+] o el dial para cambiar el tempo.

RECUERDE

- Gire el dial mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para cambiar los valores en puntos decimales.
- Puede especificar el tempo pulsando el botón [F4] (TAP TEMPO) con el ritmo deseado (tap tempo).
- Puede especificar un tempo para cada drum kit.
  ➡ "Configuración de los ajustes relacionados con el drum kit (KIT OPTION) (p. 112)"

Cambiar la configuración del compás (signo de compás)

1 Desde la pantalla CLICK, seleccione "Beat" y utilice los botones [-] y [+] o el dial para cambiar el compás.

Parámetro	Valor	Explicación
Tempo	20,0–260,0	Tempo
Beat	1–9	Establece el número de tiempos por compás
Plantilla	QTR NOTES, 8TH NOTES, UPBEATS, 16TH NOTES, 3 OVER 2, 8TH NOTE TRIPLETS	Puede seleccionar el volumen para cada tiempo de clic de las plantillas.
Accent, ♩–♫♫	OFF, 1–9, MAX	Volumen para cada tiempo de clic

Editar la configuración de clic

1 En la pantalla CLICK, pulse el botón [F2] (SETUP).

2 Utilice los botones de cursor [▼] [▲] para seleccionar un parámetro y los botones [-] y [+] o el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
SOUND		
Sound	METRONOME, CLICK, VOICE, BEEP 1, BEEP 2, TEK CLICK, STICKS, CLAVES, WOOD BLOCK, COWBELL, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, MARACAS, CABASA	Selecciona el sonido del metrónomo.
Level	-INF–+6,0 dB	Ajusta el volumen del clic.
Pan	L30–CENTER–R30	Ajusta la ubicación estéreo del clic.
OTHERS		
LED Reference	OFF, ON	Especifica si el botón [CLICK] parpadea a tiempo con el metrónomo (ON) o no (OFF).
Tap Pad Switch	OFF, ON	Puede especificar el tempo golpeando el pad especificado por el Tap Pad o pulsando un botón (Tap Tempo).
Tap Pad	KICK–AUX3 RIM, PREVIEW	Selecciona el pad (o el botón [PREVIEW]) para usar para ajustar el tempo de tap.

Seguir el ritmo de una canción

Puede disfrutar tocando la batería con canciones reproducidas en su teléfono móvil o con canciones que se pueden reproducir en esta unidad.

Reproducir una canción de su teléfono móvil

Puede acompañar una canción en su teléfono móvil que se reproduzca a través de esta unidad.

Conexión a un teléfono móvil a través del Bluetooth

Para conectar su teléfono móvil de forma inalámbrica a esta unidad mediante Bluetooth, deberá “sincronizarlo” registrándolo en su teléfono móvil para que los dos dispositivos puedan autenticarse entre sí.

A modo de ejemplo, explicaremos cómo realizar la configuración para un iPhone.

* Una vez que un teléfono móvil se haya emparejado con esta unidad, no es necesario volver a emparejarlo. Consulte "Conexión de un teléfono móvil ya sincronizado (p. 38)".

Registro del teléfono móvil (sincronización)

1 Coloque el teléfono móvil que desea conectar cerca del V51.

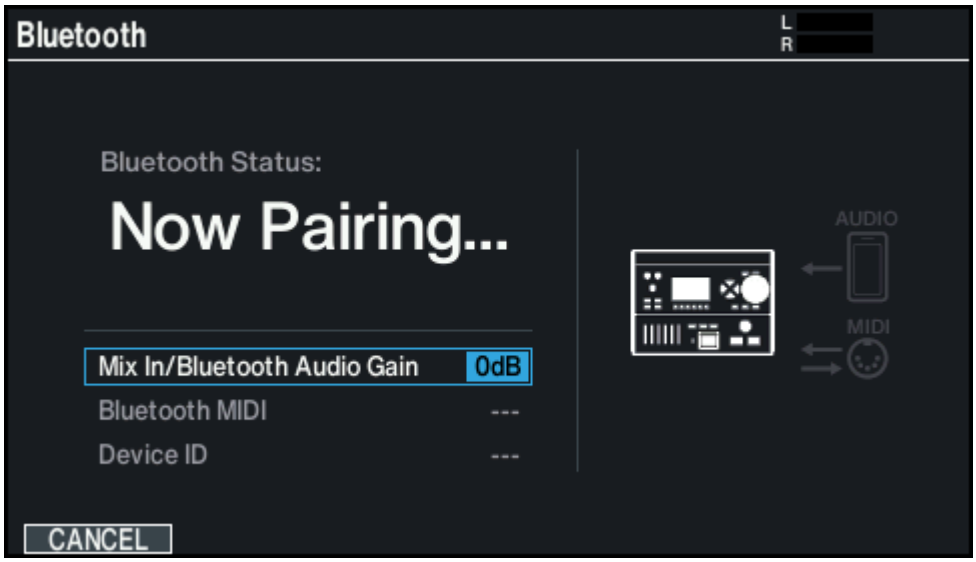
2 Pulse el botón [SETUP].

3 Use los botones de cursor para seleccionar "Bluetooth" y pulse el botón [ENTER].

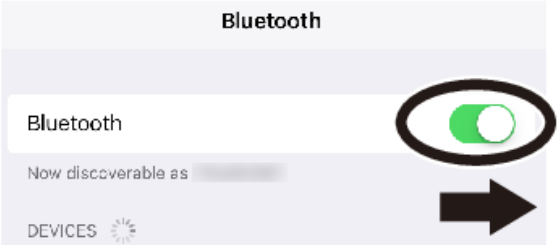
4 Pulse el botón [F6] (Bluetooth) para activar el interruptor Bluetooth.

5 Pulse el botón [F1] (PAIRING).

La pantalla indica "Now Pairing...", y el V51 espera una respuesta del dispositivo móvil.



6 En la configuración de su teléfono móvil, active el Bluetooth.



7 Toque “V51 AUDIO”, que aparece en el campo “DISPOSITIVOS” del Bluetooth del teléfono móvil.

Esto sincroniza la unidad con el teléfono móvil. Una vez finalizada la sincronización, se mostrará una pantalla como la siguiente.

Teléfono móvil	“V51 AUDIO” se añade al área “Mis dispositivos” y se muestra como “Conectado”.
V51	La pantalla indica “Connected (AUDIO)”.

8 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Conexión de un teléfono móvil ya sincronizado

1 En la configuración de su teléfono móvil, active el Bluetooth.

El teléfono móvil y esta unidad están conectados por Bluetooth.

* Si el paso anterior no establece una conexión, toque “V51 AUDIO”, que se muestra en el campo “DISPOSITIVOS” del teléfono móvil.

Reproducir canciones desde su teléfono móvil

Cuando reproduce una canción en su teléfono móvil, el sonido se oye a través de los auriculares o de los altavoces amplificados conectados a esta unidad.

Para ajustar el volumen de la canción, utilice el mando [BACKING] en esta unidad o el parámetro MIX IN/Bluetooth Audio Gain, o bien ajuste el volumen en su teléfono inteligente.

En la pantalla Bluetooth, puede controlar la canción que se reproduce en su teléfono móvil utilizando esta unidad.

Controlador	Función
Botón [F2] (⏮)	Muévase al principio de la canción o a la canción anterior
Botón [F3] (▶/■)	Reproducir/detener una canción
Botón [F4] (⏭)	Ir a la canción siguiente

* Es posible que algunos teléfonos móviles y aplicaciones de reproducción de música no le permitan controlar la canción desde el V51.

RECUERDE

- La canción reproducida en su teléfono móvil puede grabarse con el sonido de su interpretación en el V51.
- Conecte su teléfono móvil al conector MIX IN (estéreo) para escuchar las canciones que se reproducen en su teléfono móvil mientras reproduce los sonidos en esta unidad.

Uso de Bluetooth MIDI

A continuación, se explica cómo realizar ajustes para transmitir y recibir datos MIDI entre el V51 y el dispositivo móvil.

1 **Pulse el botón [SETUP].**

2 **Use los botones de cursor para seleccionar “Bluetooth” y pulse el botón [ENTER].**

3 **Mueva el cursor a “Bluetooth MIDI” y use los botones [-] [+] o gire el dial a “ON”.**

4 **Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.**

5 **En la pantalla de configuración o en su aplicación de música, seleccione “V51 MIDI” y conéctese.**

Para obtener más información, consulte el manual del usuario de la aplicación de música.

* Si se conecta a “V51 MIDI” desde la pantalla Bluetooth de su dispositivo móvil, es posible que la conexión no funcione correctamente.

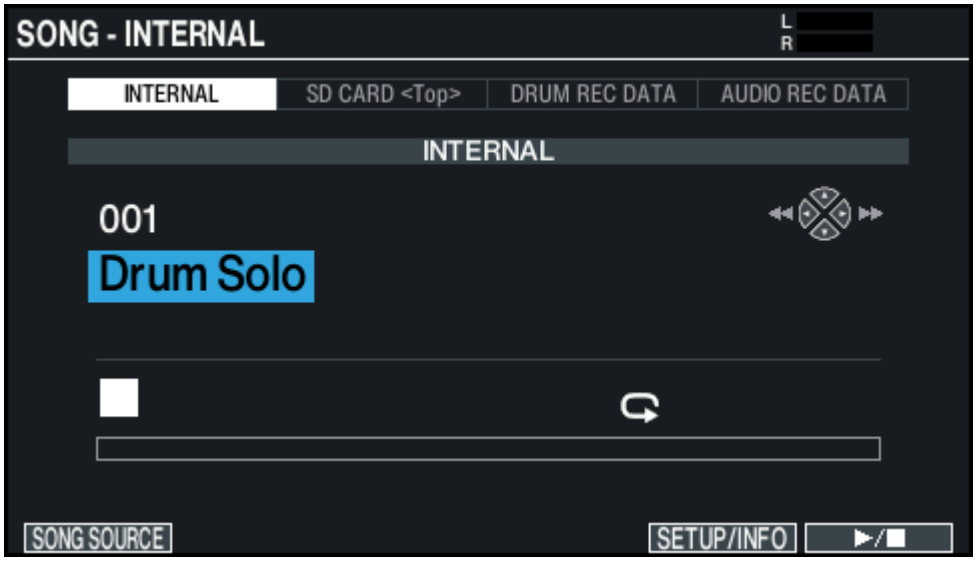
Tocar con las canciones en el V51

Esta unidad incluye canciones de una variedad de géneros.

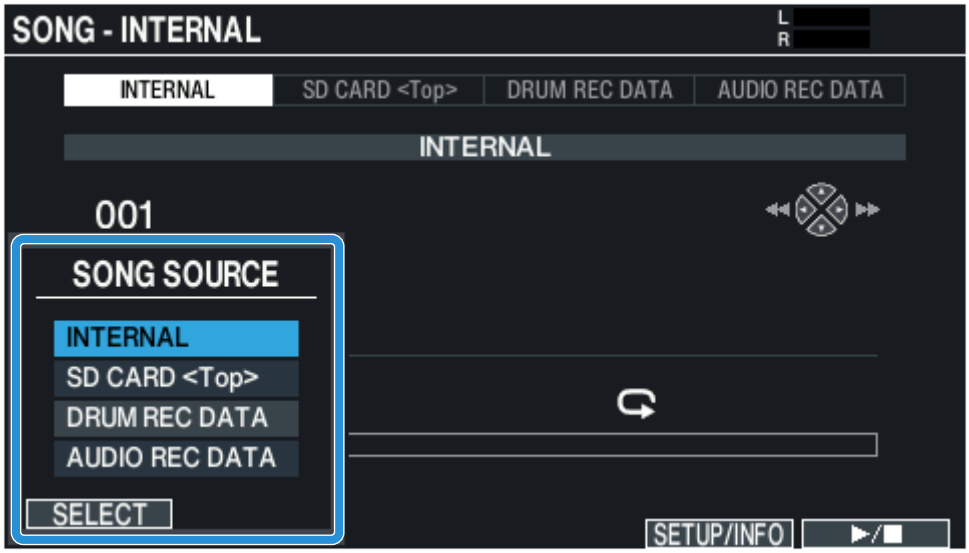
Algunas de las canciones incorporadas se proporcionan como datos de audio y otras son grabaciones de datos MIDI de interpretaciones de batería. También puede reproducir archivos de audio (WAV/MP3) almacenados en una tarjeta SD como canciones.

1 **Pulse el botón [SONG].**

Aparece la pantalla SONG.

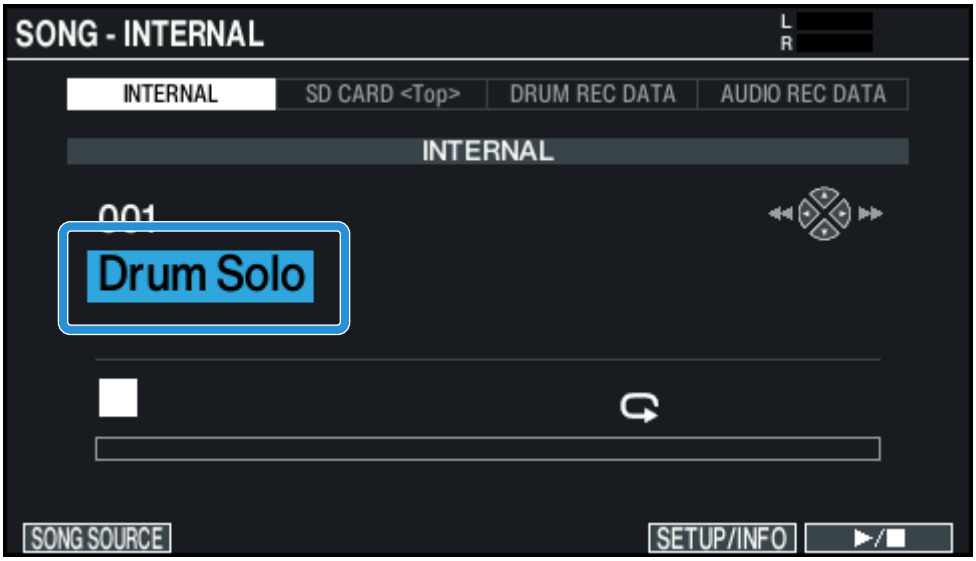


2 **Pulse el botón [F1] (SONG SOURCE) para mostrar la lista SONG SOURCE y pulse el botón [F1] (SELECT) para seleccionar el tipo de canción que desea reproducir.**



Tipo de canción	Explicación
INTERNAL	Canciones incorporadas
SD CARD<Top>	Canciones grabadas en una tarjeta SD
DRUM REC DATA	Canciones grabadas en esta unidad para datos de interpretación de batería
AUDIO REC DATA	Canciones grabadas en esta unidad como datos de audio

3 **Mueva el cursor hasta la canción y utilice los botones [-] y [+] o el dial para seleccionar la canción.**



4 **Pulse el botón [▶/■].**

Se reproduce la canción seleccionada.

RECUERDE

También puede reproducir o detener la canción con el botón [F6] (▶/■).

Controlador	Función
Botón [►/■], **Botón [F6] (►/■)**	Reproduce o detiene la canción (*1)
Botón [SHIFT] + Botón [◄]	Vuelve al principio de la canción (*1)
Botón [SHIFT] + Botón [►]	Lleva al final de la canción (*1)
Botón [◄]	Hace retroceder la canción (*1)
Botón [►]	Hace avanzar rápidamente la canción (*1)
Dial	Adelanta/retrocede la canción (*1, *2)
Mando [BACKING]	Ajusta el volumen (*3) de la canción (archivo de audio)

*1 : Dependiendo del tipo de canción, puede estar desactivado.

*2 : Solo se activa cuando el cursor está en la barra de búsqueda (la barra que muestra la posición de reproducción).

*3 : No afecta al sonido de batería de las canciones incorporadas ni a los sonidos de batería grabados.

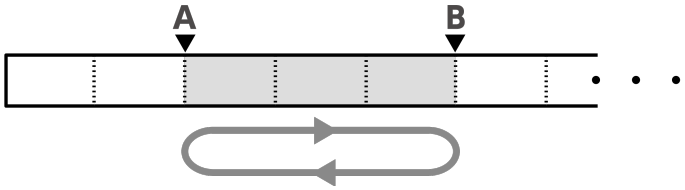
RECUERDE

- Puede reproducir repetidamente una canción completa o solo una parte.
- Puede hacer que el metrónomo suene al compás de la canción generando un archivo de audio en la tarjeta SD como una pista de metrónomo.
  ➡ "Reproducir un archivo de audio como un clic (Click Track) (p. 43)"

Reproducir repetidamente una región especificada (repetición A-B)

Puede hacer que cierta parte de una canción se repita.

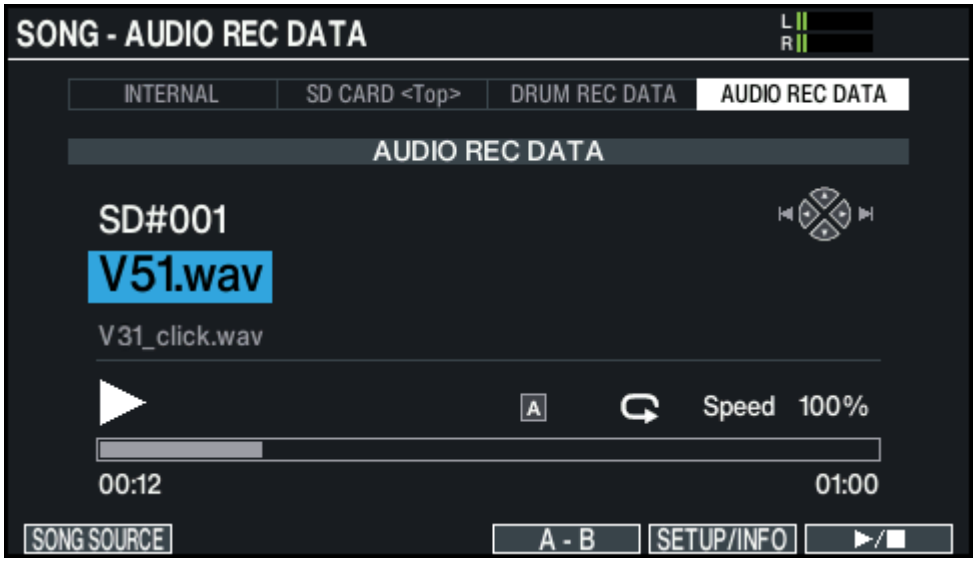
* No se puede establecer la repetición A-B para las canciones integradas de las interpretaciones de batería o para las canciones de los datos de interpretación de batería grabados (DRUM REC DATA).



1 Seleccione la canción que quiera reproducir.

2 En la pantalla SONG, presione el botón [F4] (A-B) en la ubicación donde desea comenzar a repetir.

Aparece el carácter "A".

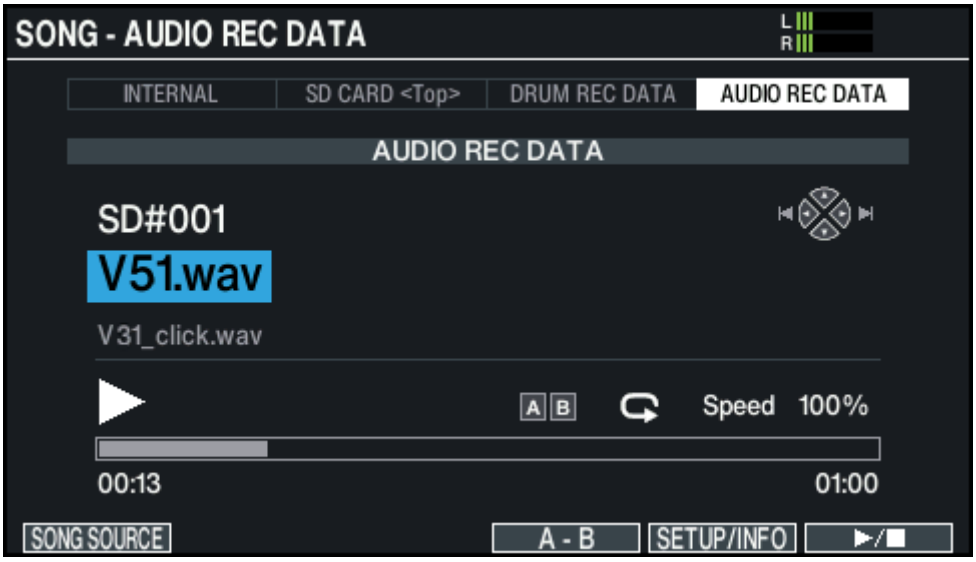


RECUERDE

Puede usar los botones [◄] (◄◄) / [►] (►►) para moverse hacia atrás o hacia adelante en pasos de cinco segundos. Mantenga presionado un botón para retroceder o avanzar.

3 Presione el botón [F4] (A-B) en la ubicación donde desea dejar de repetir.

Aparece el carácter "B" y la región de la canción entre "A" y "B" suena repetidamente.



Durante la reproducción repetida, presione el botón [F4] (A-B) para volver a la reproducción normal.

Editar los ajustes y ver la información de cada canción

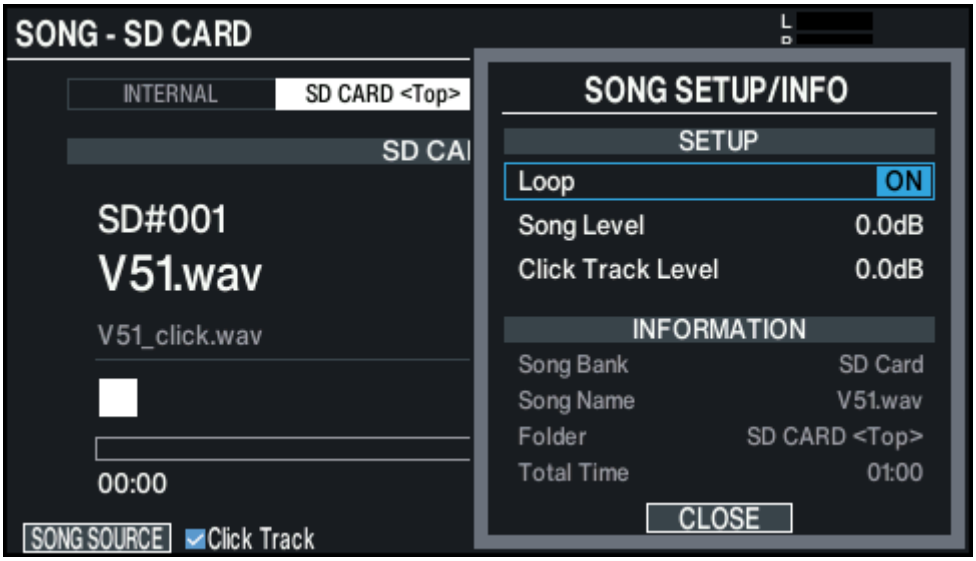
Puede establecer el volumen de la canción y el método de reproducción. También puede ver la información de la canción.

1 Seleccione la canción grabada en la pantalla SONG.

➡ "Tocar con las canciones en el V51 (p. 39)"

2 Pulse el botón [F5] (SETUP/INFO).

Aparece la ventana SONG SETUP/INFO.



Parámetro	Valor	Explicación
SETUP		

Parámetro	Valor	Explicación
Loop	OFF	La canción se reproduce solo una vez y luego se detiene.
	ON	La canción suena repetidamente.
Song Level	-INF–+12,0 dB	Volumen de la canción
Click Track Level		Volumen de la pista de clic * Solo si hay una pista de clic correspondiente a la canción
INFORMATION		
Song Bank	Ubicación de guardado de canciones (área temporal en almacenamiento interno o tarjeta SD)	
Song Name	Nombre de la canción	
Folder	Ubicación de guardado de canciones en la tarjeta SD	
Total Time	Tiempo de reproducción de canciones * Esto no se muestra para las canciones que contienen solo una interpretación de batería.	

3 **Pulse el botón [F5] (CLOSE).**

Al guardar archivos de audio del ordenador en una tarjeta SD

Los archivos de audio se pueden reproducir si se guardan en el directorio raíz (superior) de la tarjeta SD.

* Puede incluir hasta 200 archivos de canciones en una misma carpeta.
* La duración de una canción no puede ser superior a una hora por archivo.

RECUERDE

Para obtener más información, consulte "Estructura de carpetas de la tarjeta SD (p. 200)".

Archivos de audio que puede reproducir en el V51

	WAV	MP3
Formato (extensión)	WAV (.wav)	MP3 (.mp3)
Frecuencia de muestreo	44,1 kHz	44,1 kHz
Tasa de bits	16 o 24 bits	64–320 kbps

* Los nombres de archivo o de carpeta que contienen más de 16 caracteres no se muestran correctamente. Además, no se admiten nombres de archivos/carpetas con caracteres de doble byte.

Reproducir un archivo de audio como un clic (Click Track)

Puede usar un archivo de audio (archivo WAV) separado de la canción para el clic y reproducirlo como una pista de clic, en lugar de utilizar el sonido del clic.

Dado que la pista de clic se reproduce simultáneamente con la canción, es muy útil cuando desea reproducir un sonido de clic junto con las canciones que le gustan.

* Para reproducir una pista de clic, debe preparar una canción, así como un archivo de audio para usar para el clic, ambos en formato WAV. Los archivos MP3 no son compatibles.

Obtener el archivo de audio de la pista de clic listo

1 **Tenga listo un archivo de audio (archivo WAV) para reproducirse como la pista de clic.**

2 En su ordenador, edite el nombre del archivo que preparó en el paso 1.

Especifique “Nombre de archivo de canción+_Click ” como el nombre del archivo de audio para reproducir como la pista de clic.

Ejemplo:

Para reproducir la pista de clic junto con una canción llamada “V51.wav”, especifique “V51_Click.wav” como el nombre del archivo de audio de clic.

3 Guarde el archivo de audio de clic en el mismo directorio raíz (superior) que la canción que está en la tarjeta SD.

En el caso del ejemplo, guarde “V51.wav” y “V51_Click.wav” en el directorio raíz.

Reproducir la pista de clic junto con la canción

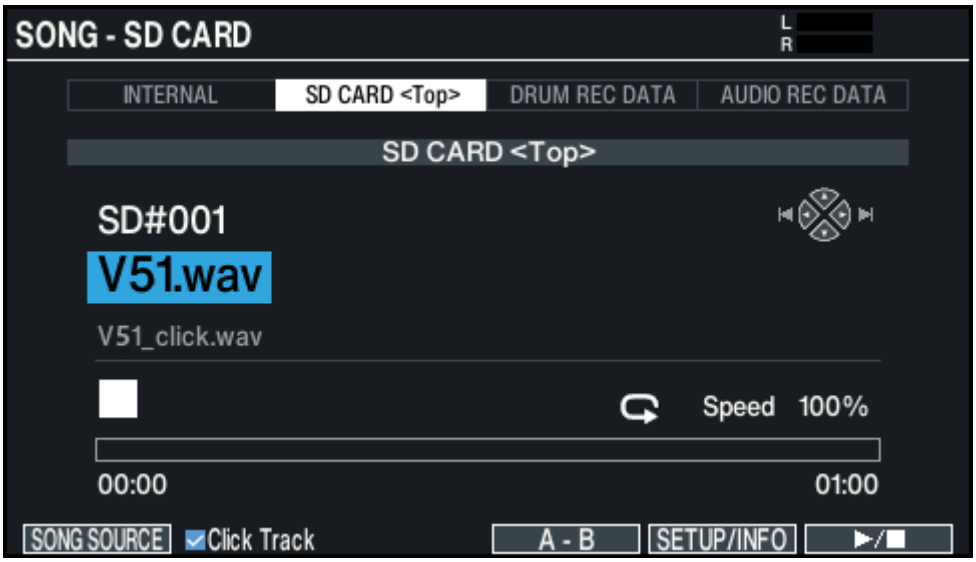
1 En la pantalla SONG, presione el botón [F1] (SONG SOURCE) y seleccione “SD CARD<Top>” para la SONG SOURCE.

➡ “Tocar con las canciones en el V51 (p. 39)”

2 Utilice los botones [-] [+] o el dial para seleccionar la canción que desea reproducir junto con la pista de clic.

En el ejemplo anterior, seleccione la canción “V51.wav”.

3 Presione el botón [F2] y seleccione la casilla de verificación “Click Track”.



4 Pulse el botón [▶/■].

La pista de clic se reproduce junto con la canción.

Para ajustar el volumen de la pista del metrónomo, gire el mando [BACKING].

RECUERDE

- Para silenciar la pista de clic, presione el botón [F2] y deseleccione la casilla de verificación “Click Track”.
- También puede emitir el sonido del clic solo por los auriculares.
  ➡ “Asignaciones de salida de audio (OUTPUT) (p. 215)”

Ensayar con el modo Coach

Esta unidad ofrece un modo de práctica llamado “modo Coach”, que está diseñado para que su práctica sea lo más efectiva posible.

Este modo permite entrenar el control de velocidad, la precisión y la resistencia, y le ayuda a desarrollar una buena sincronización.

El modo Coach tiene varios parámetros que puede ajustar para practicar según su nivel.

Interpretación precisa con frases (PHRASE TRAINER)

Este es un modo en el que se practica tocar exactamente junto con la frase.

El V51 incluye una amplia variedad de frases que puede usar para practicar.

1 Pulse el botón [SONG] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

2 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar "PHRASE TRAINER" y pulse el botón [ENTER].

3 Seleccione la frase que desee practicar.

Seleccione una categoría: pulse los botones [◀] [▶] o el botón [F1] (CATEGORY)

Seleccione una frase: pulse los botones [▼] [▲] o el dial

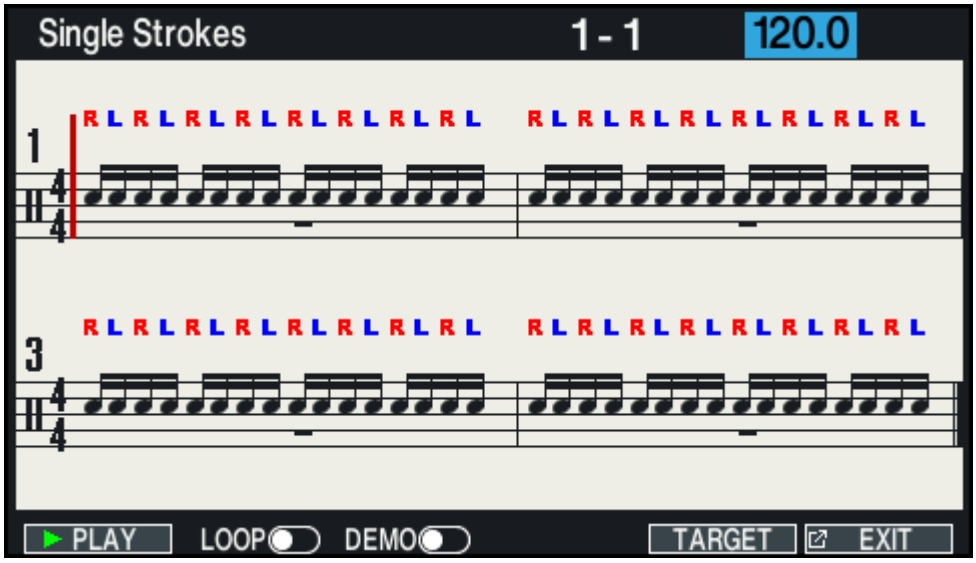
Categoría	Explicación
Ejercicios	Frases adecuadas para practicar los aspectos básicos.
Ritmos y rellenos	Estas frases son adecuadas para practicar patrones rítmicos y rellenos.

RECUERDE

- Puede presionar el botón [F4] (PREVIEW) para previsualizar la frase seleccionada.
- Al pulsar el botón [F3] (SETUP), puede seleccionar en qué drum kit reproducir la frase y qué marcas se utilizan para mostrar los resultados.
- Puede pulsar el botón [F5] (CLICK) para realizar ajustes en el metrónomo.
  ➡ "Utilizar el metrónomo (p. 35)"

4 Pulse el botón [F6] (START).

Se muestra la puntuación de la frase.



RECUERDE

- Cuando la reproducción esté detenida, pulse el botón [F2] (LOOP) para activarla y practicar la frase repetidamente (reproducción en bucle).
- Para reproducir una demostración de la frase durante la reproducción, pulse el botón [F3] (DEMO) para activarla. Los pads que toca se silencian durante la reproducción de la demostración.
- Pulse el botón [F5] (TARGET) para seleccionar el pad en el que practicar.
- Puede usar el dial para cambiar el tempo de la práctica.

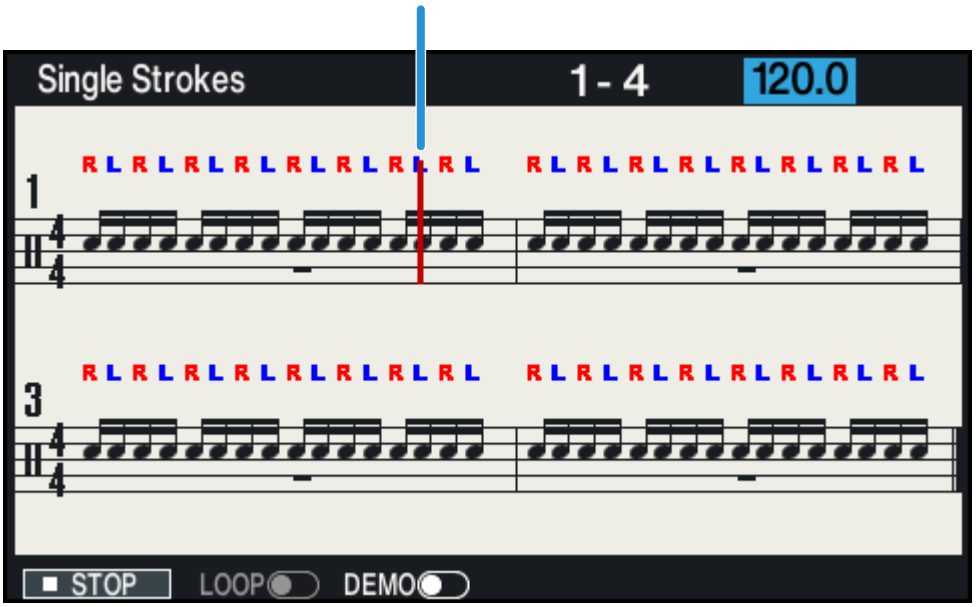
5 Pulse el botón [F1] (► PLAY) para comenzar a grabar.

RECUERDE

- Para detener la canción durante la práctica, pulse el botón [F1] (■ STOP).
- También puede reproducir o detener la canción con el botón [►/■].

6 Toque el pad a tiempo con la frase.

Posición de reproducción de la frase



Cuando finalice la frase, se muestra el resultado de la precisión con la que ha tocado la frase.

El resultado no aparece cuando toca en bucle.

7 Pulse el botón [F6] (EXIT) para terminar.

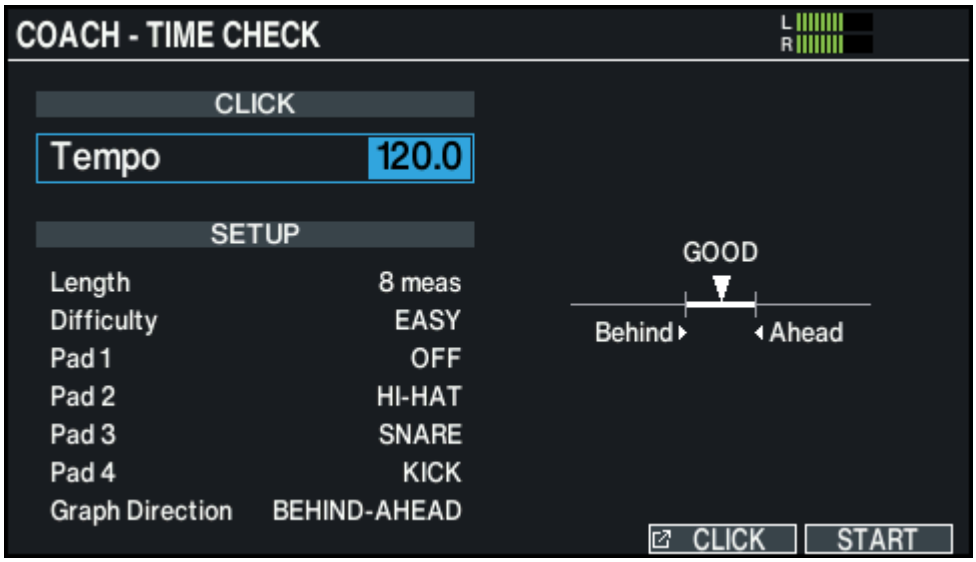
Interpretación correcta a tiempo con el ritmo (TIME CHECK)

Este modo es para comprobar la precisión de su sincronización cuando toca junto con el metrónomo.

1 Pulse el botón [SONG] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

2 **Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar "TIME CHECK" y pulse el botón [ENTER].**

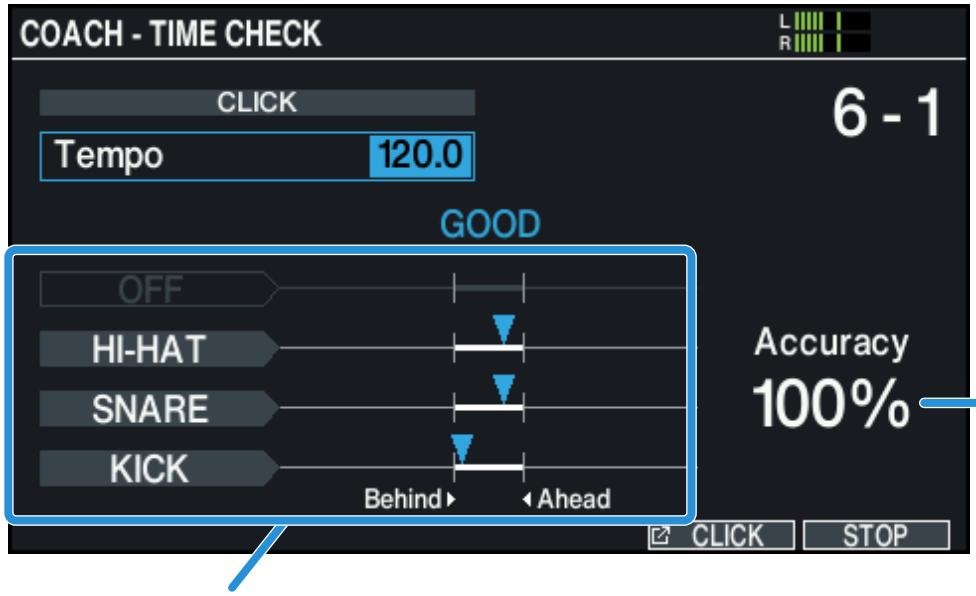
Aparece la pantalla COACH - TIME CHECK.



3 **Use los botones [-] y [+] o el dial para cambiar el tempo.**

4 **Pulse el botón [F6] (START) para empezar.**

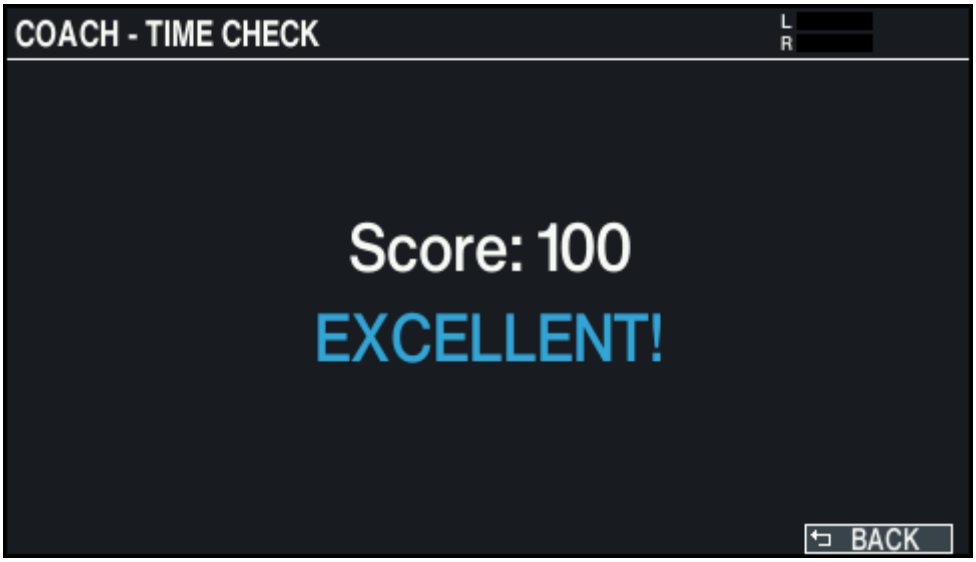
5 Toque el pad a tiempo con el metrónomo.



La proporción de golpes interpretados con precisión rítmica se muestra como un valor porcentual (“%”).

La pantalla muestra si su interpretación coincide con el ritmo del metrónomo. BEHIND: retrasado respecto al ritmo AHEAD: adelantado respecto al ritmo

Cuando se detiene el metrónomo, se muestra el resultado de la precisión con la que ha tocado la frase.



RECUERDE

Para parar durante la práctica, pulse el botón [F6] (STOP).

6 Pulse el botón [F6] (BACK) para terminar.

Ajustes de TIME CHECK (SETUP)

Utilice estos ajustes para cambiar los pads en los que practica, el número de compases de la práctica, etc.

Parámetro	Valor	Explicación
Length (Duración)	4, 8, 16 o 32 compases, INF	Especifica el número de compases de la práctica. Cuando se establece en “INF”, la práctica no se detiene hasta que pulsa el botón [F6] (STOP).
Difficulty (Dificultad)	Establece la línea de base para la puntuación.	
	EASY	El nivel estándar
	HARD	La precisión se valora de forma más estricta.
Pad 1–4	Selecciona el tipo de pad utilizado para practicar. Puede configurar hasta cuatro tipos.	
Graph Direction (Dirección del gráfico)	BEHIND-AHEAD	El lado izquierdo del gráfico de precisión se muestra como BEHIND (atrasado).
	AHEAD-BEHIND	El lado izquierdo del gráfico de precisión se muestra como AHEAD (adelantado).

RECUERDE

Puede pulsar el botón [F5] (CLICK) para realizar ajustes en el metrónomo.

➡ “Utilizar el metrónomo (p. 35)”

Desarrollo de un sentido físico del tempo (QUIET COUNT)

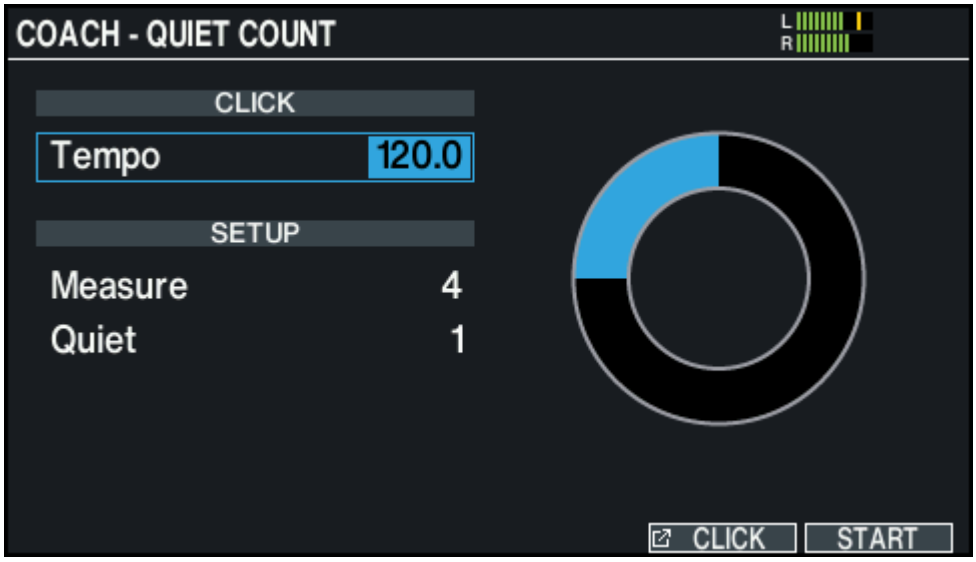
Este modo le permite practicar el mantenimiento del tempo.

En los primeros compases, el metrónomo se reproducirá al volumen especificado, pero en los siguientes dejará de reproducirse. Este ciclo de varios compases continuará hasta que lo detenga.

1 Pulse el botón [SONG] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

2 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar “QUIET COUNT” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COACH - QUIET COUNT.

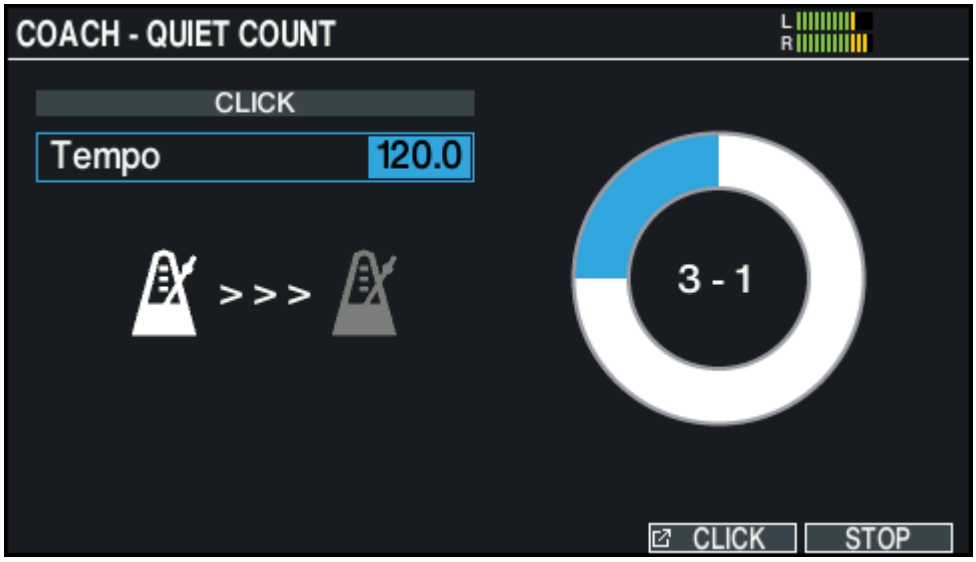


3 Use los botones [-] y [+] o el dial para cambiar el tempo.

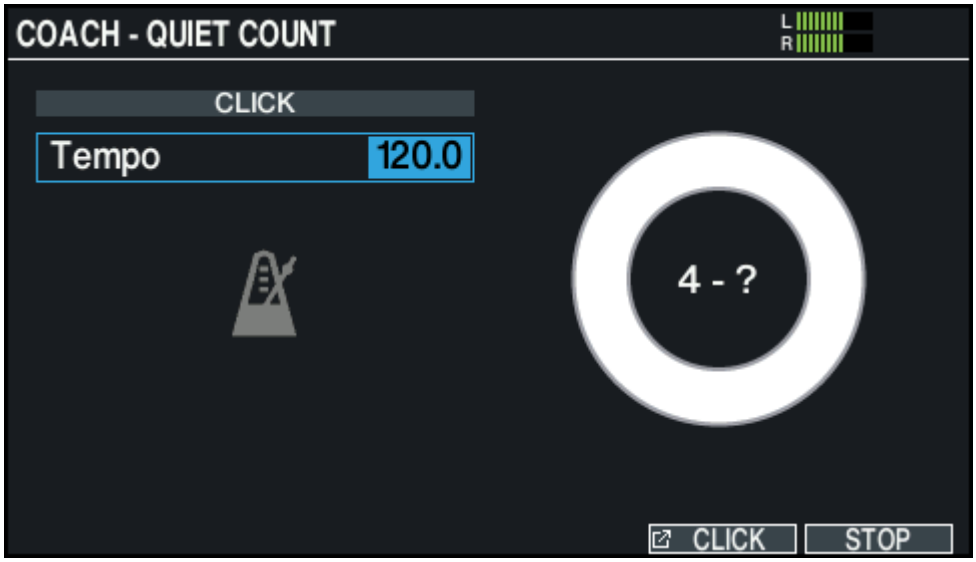
4 Pulse el botón [F6] (START) para empezar.

5 Golpee el pad a tiempo con el metrónomo.

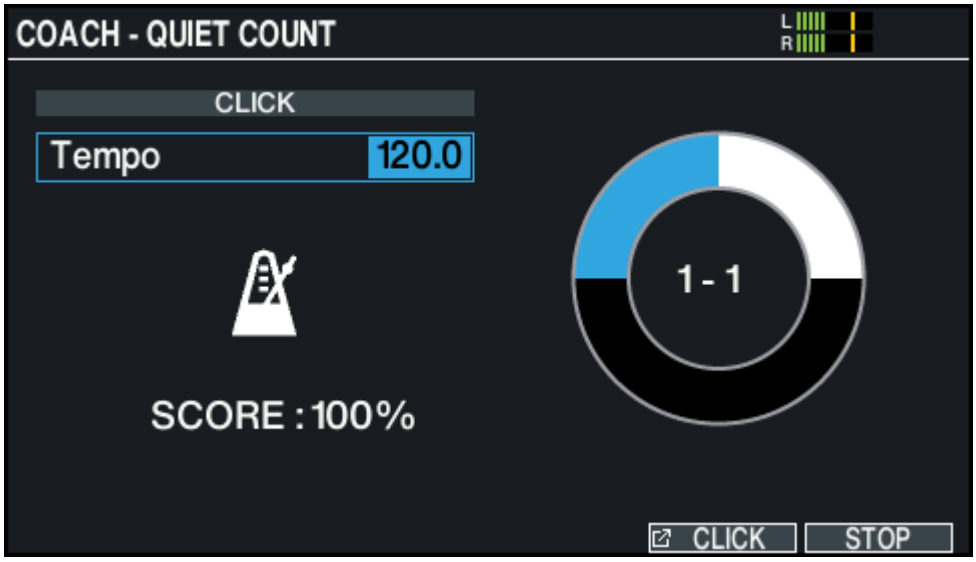
- Para las primeras barras, " " se muestra en la pantalla y se escucha un clic. Cuando llega al último compás durante el que se reproduce el metrónomo, aparece el icono " >>> " en la pantalla.



- Cuando el metrónomo deja de reproducirse, la indicación de la pantalla cambia a " ". Siga golpeando los pads durante este tiempo.



- Pasada la región Quiet, la proporción de los golpes que ha tocado a un tempo preciso se mostrará como un porcentaje.



6 **Pulse el botón [F6] (STOP) para terminar.**

Ajustes de QUIET COUNT (SETUP)

Puede cambiar el número de compases, etc., que utiliza para practicar.

Parámetro	Valor	Explicación
Measures (Compases)	2, 4, 8, 16 (compases)	Especifica la duración (compases) del intervalo durante el cual el metrónomo pasará de “Sounding” a “Quiet”.
Quiet	De los compases especificados en “Measures”, este ajuste especifica la duración de los compases que estarán en “silencio” (QUIET).	
	RANDOM	La duración del intervalo “Quiet” cambiará aleatoriamente cada vez.
	1, 2, 4	Especifica la duración (número de compases) del intervalo “Quiet”. * Este ajuste no puede ser mayor que la mitad del valor de “Measures”.

RECUERDE

Puede pulsar el botón [F5] (CLICK) para realizar ajustes en el metrónomo.

➡ “Utilizar el metrónomo (p. 35)”

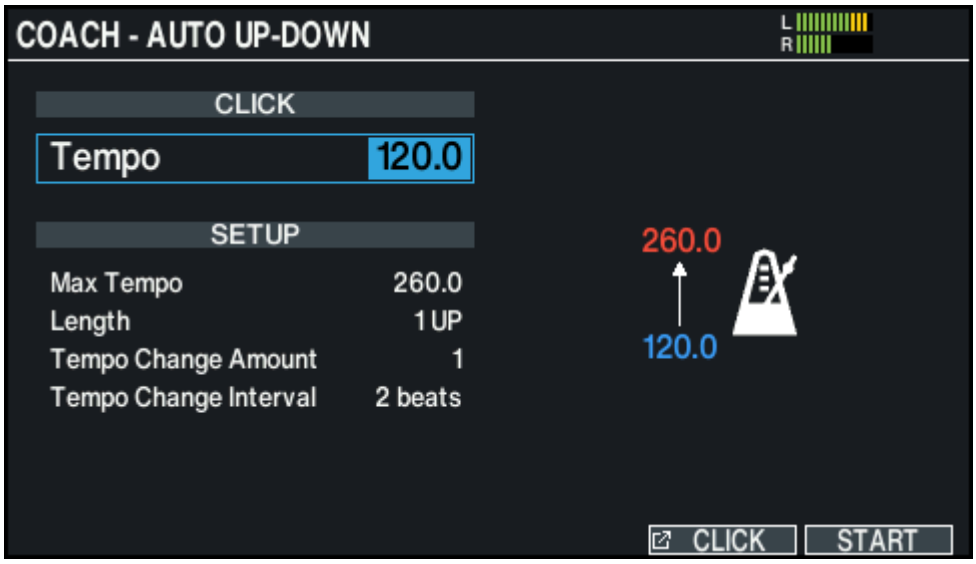
Tocar con un tempo cambiante (AUTO UP/DOWN)

Este modo permite practicar la interpretación con un tempo cambiante.

1 **Pulse el botón [SONG] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].**

2 **Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar “AUTO UP/DOWN” y pulse el botón [ENTER].**

Aparece la pantalla COACH - AUTO UP/DOWN.

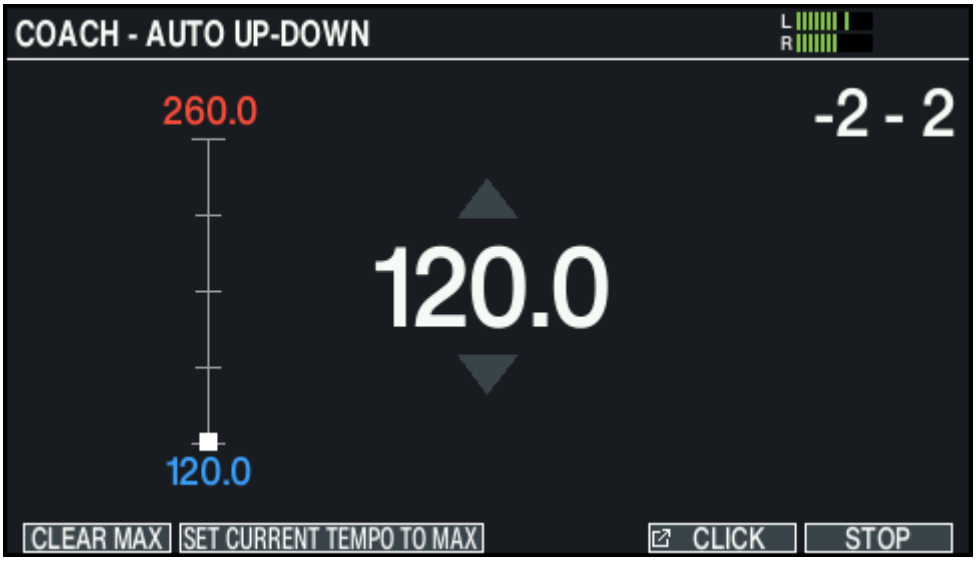


3 **Utilice los botones [-] y [+] o el dial para establecer el tempo (tempo de inicio) al principio de la práctica.**

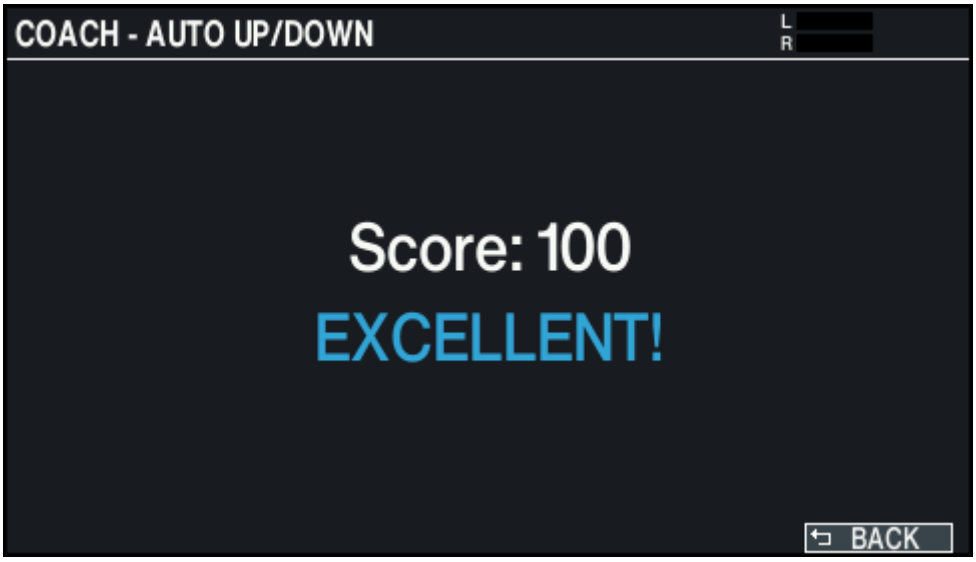
4 **Pulse el botón [F6] (START) para empezar.**

5 Toque los pads a tiempo con el cambio de tempo.

El tempo cambia entre el tempo de inicio y el tempo máximo, según el ajuste Lenght.
➡ "Ajustes de AUTO UP/DOWN (SETUP) (p. 52)"



Cuando termina la práctica, se muestra el resultado de la precisión con la que ha tocado los pads.



RECUERDE

- Para parar durante la práctica, pulse el botón [F6] (STOP).
- Puede establecer el tempo máximo mientras escucha el cambio de tempo. Pulse el botón [F1] (CLEAR MAX) para comenzar a practicar con el tempo máximo de 260,0 (máximo) y pulse el botón [F2] (SET CURRENT TEMPO TO MAX) cuando se alcance el tempo máximo deseado.

6 Pulse el botón [F6] (BACK) para terminar.

Ajustes de AUTO UP/DOWN (SETUP)

Puede cambiar el número de compases, etc., que utiliza para practicar.

Parámetro	Valor	Explicación
Max Tempo (Tempo máximo)	20,0–260,0	El tempo máximo. * No puede establecer un valor inferior al tempo de inicio.

Parámetro	Valor	Explicación
Length (Duración)	Establece cómo cambia el tempo.	
	1UP	El tempo cambia del tempo de inicio al tempo máximo.
	1UP-DOWN	El tempo cambia del tempo de inicio al tempo máximo y de nuevo al tempo de inicio.
	3UP-DOWN	El tempo cambia del tempo de inicio al tempo máximo y de nuevo al tempo de inicio, y repite este proceso tres veces.
	INF	El tempo cambia del tempo de inicio al tempo máximo y de nuevo al tempo de inicio, y repite este proceso hasta que se pulse el botón [F6] (STOP).
Tempo Change Amount (Cantidad de cambio de tempo)	1, 4, 5, 8, 10, 20	Establece la cantidad en la que cambia el tempo.
Tempo Change Interval (Intervalo de cambio de tempo)	2 tiempos, 1, 2, 4, 8, 16 compases	Establece el intervalo en el que cambia el tempo.

RECUERDE

Puede pulsar el botón [F5] (CLICK) para realizar ajustes en el metrónomo.

➜ "Utilizar el metrónomo (p. 35)"

Reproducción a una velocidad fija (STROKE MONITOR)

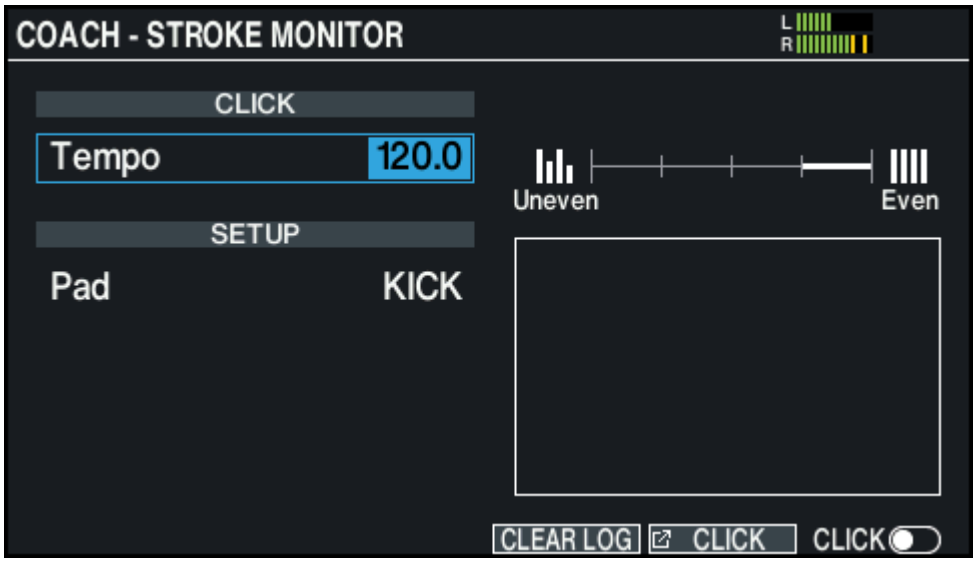
Este modo le permite practicar para tocar los pads a una velocidad constante y comprobar la fuerza con la que los golpea.

Úselo cuando desee comprobar la diferencia de fuerza con la que toca con las manos izquierda y derecha, o la diferencia de fuerza con la que toca los pedales gemelos con el pie izquierdo y el pie derecho.

1 Pulse el botón [SONG] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

2 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar "STROKE MONITOR" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COACH - STROKE MONITOR.



3 Utilice los botones de cursor y el dial para cambiar la configuración de la práctica.

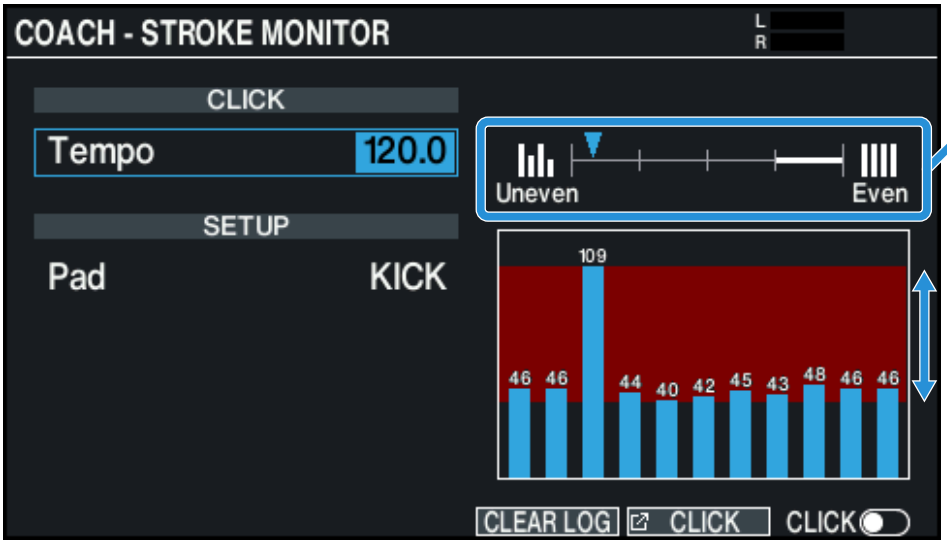
Parámetro	Valor	Explicación
Tempo	20,0–260,0	Especifica el tempo del metrónomo. Si desea que suene un metrónomo, pulse el botón [F6] (CLICK).

Parámetro	Valor	Explicación
Pad	Esta opción permite seleccionar el pad que se utiliza para practicar.	

RECUERDE

Puede pulsar el botón [F5] (CLICK) para realizar ajustes en el metrónomo.
➡ "Utilizar el metrónomo (p. 35)"

4 **Golpee el pad para mantener aproximadamente la misma velocidad.**



Asimismo, cuanto más golpea el pad a una determinada velocidad, más se acerca el medidor de pantalla a "Even" (Uniforme).

Cuanto más lo golpee con una determinada velocidad, más fina será la línea roja.

RECUERDE

Puede borrar la pantalla pulsando el botón [F4] (CLEAR LOG).

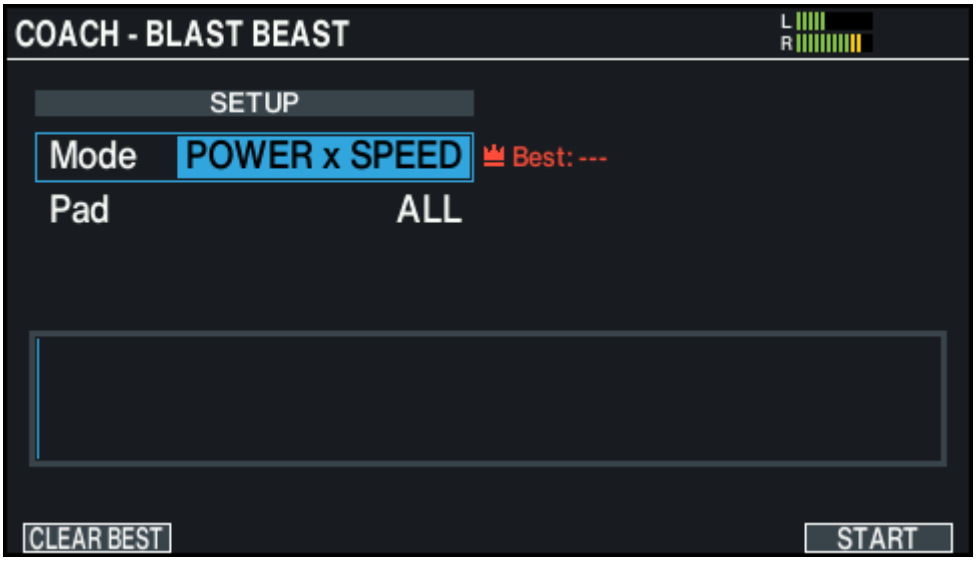
Tocar fuerte y rápido (BLAST BEAST)

Este modo le permite golpear los pads tan fuerte y tan rápido como sea posible en 10 segundos, y luego comprobar cuánto ha tocado.

1 **Pulse el botón [SONG] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].**

2 **Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar "BLAST BEAST" y pulse el botón [ENTER].**

Aparece la pantalla COACH - BLAST BEAST.



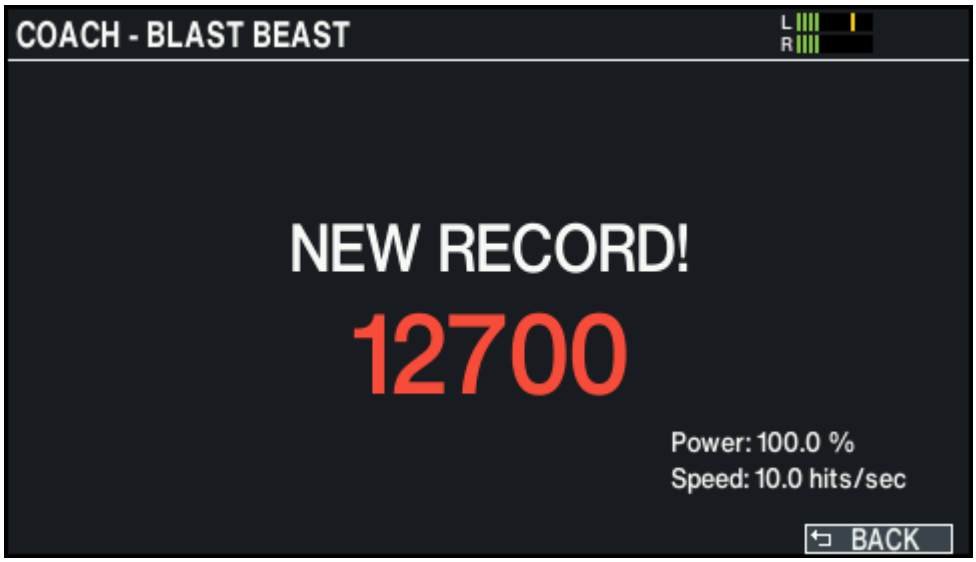
3 Utilice los botones de cursor y el dial para cambiar la configuración de la práctica.

Parámetro	Valor	Explicación
Mode (Modo)	Esta opción permite seleccionar el modo de práctica.	
	POWER x SPEED	Esta opción permite practicar la fuerza (potencia) y la velocidad con la que golpea el pad.
	SPEED	Esta opción permite practicar la velocidad con la que golpea el pad.
Pad	Esta opción permite seleccionar el pad que se utiliza para practicar.	

4 Pulse el botón [F6] (START) para empezar a practicar.

5 Toque el pad tan fuerte y rápido como pueda durante 10 segundos.

Después de 10 segundos, se muestra el resultado de la fuerza y la rapidez con la que ha tocado el pad.



RECUERDE

- Para parar durante la práctica, pulse el botón [F6] (STOP).
- Para borrar (Erase) la puntuación más alta, pulse el botón [F1] (CLEAR BEST).

Registrar/recuperar sus drum kits favoritos

Puede registrar sus drum kits favoritos y recuperarlos al instante.

Registrar un drum kit como favorito

1 En la pantalla KIT (p. 28), pulse el botón [F1] (LIST).

Aparece la ventana KIT LIST.

2 Utilice los botones de cursor [▼] [▲] o el dial para mover el cursor al drum kit que desea registrar.

3 **Pulse el botón [F2] (★).**

Aparece una estrella (★) junto al nombre del drum kit. El drum kit ahora está registrado como favorito.

RECUERDE

Para anular el registro de un drum kit favorito, pulse el botón [F2] (★) para ocultar la marca "★".

Recuperar un drum kit registrado

1 **En la pantalla KIT (p. 28), pulse el botón [F1] (LIST).**

2 **Pulse el botón [F4] (▶ALL ★).**

Se muestra una lista de los drum kits que están registrados como favoritos.

3 **Utilice los botones [▼] [▲] o el dial para seleccionar un drum kit.**

4 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Evitar el funcionamiento accidental de los botones (modo de seguridad)

Puede desactivar los botones para evitar que se accionen accidentalmente (modo de seguridad).

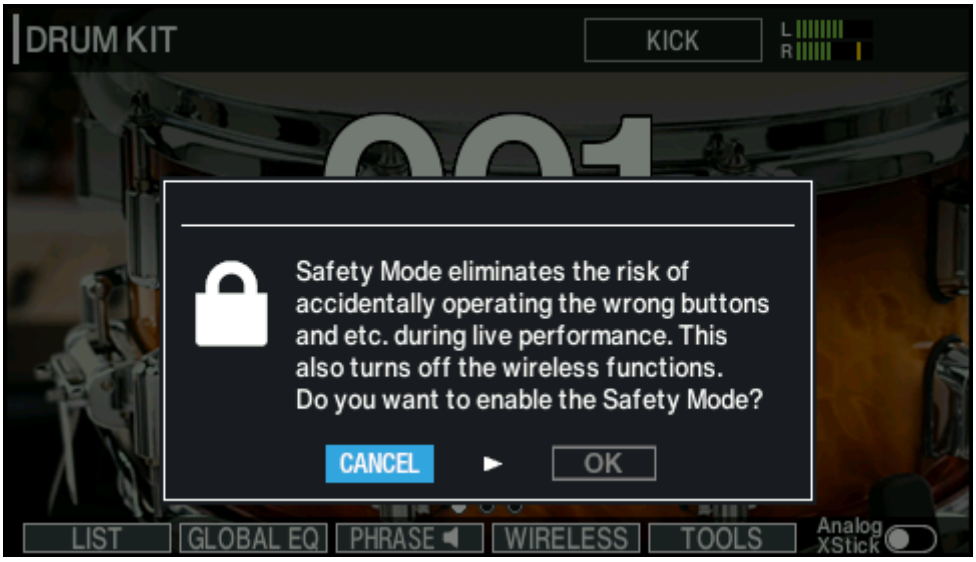
Esto desactiva cualquier función que no sea la función específica que utiliza al tocar en directo. También desactiva la funcionalidad inalámbrica (wifi, Bluetooth).

1 En la pantalla KIT (p. 28), pulse el botón [F5] (TOOLS).

También puede saltar al paso 3 pulsando el botón [KIT] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

2 Use los botones del cursor para seleccionar “SAFETY MODE” y pulse el botón [ENTER].

3 **Use los botones del cursor para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].**

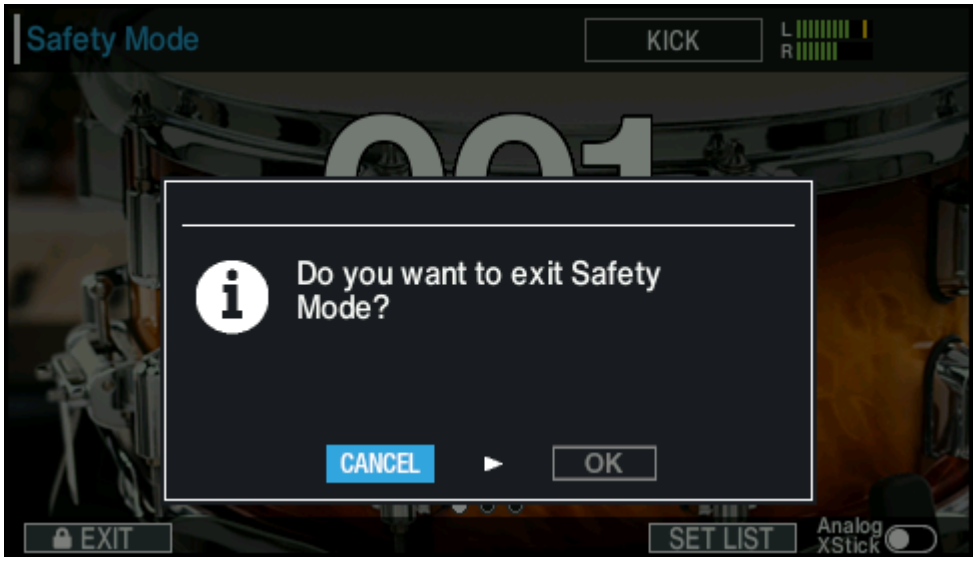


La siguiente pantalla aparece cuando el modo de seguridad está activado.

Desactivación del modo de seguridad

1 Pulse el botón [F1] (EXIT).

También puede pulsar el botón [KIT] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].



2 Use los botones del cursor para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

Operaciones disponibles en modo de seguridad

- Cambiar entre drum kits
- Activación/desactivación de la lista de ajustes y cambio de una lista de ajustes a otra
- Uso de mandos y atenuadores para ajustar el volumen
- ALL SOUND OFF
- Activación o desactivación del clic (pulsación del botón de atajo [SHIFT] + [CLICK])
- Operar la palanca tensora PD-14DSX
- Algunas operaciones con el conmutador/mando del tensor PD-14DSX

  Parámetros Strainer SW Func
  - OFF
  - DISPLAY STRAINER KNOB FUNC
  - CLICK PLAY/STOP
  - ALL SOUND OFF

  Parámetros Strainer Knob Func
  - No hay funciones disponibles.
- Utilizar las funciones de control del conmutador de pedal y del pad
- Parámetros para Foot Switch 1 Func, Foot Switch 2 Func, AUX 2 head Func, AUX 2 Rim Func, AUX 3 head Func, AUX 3 Rim Func
  - KIT # INC
  - KIT # DEC
  - SET LIST# INC
  - SET LIST# DEC
  - CLICK PLAY
  - CLICK STOP
  - CLICK PLAY/STOP
  - ANALOG XStick ON/OFF

- FIXED HI-HAT CLOSE/NORMAL
- SNARE WIRE SOUND ON/OFF
- ALL SOUND OFF
- Kit sound mute (solo conmutador de pedal)

Grabación

Grabar sus interpretaciones

Puede grabar fácilmente su propia interpretación y luego reproducirla.

Tipos de grabación

Hay dos tipos de grabación en esta unidad, como se indica a continuación.

DRUM REC	Grabaciones como datos SMF (MIDI).
AUDIO REC	Grabaciones como datos de audio (WAV).

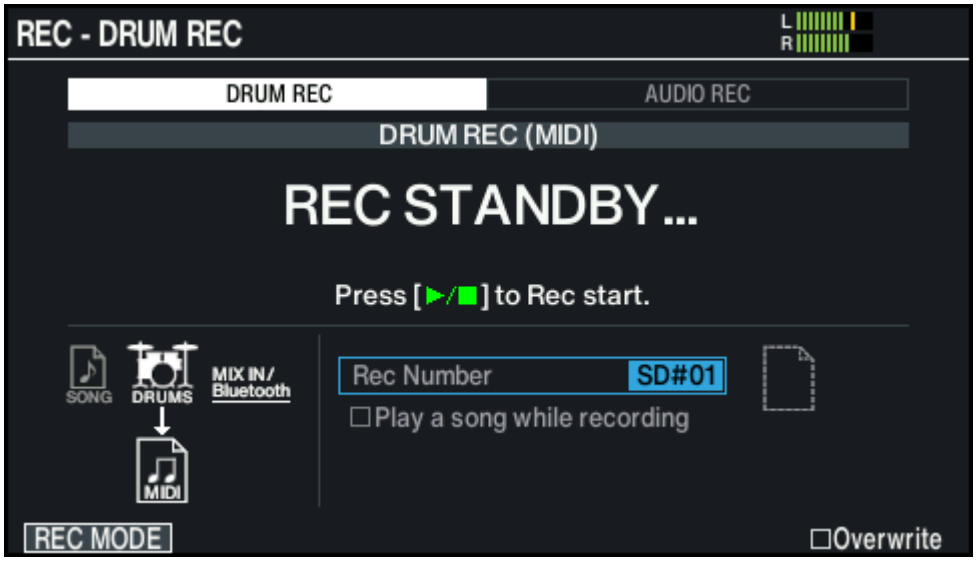
* Al grabar en una tarjeta SD, asegúrese de que la tarjeta SD esté insertada.

Grabación como SMF (DRUM REC)

A continuación, se describe cómo grabar lo que reproduce como datos SMF (MIDI).

1 Pulse el botón [●].

Aparece la pantalla REC y la unidad entra en modo de espera de grabación.



RECUERDE

Si desea grabar junto con un metrónomo, haga que suene el metrónomo.

➡ "Utilizar el metrónomo (p. 35)"

2 Presione el botón [F1] (REC MODE) para mostrar la ventana REC MODE.

3 Utilice los botones de cursor [▼] [▲] o el dial para seleccionar "DRUM REC" y pulse el botón [F1] (SELECT).

Aparece la pantalla REC - DRUM REC.

4 Utilice los botones de cursor y el dial para cambiar la configuración de grabación.

Parámetro	Valor	Explicación
Rec Number	TEMPORARY	Graba a la memoria temporal en esta unidad (una canción).
	SD#01–99	Graba en una tarjeta SD (hasta 99 canciones). Esto no se puede seleccionar si no ha insertado una tarjeta SD en el V51.

NOTA

Los datos registrados guardados en el área temporal de esta unidad se borran una vez que apaga la alimentación. Exporte todos los datos y configuraciones importantes en su tarjeta SD antes de hacerlo.

➡ "Exportación de los datos grabados de DRUM REC a una tarjeta SD (SONG EXPORT) (p. 69)"

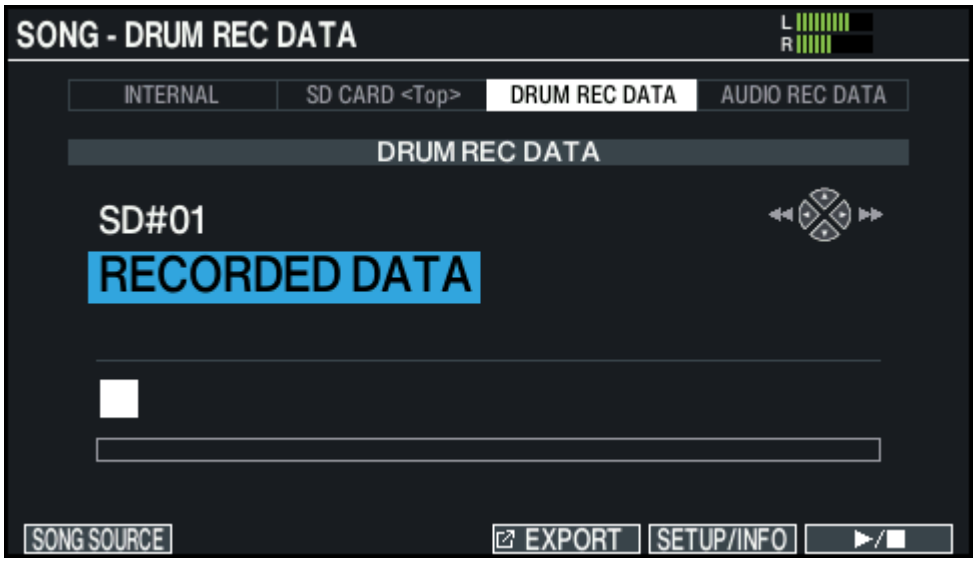
RECUERDE

Si no le importa sobrescribir sus datos previamente grabados, presione el botón [F6] (Overwrite) para seleccionar la casilla de verificación "Overwrite". Deseleccionar la casilla de verificación ayuda a evitar que sobrescriba accidentalmente los datos grabados.

5 Pulse el botón [►/■] para comenzar a grabar.

6 Vuelva a pulsar el botón [►/■] para detener la grabación.

Aparece la pantalla SONG - DRUM REC DATA.



7 Pulse el botón [►/■] para iniciar la reproducción.

Se reproduce la interpretación que se ha grabado.

RECUERDE

Puede usar el dial para seleccionar diferentes canciones que se han grabado.

8 Pulse el botón [►/■] para finalizar la reproducción.

RECUERDE

- Puede exportar los datos que ha grabado.
  ➡ "Exportación de los datos grabados de DRUM REC a una tarjeta SD (SONG EXPORT) (p. 69)"
- También puede grabar su batería cuando toque junto con una canción.
  ➡ "Grabación de una interpretación junto con una canción (p. 67)"

Grabación de audio (AUDIO REC)

Aquí le mostramos cómo grabar su interpretación como datos de audio (WAV).

NOTA

Al grabar en modo AUDIO REC, los datos grabados se borran cuando salga de la pantalla AUDIO REC PLAYBACK una vez finalizada la grabación. Antes de proceder, es recomendable guardar todos los datos importantes en una tarjeta SD.

1 Pulse el botón [●].

Aparece la pantalla REC y la unidad entra en modo de espera de grabación.

RECUERDE

Si desea grabar junto con un metrónomo, haga que suene el metrónomo.

➡ "Utilizar el metrónomo (p. 35)"

2 Presione el botón [F1] (REC MODE) para mostrar la ventana REC MODE.

3 Utilice los botones de cursor [▼] [▲] o el dial para seleccionar "AUDIO REC" y pulse el botón [F1] (SELECT).

Aparece la pantalla REC - AUDIO REC.

4 Utilice los botones de cursor y el dial para cambiar la configuración de grabación.

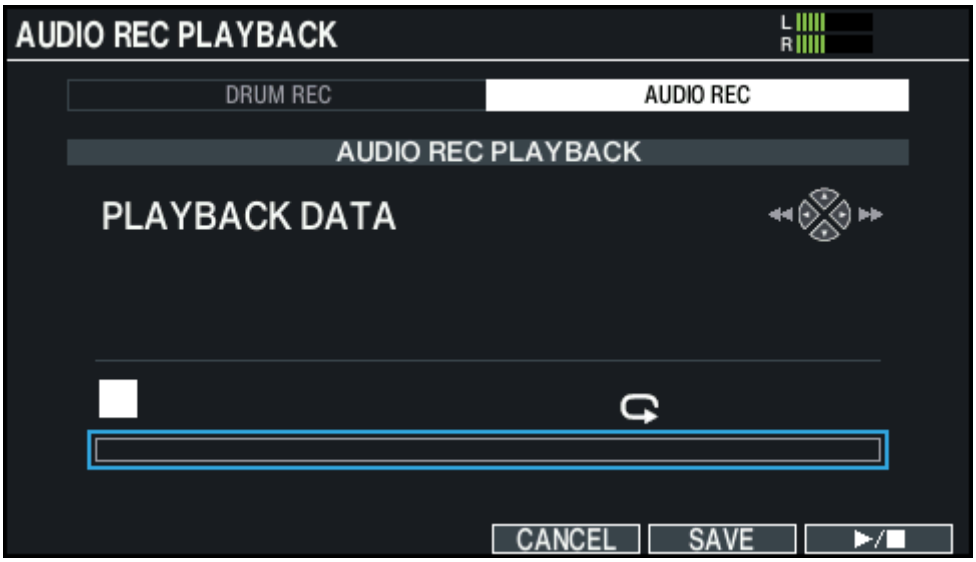
Parámetro	Valor	Explicación
Rec Number (*1)	TEMPORARY	Graba a la memoria temporal en esta unidad. Se puede grabar hasta aproximadamente un minuto. * Se selecciona cuando una tarjeta SD no se inserta en el V51.
	SD#001–200	Grabaciones en una tarjeta SD. Se puede grabar hasta aproximadamente 60 minutos. * Se selecciona cuando una tarjeta SD se inserta en el V51.
Rec Target	ALL	El audio de entrada de la toma MIX IN (STEREO) y el audio de reproducción de un teléfono móvil conectado a través de Bluetooth se graba, además de la reproducción de la batería.
	DRUMS ONLY	Solo se graba el sonido de la batería.
Rec Gain	-24 – +24 dB	Ajusta el nivel de grabación. Antes de iniciar la grabación, realice ajustes mientras comprueba el medidor de nivel.

*1: El Rec Number se establece automáticamente.

5 Pulse el botón [▶/■] para comenzar a grabar.

6 Vuelva a pulsar el botón [►/■] para detener la grabación.

Aparece la pantalla AUDIO REC PLAYBACK.



7 Pulse el botón [►/■] para iniciar la reproducción.

Se reproduce la interpretación que se ha grabado.

8 Pulse el botón [►/■] para finalizar la reproducción.

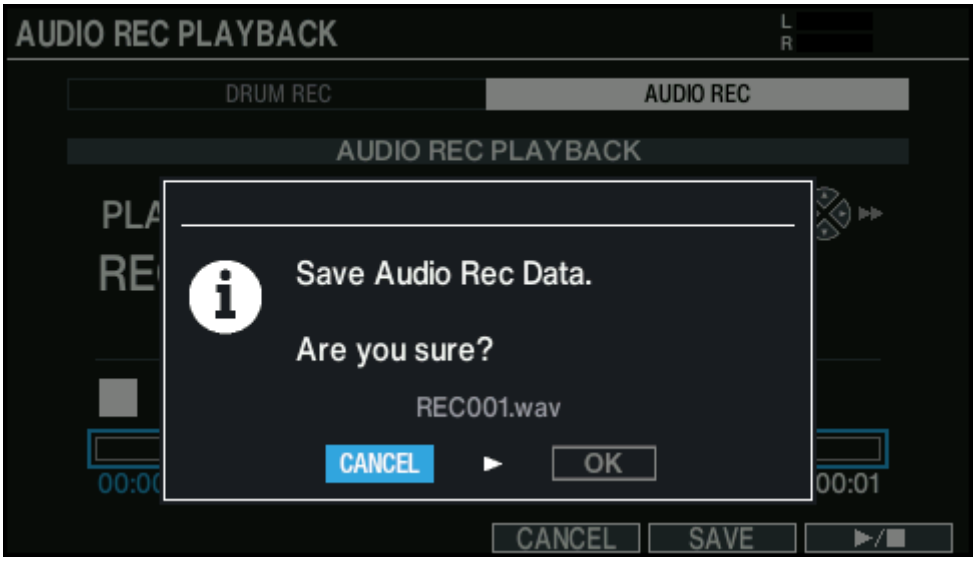
RECUERDE

También puede reproducir o detener la canción con el botón [F6] (►/■).

Si no desea guardar los datos grabados, presione el botón [F4] (CANCEL) para salir de la grabación.

9 Para guardar los datos grabados, pulse el botón [F5] (SAVE).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

10 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

Esto guarda los datos grabados en la tarjeta SD.

RECUERDE

También puede grabar su batería cuando toque junto con una canción.

➡ "Grabación de una interpretación junto con una canción (p. 67)"

Grabación de una interpretación junto con una canción

Puede grabar su batería cuando toque junto con una canción en formato de datos de audio.

Grabación con DRUM REC

1 Seleccione una canción grabada como datos de audio.

➡ "Tocar con las canciones en el V51 (p. 39)"

* La palabra "(AUDIO)" se agrega al final del nombre de la canción para los datos de audio integrados de la canción (INTERNAL).

2 Pulse el botón [●].

Aparece la pantalla REC y la unidad entra en modo de espera de grabación.

3 Seleccione "DRUM REC" para el tipo de grabación.

➡ "Grabación como SMF (DRUM REC) (p. 61)"

4 Utilice los botones del cursor o el dial para seleccionar la casilla de verificación "Reproducir una canción mientras se graba".

5 Pulse el botón [►/■] para comenzar a grabar.

La canción comienza a sonar al mismo tiempo que comienza la grabación.

6 Vuelva a pulsar el botón [►/■] para detener la grabación.

7 Reproduzca su interpretación grabada.

* Cuando haya grabado junto con una canción con la pista de clic (p. 43) y luego reproduce lo que ha grabado, la pista de clic no se reproduce.

8 Pulse el botón [►/■] para finalizar la reproducción.

9 Exporte la canción según sea necesario.

➡ "Exportación de los datos grabados de DRUM REC a una tarjeta SD (SONG EXPORT) (p. 69)"

Grabación con AUDIO REC

1 Seleccione una canción grabada como datos de audio.

➡ "Tocar con las canciones en el V51 (p. 39)"

* La palabra "(AUDIO)" se agrega al final del nombre de la canción para los datos de audio integrados de la canción (INTERNAL).

2 Pulse el botón [●].

Aparece la pantalla REC y la unidad entra en modo de espera de grabación.

3 Seleccione "AUDIO REC" para el tipo de grabación.

➡ "Grabación de audio (AUDIO REC) (p. 63)"

4 **Establezca el Rec Target en “ALL”.**

5 **Utilice los botones del cursor o el dial para seleccionar la casilla de verificación “Reproducir y grabar una canción”.**

6 **Pulse el botón [►/■] para comenzar a grabar.**

La canción comienza a sonar al mismo tiempo que comienza la grabación.

7 **Vuelva a pulsar el botón [►/■] para detener la grabación.**

8 **Reproduzca su interpretación grabada.**

* Cuando haya grabado junto con una canción con la pista de clic (p. 43) y luego reproduce lo que ha grabado, la pista de clic no se reproduce.

9 **Pulse el botón [►/■] para finalizar la reproducción.**

10 **Guarde la canción en la tarjeta SD según sea necesario.**

➡ “Grabación de audio (AUDIO REC) (p. 63)”

Nombrar los datos grabados del DRUM REC

Edite el nombre de los datos que ha grabado con DRUM REC.

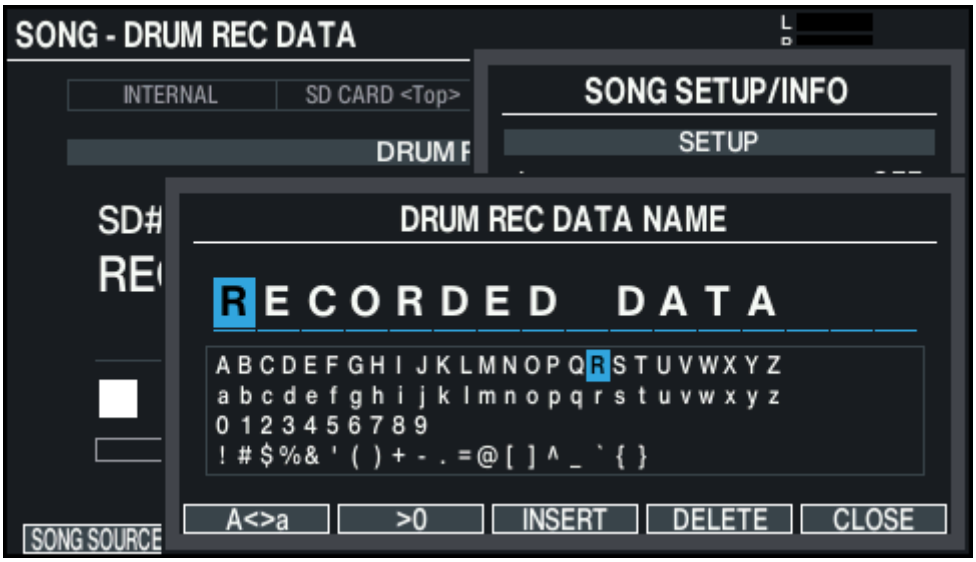
1 **Seleccione la canción grabada en la pantalla SONG.**

➡ “Tocar con las canciones en el V51 (p. 39)”

2 **Pulse el botón [F5] (SETUP/INFO).**

3 **Pulse el botón [F6] (RENAME).**

Aparece la ventana de DRUM REC DATA NAME.



4 **Edite el nombre.**

Puede ingresar hasta 16 caracteres para el nombre de los datos registrados.

➡ “Cambio de nombre a un drum kit (KIT NAME) (p. 106)”

5 **Presione el botón [F6] (CLOSE) para salir de la ventana de DRUM REC DATA NAME.**

6 **Pulse el botón [F5] (CLOSE) para salir de la ventana SONG SETUP/INFO.**

Exportación de los datos grabados de DRUM REC a una tarjeta SD (SONG EXPORT)

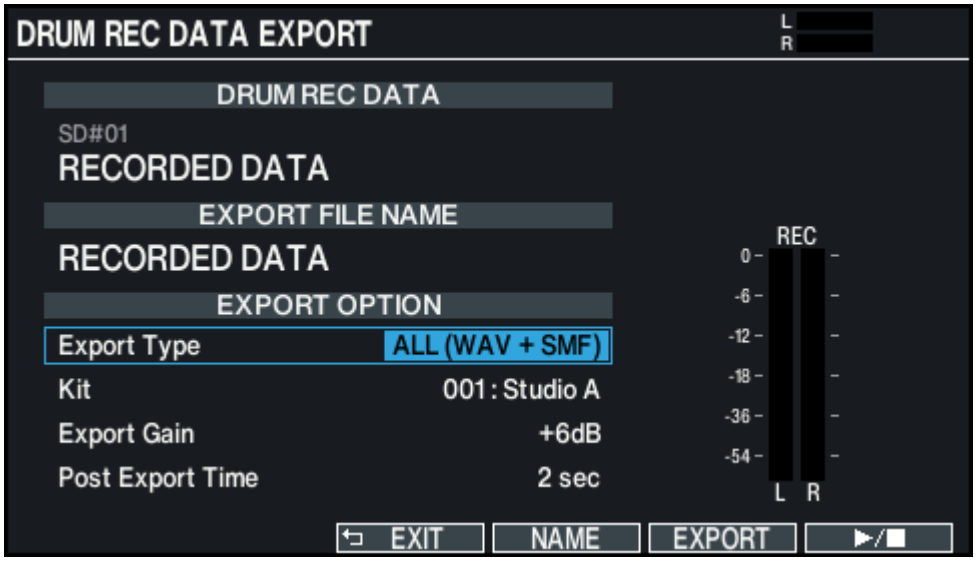
Puede exportar los datos que ha grabado con DRUM REC a una tarjeta SD como un archivo de audio (WAV) o SMF.

1 **Seleccione la canción grabada en la pantalla SONG.**

➡ "Tocar con las canciones en el V51 (p. 39)"

2 **Pulse el botón [F4] (EXPORT).**

Aparece la pantalla DRUM REC DATA EXPORT.



3 **Utilice los botones de cursor [▼] [▲] para seleccionar un parámetro y los botones [-] y [+] o el dial para editar el valor.**

Parámetro	Valor	Explicación
Export Type	SMF	Exporta la interpretación de la batería al formato SMF.
	WAV (Drums)	Exporta la interpretación de la batería a un archivo de audio.
	WAV (Drums with song)	Exporta la interpretación de la batería y la canción a un archivo de audio. * No puede seleccionar los datos que se grabaron utilizando la configuración "DRUMS ONLY".
	SMF + WAV	Exporta la interpretación de la batería tanto a un archivo de audio como a un SMF.
Kit	001–200	Se exporta un archivo de audio utilizando el sonido del drum kit seleccionado.

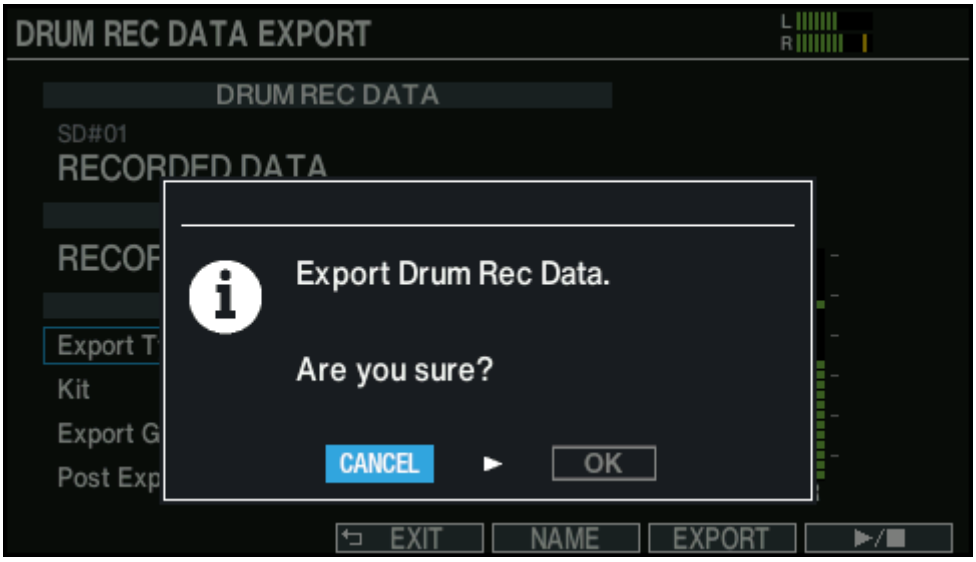
Parámetro	Valor	Explicación
Export Gain	0–+24 dB	Presione el botón [F6] (►/■) para reproducir de nuevo una vista previa de los datos grabados (los resultados de exportación). Ajuste el volumen del archivo de audio mientras comprueba los medidores de nivel de salida. Los valores positivos aumentan el volumen.
Post Export Time	0–10 sec	El extremo de la cola del sonido puede cortarse cuando exporta un archivo de audio. Si esto sucede, aumente este valor para evitar este problema.

RECUERDE

Presione el botón [F4] (NAME) para agregar un nombre al archivo para exportar.

4 Pulse el botón [F5] (EXPORT).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

5 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

Comienza la exportación.

Los datos exportados se guardan en la carpeta “EXPORT”.

NOTA

Nunca haga ninguna de las siguientes cosas mientras se exportan los datos. Hacerlo puede causar que sus datos registrados se pierdan.

- Apagar la alimentación
- Extraer una tarjeta SD
- Tocar los pads

RECUERDE

- Si los datos de exportación existen con el mismo nombre de archivo, el mensaje “Duplicate file name! / Overwrite?” aparece. Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER] para sobreescribir. Seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER] para cancelar. Cambie el nombre del archivo e intente exportar de nuevo.
- Para cancelar la exportación mientras está en curso, presione el botón [F6] (CANCEL).

- Cuando guarda su interpretación en la batería en formato SMF, los números de nota correspondientes a la configuración de MIDI para el drum kit o en SETUP se muestran.
  Para obtener más información, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

Conexión y grabación en el ordenador

Puede conectar esta unidad a un ordenador y grabar 32 canales de audio de varias pistas en el software DAW o grabar su interpretación como datos MIDI.

➜ Para obtener más información, consulte “Uso de esta unidad con una aplicación de ordenador o teléfono móvil (p. 133)”.

Personalizar drum kits

El V51 permite modificar sus sonidos de muchas maneras, desde la personalización de la batería cambiando el tipo de parche o la profundidad de la caja hasta el ajuste de la reverberación.

Almacenamiento de los ajustes

Dado que el V51 guarda automáticamente los valores que cambia, no es necesario realizar ninguna operación específica para guardar los ajustes.

Los ajustes también se guardan al apagar la unidad.

RECUERDE

- Puede guardar temporalmente el drum kit que está editando y compararlo con los ajustes actuales durante la edición.
  ➡ "Comparación con o recuperación del drum kit no editado (SNAPSHOT) (p. 130)"
- Si desea restaurar el drum kit editado a su estado original, consulte "Restaurar el drum kit a la configuración de fábrica (p. 230)".

Ajustar los instrumentos fácilmente (SOUND MODIFY)

En el V51, puede utilizar SOUND MODIFY para ajustar fácilmente los instrumentos.

SOUND MODIFY ajusta automáticamente la configuración del aro para que coincida con la configuración del parche.

Selección de los instrumentos

A continuación, se explica cómo configurar la caja, el bombo y los sonidos de otros instrumentos.

RECUERDE

Puede añadir capas de hasta tres instrumentos (capas A–C) por pad (cada trigger, como el parche, el aro y otros) en el V51.

➡Para ver los instrumentos que se pueden seleccionar, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [INSTRUMENT].

* Si se muestra la ventana INSTRUMENT - VOLUME, pulse el botón [F4] para mostrar la ventana INSTRUMENT.

2 Seleccione el pad que desee configurar.

➡ "Selección del pad para configurarlo (p. 73)"

3 Pulse los botones de cursor para mover el cursor al instrumento.

4 Utilice los botones [-] y [+] o el dial para seleccionar el instrumento.

RECUERDE

- También puede pulsar el botón [ENTER] para seleccionar un instrumento de la lista.
- Pulse los botones [F1] (A)–[F3] (C) para activar o desactivar cada capa.
- Pulse el botón [F5] (UNDO) para volver a los ajustes que tenía cuando accedió por primera vez a la pantalla.

- También puede pulsar el botón [F6] (ADVANCED) para realizar ediciones más detalladas en un instrumento. Para obtener más información, consulte "Edición de instrumentos en detalle (V-EDIT) (p. 81)".

5 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Selección del pad para configurarlo

Seleccionar golpeando el pad

Para editar los ajustes de un pad, golpee ese pad para seleccionarlo.

Para seleccionar el aro de un pad, golpee el aro.

Para seleccionar un pad, mantenga pulsado el botón [ENTER] y pulse los botones [◄] [►].

También puede seleccionar un pad para configurarlo manteniendo pulsado el botón [ENTER] y pulsando los botones [◄] [►].

Para seleccionar un parche o un aro, mantenga pulsado el botón [ENTER] y pulse los botones [▼] [▲].

Asimismo, para seleccionar un parche o un aro para configurarlo para el pad que se va a ajustar, mantenga pulsado el botón [ENTER] y pulse los botones [▼] [▲].

Vista previa de los sonidos del pad (botón [PREVIEW])

Pulse el botón [PREVIEW] para oír el sonido del pad que está seleccionado en ese momento.

Puede ajustar el volumen de la vista previa desde el menú OPTIONS.

➡ "Otros ajustes (OPTION) (p. 224)"

RECUERDE

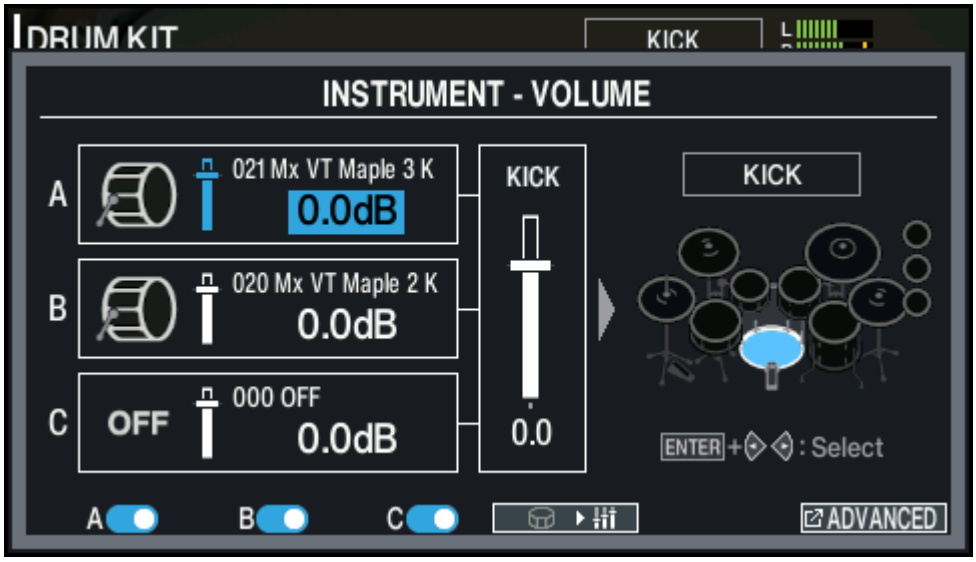
- Si pulsa el botón [SETUP] mientras mantiene presionado el botón [SHIFT], golpear los pads no cambia entre los pads que se van a ajustar. Esto es muy útil si desea tocar una frase mientras configura los pads (bloqueo de trigger).
- Pulse el botón [PREVIEW] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para escuchar sonidos, como el sonido de tocar una caja más cerca del aro, un aro superficial y golpes de baquetas cruzadas, charles cerrados, campanas de ride de platillos, etc.

Ajuste del volumen de un instrumento o un pad

Aquí se explica cómo ajustar el volumen de un instrumento o un pad.

1 **Pulse el botón [INSTRUMENT].**

2 **Pulse el botón [F4] para mostrar la ventana INSTRUMENT - VOLUME.**



3 Seleccione el pad que desee configurar.

➡ "Selección del pad para configurarlo (p. 73)"

4 Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.

RECUERDE

- Pulse el botón [F5] (UNDO) para volver a los ajustes que tenía cuando accedió por primera vez a la pantalla.
- También puede pulsar el botón [F6] (ADVANCED) para realizar ediciones más detalladas en un instrumento. Para obtener más información, consulte "Edición de instrumentos en detalle (V-EDIT) (p. 81)".

Afinación

Puede afinar los parches y elegir el tamaño de los platillos.

1 Pulse el botón [TUNING].

Aparece la ventana de TUNING.

2 Seleccione el pad que desee configurar.

➡ "Selección del pad para configurarlo (p. 73)"

3 Utilice los botones [-] y [+] o el dial para editar los valores.

RECUERDE

- Al pulsar el botón [F4] (GROUP), puede configurar los instrumentos (capas A–C) como un conjunto (ON) o individualmente (OFF).
- Pulse el botón [F5] (UNDO) para volver a los ajustes que tenía cuando accedió por primera vez a la pantalla.
- También puede pulsar el botón [F6] (ADVANCED) para realizar ediciones más detalladas en un instrumento. Para obtener más información, consulte "Edición de instrumentos en detalle (V-EDIT) (p. 81)".

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Configuración del silencio (MUFFLING)

Puede configurar cómo silenciar (MUFFLING) los pads.

1 Pulse el botón [MUFFLING].

Aparece la ventana de MUFFLING.

2 Seleccione el pad que desee configurar.

➡ "Selección del pad para configurarlo (p. 73)"

3 Utilice los botones [-] y [+] o el dial para editar los valores.

RECUERDE

- Al pulsar el botón [F4] (GROUP), puede configurar los instrumentos (capas A–C) como un conjunto (ON) o individualmente (OFF).
- Pulse el botón [F5] (UNDO) para volver a los ajustes que tenía cuando accedió por primera vez a la pantalla.
- También puede pulsar el botón [F6] (ADVANCED) para realizar ediciones más detalladas en un instrumento. Para obtener más información, consulte "Edición de instrumentos en detalle (V-EDIT) (p. 81)".

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

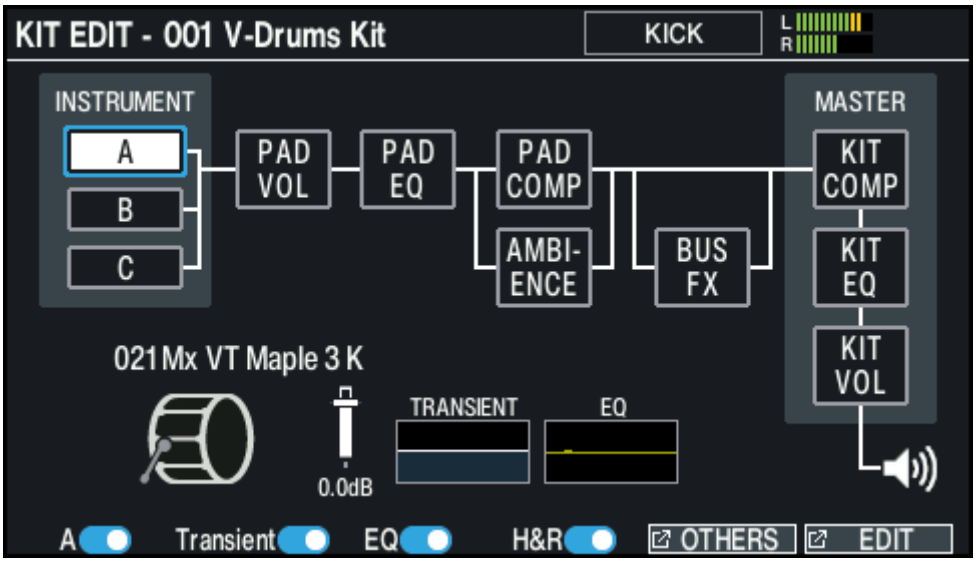
Edición de un drum kit (KIT EDIT)

KIT EDIT permite editar drum kits, incluidos los ajustes del instrumento, el volumen y los ajustes de tono de los pads individuales y todo el drum kit, etc.

➡Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [KIT EDIT].

Aparece la pantalla KIT EDIT.



2 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar el elemento que desea editar y pulse el botón [F6] (EDIT).

Elemento	Explicación
INSTRUMENT A–C	Permite configurar los instrumentos.
PAD VOL	Establece el volumen y el panorama de cada pad.
PAD EQ	Configura el equalizer para cada pad.
PAD COMP	Configura el compresor para cada pad.
AMBIENCE	Establece el ambiente para simular el sonido al tocar en un lugar específico.
BUS FX	Configura los efectos para aplicar a cada pad.
KIT COMP	Configura el compresor para todo el drum kit, kit a kit.
KIT EQ	Configura el equalizer para todo el drum kit, kit a kit.
KIT VOL	Establece el volumen del drum kit.

3 Edite los ajustes del elemento seleccionado.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

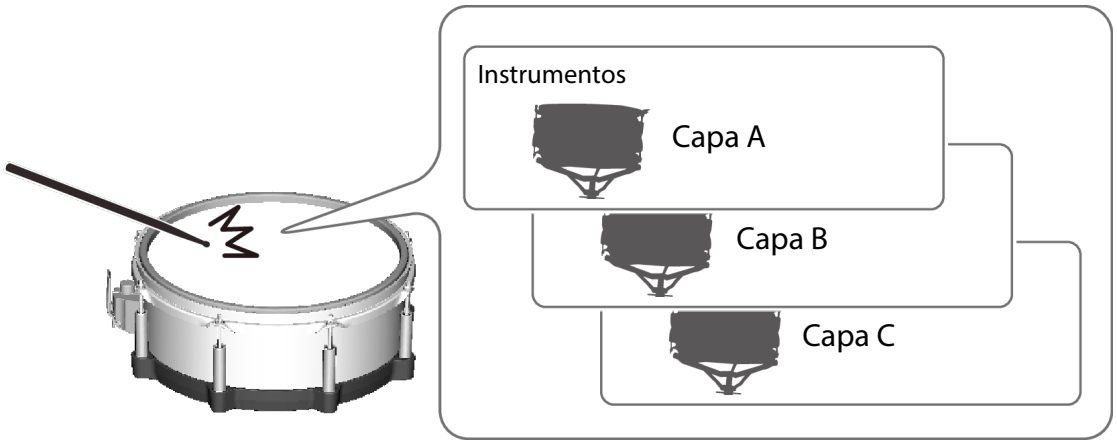
Edición de un instrumento (INSTRUMENT)

Aquí se explica cómo configurar la caja, el bombo y los sonidos de otros instrumentos.

Puede añadir capas de hasta tres instrumentos (capas A–C) por pad (cada trigger, como el parche, el aro y otros) en el V51.

Los ajustes del instrumento (selección de instrumentos, V-EDIT, transitorio y EQ) se pueden editar para cada capa.

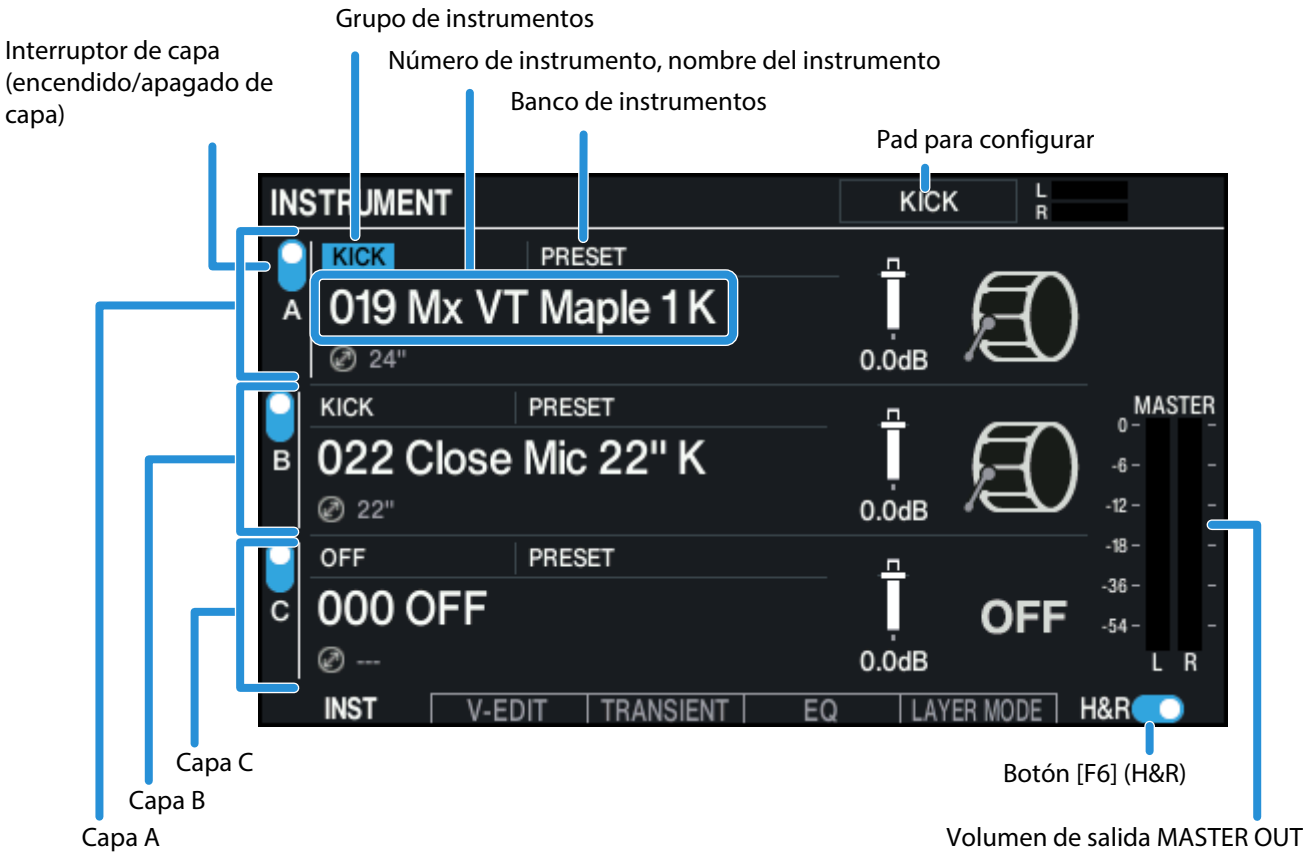
➡ "Capas de los instrumentos (capa) (p. 84)"



Selección de los instrumentos

1 **Pulse el botón [KIT EDIT].**

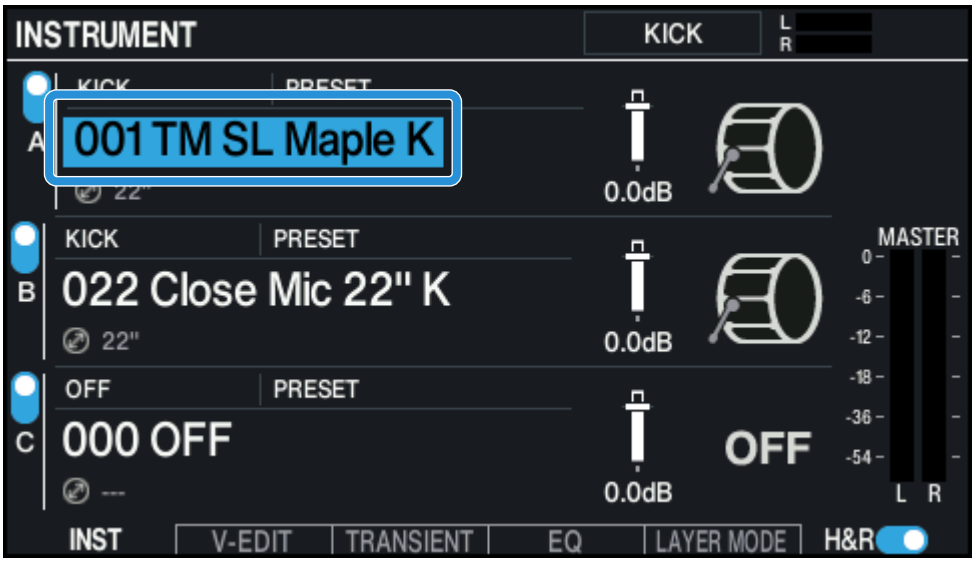
2 **Use los botones de cursor para seleccionar "INSTRUMENT A–C" y pulse el botón [ENTER]. Aparece la pantalla INSTRUMENT.**



3 **Seleccione el pad que desee configurar.**

➡ "Selección del pad para configurarlo (p. 73)"

4 Pulse los botones de cursor para mover el cursor al instrumento.



5 Utilice el dial para seleccionar un instrumento.

* Si el interruptor de capa para el instrumento que desea tocar está desactivado, encienda el interruptor de capa.

➡ "Capas de los instrumentos (capa) (p. 84)"

RECUERDE

- También puede pulsar el botón [ENTER] para seleccionar un instrumento de la lista.
- Puede superponer en capas dos instrumentos o alternar entre ambos dependiendo de la fuerza de golpeo.
  ➡ "Configurar cómo se reproducen las capas (LAYER MODE) (p. 85)"
- También puede seleccionar instrumentos de los grupos de instrumentos.
- Para ver los instrumentos que se pueden seleccionar, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).
- Si pulsa el botón F4 (EXP INFO) mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT], puede comprobar si se están utilizando los instrumentos de la expansión de instrumentos/paquete de kits.

6 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Seleccionar un instrumento para cada área que golpee (botón [F6] (H&R))

Puede utilizar el botón [F6] (H&R) para elegir si los instrumentos para áreas como el parche y el aro se seleccionan juntos como un conjunto (ON) o de forma independiente (OFF).

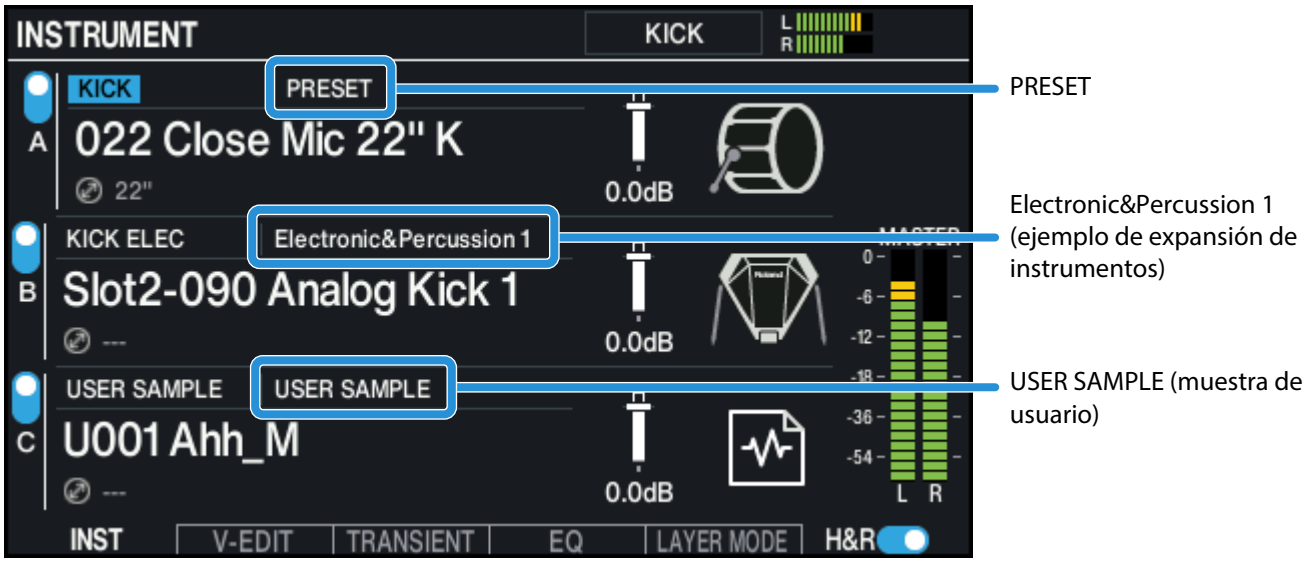
Botón [F6] (H&R)	Explicación
ON	Los instrumentos para áreas como el parche y el aro se seleccionan como un set. Los instrumentos recomendados que son apropiados para el instrumento seleccionado se seleccionan como un set. * Si el mismo parámetro existe dentro de los instrumentos seleccionados como set, se establece automáticamente en el mismo valor. * Dependiendo del instrumento, el mismo instrumento puede ser seleccionado para todas las áreas tales como el parche y el aro.
OFF	Los instrumentos se seleccionan individualmente para cada área que golpee, como el parche y el aro.

Selección de instrumentos

Puede seleccionar instrumentos de las siguientes categorías (bancos de instrumentos).

- Predeterminados (incorporados en esta unidad)
- Expansión de instrumentos
- Muestras de usuario (p. 123)

El banco de instrumentos para el instrumento seleccionado se muestra en la pantalla INSTRUMENT.



Comprobación de si se están utilizando los instrumentos incluidos en una expansión de instrumentos o en un paquete de kits

Puede comprobar si se están utilizando los instrumentos incluidos en la expansión de instrumentos o el paquete de kits en el kit seleccionado. Es muy útil cuando se cambia de una ranura a otra.

1 **Acceda al pantalla INSTRUMENT (p. 72).**

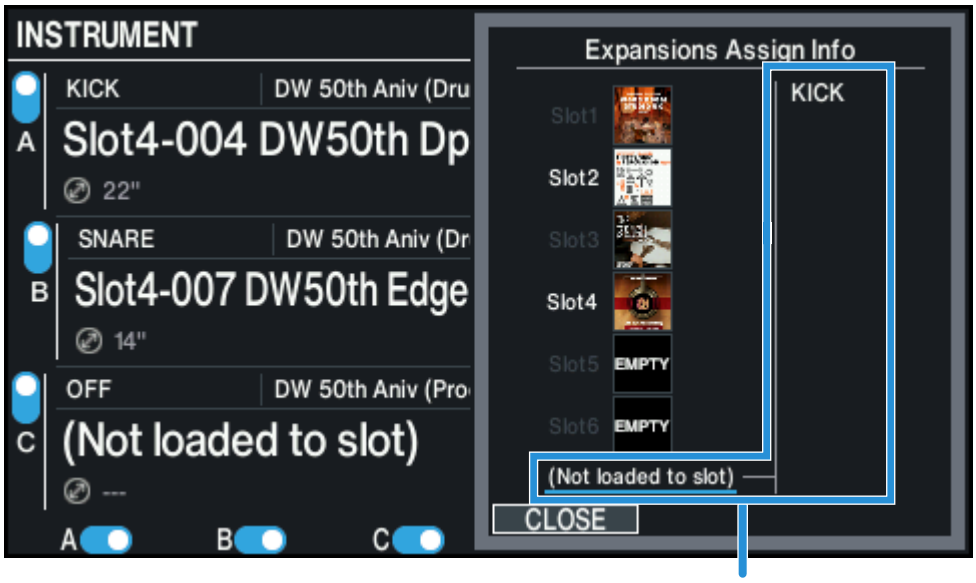
2 **Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [4] (EXP INFO).**

Se abre la ventana Instrument Expansions Assign Info.

3 **Utilice los botones de cursor [▼] [▲] para seleccionar la ranura que desea comprobar, o seleccione “Not loaded to slot”.**

Se muestran las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que se han asignado a las ranuras del 1 al 6. Las ranuras que el kit actual no está usando se muestran atenuadas.

Lista de pads a los que se asignan instrumentos (ranura 4 mostrada en la ilustración)



Gracias a este espacio, puede ver qué pads están usando instrumentos de una expansión de instrumentos/paquete de kits, y cuáles están instalados en un soporte, pero no asignados a una ranura. (Si aquí no se muestra nada, no se aplican instrumentos). En este ejemplo, puede ver que el instrumento que se ha eliminado de la ranura está asignado al bombo.

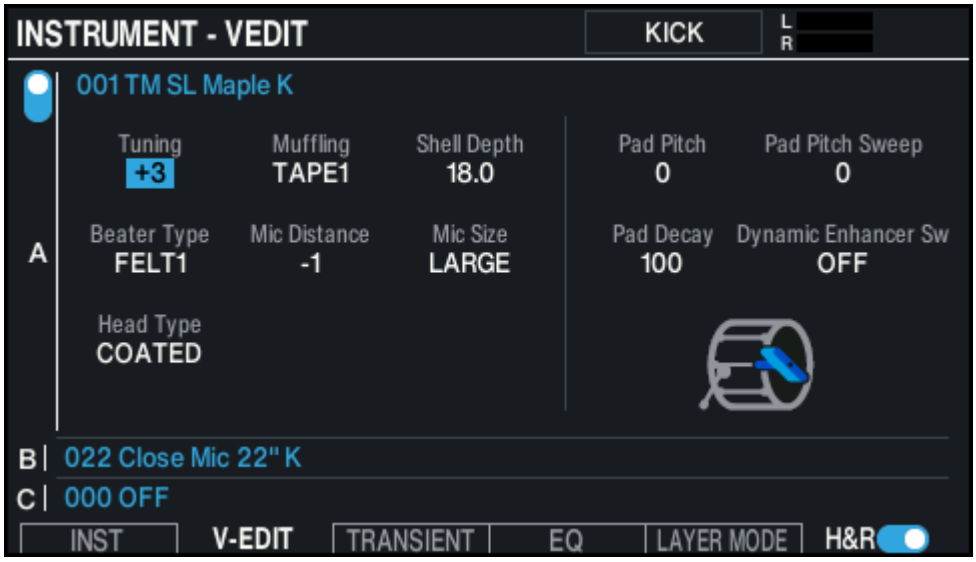
Edición de instrumentos en detalle (V-EDIT)

V-EDIT le permite crear sonidos de batería de la misma manera que lo haría con una batería acústica, por ejemplo eligiendo y afinando los parches, amortiguando (silenciando) el sonido, etc.

➜ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 En la pantalla INSTRUMENT (p. 77), pulse el botón [F2] (V-EDIT).

Aparece la pantalla INSTRUMENT - V-EDIT.



2 Seleccione el pad que desee configurar.

➡ "Selección del pad para configurarlo (p. 73)"

3 Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.

RECUERDE

- Presione los botones del cursor [▼] [▲] varias veces para mover a la capa que quiere configurar. También puede presionar los botones del cursor [▼] [▲] mientras mantiene presionado el botón [SHIFT] para saltar a la capa que desea configurar.
- Presione el botón [F4] (RESET V-EDIT) mientras mantiene presionado el botón [SHIFT] para restaurar los ajustes de V-EDIT de la capa seleccionada a sus valores predeterminados.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

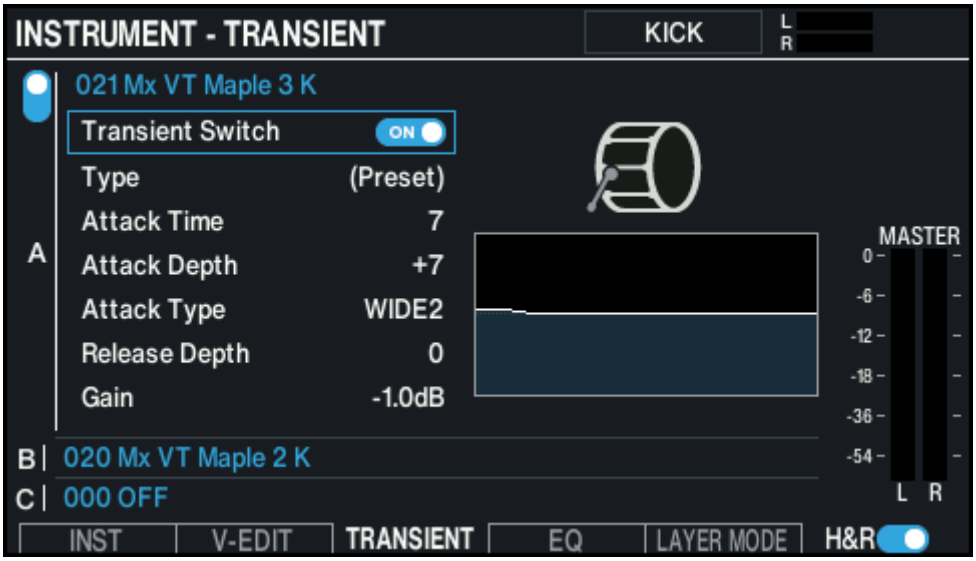
Ajuste del ataque y la liberación (TRANSIENT)

Puede ajustar parámetros como el ataque y la liberación (los transitorios) para cada instrumento.

* Es posible que no pueda configurar estos para ciertos instrumentos o ajustes de muestra de usuario.

1 En la pantalla INSTRUMENT (p. 77), pulse el botón [F3] (TRANSIENT).

Aparece la pantalla INSTRUMENT - TRANSIENT.



2 Seleccione el pad que desee configurar.

➡ "Selección del pad para configurarlo (p. 73)"

3 Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Transient Switch	OFF, ON	Enciende y apaga el transitorio.
Type	(Preset), Type 1–4	Permite configurar los efectos cuando el transitorio se aplica a una muestra de usuario (para los sonidos incorporados, se indica "(Preset)"; estos no se pueden editar).
Attack Time	1–10	Tiempo durante el cual cambia el ataque

Parámetro	Valor	Explicación
Attack Depth	-100–+100	Ajuste para el ataque
Attack Type	NORMAL, WIDE 1, WIDE 2	Para el ajuste “NORMAL”, siempre se aplica el efecto de ataque transitorio. Para el ajuste “WIDE 1” o “WIDE2”, el efecto de ataque se debilita cuando golpea el pad más suavemente. Esto es efectivo si quiere un ataque cada vez más fuerte al golpear los pads con más fuerza.
Release Depth	-100–+100	Ajuste de la liberación
Gain	-12,0–+6,0 dB	Volumen después del ajuste transitorio

RECUERDE

Presione el botón [F4] (Transient) mientras mantiene presionado el botón [SHIFT] para encender/apagar el transitorio de la capa seleccionada actualmente.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Ajuste del carácter tonal de un instrumento (EQ)

Aquí le mostramos cómo ajustar la ecualización (carácter tonal) para un instrumento.

1 En la pantalla INSTRUMENT (p. 77), pulse el botón [F4] (EQ).

Aparece la pantalla INSTRUMENT - EQ.

2 Seleccione el pad que desee configurar.

➡ “Selección del pad para configurarlo (p. 73)”

3 Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
EQ Switch	OFF, ON	Activa y desactiva el equalizer.
LOW Freq	20–1k (Hz)	Frecuencia central del intervalo grave
LOW Gain	-24–+24 dB	Cantidad de realce/recorte para el intervalo grave

Parámetro	Valor	Explicación
MID Freq	20–16k (Hz)	Frecuencia central del intervalo medio
MID Q	0,5–16,0	Anchura del intervalo de frecuencias Los valores más altos estrechan más el ancho de banda.
MID Gain	-24–+24 dB	Cantidad de realce/recorte para el intervalo medio
HIGH Freq	1k–16k (Hz)	Frecuencia central del intervalo agudo
HIGH Gain	-24–+24 dB	Cantidad de realce/recorte para el intervalo agudo

RECUERDE

Pulse el botón [F4] (EQ) mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para encender/apagar el equalizer de la capa seleccionada.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Capas de los instrumentos (capa)

Puede añadir capas de hasta tres instrumentos (capas A–C) por pad (cada trigger, como el parche, el aro y otros).

1 Acceda al pantalla INSTRUMENT (p. 77).

2 Seleccione el pad que desee configurar.

➡ "Selección del pad para configurarlo (p. 73)"

3 Pulse los botones de cursor para mover el cursor al instrumento para las capas A–C.

4 Utilice el dial para seleccionar un instrumento.

5 Mueva el cursor al interruptor de capa y utilice los botones [-] [+] o el dial para encender/apagar los interruptores.

RECUERDE

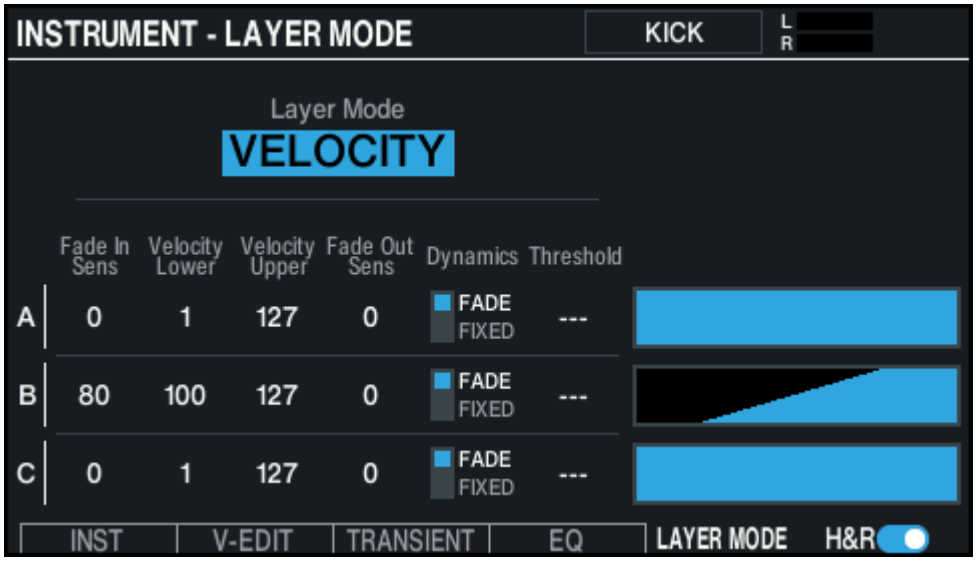
En cada pantalla INSTRUMENT, presione uno de los botones [F1] (A)–[F3] (C) mientras mantiene presionado el botón [SHIFT] para encender/apagar cada capa.

Configurar cómo se reproducen las capas (LAYER MODE)

También puede cambiar entre capas según la fuerza de su golpe, o variar el equilibrio entre ellas.

1 En la pantalla INSTRUMENT (p. 77), pulse el botón [F5] (LAYER MODE).

Aparece la pantalla INSTRUMENT - LAYER MODE.



2 Seleccione el pad que desee configurar.

➡ "Selección del pad para configurarlo (p. 73)"

3 Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Layer Mode	MIX	Toca los instrumentos de capas juntos para los cuales el interruptor de capa está encendido.
	VELOCITY	Establece cómo los instrumentos de cada capa responden a la velocidad.
	CHARLES (*1)	La capa de instrumento A se reproduce cuando se activa un charles abierto, la capa B se reproduce cuando se activa un charles cerrado y el instrumento de la capa C se reproduce cuando se activa cierre de pie.
When Layer Mode = VELOCITY		
Fade In Sens (*2)	0–127	Establece el cambio en el volumen en función de la fuerza que golpea el pad, cuando el instrumento comienza a sonar.
Velocity Lower (*2)	1–127	Establece la fuerza del golpe con el que comienza a sonar el instrumento.

Parámetro	Valor	Explicación
Velocity Upper (*2)	1–127	Establece la fuerza del golpe con la que deja de sonar el instrumento.
Fade Out Sens (*2)	0–127	Cuando toca con una fuerza igual o mayor que el ajuste, el instrumento se vuelve más silencioso de acuerdo con el ajuste Velocidad superior.
Dynamics	FADE	Hace que el instrumento suene de acuerdo a lo fuerte que toca.
	FIXED	Cuando toca con una fuerza igual o mayor que el ajuste “Threshold”, el instrumento suena en el mismo volumen, independientemente de la intensidad con la que toque.
Threshold	1–127	Establece cómo de duro debe golpear los pads para hacer que el sonido comience a reproducirse, cuando Dynamics está configurado en “FIXED”.

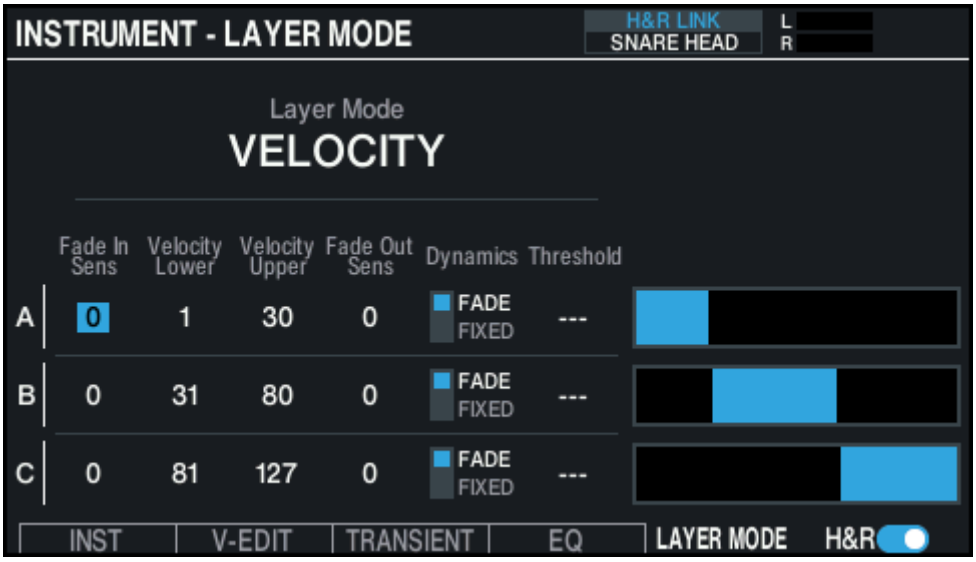
*1: Se habilita cuando el pad para configurar es el charles y cuando el instrumento está configurado en SYNTH WAVE o USER SAMPLE (Play Type = ONE SHOT).

*2: Esto se habilita cuando Dynamics se establece en “FADE”.

4 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Ejemplo de configuración de LAYER MODE

Este ajuste cambia entre las capas A →B →C en ese orden, de acuerdo con lo duro que golpea el pad.



Copiar/intercambiar ajustes de capa (LAYER COPY)

Puede copiar o intercambiar los ajustes de capa a o con otro pad (los triggers como el parche, el aro, etc.).

1 **Acceda al pantalla INSTRUMENT (p. 77).**

2 Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [F6] (LAYER COPY).

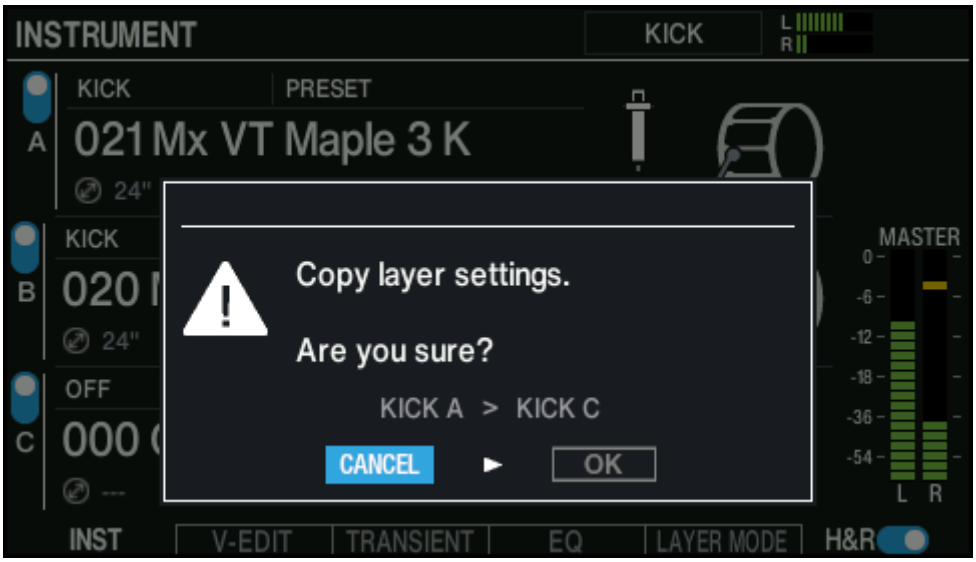
Aparece la ventana LAYER COPY.

3 Utilice los botones del cursor y el dial para configurar los ajustes de copia/intercambio.

4 **Para copiar, presione el botón [F4] (COPY) y para intercambiar, presione el botón [F3] (EXCHANGE).**

Aparece un mensaje de confirmación.

Ejemplo: copiar los ajustes



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

5 **Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].**

La capa se copia o intercambia.

Configuración del volumen del pad y la panorámica (PAD VOL)

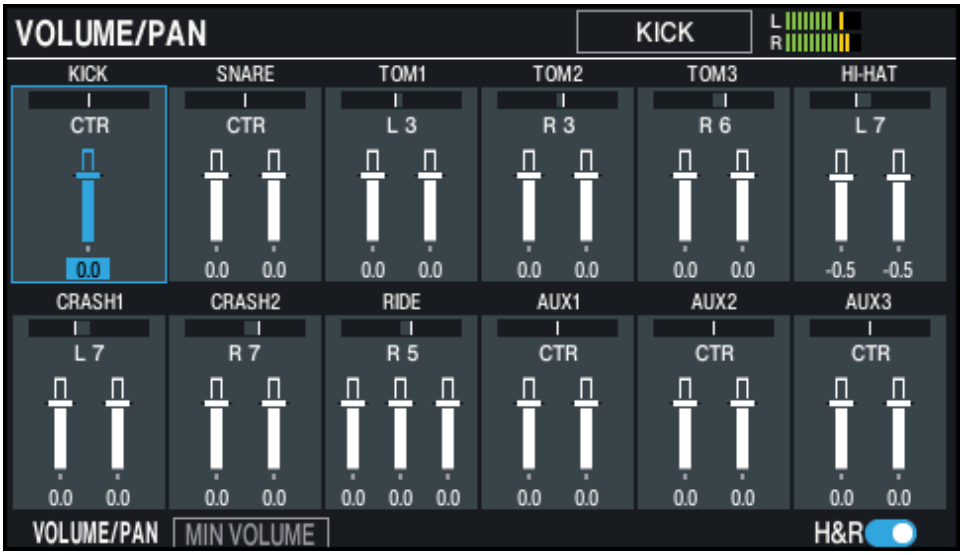
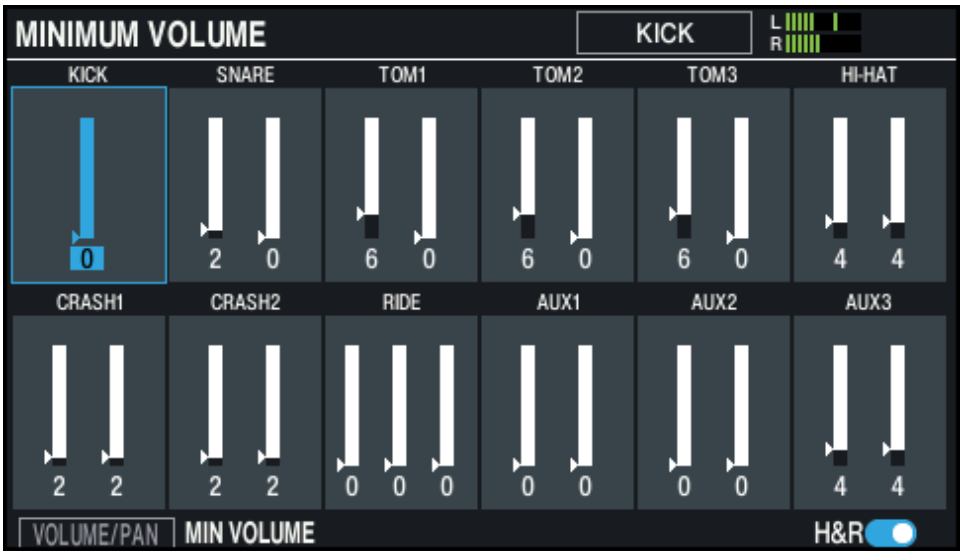
A continuación, se describe cómo configurar el volumen y la panorámica (posición estéreo) para cada pad.

➡Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 **Pulse el botón [KIT EDIT].**

2 **Use los botones de cursor para seleccionar "PAD VOL" y pulse el botón [ENTER].**

3 **Pulse los botones de función para acceder a las respectivas pantallas de configuración.**

Pantalla	Explicación
Pantalla VOLUME/PAN	Establece el volumen y el panorama de cada pad. 
Pantalla MINIMUM VOLUME	Ajusta el volumen mínimo de cada pad. 

4 Seleccione el pad que desee configurar.

➡ "Selección del pad para configurarlo (p. 73)"

También puede seleccionar utilizando los botones de cursor.

5 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Pantalla VOLUME/PAN		
Volumen	-INF–+6,0 dB	Volumen de cada pad
Pan	L30–CTR (CENTER)–R30	Posición estéreo de cada pad
Pantalla MINIMUM VOLUME		

Parámetro	Valor	Explicación
Min Volume	0–15	Volumen mínimo de cada pad Esto aumenta el volumen de los golpes más suaves mientras mantiene el volumen en los golpes más fuertes. Esto puede facilitar escuchar las notas fantasmas en la caja o las notas ligadas en el platillo ride.

6 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

RECUERDE

- Pulsar el botón [F6] (H & R) para activarlo le permite realizar ajustes simultáneos, como el parche y el aro.
- Los ajustes de VOLUME/PAN se pueden copiar.
  ➡ "Copiar ajustes (COPY) (p. 140)"

Ajuste del carácter tonal de cada pad (PAD EQ)

A continuación se explica cómo se ajusta el carácter tonal (equalizer de pad) de cada pad.

➡Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [KIT EDIT].

2 Use los botones de cursor para seleccionar "PAD EQ" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD EQ.

3 Seleccione el pad que desee configurar.

➡ "Selección del pad para configurarlo (p. 73)"

4 Pulse el botón [F1] (PadEQ) para activar o desactivar el equalizer de pad.

5 Cambie la configuración del equalizer de pad.

Puede configurar los ajustes para el parche y el aro por separado.

RECUERDE

Presione el botón [F6] (RESET EQ) para restaurar los ajustes del equalizer a sus valores predeterminados.

6 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Ajuste del cambio de volumen de cada pad (PAD COMP)

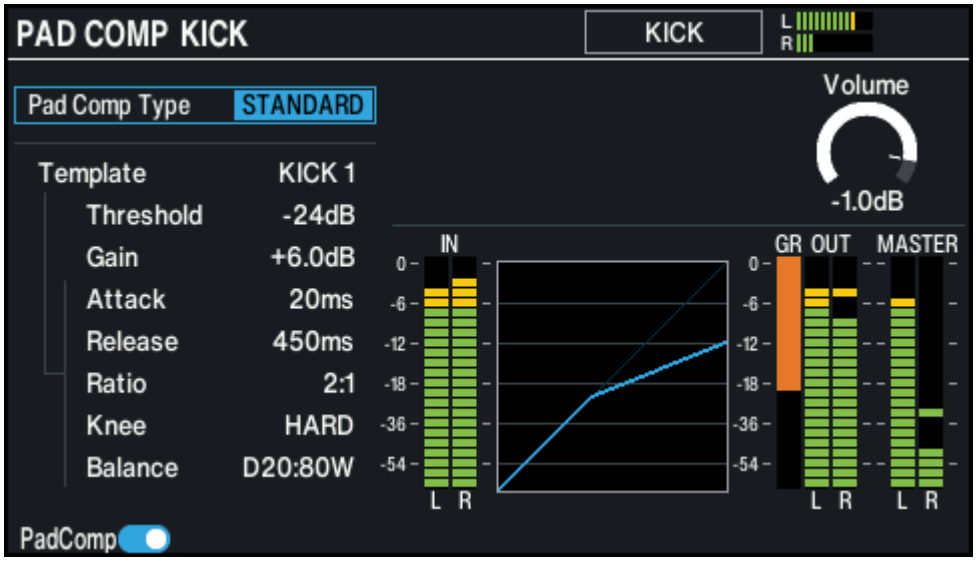
Establece los cambios en el volumen o la dinámica (compresor de pad) de cada pad.

➡ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 **Pulse el botón [KIT EDIT].**

2 **Use los botones de cursor para seleccionar "PAD COMP" y pulse el botón [ENTER].**

Aparece la pantalla PAD COMP.



3 **Seleccione el pad que desee configurar.**

➡ “Selección del pad para configurarlo (p. 73)”

4 **Pulse el botón [F1] (PadComp) para activar o desactivar el compresor de pad.**

5 **Edite la configuración del compresor del pad.**

6 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Recrear las reverberaciones de un lugar de actuación (AMBIENCE)

Esta función recrea el ambiente, es decir, el sonido que se escucha desde el micrófono aéreo que capta los sonidos de todo el drum kit, cómo reverberan los tambores dependiendo de dónde se toquen y cómo suenen.

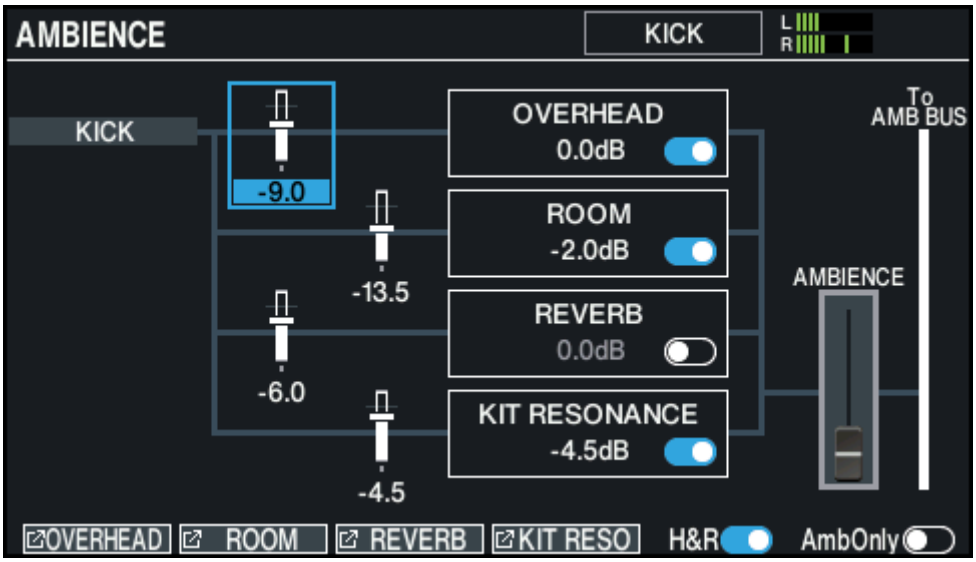
Puede obtener un sonido de batería más natural y presente ajustando el sonido del micrófono aéreo, el tipo de habitación y su tamaño (ambiente de la habitación), la reverberación (reverberación), etc.

➡Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 **Pulse el botón [KIT EDIT].**

2 Use los botones de cursor para seleccionar "AMBIENCE" y pulse el botón [ENTER].

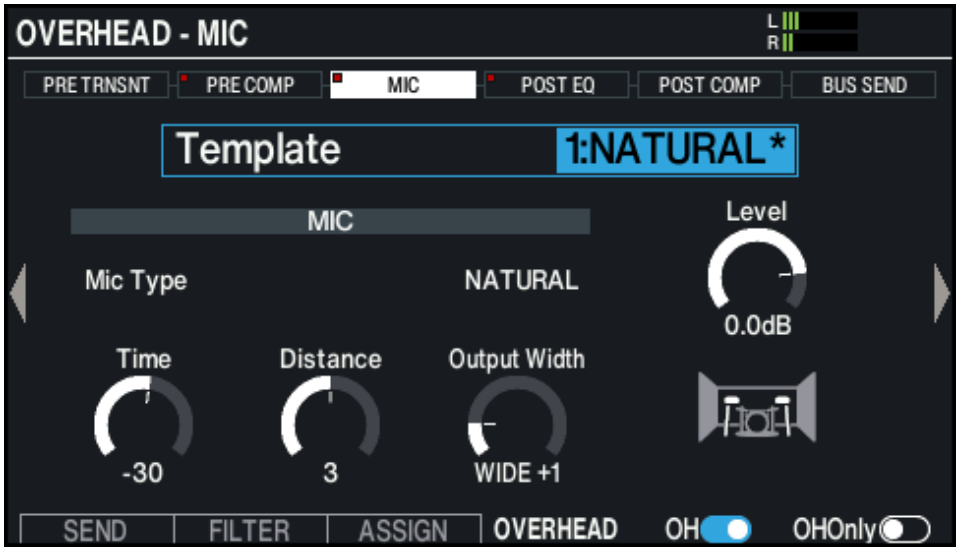
Aparece la pantalla AMBIENCE.

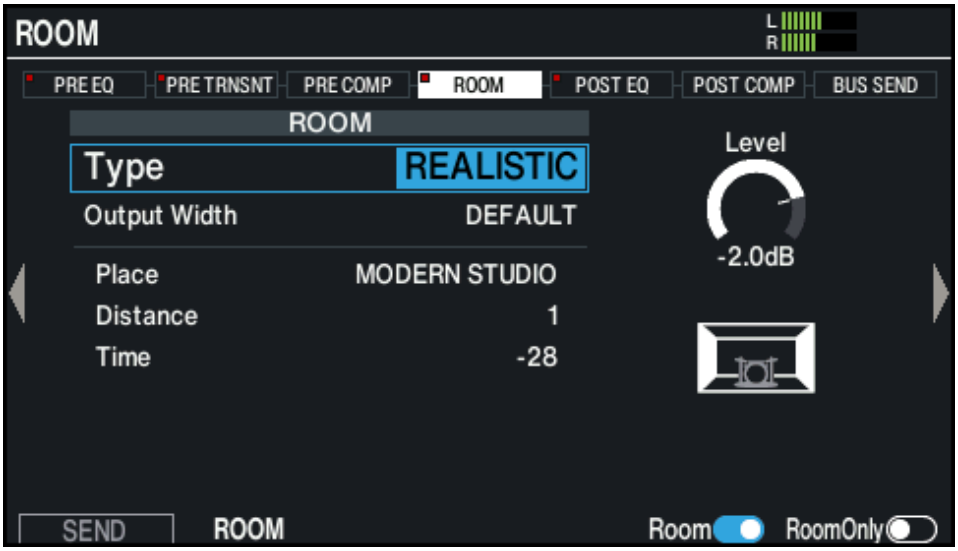
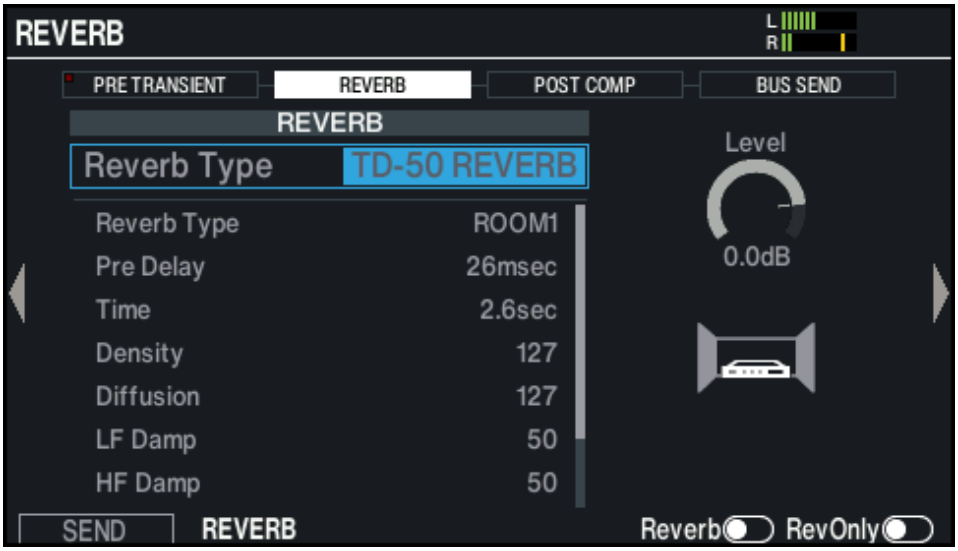
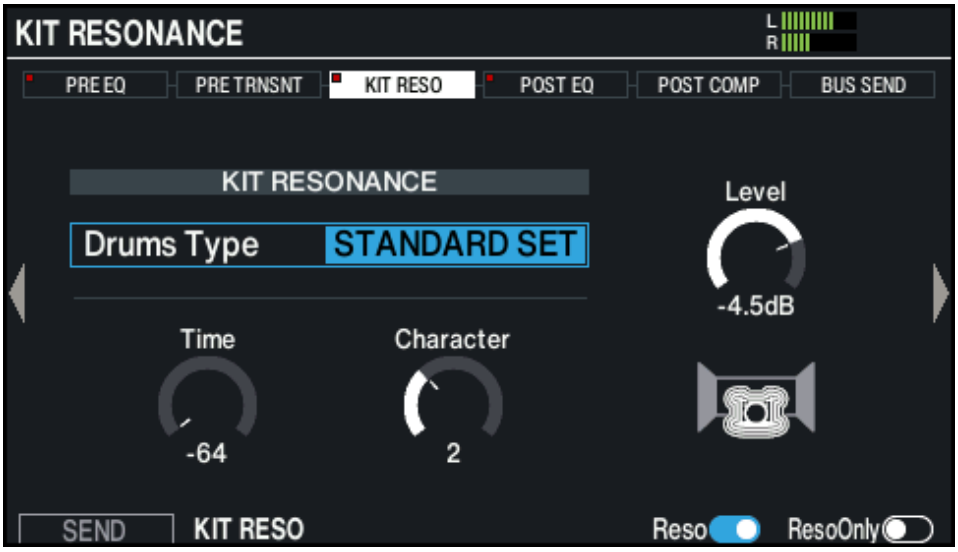


RECUERDE

Presione el botón [F6] (AmbOnly) para encenderlo y escuchar solo el ambiente.

3 Pulse los botones de función para acceder a las respectivas pantallas de configuración.

Pantalla	Explicación
Pantalla OVERHEAD - MIC	Configura el micrófono aéreo. 

Pantalla	Explicación
Pantalla ROOM	Configura el ambiente de la habitación. 
Pantalla REVERB	Configura la reverberación. 
Pantalla KIT RESONANCE	Establece la cantidad de resonancia para todo el drum kit. 

4 Edite los ajustes de ambiente.

5 En las respectivas pantallas, encienda/apague el ambiente.

RECUERDE

Cuando se muestra el botón [F6] en las respectivas pantallas de ambiente, solo puede escuchar el sonido en la pantalla que está configurando actualmente.

6 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Ajuste del volumen del drum kit (KIT VOL)

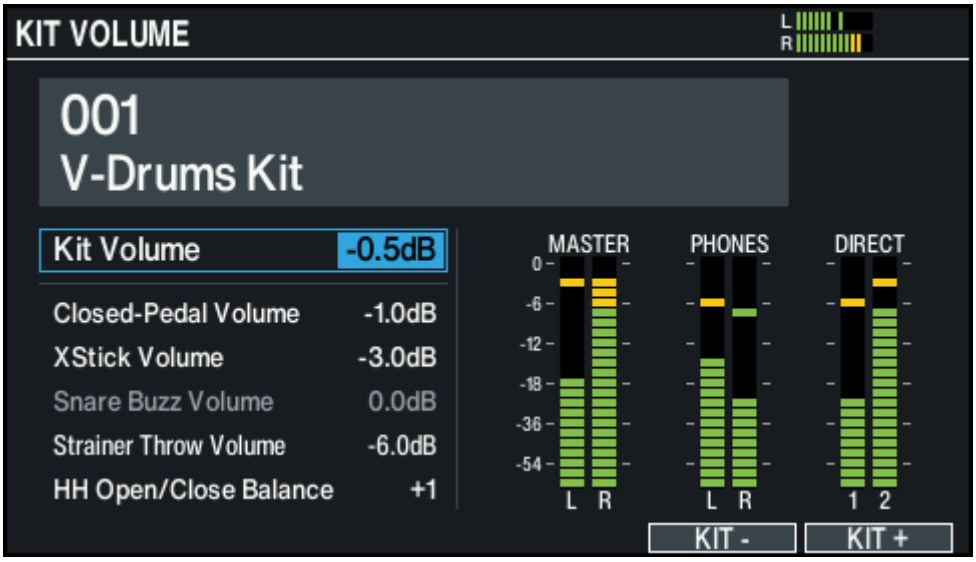
A continuación, se explica cómo ajustar el volumen del drum kit, el charles, etc.

➜ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [KIT EDIT].

2 Use los botones de cursor para seleccionar “KIT VOL” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla KIT VOLUME.



3 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Kit Volume	-INF–+6,0 dB	Volumen del drum kit
Closed-Pedal Volume		Volumen del pedal del charles
Xstick Volume		Volumen de la baqueta cruzada
Snare Buzz Volume (*1)		Volumen de resonancia de la caja
Strainer Throw Volume		Volumen del sonido que se escucha cuando la palanca del strainer sube o baja
HH Open/Close Balance	-5–+5	Balance entre el volumen abierto y cerrado Los valores más bajos reducen el volumen del charles cuando se toca abierto, en relación con el volumen cuando se toca cerrado. Los valores más altos aumentan el volumen del charles cuando se toca abierto, en relación con el volumen cuando se toca cerrado.

Parámetro	Valor	Explicación
Botón [F5] (KIT -) Botón [F6] (KIT +)	Cambia entre drum kits que quiere configurar. Es muy útil cuando se desea comprobar el volumen para cada drum kit.	

*1: Activado cuando el Buzz Switch de SNARE BUZZ (p. 104) es "ON".

4 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Ajuste del carácter tonal del drum kit (KIT EQ)

A continuación, se describen los pasos para configurar el carácter tonal (equalizer de kit) de todo el drum kit, kit a kit.

➜Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 **Pulse el botón [KIT EDIT].**

2 **Use los botones de cursor para seleccionar "KIT EQ" y pulse el botón [ENTER].**

Aparece la pantalla KIT EQ.

3 **Pulse el botón [F1] (KitEQ) para activar o desactivar el equalizer del kit.**

4 **Edite los ajustes del equalizer del kit.**

RECUERDE

Presione el botón [F6] (RESET EQ) para restaurar los ajustes del equalizer a sus valores predeterminados.

5 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Ajuste de los cambios de volumen del drum kit (KIT COMP)

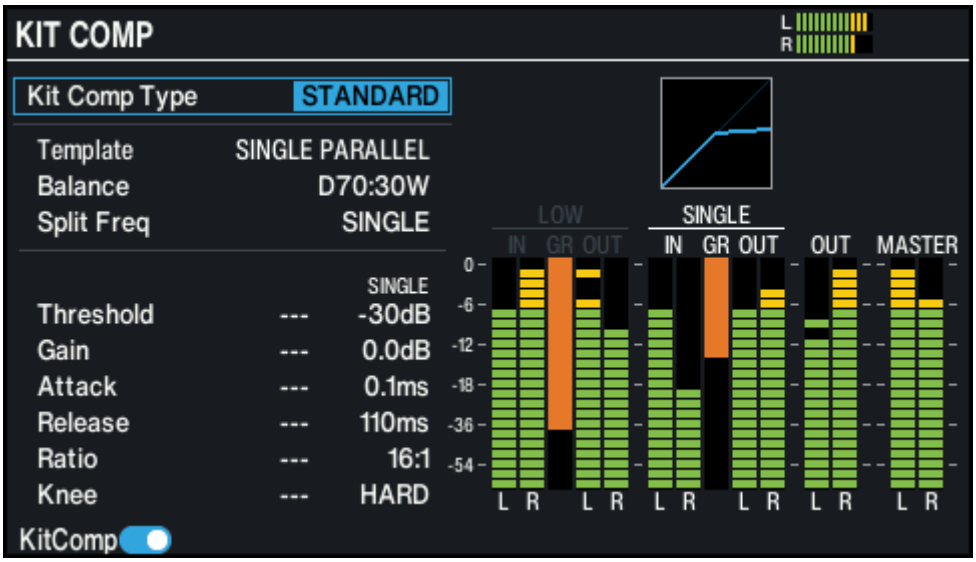
A continuación, se describe cómo configurar los cambios de volumen (compresor de kit) para todo el drum kit, kit a kit.

➜Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 **Pulse el botón [KIT EDIT].**

2 **Use los botones de cursor para seleccionar “KIT COMP” y pulse el botón [ENTER].**

Aparece la pantalla KIT COMP.



3 **Pulse el botón [F1] (KitComp) para activar o desactivar el compresor del kit.**

4 **Edite la configuración del compresor del kit.**

5 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Añadir efectos (BUS FX)

Puede aplicar diversos efectos a cada pad.

BUS FX le permite configurar los efectos asignados al bus (la ruta de la señal por la que se envía el audio) y el enrutamiento (el orden en que se conectan los efectos).

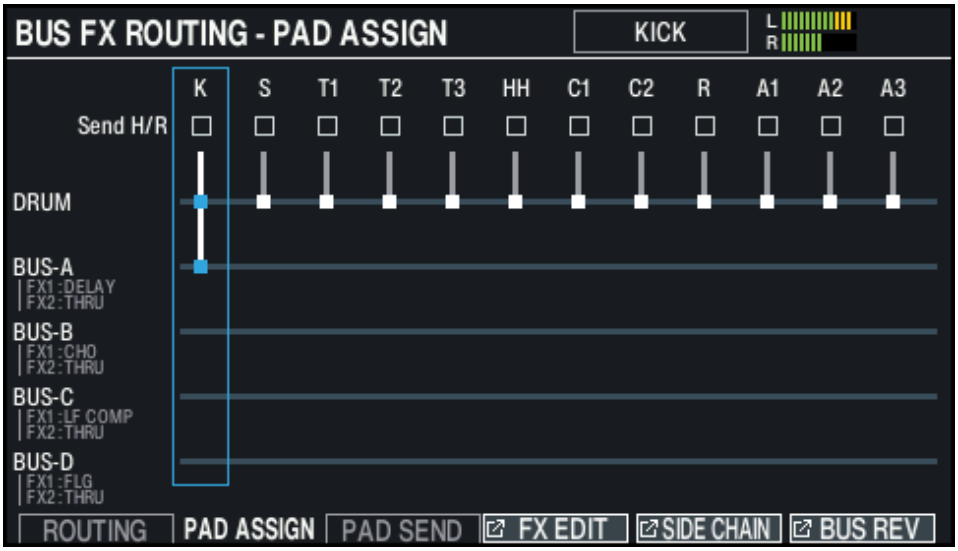
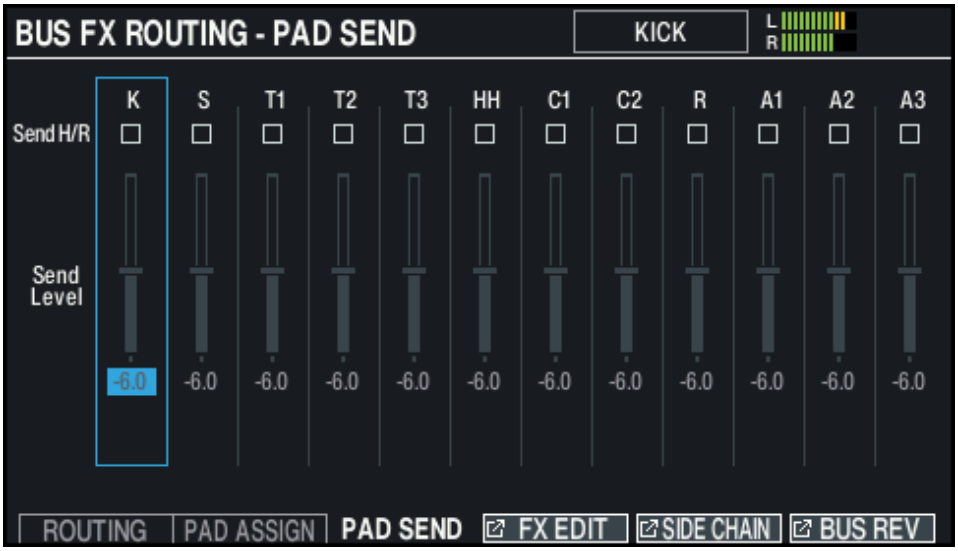
Hay cuatro buses (BUS A–D) y puede configurar dos efectos (FX1, FX2) para cada bus.

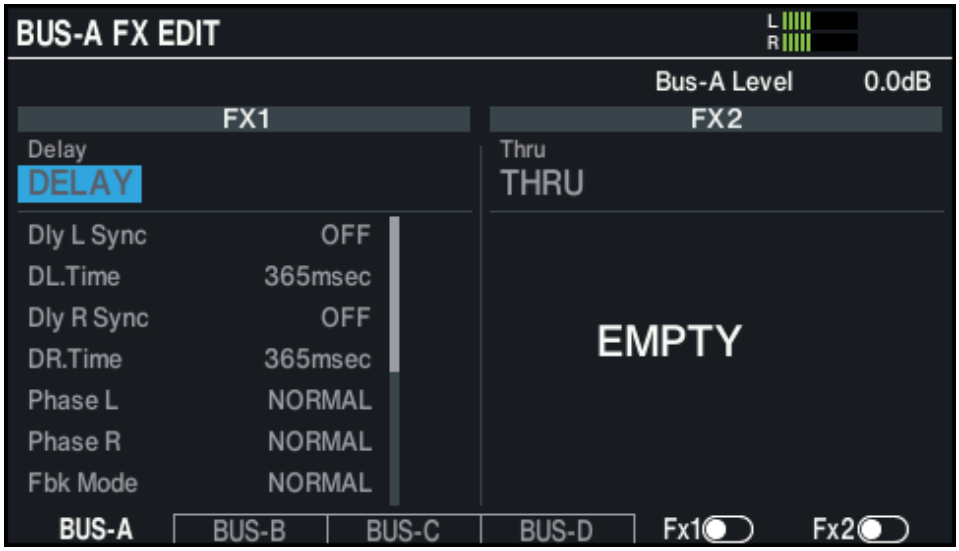
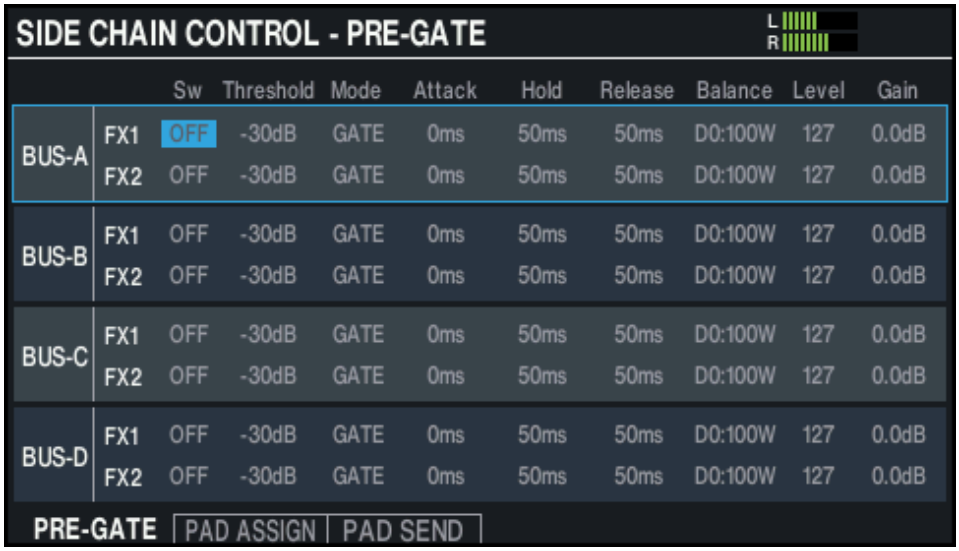
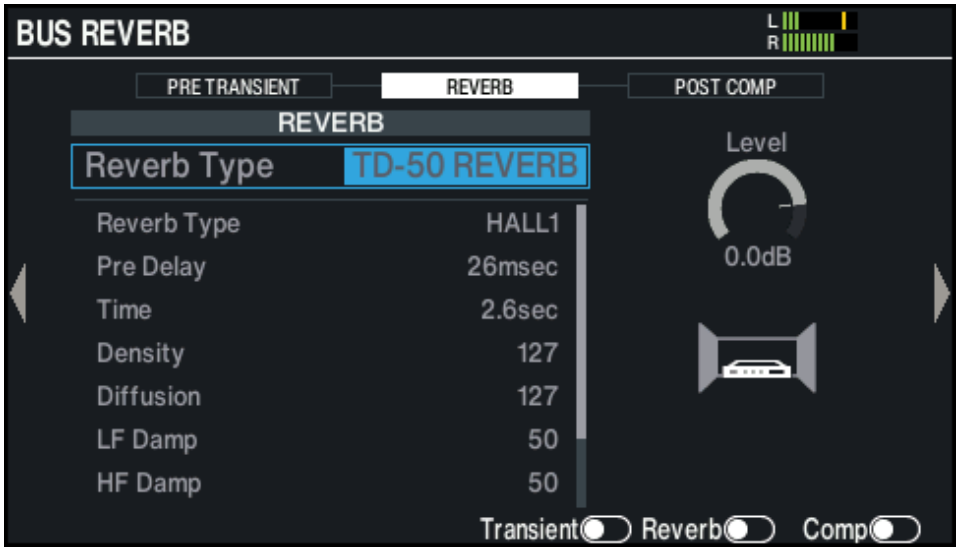
➜Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 **Pulse el botón [KIT EDIT].**

2 **Use los botones de cursor para seleccionar "BUS FX" y pulse el botón [ENTER].**

3 **Pulse los botones de función para acceder a las respectivas pantallas de configuración.**

Pantalla	Explicación
Pantalla ROUTING	Configura el enrutamiento del pad o bus.
Pantalla PAD ASSIGN	Configura el enrutamiento para cada pad en formato de lista. 
Pantalla PAD SEND	Configura la cantidad de envío del efecto de bus para cada pad. 

Pantalla	Explicación
Pantalla FX EDIT	Configura los efectos FX1 y FX2 para BUS-A mediante D. 
Pantalla SIDE CHAIN	Configura la cadena lateral. 
Pantalla BUS REVERB	Configura la reverberación que se aplica al bus. 

4 **Edite los ajustes de efecto.**

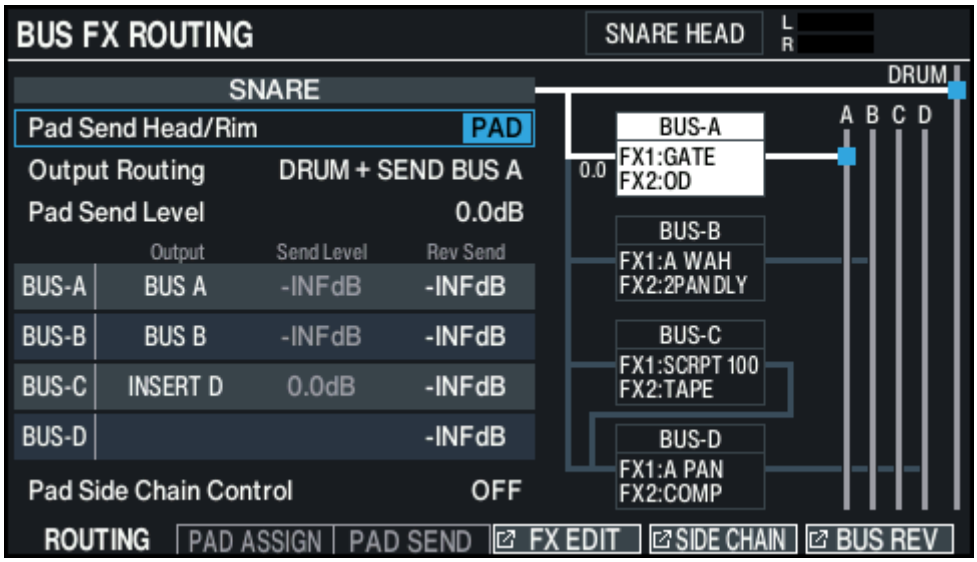
5 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Ejemplo para copiar los ajustes

Ejemplo 1: GATE → OVERDRIVE

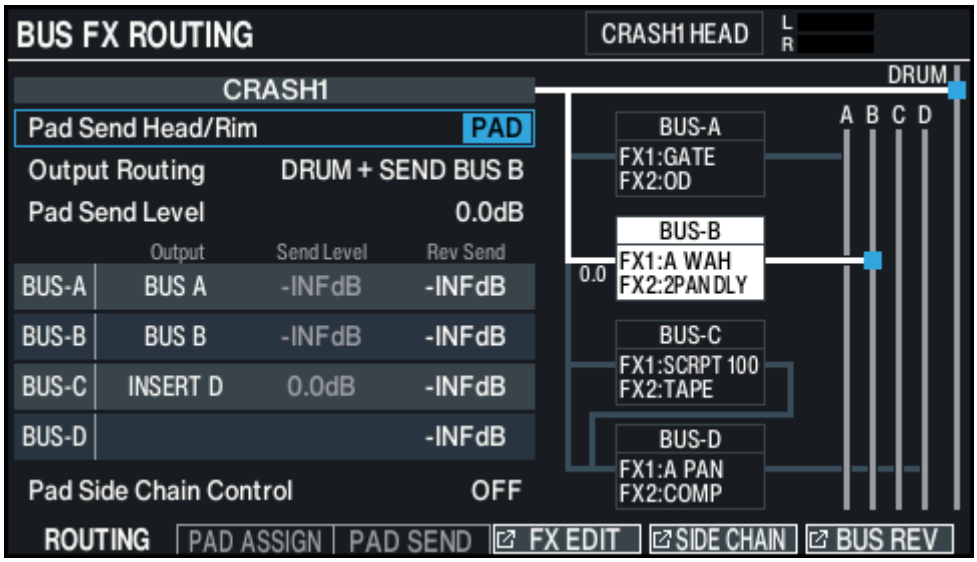
Esto introduce el sonido con un gate aplicado al overdrive. Esto le permite aplicar distorsión solo al sonido que pasa a través del gate.

Cuando se aplica al bombo o a la caja, puede aplicar distorsión solo a los sonidos que toca con fuerza considerable.



Ejemplo 2: AUTO WAH → 2TAP PAN DELAY

Esto produce un sonido de retardo característico, introduciendo el sonido al que se aplica wah en el retardo.



Configuración de los distintos ajustes relacionados con el drum kit (KIT OTHERS)

Aquí es donde puede configurar los distintos ajustes relacionados con el drum kit, como el volumen del V-Drum kit, el color del LED del controlador, etc.

➡Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 **Pulse el botón [KIT EDIT].**

2 Pulse el botón [F5] (OTHERS).

Aparece la pantalla KIT OTHERS.

3 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar el menú que desea editar y pulse el botón [ENTER].

Menú	Explicación
XSTICK	Establece el volumen de la baqueta cruzada.
STRAINER	Configura los ajustes del mecanismo tensor de bordonera.
SNARE BUZZ	Establece la resonancia que se aplica a la caja.
KIT VOLUME	Establece el volumen del drum kit.
KIT NAME	Edita el nombre del drum kit.
MUTE GROUP	Configura el grupo de silenciamiento.
KIT MIDI	Configura los ajustes relacionados con MIDI para el drum kit.
KIT COLOR	Configura el color del LED para los botones y el dial.
POSITION/PEDAL	Ajusta la configuración de encendido/apagado para el cambio de sonido según el punto de golpeo o rim shot; el área de golpeo; y la cantidad que cambia el tono según la presión que ejerza sobre el pedal del charles.
KIT OPTION	Establece la escobilla, el tempo del drum kit, la vista de la pantalla KIT, etc.

Edite los ajustes según el menú seleccionado.

4 Edite la configuración del drum kit.

5 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

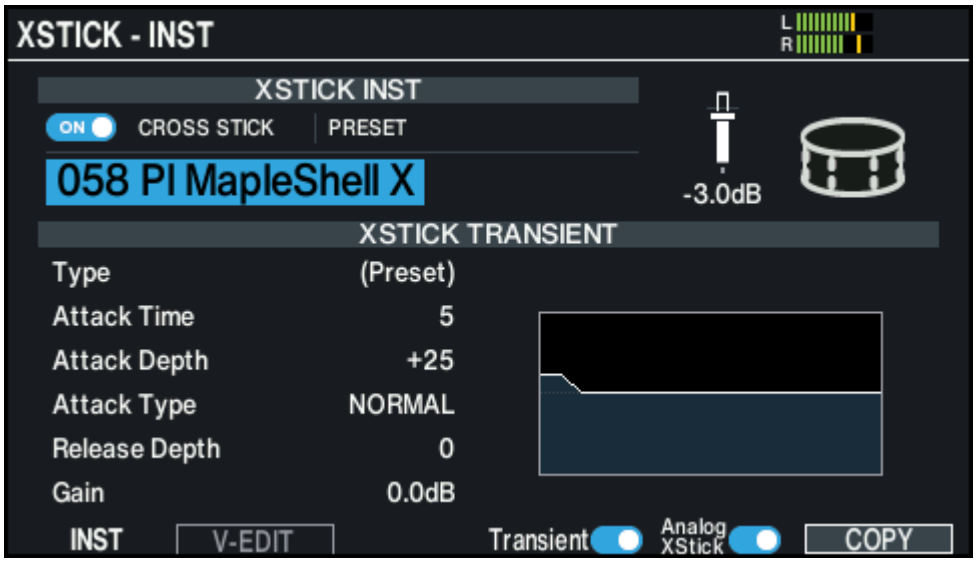
Configuración de la baqueta cruzada (XSTICK)

Aquí le mostramos cómo configurar el sonido de la baqueta cruzada en el instrumento donde toca con una técnica de baqueta cruzada.

➜ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 **En la pantalla KIT OTHERS (p. 99), seleccione “XSTICK” y, a continuación, pulse el botón [ENTER].**

Aparece la pantalla XSTICK – INST.



2 **Mueva el cursor hasta el instrumento y utilice los botones [-] y [+] o el dial para seleccionar el instrumento que desea asignar.**

3 **Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.**

4 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Configuración del strainer

Opere la palanca del strainer (throw-off) en el PD-14DSX para “unir” los cables del bordonero al parche de la caja (lado inferior; ON) o para “desconectarla” (OFF) y obtener un sonido específico de la caja.

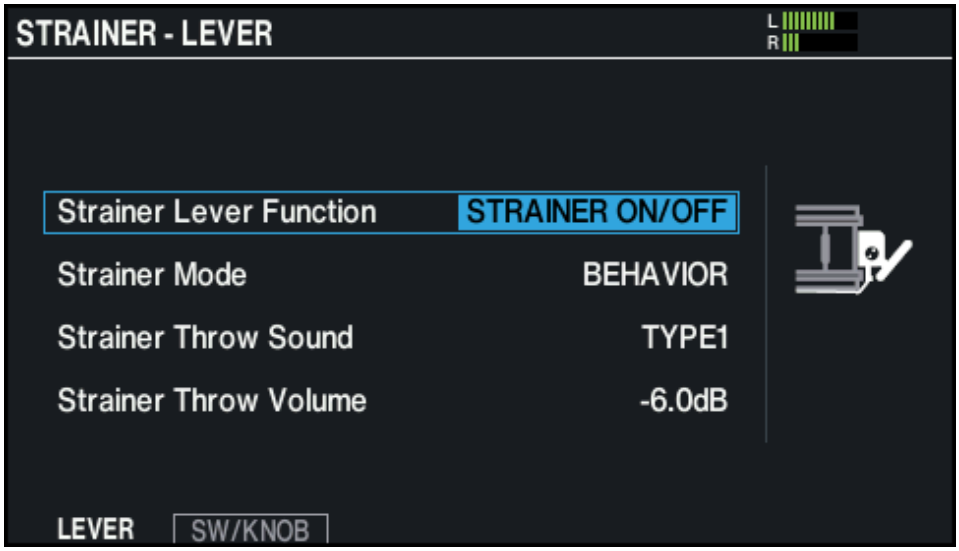
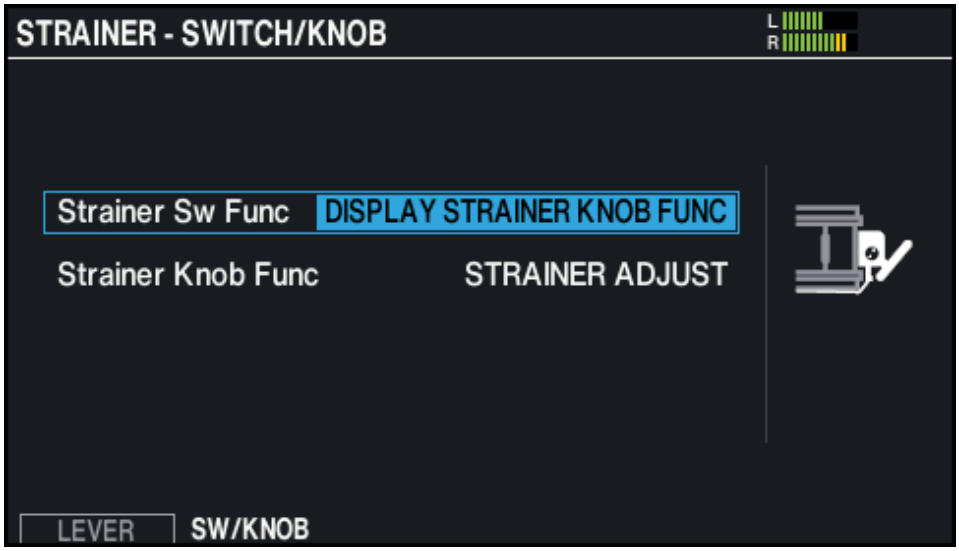
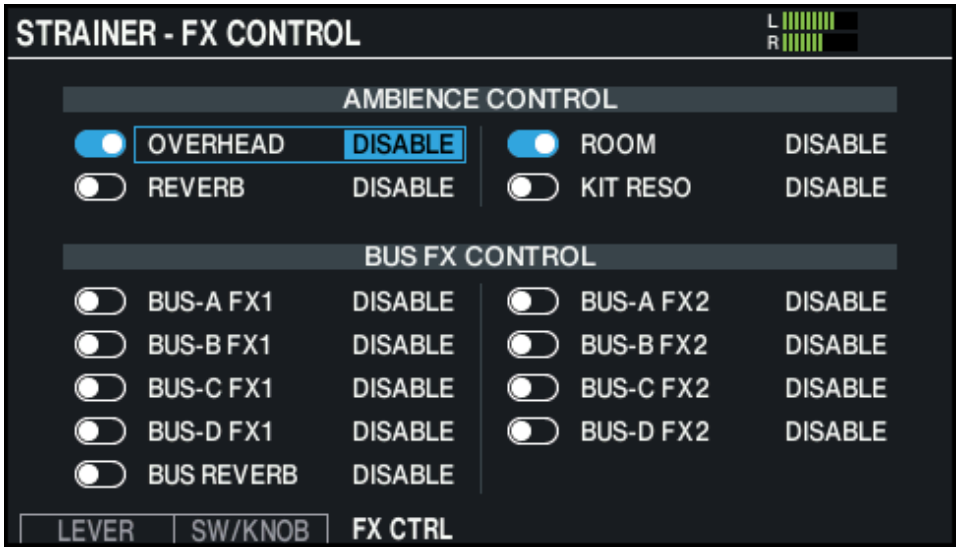
El volumen del sonido de funcionamiento cambia según la rapidez con que se acciona la palanca. Además del funcionamiento de la bordonera de la caja, también puede asignar funciones al mecanismo tensor de bordonera para controlar ciertos efectos, etc.

Puede asignar una amplia variedad de funciones al mecanismo tensor de bordonera, como girar el mando para ajustar la tensión de la bordonera o pulsarlo para reproducir o detener una canción.

➜Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 **En la pantalla KIT OTHERS (p. 99), seleccione “STRAINER” y, a continuación, pulse el botón [ENTER].**

2 **Pulse los botones de función para acceder a las respectivas pantallas de configuración.**

Pantalla	Explicación
Pantalla STRAINER - LEVER	Configura los ajustes para el funcionamiento de la palanca del strainer. 
Pantalla STRAINER - SWITCH/KNOB	Configura los ajustes para el funcionamiento del mando del strainer. 
Pantalla STRAINER - FX CONTROL	Configura el efecto que se asigna para controlar los efectos utilizando la palanca del strainer (FX CONTROL). 

3 **Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.**

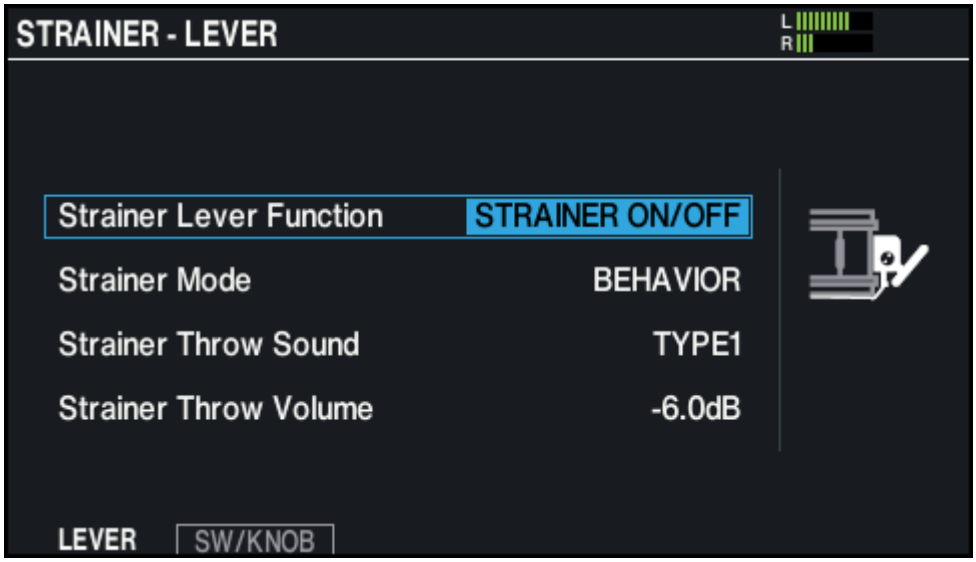
4 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Configurar el control de los efectos

1 **En la pantalla KIT OTHERS (p. 99), seleccione "STRAINER" y, a continuación, pulse el botón [ENTER].**

2 **Pulse el botón [F1] (LEVER).**

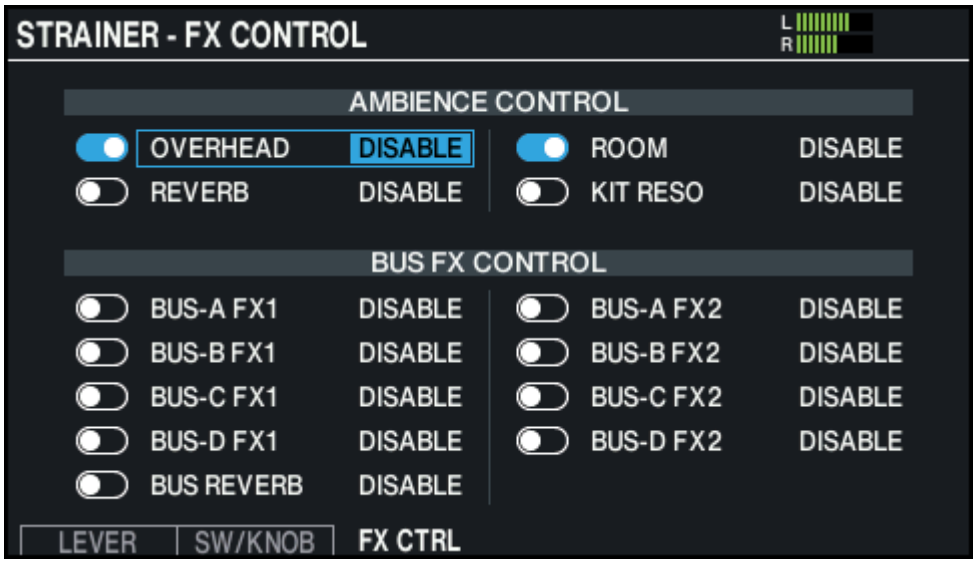
La pantalla STRAINER - LEVER aparece.



3 **Mueva el cursor a la función de palanca del strainer y utilice los botones [-] [+] o el dial para seleccionar "FX CONTROL".**

4 **Pulse el botón [F3] (FX CTRL).**

Aparece la pantalla STRAINER - FX CONTROL.



RECUERDE

Los interruptores indican el estado de encendido/apagado para el efecto actual.

5 **Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.**

Valor	Explicación
DISABLE	Ningún efecto está controlado.
LEVER ON	El efecto se enciende cuando la palanca del strainer se establece en la posición ON.
LEVER OFF	El efecto se enciende cuando la palanca del strainer se establece en la posición OFF.

Efectos que se pueden controlar

Parámetro	Explicación
AMBIENCE CONTROL	
OVERHEAD	Micrófono de ambiente
ROOM	Ambiente de habitación
REVERB	Reverb
KIT RESO	Resonancia del kit
BUS FX CONTROL	
BUS-A FX1	Efecto BUS-A FX1
BUS-A FX2	Efecto BUS-A FX2
BUS-B FX1	Efecto BUS-B FX1
BUS-B FX2	Efecto BUS-B FX2
BUS-C FX1	Efecto BUS-C FX1
BUS-C FX2	Efecto BUS-C FX2
BUS-D FX1	Efecto BUS-D FX1
BUS-D FX2	Efecto BUS-D FX2
BUS REVERB	Reverberación aplicada al bus

6 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

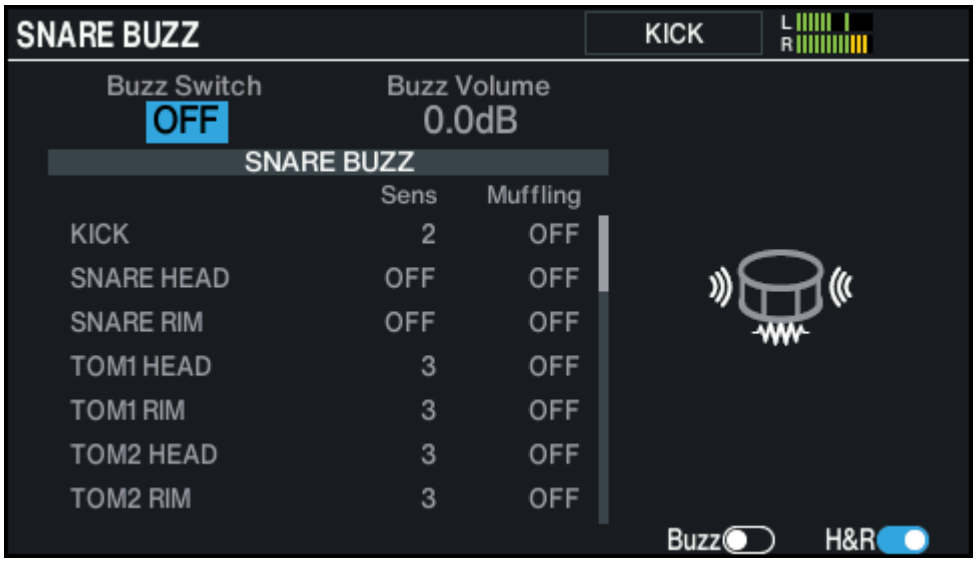
Configuración de la resonancia de la caja (SNARE BUZZ)

A continuación, se describe cómo ajustar el sonido de la resonancia de la caja cuando golpea un pad.

➡ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 **En la pantalla KIT OTHERS (p. 99), seleccione “SNARE BUZZ” y, a continuación, pulse el botón [ENTER].**

Aparece la pantalla SNARE BUZZ.



2 **Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.**

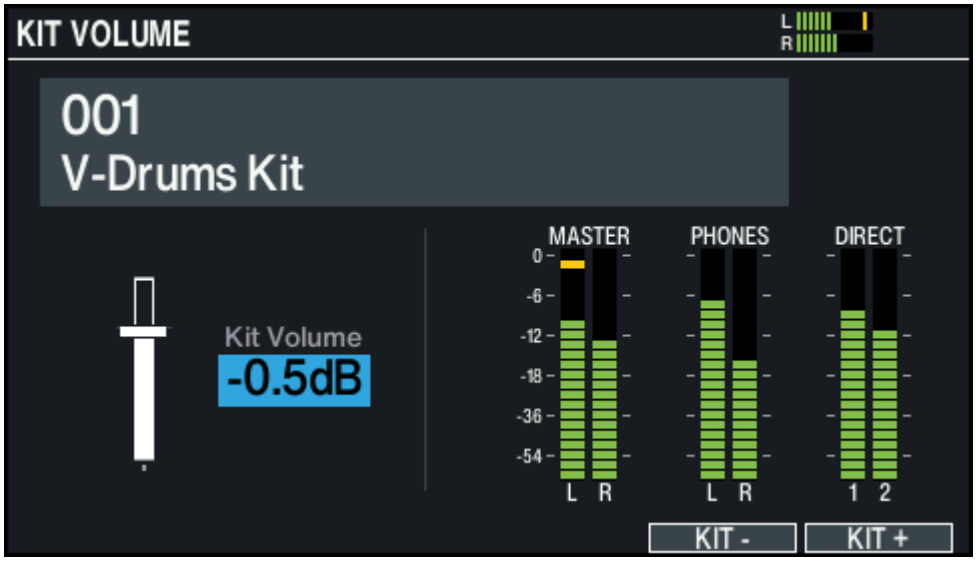
3 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Ajuste del volumen del kit (KIT VOLUME)

Establece el volumen del drum kit.

1 **En la pantalla KIT OTHERS (p. 99), seleccione “KIT VOLUME” y, a continuación, pulse el botón [ENTER].**

Aparece la pantalla KIT VOLUME.



2 **Utilice los botones [-] y [+] o el dial para editar los valores.**

Parámetro	Valor
Kit Volume	-INF–+6,0 dB

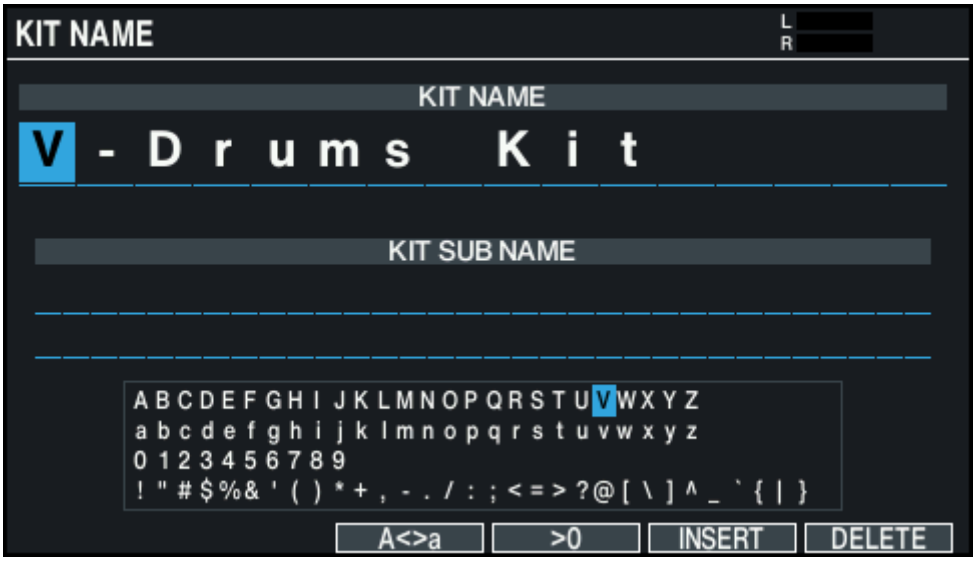
3 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Cambio de nombre a un drum kit (KIT NAME)

A continuación, se describe cómo cambiarle el nombre al drum kit seleccionado actualmente.

1 **En la pantalla KIT OTHERS (p. 99), seleccione "KIT NAME" y, a continuación, pulse el botón [ENTER].**

Aparece la pantalla KIT NAME.



2 **Edite el nombre.**

Puede introducir un nombre de kit (línea superior) de hasta 16 caracteres y un nombre secundario (línea inferior) de hasta 64 caracteres.

Controlador	Explicación
Botones de cursor	Mueven el cursor hasta el carácter que se quiere cambiar.
Botones [-] [+], dial	Edita el carácter.
Botón [F3] (A < > a)	Alterna entre mayúsculas y minúsculas.
Botón [F4] (> 0)	Selecciona la entrada numérica.
Botón [F5] (INSERT)	Inserta un espacio en la posición del cursor.
Botón [F6] (DELETE)	Elimina el carácter que está en la posición del cursor.

3 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

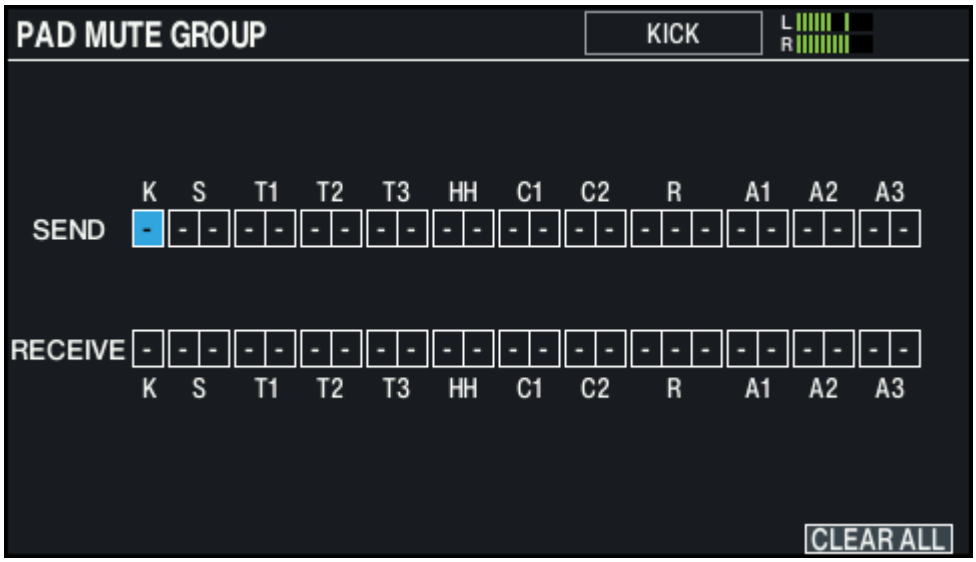
Cómo silenciar el sonido de un pad específico cuando golpea un pad (MUTE GROUP)

Los ajustes del grupo de silenciamiento le permiten especificar que cuando golpea un pad, se silencian otros pads del mismo grupo de silenciamiento.

Por ejemplo, puede asignar muestras de usuarios para los instrumentos de cada pad y configurar el grupo de silenciamiento para que pueda cambiar entre estas muestras de usuarios golpeando diferentes pads.

1 En la pantalla KIT OTHERS (p. 99), seleccione “MUTE GROUP” y, a continuación, pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla PAD MUTE GROUP.



2 Seleccione el pad que desee configurar.

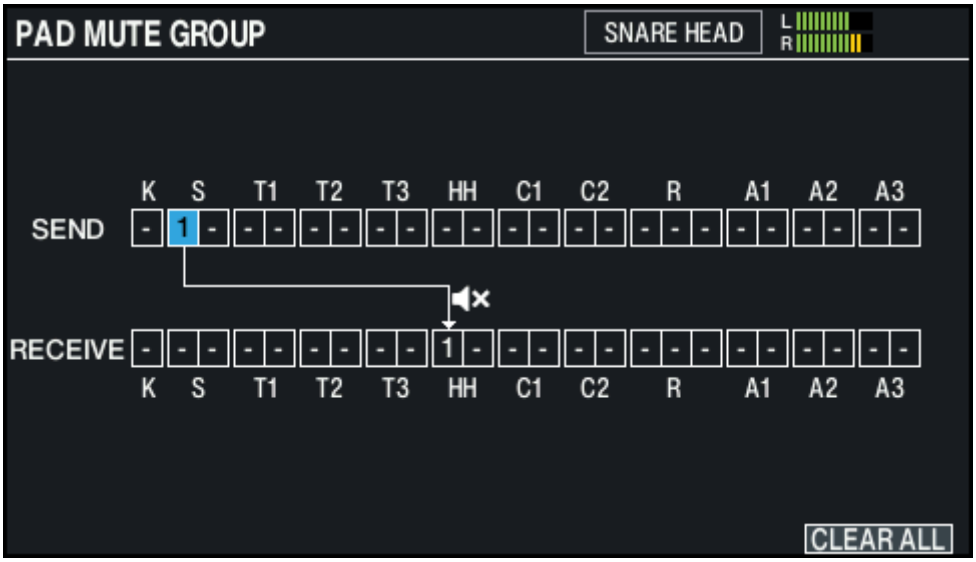
➡ “Selección del pad para configurarlo (p. 73)”

También puede seleccionar utilizando los botones de cursor.

3 Utilice los botones del cursor, los botones [-] [+] o el dial para configurar los ajustes de silencio.

Parámetro	Valor	Explicación
SEND	– (OFF), 1–8	Estos parámetros especifican el número de grupo de silencio. Cuando golpea el pad del número especificado en SEND, el sonido de los pads asignados al mismo número en RECEIVE se silencia. * Los pads no se silencian, aunque especifique el mismo trigger (el pad o punto de golpe) para SEND y RECEIVE.
RECEIVE		

Cuando se especifica un grupo de silencio, una flecha indica los pads que están silenciados cuando se golpea el pad seleccionado actualmente, y los pads que al golpearse silenciarán el pad seleccionado actualmente.



RECUERDE

Para borrar todos los grupos de silencio, presione el botón [F6] (CLEAR ALL).

4 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

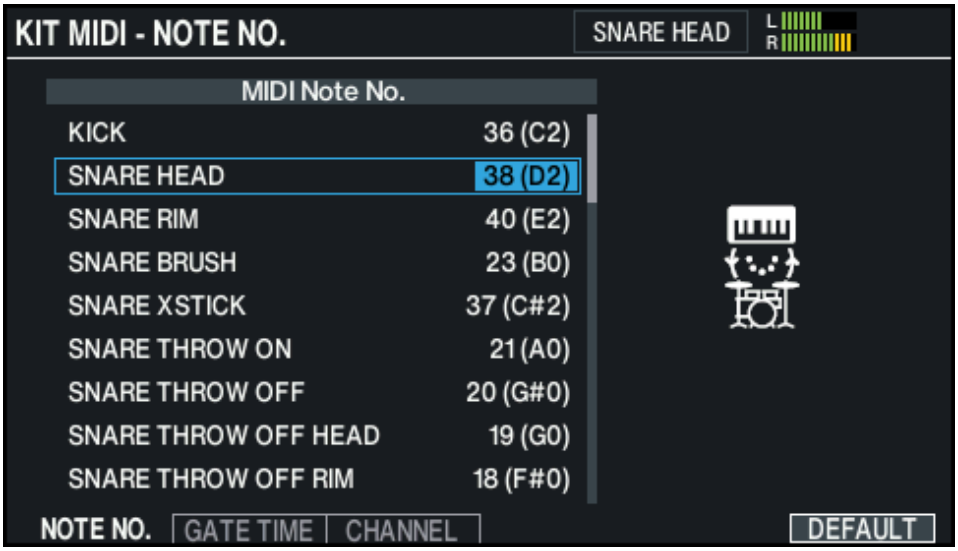
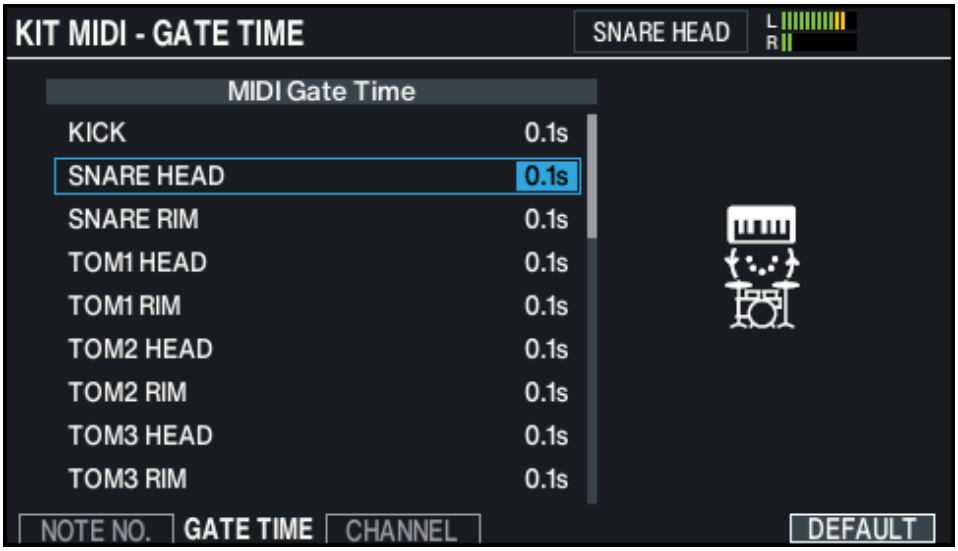
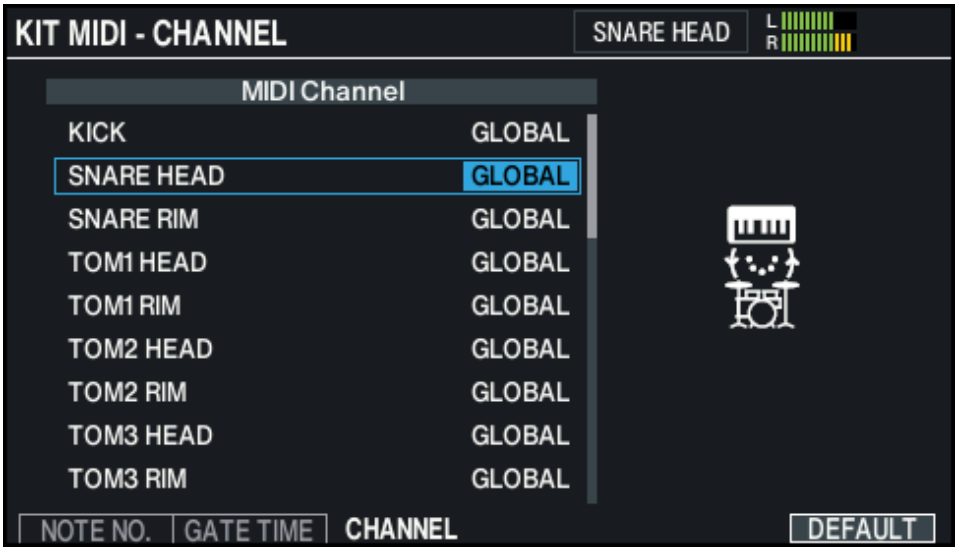
Hacer ajustes de transmisión/recepción de MIDI para cada pad (KIT MIDI)

Puede especificar el número de datos MIDI que se transmiten o reciben cuando toca un pad.

➜ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 **En la pantalla KIT OTHERS (p. 99), seleccione “KIT MIDI” y, a continuación, pulse el botón [ENTER].**

2 **Pulse los botones de función para acceder a las respectivas pantallas de configuración.**

Pantalla	Explicación
Pantalla KIT MIDI - NOTE NO	Ajusta el número de nota MIDI que transmite y recibe cada pad. 
Pantalla KIT MIDI - GATE TIME	Establece la duración de las notas transmitidas por cada pad. 
Pantalla KIT MIDI - CHANNEL	Establece el canal MIDI usado para transmitir o recibir mensajes de notas para cada pad. 

3 **Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.**

RECUERDE

Para volver a los valores predeterminados, presione el botón [F6] (DEFAULT).

* Para reproducir un pad desde un dispositivo MIDI externo, el mensaje entrante debe coincidir con el número de nota MIDI y el ajuste de canal MIDI del pad deseado.

4 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Configuración de los colores de los botones y el dial (KIT COLOR)

Puede cambiar los colores del botón [KIT], el dial y el indicador LED del strainer para cada drum kit.

Esto ayuda a distinguir entre drum kits. Por ejemplo, podría asignarle colores distintos a los drum kits de diferentes géneros, o utilizar el color como guía a la hora de editar instrumentos.

1 **En la pantalla KIT OTHERS (p. 99), seleccione "KIT COLOR" y, a continuación, pulse el botón [ENTER].**

Aparece la pantalla KIT COLOR.

2 **Utilice el dial para seleccionar el color del LED.**

RECUERDE

Seleccione "11:CUSTOM" para ajustar los valores RGB para establecer un color de LED personalizado.

3 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

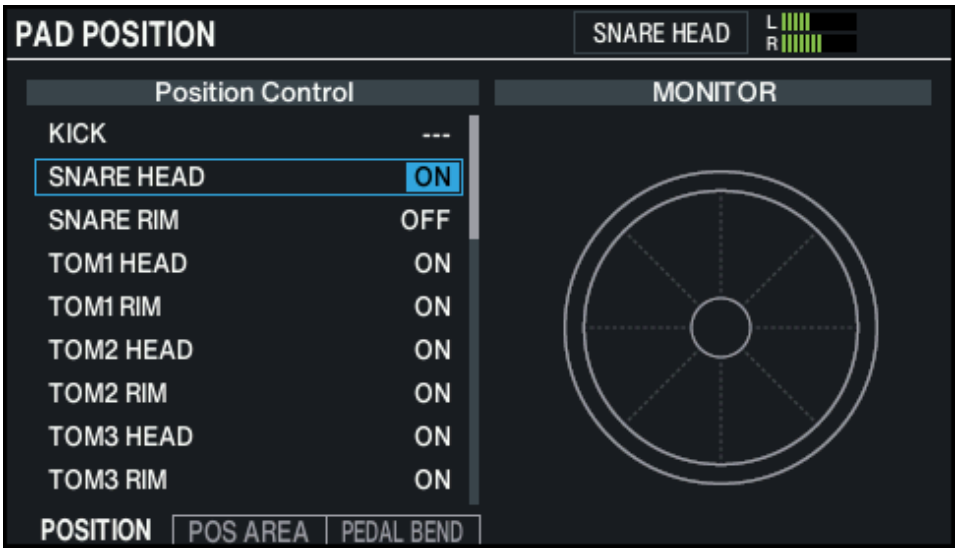
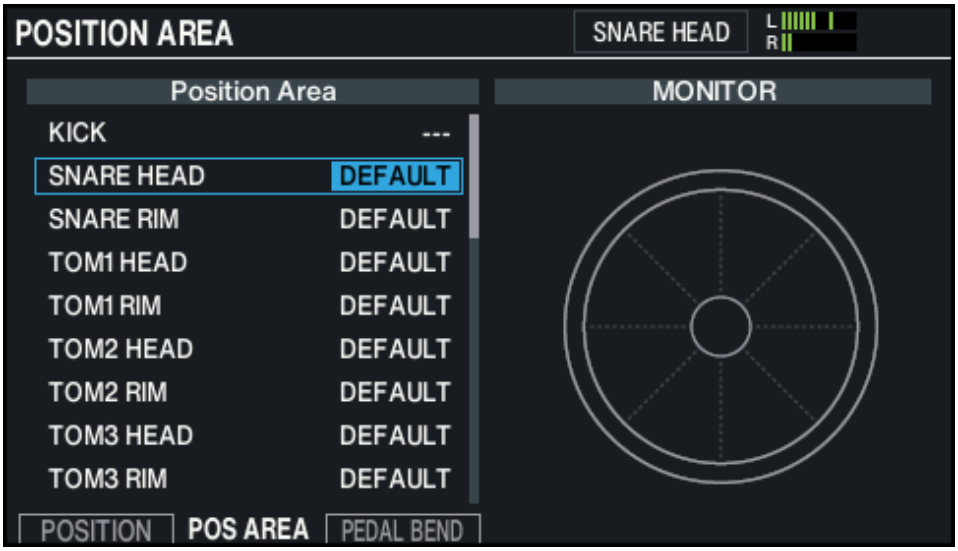
Control del cambio tonal (POSITION/PEDAL)

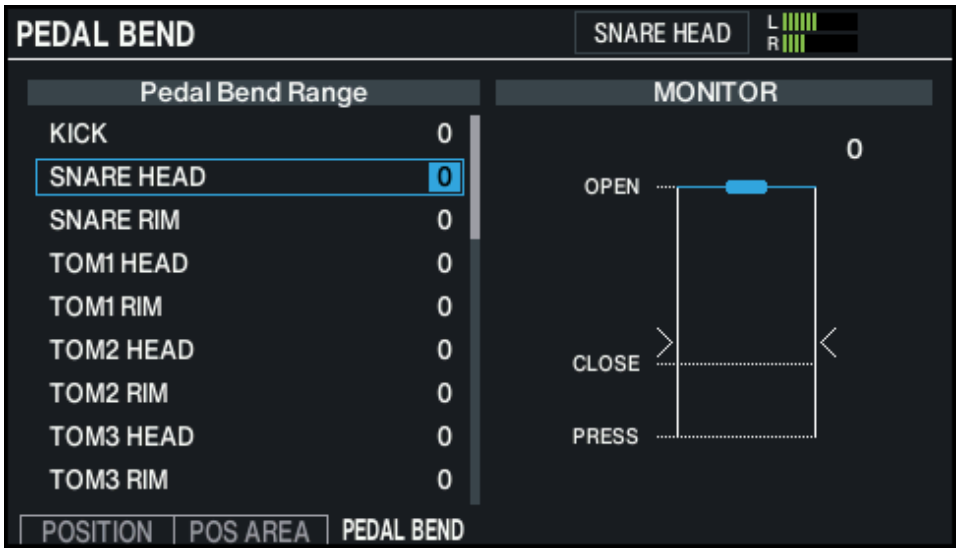
Puede usar un pedal para cambiar el tono, o para ajustar el tono basado en la posición del pad.

➡Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 **En la pantalla KIT OTHERS (p. 99), seleccione "POSITION/PEDAL" y, a continuación, pulse el botón [ENTER].**

2 **Pulse los botones de función para acceder a las respectivas pantallas de configuración.**

Pantalla	Explicación
Pantalla PAD POSITION (*1)	Activa/desactiva los cambios tonales que ocurren dependiendo de la ubicación del golpe o los matices de los golpes al aro. 
Pantalla POSITION AREA (*1)	Establece el área de golpeo para el parche, el aro, etc. 

Pantalla	Explicación
Pantalla PEDAL BEND	Especifica la cantidad de cambio de tono que se produce de acuerdo con la profundidad con la que presiona el pedal charles. 

*1: Es compatible con las siguientes entradas del trigger.

- SNARE
- TOM1–4
- CHARLES (solo cuando se asigna un VH-14D a la entrada del trigger del charles)
- Arco (parche) del RIDE, borde (aro)
- AUX1–3

* Puede que no tenga ningún efecto, dependiendo del pad que esté conectado o el instrumento seleccionado.

3 Seleccione el pad que desee configurar.

➡ "Selección del pad para configurarlo (p. 73)"

4 Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.

5 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

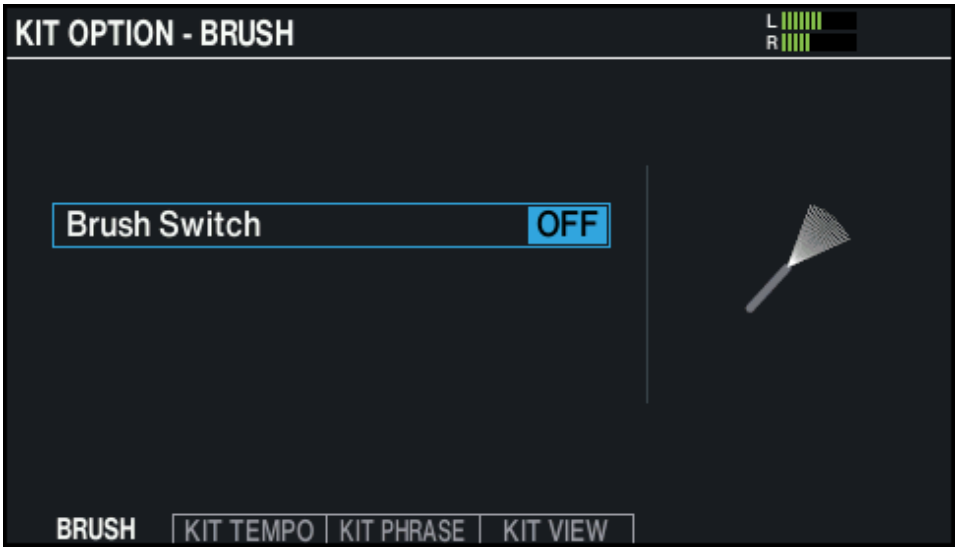
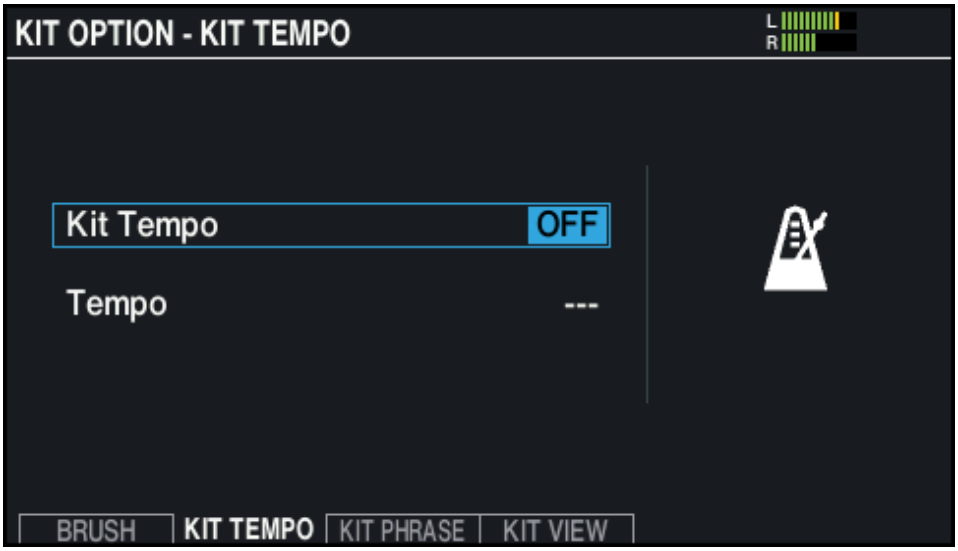
Configuración de los ajustes relacionados con el drum kit (KIT OPTION)

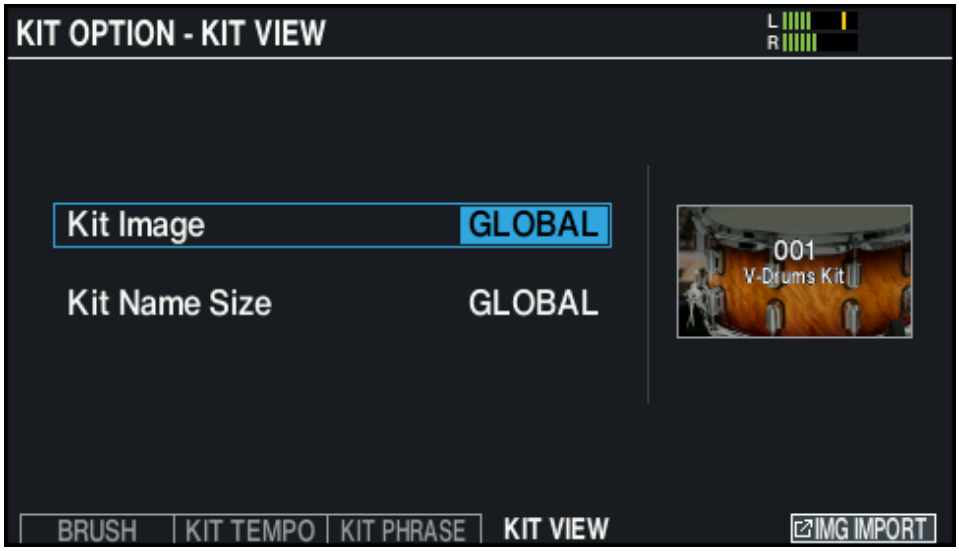
Establece la escobilla, el tempo del drum kit, la vista de la pantalla KIT, etc.

➡Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 En la pantalla KIT OTHERS (p. 99), seleccione "KIT OPTION" y, a continuación, pulse el botón [ENTER].

2 Pulse los botones de función para acceder a las respectivas pantallas de configuración.

Pantalla	Explicación
Pantalla KIT OPTION - BRUSH	Puede especificar si está actuando con baquetas o escobillas. 
Pantalla KIT OPTION - KIT TEMPO	Cuando selecciona un drum kit, el tempo que especifique aquí se aplica automáticamente. 
Pantalla KIT OPTION - KIT PHRASE	Reproduce la frase del drum kit seleccionado actualmente, lo que le permite comprobar el sonido.

Pantalla	Explicación
Pantalla KIT OPTION - KIT VIEW	Configura el tamaño de fondo y texto para la pantalla KIT. 

3 **Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.**

4 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Uso de una imagen de fondo personalizada para la pantalla KIT (imagen del kit)

Puede importar una imagen para utilizarla como imagen de fondo para la pantalla KIT del V51. Esto es muy útil cuando desea que su propio drum kit sea más fácil de seleccionar. La imagen de fondo se puede importar con una tarjeta SD o el Editor de V51.

RECUERDE

Formato de archivo de imagen que se puede importar: .png

* Los archivos PNG guardados en formato entrelazado no se pueden utilizar.

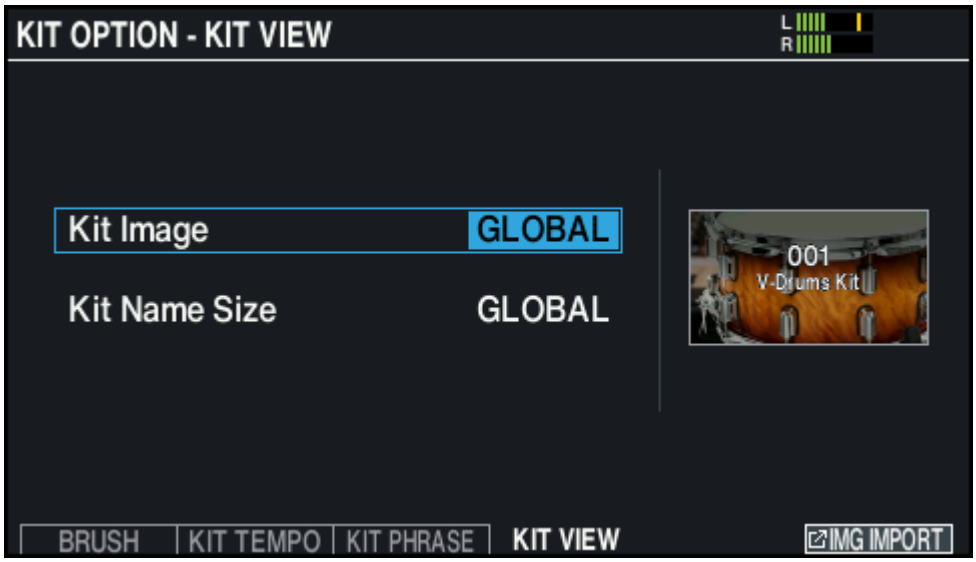
1 **Guarde el archivo de imagen que desea utilizar como fondo en una tarjeta SD.**

2 **Inserte la tarjeta SD en el V51.**

3 **En la pantalla KIT OTHERS (p. 99), seleccione “KIT OPTION” y, a continuación, pulse el botón [ENTER].**

4 Pulse el botón [F4] (KIT VIEW).

Aparece la pantalla KIT OPTION - KIT VIEW.



5 Mueva el cursor hasta la imagen del kit y utilice los botones [-] y [+] o el dial para seleccionar "ON".

RECUERDE

Cuando se establece en "GLOBAL", se utilizan los ajustes realizados en OPTION→KIT VIEW (GLOBAL) para la imagen común del kit para el V51 en general.

➡Otros ajustes (OPTION) (p. 224)

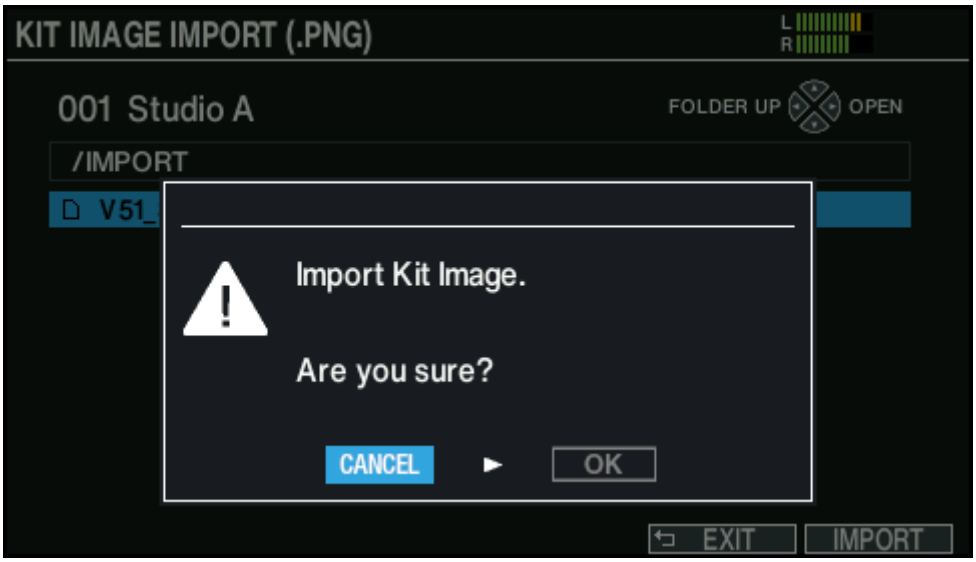
6 Pulse el botón [F6] (IMG IMPORT).

7 Utilice los botones de cursor para seleccionar un archivo de imagen y pulse el botón [F6] (IMPORT).

Botones de cursor	Función
Botón [▲]	Mueve el cursor (hacia arriba)
Botón [▼]	Mueve el cursor (hacia abajo)
Botón [◀]	Cierra (sale) de la carpeta
Botón [▶]	Abre (entra en) la carpeta

8 **Pulse el botón [F6] (IMPORT).**

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

9 **Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].**

El archivo de imagen se importa.

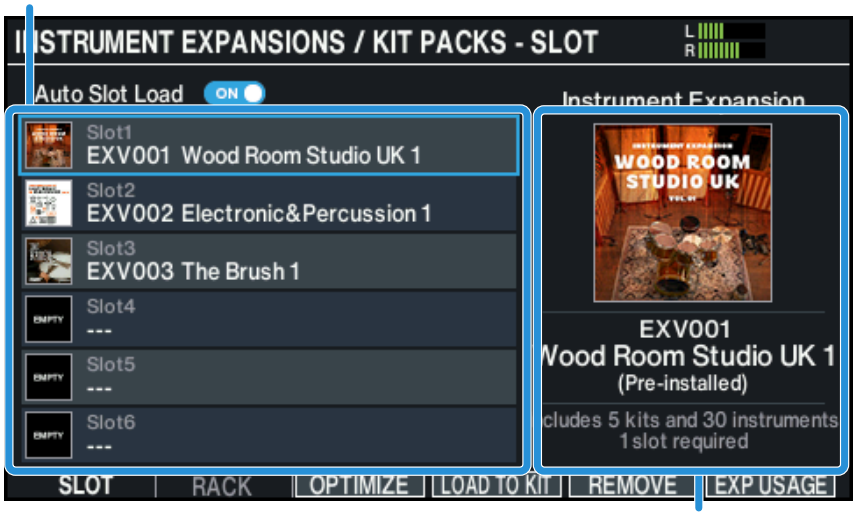
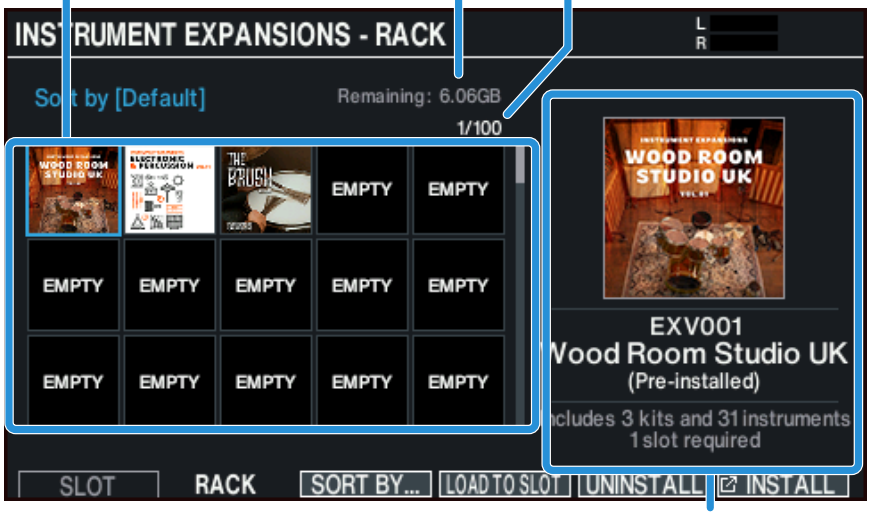
10 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Configuración de las expansiones de instrumentos/paquetes de kits

A continuación, se explica cómo configurar las expansiones de instrumentos (paquetes de drum kits e instrumentos), así como los paquetes de kits (paquetes de drum kits y muestras personalizadas) que haya instalado desde Roland Cloud.

1 **Pulse el botón [EXPANSION].**

2 **Pulse los botones de función para acceder a las respectivas pantallas de configuración.**

Pantalla	Explicación
Pantalla SLOT	Utilice esta pantalla para gestionar las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que se han asignado a las ranuras del 1 al 6. Expansiones de instrumentos/paquetes de kits para las ranuras  Información para la expansión de instrumentos/paquete de kits seleccionado
Pantalla RACK	Utilice esta pantalla para gestionar las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que instala desde Roland Cloud. Expansiones de instrumentos y paquetes de kits para el estante Capacidad restante en el área de almacenamiento del estante Número dentro del estante  Información para la expansión de instrumentos/paquete de kits seleccionado

3 **Edite los ajustes de las expansiones de instrumentos/paquetes de kits.**

4 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Importación de drum kits e instrumentos desde Roland Cloud

Puede utilizar uno de los dos métodos siguientes para instalar expansiones de instrumentos (paquetes de drum kits e instrumentos) y paquetes de kits (paquetes de drum kits y muestras personalizadas) desde Roland Cloud en el V51.

- Para realizar la instalación, conecte el V51 a la aplicación para teléfono móvil “Roland Cloud Connect” a través de la wifi
  ➡Consulte la “Guía de configuración de Roland Cloud Connect” (documento aparte).
- Guarde la expansión de instrumentos desde la aplicación Roland Cloud Manager en su ordenador en una tarjeta SD e instálela mediante la tarjeta SD
  ➡ Consulte la “Guía de configuración de Roland Cloud Connect” (sitio web de Roland).

Carga de expansiones de instrumentos/paquetes de kits en un estante en una ranura (LOAD TO SLOT)

Esto muestra cómo cargar una expansión de instrumentos/paquete de kits que se ha instalado en el estante en una ranura.

A continuación, se explica cómo importar un drum kit desde una expansión de instrumentos.

Los drum kits de los paquetes de kits también se pueden cargar siguiendo los mismos pasos.

1 En la pantalla RACK (p. 8), seleccione la expansión del instrumento que desee cargar en una ranura.

* Las expansiones de instrumentos ya cargadas en una ranura no se pueden cargar en una ranura diferente.

2 Pulse el botón [F4] (LOAD TO SLOT).

Aparece la ventana LOAD TO SLOT.

Si decide cancelar esta acción, pulse el botón [F4] (CLOSE).

3 Utilice los botones [-] [+] o el dial para seleccionar la ranura de destino de carga y pulse el botón [F6] (LOAD).

Esto carga la expansión del instrumento.

* Cuando selecciona una ranura en la que ya se ha cargado una expansión de instrumento diferente, aparece un mensaje de confirmación. Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER] para sobreescribir.

* No se puede cargar una sola expansión de instrumento en múltiples ranuras. Si una expansión de instrumento ya está cargada en una ranura diferente, se muestra el número de ranura que se ha cargado.

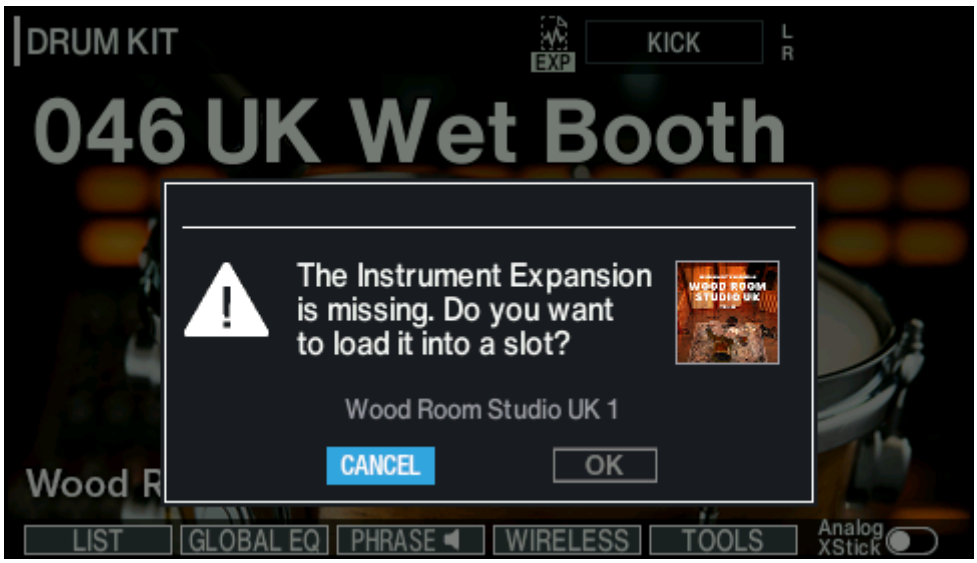
4 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Carga de las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que faltan en un drum kit

Si falta un paquete de expansión/kit de instrumentos en un drum kit, aparece la siguiente pantalla de confirmación cuando golpea el pad o toca una frase del kit.

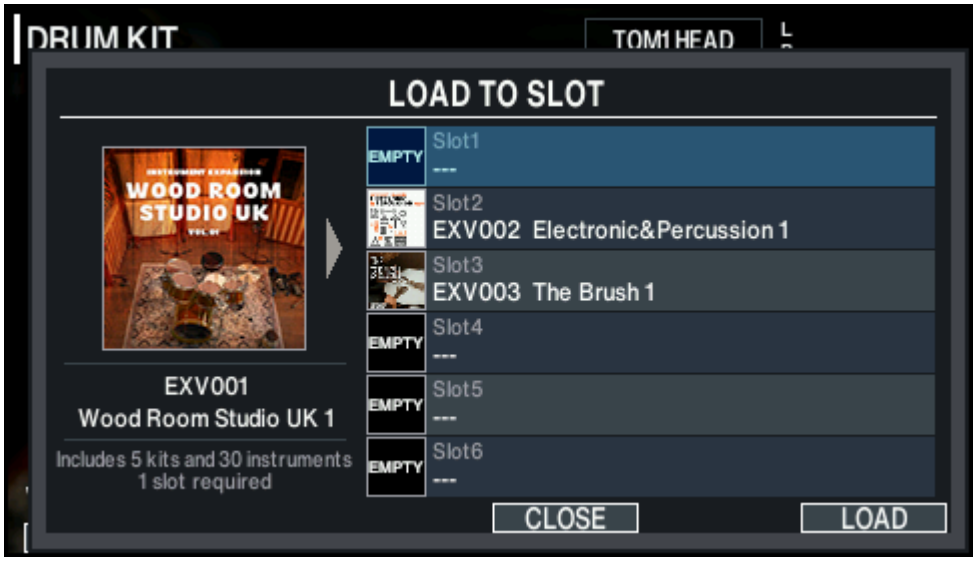
La pantalla de confirmación muestra los nombres de las expansiones de instrumentos y/o paquetes de kits que faltan.

Vuelva a cargar las expansiones de instrumentos/paquetes de kits según sea necesario.



1 Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la ventana LOAD TO SLOT.

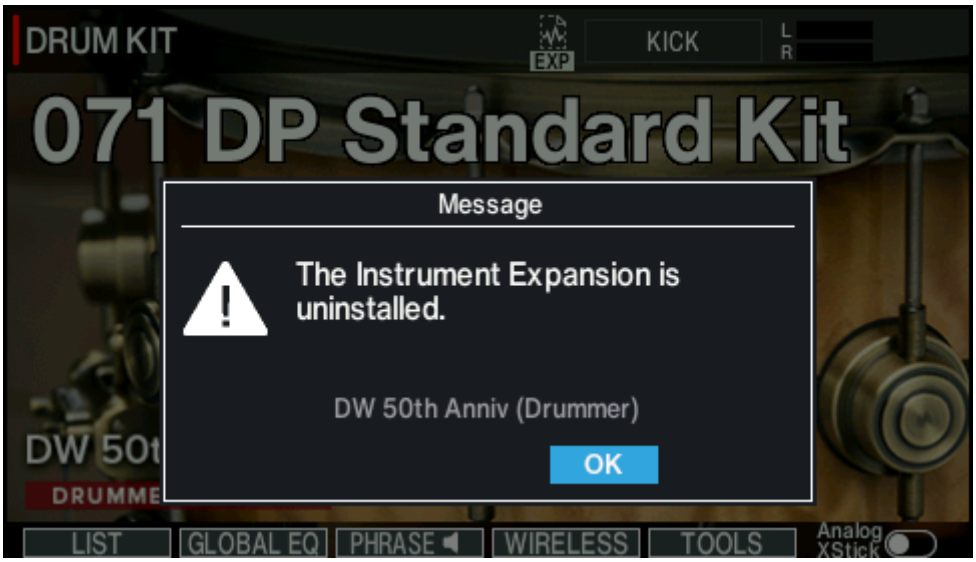


2 Utilice el dial para seleccionar la ranura de destino de carga y pulse el botón [F6] (LOAD).

El icono de expansión en la pantalla KIT cambia de parpadear a iluminarse constantemente cuando todas las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que faltan en el drum kit se cargan en la ranura.

RECUERDE

Si las expansiones de instrumentos/paquetes de kits necesarios para un drum kit se han desinstalado del estante, no puede restaurarlos simplemente con el uso del V51. Puede usar Roland Cloud Connect si tiene una suscripción, o Roland Cloud Manager si tiene una clave de por vida (licencia comprada) para volver a instalar las expansiones de instrumentos/paquetes de kits necesarios en el estante y cargarlos en las ranuras.



Eliminación de una asignación de expansión de instrumentos/paquete de kits (REMOVE)

A continuación, se describe cómo eliminar una expansión de instrumentos/paquete de kits que se ha cargado en una ranura.

Esta explicación muestra los pasos para eliminar una expansión de instrumentos.

Los drum kits de los paquetes de kits también se pueden eliminar siguiendo los mismos pasos.

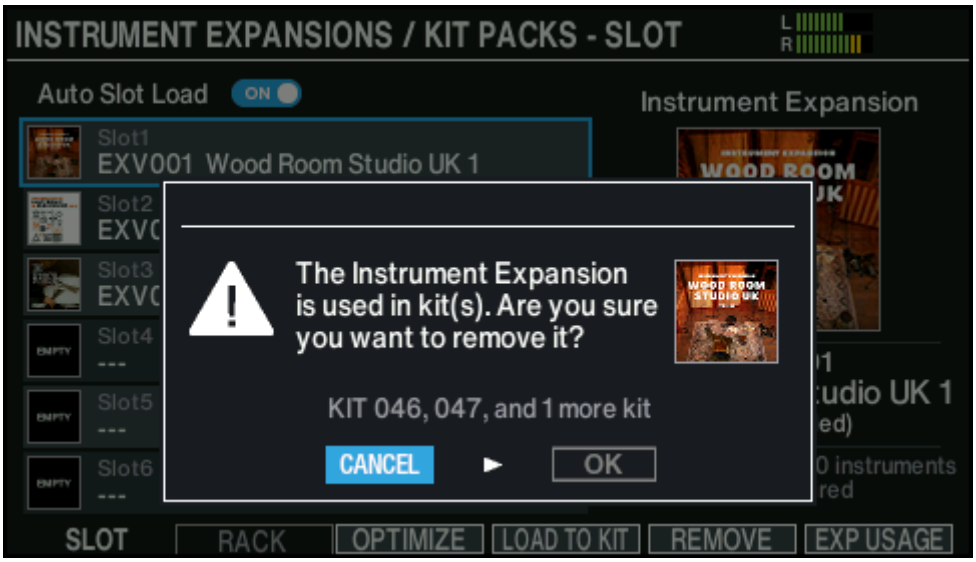
NOTA

Cuando quita una expansión de instrumentos o un paquete de kits, los drum kits que incluyen esa expansión de instrumentos o ese paquete de kits ya no se pueden recrear correctamente.
Para recrear el drum kit, vuelva a cargar las expansiones de instrumentos/paquetes de kits necesarios de nuevo en las ranuras.

1 En la pantalla SLOT (p. 8), seleccione la expansión de instrumentos que desee eliminar de la ranura.

2 Pulse el botón [F5] (REMOVE).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

3 **Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].**

Esto elimina la expansión del instrumento de la ranura.

4 **Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.**

Visualización de los kits que utilizan expansiones de instrumentos/paquetes de kits

Esto es muy útil para comprobar qué kits se ven afectados si intercambia las expansiones de instrumentos/paquetes de kits en una ranura.

1 **En la pantalla SLOT (p. 8), pulse el botón [F6] (EXP USAGE).**

Los kits que utilizan las expansiones de instrumentos/paquetes de kits asignados a las respectivas ranuras se muestran como una lista.

Pulse el botón [►] para mover el cursor a la lista de kits y luego pulse el botón [F5] (SELECT) para cambiar de kit.

Optimización del área de la ranura (OPTIMIZE)

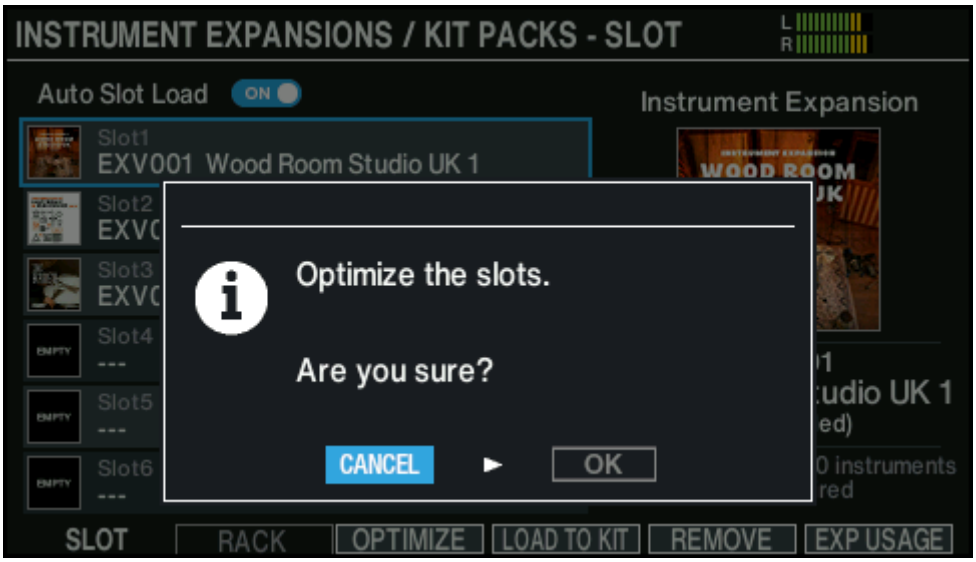
El área de la ranura puede fragmentarse a medida que carga y quita repetidamente las expansiones de instrumentos/paquetes de kits, lo que podría reducir el número de expansiones de instrumentos/paquetes de kits que se pueden importar.

Puede usar esta función para optimizar el área, de modo que pueda cargar expansiones de instrumentos y paquetes de kits de nuevo.

* En algunos casos, la optimización puede no producir resultados.

1 En la pantalla SLOT (p. 8), pulse el botón [F3] (OPTIMIZE).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

2 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

Esto optimiza el área de la ranura.

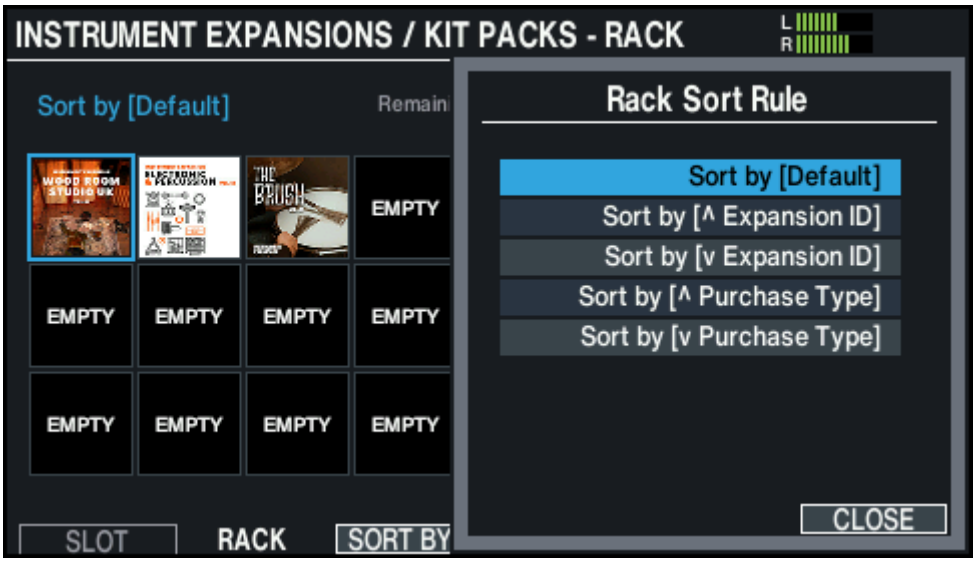
Ordenación de las expansiones de instrumentos/paquetes de kits (SORT BY...)

Puede cambiar el orden en el que se muestran las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que aparecen en la pantalla RACK.

* Los ajustes del orden de clasificación no se guardan en la memoria de usuario.

1 En la pantalla RACK (p. 8), pulse el botón [F3] (SORT BY...).

Aparece la ventana Rack Sort Rule.



2 Utilice los botones del cursor o el dial para elegir el orden de clasificación.

Valor	Explicación
Default	Ordenar por número de estante.

Valor	Explicación
∧ **Expansion ID**	Ordenar por ID de expansión (ascendente).
∨ **Expansion ID**	Ordenar por ID de expansión (descendente).
∧ **Purchase Type**	Ordena por tipo de compra de expansión de instrumentos/paquete de kits (suscripción →Lifetime Key→ preinstalada).
∨ **Purchase Type**	Ordena por tipo de compra de expansión de instrumentos/paquete de kits (suscripción →Lifetime Key→ preinstalada).

3 **Pulse el botón [F6] (CLOSE) para regresar a la pantalla RACK.**

Desinstalar expansiones de instrumentos/paquetes de kits (UNINSTALL)

A continuación, se describe cómo desinstalar las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que se instalan en el estante.

* No puede desinstalar las expansiones de instrumentos que se preinstalaron cuando la unidad se envió de fábrica.

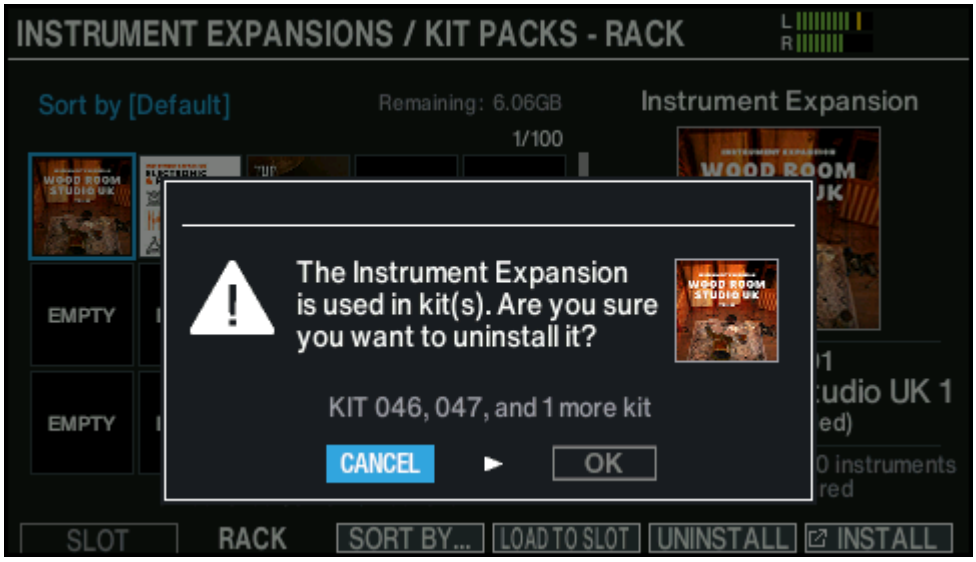
NOTA

Cuando quita una expansión de instrumentos/paquete de kits, los drum kits que incluyen esa expansión de instrumentos/paquete de kits ya no se pueden volver a crear correctamente.

1 **En la pantalla RACK (p. 8), seleccione la expansión de instrumentos/paquete de kits que desee desinstalar.**

2 **Pulse el botón [F5] (UNINSTALL).**

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

3 **Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].**

La expansión de instrumentos/paquete de kits se desinstala del estante.

4 **Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.**

Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE)

Los archivos de audio creados en su ordenador se pueden importar desde la tarjeta SD en el V51 y se pueden reproducir como instrumentos (función User Sample). Puede ajustar el sonido de una muestra de usuario y aplicarle efectos del mismo modo que a los demás instrumentos.

Archivos de audio que puede cargar el V51

	WAV
Formato (extensión)	WAV (.wav)
Frecuencia de muestreo	44,1; 48; 96 kHz
Tasa de bits	16, 24 o 32 bits
Tiempo	180 segundos como máximo

* Los nombres de archivo o de carpeta que contienen más de 16 caracteres no se muestran correctamente. Además, no se admiten nombres de archivos/carpetas con caracteres de doble byte.

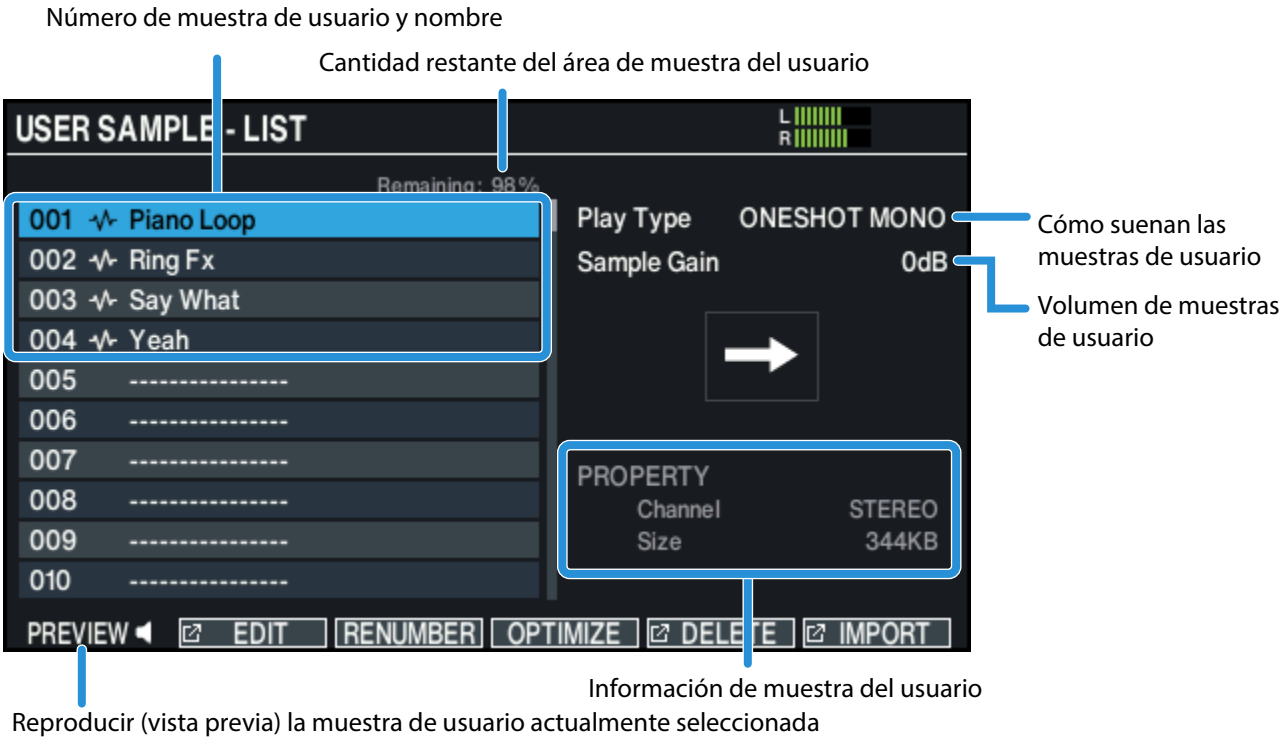
Importación de un archivo de audio

Aquí se explica cómo importar un archivo de audio en el V51 como una muestra de usuario.

1 **Inserte la tarjeta SD en el V51.**

2 **Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [EXPANSION].**

Aparece la pantalla USER SAMPLE LIST.



3 Utilice los botones de cursor para seleccionar el número de destino de la importación y pulse el botón [F6] (IMPORT).

Aparece la pantalla USER SAMPLE IMPORT.

* Si selecciona un número en el que ya existen datos, aparece el mensaje “User Sample already exists!”. Seleccione un número que no contenga ningún dato.

4 Utilice los botones de cursor para seleccionar un archivo de audio y pulse el botón [F6] (IMPORT).

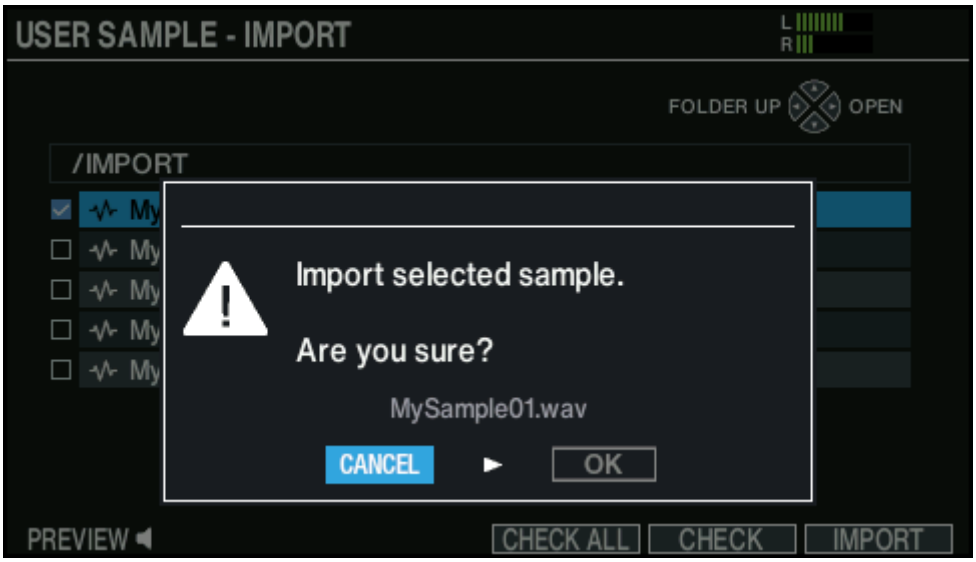
Botones de cursor	Función
Botón [▲]	Mueve el cursor (hacia arriba)
Botón [▼]	Mueve el cursor (hacia abajo)
Botón [◀]	Cierra (sale) de la carpeta
Botón [▶]	Abre (entra en) la carpeta

RECUERDE

- Puede presionar el botón [F1] (PREVIEW) para previsualizar el archivo de audio seleccionado.
  Solo se pueden previsualizar archivos de 44,1 kHz (16/24-bit).
- Puede importar todos los archivos de audio a la vez que haya seleccionado con una marca de verificación utilizando el botón [F5] (CHECK).
  Presione el botón [F4] (CHECK ALL) para seleccionar todos los archivos de audio a la vez en una carpeta.

5 Pulse el botón [F6] (IMPORT).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

6 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

El archivo de audio se importa.

Asignar una muestra de usuario a un instrumento y reproducirla

1 Pulse el botón [INSTRUMENT].

* Si se muestra la ventana INSTRUMENT - VOLUME, pulse el botón [F4] para mostrar la ventana INSTRUMENT.

2 Seleccione el pad que desee configurar.

➡ “Selección del pad para configurarlo (p. 73)”

3 Pulse el botón [ENTER].

Aparece la ventana INST LIST.

4 **Utilice el botón [F5] (GROUP>) para seleccionar el grupo de instrumentos "USER SAMPLE" y use los botones de cursor [▼] [▲] para seleccionar una muestra de usuario.**

5 **Pulse el botón [F6] (CLOSE).**

6 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Cuando golpee el pad al que se le ha asignado una muestra de usuario, se oirá dicha muestra.

Especificar cómo se reproduce la muestra del usuario

Puede especificar cómo se reproduce la muestra de usuario cuando golpea un pad: solo una vez o continuar repitiendo.

1 **Seleccione la muestra de usuario para establecer en la pantalla USER SAMPLE LIST (p. 124).**

2 **Mueva el cursor hasta Play Type o Sample Gain y utilice los botones [-] y [+] o el dial para cambiar el valor.**

Parámetro	Valor	Explicación
Play Type (tipo de interpretación)	ONESHOT MONO	Cuando golpea el pad, el sonido que se escucha actualmente se silencia antes de que se escuche el nuevo sonido. Las notas no se superponen.
	ONESHOT POLY	Cuando golpea el pad repetidamente, los sonidos de las notas se escuchan superponiéndose.
	LOOP ALT	La muestra de usuario se reproduce repetidamente (loop). Cada vez que golpea el pad, el sonido se reproduce o se detiene alternativamente.
Sample Gain (ganancia de muestra)	-12-+12 dB	Ajusta el volumen de la muestra de usuario.

RECUERDE

Para evitar que suenen las muestras de usuario, utilice la función ALL SOUND OFF.

➜ "Detención de todos los sonidos que se están reproduciendo (ALL SOUND OFF) (p. 34)"

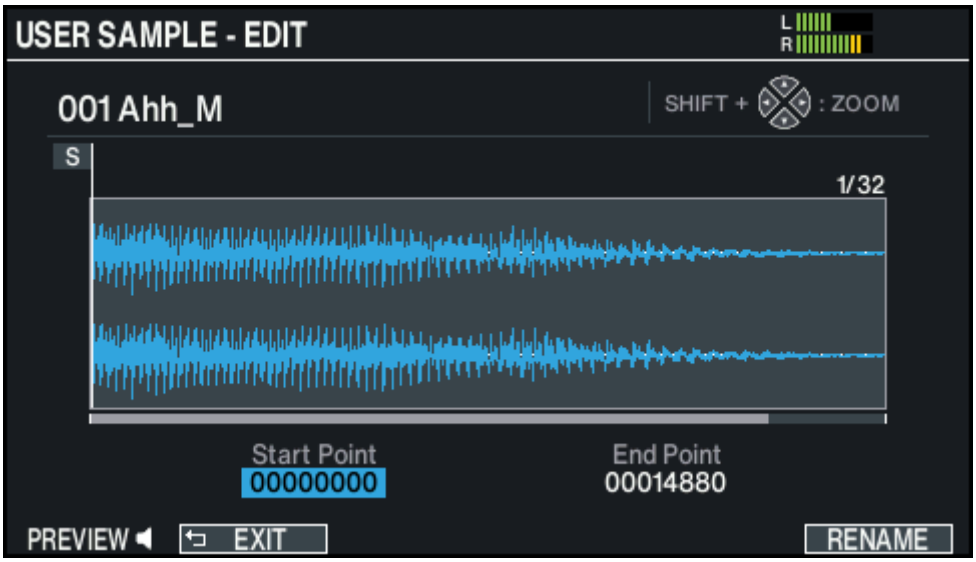
Edición de muestras de usuario (EDIT)

Puede editar la región dentro de la cual se puede reproducir una muestra de usuario, junto con su nombre.

1 Seleccione la muestra de usuario para establecer en la pantalla USER SAMPLE LIST (p. 124).

2 Pulse el botón [F2] (EDIT).

Aparece la pantalla USER SAMPLE - EDIT.



3 Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.

Parámetro	Explicación
ZOOM	Acerca o aleja la forma de onda visualizada. Puede hacer zoom de lejos o de cerca en el eje horizontal manteniendo presionado el botón [SHIFT] y presionando los botones del cursor [◄] [►]. Puede hacer zoom de lejos o de cerca en el eje vertical manteniendo presionado el botón [SHIFT] y presionando los botones del cursor [▼] [▲].
Start Point	Ajusta el punto de inicio (la ubicación en la que la muestra de usuario comienza a sonar).
End Point	Establece el punto final (la ubicación en la que la muestra de usuario deja de sonar).
RENAME	Presione el botón [F6] (RENAME) para editar el nombre de la muestra de usuario.

RECUERDE

Puede presionar el botón [F1] (PREVIEW) para previsualizar la muestra de usuario que está editando actualmente.

Organización de muestras de usuarios

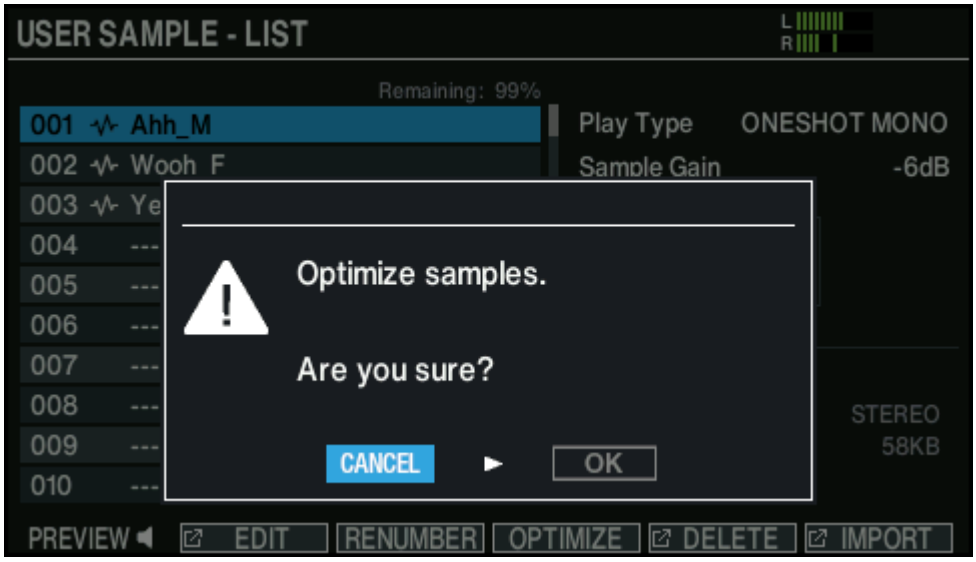
A continuación, le mostramos cómo renumerar los números de muestra de usuario u optimizar el área de muestra de usuario.

1 En la pantalla USER SAMPLE LIST (p. 124), pulse los botones de función para acceder a las respectivas pantallas de configuración.

Botón	Explicación
Botón [F3] (RENUMBER)	**Renumeración de muestras de usuario para eliminar espacios en blanco (RENUMBER)** Si importa y elimina repetidamente muestras de usuarios, los números se volverán discontinuos. Esta función le permite desplazar (renumerar) las muestras de usuario hacia adelante para eliminar cualquier memoria de muestra en blanco. Las asignaciones de muestra de usuario para drum kits también se actualizan para que suenen correctamente. * Si ha ejecutado RENUMBER y, a continuación, ha cargado los datos de copia de seguridad guardados previamente o los datos de copia de seguridad del kit (que no incluyen muestras de usuario), las muestras de usuario asignadas al drum kit ya no se reproducirán correctamente.
Botón [F4] (OPTIMIZE)	**Optimización del área de muestras de usuario (OPTIMIZE)** Si importa y elimina repetidamente muestras de usuario, el área de muestras de usuario puede fragmentarse, lo que reduce el número de muestras de usuario que es posible cargar. Esta función optimiza el área para que las muestras de usuario puedan ser cargadas. **NOTA** • Asegúrese de realizar una copia de seguridad antes de ejecutar esta función. ➡ "Copia de seguridad de sus datos (BACKUP) (p. 199)" • Este proceso puede tardar más de una hora en algunos casos (dependiendo del número y tamaño de las muestras de usuario). • No apague nunca la unidad mientras la operación esté en curso. Si apaga la alimentación, es posible que se pierdan las muestras de usuario. • En algunos casos, la optimización puede no producir resultados.
Botón [F5] (DELETE)	**Eliminación de una muestra de usuario (DELETE)** Esto elimina las muestras en la memoria del usuario. Presione el botón [F5] (CHECK) para seleccionar las casillas de verificación de las muestras de usuario que desea eliminar. Presione el botón [F4] (CHECK ALL) para seleccionar las casillas de verificación de todas las muestras de usuario. Pulse el botón [F6] (DELETE) para continuar con la eliminación. **NOTA** Todas las muestras de usuario utilizadas en los drum kits también se eliminan. Los pads a los que se asigna una muestra de usuario ya no producirán sonido.

Aparece un mensaje de confirmación.

Ejemplo: cuando se utiliza OPTIMIZE



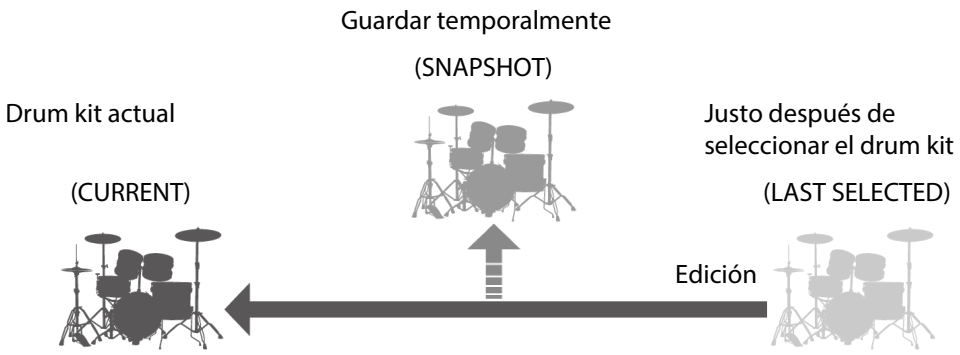
Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

2 **Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].**

Se ejecuta la función seleccionada.

Comparación con o recuperación del drum kit no editado (SNAPSHOT)

Puede guardar temporalmente el drum kit editado actualmente y compararlo con los ajustes actuales, o recuperar los ajustes anteriores (función de captura instantánea).



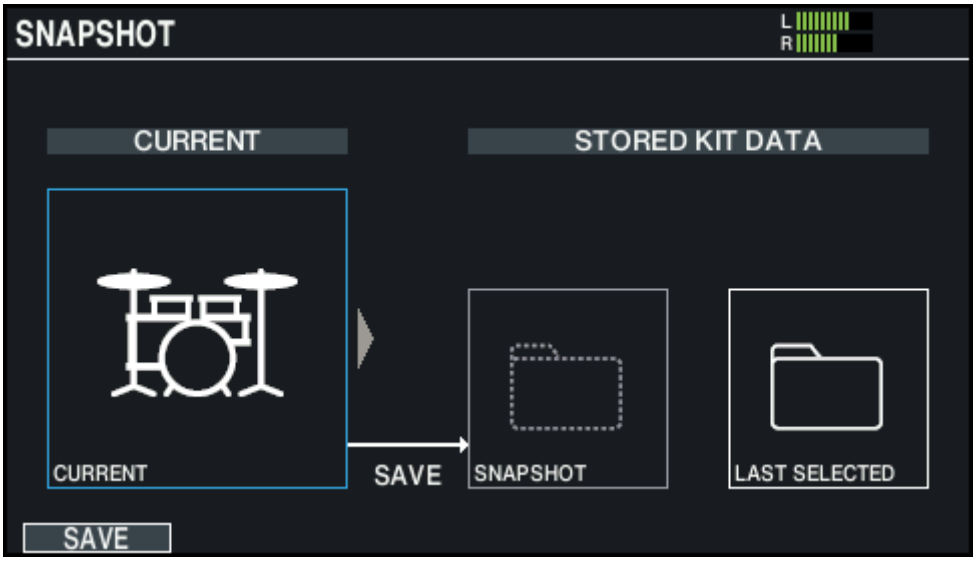
1 **Seleccione el drum kit que desea editar.**

Cuando se selecciona un drum kit, los datos de ese kit seleccionado se guardan en LAST SELECTED.

2 **En la pantalla KIT (p. 28), pulse el botón [F5] (TOOLS).**

3 **Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar "SNAPSHOT" y pulse el botón [F6] (SELECT).**

Aparece la pantalla SNAPSHOT.



4 **Pulse el botón [F1] (SAVE).**

Los ajustes del drum kit actual se guardan en SNAPSHOT.

5 **Pulse el botón [EXIT] para salir de la pantalla SNAPSHOT y edite el drum kit.**

* Cuando se cambia de drum kit, los ajustes guardados en SNAPSHOT se eliminan.

* La imagen del kit no se puede editar cuando se utiliza la función snapshot.

6 Después de editar, realice los pasos 2 y 3 para mostrar la pantalla SNAPSHOT.

7 Use los botones de cursor o el dial para cambiar entre los drum kits guardados y reprodúzcalos para compararlos.

Botón	Explicación
CURRENT	Ajustes del drum kit actuales
SNAPSHOT	Ajustes del drum kit guardado en SNAPSHOT
LAST SELECTED	Ajustes justo después de haber seleccionado el drum kit

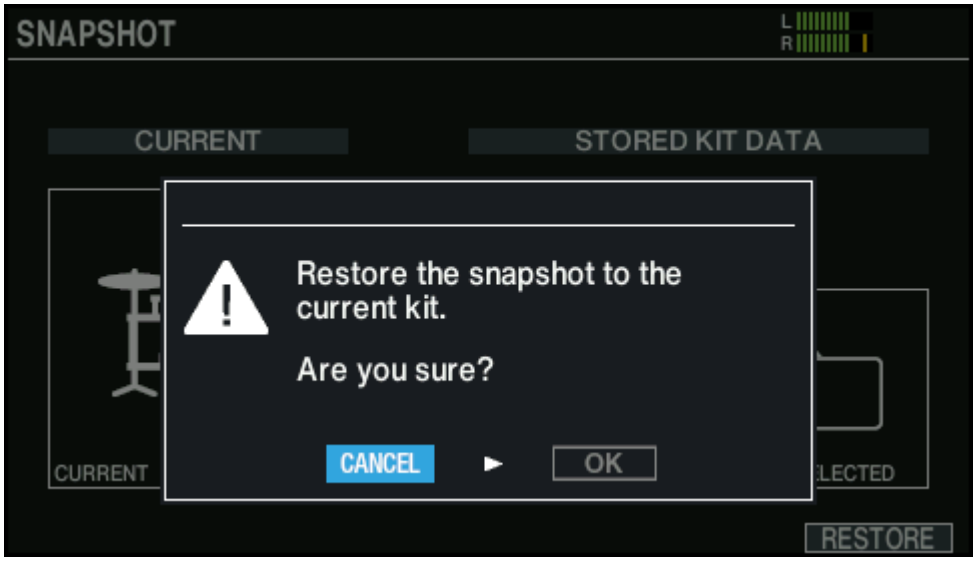
Restaurar los ajustes actuales del drum kit a una instantánea o a los ajustes que se usaron justo después de seleccionar el drum kit

8 Utilice los botones del cursor o el dial para seleccionar los ajustes del drum kit.

Vaya al paso 11 para mantener la configuración actual del drum kit tal como está.

9 Pulse el botón [F6] (RESTORE).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

10 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

Los ajustes del drum kit actual recuperan los ajustes del que había seleccionado en el paso 8.

11 Pulse el botón [KIT] para regresar a la pantalla DRUM KIT.

Uso de un pad virtual

Además de los pads conectados a los conectores TRIGGER IN, el V51 también tiene “pads virtuales” que pueden reproducir sonidos cuando se reciben números de notas de MIDI.

Puede editar la configuración del pad virtual mostrando los pads virtuales en la pantalla.

RECUERDE

- Los pads virtuales se asignan a los pads AUX1/TOM4 (*1) y AUX4.
- Puede configurar los números de nota de MIDI en KIT MIDI.
  ➡ “Hacer ajustes de transmisión/recepción de MIDI para cada pad (KIT MIDI) (p. 108)”

- Los parámetros que establece para los pads virtuales se incluyen en los datos de copia de seguridad del kit. Estos datos pueden ser leídos por la V71 y la V31.
  *1: Cuando el ajuste Trigger Uboyt AUX1/TOM4 Select (p. 162) es “AUX1”, TOM4 se utiliza como pad virtual y cuando el ajuste TRIGGER Input AUX1/TOM4 Select es “TOM4”, AUX1 se utiliza como pad virtual.

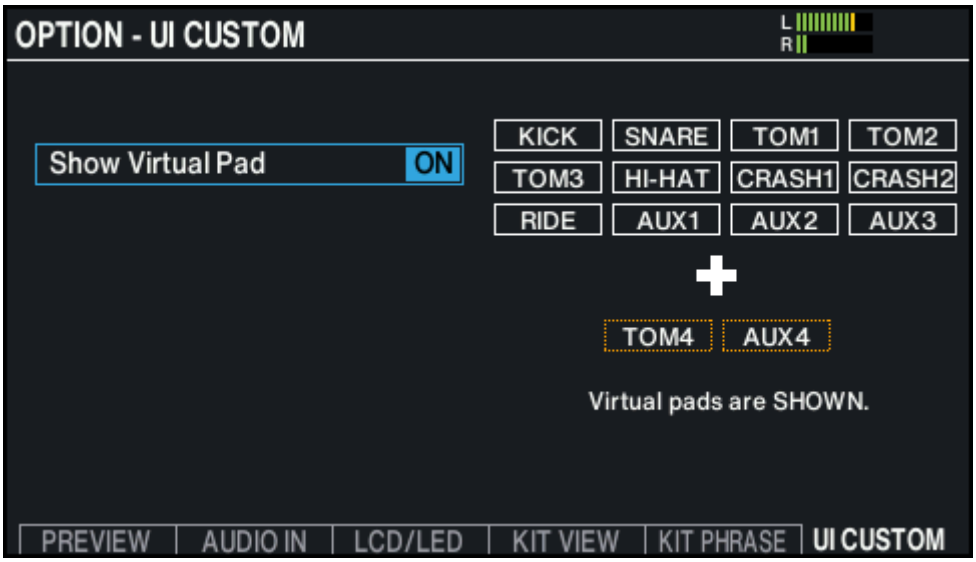
1 Pulse el botón [SETUP].

2 Utilice los botones del cursor para seleccionar “OPTION” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla OPTION.

3 Pulse el botón [F6] (UI CUSTOM).

Aparece la pantalla OPTION - UI CUSTOM.



4 Use los botones [-] [+] o el dial para establecer el valor en “ON”.

Esta acción activa la pantalla de los pads virtuales.

5 Use KIT EDIT para configurar los pads virtuales.

Ejemplo: Pantalla VOLUME/PAN cuando los pads virtuales están activados

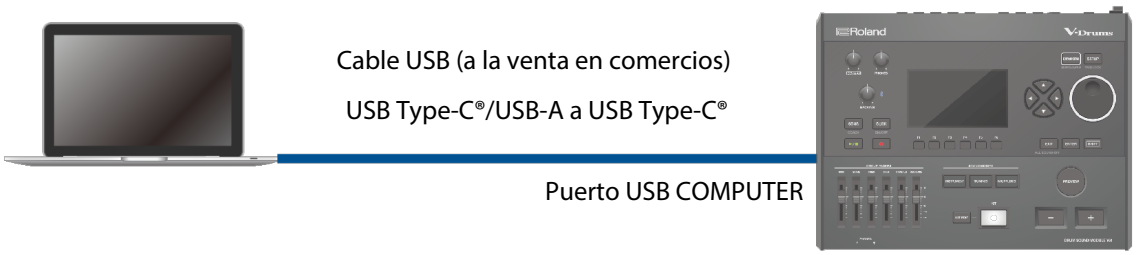
Los pads virtuales de cada pantalla de configuración se indican con un borde naranja.

Uso de esta unidad con una aplicación de ordenador o teléfono móvil

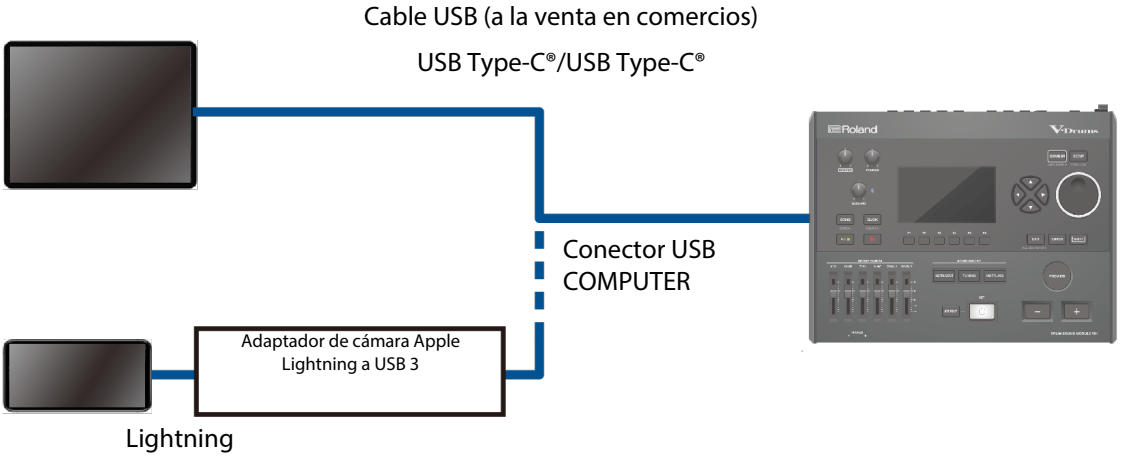
Puede conectar el V51 a su ordenador o teléfono móvil para hacer lo siguiente.

- Conecte esta unidad a su ordenador (Windows/Mac) y grabe 32 canales de audio multipista con su software DAW, o grabe su interpretación como datos MIDI (VENDOR).
- Puede intercambiar datos de audio/MIDI directamente entre esta unidad y su iPhone o iPad (GENERIC).

Conexión a un ordenador (Mac/Windows)



Conexión a un iPhone/iPad



* Hemos confirmado que puede producirse ruido de audio al conectar ciertos productos Apple con un conector Lightning mediante el "Adaptador de cámara de Lightning a USB" de Apple.
Esto se puede resolver utilizando en su lugar el "Adaptador de cámara de Lightning a USB 3".
Para obtener más detalles y la información de soporte más reciente, consulte "Información de soporte de V51".

* Consulte la información del producto publicada por Apple para conocer las diferencias entre el "Adaptador de cámara de Lightning a USB" y el "Adaptador de cámara de Lightning a USB 3".

NOTA

- Este procedimiento podría no funcionar correctamente en algunos modelos de ordenador. Visite el sitio web de Roland para obtener información detallada sobre los sistemas operativos compatibles.
- No se incluye un cable USB. Puede comprar uno del distribuidor donde compró el V51.
- Utilice un cable USB 2.0.
- Utilice un puerto USB de su ordenador que admita USB 2.0 de alta velocidad.

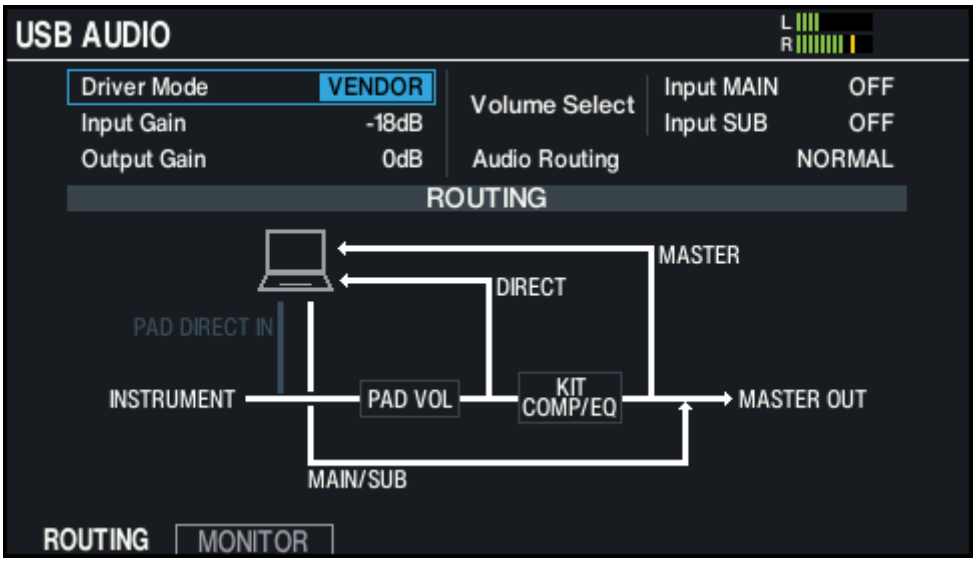
Configuración del controlador USB

Esto muestra cómo cambiar entre el controlador USB dedicado para el V51 (VENDOR) y el controlador estándar del sistema operativo (GENERIC).

1 Pulse el botón [SETUP].

2 Use los botones de cursor para seleccionar “USB AUDIO” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla USB AUDIO.



3 Mueva el cursor hasta Driver Mode y utilice los botones [-] y [+] o el dial para cambiar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Driver Mode	GENERIC	Utiliza el controlador proporcionado por el sistema operativo. Se puede utilizar USB MIDI y audio USB (grabación y reproducción de 2 canales).
	VENDOR	Utiliza el controlador dedicado de V51 proporcionado por Roland. Se puede utilizar USB MIDI y audio USB (grabación y reproducción de 32 canales).

4 Apague la unidad y vuelva a encenderla.

La configuración surte efecto cuando la unidad se apaga y se vuelve a encender.

RECUERDE

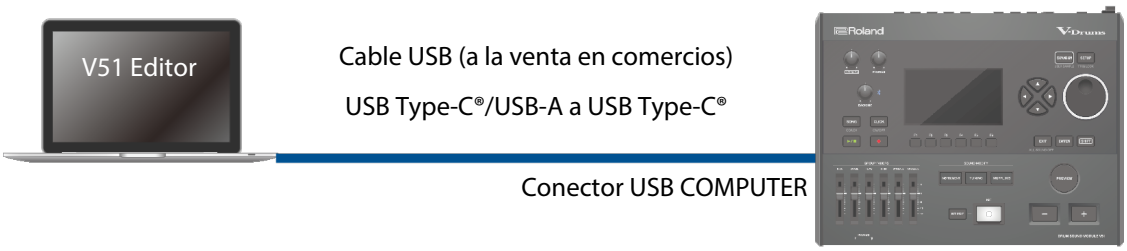
Para obtener más información sobre la descarga y la instalación del controlador USB, visite el sitio web de Roland.

https://www.roland.com/support/

Utilizar la aplicación de “V51 Editor” en su ordenador

Puede usar la aplicación del “V51 Editor” para editar los parámetros del kit del V51, importar muestras de usuario, cargar imágenes del kit y demás con su ordenador (Windows/Mac). Esto hace que sea más cómodo editar sonidos aprovechando la pantalla más grande del ordenador.

Para obtener más información, consulte el “Manual del usuario del V51 Editor” (sitio web de Roland).



Configuración de la salida para audio USB

Puede establecer el destino de salida del audio USB que se emite desde el puerto USB COMPUTER.

La salida de audio USB se puede grabar en su ordenador. Por ejemplo, puede hacer una grabación multipista de 32 canales en su software DAW.

* Los efectos LOW CUT y CUT⊠DIRECT ATT (OUTPUT ROUTING (p. 219)) no se aplican a la salida de audio USB.
Para obtener más información sobre otros parámetros, consulte el documento "Lista de datos" (en el sitio web de Roland).

RECUERDE

Para obtener más información sobre su software DAW, consulte el manual del usuario del amplificador que esté usando.

Configuración del destino de salida para el audio de USB

Puede seleccionar entre un total de 32 canales para el destino de salida de audio USB, incluidos los que se enumeran a continuación.

- Conectores MASTER OUT
- Conectores DIRECT OUT
- Salida directa de cada pad
  KICK, SNARE, TOM1, TOM2, TOM3, TOM4, HI-HAT, CRASH1, CRASH2, RIDE, AUX1, AUX2, AUX3, AUX4

RECUERDE

Para obtener más información sobre la configuración de destino de salida, consulte "Asignaciones de salida de audio (OUTPUT) (p. 215)".

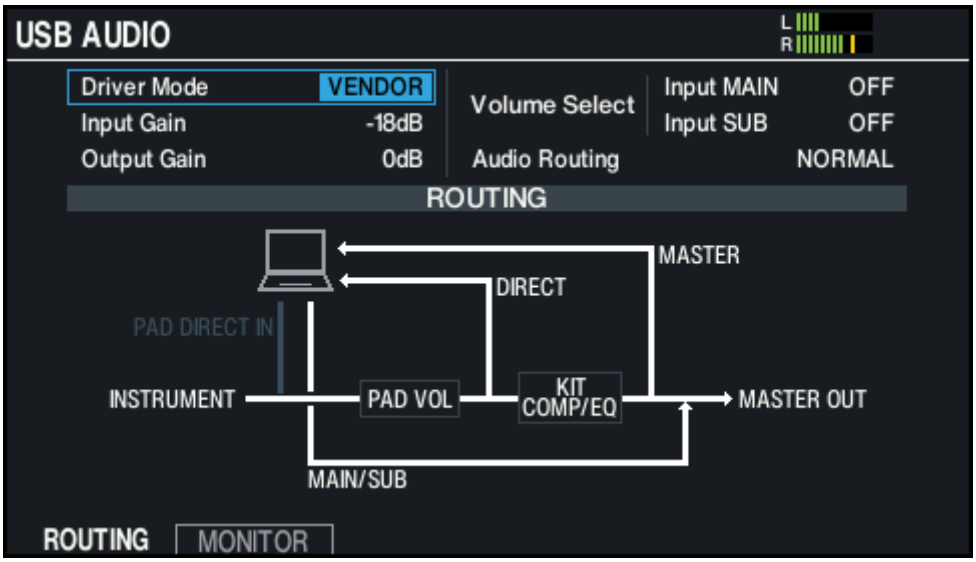
Ajustes de destino de salida de audio USB

Ch1-2	MASTER
Ch3	DIRECT 1
Ch4	DIRECT 2
Ch5-6	KICK
Ch7-8	SNARE
Ch9-10	TOM1
Ch11-12	TOM2
Ch13-14	TOM3
Ch15-16	TOM4
Ch17-18	HI-HAT
Ch19-20	CRASH1
Ch21-22	CRASH2
Ch23-24	RIDE
Ch25-26	AUX 1
Ch27-28	AUX 2
Ch29-30	AUX 3
Ch31-32	AUX 4

Solo ASIO es compatible para los usuarios de Windows.

Ajuste de la salida de audio USB

1 **Acceda a la pantalla USB AUDIO (p. 133).**



2 **Mueva el cursor hasta Output Gain y utilice los botones [-] y [+] o el dial para cambiar el valor.**

Parámetro	Valor	Explicación
Output Gain	-24–+24 dB	Ajusta el nivel de salida Esto se aplica a todas las salidas de audio USB que se envían desde el puerto USB COMPUTER.

Especificación de la entrada para el audio USB

A continuación, se explica cómo especificar la entrada de audio USB que se ingresa al puerto USB COMPUTER.

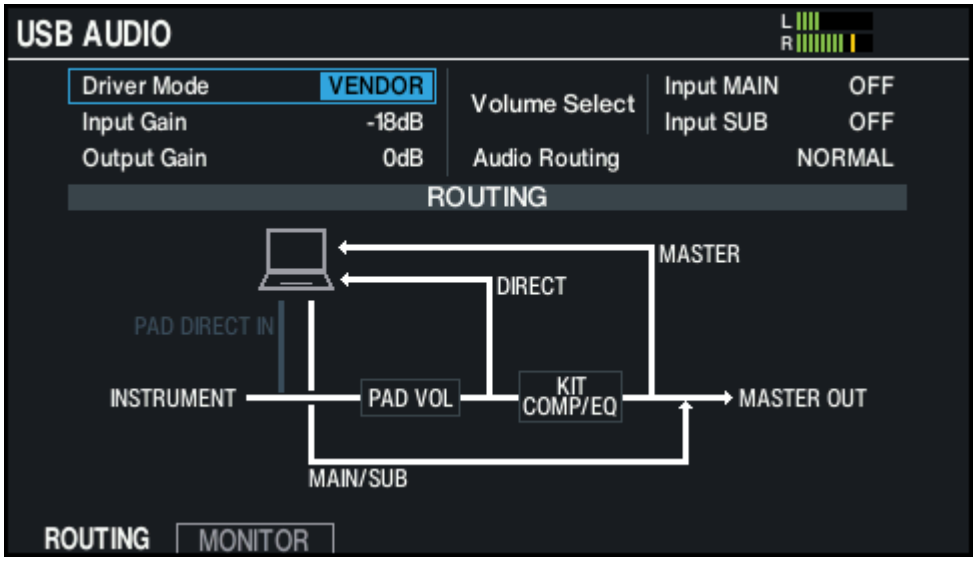
Esto permite que el audio que se reproduce por el ordenador se escuche desde el V51.

Ajustes de destino de entrada de audio USB

Ch1-2	MASTER
Ch3-4	SUB
Ch5-6	KICK
Ch7-8	SNARE
Ch9-10	TOM1
Ch11-12	TOM2
Ch13-14	TOM3
Ch15-16	TOM4
Ch17-18	HI-HAT
Ch19-20	CRASH1
Ch21-22	CRASH2
Ch23-24	RIDE
Ch25-26	AUX 1
Ch27-28	AUX 2

Ch29-30	AUX 3
Ch31-32	AUX 4

1 **Acceda a la pantalla USB AUDIO (p. 133).**

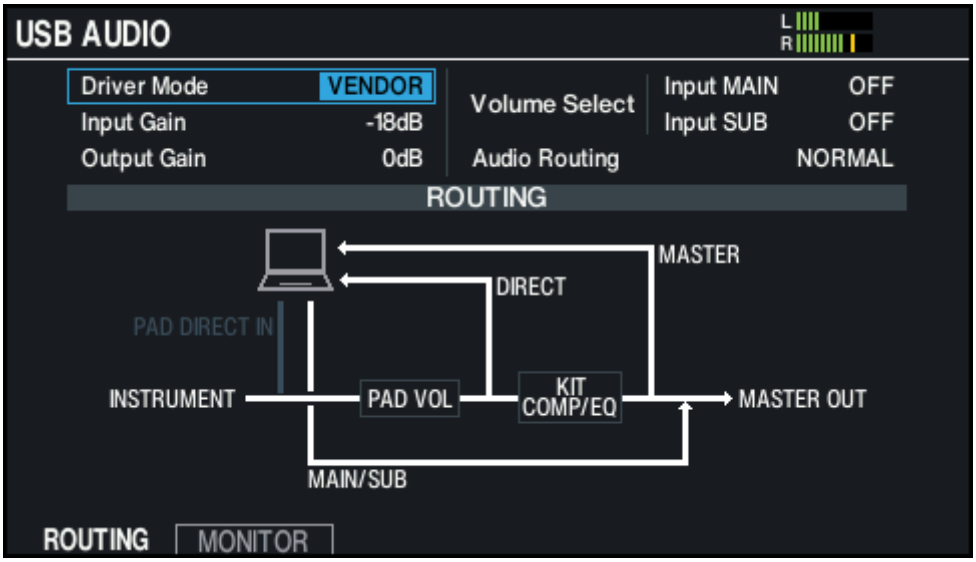


2 **Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.**

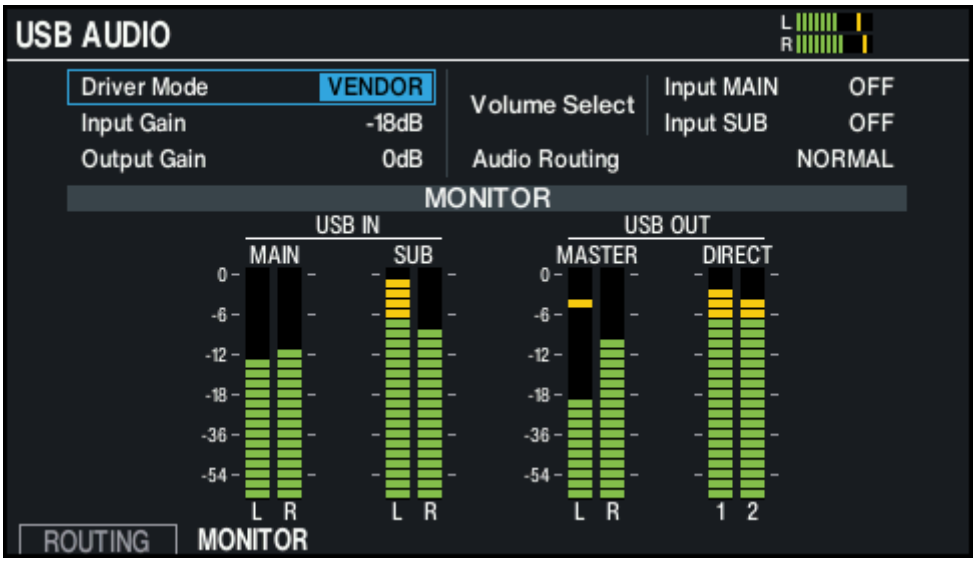
Parámetro	Valor	Explicación
Input Gain	-36–+12 dB	Ajusta el nivel de entrada Esto se aplica a las entradas de audio USB (Input MAIN, SUB) que se ingresan desde el puerto USB COMPUTER.

Parámetro	Valor	Explicación
Volume Select Input MAIN, Input SUB	Estos parámetros establecen qué botones ajustan el volumen de entrada para audio USB (Input MAIN, SUB).	
	OFF	Los mandos no se utilizan para ajustar el volumen.
	BACKING	Gire el mando [BACKING] para ajustar el volumen.

[F1] (ROUTING): Comprueba el enrutamiento de audio USB.



[F2] (MONITOR): Muestra el medidor de nivel de AUDIO USB.



RECUERDE

Para el sonido de entrada de audio USB, puede elegir entre INPUT MAIN e INPUT SUB como destino de salida.

➡ "Asignaciones de salida de audio (OUTPUT) (p. 215)"

Configuración del enrutamiento para audio USB (ROUTING)

Esto le muestra cómo configurar el enrutamiento para la entrada/salida de audio USB.

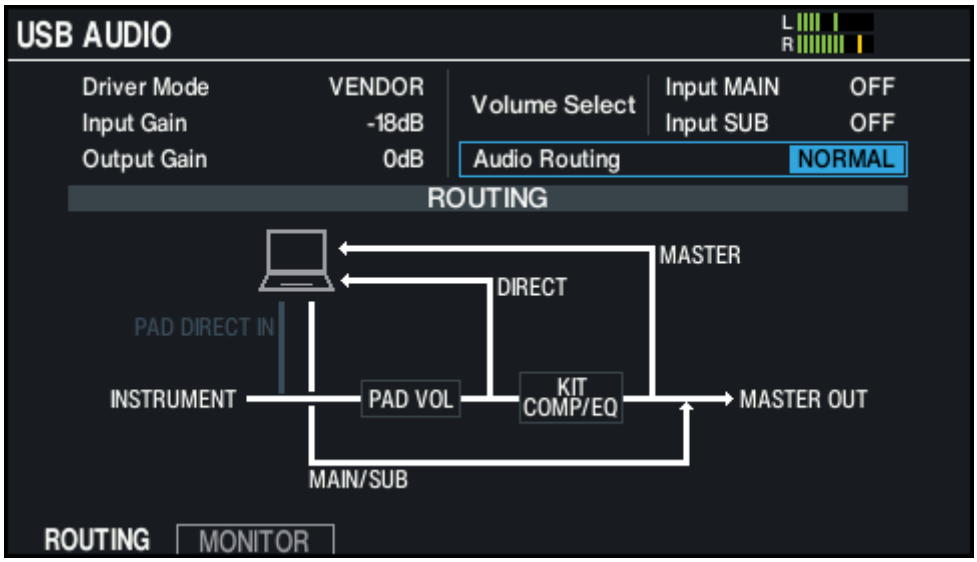
Utilice esto para ingresar directamente el sonido de su ordenador a los pads de la V51 o para limitar los sonidos enviados desde el V51 a su ordenador.

El ajuste estándar es "NORMAL".

RECUERDE

Esto se habilita cuando el modo de controlador es “VENDOR”.

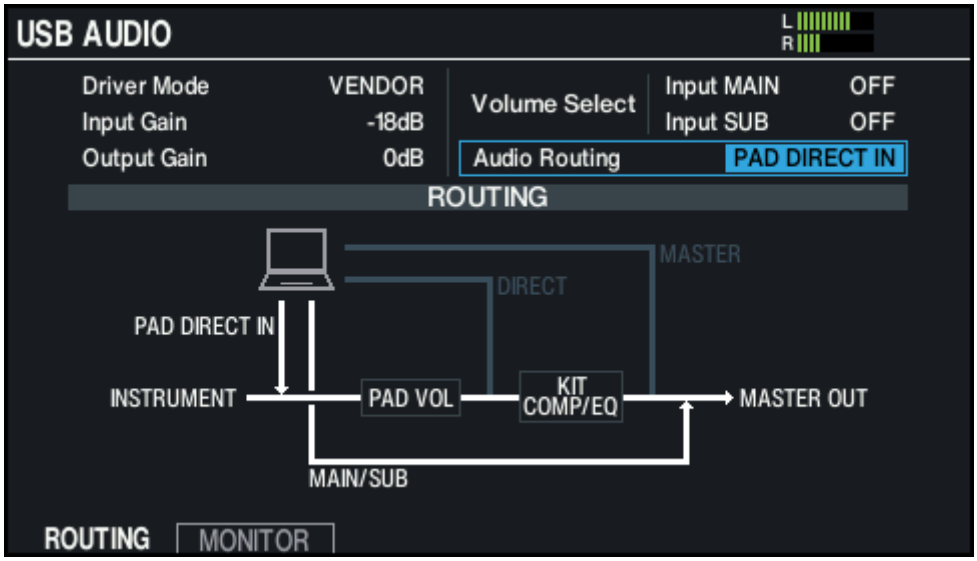
NORMAL



Ordenador V51 →: MASTER OUT, DIRECT OUT 1, 2, salida directa de cada pad

Ordenador → V51: MAIN, SUB

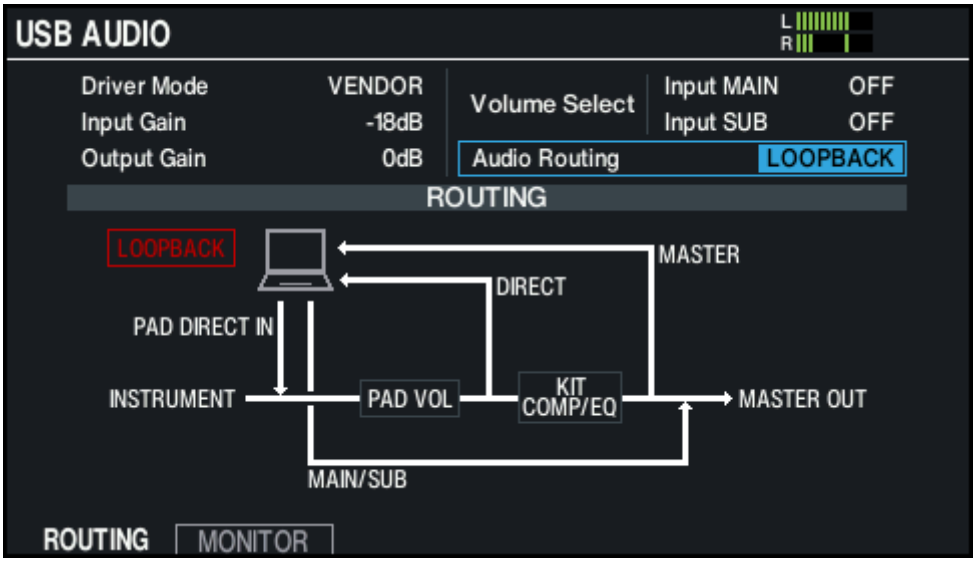
PAD DIRECT IN



Ordenador V51 →: toda la salida de audio USB desde el V51 está silenciada.

Ordenador → V51: MAIN, SUB, entrada directa a cada pad

LOOPBACK



Ordenador V51 →: MASTER OUT, DIRECT OUT 1, 2, salida directa de cada pad

Ordenador → V51: MAIN, SUB, entrada directa a cada pad

* Aparece un cuadro de diálogo cuando se utiliza el ajuste "LOOPBACK".

NOTA

Tenga precaución con el ajuste de LOOPBACK, ya que la entrada y salida de USB AUDIO pueden conectarse inadvertidamente dependiendo de la configuración de su ordenador, el DAW al que se está conectando o el V51. Esto puede resultar en un ruido fuerte (loopback).

Diagrama de enrutamiento de audio I/O

	Audio Routing		
	NORMAL	**PAD DIRECT IN**	**LOOPBACK**
Ordenador V51 →			
MASTER OUT	○	Silenciado	○
DIRECT OUT	○	Silenciado	○
Salida directa de cada pad	○	Silenciado	○
Ordenador → V51			
INPUT MAIN/SUB	○	○	○
PAD DIRECT IN	Silenciado	○	○

Copiar ajustes (COPY)

Con el V51, puede copiar los ajustes respectivos dentro de la memoria o en una tarjeta SD. También puede intercambiar la configuración de origen y destino de copia.

NOTA

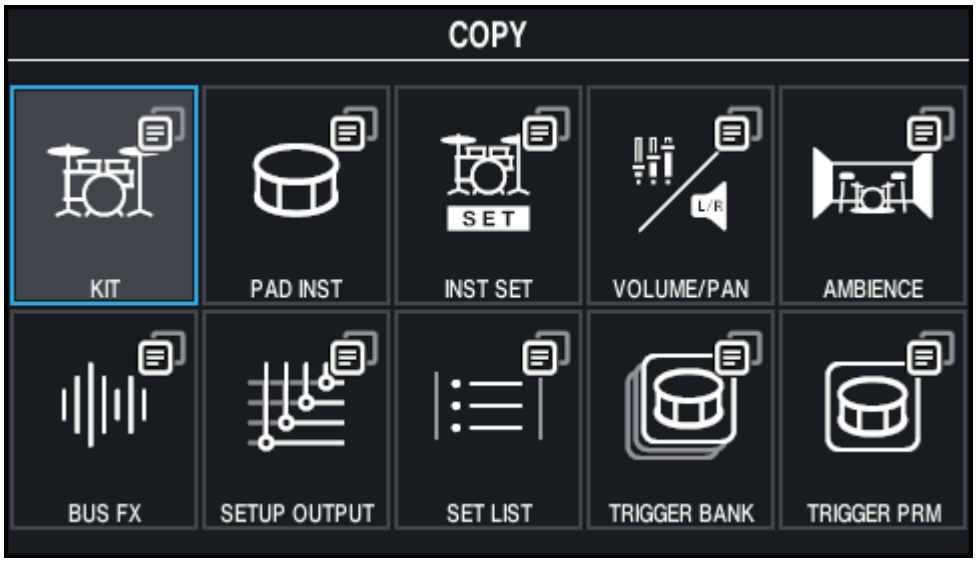
Cuando ejecuta una operación de copia, el contenido del destino de la copia se sobrescribe.
Si el destino contiene configuraciones que desea conservar, realice una copia de seguridad en una tarjeta SD.

➡ "Copia de seguridad de sus datos (BACKUP) (p. 199)"

1 Pulse el botón [SETUP].

2 Use los botones de cursor para seleccionar “COPY” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COPY.



3 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar el menú que desea editar y pulse el botón [ENTER].

Menú	Explicación
KIT	Copia el drum kit. ➡ “Selección de un drum kit (p. 28)”
PAD INST	Copia los instrumentos del pad. ➡ “Edición de un instrumento (INSTRUMENT) (p. 76)”
INST SET	Copia múltiples instrumentos como un set.
VOLUME/PAN	Copia los ajustes de VOLUME/PAN. ➡ “Configuración del volumen del pad y la panorámica (PAD VOL) (p. 88)”
AMBIENCE	Copia los ajustes de ambiente. ➡ “Recrear las reverberaciones de un lugar de actuación (AMBIENCE) (p. 91)”
BUS FX	Copia los ajustes BUS FX. ➡ “Añadir efectos (BUS FX) (p. 96)”
SETUP OUTPUT	Copia los ajustes de salida. ➡ “Asignaciones de salida de audio (OUTPUT) (p. 215)”
SET LIST	Copia las listas específicas. ➡ “Recordar los drum kits sucesivamente (SET LIST) (p. 148)”
TRIGGER BANK	Copia los ajustes del banco de triggers. ➡ “Ajustes del trigger (p. 152)”
TRIGGER PRM	Copia los ajustes de los parámetros de los triggers. ➡ “Ajuste de la sensibilidad de pads individuales (p. 158)”

4 Copie los ajustes de acuerdo con el elemento de menú que haya seleccionado.

Ejemplo 1: Copiar un drum kit (KIT)

1 En la pantalla COPY (p. 140), seleccione “KIT” y, a continuación, pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COPY KIT.

2 Presione los botones [F1] (USER)–[F3] (SD CARD) para seleccionar el elemento que desea editar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (USER)	Copia datos de la memoria del usuario. Puede intercambiar los kits de origen y destino de la copia, pero solo si el origen de la copia está en la memoria del usuario.
Botón [F2] (PRESET)	Copia drum kits de memoria preestablecida. Elija esto si desea volver a la configuración del drum kit de fábrica. * Las muestras de usuario que se asignan a un drum kit de fábrica no se pueden copiar.
Botón [F3] (SD CARD)	Copia drum kits de datos de copia de seguridad guardados en una tarjeta SD.

3 **Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para configurar los ajustes de copia.**

USER

PRESET

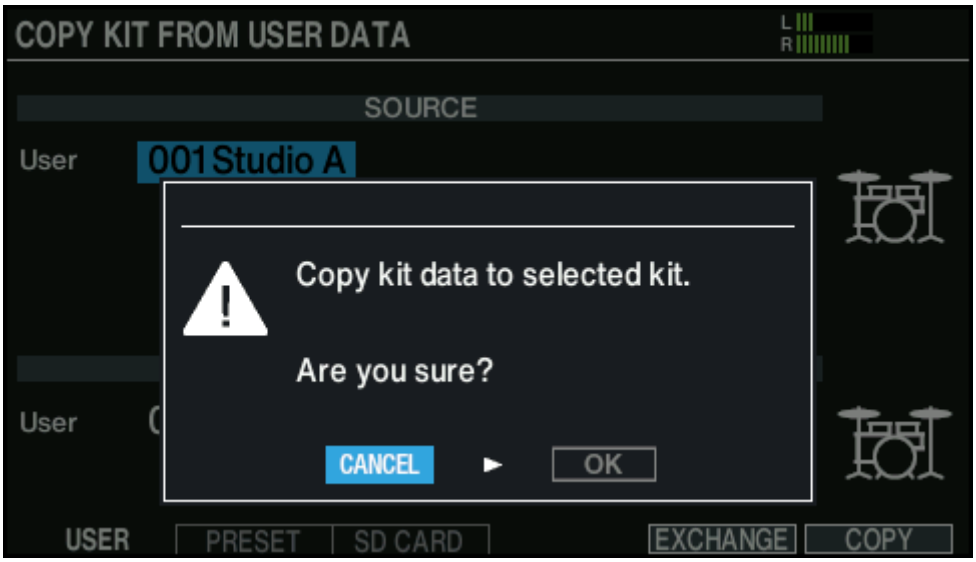
SD CARD

* Si realiza una copia de seguridad del kit que no incluye muestras de usuario, no puede seleccionar la casilla “With User Sample”.

4 Pulse el botón [F6] (COPY).

Al pulsar el botón [F5] (EXCHANGE), puede intercambiar memorias de usuario (solo USER).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

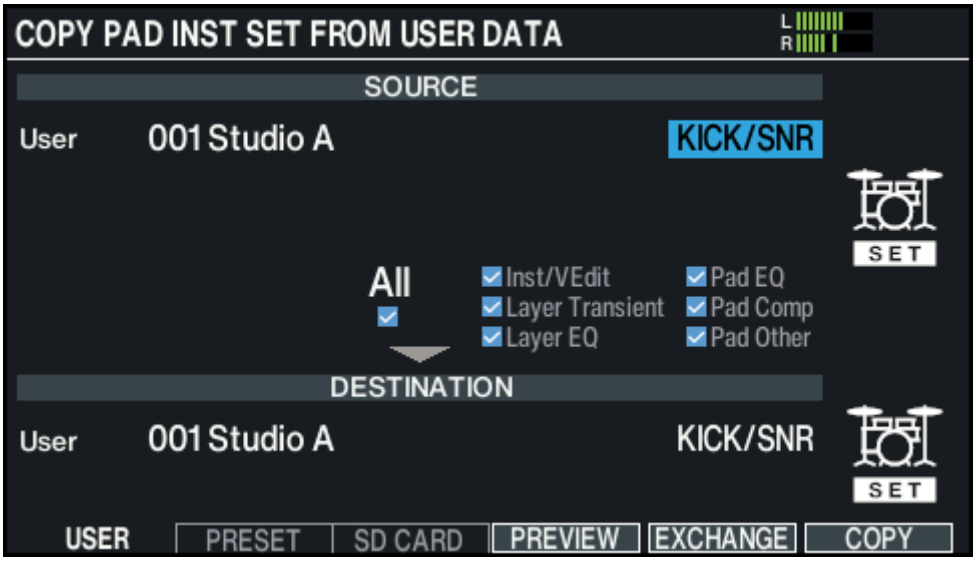
5 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

El drum kit se copia.

Ejemplo 2: Copiar varios instrumentos como un conjunto (INST SET)

1 En la pantalla COPY (p. 140), seleccione “INST SET” y, a continuación, pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla COPY PAD INST SET.



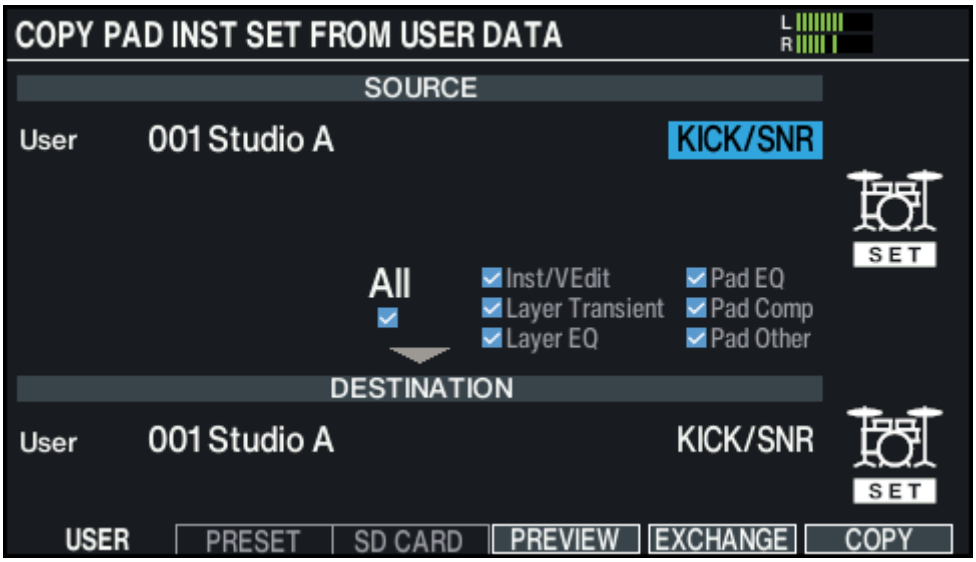
2 Presione los botones [F1] (USER)–[F3] (SD CARD) para seleccionar el elemento que desea editar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (USER)	Copia datos de la memoria del usuario. Puede intercambiar los kits de origen y destino de la copia, pero solo si el origen de la copia está en la memoria del usuario.

Botón	Explicación
Botón [F2] (PRESET)	Copia instrumentos de la memoria predeterminada. Elija esto si desea volver a la configuración del drum kit de fábrica. * Las muestras de usuario que se asignan a un drum kit de fábrica no se pueden copiar.
Botón [F3] (SD CARD)	Copia instrumentos de datos de copia de seguridad guardados en una tarjeta SD.

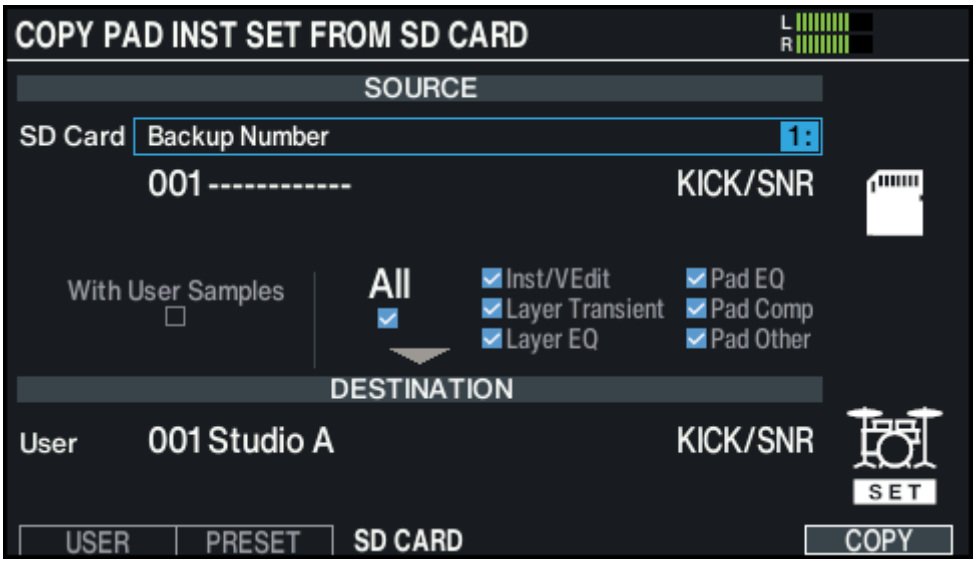
3 **Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y el dial para configurar los ajustes de copia.**

USER



PRESET

SD CARD



* Si realiza una copia de seguridad del kit que no incluye muestras de usuario, no puede seleccionar la casilla “With User Sample”.

Instrumento ajustado para copiar

Valor	Explicación
KICK/SNR	Copia KICK y SNARE.
ALL TOMS	Copia TOM1–3.
CYM SET	Copia el CHARLES, CRASH1, 2 y RIDE.
ALL AUX	Copia los AUX.

Contenido copiado (Copiar destino)

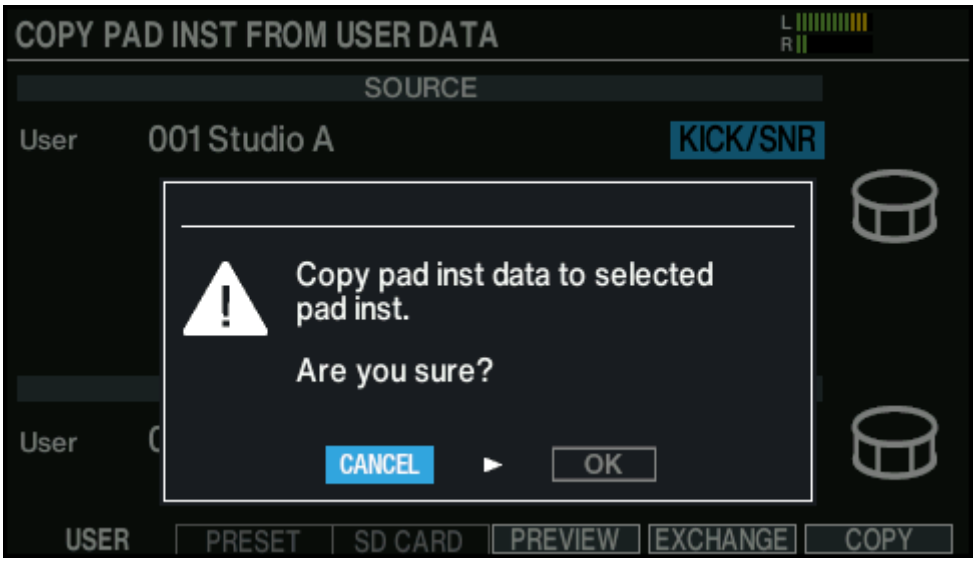
Valor	Explicación
Inst/VEdit	Copia la configuración del instrumento (por ejemplo, instrumento, V-EDIT), como volumen y envío de ambiente.
Layer Transient	Copia la configuración de ataque y liberación de un instrumento. ➡ "Ajuste del ataque y la liberación (TRANSIENT) (p. 82)"
Layer EQ	Copia la configuración del equalizer de un instrumento. ➡ "Ajuste del carácter tonal de un instrumento (EQ) (p. 83)"
Pad EQ	Copia la configuración del equalizer del pad. ➡ "Ajuste del carácter tonal de cada pad (PAD EQ) (p. 90)"
Pad Comp	Copia la configuración del compresor del pad. ➡ "Ajuste del cambio de volumen de cada pad (PAD COMP) (p. 91)"
Pad Other	De los ajustes del pad, copia el nivel de envío de FX BUS y la configuración de enrutamiento. ➡ "Añadir efectos (BUS FX) (p. 96)"

RECUERDE

- Para copiar todos los ajustes, seleccione la casilla de verificación "All".
- Presione el botón [F4] (PREVIEW) para mostrar la ventana de Preview. Cuando reproduce mientras se muestra la ventana de vista previa, puede comprobar la configuración de sonido de interpretación después de copiar (solo para sonidos de USER). Seleccione "OK" y presione el botón [ENTER] para copiar la información tal como está.
- Al pulsar el botón [F5] (EXCHANGE), puede intercambiar memorias de usuario (solo USER).

4 Pulse el botón [F6] (COPY).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

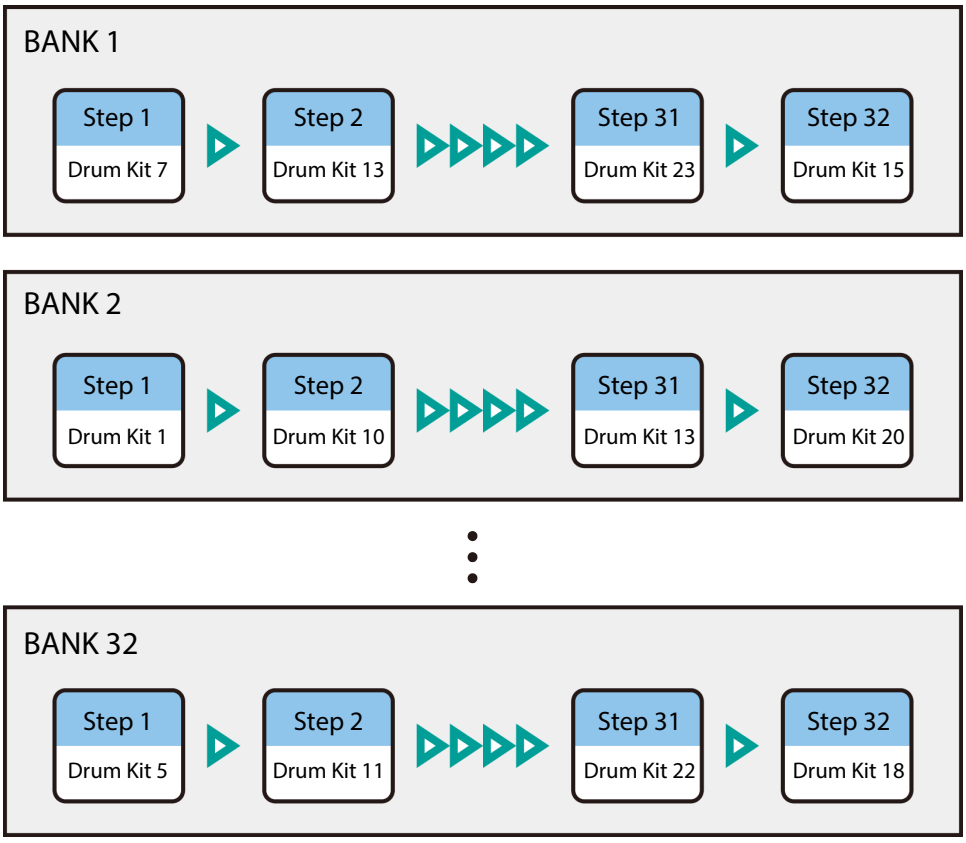
5 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

El instrumento se copia.

Recordar los drum kits sucesivamente (SET LIST)

Puede especificar un orden en el que los drum kits se recuerdan en 32 pasos (paso 1 hasta paso 32). Esto se llama una “lista específica”. Puede crear hasta 32 bancos de listas específicas.

Puede crear una lista específica para el orden en el que usa drum kits en una actuación en vivo, y luego recordar instantáneamente el drum kit que usará a continuación.



Creación de una lista específica

1 **En la pantalla KIT (p. 28), pulse el botón [F5] (TOOLS).**

2 **Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar "SET LIST" y pulse el botón [F6] (SELECT).**

Aparece la pantalla SET LIST y se activa.

Botón	Explicación
Botón [F2] (<BANK)	Selecciona el banco de lista específica.
Botón [F3] (BANK>)	
Botón [F5] (SETUP)	Crea, edita o renombra la lista específica.

3 **Pulse el botón [F5] (SETUP).**

Aparece la pantalla SET LIST SETUP.

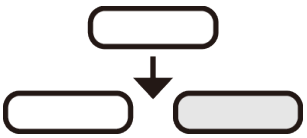
4 **Ordena o cambia el nombre de las listas específicas.**

Botón	Explicación
Botón [F2] (NAME)	Cambia el nombre del banco de la lista específica en la posición del cursor. ➡ "Cambio de nombre a un drum kit (KIT NAME) (p. 106)"
Botón [F3] (STEP EDIT)	Edita los pasos del banco de lista específica en la posición del cursor.

5 Pulse el botón [F3] (STEP EDIT).

6 Edita los pasos de la lista específica.

Utilice los botones del cursor para seleccionar cada paso y el dial para especificar el drum kit en ese paso.

Botón	Explicación
Botón [F5] (INSERT)	El mismo drum kit se inserta en la posición del cursor y los pasos después de este punto se mueven hacia atrás un lugar. 
Botón [F6] (DELETE)	El mismo drum kit se inserta en la posición del cursor y los pasos después de este punto se mueven hacia adelante un lugar.

RECUERDE

Si la lista específica está vacía, mueva el cursor a "END" y utilice el dial para especificar un drum kit.

7 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla SET LIST.

Uso de las listas específicas

Selección de las listas específicas

1 En la (p. 28)pantalla KIT (p. 28), pulse el botón [F5] (TOOLS).

2 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar "SET LIST" y pulse el botón [F6] (SELECT).

Aparece la pantalla SET LIST y se activa.

3 Presione el botón [F2] (<BANK) o el botón [F3] (BANK>) para seleccionar la lista específica que desea utilizar.

Cambiar entre drum kits

1 Use el dial para recuperar los kits en el orden de los pasos configurados.

2 Cuando haya terminado de reproducir, presione el botón [KIT] o el botón [EXIT].

La función SET LIST se desactiva.

RECUERDE

- Si el volumen de cada kit varía considerablemente, ajuste el volumen del kit (el volumen del drum kit en general).
  ➡ "Ajuste del volumen del kit (KIT VOLUME) (p. 105)"

Ajustes del trigger

Aquí se explica cómo llevar a cabo ajustes de trigger de modo que el V51 pueda procesar con precisión las señales procedentes de los pads.

Especificar el tipo de pad

Puede especificar el tipo de pad (tipo de trigger) utilizado por el banco de trigger para cada entrada de trigger.

Tipo de trigger

El tipo de trigger es un conjunto de varios parámetros de trigger, ajustados a los valores adecuados para cada pad. Para obtener los ajustes óptimos para el pad utilizado con cada entrada de trigger, especifique el modelo (tipo) de pad que está conectado.

Banco de triggers

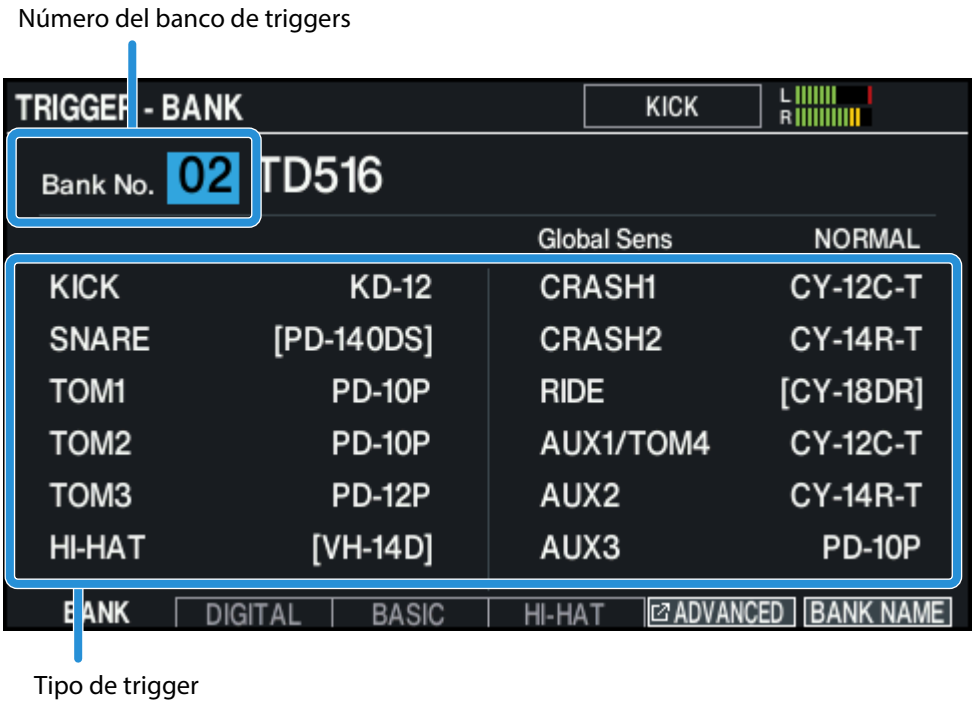
Un banco de triggers contiene un conjunto completo de ajustes para diez triggers.

1 Pulse el botón [SETUP].

2 Use los botones de cursor para seleccionar "TRIGGER" y pulse el botón [ENTER].

3 Pulse el botón [F1] (BANK).

Aparece la pantalla TRIGGER - BANK.



4 Utilice los botones [-] y [+] o el dial para especificar el banco de trigger.

5 Seleccione el pad que desee configurar.

➡ "Selección del pad para configurarlo (p. 73)"

6 Use los botones [-] [+] o el dial para especificar el tipo de trigger.

* No es posible cambiar el tipo de trigger de una entrada de trigger que está asignada a un pad que admita una conexión digital.

RECUERDE

- Puede presionar el botón [F6] (DEFAULT) mientras mantiene presionado el botón [SHIFT] para restaurar el banco de triggers seleccionado a sus ajustes de fábrica.

- Al especificar el tipo de trigger, los parámetros del trigger (salvo ciertos parámetros como la cancelación del golpe con baqueta cruzada) se establecen en valores óptimos. Estos valores solo son pautas generales; puede realizar ajustes precisos según corresponda en función de la manera de colocar y utilizar el pad.
  Para obtener más información, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).
- Con la configuración Sensibilidad global, puede ajustar la sensibilidad de todos los pads a la vez. Para una gama más amplia de control dinámico, seleccione “LOW”. Para tocar con un toque suave, seleccione “HIGH”. Esta configuración está habilitada para cada banco de triggers.

Ajustes de los pads que admiten conexión digital (a la venta por separado)

La primera vez que se conecta un pad vendido por separado que admite una conexión digital al puerto DIGITAL TRIGGER IN, aparece la pantalla siguiente.

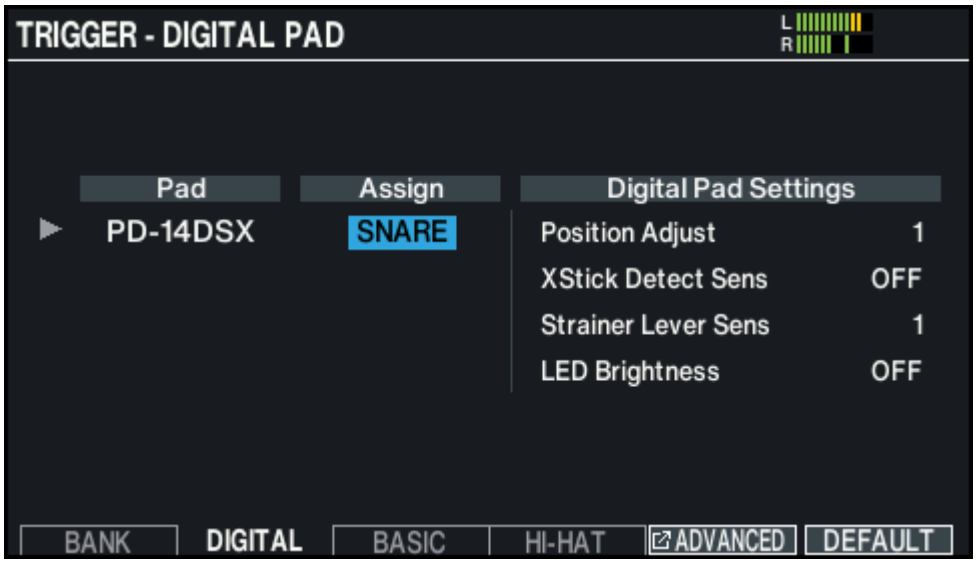
Siguiendo las instrucciones de la pantalla, especifique la entrada del trigger a la que se debe asignar el pad conectado.

* Si asigna la misma entrada de trigger utilizada por un pad conectado a un conector TRIGGER IN, el pad que está conectado a ese conector TRIGGER IN no emitirá ningún sonido.

* Cuando ejecuta un restablecimiento de fábrica, se inicializan el historial de conexiones y la configuración de los pads conectados digitalmente.

1 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla TRIGGER - DIGITAL PAD.



2 Utilice los botones de cursor para seleccionar “Assign” para el pad que desea configurar y utilice los botones [-] y [+] o el dial para ajustar la asignación.

También puede tocar un pad para seleccionarlo.

Si no quiere asignar el pad a ninguna entrada de trigger, elija "N/A".

Cuando seleccione un pad, el botón o indicador del pad seleccionado parpadea.

Pad	Assign
PD-14DSX, PD-140DS	SNARE
CY-18DR	RIDE
VH-14D	HI-HAT

No puede especificar varias veces la misma asignación.

3 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

RECUERDE

Si desea cambiar la asignación después de la configuración, establézcala en la pantalla TRIGGER - DIGITAL PAD (pulse el botón [F2] (DIGITAL) en la pantalla TRIGGER - BANK).

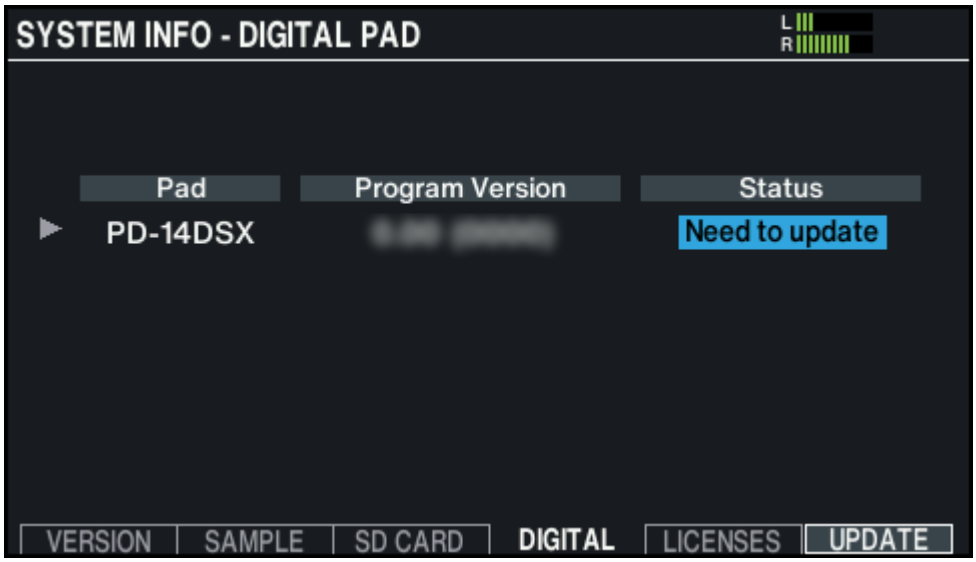
La siguiente pantalla se muestra cuando conecta un pad digital que es una versión anterior. Actualice el pad.

Si aparece la siguiente pantalla, es posible que el pad no funcione correctamente con el V51 hasta que actualice su firmware. Siga los pasos que se indican a continuación para actualizar el pad.

* También puede conectar el pad a su ordenador para actualizarlo. Para obtener más información, consulte la página de soporte de cada pad.

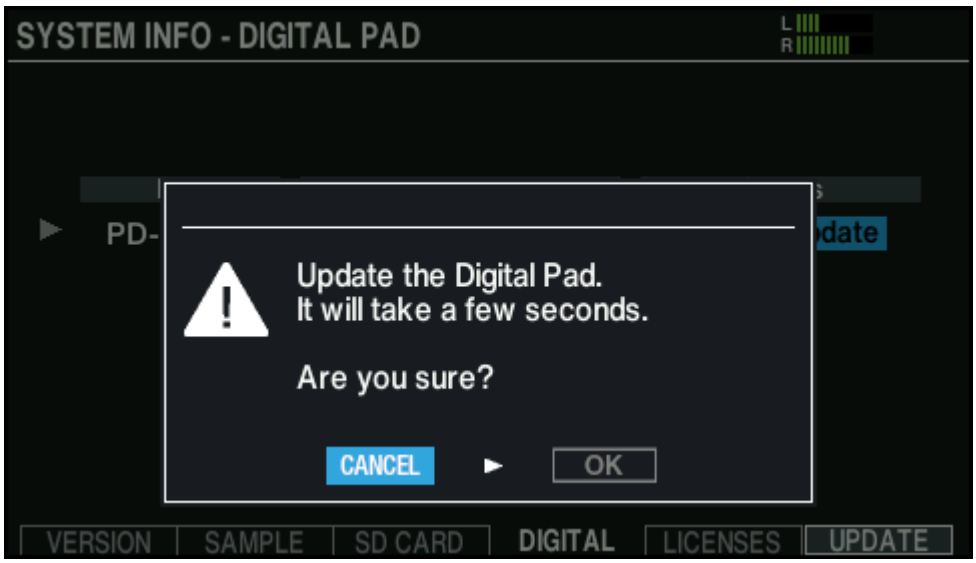
1 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SYSTEM INFO - DIGITAL PAD.



2 Coloque el cursor en “Need to update” y pulse el botón [F6] (UPDATE).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

3 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

Empieza la actualización del pad.

Aparece “Complete!”. La actualización se completa si el estado es “OK”.

La actualización puede tardar varios minutos.

Nunca desconecte los pads digitales ni apague la alimentación mientras vea el mensaje “Processing...” en la pantalla.

Si desconecta un pad digital durante la actualización o si la actualización falla debido a que se ha apagado la alimentación del V51, es posible que el V51 ya no pueda reconocer el pad digital. Para obtener más información sobre cómo solucionarlo, consulte “Cuando el pad digital no es reconocido por el V51 (p. 156)”.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Cuando el pad digital no es reconocido por el V51

Si desconecta un pad digital durante la actualización o si la actualización falla debido a que se ha apagado la alimentación del V51, es posible que el V51 ya no pueda reconocer el pad digital.

Siga los pasos a continuación para intentar actualizar el pad digital de nuevo.

1 **Pulse el botón [SETUP].**

2 **Use los botones de cursor para seleccionar "SYSTEM INFO" y pulse el botón [ENTER].**

3 **Pulse el botón [F4] (DIGITAL).**

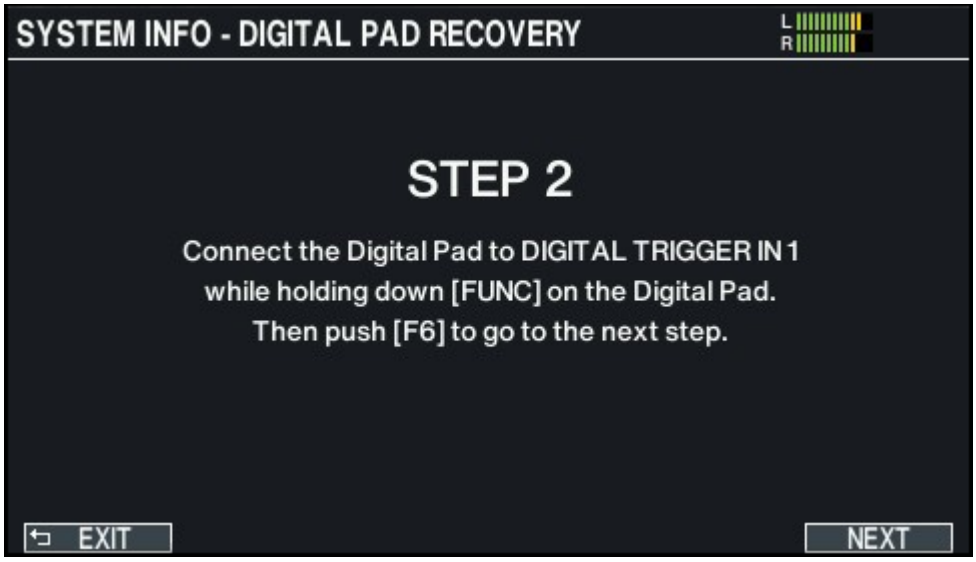
Aparece la pantalla SYSTEM INFO - DIGITAL PAD.

4 **Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [F6] (RECOVER).**

Aparece la pantalla DIGITAL PAD RECOVERY.

5 **Retire los pads digitales conectados a los puertos DIGITAL TRIGGER IN.**

6 **Pulse el botón [F6] (NEXT).**

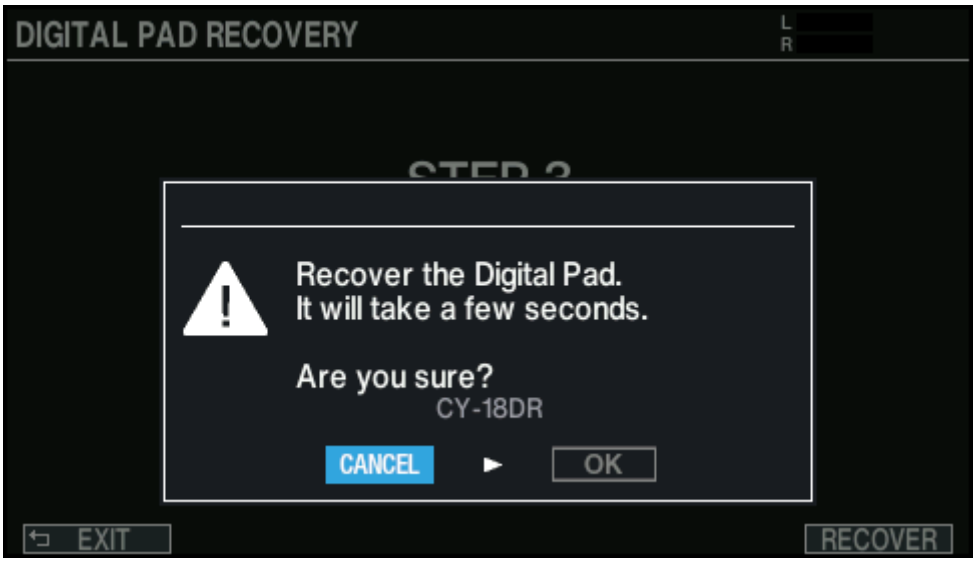


7 **Conecte el pad digital que no pudo ser reconocido al puerto DIGITAL TRIGGER IN del V51, mientras mantiene presionado el botón [FUNC] en el pad digital.**

8 **Pulse el botón [F6] (NEXT).**

9 Seleccione el pad digital que no se pudo reconocer y presione el botón [F6] RECOVER.

Aparece un mensaje de confirmación.

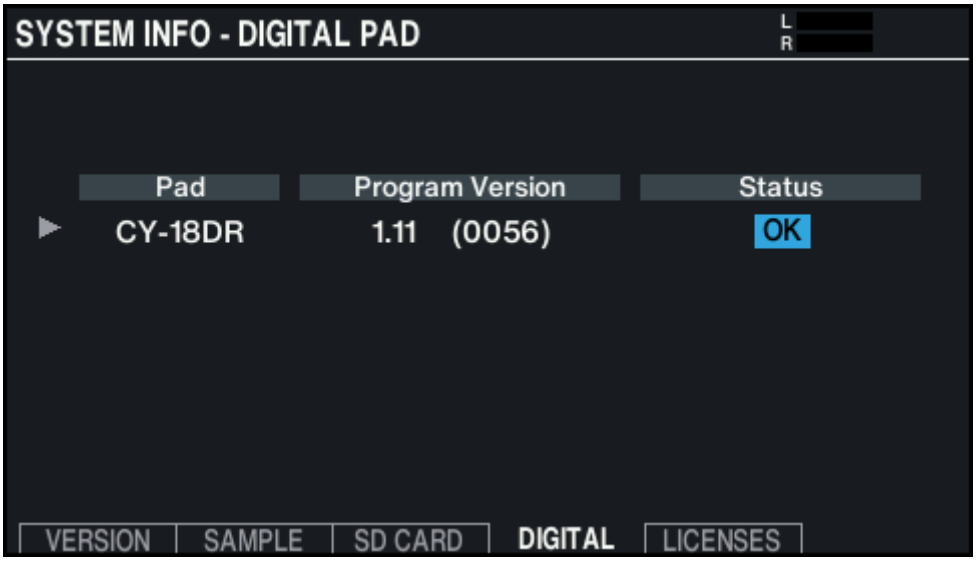


Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

10 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

Empieza la actualización del pad digital.

Aparece “Complete!”. La actualización se completa si el estado es “OK”.



* La actualización puede tardar varios minutos.
* Nunca desconecte los pads digitales ni apague la alimentación mientras vea el mensaje “Processing...” en la pantalla.

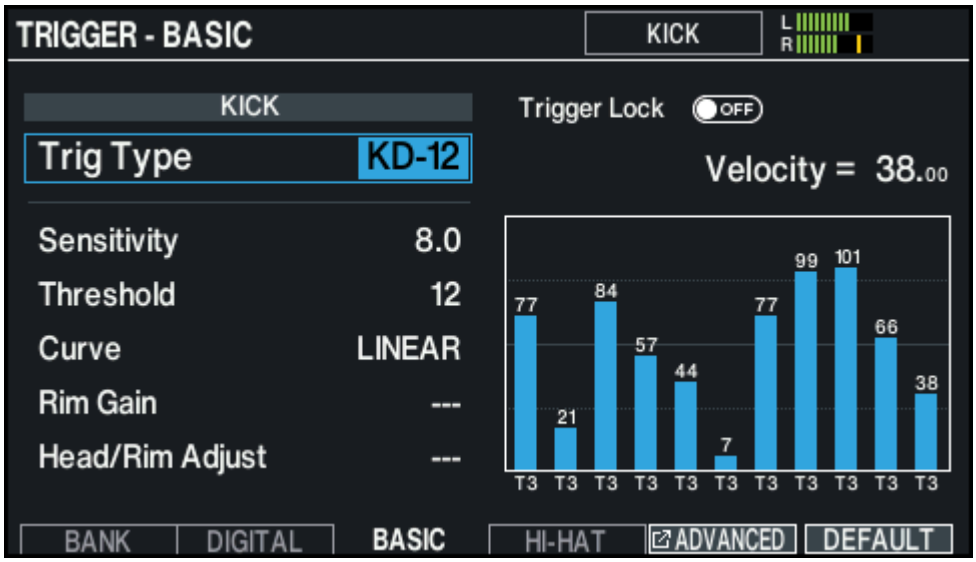
Ajuste de la sensibilidad de pads individuales

Debido a que los siguientes ajustes se establecen automáticamente en los valores apropiados para cada pad cuando se especifica el tipo de trigger, normalmente no hay necesidad de editarlos.

Puede editar estos ajustes si desea hacer ajustes más finos, o si desea utilizar un trigger de batería acústica.

1 En la pantalla TRIGGER - BANK (p. 152), pulse el botón [F3] (BASIC).

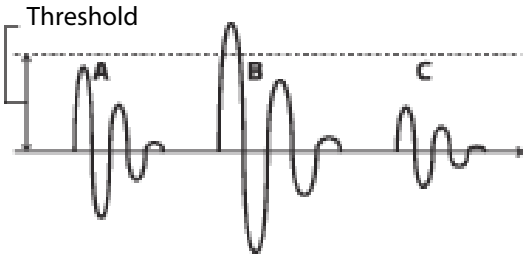
Aparece la pantalla TRIGGER - BASIC.

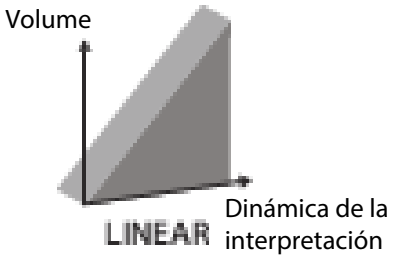
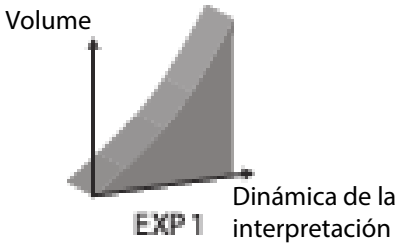
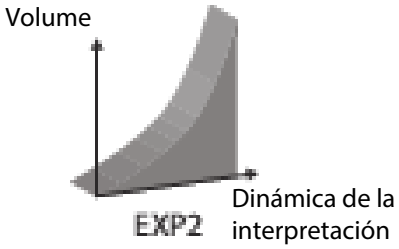
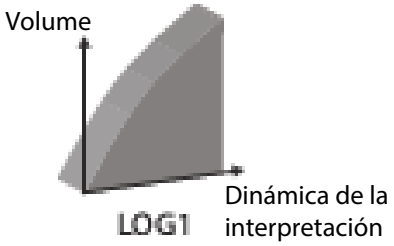
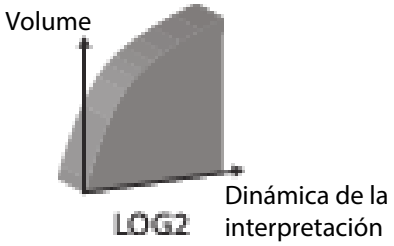
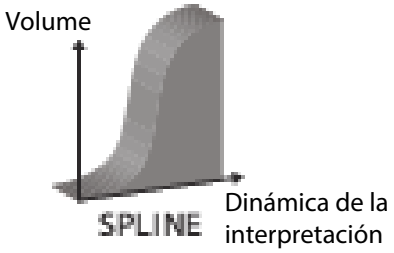


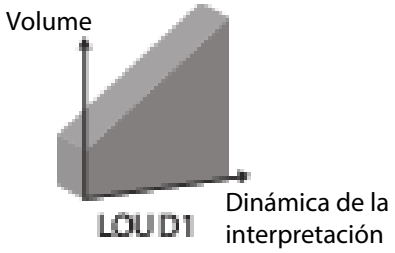
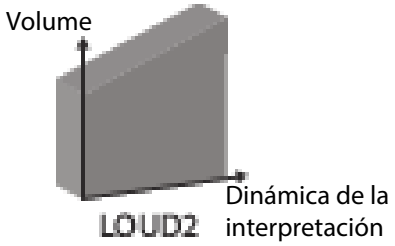
2 Seleccione el pad que desee configurar.

➡ "Selección del pad para configurarlo (p. 73)"

3 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

Parámetro	Valor	Explicación
Sensitivity	1,0–32,0	Ajusta la sensibilidad de los pads, lo que permite controlar el equilibrio entre la fuerza con que se toca y el volumen. Al aumentar este valor, se incrementa la sensibilidad, de modo que incluso los golpes suaves en el pad se reproducen a un volumen alto. Al reducir este valor, se disminuye la sensibilidad, de modo que incluso los golpes fuertes en el pad se reproducen a un volumen bajo.
Threshold	0–31	Ajusta la sensibilidad mínima de los pads. Este ajuste permite que se reciba una señal del trigger solo cuando el pad esté por encima de un determinado nivel de fuerza (velocidad). Se puede utilizar para prevenir que un pad suene por las vibraciones de otros pads. En el siguiente ejemplo, B sonará pero no A ni C. Compruebe este valor y ajústelo en consecuencia. Si un golpe suave en el pad no produce sonido, reduzca ligeramente este valor. Repita este proceso hasta obtener la configuración ideal. 
Curve	Ajusta cómo cambia el volumen según la fuerza con que se golpea el pad.	
	LINEAR	Este es el ajuste habitual. Produce el balance más natural entre la dinámica de interpretación y el cambio de volumen.

Parámetro	Valor	Explicación
		
	EXP1, EXP2	En comparación con “LINEAR”, una dinámica fuerte produce un cambio mayor.  
	LOG1, LOG2	En comparación con “LINEAR”, una interpretación suave produce un cambio mayor.  
	SPLINE	Se realizan cambios extremos en respuesta a la dinámica de interpretación. 

Parámetro	Valor	Explicación
	LOUD1, LOUD2	Respuesta dinámica muy pequeña, lo que facilita poder mantener niveles de volumen fuerte. Si utiliza un trigger de batería como pad externo, esta configuración producirá un disparo fiable.  
Rim Gain (*1)	0–3,2	Ajuste el balance entre la fuerza del golpe en el aro o el borde y el volumen del sonido. Si aumenta este valor, incluso los golpes suaves en el borde suenan a un volumen alto. Si reduce este valor, incluso los golpes fuertes en el aro suenan a un volumen bajo. Esta función solo está disponible para pads que admiten golpes en el aro.
Head/Rim Adjust (*1)	0–80	Con esta configuración se especifica la facilidad con la que se puede tocar el parche o el aro. Si se escucha el sonido del aro al tocar el parche con fuerza, aumente este valor. Si se escucha el sonido del parche al dar un golpe de aro abierto, disminuya este valor. Si se escucha el sonido del parche al dar suavemente un golpe de aro, disminuya este valor. **RECUERDE** Si se escucha el sonido del aro al tocar el parche, o si se escucha el sonido del parche al tocar el aro, realice pequeños cambios en los valores de Head/Rim Adjust mientras continúa probando los resultados. Los cambios extremos en los valores trastocarán los sonidos al tocar el pad, por ejemplo, sonará el aro al tocar el parche.

*1: Esta configuración no está disponible para algunos tipos de triggers.

RECUERDE

- Para volver a los valores predeterminados, presione el botón [F6] (DEFAULT). Los parámetros del trigger (salvo ciertos parámetros como la cancelación del golpe con baqueta cruzada) se establecen en el valor predeterminado. Para obtener más información, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).
- Para los pads conectados a los conectores TRIGGER IN, la velocidad se muestra como un valor de 1 a 127; y para los pads que admiten HI-Reso Velocity y están conectadas digitalmente a un puerto DIGITAL TRIGGER IN, la velocidad se muestra como un valor de 1,00 a 127,00 (cuando MIDI CONTROL HI-Reso Velocity está en “ON”). Para obtener más información, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).
- Presione el botón [F6] (CLEAR LOG) mientras mantiene presionado el botón [SHIFT] para borrar el historial del monitor.

Configuración del charles

Si está utilizando un charles V, ajuste el desplazamiento en el V51.

Es necesario para detectar correctamente las operaciones de apertura/cierre y el movimiento del pedal.

RECUERDE

- Para más detalles sobre cómo ajustar el offset, consulte "Configuración del charles (p. 22)".
- Haga ajustes detallados en los parámetros según sea necesario. Para obtener más información, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

Realización de ajustes detallados del trigger

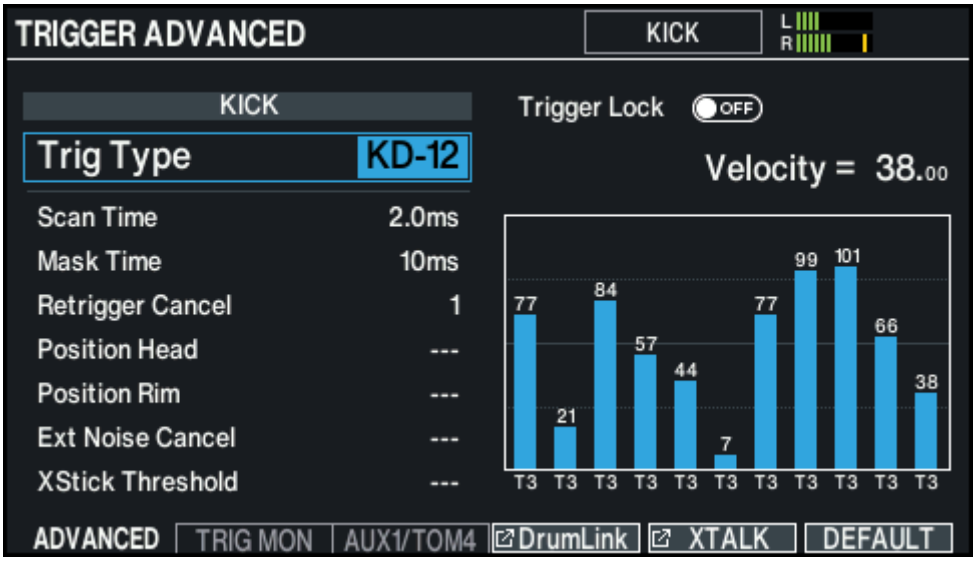
Debido a que los siguientes ajustes se establecen automáticamente en los valores apropiados para cada pad cuando se especifica el tipo de trigger, normalmente no hay necesidad de editarlos.

Solo necesita realizar estos ajustes cuando desee un control más fino sobre la detección de la señal del pad, la detección del punto de ataque y así sucesivamente.

➡Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 En la pantalla TRIGGER - BANK (p. 152), pulse el botón [F5] (ADVANCED).

Aparece la pantalla TRIGGER ADVANCED.



2 Seleccione el pad que desee configurar.

➡ "Selección del pad para configurarlo (p. 73)"

3 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

RECUERDE

Para volver a los valores predeterminados, presione el botón [F6] (DEFAULT).
Los parámetros del trigger (salvo ciertos parámetros como la cancelación del golpe con baqueta cruzada) se establecen en el valor predeterminado.
Para obtener más información, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

Configuración de los conectores TRIGGER IN (AUX1/TOM4)

Puede establecer si AUX1 o TOM4 activa los pads conectados a los conectores TRIGGER IN (AUX1/TOM4).

1 En la pantalla TRIGGER - BANK (p. 152), pulse el botón [F5] (ADVANCED).

2 Pulse el botón [F3] (AUX1/TOM4).

3 Utilice los botones [-] y [+] o el dial para editar los valores.

Parámetro	Valor	Explicación
Trigger Input AUX1/TOM4 Select	AUX1	AUX1 activa los pads conectados a AUX1/TOM4.
	TOM4	TOM4 activa los pads conectados a AUX1/TOM4.

RECUERDE

Dependiendo de la configuración de este parámetro, los pads que se pueden editar en cada pantalla de ajuste también cambian entre AUX1 y TOM4.

Hacer ajustes detallados para pads conectados digitalmente

La primera vez que conecta un pad que admite conexión digital, los ajustes se establecen automáticamente en valores que son óptimos para cada pad, por lo que normalmente no es necesario especificarlos. Edite estos ajustes si desea realizar ajustes más detallados.

➡ Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 Acceda a la pantalla TRIGGER - DIGITAL PAD (p. 153).

2 Para seleccionar el pad para el cual realizar ajustes, pulse ese pad o pulse los botones del cursor.

3 Pulse el botón del cursor [▶] para mover el cursor a los parámetros de configuración del pad digital.

4 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

* Los parámetros que se pueden editar varían según el pad.

RECUERDE

Para volver a los valores predeterminados, presione el botón [F6] (DEFAULT).
Los parámetros del trigger (salvo ciertos parámetros como la cancelación del golpe con baqueta cruzada) se establecen en el valor predeterminado.
Para obtener más información, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

Visualización de la información del trigger para cada pad

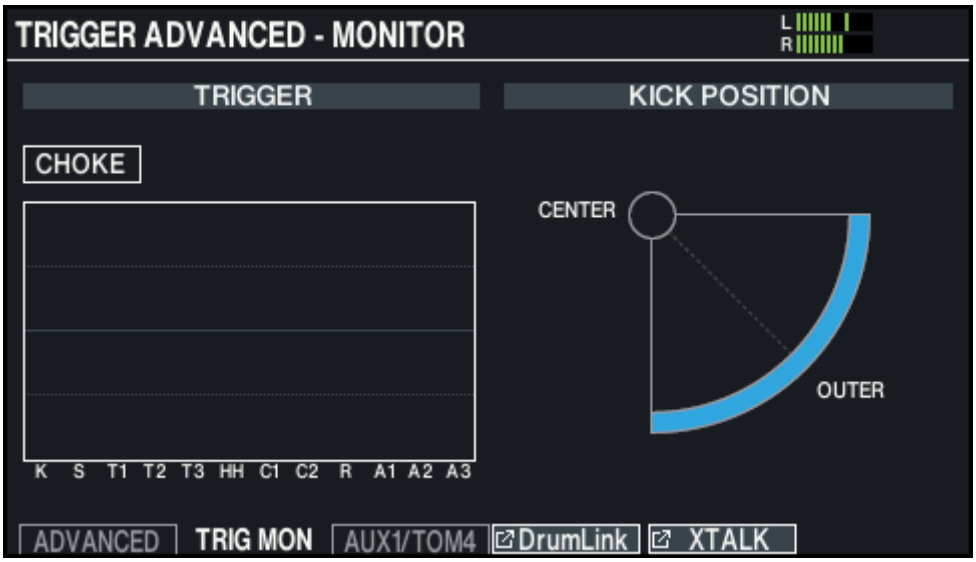
Puede ver información en tiempo real que muestra la fuerza (velocidad) con la que se golpea cada pad, así como los puntos de golpeo de la caja, toms, charles, platillo ride y AUX.

RECUERDE

También se muestran los datos de interpretación recibidos a través del conector MIDI IN.

1 En la pantalla TRIGGER ADVANCED (p. 162), presione el botón [F2] (TRIG MON).

Aparece la pantalla TRIGGER ADVANCED - MONITOR.



2 Golpee los pads.

Las indicaciones del medidor en la pantalla se mueven en tiempo real, para que pueda ver qué tan duro y en qué posición golpea los pads.

Eliminar la diafonía entre los pads (Cancelación de diafonía)

Si se colocan dos pads en el mismo soporte, la vibración de uno de ellos al golpearlo puede hacer que el otro suene involuntariamente. Esto se denomina diafonía.

La cancelación de la diafonía es una configuración con la que se evita este fenómeno.

* Cuando la unidad se envía de fábrica, se configura para un funcionamiento óptimo con el soporte de tambor vendido por separado (serie MDS, serie DCS o serie DBS), por lo que normalmente no tendrá que cambiar los ajustes.
  La cancelación de la diafonía debe establecerse en los siguientes casos:
  - Cuando se utiliza una configuración de pad no encontrada en los ajustes del banco de triggers (p. 152).
  - Cuando se utiliza un soporte de tambor distinto del soporte de tambor que se vende por separado para esta unidad (serie MDS, DCS o DBS).
  - Cuando se usa un trigger de batería (a la venta por separado).
* En algunos casos, el sonido acústico de una batería acústica o de un altavoz de monitor puede hacer que se dispare un pad. En tales casos, ajustar la configuración de cancelación de diafonía no resolverá el problema. Preste atención a las siguientes consideraciones al configurar su equipo.
  - Sitúe los pads a cierta distancia de los altavoces
  - Incline los pads para colocarlos de modo que sea menos probable que se vean afectados por el sonido
  - Aumente el valor de “Threshold” del pad
    ➡“Lista de datos” (sitio web de Roland).

Consejos para configurar los pads

Puede evitar la diafonía colocando los pads de una manera que minimice su susceptibilidad a una fuente externa de vibración.

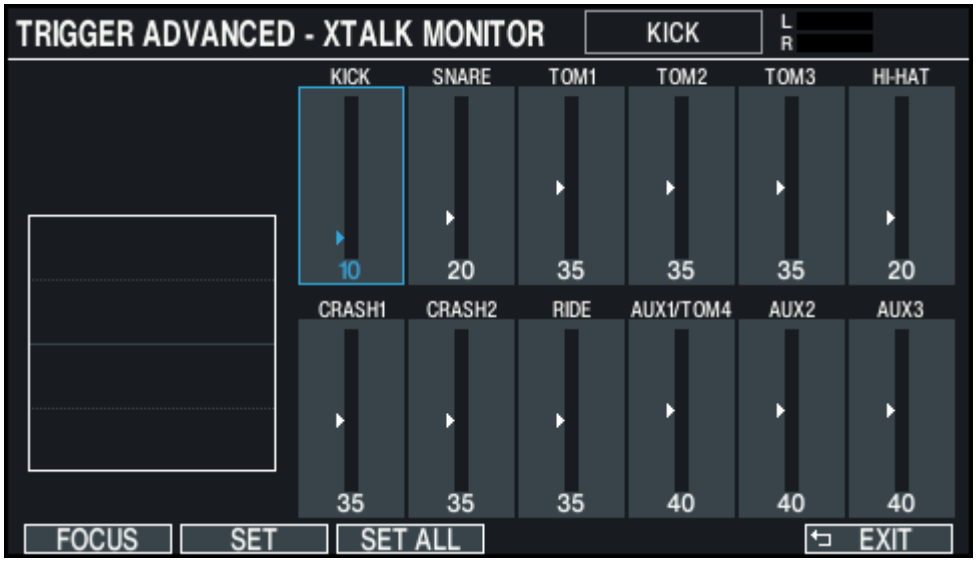
Tenga en cuenta los siguientes puntos antes de realizar la configuración de cancelación de diafonía.

- No coloque los pads en contacto entre sí.
- Al montar múltiples pads en el mismo soporte de la batería, diferéncielos a cierta distancia.
- Apriete firmemente los mandos que sujetan el pad para asegurarse de que el pad esté bien sujeto al soporte.

Ejemplo: Crash 1 se activa cuando golpea el pad Tom 1

1 En la pantalla TRIGGER ADVANCED (p. 163), presione el botón [F5] (XTALK).

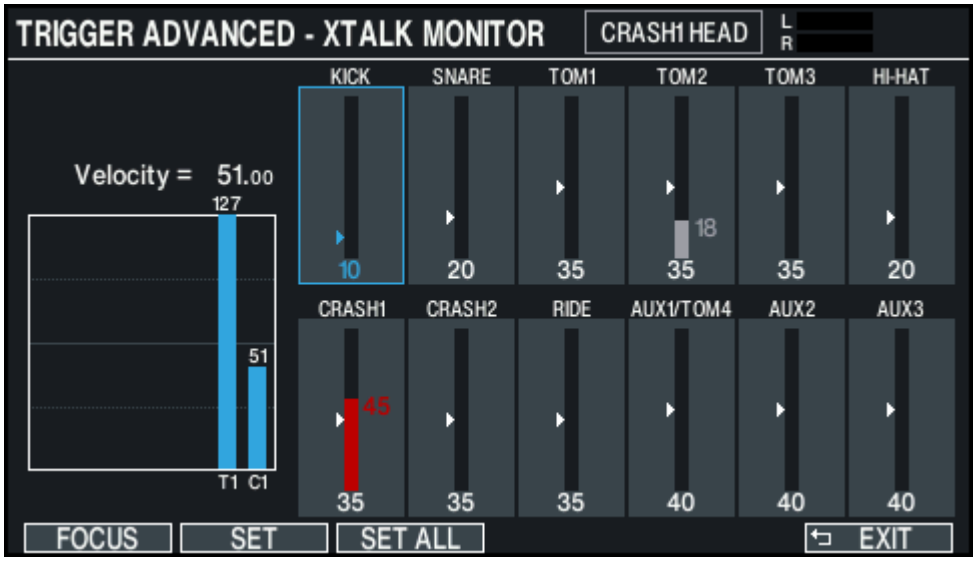
Aparece la pantalla TRIGGER ADVANCED - XTALK MONITOR.



2 Golpee el pad del tom 1 (TOM1).

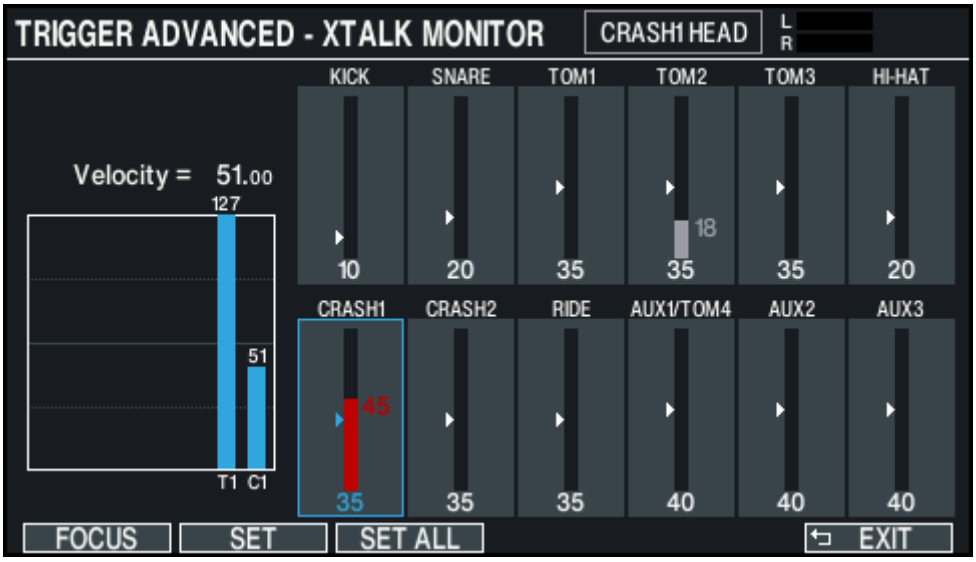
El estado de detección de diafonía se muestra en la pantalla TRIGGER XTALK MONITOR.

La siguiente ilustración indica que tom 2 (TOM2) y crash 1 (CRASH1) detectaron vibración cuando tom 1 (TOM1) fue golpeado.



Pads que detectan vibraciones	Explicación
Tom 2 (TOM2)	No sonará, porque la cancelación de diafonía está activa.
Crash 1 **(CRASH1)**	Se está produciendo una diafonía. Al ajustar el valor de cancelación de diafonía, puede evitar que se active el sonido.

3 Presione el botón [F1] (FOCUS) para mover el cursor a CRASH1.



Si se está produciendo una diafonía para varios pads, cada pulsación del botón [F1] (FOCUS) moverá el cursor a otro pad que está experimentando diafonía.

4 Pulse el botón [F2] (SET).

En este caso, el valor se establece automáticamente en “45”, que es el valor mínimo que puede cancelar el desencadenamiento para el crash 1.

Valor	Explicación
0–80	Fuerza de la cancelación de diafonía

5 Repita los pasos 3 y 4 para realizar ajustes de cancelación de diafonía.

RECUERDE

También puede usar los botones del cursor [◀] [▶] o el dial para realizar ajustes de cancelación de diafonía manualmente.

Conexión inalámbrica del V51 a un pad V-Drums

Puede usar el DH-10 (DrumLink Hub) y el WT-10 (Wireless Trigger Adapter) para conectar de forma inalámbrica un pad o platillo V-Drums al V51.

Sincronización del DH-10 y el WT-10

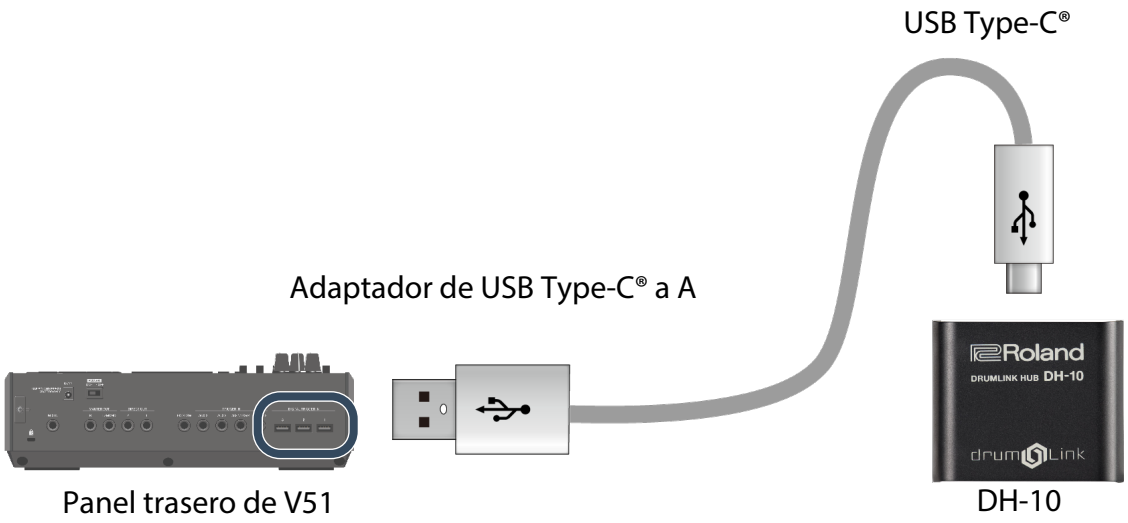
Sincronice el DH-10 (conectado a un V51) con un pad V-Drums (conectado a un WT-10).

Una vez que DH-10 se sincronice con WT-10, no necesita sincronizarlos de nuevo. Golpee el pad que está conectado al WT-10 para activar la sincronización.

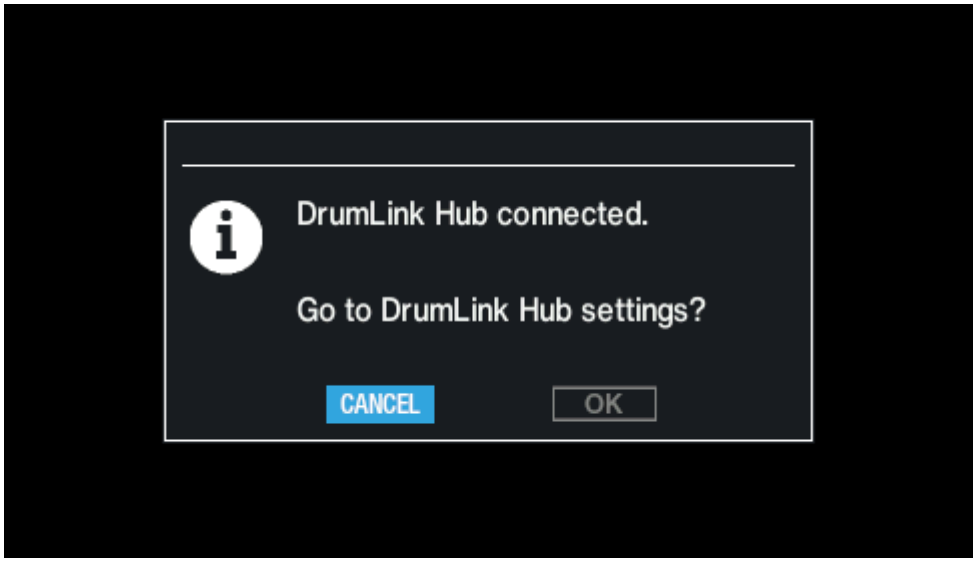
Conexión del DH-10 (DrumLink Hub) al V51

1 Utilice el cable USB Type-C® y el adaptador USB Type-C® a Type-A que se incluyen con el DH-10 para conectar el DH-10 al V51.

Primero, el indicador azul parpadea varias veces y luego los indicadores azul y rojo permanecen iluminados.



El siguiente mensaje aparece una vez que se conecta el DH-10.



2 Use los botones del cursor para seleccionar "OK" y pulse el botón [ENTER].

Así se cambia a la pantalla DrumLink - HUB.

NOTA

- Si ya ha conectado los tres puertos DIGITAL TRIGGER IN del V51 a tres pads electrónicos Roland (como el PD-14DSX, el CY-18DR o el VH-14D), desconecte uno de los pads electrónicos antes de conectar el DH-10. En este caso, solo se pueden utilizar hasta dos pads electrónicos.
- Si desea utilizar tres pads digitales y el DH-10, utilice un cable MIDI para conectar el MIDI OUT del DH-10 al MIDI IN del módulo de sonido del V51. Consulte la página de asistencia al cliente del producto DH-10 para ver las instrucciones de uso.
https://roland.cm/dh-10_om

Conexión de un WT-10 (Wireless Trigger Adapter) a un pad de batería o platillo

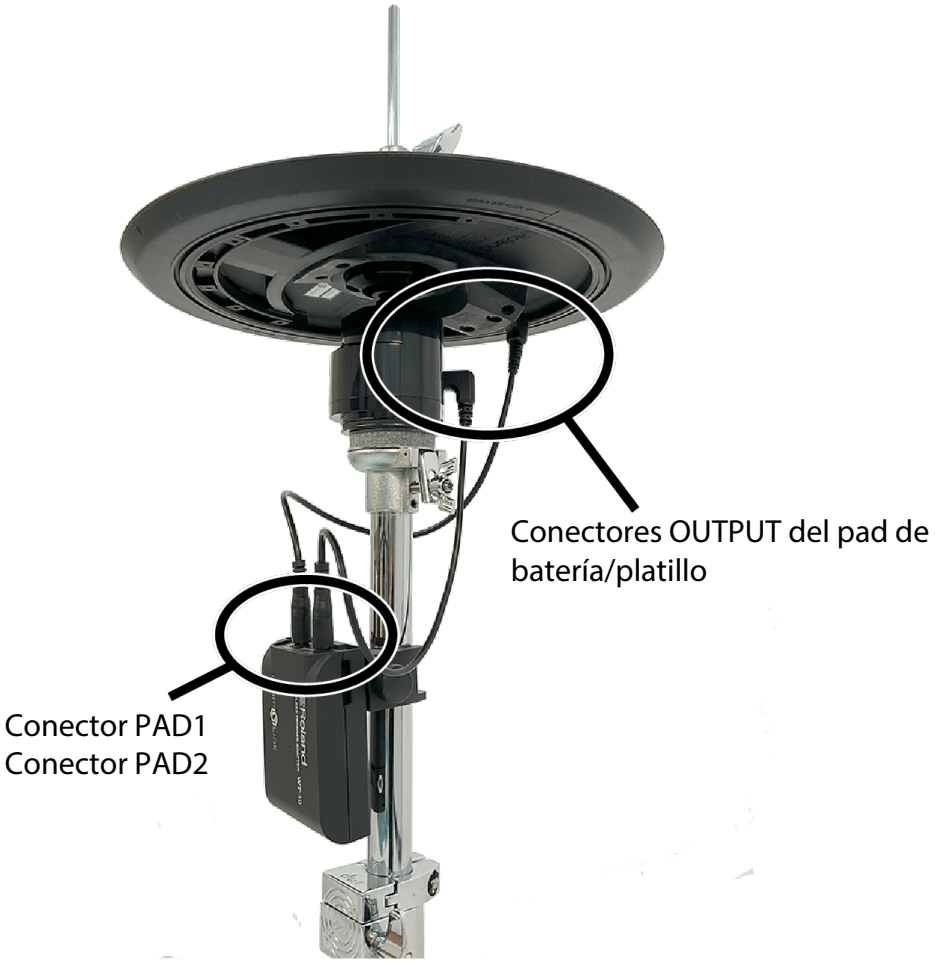
1 Conecte los cables incluidos con el WT-10 a los conectores PAD1 y PAD2 del WT-10 y a los del pad de batería/platillo.

El WT-10 se enciende cuando inserta una clavija en el conector PAD1 (el indicador se enciende brevemente en azul y luego se apaga).

NOTA

Al conectar cables al WT-10, mantenga el WT-10 sujeto con firmeza.

Ejemplo de acoplamiento del WT-10 al charles VH-10



* Cuando conecte solo un pad de batería o platillo al WT-10, use el conector PAD1. El conector PAD1 también funciona como interruptor de encendido.
* Cuando conecte el charles VH-10 de Roland, el platillo CY-16R-T (ambos se venden por separado) o similares, use los conectores PAD1 y PAD2.

Sincronización

A continuación, se describe cómo sincronizar un WT-10 al que está conectado un platillo con un DH-10 conectado al V51.

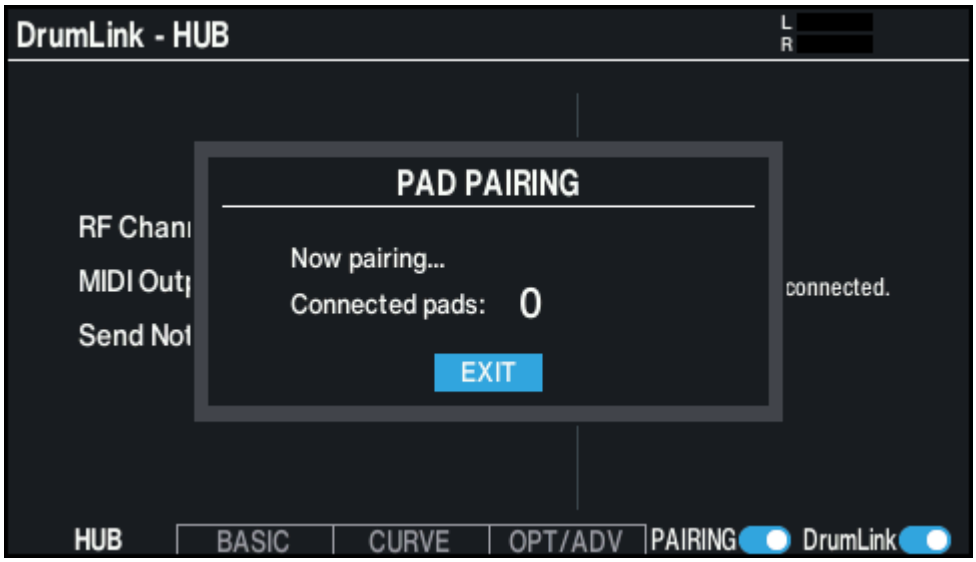
1 En la pantalla TRIGGER - ADVANCED (p. 162), presione el botón [F4] (DrumLink).

2 Pulse el botón [F1] (HUB).

Aparece la pantalla DrumLink - HUB.

3 Pulse el botón [F5] (PAIRING).

Se activa el modo de sincronización.



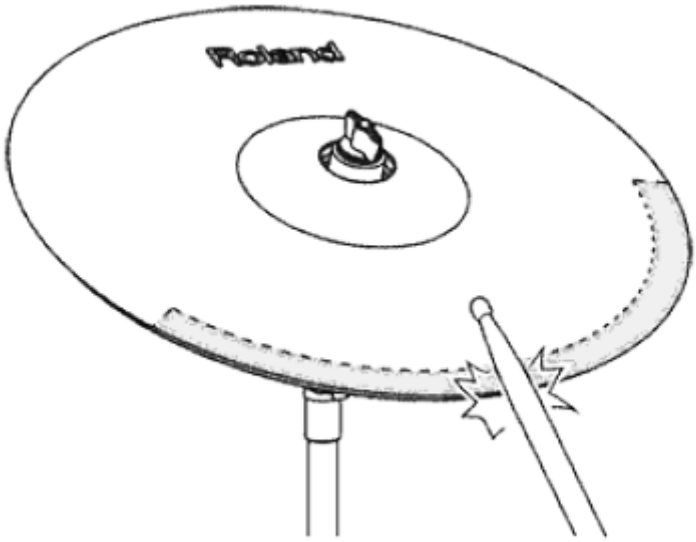
RECUERDE

Una vez activado, el modo de sincronización se desactiva después de 15 segundos.

4 Golpee el platillo una vez.

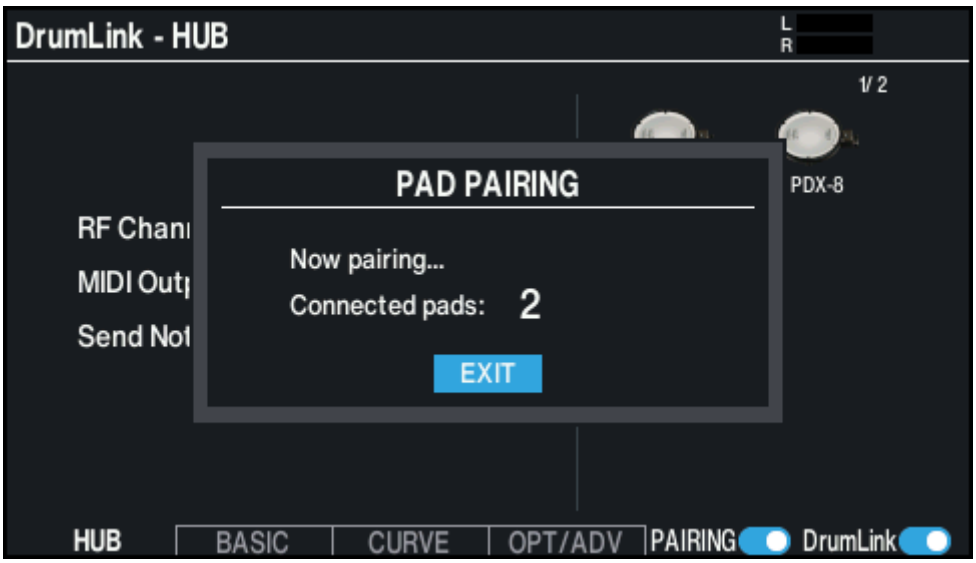
RECUERDE

Para realizar la sincronización, use una baqueta y golpee la batería o el platillo con bastante fuerza. Además, cuando realice la sincronización con un platillo, golpee el borde para facilitar la sincronización, ya que la sensibilidad es mayor.



Comienza la sincronización.

La imagen del pad en el lado derecho de la pantalla DrumLink - HUB (configuración predeterminada: pad de batería PDX-8) se muestra cuando el V51 se sincroniza con el pad (platillo).



5 Para acceder a la pantalla de configuración del pad después de la sincronización, pulse el botón [EXIT] y luego uno de los botones [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

NOTA

Los parámetros de cada pad no se almacenan en el V51, pero se almacenan en el WT-10 (Wireless Trigger Adapter). Tenga en cuenta que no basta con cambiar un parámetro para que el ajuste se aplique al WT-10. Debe golpear el pad correspondiente para aplicar el ajuste.

RECUERDE

- Una vez sincronizados, la información de sincronización de cada uno WT-10 (Wireless Trigger Adapter) se guarda en el DH-10 (DrumLink Hub). Las unidades se sincronizan automáticamente cuando se reinicia el V51 o se conecta el concentrador DrumLink™ a un V51 diferente, por lo que no hace falta realizar la sincronización de forma manual.
- Aunque no sea necesario volver a realizar la sincronización después de reiniciar la unidad, debe golpear el pad que desea ajustar una vez para que aparezca en la pantalla de ajustes del pad.
- El V51 admite conexiones con hasta 12 pads.

Configuración de los triggers del pad

Aquí se explica cómo llevar a cabo ajustes de trigger de modo que el WT-10 pueda procesar con precisión las señales procedentes de los pads.

RECUERDE

Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

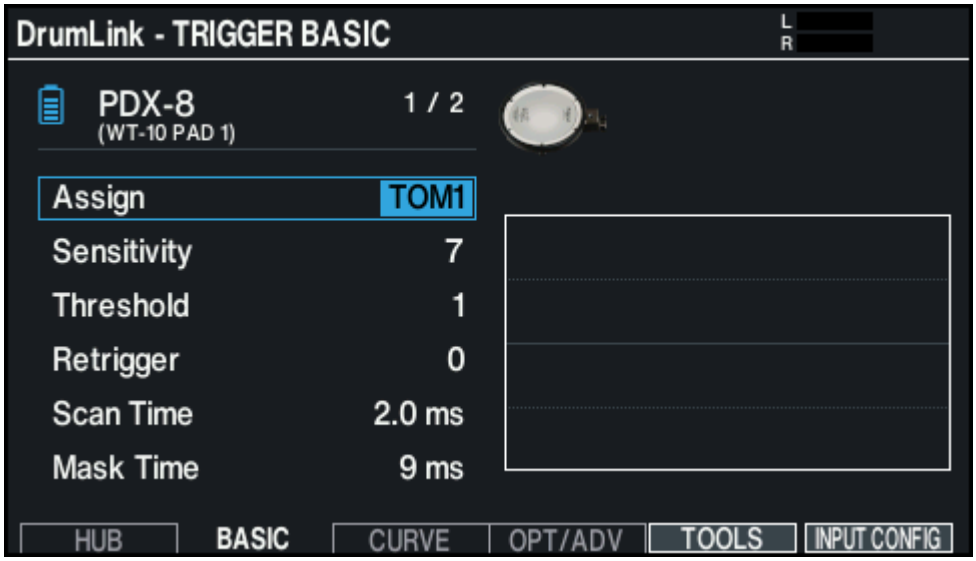
Selección del tipo de pad conectado al WT-10 (INPUT CONFIGURATION)

Seleccione el tipo de pad en el V51 (ajustes del trigger).

Para este ejemplo, seleccionamos el platillo “CY-16R-T”.

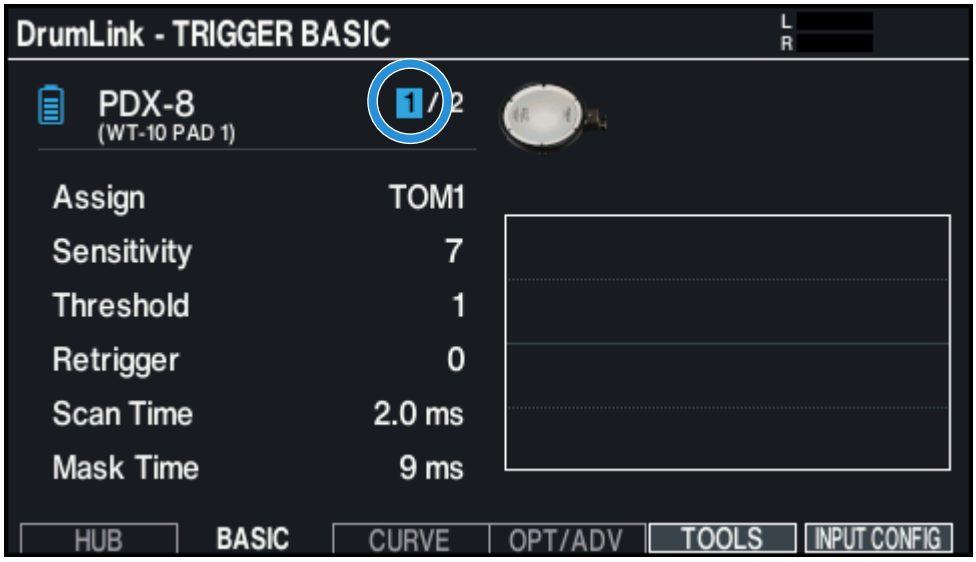
1 En la pantalla TRIGGER - ADVANCED (p. 162), presione el botón [F4] (DrumLink).

2 Abra la pestaña [F2] (BASIC).



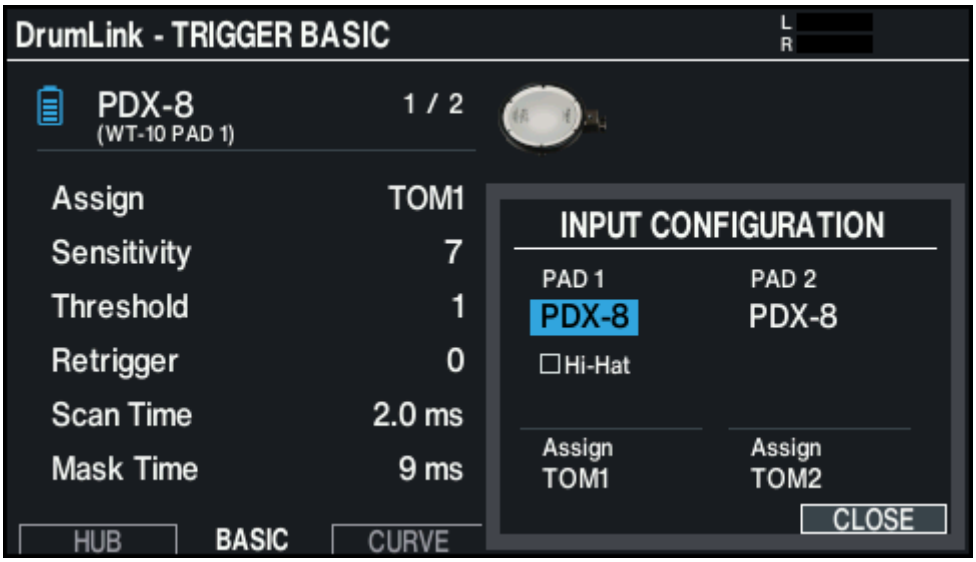
3 Golpee el pad que quiera configurar para seleccionarlo.

También puede usar los botones del cursor para moverlo a la posición que se muestra en la ilustración, y los botones [-] [+] o el dial para seleccionar el pad que desea ajustar.

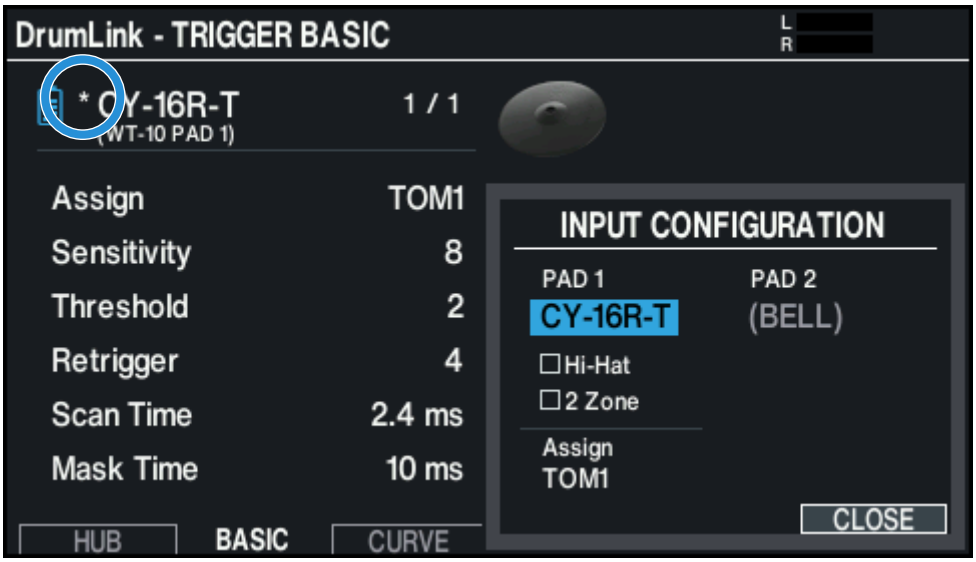


4 Pulse el botón [F6] (INPUT CONFIG).

Se muestra la pantalla INPUT CONFIGURATION.



5 Seleccione “CY-16R-T” para PAD1 en la pantalla.



Se muestra un asterisco a la izquierda del nombre del pad (CY-16R-T). (Aparece el asterisco siempre que los ajustes internos aún no se hayan sincronizado).

RECUERDE

Cuando cambia el tipo de pad, los parámetros de pad aparte de ASSIGN se establecen en sus valores óptimos. Puede ajustar los ajustes según corresponda, según cómo acople el pad y cómo lo use.

También puede seleccionar un tipo de pad en la lista que se muestra cuando pulsa el botón [ENTER].

6 Golpee el platillo una vez.

Una vez sincronizados los ajustes internos, el asterisco a la izquierda del nombre del pad (CY-16R-T) desaparece.

RECUERDE

También puede pulsar el botón [F5] (TOOLS) y seleccionar “INPUT CONFIG” para ver la pantalla INPUT CONFIGURATION.

Asignación de la entrada de trigger para el pad conectado al WT-10

A continuación, se describe cómo establecer la entrada del trigger a la que se debería asignar un pad conectado.

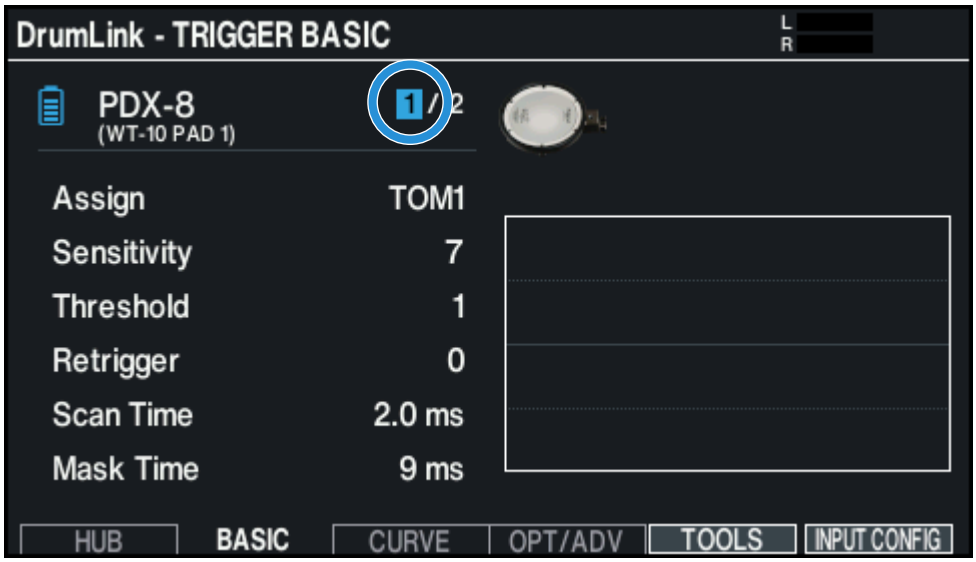
Al conectar cada pad por primera vez, ya se hacen las asignaciones idóneas. Siga las siguientes instrucciones para cambiar los destinos asignados (asignaciones).

1 **En la pantalla TRIGGER - ADVANCED (p. 162), presione el botón [F4] (DrumLink).**

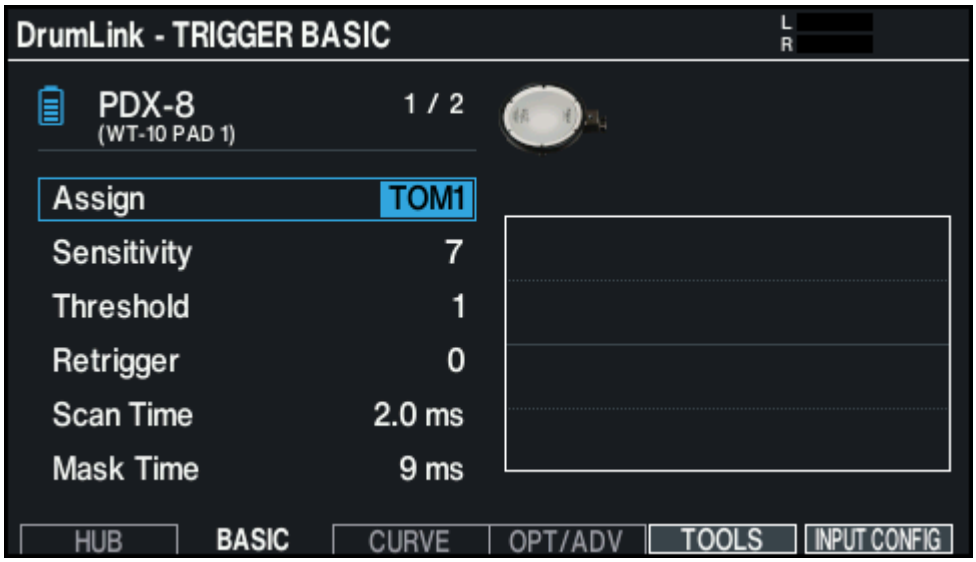
2 **Pulse el botón [F2] (BASIC) para que aparezca la pantalla DrumLink - TRIGGER BASIC.**

3 **Golpee el pad que quiera configurar para seleccionarlo.**

También puede usar los botones del cursor para moverlo a la posición que se muestra en la ilustración, y los botones [-] [+] o el dial para seleccionar el pad que desea ajustar.



4 **Use los botones del cursor para seleccionar el parámetro Assign.**



5 **Use los botones [-] [+] o el dial para editar la asignación de la entrada de trigger.**

Cuando se ha conectado a un charles (Hi-Hat Calibration)

Cuando conecte un charles al conector PAD1 del WT-10, configure los ajustes de calibración después de realizar la configuración de "Selección del tipo de pad conectado al WT-10 (INPUT CONFIGURATION) (p. 171)".

* La calibración es necesaria para detectar correctamente las operaciones de apertura o cierre del charles.

1 **En la pantalla TRIGGER - ADVANCED (p. 162), presione el botón [F4] (DrumLink).**

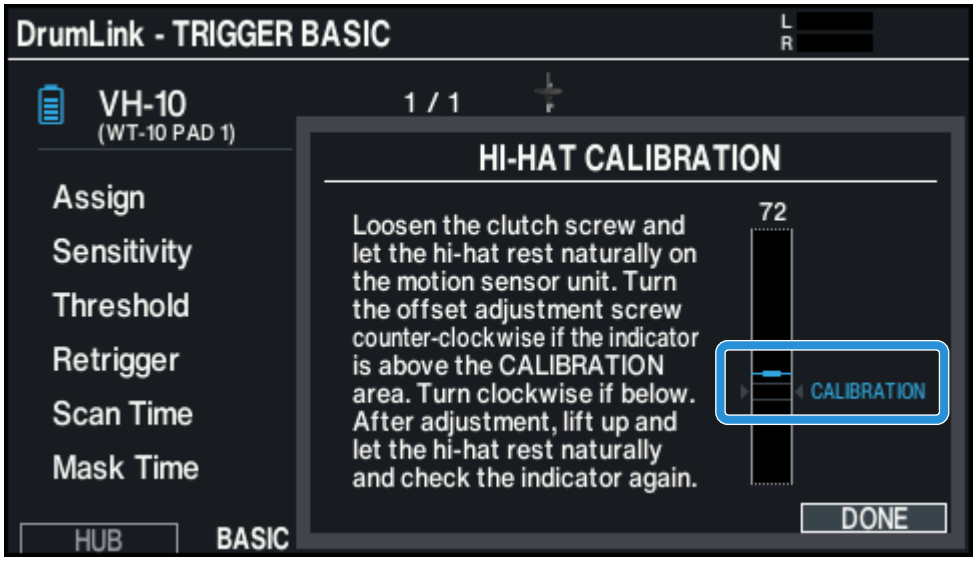
2 **Abra la pestaña [F2] (BASIC).**

3 **Pulse el botón [F5] (TOOLS).**

4 **Seleccione "CALIBRATE PEDAL" con los botones de cursor.**

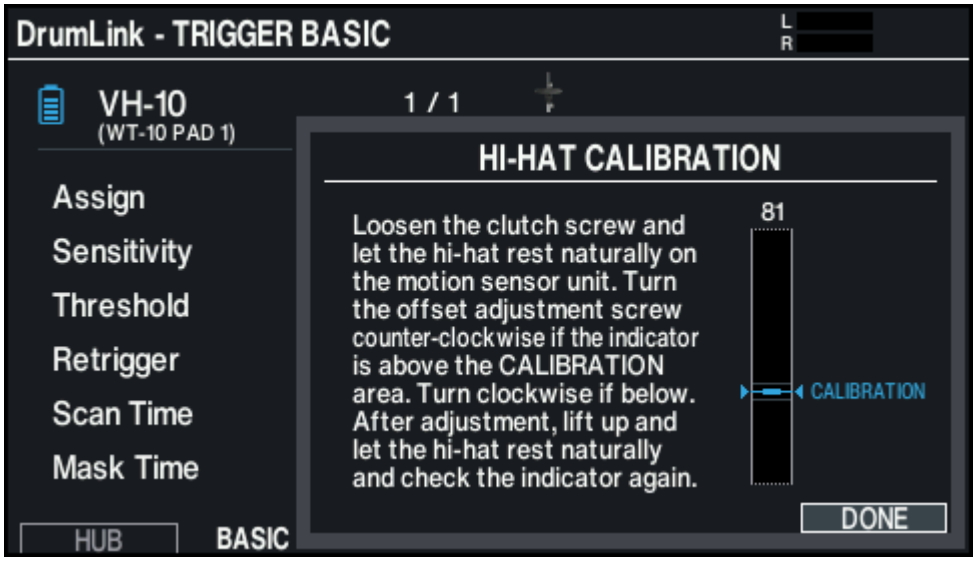
5 **Afloje el tornillo de sujeción y deje que el charles descanse sin forzarlo sobre la unidad del sensor de movimiento.**

6 Busque el indicador en la parte inferior derecha de la pantalla.



Cuando el indicador esté dentro del área CALIBRATION

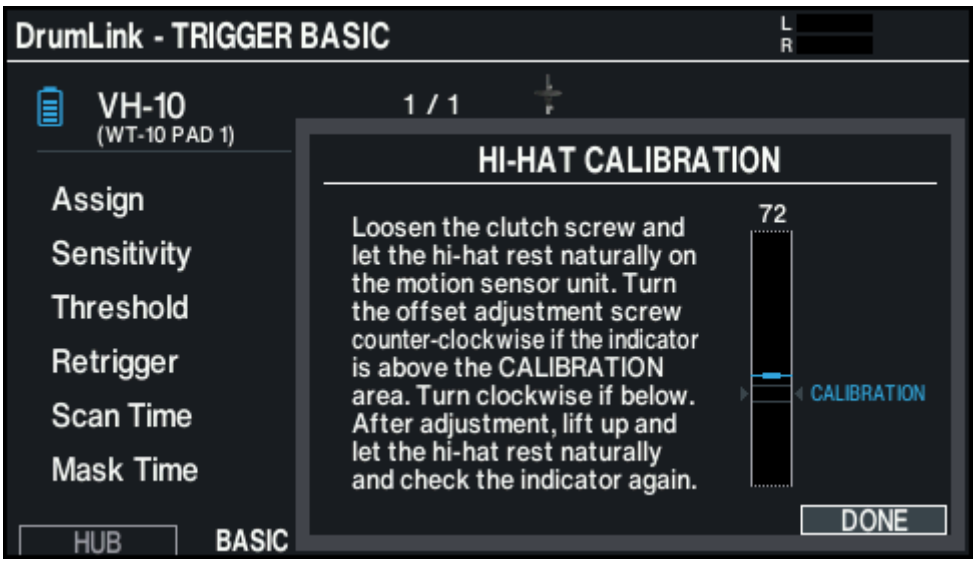
El ajuste se ha completado.



Cuando el indicador está encima del área CALIBRATION

Gire el tornillo de ajuste de compensación en sentido antihorario.

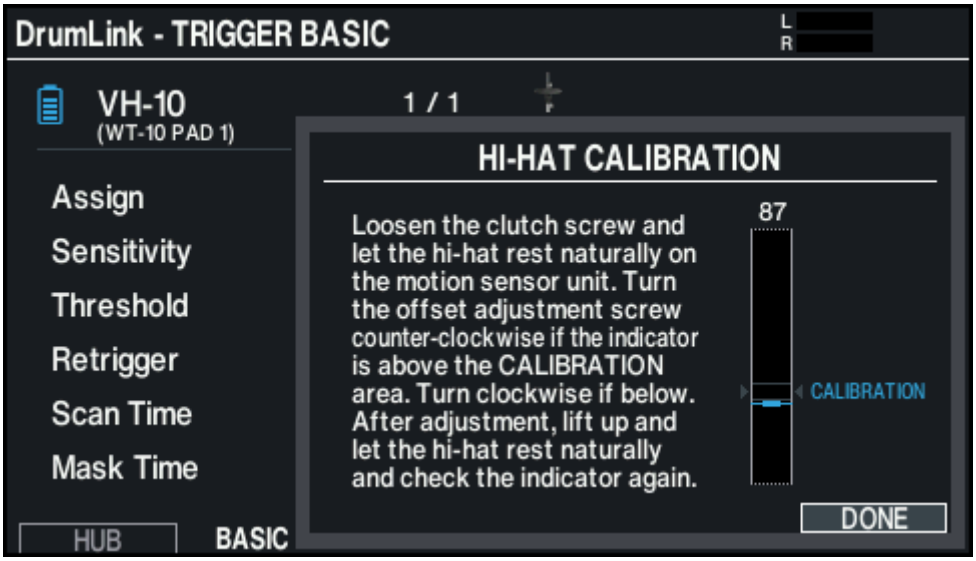
Levante y baje el charles de forma natural y compruebe que el indicador se mantenga dentro del área de CALIBRATION.



Cuando el indicador está debajo del área CALIBRATION

Gire el tornillo de ajuste de compensación en sentido horario.

Levante y baje el charles de forma natural y compruebe que el indicador se mantenga dentro del área de CALIBRATION.



7 **Haga clic en el botón [F6] (DONE) para finalizar la calibración.**

8 **Ajuste el tornillo de sujeción en una posición donde el charles se balancee naturalmente al golpearlo.**

Si no se reconoce un pad

Si no se reconocen sus pads al conectar el DH-10 con que ya se han sincronizado, siga estos pasos.

1 **En la pantalla TRIGGER - ADVANCED (p. 162), presione el botón [F4] (DrumLink).**

2 **Presione el botón [F1] (HUB) para mostrar la pantalla DrumLink - HUB.**

3 **Pulse el botón [F6] (DrumLink) para desactivar DrumLink.**

Si el botón [F6] (DrumLink) no aparece, pulse el botón [◀] varias veces para mover el cursor a “RF Channel”.

4 **Pulse el botón [F6] (DrumLink) de nuevo para activar DrumLink.**

Si después de esto se sigue sin reconocer los pads, desconecte el V51 del DH-10 y pruebe a volver a conectarlos.

Qué hacer cuando la conexión con un pad es inestable

Si la conexión entre el V51 y los pads es inestable, puede experimentar los siguientes problemas.

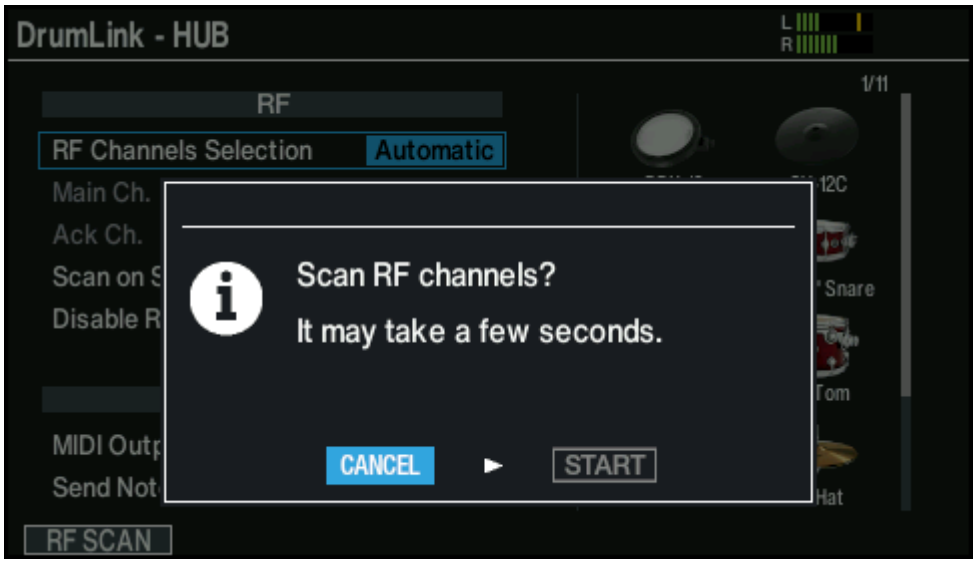
- No se puede sincronizar el V51 con un pad
- Retardo en el sonido que se oye o corte de sonido
- Ajustes modificados en el pad que no se están aplicando

Si esto sucede, restablezca el canal utilizado al conectar el pad.

1 **Acceda a la pantalla DrumLink - HUB (p. 168).**

2 **Pulse el botón [F1] (RF SCAN) mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].**

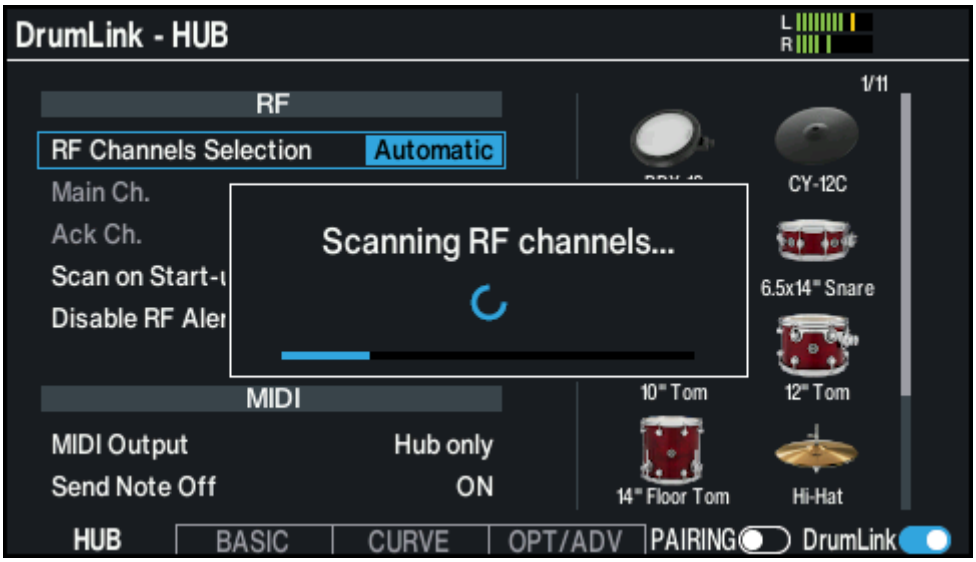
Aparece un mensaje preguntando si desea ejecutar el escaneo de canal.



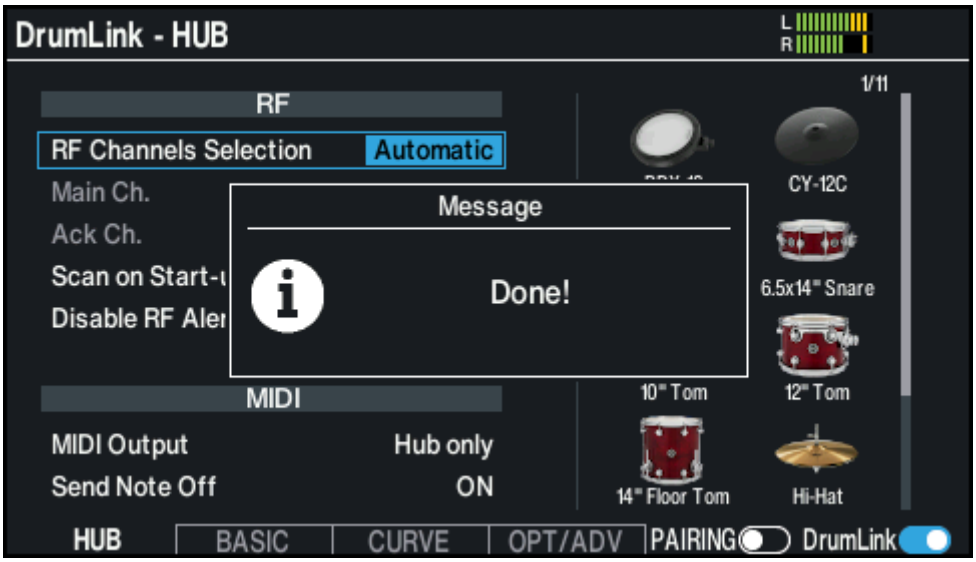
* Si no aparece el botón [F1] (RF SCAN), configure la selección de canales RF en “AUTOMATIC”.

3 **Use los botones del cursor para seleccionar “START” y pulse el botón [ENTER].**

Se iniciará el escaneo de canales.



Una vez completado el escaneo, se establece automáticamente el canal correspondiente y se muestra el siguiente mensaje.

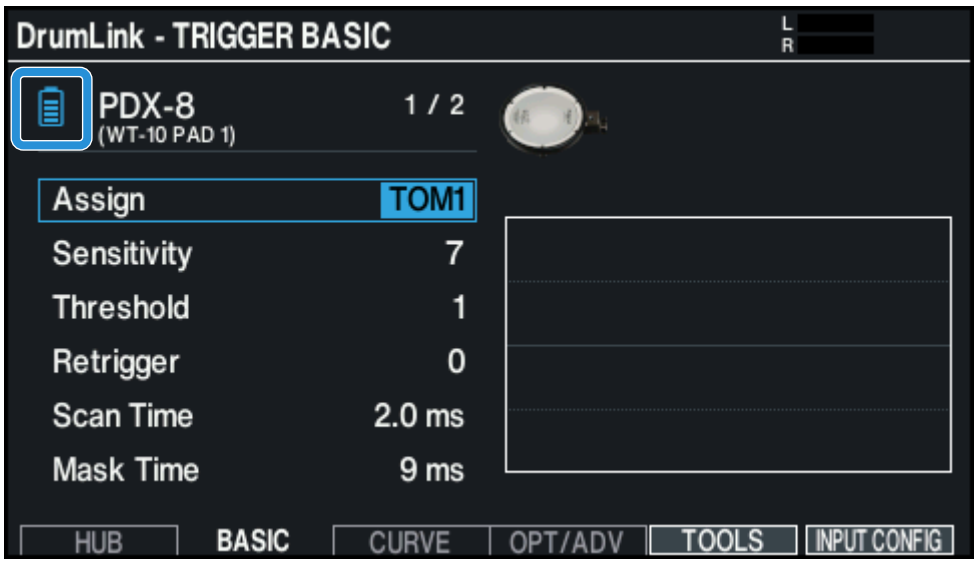


RECUERDE

También puede seleccionar canales manualmente. Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

Comprobación de la capacidad que queda en las pilas

Puede comprobar la capacidad que queda en las pilas de cada pad desde la pestaña DrumLink - TRIGGER BASIC, la pestaña DrumLink - TRIGGER CURVE y la pestaña DrumLink - TRIGGER OPTIONS/ADVANCED.



Cuando se golpea un pad, el LED incorporado en el WT-10 se ilumina.

Si el LED del pad no se enciende después de haberlo golpeado, cambie las pilas.

NOTA

- Utilice pilas alcalinas tamaño AA.
- El líquido de las pilas puede dar lugar a fugas si el nivel de las mismas es demasiado bajo. En tal caso, sustitúyalas lo antes posible.
- Quite las pilas del pad si no va a utilizarlo durante un periodo prolongado de tiempo.

Desvinculación del V51 y los pads (desincronización)

A continuación, se explica cómo desvincular el V51 de los pads.

1 En la pantalla TRIGGER - ADVANCED (p. 162), presione el botón [F4] (DrumLink).

2 Pulse uno de los botones [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).

3 Pulse el botón [F5] (TOOLS) para mostrar la ventana TOOLS.

4 Golpee el pad que quiera desvincular.

Otra manera de seleccionar un pad es pulsar los botones [◄] y [►] mientras se mantiene presionado el botón [ENTER].

5 **Use los botones del cursor para seleccionar “UNPAIR” y pulse el botón [ENTER].**

6 **Use los botones del cursor para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].**

Después de que aparezca el mensaje, golpee el pad seleccionado para desvincularlo.

RECUERDE

Cuando el cursor está sobre un pad emparejado en la pantalla DrumLink - HUB, también puede desemparejar el pad pulsando [F6] (UNPAIR) mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

Actualización del firmware de DH-10 o WT-10

Para actualizar el firmware del DH-10 o WT-10, conecte el DH-10 a su ordenador y use la aplicación DWe Control.

Consulte la página de asistencia al cliente del producto DH-10 y WT-10 para ver las instrucciones actualizadas.

https://roland.cm/dh-10_om

Uso de pads DWE con el V51

Al conectar el concentrador DWe DrumLink™ al V51, puede utilizar los pads DWe para reproducir los sonidos del V51.

Ejemplo 1: uso del DWe

Permite utilizar el V51 como un módulo de sonido de percusión.

Ejemplo 2: uso del V51

Permite añadir los pads DWe al conjunto.

Cómo realizar la configuración

Consulte la guía de inicio rápido que viene con el DWe para saber cómo montar y tocar cada pad DWe.

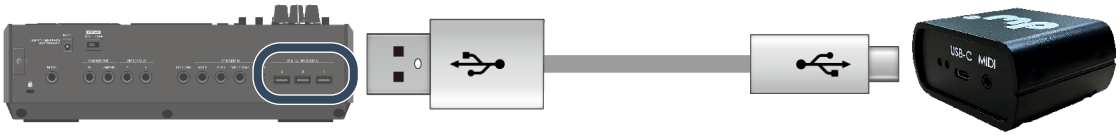
NOTA

Las técnicas de percusión de los pads DWe que se enumeran a continuación no funcionan con el V51.

Caja DWe	Cambio de tono
Tom/floor tom DWe	Inflexión de tono, choke
Charles DWe	Sonido de la campana del platillo
Crash DWe	Sonido de la campana del platillo

1. Conexión del concentrador DWe DrumLink™ al V51

1 Utilice un cable USB (a la venta en comercios) para conectar los puertos DIGITAL TRIGGER IN del V51 al concentrador DWe DrumLink.

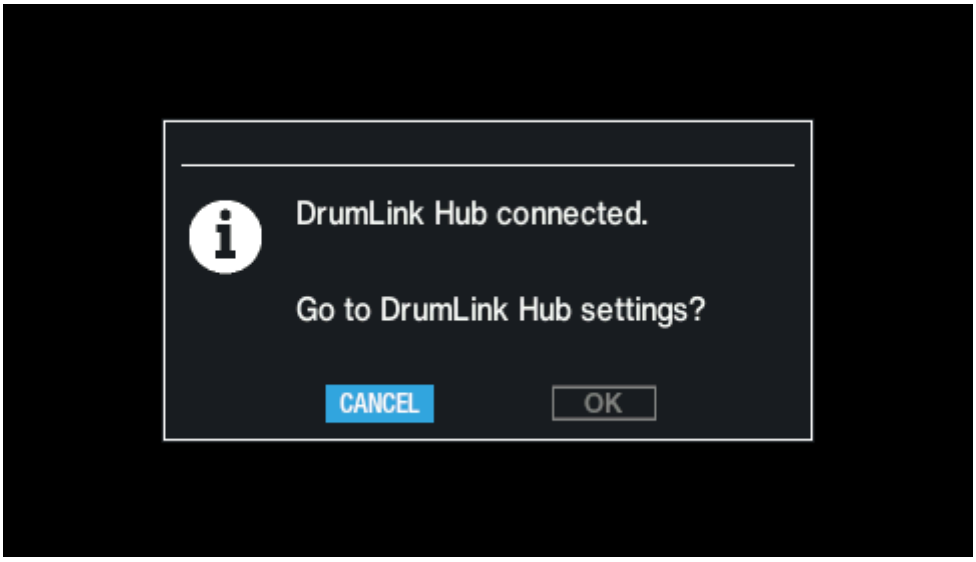


Panel trasero de V51

NOTA

No coloque el concentrador DrumLink™ encima del módulo de sonido. Colóquelo en una mesa que haya cerca o en el suelo. Al conectarse, utilice un cable USB de la longitud adecuada como los que se encuentran habitualmente en el mercado.

El siguiente mensaje aparece una vez que se conecta el concentrador DrumLink™.



2 Use los botones del cursor para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

Así se cambia a la pantalla DrumLink - HUB.

NOTA

- Si ya ha conectado los tres puertos DIGITAL TRIGGER IN del V51 a tres pads electrónicos Roland (como el PD-14DSX, el CY-18DR o el VH-14D), desconecte uno de los pads electrónicos y, a continuación, conecte el concentrador DrumLink™. En este caso, solo se pueden utilizar hasta dos pads electrónicos.
- Si desea utilizar tres pads electrónicos y un pad DWe, utilice un cable MIDI para conectar el MIDI OUT del concentrador DrumLink™ al MIDI IN del módulo de sonido del V51. Consulte la página de asistencia al cliente de DWe para obtener las instrucciones de uso. www.dwdrums.com/DWe/support

2. Sincronización del concentrador DrumLink™ y los pads DWe

La primera vez que conecte el concentrador DrumLink™ a los pads DWe, deberá sincronizarlos. No tendrá que hacerlo si ya los ha sincronizado antes.

Si la pantalla DrumLink- HUB ya aparece en “1. Conexión del concentrador DWe DrumLink™ al V51 (p. 182)”, empiece por el paso 4.

1 **En la pantalla TRIGGER - ADVANCED (p. 162), presione el botón [F4] (DrumLink).**

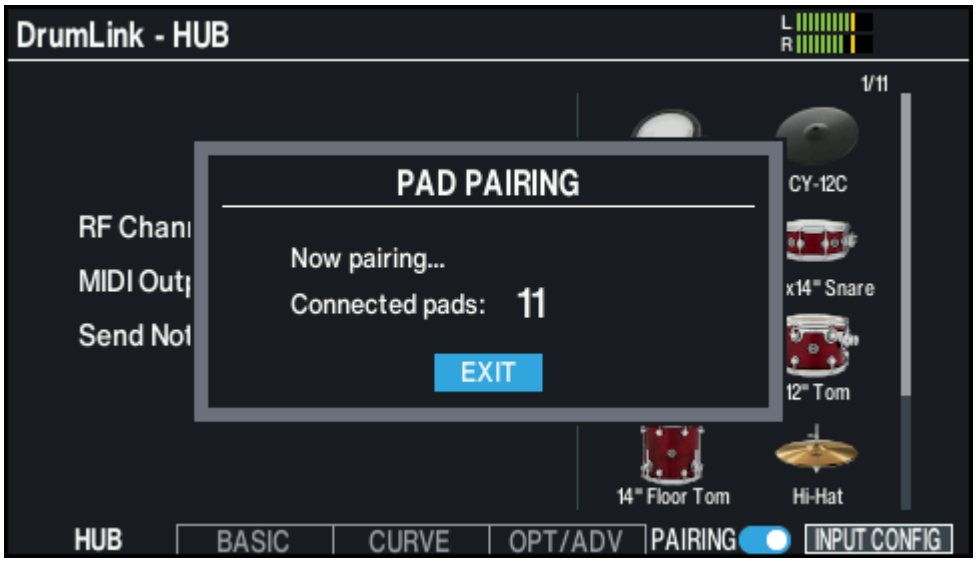
2 **Presione el botón [F1] (HUB) para mostrar la pantalla DrumLink - HUB.**

Si el botón [F6] (DrumLink) está desactivado, pulse el botón F6 (DrumLink) para encenderlo.

Si el botón [F6] (DrumLink) no aparece, pulse el botón [◀] varias veces para mover el cursor a "RF Channel".

3 **Pulse el botón [F5] (PAIRING) y golpee una vez todos los pads DWe que desee vincular.**

Cuando los pads o platillos están sincronizados, aparece un mensaje como este.



No hace falta que golpee cada pad más de una vez.

4 **Para acceder a la pantalla de configuración del pad DWe después de la sincronización, pulse el botón [EXIT] y luego uno de los botones [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).**

NOTA

Los parámetros de cada pad DWe no se guardan en el V51, pero sí en cada pad DWe. Tenga en cuenta que no basta con cambiar un parámetro para que el ajuste se aplique al pad. Debe golpear el pad correspondiente para aplicar el ajuste. Para obtener más información, consulte "5. Ajuste de la sensibilidad del pad DWe (p. 191)".

RECUERDE

- Después de la sincronización, la información de cada pad DWe se almacena en la memoria del concentrador DrumLink™. Las unidades se sincronizan automáticamente cuando se reinicia el V51 o se conecta el concentrador DrumLink™ a un V51 diferente, por lo que no hace falta realizar la sincronización de forma manual.
- Aunque no sea necesario volver a realizar la sincronización después de reiniciar la unidad, debe golpear el pad que desea ajustar una vez para que aparezca en la pantalla de ajustes del pad.
- Para cambiar un pad DWe por otro, desincronice el pad que ya no necesita y luego sincronice el nuevo.
- El V51 admite conexiones con hasta 12 pads.

3. Configuración de la asignación de pads DWe

A continuación, se describe cómo especificar la entrada de trigger a la que se debe asignar un pad DWe conectado.

Al conectar cada pad por primera vez, ya se hacen las asignaciones idóneas. Siga las siguientes instrucciones para cambiar los destinos asignados (asignaciones).

1 **Acceda a la pantalla DrumLink - HUB (p. 182).**

2 **Pulse el botón [F2] (BASIC) para que aparezca la pantalla DrumLink - TRIGGER BASIC.**

3 **Golpee el pad DWe que quiera editar para seleccionarlo.**

También puede usar los botones del cursor para moverlo, y los botones [-] [+] o el dial para seleccionar el pad que desea ajustar.

4 **Use los botones del cursor para seleccionar el parámetro Assign.**

5 **Use los botones [-] [+] o el dial para cambiar la asignación.**

4. Calibración de los pads DWE

Antes de usar los pads DWe, siga estos pasos para ajustar (calibrar) los sensores integrados en cada pad.

1 **Acceda a la pantalla DrumLink - HUB (p. 182).**

2 **Pulse uno de los botones [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).**

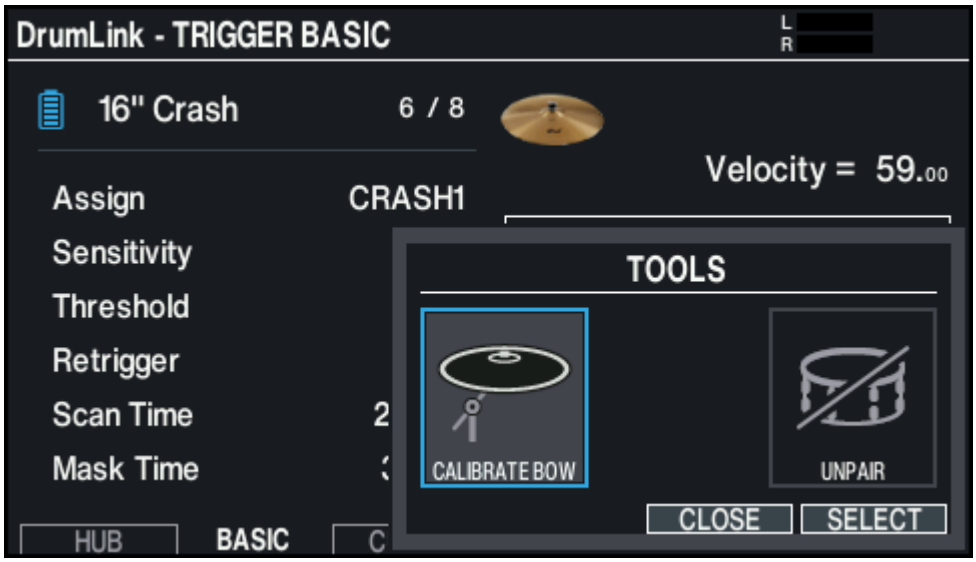
3 **Pulse el botón [F5] (TOOLS) para mostrar la ventana TOOLS.**

4 Golpee un pad DWe para seleccionar el que desee calibrar.

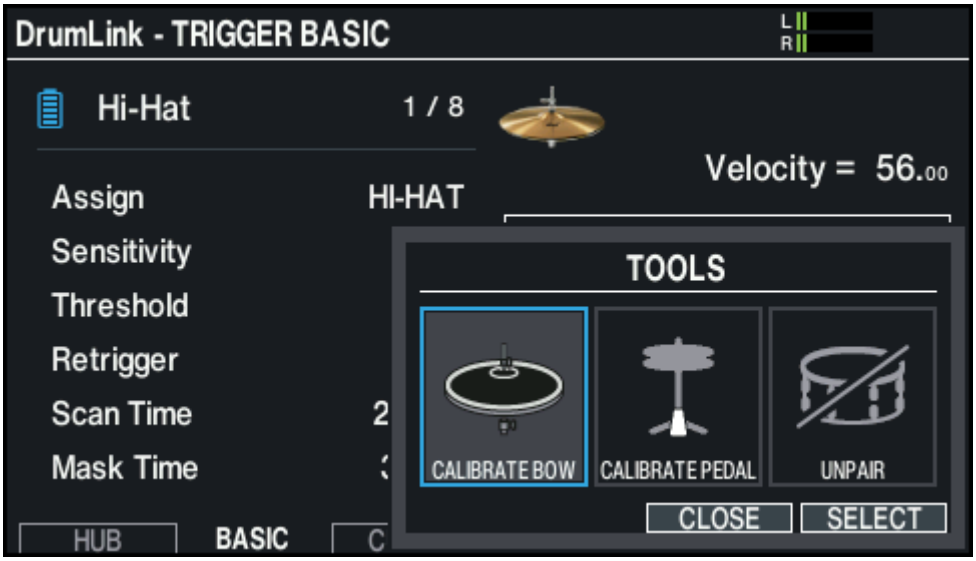
Otra manera de seleccionar el pad DWe para configurarlo es pulsar los botones [◄] y [►] mientras se mantiene presionado el botón [ENTER].

Cuando se selecciona la caja DWe

Cuando se selecciona el platillo DWe crash/ride



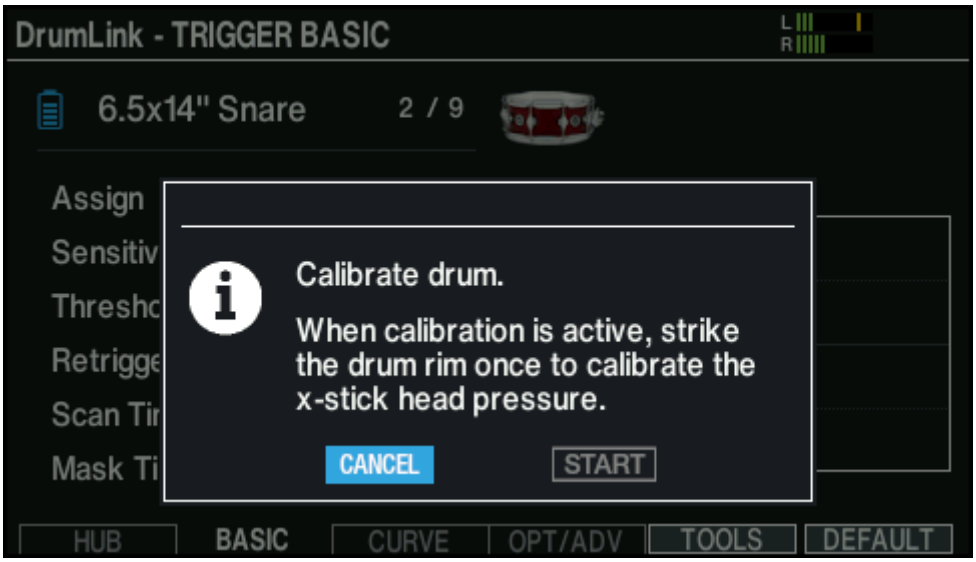
Cuando se selecciona el charles DWe



5 **Utilice los botones de cursor para seleccionar [CALIBRATE DRUM], [CALIBRATE BOW] o [CALIBRATE PEDAL] y pulse el botón [ENTER] para comenzar a calibrar.**

Caja DWe: calibrado del parche

1 **Use los botones del cursor para seleccionar “START” y pulse el botón [ENTER].**

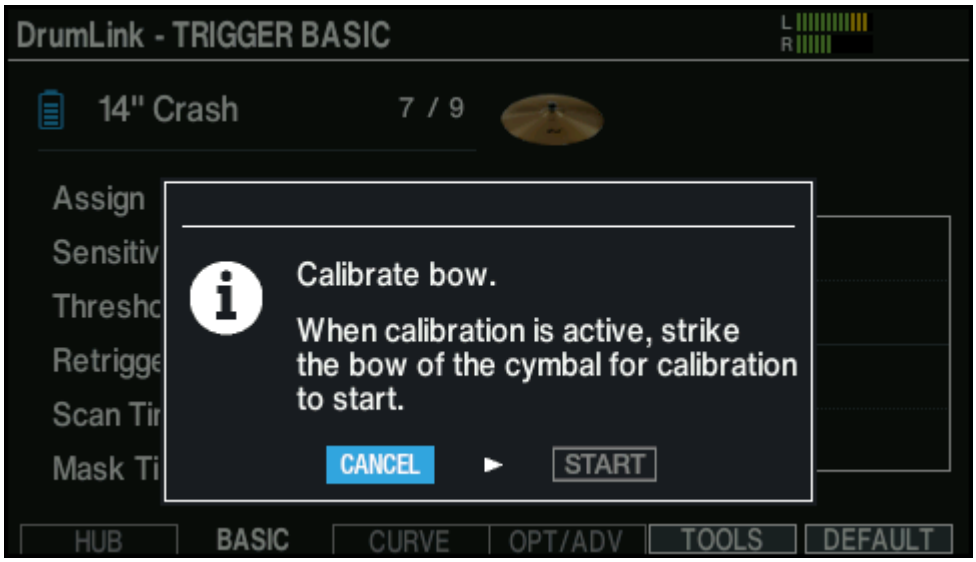


2 **Cuando aparezca el siguiente mensaje, golpee el aro de la caja.**

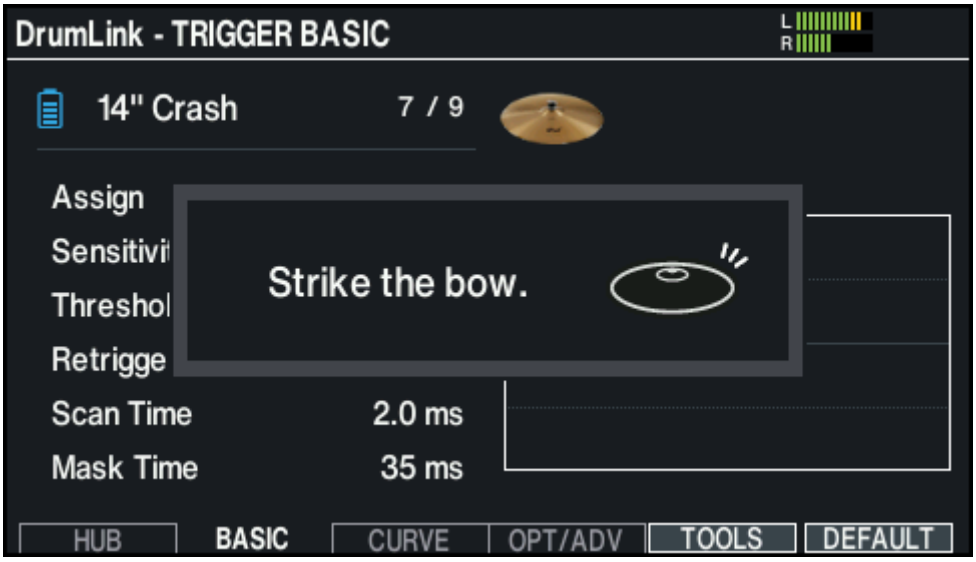
Así se completa el calibrado.

Crash/ride/charles DWe: calibrado del arco

1 **Use los botones del cursor para seleccionar “START” y pulse el botón [ENTER].**



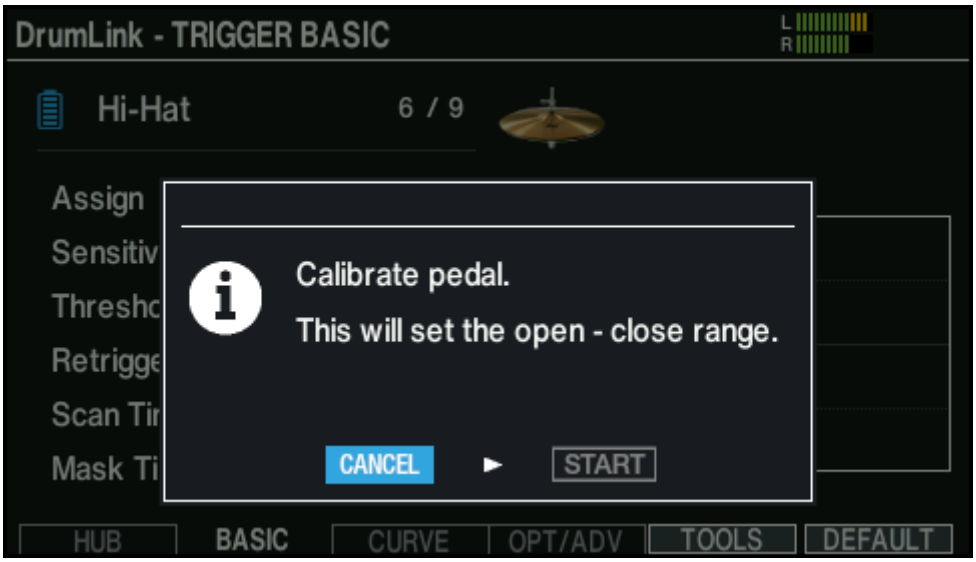
2 **Cuando aparezca el siguiente mensaje, golpee el arco del platillo.**



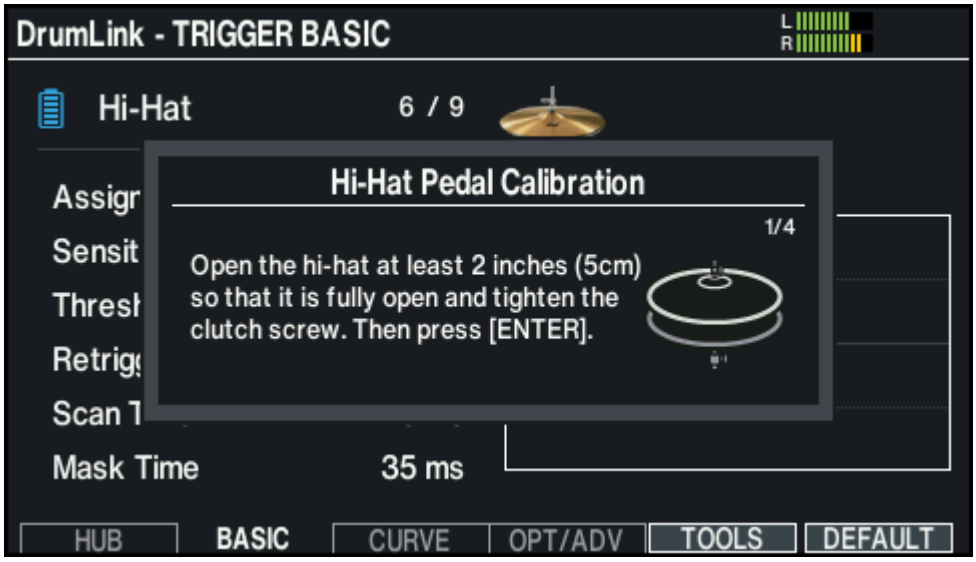
Así se completa el calibrado.

Charles DWe: calibrado del pedal

1 **Use los botones del cursor para seleccionar “START” y pulse el botón [ENTER].**

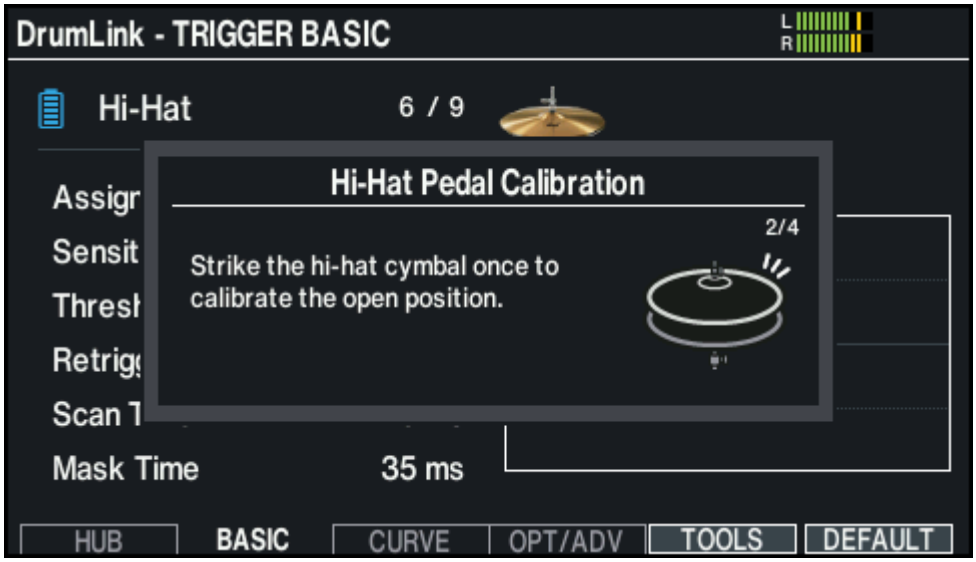


2 **Cuando vea el siguiente mensaje, afloje el tornillo del charles DWe.**

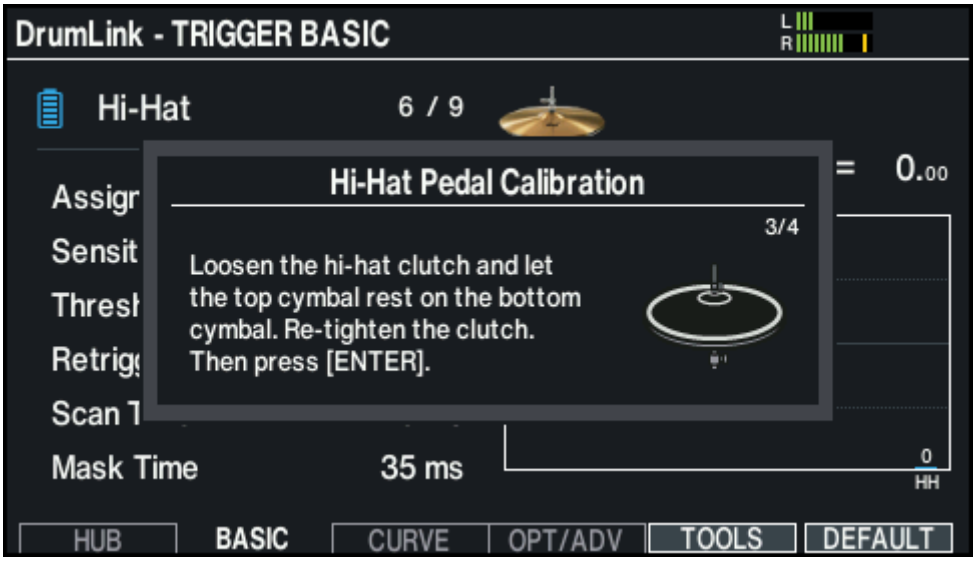


3 **Vuelva a apretar el tornillo colocando los platillos superior e inferior a una distancia de al menos 5 cm y pulse el botón [ENTER].**

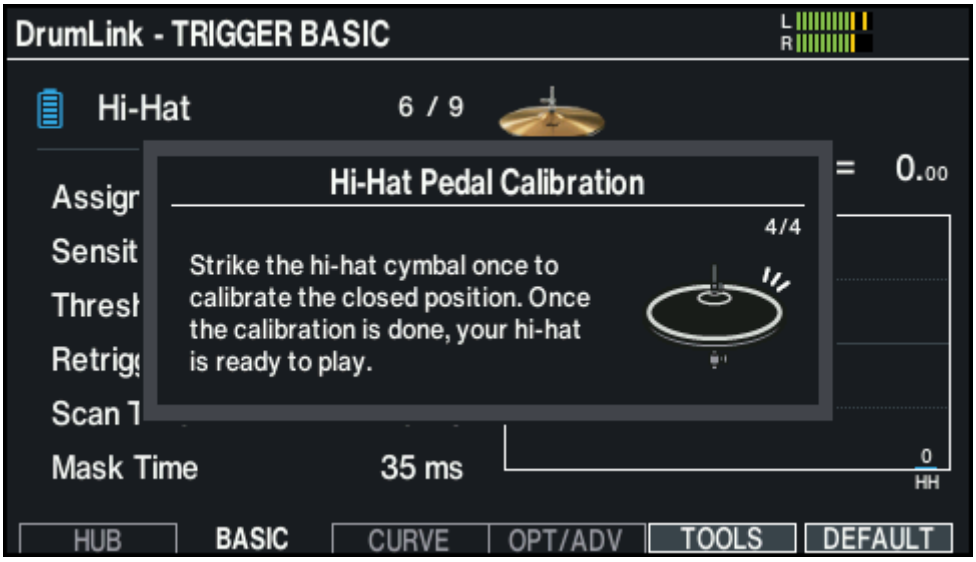
4 **Cuando vea el siguiente mensaje, golpee el platillo charles DWe para calibrar la posición abierta.**



5 **Vuelva a aflojar el tornillo del charles DWe y apriételo con el charles en posición cerrada; después, pulse el botón [ENTER].**



6 **Cuando vea el siguiente mensaje, golpee el platillo charles DWe para calibrar la posición cerrada.**



Cuando aparece el siguiente mensaje, se ha completado el calibrado.

RECUERDE

- Los pads DWe pueden comportarse de distinta manera en función del entorno en que se utilizan (según la temperatura, por ejemplo). Le recomendamos que calibre los pads antes de usarlos.
- Asegúrese de calibrar el parche de la caja DWe si ha ajustado la tensión.

5. Ajuste de la sensibilidad del pad DWe

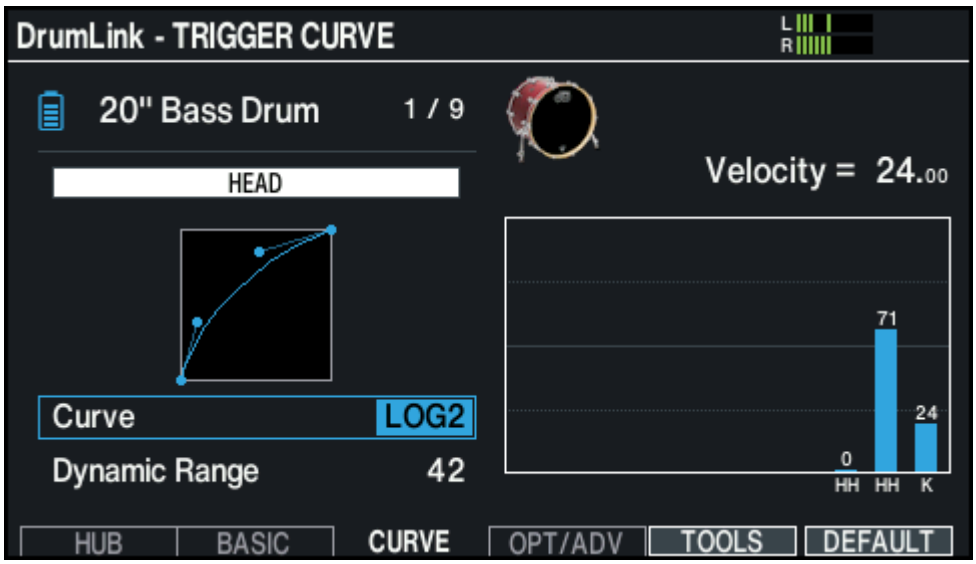
Cada pad DWe ya está configurado con la sensibilidad óptima cuando se envía de fábrica. Cambie la sensibilidad del pad DWe si necesita realizar ajustes más concretos o utilizar unos pads DWe con unos pads Roland.

RECUERDE

Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 **Acceda a la pantalla DrumLink - HUB (p. 182).**

2 **Pulse el botón [F2] (BASIC) o el botón [F3] (CURVE) para ver la pantalla DrumLink - TRIGGER BASIC o la pantalla Drumlink - TRIGGER CURVE.**



3 Golpee el pad DWe que quiera editar para seleccionarlo.

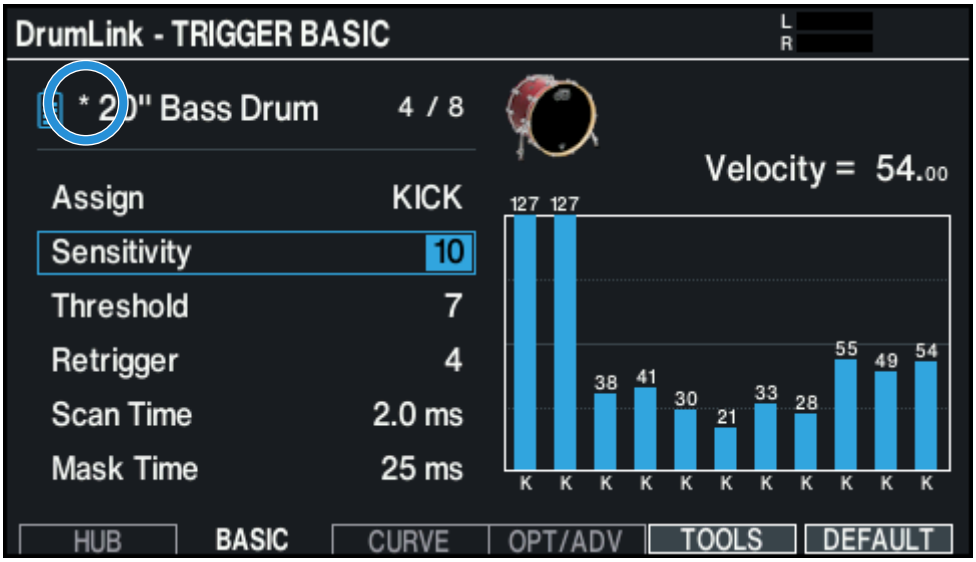
También puede usar los botones del cursor para moverlo, y los botones [-] [+] o el dial para seleccionar el pad que desea ajustar.

4 Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.

5 Golpee el pad seleccionado una vez para aplicar el parámetro.

No basta con cambiar el parámetro para que los ajustes se apliquen al pad. Cuando aparece un asterisco como el que se muestra a continuación, quiere decir que los ajustes aún no se han aplicado al pad.

Golpee el pad correspondiente para aplicar los ajustes. El asterisco desaparece cuando se han aplicado los ajustes al pad.



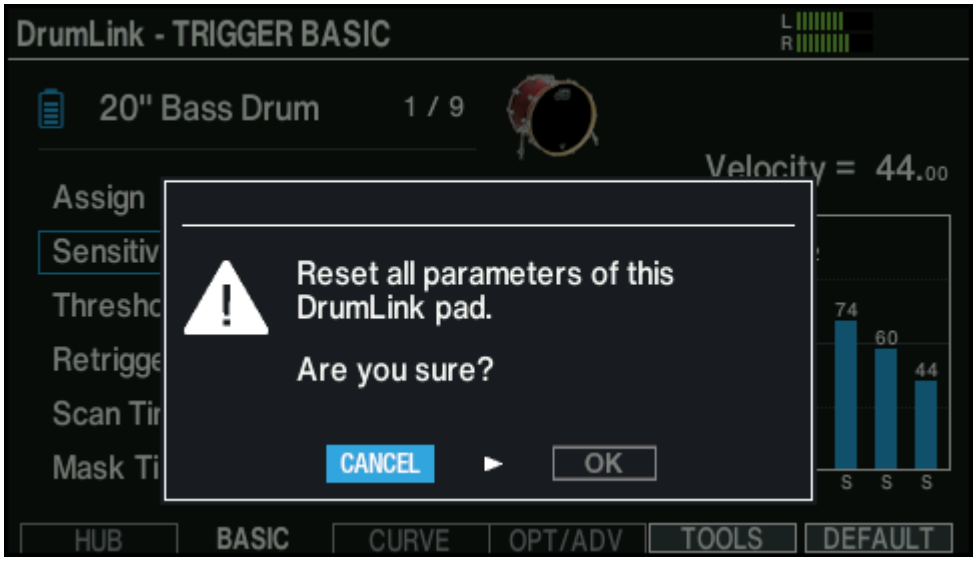
RECUERDE

- Al utilizar unos pads DWe con unos pads Roland, tenga en cuenta que pueden tener sensibilidades distintas. En ese caso, puede ajustar principalmente los parámetros Sensitivity, Curve y Dynamics de los pads DWe para que las sensibilidades de cada uno sean más o menos las mismas.
- A continuación, se explica cómo volver a poner los parámetros según los ajustes de fábrica.

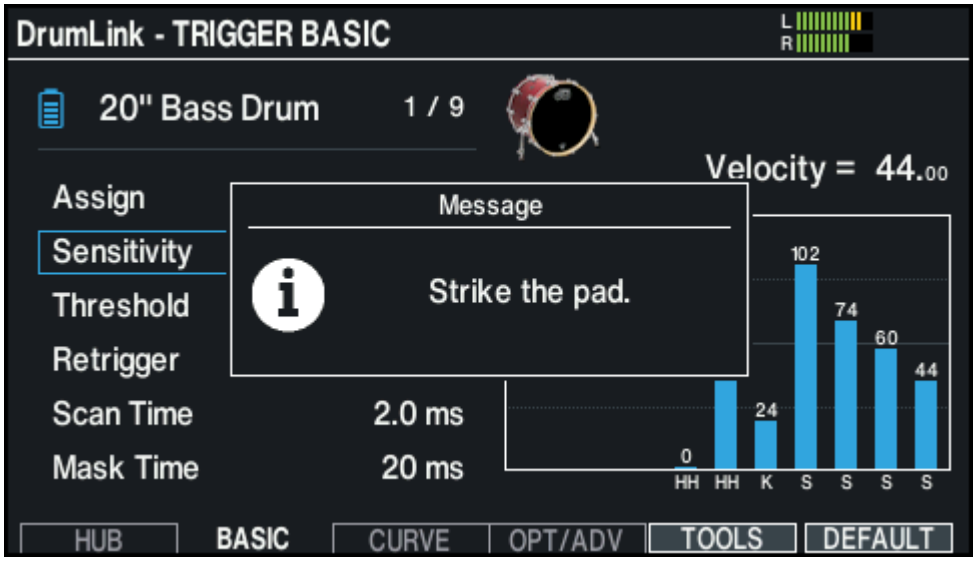
6 Pulse el botón [F6] (DEFAULT).

Aparece un mensaje de confirmación.

7 **Use los botones del cursor para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER] para empezar la inicialización.**



8 **Cuando aparezca el siguiente mensaje, golpee el pad.**



Si no se reconocen los pads DWe

Si no se reconocen los pads DWe al conectar el concentrador DrumLink™ al que ya están vinculados, siga los siguientes pasos.

1 **Acceda a la pantalla DrumLink - HUB (p. 182).**

2 **Pulse el botón [F6] (DrumLink).**

Si el botón [F6] (DrumLink) no aparece, pulse el botón [◄] varias veces para mover el cursor a “RF Channel”.

3 **Pulse el botón [F6] (DrumLink) de nuevo para activar RF.**

Si después de esto se sigue sin reconocer los pads, desconecte el V51 del concentrador DrumLink™ y pruebe a volver a conectarlos.

Qué hacer cuando la conexión con un pad DWe es inestable

Si la conexión entre el V51 y los pads DWe es inestable, puede experimentar los siguientes problemas.

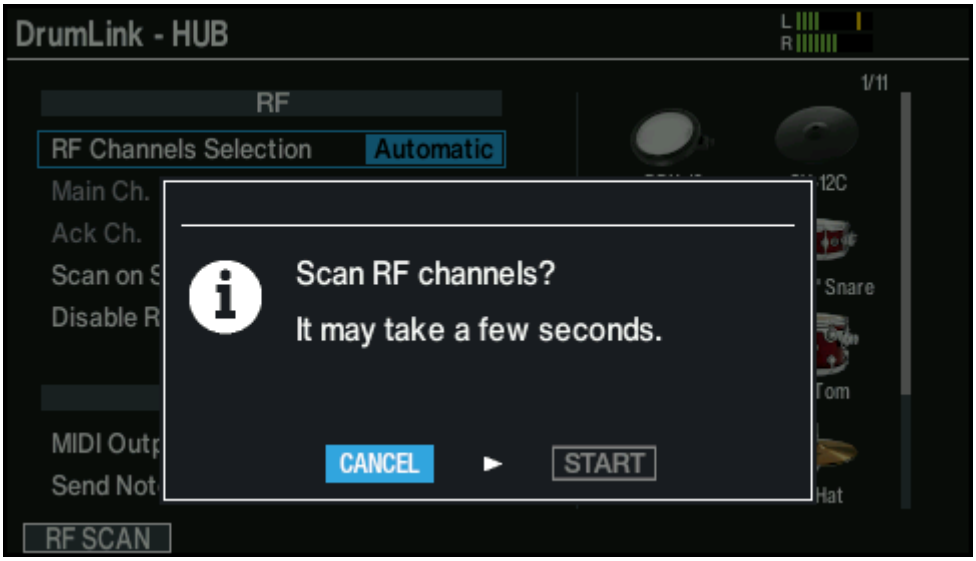
- No se puede sincronizar el V51 con un pad DWe
- Retardo en el sonido que se oye o corte de sonido
- Ajustes modificados en el pad DWe que no se están aplicando

Si esto sucede, restablezca el canal utilizado al conectar el pad.

1 **Acceda a la pantalla DrumLink - HUB (p. 182).**

2 **Pulse el botón [F1] (RF SCAN) mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].**

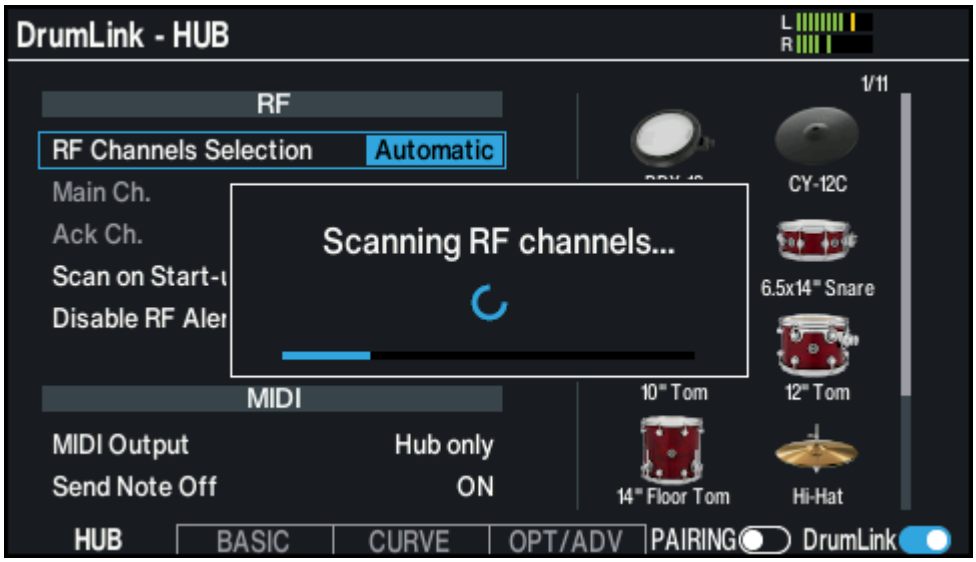
Aparece un mensaje preguntando si desea ejecutar el escaneo de canal.



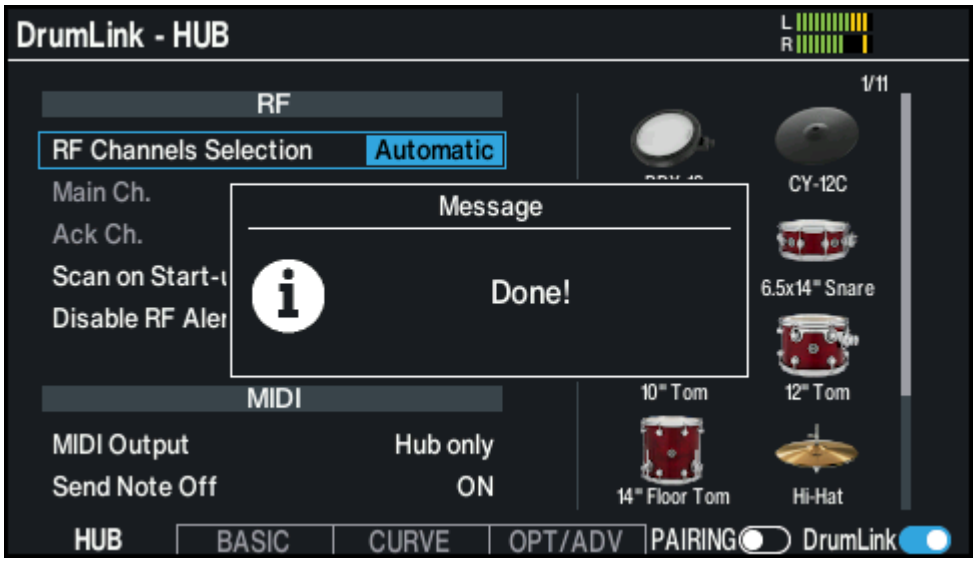
* Si no aparece el botón [F1] (RF SCAN), configure la selección de canales RF en “AUTOMATIC”.

3 **Use los botones del cursor para seleccionar “START” y pulse el botón [ENTER].**

Se iniciará el escaneo de canales.



Una vez completado el escaneo, se establece automáticamente el canal correspondiente y se muestra el siguiente mensaje.



RECUERDE

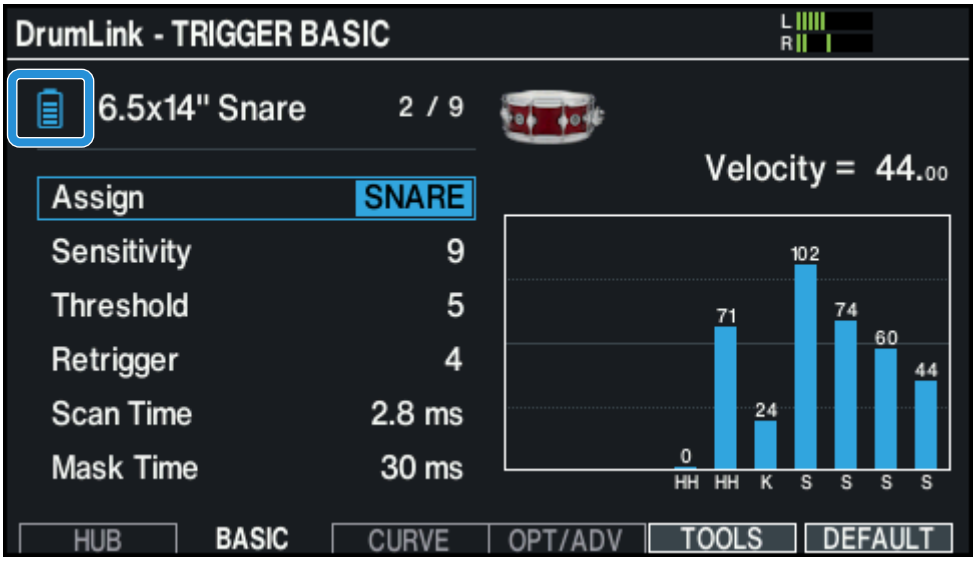
También puede seleccionar canales manualmente. Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

Reducción de interferencias

Si otro pad, además del que haya golpeado, responde, o si un pad responde debido al sonido o la vibración de una fuente externa como un altavoz, puede arreglarlo ajustando la posición del pad o aumentando el valor del parámetro Threshold del pad que haya reaccionado erróneamente.

Comprobación de la capacidad que queda en las pilas

Puede comprobar la capacidad que queda en las pilas de cada pad desde la pestaña DrumLink - TRIGGER BASIC, la pestaña DrumLink - TRIGGER CURVE y la pestaña DrumLink - TRIGGER OPTIONS/ADVANCED.



Cuando se golpea un pad, su LED incorporado se ilumina.

Si el LED del pad no se enciende después de haberlo golpeado, cambie las pilas.

NOTA

- Utilice pilas alcalinas tamaño AA.
- El líquido de las pilas puede dar lugar a fugas si el nivel de las mismas es demasiado bajo. En tal caso, sustitúyalas lo antes posible.
- Quite las pilas del pad si no va a utilizarlo durante un periodo prolongado de tiempo.

Desvinculación del V51 y los pads DWe (desincronización)

A continuación, se explica cómo desvincular el V51 de los pads DWe.

1 **Acceda a la pantalla DrumLink - HUB (p. 182).**

2 **Pulse uno de los botones [F2] (BASIC)–[F4] (OPT/ADV).**

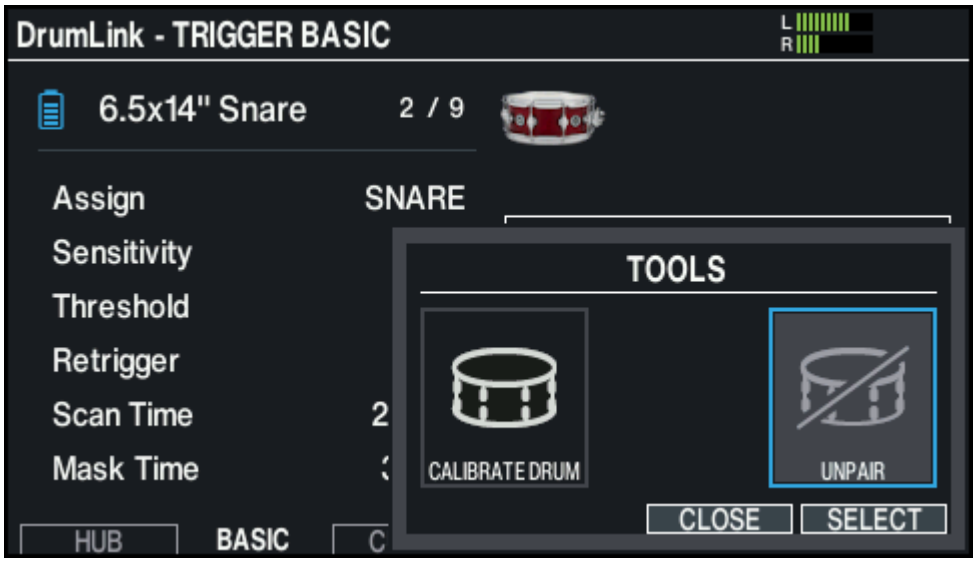
3 **Pulse el botón [F5] (TOOLS) para mostrar la ventana TOOLS.**

4 Golpee el pad DWe que quiera desvincular.

Otra manera de seleccionar el pad DWe para configurarlo es pulsar los botones [◄] y [►] mientras se mantiene presionado el botón [ENTER].

Ejemplo: cuando se selecciona la caja DWe

5 Use los botones del cursor para seleccionar “UNPAIR” y pulse el botón [ENTER].



6 Use los botones del cursor para seleccionar “OK” y pulse el botón [ENTER].

Después de que aparezca el mensaje, golpee el pad seleccionado para desvincularlo.

RECUERDE

Cuando el cursor está sobre un pad DWe emparejado en la pantalla DrumLink - HUB, también puede desemparejar el pad DWe pulsando [F6] (UNPAIR) mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

Actualización del firmware del concentrador DWe DrumLink™ y de cada pad

Para actualizar el firmware del concentrador DWe DrumLink™ y de los pads, conecte el DWe a su ordenador y use la aplicación DWe Control.

Consulte la página de asistencia al cliente de DWe para obtener las instrucciones actualizadas.

www.dwdrums.com/DWe/support

Formateo de una tarjeta SD

Siga estos pasos para inicializar (formatear) una tarjeta SD.

* Las tarjetas SD deben formatearse la primera vez antes de utilizarlas en el V51.

NOTA

Cuando se formatea una tarjeta SD, se borran todos los datos contenidos en ella.

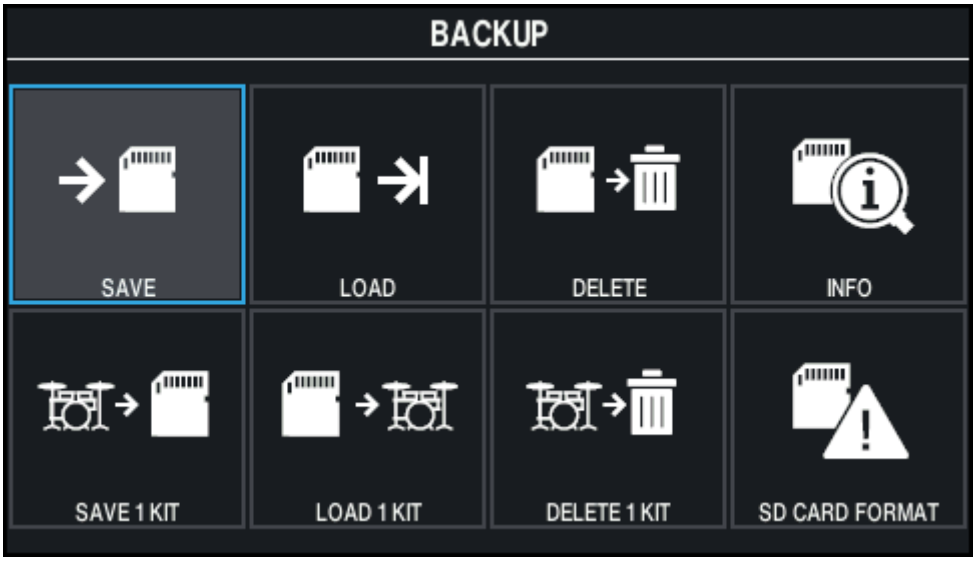
1 Inserte la tarjeta SD en el V51.

➡ "Panel lateral y panel frontal (p. 17)"

2 Pulse el botón [SETUP].

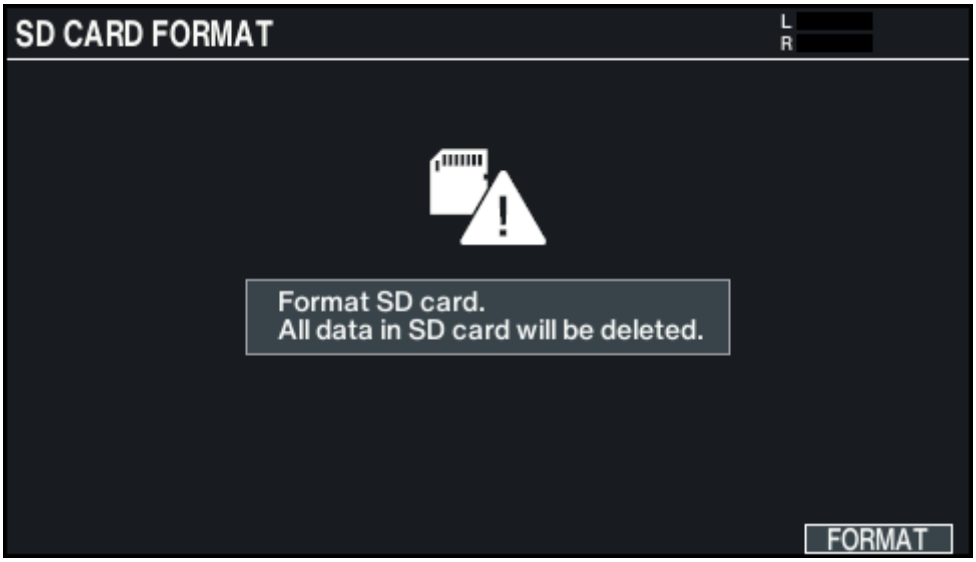
3 Use los botones de cursor para seleccionar "BACKUP" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla BACKUP.



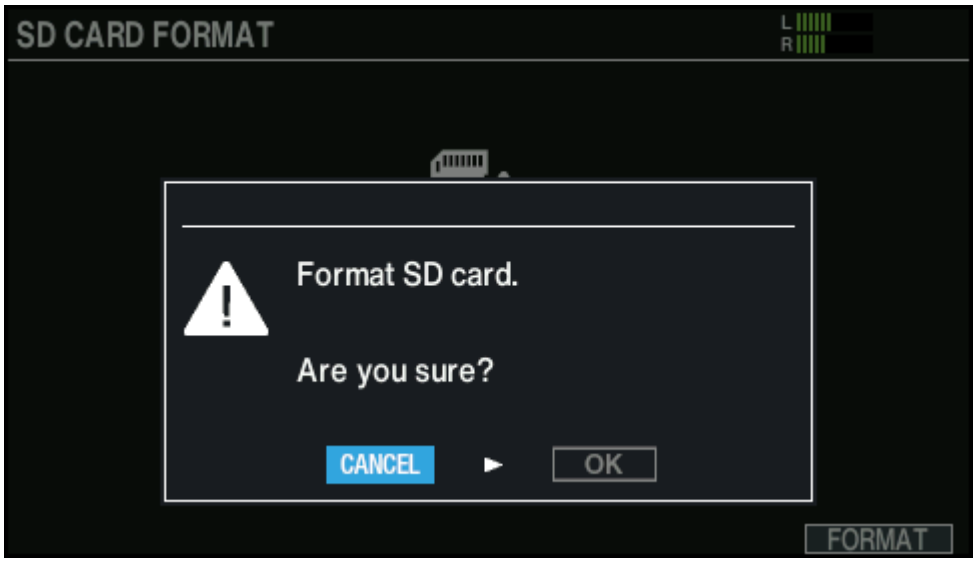
4 Utilice los botones de cursor para seleccionar "SD CARD FORMAT" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD FORMAT.



5 Pulse el botón [F6] (FORMAT).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

6 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

La tarjeta SD se ha inicializado.

7 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Copia de seguridad de sus datos (BACKUP)

Todos los ajustes almacenados en el V51 se pueden guardar (con copia de seguridad) en una tarjeta SD, o restaurar (cargados) de nuevo en el V51.

Para hacer una copia de seguridad de los datos en una tarjeta SD, primero asegúrese de que la tarjeta SD esté insertada.

➡ “Panel lateral y panel frontal (p. 17)”

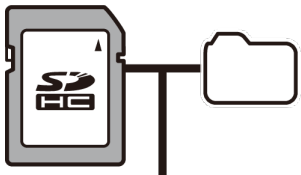
RECUERDE

También puede hacer una copia de seguridad y cargar drum kits individuales.

➡ “Copia de seguridad de un drum kit en una tarjeta SD (SAVE 1 KIT) (p. 205)”

➡ “Carga de los datos de copia de seguridad del kit desde una tarjeta SD (LOAD 1 KIT) (p. 207)”

Estructura de carpetas de la tarjeta SD



Carpeta EXPORT

Los datos de grabación exportados (es decir, los datos grabados de DRUM REC (MIDI)) se guardan aquí.

Carpeta IMPORT

Las expansiones de instrumentos que descargó de Roland Cloud Manager, así como los archivos de audio que importó como muestras de usuario y los archivos de imagen que importó como imágenes de kit se guardan aquí.

Carpeta Roland

Las canciones y datos de respaldo para el V51 se guardan aquí.

Carpeta V51

Carpeta Backup

Los datos de la copia de seguridad se guardan aquí.

Carpeta Kit

Los datos de copia de seguridad del drum kit se guardan aquí.

Carpeta SONG

Los datos grabados de DRUM REC (MIDI) se guardan aquí.

Carpeta REC

Los datos grabados de AUDIO REC (WAV) se guardan aquí.

Copia de seguridad en una tarjeta SD (SAVE)

Aquí se explica cómo guardar todos los ajustes que se han almacenado en el V51 (hasta 99 conjuntos).

1 Inserte la tarjeta SD en el V51.

➡ "Panel lateral y panel frontal (p. 17)"

2 Acceda a la pantalla BACKUP (p. 198).

Use los botones de cursor para seleccionar “SAVE” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD SAVE ALL.

3 Realice los ajustes de la copia de seguridad.

Selección de parámetro: utilice los botones de cursor

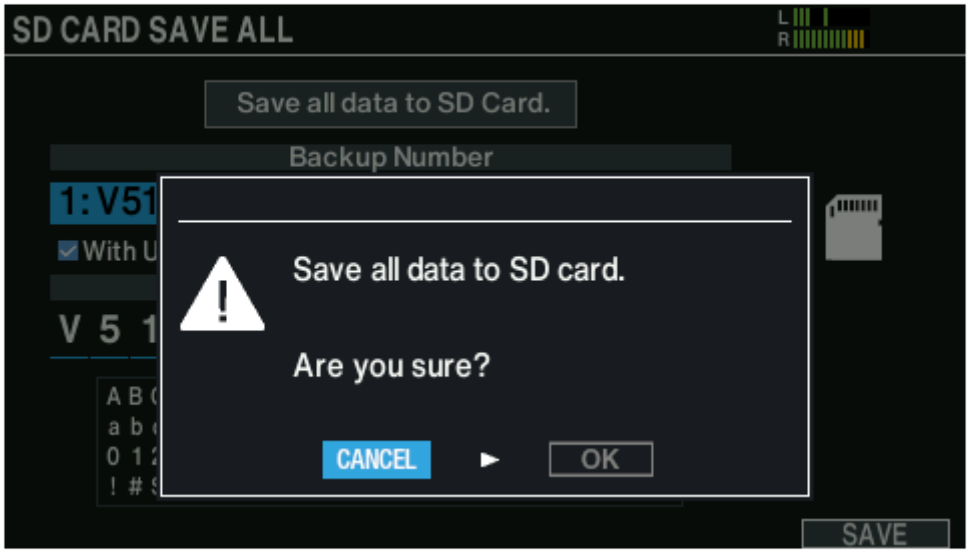
Selección de valor: utilice los botones [-] y [+] o el dial

Parámetro	Explicación
Backup Number	Selecciona el número de copia de seguridad.
With User Samples	Selecciona si también se realiza una copia de seguridad de las muestras de usuario.
Backup Name	Agrega un nombre a los datos de la copia de seguridad.

* Si también hace la copia de seguridad de las muestras de usuario, el proceso puede tardar varios minutos en guardar los datos, dependiendo del tamaño de las muestras de usuario.
* Si no hace una copia de seguridad de las muestras de usuario y después las elimina en esta unidad o les cambia el número, el drum kit no se reproducirá correctamente, ni siquiera si carga la copia de seguridad.

4 Pulse el botón [F6] (SAVE).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

5 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

Los ajustes se guardan en la tarjeta SD.

6 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Carga de los datos de copia de seguridad guardados en una tarjeta SD (LOAD)

A continuación le explicamos cómo puede cargar datos de copia de seguridad en el V51 que están guardados en una tarjeta SD.

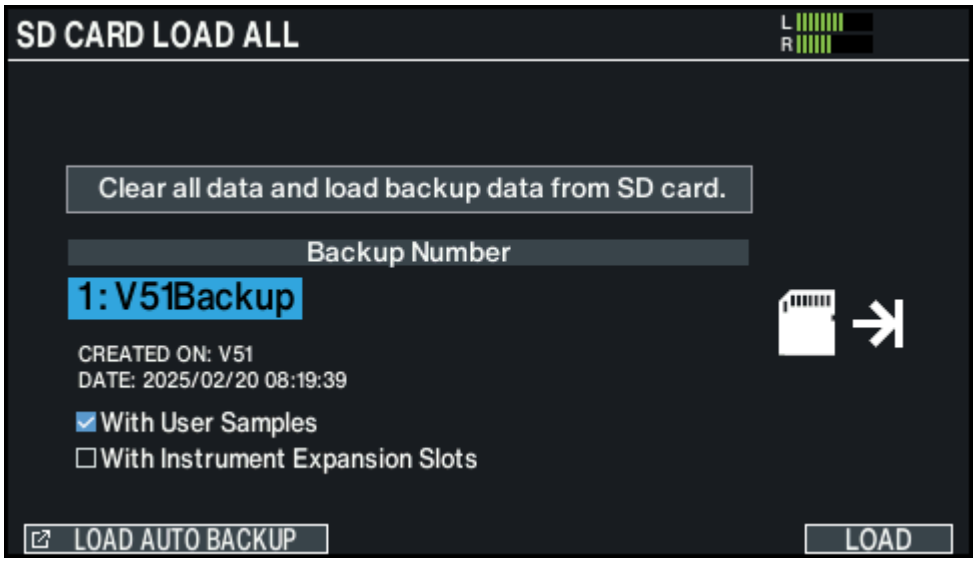
1 Inserte la tarjeta SD en el V51.

➡ “Panel lateral y panel frontal (p. 17)”

2 Acceda a la pantalla BACKUP (p. 198).

3 Use los botones de cursor para seleccionar “LOAD” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD LOAD ALL.



4 Realice los ajustes de carga.

Selección de parámetro: utilice los botones de cursor

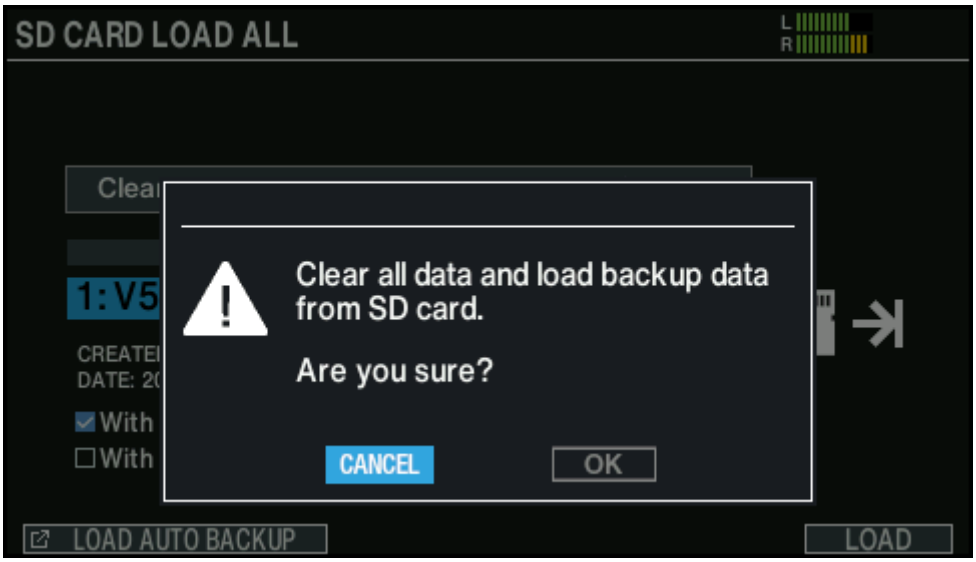
Selección de valor: utilice los botones [-] y [+] o el dial

Parámetro	Explicación
Backup Number	Selecciona el número de copia de seguridad.
With User Samples	Selecciona si también se cargan muestras de usuario.
With Expansion Slots	Selecciona si se cargan las expansiones de instrumentos/paquetes de kits. * No puede cargar expansiones de instrumentos/paquetes de kits en una ranura si no se han instalado en la estantería. ➡ “Estantes y ranuras (p. 6)”

* Al cargar muestras de usuario, se sobrescriben todas las muestras de usuario ya presentes en esta unidad. Dependiendo del tamaño de las muestras de usuario, la carga de los datos puede tardar diez minutos o más.

5 Pulse el botón [F6] (LOAD).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

6 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad se cargan desde la tarjeta SD.

7 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Cargar datos de copia de seguridad automática

El V51 realiza copias de seguridad automáticamente de sus datos cuando apague la alimentación. Se pueden crear hasta cinco sets de los datos de copia de seguridad más recientes.

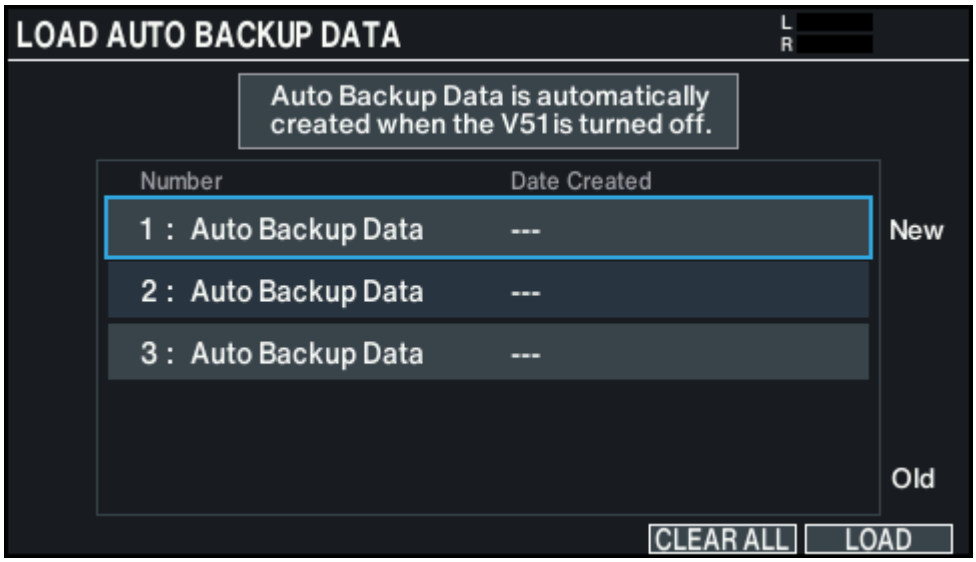
Aquí encontrará cómo cargar los datos de copia de seguridad automáticos.

* Cuando apaga la alimentación y se crea un nuevo conjunto de datos de copia de seguridad automática, se elimina el conjunto más antiguo de datos de copia de seguridad.
* Las imágenes del kit y las muestras de usuario no están respaldadas.

1 Acceda a la pantalla SD CARD LOAD ALL (p. 202).

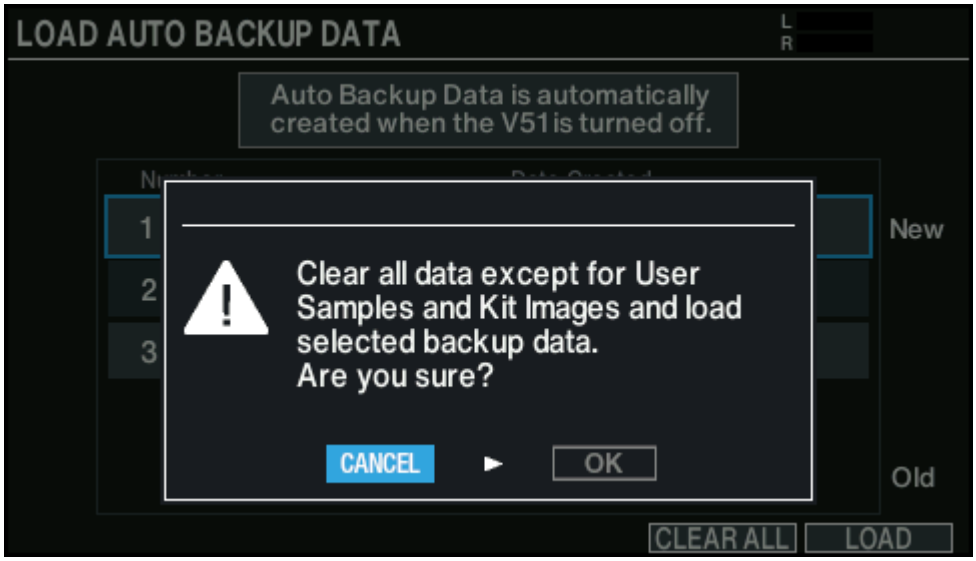
2 Pulse el botón [F1] (LOAD AUTO BACKUP).

Aparece la pantalla LOAD AUTO BACKUP DATA.



3 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar los datos de copia de seguridad y pulse el botón [F6] (LOAD).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

RECUERDE

Presione el botón [F5] (CLEAR ALL) si desea borrar todos los conjuntos de los datos de copia de seguridad automática.

4 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

Esto carga los datos de respaldo.

5 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Copia de seguridad de un drum kit en una tarjeta SD (SAVE 1 KIT)

Aquí encontrará cómo la configuración de un drum kit individual almacenado en el V51 puede ser respaldado en una tarjeta SD (hasta 999 drum kits).

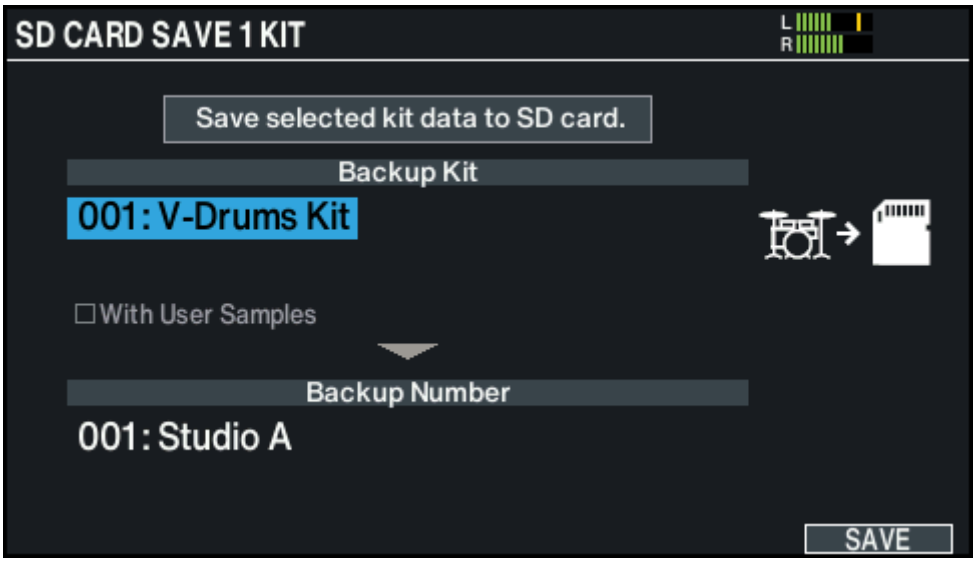
1 Inserte la tarjeta SD en el V51.

➡ "Panel lateral y panel frontal (p. 17)"

2 Acceda a la pantalla BACKUP (p. 198).

3 Use los botones de cursor para seleccionar "SAVE 1 KIT" y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD SAVE 1 KIT.



4 Realice los ajustes de la copia de seguridad.

Selección de parámetro: utilice los botones de cursor

Selección de valor: utilice los botones [-] y [+] o el dial

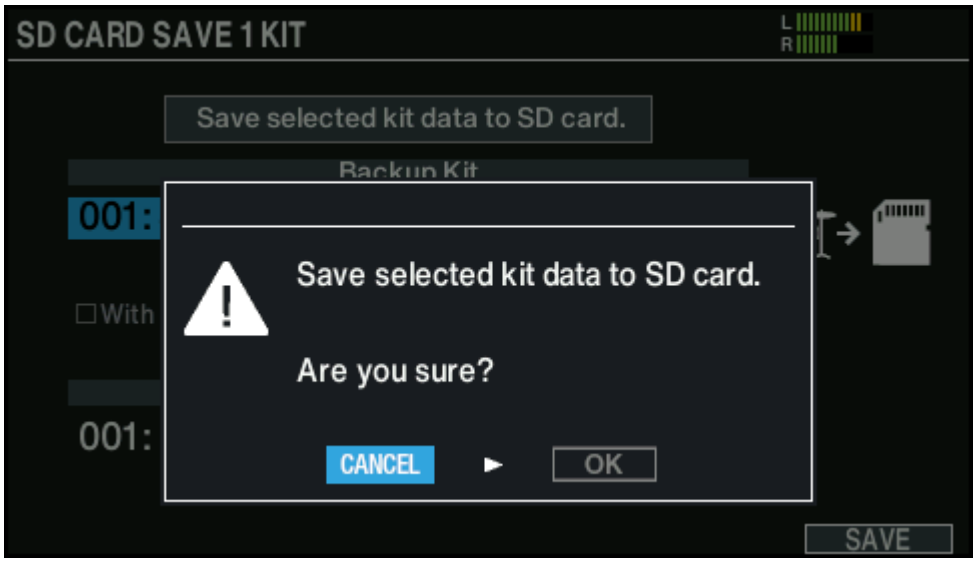
Parámetro	Explicación
Backup Kit	Seleccione el drum kit que desea copiar.
With User Samples	Selecciona si también se realiza una copia de seguridad de las muestras de usuario.
Backup Number	Selecciona el número de copia de seguridad.

* Si también hace la copia de seguridad de las muestras de usuario, el proceso puede tardar varios minutos en guardar los datos, dependiendo del tamaño de las muestras de usuario.

* Si no hace una copia de seguridad de las muestras de usuario y después las elimina en esta unidad o les cambia el número, el drum kit no se reproducirá correctamente, ni siquiera si carga la copia de seguridad.

5 Pulse el botón [F6] (SAVE).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

6 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad del kit se guardan en la tarjeta SD.

7 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Carga de los datos de copia de seguridad del kit desde una tarjeta SD (LOAD 1 KIT)

A continuación le explicamos cómo cargar los datos de copia de seguridad del kit que se guardaron en una tarjeta SD en el V51.

RECUERDE

También puede cargar datos de copia de seguridad del kit V71 y V31.

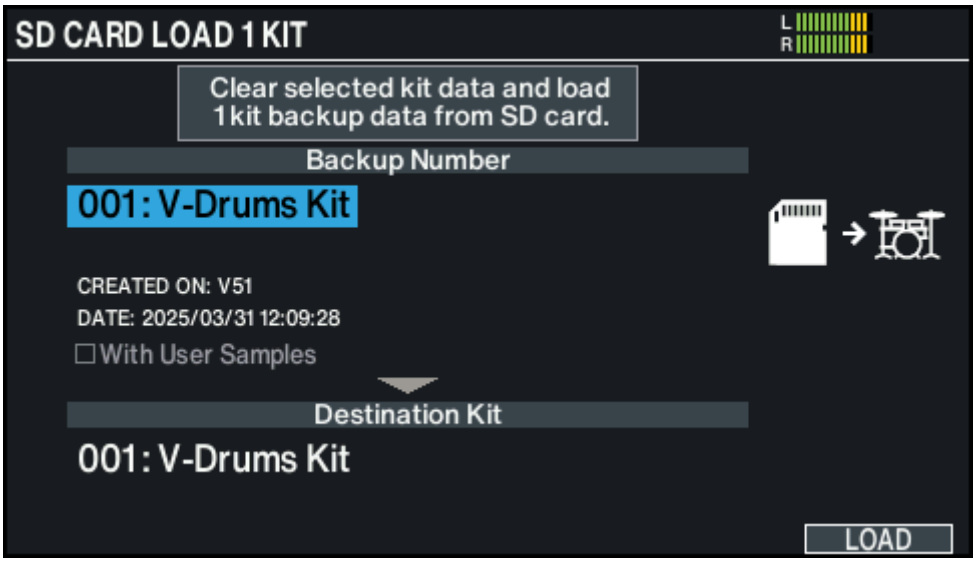
1 Inserte la tarjeta SD en el V51.

➡ “Panel lateral y panel frontal (p. 17)”

2 Acceda a la pantalla BACKUP (p. 198).

3 Use los botones de cursor para seleccionar “LOAD 1 KIT” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD LOAD 1 KIT.



4 Realice los ajustes de carga.

Selección de parámetro: utilice los botones de cursor

Selección de valor: utilice los botones [-] y [+] o el dial

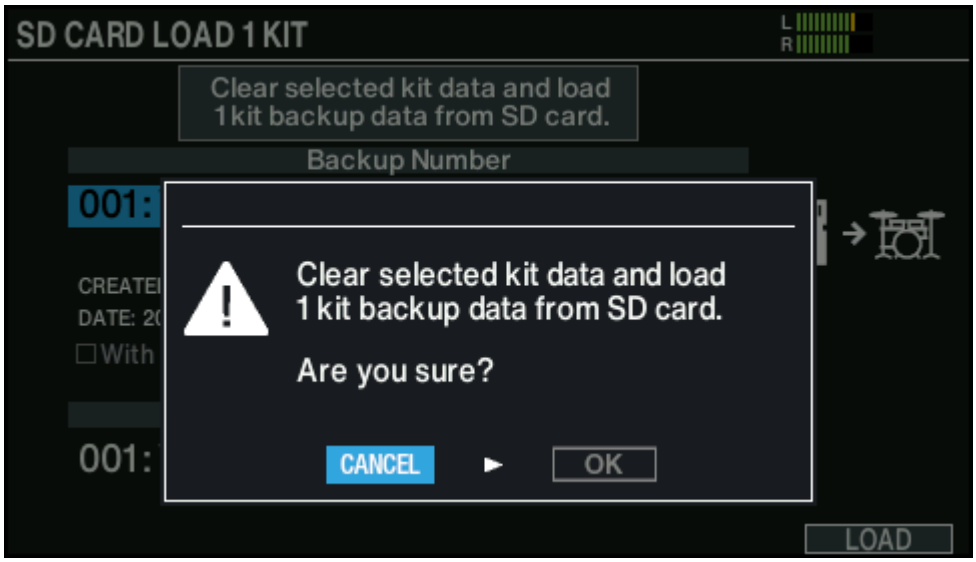
Parámetro	Explicación
Backup Number	Selecciona el número de copia de seguridad. Se muestran el nombre del producto y la fecha y hora de la copia de seguridad (*1).
With User Samples	Selecciona si también se cargan muestras de usuario.
Destination Kit	Selecciona el drum kit de destino de la carga.

*1: Solo se guardan copias de seguridad de los datos cuando se conecta a la red wifi

* La carga de las muestras de usuarios puede tardar diez minutos o más.

5 **Pulse el botón [F6] (LOAD).**

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

6 **Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].**

Los datos de la copia de seguridad se cargan desde la tarjeta SD.

7 **Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.**

Carga de los datos de copia de seguridad del kit V71/V31

1 **Con su ordenador, guarde los datos de copia de seguridad del kit V71 o V31 que desee cargar en la carpeta “Kit” de su tarjeta SD.**

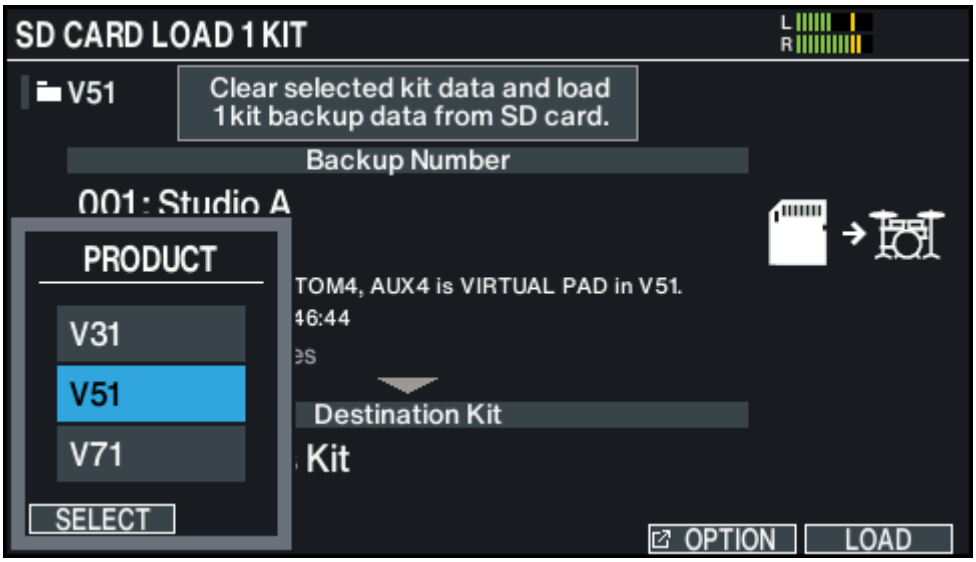
➡ “Estructura de carpetas de la tarjeta SD (p. 200)”

2 **Inserte la tarjeta SD en el V51.**

➡ “Panel lateral y panel frontal (p. 17)”

3 **En la pantalla SD CARD LOAD 1 KIT (p. 207), pulse el botón [F1] (PRODUCT).**

4 **Utilice los botones de cursor [▼] [▲] o el dial para seleccionar el nombre del producto de los datos de copia de seguridad del kit que desee cargar y pulse el botón [F1] (SELECT).**



5 **Realice los ajustes de carga.**

Selección de parámetro: utilice los botones de cursor

Selección de valor: utilice el dial

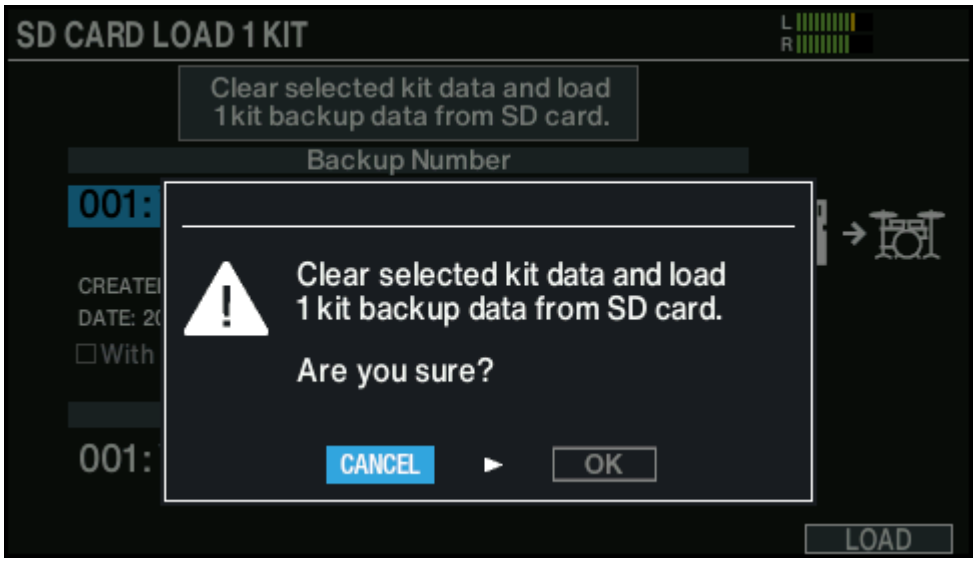
Parámetro	Explicación
Backup Number	Selecciona el número de copia de seguridad. Se muestran el nombre del producto y la fecha y hora de la copia de seguridad (*1).
With User Samples	Selecciona si también se cargan muestras de usuario.
Destination Kit	Selecciona el drum kit de destino de la carga.

*1: Solo se guardan copias de seguridad de los datos cuando se conecta a la red wifi

* La carga de las muestras de usuarios puede tardar diez minutos o más.

6 Pulse el botón [F6] (LOAD).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

7 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad se cargan desde la tarjeta SD.

8 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Eliminación de datos de copia de seguridad de una tarjeta SD (DELETE / DELETE 1 KIT)

A continuación se explica cómo eliminar datos de copia de seguridad innecesarios (incluidas las muestras de usuario) de una tarjeta SD.

1 Inserte la tarjeta SD en el V51.

➡ “Panel lateral y panel frontal (p. 17)”

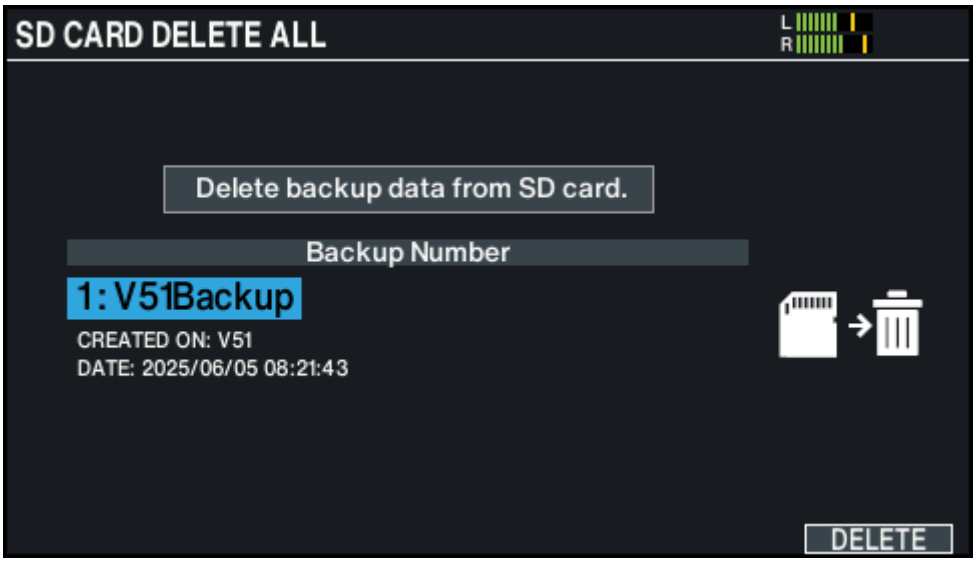
2 Acceda a la pantalla BACKUP (p. 198).

3 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar el menú de copia de seguridad y pulse el botón [ENTER].

Menú de copia de seguridad	Explicación
DELETE	Elimina los datos de copia de seguridad.

Menú de copia de seguridad	Explicación
DELETE 1 KIT	Elimina los datos de copia de seguridad del kit.

Ejemplo: usando DELETE



4 Haga ajustes de eliminación.

Parámetro	Explicación
DELETE	Selecciona el número de copia de seguridad que desea eliminar.
DELETE 1 KIT	Selecciona el número de copia de seguridad del kit que desea eliminar.

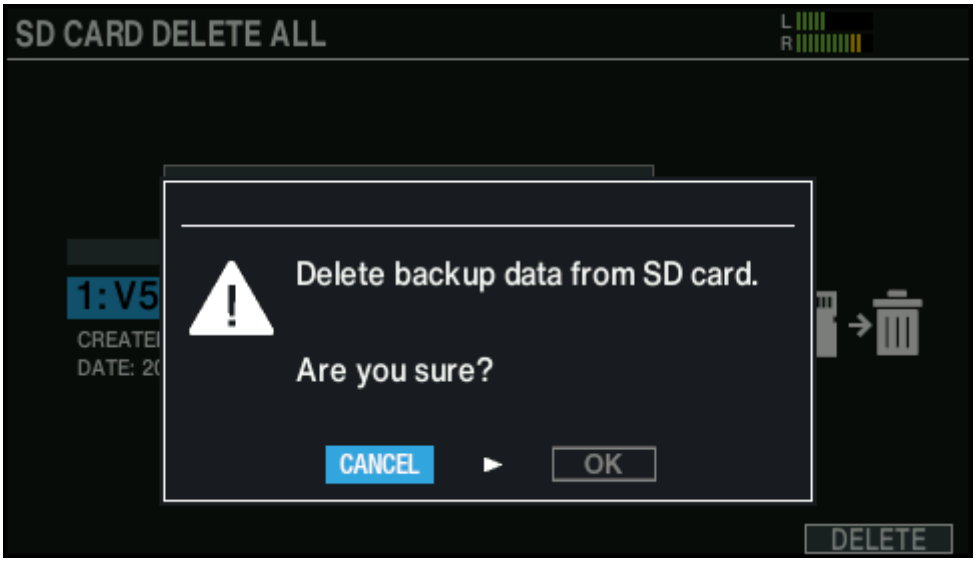
RECUERDE

La fecha de la copia de seguridad se muestra en los datos de copia de seguridad que se guardan cuando se conecta a través de la red wifi.

5 Pulse el botón [F6] (DELETE).

Aparece un mensaje de confirmación.

Ejemplo: usando DELETE



Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

6 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

Los datos de la copia de seguridad se eliminan de la tarjeta SD.

7 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Comprobación del estado de uso de una tarjeta SD (INFO)

A continuación, se describe cómo comprobar el número de configuraciones que se guardan en la tarjeta SD.

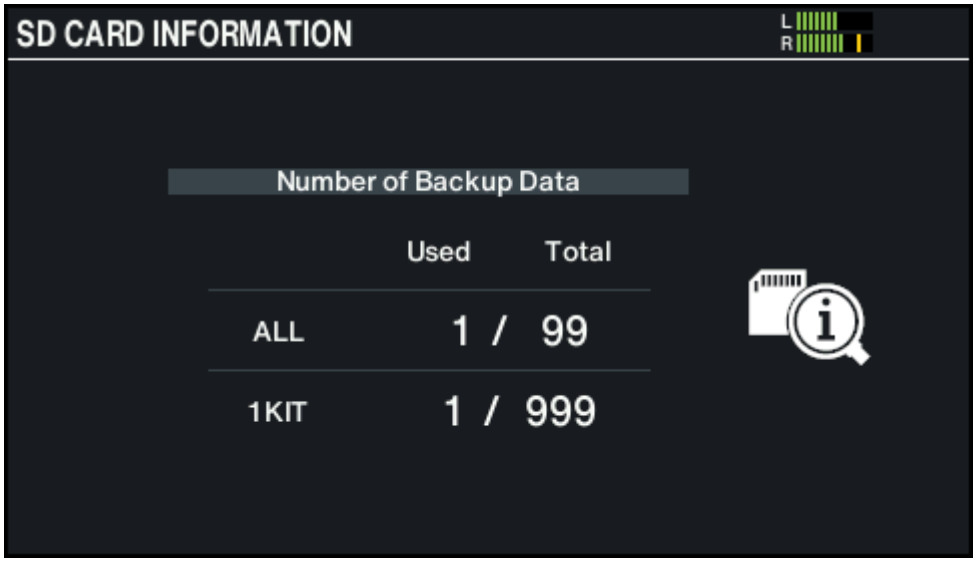
1 Inserte la tarjeta SD en el V51.

➡ “Panel lateral y panel frontal (p. 17)”

2 Acceda a la pantalla BACKUP (p. 198).

3 Use los botones de cursor para seleccionar “INFO” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SD CARD INFORMATION.



Parámetro	Explicación
ALL	Número de datos de copia de seguridad guardados
1 KIT	Número de datos de copia de seguridad de kits guardados

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Realización de ajustes generales para el V51 (SETUP)

Aquí se explica cómo configurar ajustes comunes a todo el V51, por ejemplo, cómo especificar el destino de salida del V51 y cómo hacer ajustes de trigger.

1 Pulse el botón [SETUP].

Aparece la pantalla SETUP.

2 Utilice los botones de cursor o el dial para seleccionar el menú que desea editar y pulse el botón [ENTER].

Menú	Explicación
Wi-Fi	Permite conectar el V51 a la aplicación Roland Cloud Connect a través de la red wifi. ➡ Consulte la "Guía de configuración de Roland Cloud Connect" (documento aparte).
Bluetooth	Configura los ajustes de Bluetooth. ➡ "Conexión a un teléfono móvil a través del Bluetooth (p. 36)"
BACKUP	Guarda (crea una copia de seguridad) los ajustes del V51 en una tarjeta SD, o restaura (carga) los ajustes de nuevo en el V51. ➡ "Copia de seguridad de sus datos (BACKUP) (p. 199)"
COPY	Copia los diversos ajustes del V51 internamente o desde una tarjeta SD.
TRIGGER	Configura los ajustes del trigger. ➡ "Ajustes del trigger (p. 152)"
OUTPUT	Especifica el destino de salida de los sonidos.
USB AUDIO	Realiza los ajustes de audio USB. ➡ "Uso de esta unidad con una aplicación de ordenador o teléfono móvil (p. 133)"
SYSTEM MIDI	Configura los ajustes generales relacionados con MIDI para el V51.
CONTROL SETUP	Asigna funciones al conmutador de pedal y a los pads.
OPTION	Configura la pantalla, la frase del kit y otros ajustes.
AUTO OFF	Cambia el ajuste de apagado automático. ➡ "Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (AUTO OFF) (p. 22)"
SYSTEM INFO	Se utiliza para comprobar cuánta memoria hay libre en esta unidad, así como la versión del programa del sistema.
FACTORY RESET	Restablece los ajustes de fábrica. ➡ "Restablecimiento de los ajustes de fábrica (p. 228)"

3 Edite los ajustes según el menú seleccionado.

Conexión a la aplicación Roland Cloud Connect a través de la red wifi (Wi-Fi)

Permite conectar el V51 a la aplicación Roland Cloud Connect a través de la red wifi.

Consulte la “Guía de configuración de Rolan Cloud Connect” (documento aparte) para aprender cómo conectarse al V51 a través de la red wifi.

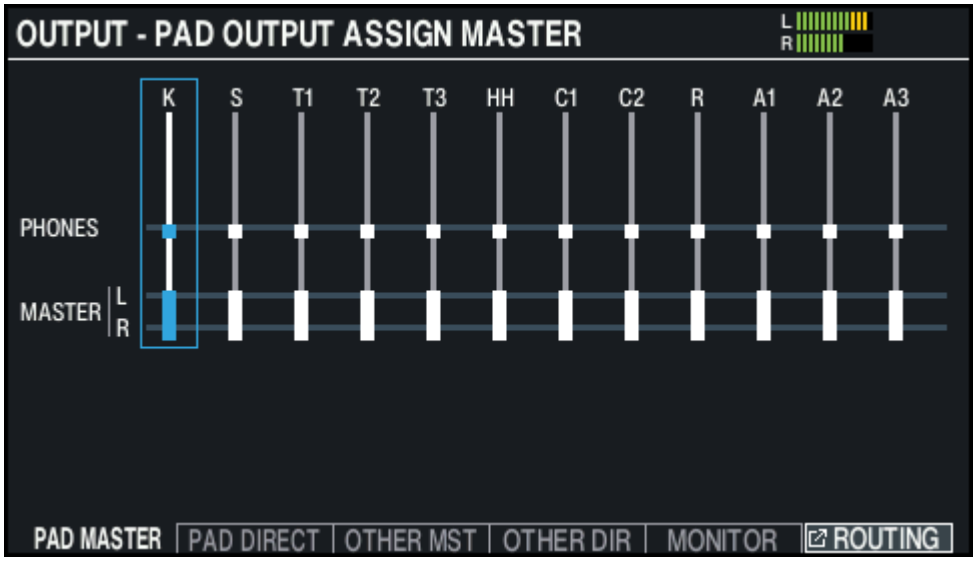
Asignaciones de salida de audio (OUTPUT)

A continuación, se describe cómo configurar las salidas de los conectores MASTER OUT y DIRECT OUT.

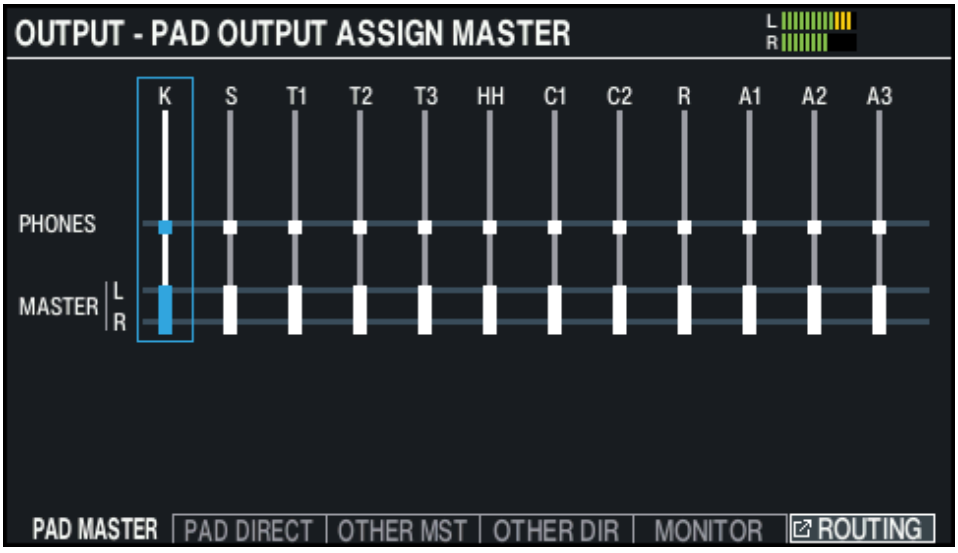
1 Pulse el botón [SETUP].

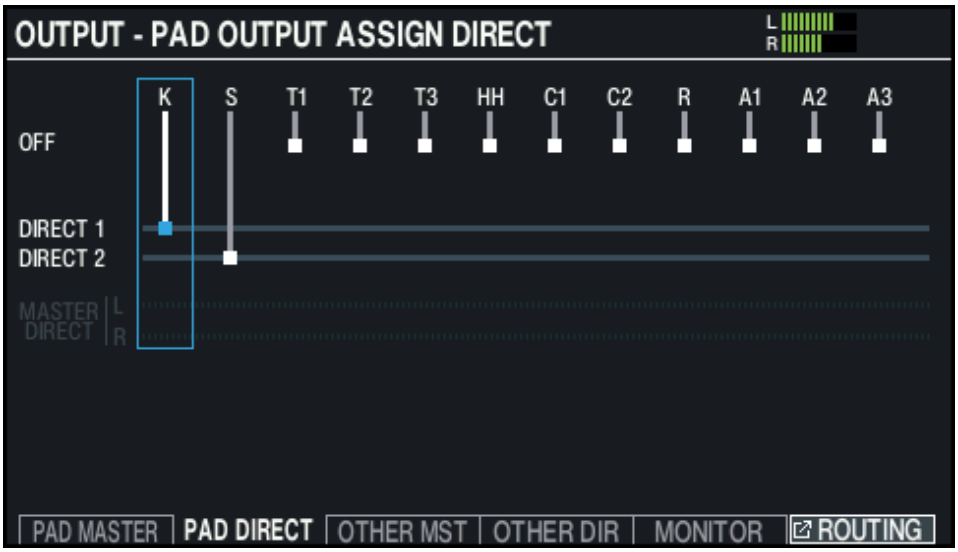
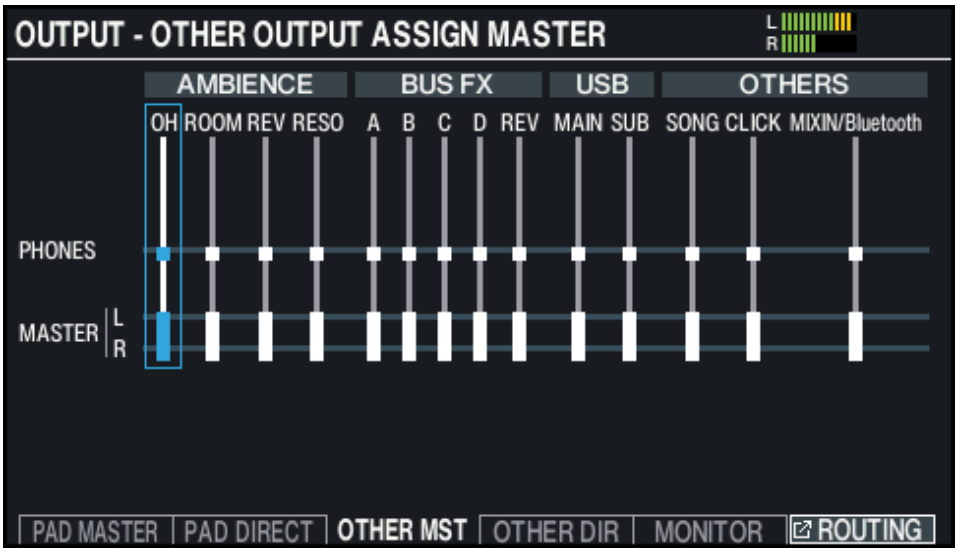
2 Use los botones de cursor para seleccionar "OUTPUT" y pulse el botón [ENTER].

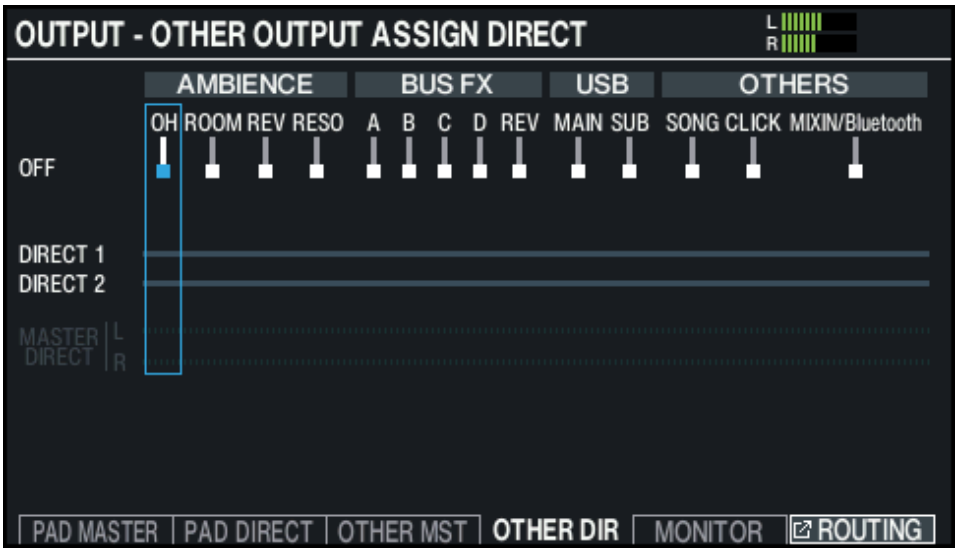
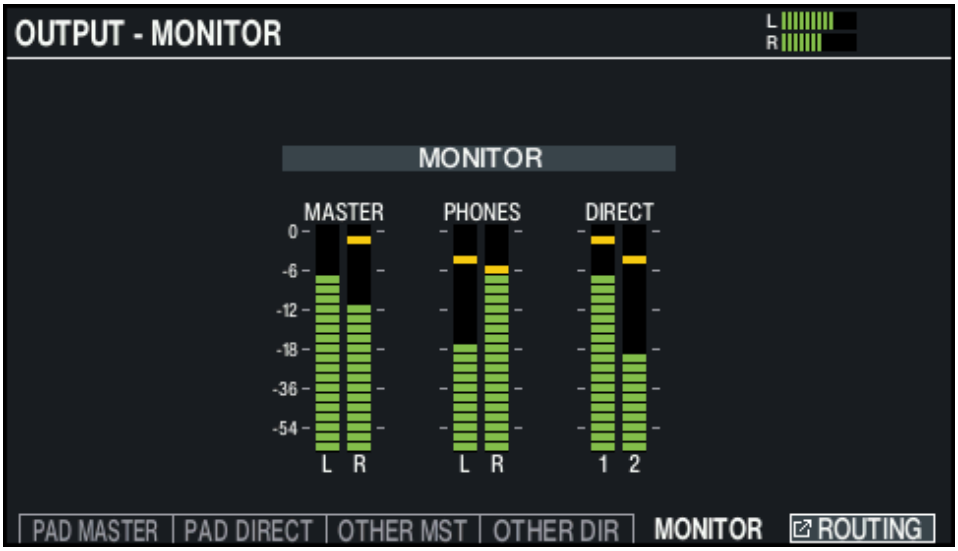
Aparece la pantalla OUTPUT.



3 Utilice los botones de función para seleccionar la función que va a configurar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (PAD MASTER)	Especifica las asignaciones de salida de cada pad para los conectores PHONES y los conectores MASTER OUT (cuando el modo de salida maestro OUTPUT ROUTING se establece en “MASTER”). 

Botón	Explicación
Botón [F2] (PAD DIRECT)	Especifica las asignaciones de salida de cada pad para los conectores DIRECT OUT 1 y 2 y los conectores MASTER OUT (cuando el modo de salida maestro OUTPUT ROUTING se establece en “DIRECT”). 
Botón [F3] (OTHER MST)	Especifica las asignaciones de salida para los conectores PHONES y los conectores MASTER OUT (cuando el modo de salida maestro OUTPUT ROUTING se establece en “MASTER”) para el ambiente, BUS FX, audio USB, canciones, etc. 

Botón	Explicación
Botón [F4] (OTHER DIR)	Especifica las asignaciones de salida para los conectores DIRECT OUT 1 y 2 y los conectores MASTER OUT (cuando el modo de salida maestro OUTPUT ROUTING se establece en “DIRECT”) para el ambiente, bus FX, audio USB, canciones, etc. 
Botón [F5] (MONITOR)	Esto le permite comprobar los volúmenes de salida para cada conector. 

* Para obtener más información sobre los parámetros de salida, consulte el documento “Lista de datos” (sitio web de Roland).

4 Pulse un pad o presione los botones del cursor [◀] [▶] para seleccionar el pad o función que desea configurar.

Pantalla	Explicación
K	KICK
S	SNARE
T1–3	TOM1–3
HH	HI-HAT
C1, C2	CRASH1, 2
R	RIDE
A1–3	AUX1–3

Pantalla	Explicación
AMBIENCE ➡ "Recrear las reverberaciones de un lugar de actuación (AMBIENCE) (p. 91)"	
OH	Overhead
ROOM	Room
REV	Reverb
RESO	Resonancia del kit
BUS FX ➡ "Añadir efectos (BUS FX) (p. 96)"	
A-D	BUS-A–D
REV	BUS FX reverberación
USB	
MAIN, SUB	Sonido que se emite en el puerto USB COMPUTER ➡ "Especificación de la entrada para el audio USB (p. 136)"
OTHERS	
SONG	Canción ➡ "Seguir el ritmo de una canción (p. 36)"
CLICK	Salida de clic y pista del clic de la canción ➡ "Utilizar el metrónomo (p. 35)" ➡ "Reproducir un archivo de audio como un clic (Click Track) (p. 43)"
MIXIN/Bluetooth	El sonido que se emite en el conector MIX IN y el audio Bluetooth ➡ "Panel trasero (conecte su equipo) (p. 19)" ➡ "Reproducir una canción de su teléfono móvil (p. 36)"

5 Utilice los botones del cursor [▼] [▲] o el dial para seleccionar el destino de salida.

6 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Ejemplos de configuración de destino de salida

Aquí hay algunos ejemplos de configuración de destino de salida.

Ejemplo 1: Configuración predeterminada

Con estos ajustes, todo el sonido se emite desde PHONES y los conectores MASTER OUT para monitoreo.

Los sonidos de KICK y SNARE se dividen y emiten a los conectores DIRECT OUT 1 y 2, cuyas señales se envían a su sistema de PA.

Conector	Configuración de salida	Ejemplo de destino
PHONES	Todo	Auriculares de monitorización
MASTER OUT	Todo	Monitor de batería
DIRECT OUT 1	KICK	PA (mezclador externo)
DIRECT OUT 2	SNARE	

Ejemplo 2: Envío del mismo audio para monitorización y PA

Con estos ajustes, se emite el mismo sonido desde los conectores PHONES, los conectores MASTER OUT y los conectores DIRECT OUT 1 y 2.

El sonido que está siendo monitoreado por el intérprete será el mismo que el sonido enviado al sistema de PA.

* El compresor maestro y los efectos maestros EQ no se aplican a DIRECT OUT.

Conector	Configuración de salida	Ejemplo de destino
PHONES	Todo	Auriculares de monitorización
MASTER OUT	Todo	Monitor de batería
DIRECT OUT 1, 2	Todo	PA (mezclador externo)

Ejemplo 3: Interpretar mientras escucha una pista de clic/guía

Con estos ajustes, todo el sonido se emite desde los conectores PHONES para monitoreo.

Al emitir CLIC (la salida de la pista de clic y clic de canción) y USB IN SUB (el sonido que se ingresa al puerto USB COMPUTER) solo desde los auriculares, solo el reproductor puede escuchar la pista de clic o guía mientras actúan.

Conector	Configuración de salida	Ejemplo de destino
PHONES	Todo CLICK y USB IN SUB son emitidos solo a PHONES	Auriculares de monitorización
MASTER OUT	Salida solo SONG y USB IN MAIN	PA (mezclador externo)
DIRECT OUT 1	KICK	
DIRECT OUT 2	SNARE HI-HAT RIDE TOM 1–3 CRASH 1, 2 AUX1–3	

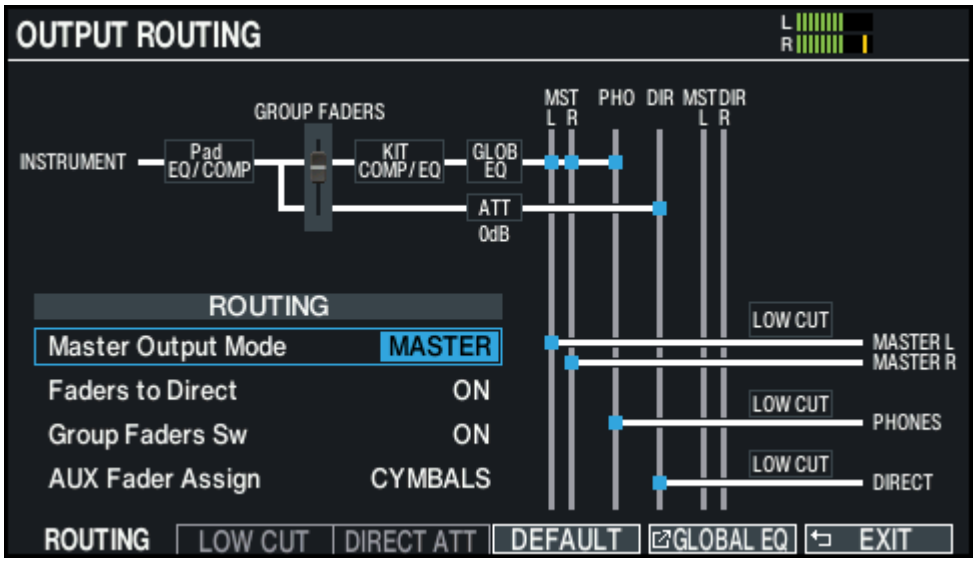
Configuración del enrutamiento de salida detallado

A continuación, se describe cómo realizar los ajustes detallados para el enrutamiento de salida de los conectores MASTER OUT, el conector PHONES y los conectores DIRECT OUT.

➡Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

1 En la pantalla OUTPUT (p. 215), pulse el botón [F6] (ROUTING).

Aparece la pantalla OUTPUT ROUTING.



2 Presione los botones [F1] (ROUTING)–[F3] (DIRECT ATT) para seleccionar el elemento que desea editar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (ROUTING)	Cambia la forma en que se aplica el efecto de atenuador, así como la configuración de salida MASTER OUT, etc.
Botón [F2] (LOW CUT)	Especifica si se corta la región de bajas frecuencias de la salida.
Botón [F3] (DIRECT ATT)	Especifica si se aplica un atenuador a la salida de señal de los conectores DIRECT OUT. Cuando el "Master Out Mode" en la pestaña de ROUTING se establece en "DIRECT", esto también está habilitado para los conectores MASTER OUT.

RECUERDE

- Para volver a los valores predeterminados, seleccione el elemento para el que desea revertir el valor y pulse el botón [F4] (DEFAULT).
- Los ajustes de LOW CUT y DIRECT ATT no tienen ningún efecto en la salida de audio USB.

3 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Ejemplos de configuración de parámetros de enrutamiento

Parámetro	Explicación
Master Output Mode	Con la configuración "DIRECT" • El compresor KIT y los efectos kit EQ no se aplican a la salida de los conectores MASTER OUT, lo que le permite utilizar los conectores MASTER OUT como conectores DIRECT OUT (se aplica el ajuste del mando [MASTER]). Esta configuración también se aplica a la salida de audio USB a su ordenador. • Los conectores de PHONES emiten el sonido procesado por el compresor del kit y el kit EQ. • Si desea que la salida de los conectores MASTER OUT se genere como una salida directa, asigne la salida a MASTER DIRECT en la pestaña PAD DIRECT o la pestaña OTHER DIR en la pantalla OUTPUT.
Faders to Direct	Cuando se activa "OFF" • Los atenuadores del panel no tienen ningún efecto en la salida de los conectores DIRECT OUT. Cuando el ajuste de OUTPUT ROUTING Master Output Mode es "DIRECT", los atenuadores del panel no tienen ningún efecto sobre la salida de los conectores MASTER OUT. Cuando configura Group Faders Sw en "OFF" para la salida del conector PHONES, los atenuadores del panel están deshabilitados. • Esto permite al músico ajustar su balance de sonido de monitoreo utilizando los atenuadores disponibles, además del balance de sonido que se ajusta en el sistema de PA.
Group Faders Sw	Esto establece los volúmenes ajustables con los atenuadores a un valor fijo de 0 dB, independientemente de la configuración actual del atenuador. Es útil cuando desea mantener todos los volúmenes a un nivel fijo, como para preservar el balance de volumen usando un mezclador, etc.

➡Para obtener más información, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

Ajustes MIDI (SYSTEM MIDI)

A continuación se explica cómo se realizan ajustes relacionados con MIDI para el V51.

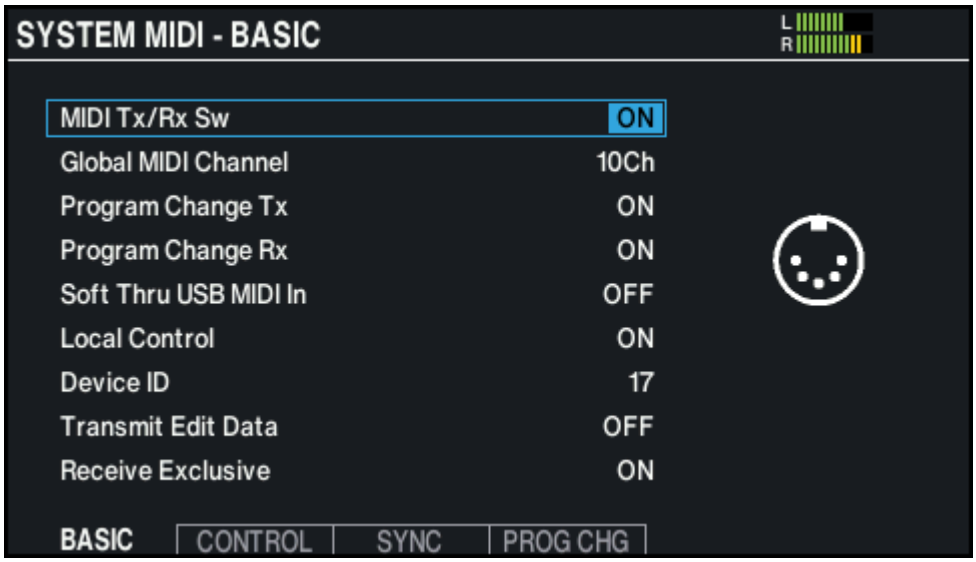
RECUERDE

Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [SETUP].

2 Use los botones de cursor para seleccionar “SYSTEM MIDI” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SYSTEM MIDI.



3 Presione los botones [F1] (BASIC)–[F4] (PROG CHG) para seleccionar el elemento que desea editar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (BASIC)	Realiza configuraciones básicas de MIDI, como especificar el canal en el que el V51 transmite y recibe datos MIDI.
Botón [F2] (CONTROL)	Especifica los mensajes MIDI que se transmiten o reciben para indicar la ubicación de golpeo del pad o la posición del pedal del charles. **RECUERDE** Para volver a los valores predeterminados, presione el botón [F6] (DEFAULT).
Botón [F3] (SYNC)	Especifica la configuración relacionada con la sincronización de MIDI.
Botón [F4] (PROG CHG)	Puede configurar libremente cómo los drum kits se corresponden con los mensajes de cambio de programa que se transmiten y reciben.

4 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

5 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Asignación de funciones a conmutadores de pedales o pads (CONTROL SETUP)

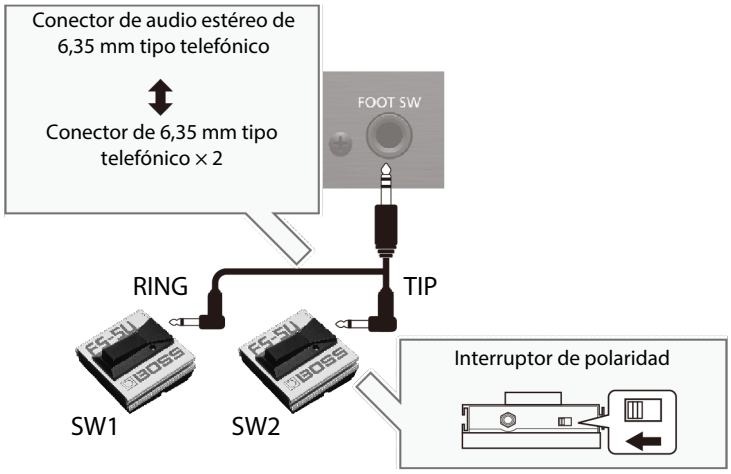
El conmutador de pedal (BOSS FS-5U, FS-6; se venden por separado) o los pads que están conectados al V51 se pueden asignar a funciones de control como el cambio de drum kits o el cambio de listas específicas.

RECUERDE

Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte “Lista de datos” (sitio web de Roland).

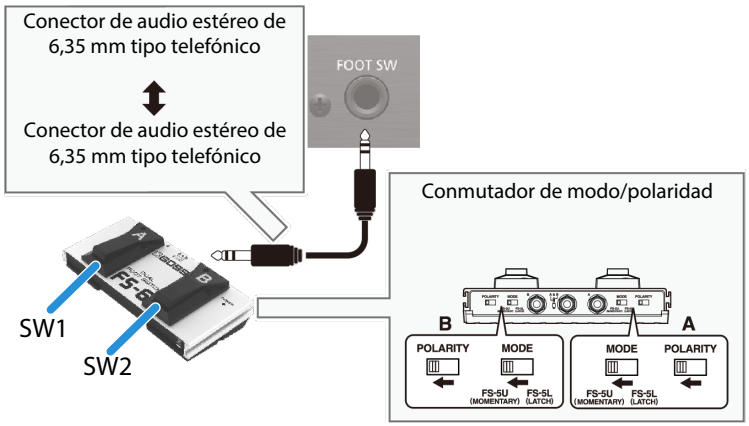
Asignar una función a un conmutador de pedal

Conexión de un FS-5U



* Si usa un cable mono para conectar un solo FS-5U, este funciona como SW2.
* No se puede utilizar el FS-5L.

Conexión de un FS-6

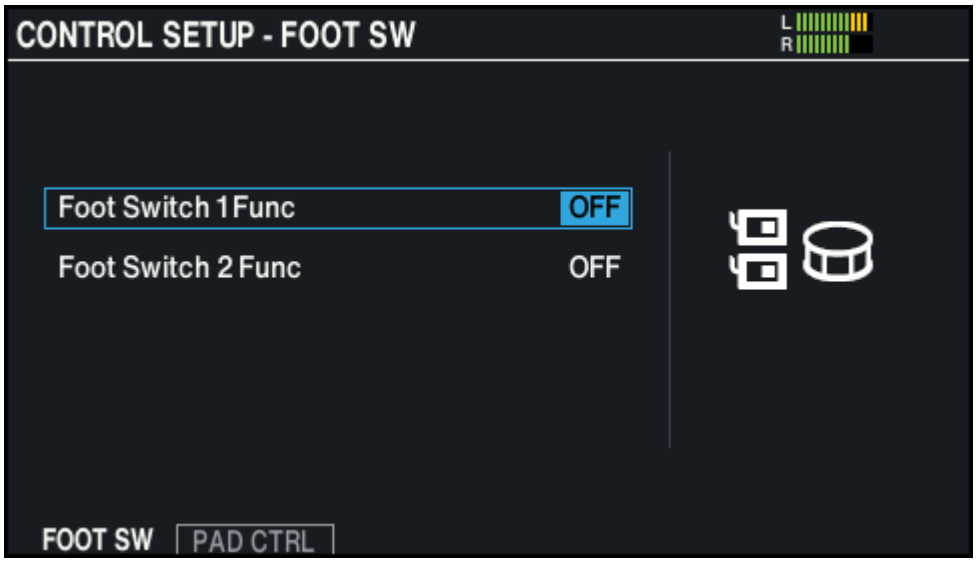


1 **Pulse el botón [SETUP].**

2 **Use los botones de cursor para seleccionar “CONTROL SETUP” y pulse el botón [ENTER].**

3 **Pulse el botón [F1] (FOOT SW).**

Aparece la pantalla CONTROL SETUP - FOOT SW.



4 **Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.**

RECUERDE

Si desea cambiar entre drum kits en la lista específica con un conmutador de pedal, establezca la función asignada al conmutador de pedal en "KIT# DEC" o "KIT# INC", y active la lista específica (realice los ajustes en la lista específica previamente).

➡ "Recordar los drum kits sucesivamente (SET LIST) (p. 148)"

5 **Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.**

Asignación de funciones a los pads

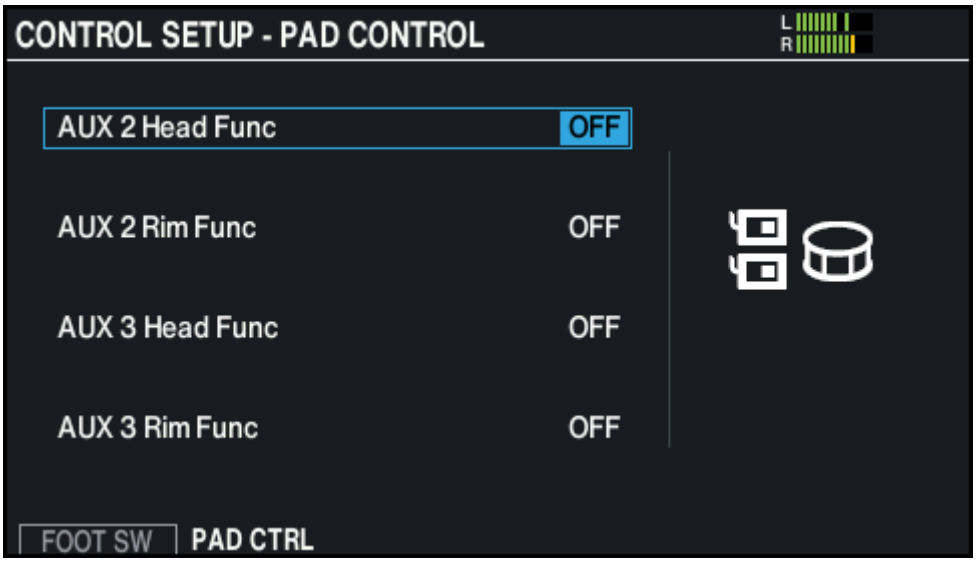
Puede asignar funciones a los pads conectados a los conectores TRIGGER IN (AUX 2, AUX 3), o a un pad que admita una conexión digital asignada a AUX 2 y AUX 3.

1 **Pulse el botón [SETUP].**

2 **Use los botones de cursor para seleccionar "CONTROL SETUP" y pulse el botón [ENTER].**

3 Pulse el botón [F2] (PAD CTRL).

Aparece la pantalla CONTROL SETUP - PAD CONTROL.



4 Utilice los botones del cursor para seleccionar un parámetro y los botones [-] [+] o el dial para editar el valor.

RECUERDE

- Si no desea escuchar el sonido al golpear el pad, seleccione la casilla de verificación Sound Mute. También puede pulsar el botón [INSTRUMENT] y configurar los instrumentos de AUX2 y AUX3 para todas las capas en "OFF".
  ➡ "Capas de los instrumentos (capa) (p. 84)"
  Si SNARE BUZZ→Snare Buzz Sense está establecido en "1–12", establézcalo en "OFF".
  ➡ "Configuración de la resonancia de la caja (SNARE BUZZ) (p. 104)"
- Si desea cambiar los drum kits en la lista específica con un pad, establezca la función asignada del pad en "KIT# DEC" o "KIT# INC", y active la lista específica (realice los ajustes en la lista específica previamente).
  ➡ "Recordar los drum kits sucesivamente (SET LIST) (p. 148)"

5 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Otros ajustes (OPTION)

Se muestra cómo configurar los ajustes para el botón [PREVIEW], el conector MIX IN, el audio Bluetooth, la pantalla, etc.

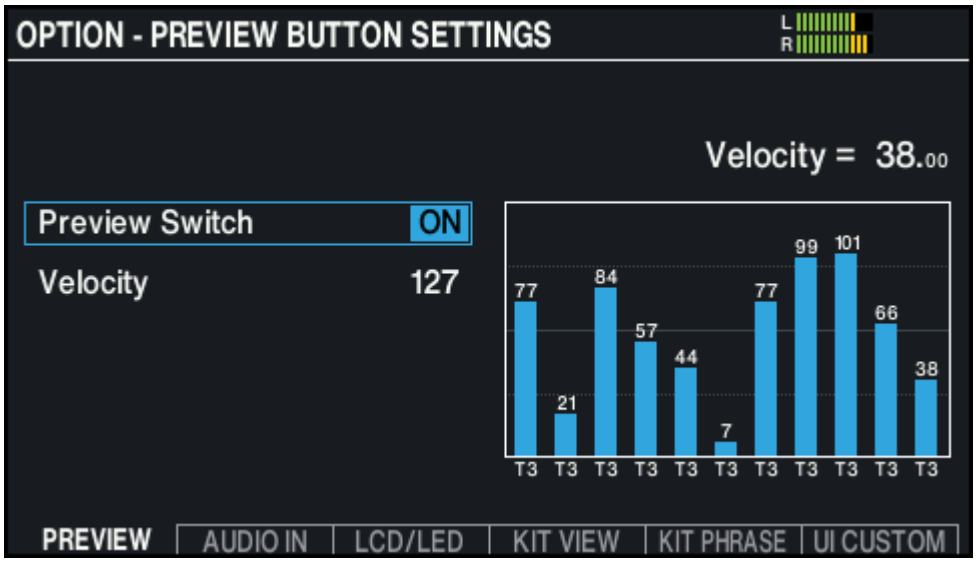
RECUERDE

Para obtener información sobre los parámetros que pueden editarse, consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

1 Pulse el botón [SETUP].

2 Utilice los botones del cursor para seleccionar “OPTION” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla OPTION.



3 Presione los botones [F1] (PREVIEW)–[F6] (UI CUSTOM) para seleccionar el elemento que desea editar.

Botón	Explicación
Botón [F1] (PREVIEW)	Establece cómo se reproduce el sonido cuando presiona el botón [PREVIEW].
Botón [F2] (AUDIO IN)	Establece los volúmenes de señal para el conector MIX IN y el audio Bluetooth.
Botón [F3] (LCD/LED)	Ajusta el brillo de la pantalla, así como los botones y el dial.
Botón [F4] (KIT VIEW)	Configura el tamaño de fondo y texto para la pantalla KIT.
Botón [F5] (KIT PHRASE)	Habilita/deshabilita la función de frase del kit. ➡ “Comprobación del sonido del drum kit (kit phrase) (p. 30)”
Botón [F6] (UI CUSTOM)	Establece si los pads virtuales se muestran en la pantalla. ➡ “Uso de un pad virtual (p. 131)”

4 Utilice los botones de cursor para seleccionar un parámetro y el dial para editar el valor.

5 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

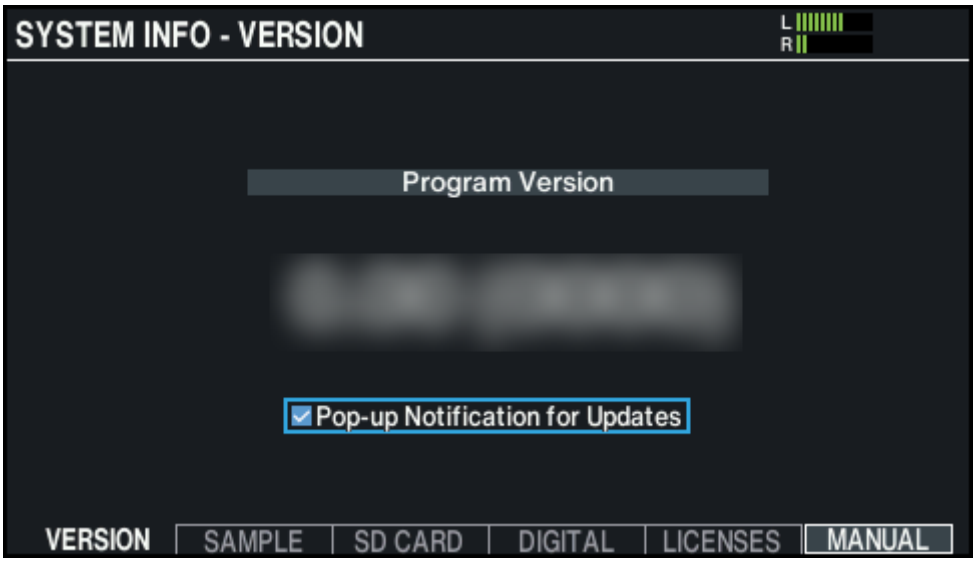
Visualización de información del V51 (SYSTEM INFO)

Muestra información sobre el propio V51, como la versión del programa.

1 Pulse el botón [SETUP].

2 Use los botones de cursor para seleccionar “SYSTEM INFO” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla SYSTEM INFO.



3 Presione un botón de [F1] (VERSION) a [F5] (LICENSES) para seleccionar el elemento que desea ver.

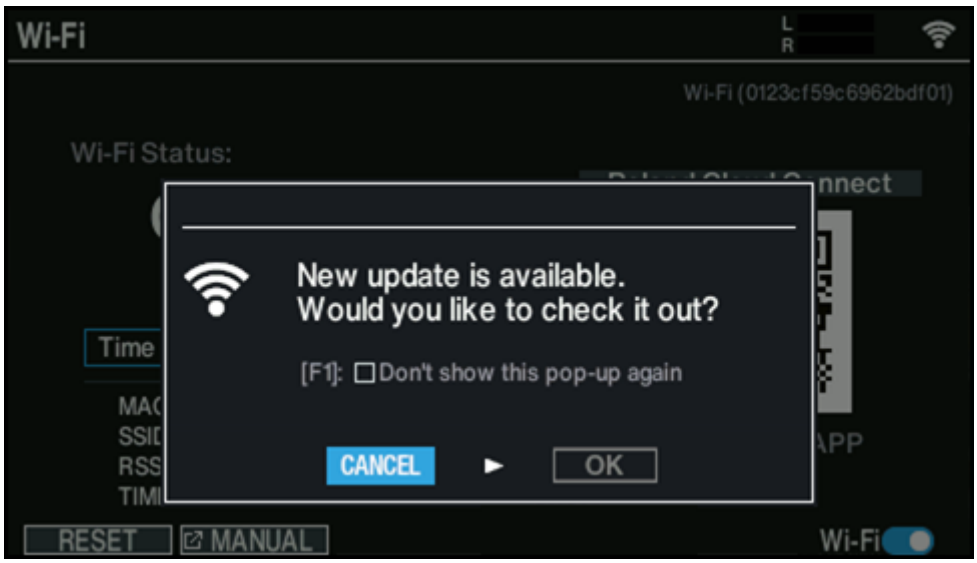
Botón	Explicación
Botón [F1] (VERSION)	Muestra la versión del programa. Si selecciona la casilla de verificación “Pop-up Notification for Updates”, aparece una notificación emergente cuando el programa se actualiza (solo cuando se conecta a la red wifi). Cuando la pestaña VERSION esté seleccionada, pulse el botón [F6] (MANUAL) para mostrar un código 2D que puede escanear con su teléfono inteligente para acceder fácilmente al mismo sitio web y página de soporte del V51.
Botón [F2] (SAMPLE)	Muestra el número de muestras de usuario cargadas y la cantidad de espacio restante para las muestras de usuario en la memoria de usuario.
Botón [F3] (SD CARD)	Muestra el número de datos de copia de seguridad y datos de copia de seguridad del kit que se guardan en la tarjeta SD.
Botón [F4] (DIGITAL)	Muestra la versión de los pads compatibles con la conexión digital que están conectados al V51. El botón FUNC del pad seleccionado está parpadeando.
Botón [F5] (LICENSES)	Muestra la información de licencia para las tecnologías utilizadas en el V51.

4 Pulse el botón [KIT] para volver a la pantalla KIT.

Actualización del V51 a través de la red wifi

El V51 se puede actualizar a través de la red wifi.

Cuando la unidad está conectada a la red wifi, aparece un mensaje que le informa del programa más reciente.

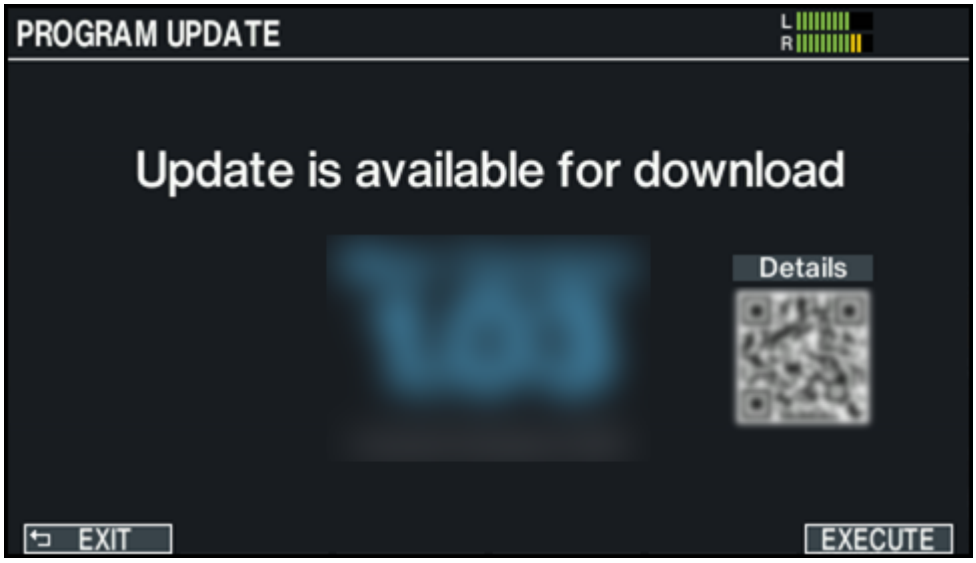


* Pulse el botón [F1] si no desea que se muestren mensajes de actualización en el futuro. Si desea volver a mostrar estos mensajes, seleccione la casilla de verificación “Pop-up Notification for Updates” en la pantalla SYSTEM INFO - VERSION.
* Incluso después de haber cerrado el mensaje de actualización o si ha configurado que los mensajes no se muestran, “Update Available” aparece en la pantalla SYSTEM INFO - VERSION cada vez que hay un nuevo programa disponible. Pulse el botón [F1] mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para realizar la actualización.

1 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

Se muestra la nueva versión del programa.

Para comprobar los detalles de la actualización del programa, escanee el código 2D que se muestra en la pantalla.



2 Pulse el botón [F6] (EXECUTE).

Aparece un mensaje de confirmación.

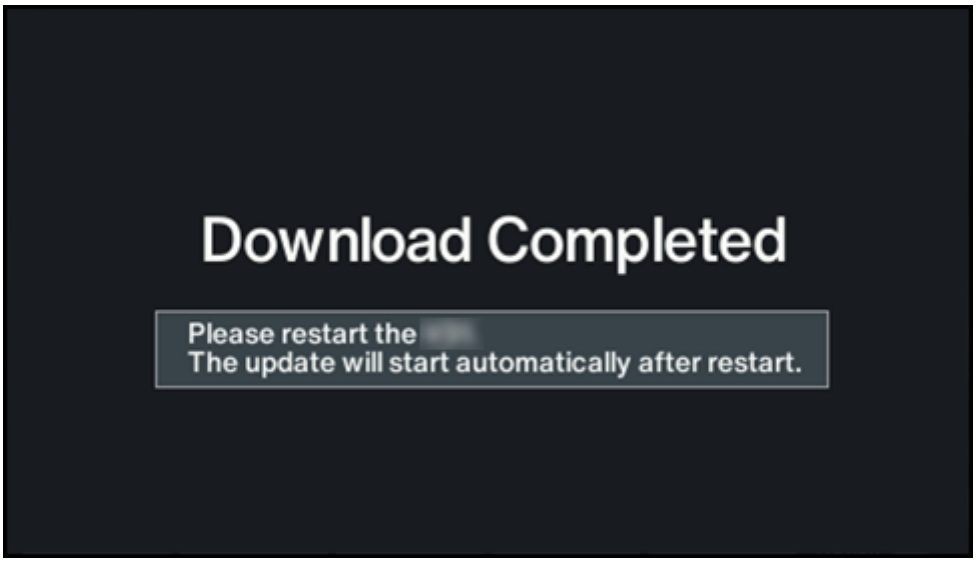
Si decide cancelar la operación, seleccione “CANCEL” y pulse el botón [ENTER].

Seleccione “OK” para comenzar a descargar el nuevo programa. Puede tardar 15 minutos o más en finalizar el proceso de descarga y actualización.

3 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

El programa comienza a descargarse.

Cuando aparece “Download Completed”, la descarga ha finalizado.



4 Apague la unidad y vuelva a encenderla.

Apague la unidad y vuelva a encenderla para comenzar a actualizar automáticamente.

* Asegúrese de no apagar la unidad mientras se está actualizando.

Restablecimiento de los ajustes de fábrica

Con esta opción se restaura la configuración almacenada en el V51 a sus valores predeterminados de fábrica. Esto se denomina “restablecimiento de fábrica”.

NOTA

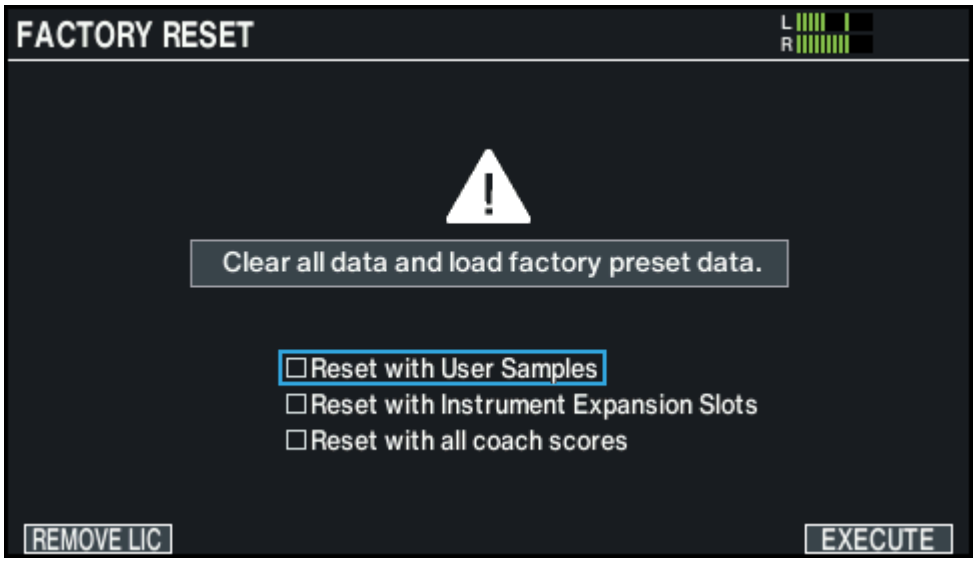
Al ejecutar esta operación, se perderán todos los datos y ajustes del V51. Antes de proceder, es recomendable guardar todos los datos y ajustes importantes en una tarjeta SD.

➡ “Copia de seguridad de sus datos (BACKUP) (p. 199)”

1 Pulse el botón [SETUP].

2 Use los botones de cursor para seleccionar “FACTORY RESET” y pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla FACTORY RESET.



Selección de parámetro: utilice los botones de cursor

Selección de valor: utilice el dial

Parámetro	Explicación
Reset with User Samples	Selecciona si se restaurarán todas las muestras de usuario que se han importado al V51 a su configuración de fábrica. * Todas las muestras de usuario que hay en la memoria se sobrescriben con los datos de fábrica.
Reset with Expansion Slots	Selecciona si se restaurarán las expansiones de instrumentos y los paquetes de kits que se han cargado en las ranuras a su configuración de fábrica.
Reset with All Coach Scores	Selecciona si se deben borrar las puntuaciones que ha grabado en el modo Coach.

3 Pulse el botón [F6] (EXECUTE).

Aparece un mensaje de confirmación.

Si decide cancelar la operación, seleccione “EXIT” y pulse el botón [ENTER].

4 **Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].**

Se ejecuta el restablecimiento de fábrica.

5 **Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.**

Aparece la pantalla HI-HAT OFFSET CALIBRATION.

6 **Presione el botón [F6] (ADJUST) y siga el paso 4 en “Configuración del charles” para configurar el charles.**

➡ “Configuración del charles (p. 22)”

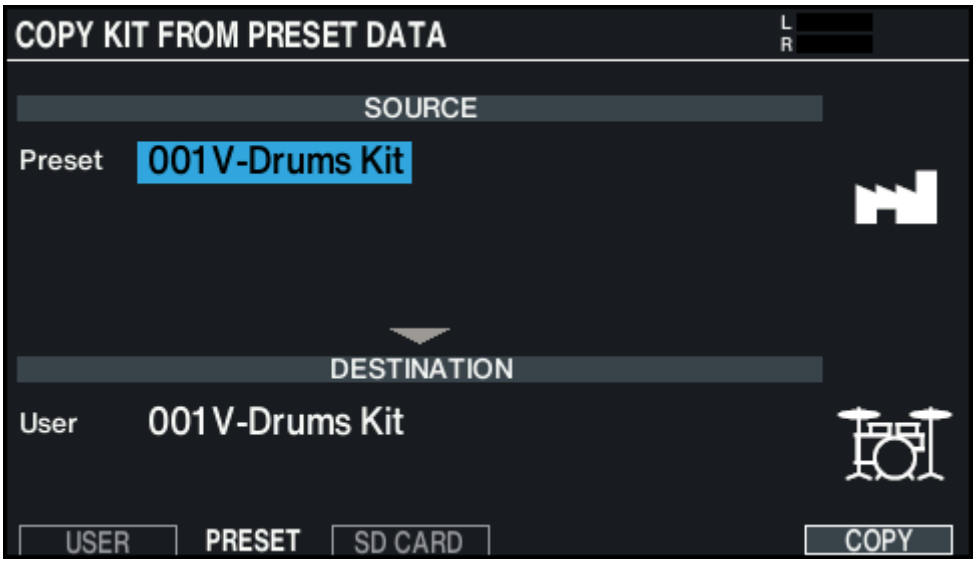
Restaurar el drum kit a la configuración de fábrica

Puede utilizar la función de copia para restaurar los drum kits a su configuración de fábrica (kit preestablecido).

1 **En la pantalla COPY (p. 140), seleccione “KIT” y, a continuación, pulse el botón [ENTER].**

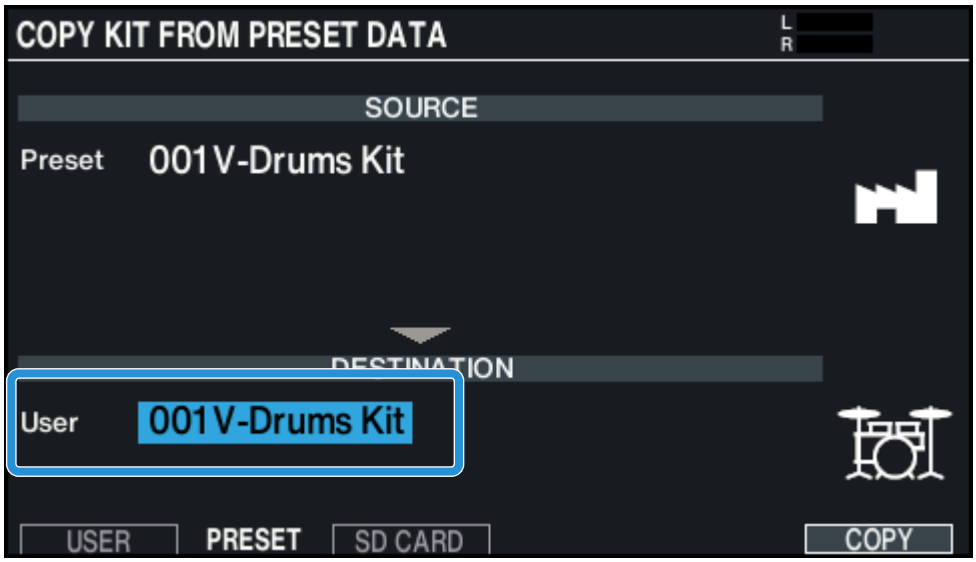
2 **Pulse el botón [F2] (PRESET).**

Aparece la pantalla COPY KIT FROM PRESET DATA.



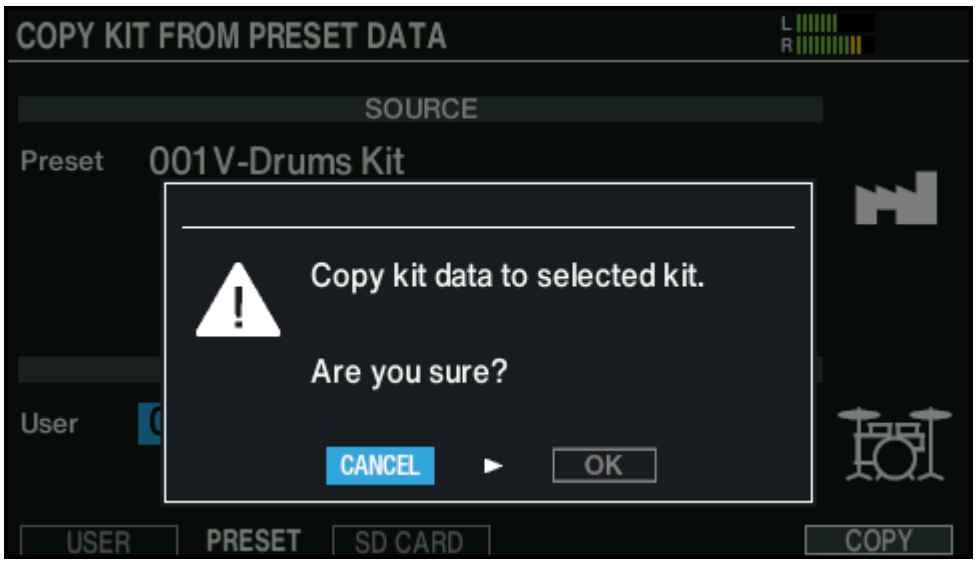
3 **Mueva el cursor al kit predeterminado y utilice el dial para seleccionar el kit predeterminado con el mismo número que el kit que desea restaurar a la configuración de fábrica.**

4 **Mueva el cursor al drum kit de usuario y utilice el dial para seleccionar el kit que desea restaurar a la configuración preestablecida.**



5 **Pulse el botón [F6] (COPY).**

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

6 **Seleccione "OK" y pulse el botón [ENTER].**

De este modo se copia el kit.

Restauración de todos los ajustes (incluidos los datos de licencia de Roland Cloud) a los valores predeterminados de fábrica

Cuando instala una expansión de instrumento de Roland Cloud en un estante en el V51, los datos de la licencia Roland Cloud se guardan en el V51.

Esto restablece toda la licencia y los datos de copia de seguridad del kit que cargó en esta unidad, así como sus muestras de usuario y todo lo demás, a los ajustes de fábrica.

1 **En la pantalla FACTORY RESET (p. 228), presione el botón [F1] (REMOVE LIC).**

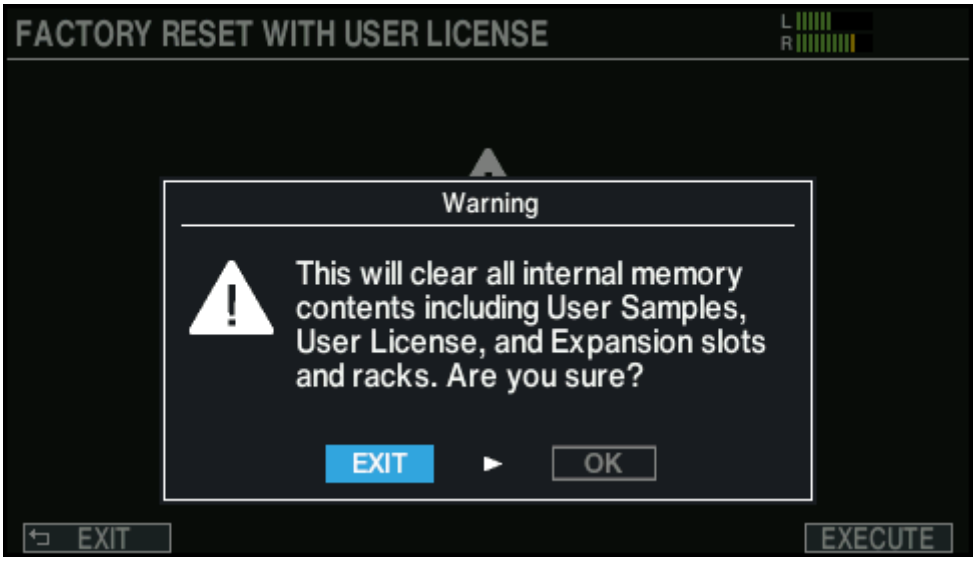
Aparece la pantalla FACTORY RESET WITH USER LICENSE.

* La casilla de verificación de esta pantalla no se puede deseleccionar.

Si decide cancelar la operación, pulse el botón [F1] (EXIT).

2 Pulse el botón [F6] (EXECUTE).

Aparece un mensaje de confirmación.



Si decide cancelar la operación, seleccione “EXIT” y pulse el botón [ENTER].

3 Seleccione “OK” y pulse el botón [ENTER].

Se realiza el restablecimiento de fábrica y todos los datos relacionados con Roland Cloud almacenados en esta unidad se eliminan.

4 Pulse el botón [ENTER] para finalizar la operación.

Lista de mensajes mostrados

Lista de mensajes de error

Mensaje	Significado	Acción
SD card format error!	No se pudo formatear la tarjeta SD.	Inserte una tarjeta SD correctamente. Desbloquee la tarjeta SD.
Incorrect file!	Los datos de seguridad o los datos de seguridad del kit están dañados.	No utilice estos datos.
MIDI buffer full!	Una gran cantidad de mensajes MIDI se recibieron en poco tiempo y no se pudieron procesar por completo.	Confirme que el dispositivo MIDI externo esté bien conectado. Si el problema persiste, reduzca la cantidad de mensajes MIDI enviados al V51.
MIDI offline!	Un cable MIDI está desconectado (alternativamente, la comunicación con el dispositivo MIDI externo se interrumpió por alguna razón).	Compruébelo y asegúrese de que el cable MIDI no se haya desconectado y de que no presente ningún corte.
No backup data!	No hay datos de copia de seguridad en la tarjeta SD.	-
No data!	Intentó exportar una canción para la que no existen datos grabados.	Exporte una canción para la que existan datos grabados.
SD card not inserted!	No hay ninguna tarjeta SD en la ranura para tarjetas SD.	Inserte una tarjeta SD correctamente.
Rec data exists. Change rec number or check overwrite.	Ya hay datos de grabación en el destino de grabación que seleccionó.	Cambie el destino de grabación o cambie la configuración para sobrescribir datos de grabación. ➡ "Grabación como SMF (DRUM REC) (p. 61)"
Rec data full!	La capacidad de almacenamiento de la grabadora de canciones está llena y la grabación se ha detenido.	-
	La grabación se detuvo porque se superó el número máximo de sonidos para una sola canción.	
Rec length too long!	La grabación se detuvo porque ha excedido el tiempo máximo posible.	Con DRUM REC, los datos de interpretación se registran en compases. Reduzca el tempo o aumente el número de tiempos (es decir, utilice una firma de compás mayor) en los ajustes de clic de DRUM REC al grabar. ➡ "Utilizar el metrónomo (p. 35)"
		Intente editar (reorganizar) la canción para hacerla más corta.
Song data too long!	La grabación se detuvo, ya que se ha superado el tiempo máximo de grabación (60 min).	-
Temporary memory full!	La grabación se detuvo, ya que se ha excedido el tiempo de grabación disponible en la memoria temporal.	-
Sample length too long!	El archivo de audio es demasiado largo y no se puede importar.	Los archivos de más de 180 segundos no se pueden importar.
Sample length too short!	El archivo de audio es demasiado corto y no se puede importar.	En algunos casos, los archivos de audio de menos de un segundo no se pueden importar.
SD card is locked!	La tarjeta SD está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta SD.
	El atributo del archivo es de solo lectura.	Compruebe si el archivo puede estar protegido contra escritura.

Mensaje	Significado	Acción
SD card media error!	Los datos de la tarjeta SD están dañados.	Copie los datos necesarios de la tarjeta SD y, a continuación, formatee la tarjeta SD en el V51. Si el problema no se resuelve de esta manera, intente usar otra tarjeta SD. ➡ "Formateo de una tarjeta SD (p. 198)"
	No se han podido guardar los datos grabados.	Compruebe el estado de bloqueo de la tarjeta SD.
	No se pudo exportar la canción.	Compruebe si el archivo puede estar protegido contra escritura.
SD card memory full!	No hay espacio vacío en la tarjeta SD.	Elimine los datos que ya no necesite. ➡ "Eliminación de datos de copia de seguridad de una tarjeta SD (DELETE / DELETE 1 KIT) (p. 211)"
Unsupported format!	Esta unidad no soporta este formato.	Compruebe si se puede reproducir este formato de archivo. ➡ "Archivos de audio que puede reproducir en el V51 (p. 43)" ➡ "Muestras de usuario (p. 123)"
User Sample doesn't exist!	Las muestras de usuario no existen.	Seleccione una ubicación donde existan muestras de usuario.
User Sample already exists!	Las muestras de usuario existen.	Elimine las muestras de usuario o seleccione una ubicación vacante.
User Sample import error!	Los datos de audio a importar están dañados.	No utilice estos datos de audio.
	Los datos de la tarjeta SD están dañados.	No utilice esta tarjeta SD.
User Sample memory error!	Los datos de copia de seguridad o los datos de copia de seguridad del kit, incluidos las muestras de usuario, están dañados.	No utilice estos datos.
	Los datos de la tarjeta SD están dañados.	No utilice esta tarjeta SD.
	Se asigna una muestra de usuario vacía (solo para 1 KIT SAVE).	No puede usar 1 KIT SAVE para un drum kit al que se asignan muestras de usuario vacías.
User Sample memory full!	No hay espacio libre para muestras de usuario.	Elimine la muestra de usuario innecesaria. ➡ "Muestras de usuario (p. 123)"
User Sample unsupported format!	Esta unidad no soporta este formato de esta muestra de usuario.	Guarde la muestra en un formato que esta unidad pueda reconocer.
USB offline!	El cable USB fue desconectado (o la comunicación USB fue interrumpida por alguna razón).	Si ve este mensaje pero no puede averiguar por qué, compruebe el cable USB para asegurarse de que está conectado correctamente y de que no hay un cortocircuito en el cable.
Change Audio Routing to LOOPBACK!	El enrutamiento de audio ha cambiado al modo LOOPBACK.	Cuando se utiliza el ajuste "LOOPBACK", la entrada y salida de audio USB pueden conectarse directamente e inadvertidamente producir un sonido muy fuerte, dependiendo de la configuración de su ordenador y el V51. Por esta razón, tenga precaución con esta configuración.
Change Audio Routing to NORMAL!	El enrutamiento de audio ha cambiado al modo NORMAL.	-

Mensaje	Significado	Acción
Incorrect license! Remove the license.	Los datos de licencia para los datos que está cargando no coinciden con los datos de licencia almacenados actualmente en esta unidad.	Compruebe si los datos que está cargando son correctos. Además, puede utilizar la función "Remove License" para eliminar los datos de licencia ya almacenados en esta unidad. No puede cargar datos de licencia diferentes si los datos de licencia ya están guardados en esta unidad. ➡ "Restauración de todos los ajustes (incluidos los datos de licencia de Roland Cloud) a los valores predeterminados de fábrica (p. 231)"
Image import error!	Un archivo de imagen guardado en la tarjeta SD ha sido dañado.	No utilice estos datos.
	El formato de archivo utilizado para el archivo de imagen guardado en la tarjeta SD no es compatible con esta unidad.	Guarde los datos en un formato soportado (.png). * Los archivos PNG guardados en formato entrelazado no se pueden utilizar.
Image size is too large!	El archivo de imagen es demasiado grande y no se puede importar.	Cambie el tamaño del archivo de imagen e intente importar de nuevo.
Image size is too small!	El archivo de imagen es demasiado pequeño y no se puede importar.	Cambie el tamaño del archivo de imagen e intente importar de nuevo.
The Expansion rack is full!	La capacidad de almacenamiento de la expansión de instrumentos/paquete de kits está llena.	Desinstale las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que no necesite. * No puede desinstalar las expansiones de instrumentos preinstaladas.
This Instrument Expansion has expired!	La autenticación de la expansión de instrumentos/paquete de kits ha expirado, por lo que ya no se puede utilizar.	Las expansiones de instrumentos/paquetes de kits que ha instalado desde Roland Cloud Connect ya no se pueden usar si su suscripción a Roland Cloud ha expirado o si ha cancelado su contrato. Compruebe el estado de su suscripción a Roland Cloud y conecte esta unidad a la red wifi.
This Kit Pack has expired!		
Estos datos no se pueden cargar en este módulo.	Son datos de copia de seguridad que la unidad no puede cargar.	Seleccione datos compatibles.
Estos datos no se pueden cargar con la versión de firmware actual.	Los datos de copia de seguridad no se pueden cargar con la versión de programa actual.	Actualice el programa del sistema de esta unidad.
Wi-Fi Connection Error: Incorrect license! Configure la red wifi con la licencia instalada o elimine la licencia.	No puede conectarse a la red wifi porque la información de Roland Account que ha configurado para la wifi no coincide con la licencia de usuario del contenido instalado en esta unidad.	Utilice la cuenta con la que ha instalado previamente el contenido o ejecute Remove License. Consulte la "Guía de configuración de Roland Cloud Connect" (documento aparte). ➡ "Restauración de todos los ajustes (incluidos los datos de licencia de Roland Cloud) a los valores predeterminados de fábrica (p. 231)"
Wi-Fi Connection Error: Unregistered device! Vuelva a configurar la conexión wifi.	El registro del dispositivo se ha eliminado de la Roland Account configurada para la wifi.	Vuelva a configurar la conexión wifi.

Otros mensajes

Mensaje	Significado	Acción
USB Driver The modified settings will become effective after restart.	Los ajustes del controlador USB se aplican cuando este instrumento se reinicia.	Reinicie la unidad.

Mensaje	Significado	Acción
Layer Mode: HI-HAT Only available when you assign a Synth Wave or an ONESHOT User Sample to the hi-hat.	El modo de capa “CHARLES” solo está disponible cuando se asigna una muestra de usuario Synth Wave u ONESHOT a la capa charles.	-

Solución de problemas

Problema	Lo que hay que comprobar	Acción	Página
Problemas con el sonido			
No suena un pad específico	¿Están los cables correctamente conectados a todos los pads y pedales?	Compruebe las conexiones.	➡ “Panel trasero (conecte su equipo) (p. 19)”
	¿Podría estar el instrumento en “OFF”?	Asigne un instrumento.	➡ “Edición de un instrumento (INSTRUMENT) (p. 76)”
	¿Está el “Volumen” del instrumento demasiado bajo?	Ajuste el “Volumen” de cada instrumento.	➡ “Configuración del volumen del pad y la panorámica (PAD VOL) (p. 88)”
	El interruptor de capa (A–C) puede estar apagado.	Encienda el interruptor de capa.	➡ “Capas de los instrumentos (capa) (p. 84)”
	¿Se han realizado correctamente los ajustes de “OUTPUT”?	Compruebe los ajustes de “OUTPUT”.	➡ “Asignaciones de salida de audio (OUTPUT) (p. 215)”
	¿Se ha establecido el atenuador en un valor demasiado bajo?	Ajuste el atenuador.	➡ “Operaciones básicas (p. 26)”
	¿Es posible que se hayan borrado las muestras de usuario?	Si elimina la muestra de usuario que se le ha asignado a un pad, este no producirá ningún sonido. Será necesario volver a cargar la muestra de usuario, o bien asignar un instrumento diferente.	➡ “Importación y reproducción de archivos de audio (USER SAMPLE) (p. 123)”
	¿Se ha definido correctamente el “trigger type”?	Defina el “trigger type” del pad.	➡ “Ajustes del trigger (p. 152)”
	¿Se ha conectado correctamente el cable de conexión al conector TRIGGER IN o al puerto DIGITAL TRIGGER IN?	Compruebe las conexiones.	➡ “Panel trasero (conecte su equipo) (p. 19)”
No hay sonido/el volumen es insuficiente	¿Está la unidad bien conectada a los demás dispositivos?	Compruebe las conexiones.	➡ “Panel trasero (conecte su equipo) (p. 19)”
	¿Podría estar bajado el volumen del instrumento?	Ajuste el volumen a un nivel adecuado.	➡ “Operaciones básicas (p. 26)”
	¿Podría estar bajado el volumen del altavoz amplificado conectado?		-
	¿Se ha configurado correctamente el interruptor de entrada del sistema de audio?	Compruebe su sistema de audio.	-
	¿Es demasiado bajo el volumen del dispositivo conectado al conector MIX IN?	Ajuste el volumen a un nivel adecuado.	-
	¿El volumen de entrada en esta unidad está demasiado bajo?	Gire el mando [MIX IN/Bluetooth] para ajustar los niveles adecuadamente.	➡ “Panel superior (p. 15)”
	¿Podría estar el “Local Control” en “OFF”?	Normalmente, debería establecerse en “ON”.	(*1)

Problema	Lo que hay que comprobar	Acción	Página
No suena nada al golpear un pad conectado a un puerto TRIGGER IN o el trigger no responde	Si un pad conectado a un puerto DIGITAL TRIGGER IN está asignado a la misma entrada de trigger que un pad conectado a un conector TRIGGER IN, el sonido del pad que está conectado al conector TRIGGER IN no se emite.	Desconecte el cable de conexión del pad del puerto DIGITAL TRIGGER IN.	➡ "Panel trasero (conecte su equipo) (p. 19)"
No suena nada al golpear un pad conectado a un puerto DIGITAL TRIGGER IN, o el trigger no responde	¿Se ha definido correctamente la entrada del trigger?	Después de conectar el pad, especifique la entrada del trigger que reproducirá.	➡ "Ajustes del trigger (p. 152)"
	¿Está usando baquetas de carbono o de metal?	Utilice baquetas de madera o de plástico. El uso de baquetas de carbono o de metal puede hacer que los sensores no funcionen correctamente.	-
	¿Está usando escobillas de metal?	Utilice escobillas de nailon. El uso de escobillas de metal puede hacer que los sensores no funcionen correctamente o arañen el pad.	-
Problemas con la tarjeta SD			
La tarjeta SD está conectada pero no se reconoce, o los datos no son visibles	¿Se ha formateado correctamente la tarjeta SD?	Formatee la tarjeta SD en este producto.	➡ "Formateo de una tarjeta SD (p. 198)"
	¿Está utilizando una tarjeta SD que es compatible con esta unidad?	Use una tarjeta SD que sea compatible con esta unidad.	➡ "Panel lateral y panel frontal (p. 17)"
No se pueden reproducir archivos MP3/WAV	¿Esta unidad admite la frecuencia de muestreo y la frecuencia de bits del archivo MP3, o la frecuencia de muestreo y la tasa de bits de cuantización del archivo WAV?	Use archivos MP3/WAV con las especificaciones admitidas por el producto.	➡ "Archivos de audio que puede reproducir en el V51 (p. 43)"
	Es posible que la reproducción no pueda continuar si se aumenta la velocidad de reproducción de un archivo MP3 que tenga una tasa de bits alta.	-	-
No se pueden definir correctamente los tiempos de repetición A-B	Cuando se usa un archivo MP3, podría no ser posible reproducir la región de repetición A-B correctamente.	-	-
No se puede reproducir o importar un archivo de audio	¿Tiene el archivo de audio el formato correcto?	Compruebe el formato del archivo de audio, el nombre de archivo y la extensión del nombre de archivo.	➡ "Archivos de audio que puede reproducir en el V51 (p. 43)"
	¿Está el archivo de audio en la ubicación correcta?	Compruebe la ubicación del archivo de audio.	➡ "Al guardar archivos de audio del ordenador en una tarjeta SD (p. 43)"
	¿Podría haber muchos archivos de audio en la misma carpeta?	Procure que el número de archivos de audio que hay en una carpeta sea 200 o menos.	-
Problemas con el cable USB			
No se puede comunicar con un ordenador	¿Se ha conectado correctamente el cable USB?	Compruebe las conexiones.	➡ "Panel trasero (conecte su equipo) (p. 19)"
	¿Está tratando de transmitir/recibir tres o más canales de audio USB?	Debe instalar un controlador USB para transmitir o recibir tres o más canales de audio USB. Instale el controlador USB en el ordenador.	➡ "Configuración del controlador USB (p. 133)"

Problema	Lo que hay que comprobar	Acción	Página
	¿Está usando un cable compatible con USB 2.0?	El producto no se puede usar con cables que admitan USB 3.0. Utilice un cable compatible con USB 2.0.	-
	¿Se han realizado correctamente los ajustes de "Driver Mode"?	Seleccione el ajuste adecuado para cada caso particular.	➡ "Configuración del controlador USB (p. 133)"
Problemas con MIDI			
No se oye ningún sonido	¿Se han conectado correctamente los cables MIDI?	Compruebe las conexiones.	➡ "Panel trasero (conecte su equipo) (p. 19)"
	¿Está establecido correctamente el canal MIDI?	Defina el mismo ajuste en los canales MIDI del producto y del dispositivo MIDI externo.	(*1)
	¿Se ha establecido correctamente el número de nota?	Defina el ajuste "NOTE NO." del pad.	(*1)
Otros problemas			
La alimentación no se apaga automáticamente incluso cuando está configurada la función de apagado automático	¿Está la unidad conectada al ordenador/teléfono móvil a través de un USB? Cuando se conecta un ordenador o teléfono móvil a esta unidad a través de un USB, la alimentación no se apaga automáticamente.	-	-

*1: Consulte "Lista de datos" (sitio web de Roland).

Especificaciones principales

Drum kits	200 (predeterminados: más de 70)
Instrumentos	Más de 1000
Tipos de efecto	Capas transitorias: por capa Equalizer de capa: por capa Equalizer de pad: por pad (diferentes para el parche y el aro) Compresor de pad: por pad (comunes para el parche y el aro) Simulador de micrófono de ambiente Habitación/Reverberación/Resonancia del kit Buses y efectos: 4 buses; 2 efectos dentro de cada bus, que se pueden usar simultáneamente (incluye la función de cadena lateral); 94 tipos Reverberación de bus Master compressor Equalizer maestro
Importación de muestras de usuario	Número de muestras de usuario: 500 máx. (incluye las muestras de usuario preinstaladas de fábrica) Duración del sonido (total): 24 minutos en mono, 12 minutos en estéreo Formatos de archivo que se pueden cargar: WAV (44,1 kHz, 16/24 bits)
Reproductor de canciones (tarjeta SD)	Archivo de audio: WAV (44,1 kHz, 16/24 bits), MP3

Recorder	DRUM REC Método de grabación: tiempo real Máx. número de notas guardadas: aprox. 40 000 Formatos de archivo que se pueden guardar: WAV (44,1 kHz, 16 bits), SMF AUDIO REC Método de grabación: tiempo real; duración máxima: 60 min. (grabación temporal: 1 min.) (*1) Formato de archivo: WAV (44,1 kHz y 16 bits) (*1) Se requiere una tarjeta SD para la grabación. Si no hay una tarjeta SD, puede grabar alrededor de un minuto como grabación temporal, pero no se puede guardar en esta unidad.
Pantalla	Pantalla LCD gráfica a color de 4,3 pulgadas
Atenuadores	6 (KICK, SNARE, TOMS, HI-HAT, CYMBALS, AMBIENCE)
Memoria externa	Tarjeta SD (SDHC compatible)
Conectores	Conector TRIGGER INPUT x 1: Tipo DB-25 (Kick, Snare, Tom1, TOM2, Tom3, Hi-hat, Crash1, Ride, Ride Bell, Hi-Hat Control) (uso exclusivo con pads que admiten conexión digital) Conector TRIGGER IN x 4: Tipo telefónico TRS de 6,35 mm (CRASH 2, AUX 1/TOM 4, AUX 2, AUX 3) Puerto DIGITAL TRIGGER IN x 3: USB A Conectores MASTER OUT (L/MONO, R): tipo telefónico TRS de 6,35 mm, no equilibrado Conector DIRECT OUT x 2: tipo telefónico TRS de 6,35 mm, no equilibrado Conector PHONES X 2: tipo telefónico con audio estéreo de 6,35 mm, tipo mini estéreo Conector MIX IN x 1: tipo telefónico con audio estéreo de 6,35 mm Conectores MIDI (IN, OUT/THRU) Puerto USB COMPUTER: USB Type-C ® (comunicación de audio y MIDI compatible con la clase, o audio y MIDI a través de un controlador Roland) Conector FOOT SW: tipo telefónico TRS de 6,35 mm Conector DC IN
Número de canales de grabación/reproducción de audio USB	Modo vendedor Frecuencia de muestreo (original): 44,1 kHz Frecuencia de muestreo (cuando se utiliza un convertidor de frecuencia de muestreo): 96 kHz, 48 kHz Grabación: 32 canales Reproducción: 32 canales Modo genérico Frecuencia de muestreo (original): 44,1 kHz Grabación: 2 canales Reproducción: 2 canales
Alimentación	Adaptador de AC
Consumo energético	1700 mA
Consumo de energía en modo apagado (cuando la alimentación se apaga automáticamente)	0,26 W
Dimensiones	316 (anch.) x 246 (prof.) x 103 (alt.) mm
Peso	2,4 kg

Accesorios	Guía rápida Guía de configuración de Roland Cloud Connect Adaptador de AC (PSB-7U) Cable de conexión específico Juego de placas de montaje del módulo de sonido Folleto “UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD”
Opciones (a la venta por separado)	Pad: serie PD, serie PDX, serie PDQ, BT-1 Platos: serie CY, serie CYQ Bombo: serie KD, serie KDQ, serie KT Charles: serie VH Pedal de control de charles: serie FD Trigger de batería acústica: serie RT Conmutador de pedal: BOSS FS-5U, FS-6 Monitor de batería personal: serie PM Paquete de accesorios V-Drums: DAP-3X Estera V-Drums: serie TDM Amortiguador de ruido: serie NE

* Este documento recoge las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

NOTAS IMPORTANTES

Interfaces de red expuestas

Este producto incluye las siguientes interfaces de red en el estado predeterminado de fábrica.

- Host USB (USB A): función de comunicación con productos compatibles con Roland.
- Función USB (USB Type-C®): función de comunicación con ordenadores y teléfonos móviles.
- Wifi (IEEE 802.11 b/g/n 2,4 GHz): ofrece funcionalidad de conexión a Internet. La comunicación wifi no se inicia sin realizar la configuración de wifi.
- Bluetooth LE (5.0) en el módulo wifi proporciona funcionalidad de comunicación con ordenadores y teléfonos móviles. Desactivado cuando no está en el modo de configuración de wifi.
- Bluetooth LE (5.0): funcionalidad de comunicación con ordenadores y teléfonos móviles.
- Conectores MIDI: funcionalidad de comunicación con dispositivos compatibles con MIDI.
- Ranura para tarjeta SD: guarde y cargue archivos a través de la tarjeta SD.

Servicios expuestos

Se puede acceder a los siguientes servicios a través de interfaces de red en el estado predeterminado de fábrica.

Se puede acceder a los siguientes servicios a través de un Host USB en el modo de funcionamiento normal.

- Comunicación de datos de rendimiento y otros datos con productos compatibles con Roland.

Se puede acceder a los siguientes servicios a través de una Función USB en el modo de funcionamiento normal.

- AUDIO USB/MIDI: se comunica con la aplicación en ordenadores y teléfonos móviles.
- USB CDC: se comunica con una aplicación específica.

Se puede acceder a los siguientes servicios a través de Bluetooth LE (5.0) en el módulo wifi solo en el modo de configuración de wifi.

- Publicidad de Bluetooth LE: una función para la configuración de wifi.
- Perfil GATT personalizado de Bluetooth LE: una función para la configuración de wifi. Se comunica con Roland Cloud Connect que se ejecuta en un teléfono inteligente.

Se puede acceder a los siguientes servicios a través de wifi en el modo de funcionamiento normal.

- Cliente HTTP/MQTT sobre TLS, puerto 443, TLS versión 1.2: se utiliza para intercambiar comandos y contenidos desde/hacia Roland Cloud.
- Servicio de actualización de firmware: proporciona actualizaciones de firmware inalámbricas (OTA) para mejoras funcionales y actualizaciones de seguridad.

Se puede acceder a los siguientes servicios a través de Bluetooth LE (5.0).

- A2DP Classic Audio, AVRCP, MIDI por Bluetooth de bajo consumo: se comunica con aplicaciones en ordenadores y teléfonos móviles.

Se puede acceder a los siguientes servicios a través de conectores MIDI.

- MIDI 1.0: comunicación de datos de interpretación.

Se puede acceder a los siguientes servicios a través de una tarjeta SD.

- Copia de seguridad de datos, actualización de firmware, importación de datos, etc.

V51
Manual de referencia
03
Roland Corporation

© 2025 Roland Corporation