

V71

DRUM SOUND MODULE

Manual de Referência



Preparação 4

Expansão de instrumento	5
Racks e slots	5
Ligar/desligar o equipamento.....	13
Configurar pads compatíveis com conexão digital	14
Configurar o chimal	16

Performance 18

Selecionar um drum kit.....	18
Selecionar um drum kit da lista	18
Carregar drum kits das expansões de instrumentos.....	19
Interromper todos os sons em reprodução (ALL SOUND OFF)	19
Usar o metrônomo	20
Tocar com uma música	21
Tocar com uma música do smartphone	21
Tocar com as músicas do V71	22
Reproduzir repetidamente uma região especificada (repetição A-B)	22
Editar as configurações e ver as informações de cada música.....	23
Reproduzir um arquivo de áudio como metrônomo (faixa do metrônomo)	23
Treinamento de ritmo (Coach Mode).....	24
Desenvolvimento do senso de tempo interno (QUIET COUNT)	24
Registrar/recuperar seus drum kits favoritos.....	25

Gravação..... 26

Gravação das suas performances	26
Gravação como SMF (DRUM REC)	26
Gravação de áudio (AUDIO REC).....	27
Gravação de sua performance junto com uma música ...	28
Nomear os dados gravados em DRUM REC	28
Exportar os dados gravados em DRUM REC para um cartão SD (SONG EXPORT).....	29
Conexão e gravação com o computador	29

Personalizar o drum kit..... 30

Editar um instrumento (INSTRUMENT)	30
Seleção dos instrumentos	30
Seleção do pad para configuração.....	31
Prévia do som do pad (botão [HEAD PREVIEW]/ botão [RIM] (PREVIEW))	31
Editar detalhadamente instrumentos (V-EDIT)	31
Ajuste do ataque e liberação (TRANSIENT)	32
Ajustar o timbre de um instrumento (EQ).....	32
Sobreposição dos instrumentos (camada)	33
Configurar como as camadas são tocadas (LAYER MODE) ..	33
Copiar/trocar configurações de camada (LAYER COPY) ...	34
Ajustar o timbre dos pads ou do drum kit (EQ/COMP) ...	34
Editar o mixer (MIXER).....	35
Recriar as reverberações de um local de apresentação (AMBIENCE)	36
Adicionar efeitos (BUS FX)	36
Editar um drum kit (KIT OTHERS)	37
Configurar o cross stick (XSTICK)	38
Configuração do automático	38
Configurar a ressonância da caixa (SNARE BUZZ)	39
Configurar o volume do drum kit (KIT VOLUME).....	39
Renomear o drum kit (KIT NAME).....	39
Silenciar o som de um pad específico ao tocar um pad (MUTE GROUP).....	39
Configurações de transmissão/recepção de MIDI para cada pad (KIT MIDI)	40
Configurar as cores dos botões e do disco (KIT COLOR) ...	40
Controlar a mudança de timbre (POSITION/PEDAL).....	41
Definir as configurações relacionadas ao drum kit (KIT OPTION).....	41
Configurar as expansões de instrumentos	42
Carregar expansões de instrumento de um rack em um slot (LOAD TO SLOT).....	43
Remover uma atribuição de expansão de instrumento (REMOVE)	43
Otimizar a área do slot (OPTIMIZE).....	43
Reordenar as expansões de instrumento (SORT BY...).....	44
Desinstalar expansões do instrumento (UNINSTALL).....	44
Importar e reproduzir arquivos de áudio (USER SAMPLE) .45	
Importar um arquivo de áudio	45
Atribuir um user sample a um instrumento e usá-lo na performance	46
Especificar como o user sample soa	46
Editar um user sample (EDIT)	47
Organizar os user samples.....	47
Comparação com um drum kit não editado ou reversão a um drum kit não editado (SNAPSHOT).....	48

Utilitários 49

Usar este equipamento com um aplicativo de computador ou smartphone 49

Configurar o driver USB 49

Uso do aplicativo "V71 Editor" no computador 49

Configuração da saída do áudio USB 50

Especificar a entrada para áudio USB 50

Configurar o roteamento para áudio USB (ROUTING) 51

Configurações de cópia (COPY) 51

Recuperar drum kits em sequência (SET LIST) 54

Criar set lists 54

Usar os set lists 55

Configurações 56

Configurações do acionador 56

Especifique o tipo de pad 56

Configurar pads compatíveis com conexão digital 56

Ajustar a sensibilidade de pads individuais 56

Configurar o chimbal 58

Configurações detalhadas do acionador 58

Configurações detalhadas nos pads conectados digitalmente 58

Visualizar informações de acionador para cada pad 58

Eliminar o crosstalk entre pads (cancelamento de crosstalk) .59

Formatar um cartão SD 60

Fazer backup de seus dados (BACKUP) 60

Backup em um cartão SD (SAVE) 61

Carregar dados de backup de um cartão SD (LOAD) 61

Backup de um drum kit em um cartão SD (SAVE 1 KIT) ... 62

Carregamento de dados de backup de kit de um cartão SD (LOAD 1 KIT) 63

Eliminar dados de backup de um cartão SD (DELETE/DELETE 1 KIT) 63

Verificar o status de uso de um cartão SD (INFO) 64

Configurações gerais do V71 (SETUP) 64

Conectar ao aplicativo Roland Cloud Connect pela rede Wi-Fi (Wi-Fi) 64

Atribuições de saída de áudio (OUTPUT) 65

Exibição das informações do V71 (SYSTEM INFO) 67

Configurações de MIDI (SYSTEM MIDI) 68

Atribuir funções a comutadores de pedal ou pads (CONTROL SETUP) 68

Outras configurações (OPTION) 69

Restaurar as configurações de fábrica 70

Restaurar o drum kit para as configurações de fábrica ... 71

Restauração de todas as configurações (inclusive dados de licença da Roland Cloud) para o padrão de fábrica 71

Apêndice 72

Lista de mensagens exibidas 72

Lista de mensagens de erro 72

Outras mensagens 73

Solução de problemas 74

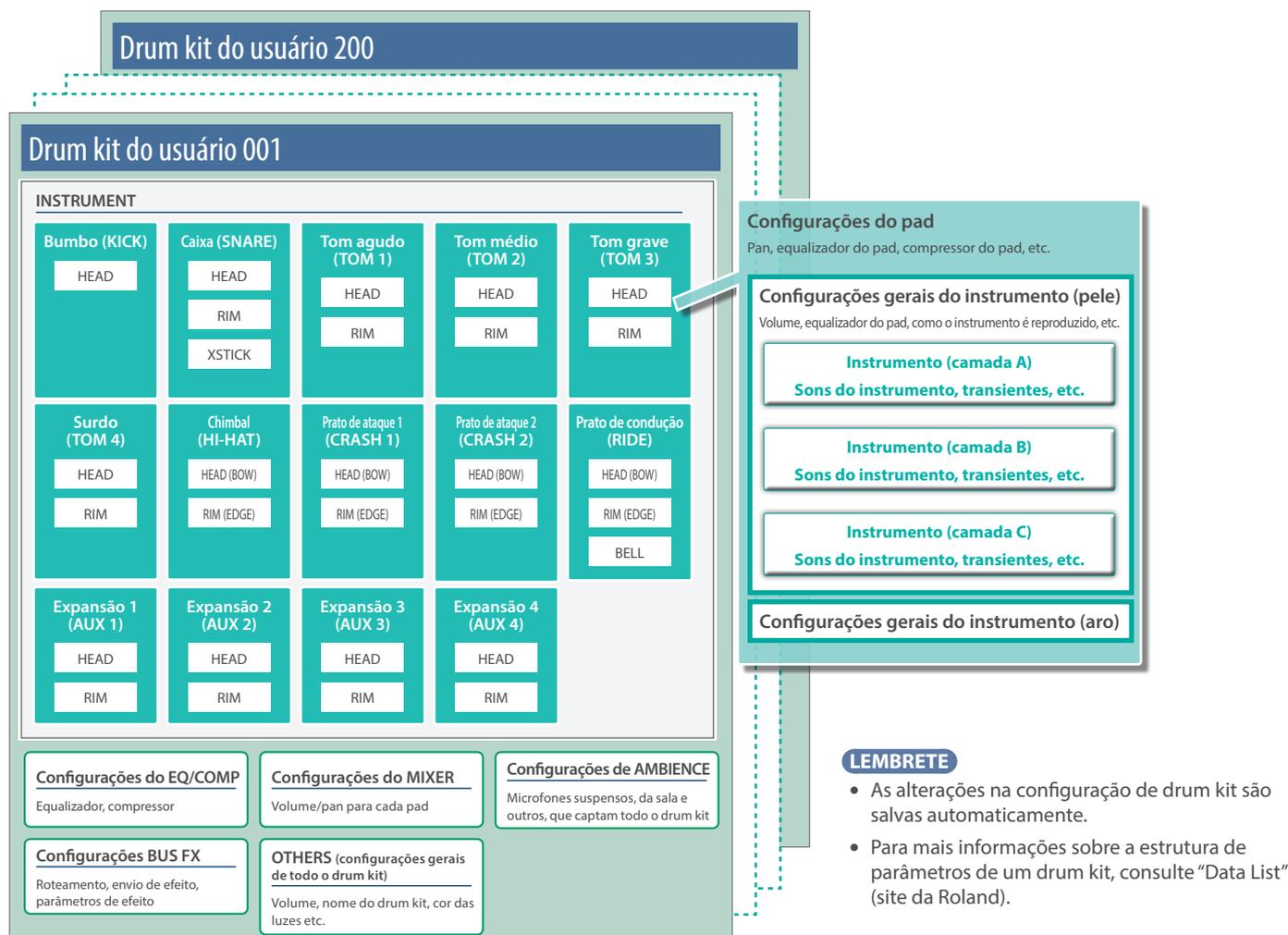
Especificações principais 76

Preparação

Visão geral do V71

Drum kits e instrumentos

No V71, o som ouvido ao percutir cada pad é chamado de “instrumento”. Um conjunto de sons (instrumentos) alocado nos respectivos pads é chamado de “drum kit”.



Instrumento (p. 30)

A caixa, o bumbo e outros sons de instrumento são chamados de “instrumentos”.

Você pode alocar diferentes instrumentos para a pele, aro e outras partes de cada pad. Até três instrumentos (camadas A–C) podem ser sobrepostos e reproduzidos ao mesmo tempo em cada pad.

Crie o som que você gosta modificando as configurações de cada instrumento. Com os instrumentos, você pode recriar as mudanças de som de diferentes tamanhos de corpos de tambor, adicionar efeitos de transiente e alterar o som de outras maneiras.

Além das predefinições (sons incorporados), os seguintes instrumentos podem ser reproduzidos.

- Instrumentos e instrumentos de expansão carregados nos slots do V71 (p. 5)
- Arquivos de áudio criados em um computador ou outro dispositivo (função User Sample, p. 45)

Equalizador, compressor (p. 34)

Você pode ajustar a alteração de volume (compressor do kit/compressor do pad) ou o timbre (equalizador do kit/equalizador do pad) dos pads e drum kits individuais.

Mixer (p. 35)

Define o balanço do volume, panorâmico etc. para cada pad.

Ambiência (p. 36)

“Ambiência” é um efeito que recria as reverberações de um espaço de performance.

Você pode ajustar o som do microfone suspenso (que capta o som geral da bateria), o ambiente da sala e a reverberação (tipo e tamanho da sala, som de reverberação, etc.).

A ambiência pode ser aplicada individualmente a cada drum kit. Você também pode definir quanto efeito é aplicado a cada pad.

Efeitos (p. 36)

Você pode atribuir vários efeitos a cada pad.

Você também pode configurar os efeitos atribuídos ao barramento (o caminho do sinal pelo qual o áudio é enviado) e o roteamento (a ordem de conexão dos efeitos).

Expansão de instrumento

Além dos instrumentos predefinidos e drum kits integrados, a Roland também oferece expansões de instrumentos.

Uma expansão de instrumento é um pacote que contém vários drum kits, com sons modelados avançados chamados de “instrumentos” que incluem formas de onda de amostra.

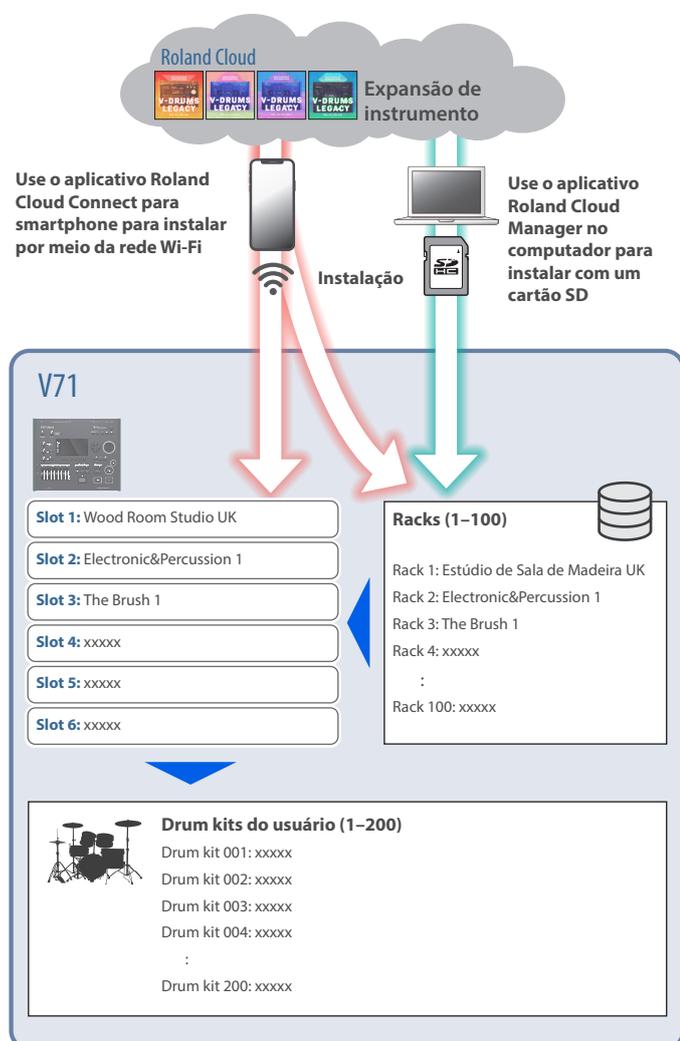


Racks e slots

No Roland Cloud, você pode encontrar expansões de instrumento, como sons de bateria renomados como o DW, sons antigos do nosso modelo principal V-Drums, sons que foram criados em colaboração com outros artistas e muito mais.

Use o aplicativo Roland Cloud Connect para smartphone ou o aplicativo Roland Cloud Manager para computador para instalar essas expansões de

instrumentos da Roland nos “racks” do V71 e carregue-os nos slots.

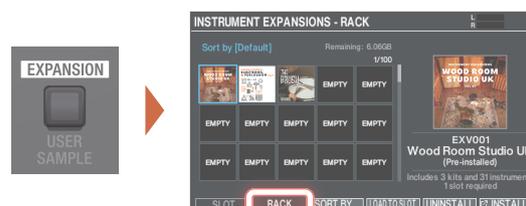


LEMBRETE

- Consulte o “Guia de configuração do Roland Cloud Connect” (documento separado) para saber como instalar expansões de instrumentos pelo aplicativo Roland Cloud Connect para smartphone.
- Consulte o “Roland Cloud User’s Guide” (site da Roland) para saber como instalar expansões de instrumentos pelo aplicativo Roland Cloud Manager no computador.

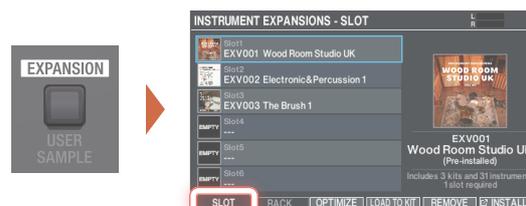
Racks (1–100)

Um “rack” é uma área de armazenamento que permite instalar até 100 expansões de instrumento.



Slots (1–6)

Você pode tocar as expansões de instrumento instaladas em um rack se carregá-las em um slot. Você pode carregar no máximo seis expansões de instrumentos nos slots 1–6.



LEMBRETE

Os racks e slots 1–3 contêm expansões de instrumentos pré-carregadas de fábrica.

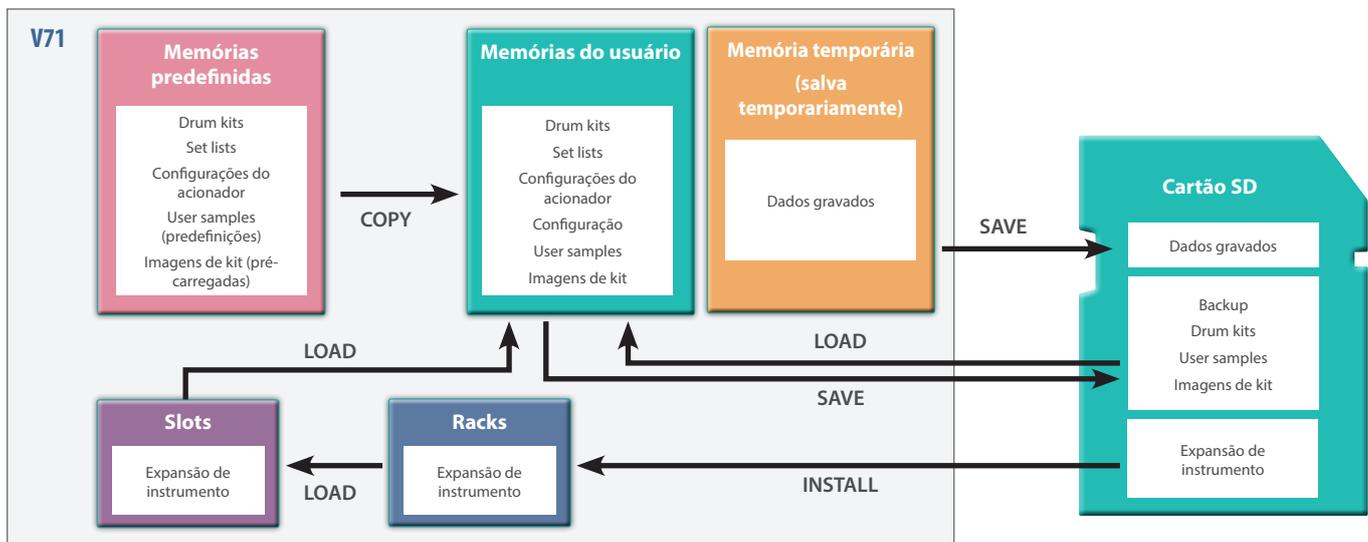
Drum kits do usuário (001–200)

Ao carregar os drum kits nas expansões de instrumentos que já estão nos slots 1–6 nos drum kits do usuário 001–200, você poderá acessar e tocar rapidamente os kits com o botão [KIT] ou selecioná-los na lista de kits.

- * Você pode substituir os drum kits predefinidos de fábrica para salvar seus próprios dados de kit. Se quiser recuperar os drum kits predefinidos de fábrica, você poderá recarregar todos os drum kits de uma vez ou individualmente. Para mais informações, consulte “Restaurar o drum kit para as configurações de fábrica” (p. 71).

Memórias

As configurações para drum kits, disparadores etc. são salvas nas “memórias”.



Memórias predefinidas

As configurações de fábrica são salvas nessas memórias.

Você pode copiar os dados de memória predefinida para uma memória do usuário e restaurá-los para as configurações de fábrica (p. 70).

As seguintes configurações são salvas na memória predefinida.

- Drum kits (p. 18)
- Set lists (p. 54)
- Configurações do acionador (p. 56)
- User samples (predefinições) (p. 45)
- Imagens de kit (pré-carregadas) (p. 42)

* Os user samples (predefinições) não podem ser copiados. Com uma redefinição de fábrica, você pode retornar os user samples na memória do usuário para o estado de fábrica.

Memórias do usuário

As configurações salvas na memória do usuário que são usadas durante a edição ou reprodução.

Os dados do cartão SD ou da memória predefinida também podem ser carregados ou copiados para essa área (p. 60).

As seguintes configurações são salvas na memória do usuário.

- Drum kits (p. 18)
- Set lists (p. 54)
- Configurações do acionador (p. 56)
- Configuração (p. 64)
- User samples (p. 45)
- Imagens de kit (p. 42)

Memória temporária (salva temporariamente)

Os dados (uma música) gravados no V71 são mantidos na memória temporária da unidade.

Você pode salvar os dados gravados na memória temporária em um cartão SD (p. 26, p. 27), ou exportá-los como um arquivo de áudio (WAV) ou SMF para um cartão SD (p. 29).

* Quando o equipamento é desligado, os dados gravados na memória temporária são apagados.

Racks e slots

Essas áreas na memória servem para armazenar as expansões do instrumento (p. 42).

Cartão SD

As configurações salvas na memória do usuário podem ser transferidas como um conjunto para um cartão SD, o que permite fazer um backup de segurança de até 99 conjuntos.

Além dos backups, 999 drum kits também podem ser salvos.

Além disso, você pode gravar diretamente sua performance no V71 em um cartão SD.

Além disso, o cartão SD é usado para importar user samples, imagens a serem usadas como imagens de kit e expansões de instrumentos baixadas com o aplicativo Roland Cloud Manager no V71.

LEMBRETE

- Os dados salvos em um cartão SD podem ser carregados na memória do usuário ou copiados. Para mais informações, consulte “Backup em um cartão SD (SAVE)” (p. 61).
- Para mais informações sobre a estrutura de pastas de um cartão SD, consulte “Estrutura de pasta do cartão SD” (p. 60).

Técnicas de performance

Assim como uma bateria acústica, o V71 permite uma variedade de técnicas de performance.

OBSERVAÇÃO

- Use baquetas de madeira ou plástico. Usar baquetas de carbono ou metal pode fazer com que os sensores apresentem problemas de funcionamento.
- Use vassourinhas de nylon. Usar vassourinhas metálicas pode fazer com que os sensores apresentem problemas de funcionamento ou arranhem o pad.

Pads

Toque na pele

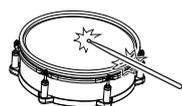


As mudanças de timbre dependem do ponto de percussão.

Toque na pele do pad.

Em certos sons de caixa, o timbre mudará naturalmente conforme você move o local de percussão do centro em direção à borda.

Rim shot



Toque simultaneamente a pele e o aro. Isso produzirá um som diferente (timbre de aro) dos toques na pele.

Cross stick



Toque no aro enquanto sua mão está sobre a pele da caixa.

O som produzido depende da técnica de execução. Por exemplo, você pode ouvir um som de aro ao tocar um rim shot ou um som de cross-stick ao tocar com uma técnica de cross-stick.

Conecte um pad compatível com técnicas de rim shot ao conector TRIGGER IN (2 SNARE) ou um pad conectado digitalmente (como o PD-14DSX ou PD-140DS) compatível com técnicas de cross-stick e atribua o pad à caixa.

Para pads que não sejam o PD-14DSX ou o PD-140DS, bata apenas no aro, não toque na pele.

Tocar com vassourinhas



Você pode usar vassourinhas para tocar a pele.

Conecte um pad com pele de malha ao conector TRIGGER IN (2 SNARE) ou um pad conectado digitalmente (como o PD-14DSX ou PD-140DS) que permite técnicas de execução com vassourinha e atribua-o à caixa.

* Para drum kits nos quais o som de vassourinha da caixa está atribuído, você pode usar a técnica de vassourinha quando o Brush Switch estiver ligado ("ON") (p. 41).

Alteração do timbre de acordo com as nuances do rim shot

Com certos sons de caixa e tom, a nuance do som muda quando você altera ligeiramente a forma como toca os rim shots.

Rim shot normal (rim shot aberto)

Percuta o centro da pele e a borda ao mesmo tempo.



Rim shot raso

Percuta simultaneamente a pele perto da borda e a borda.



Rim click (rim shot cruzado)

Percuta apenas o aro do pad.



Uso do automático (PD-14DSX)

Opere a alavanca do automático para "prender" os fios da caixa do módulo de som à caixa para produzir certos sons (lado inferior; ON) ou para "soltá-los" (OFF).

O volume do som de operação muda de acordo com a velocidade de operação da alavanca. Além da operação do fio da caixa, você também pode atribuir funções ao automático para controlar efeitos e outros.

Ativado



Desativado



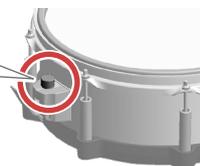
Você pode atribuir várias funções ao automático, como girar a borboleta para ajustar a tensão dos fios da caixa ou pressionar a borboleta para tocar ou parar uma música.

Borboleta do automático

Pressionar (botão)



Girar (borboleta)



➔ Para mais informações, consulte "Configuração do automático" (p. 38).

Como os pontos de ataque são detectados em baterias digitais

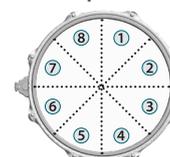
Em pads conectados digitalmente, este equipamento detecta a posição em que o pad é percutido (detecção de posição).

Na caixa, o som muda de acordo com a posição da percussão, como ao bater no centro da face do pad em comparação com a borda, ou no lado direito em vez de no esquerdo.

Centro em vez da borda da face do pad

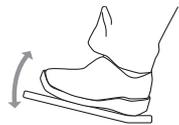


Posição de percussão na face do pad



Chimbal

Aberto/fechado



O timbre do chimbal muda continuamente de aberto a fechado em resposta ao pressionamento do pedal do chimbal.

Você também tocar o som de fechamento de chimbal ao pressionar o pedal ou um foot-splash ao pressionar o pedal e depois abri-lo imediatamente.

Pressão (VH-14D, VH-13, etc.)

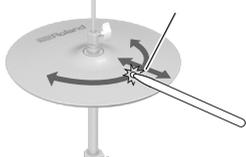


Ao tocar o chimbal ao pressionar no pedal com o chimbal fechado, o timbre de chimbal fechado muda em resposta à pressão exercida sobre o pedal.

O VH-11, VH-10, FD-9 e FD-8 não respondem à pressão.

Toque no corpo

As mudanças de nuance dependem do local de percussão.

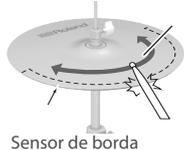


Esta técnica é usada ao percutir a superfície do prato superior. Ele corresponde ao som do "lado da pele" da entrada do acionador conectado.

Se estiver usando um pad que diferencia o local de percussão (como o VH-14D), as nuances de certos sons de chimbal mudam dependendo de onde você bate no corpo.

Toque na borda

As mudanças de nuance dependem do local de percussão.



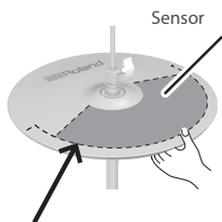
Sensor de borda

Essa técnica envolve a percussão da borda do chimbal superior com o corpo da baqueta. Quando a posição do sensor de borda é percutida como mostrado na ilustração, o som do "lado do aro" da entrada do acionador conectado é disparado.

Tocar diretamente na borda (ou seja, exatamente do lado) não produzirá o som correto. Toque como mostrado na ilustração.

Se estiver usando um pad que diferencia o local de percussão (como o VH-14D), as nuances do som mudam com alguns sons de chimbal, dependendo da posição em que a borda é percutida.

Toque abafado



Sensor de borda

Se usar sua mão para abafar (segurar) o sensor de borda após percutir o prato do chimbal, o som será interrompido.

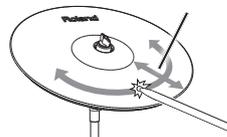
No VH-14D, o som para se você colocar sua mão (abafar) na área de detecção do sensor.

Ao percutir o prato no estado abafado, o som tocado será mais curto.

Prato

Toque no corpo

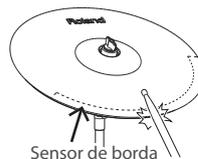
As mudanças de nuance dependem do local de percussão.



Esse é o método mais comum de tocar o prato. Ele corresponde ao som do "lado da pele" da entrada do acionador conectado.

Em certos sons de prato de condução específicos, as mudanças de nuance dependem do ponto em que a cúpula é percutida.

Toque na borda



Sensor de borda

Esse método de execução envolve percutir a borda do prato com o corpo da baqueta. Quando a posição do sensor de borda é percutida como mostrado na ilustração, o som do "lado do aro" da entrada do acionador conectado é disparado.

Tocar diretamente na borda (ou seja, exatamente do lado) não produzirá o som correto. Toque como mostrado na ilustração.

Se estiver usando um pad que diferencia o local de percussão (como o CY-18DR), as nuances do som mudam dependendo da posição em que o corpo é percutido.

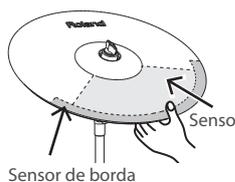
Toque na cúpula



Esse método de tocar envolve bater na cúpula do prato. Quando a área da cúpula mostrada na ilustração for percutida, o som de cúpula é ouvido.

Conecte um pad compatível com o conector TRIGGER IN (10 RIDE - BELL) ou um pad conectado digitalmente (como o CY-18DR) que permita usar a técnica de toque na cúpula e atribuí-lo ao prato de condução.

Toque abafado



Sensor de borda

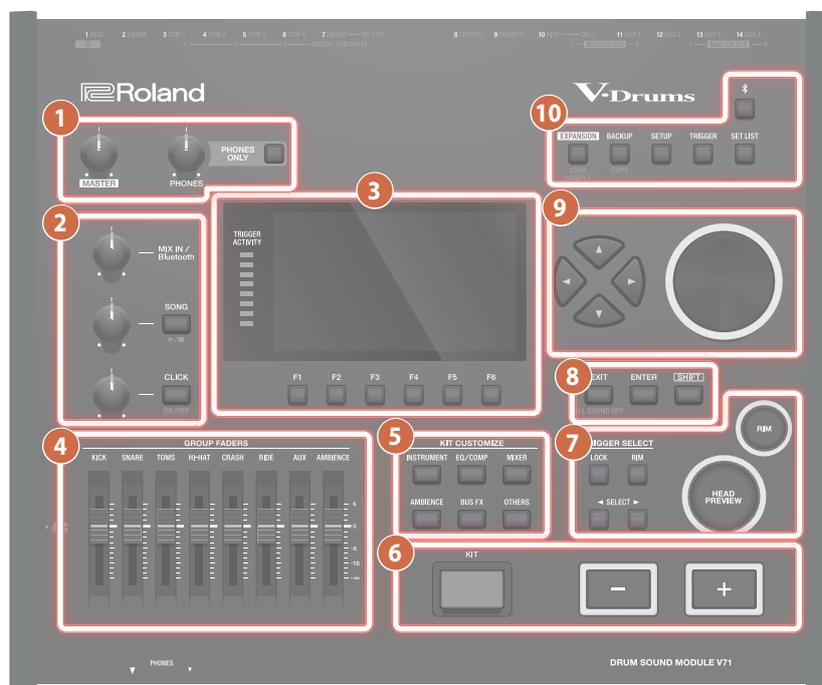
Se usar sua mão para abafar (segurar) o sensor de borda após percutir o prato, o som será interrompido (abafar).

No CY-18DR, colocar sua mão no sensor também interrompe o som.

Ao percutir o prato no estado abafado, o som tocado será mais curto.

Descrições do painel

Painel superior



1

Botão giratório [MASTER]

Ajusta o volume do sinal de saída dos conectores MASTER OUT.

Botão giratório [PHONES]

Ajusta o volume dos fones de ouvido conectados ao conector PHONES.

Botão [PHONES ONLY]

Mantenha o botão [PHONES ONLY] pressionado por mais tempo (o botão pisca) para ouvir apenas a saída de áudio do conector PHONES. Os sinais de áudio não são enviados para nenhum outro conector.

Isso é útil para verificar o som antes de tocar, como durante uma apresentação ao vivo.

2

Botão giratório [MIX IN/Bluetooth]

Ajusta o volume da entrada de áudio do conector MIX IN (STEREO) e o volume do áudio Bluetooth®.

Botão giratório [SONG]

Ajusta o volume da música (arquivo de áudio). Ele não afeta sons de performance de bateria integrados ou nos sons de performance de bateria gravada (p. 22).

Botão [SONG]

Mostra a tela SONG. Pressione esse botão se quiser tocar uma música ou dados gravados ou definir configurações relacionadas à música (p. 22).

Pressione o botão [SONG] enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT] para tocar ou parar uma música ou dados gravados.

Botão giratório [CLICK]

Ajusta o volume do metrônomo (p. 20).

Botão [CLICK]

Permite tocar o metrônomo e definir o andamento ou configurações relacionadas a ele.

Você também pode usar isso para treinar sua percepção rítmica (p. 20).

Também é possível ligar ou desligar o metrônomo mantendo o botão [SHIFT] pressionado e pressionando o botão [CLICK].

3

Botões [F1]–[F6] (botões de função)

A função desses botões muda de acordo com o que aparece no visor. Eles ajustam as funções exibidas na parte inferior do visor.

Indicadores TRIGGER ACTIVITY

Esses indicadores acendem quando um sinal do acionador (o sinal emitido por um pad percutido) é recebido. Use-os para verificar se os eletrodos estão conectados corretamente.

Tela

Mostra diversas informações dependendo da operação.

4

Faders

Use os faders para ajustar o volume do bumbo, caixa, chimbal e outros instrumentos de percussão, além do ambiente e muito mais.

5

KIT CUSTOMIZE

Botão [INSTRUMENT]

Define o instrumento (som) (p. 30).

Botão [EQ/COMP]

Configura o equalizador, compressor e outros efeitos para cada pad ou drum kit (p. 34).

Botão [MIXER]

Configura o volume, pan e outros efeitos para cada pad ou drum kit (p. 35).

Botão [AMBIENCE]

Define o som ouvido do microfone suspenso que capta sons de toda a bateria, como a bateria reverbera dependendo de onde ela é tocada e como a bateria soa (p. 36).

Botão [BUS FX]

O BUS FX permite configurar os efeitos atribuídos ao barramento (o caminho do sinal pelo qual o áudio é enviado) e o roteamento (a ordem de conexão dos efeitos) (p. 36).

Botão [OTHERS]

Define várias configurações para o drum kit (p. 37).

6

Botão [KIT]

A tela KIT é exibida.

Botões [+][-]

Use esses botões para alternar entre drum kits e alterar valores.

Pressione os botões [-] [+] enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT] para mudar os valores em incrementos maiores.

7 TRIGGER SELECT

Botão [LOCK]

Ao pressionar o botão [LOCK] para acendê-lo, o pad a ser configurado não muda para outro, mesmo que seja tocado.

Botão [RIM]

Ao usar um pad compatível com toque no aro, seleciona se será definida a pele ou o aro. No caso de um pad que permite acionamento de três vias, esse botão troca entre pele, aro e cúpula.

Botões SELECT [◀][▶]

Eles selecionam o pad a configurar (número de entrada do acionador).

Botão [HEAD PREVIEW]/ botão [RIM] (PREVIEW)

Use esses botões para ouvir uma prévia dos instrumentos. O volume depende da força com a qual você pressiona os botões. Você pode ouvir uma prévia dos sons do lado da pele e do aro separadamente.

Se você usar os botões SELECT [◀][▶] para selecionar um número de entrada do acionador, você ainda poderá ouvir o som mesmo quando o V71 não está conectado a um pad.

* Se o bumbo estiver atribuído a um pad (número de entrada do acionador), nenhum som será ouvido ao tocar o botão [RIM] (PREVIEW).

OBSERVAÇÃO

Você poderá ouvir uma prévia do som quando o V71 for exposto a um forte impacto. Se isso acontecer, você pode desativar o recurso de prévia seguindo as etapas abaixo.

Pressione o botão [HEAD PREVIEW] ou [RIM] (PREVIEW) enquanto mantém pressionado o botão [KIT] → define o parâmetro Preview Mode como "PREVIEW OFF"

8

Botão [EXIT]

Pressione-o uma vez para retornar à tela do próximo nível superior. Ao pressionar várias vezes seguidas, o visor eventualmente retorna para a tela KIT.

Além disso, ao pressionar o botão [EXIT] enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT], todos os sons que estão tocando são silenciados (ALL SOUND OFF (*1)). Isto é útil para interromper várias frases em loop de uma só vez.

*1: a reverberação do efeito, a música e o metrônomo não param.

Botão [ENTER]

Pressione esse botão para confirmar um valor ou operação.

Botão [SHIFT]

Ele é usado junto com outros botões. A função de outros botões muda enquanto este botão é mantido pressionado.

9

Botões [▲][▼][◀][▶] (botões de cursor)

Esses botões movem o cursor.

Disco

Funciona da mesma forma que os botões [-] [+]. Use o disco quando quiser fazer alterações maiores no drum kit ou nas configurações.

Você também pode girar o disco com o botão [SHIFT] pressionado para alterar os valores em incrementos maiores.

10

Botão [EXPANSION]

Use este botão para configurar as expansões de instrumentos (drum kit e pacotes de instrumentos) que você instalou no V71 do Roland Cloud (p. 5).

Pressione o botão [EXPANSION] enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT] para usar a função User Sample (p. 45).

Botão [BACKUP]

Faz backup e carrega as configurações gerais do V71 e do kit de/ para um cartão SD (p. 60).

Além disso, você pode copiar configurações como drum kit e instrumentos se pressionar o botão [BACKUP] com o botão [SHIFT] pressionado.

Botão [SETUP]

Usado para configurações relacionadas ao V71 em geral, como destino da saída (atribuição de saída), MIDI, Wi-Fi e assim por diante (p. 64).

Botão [TRIGGER]

Define os parâmetros de acionador (p. 56).

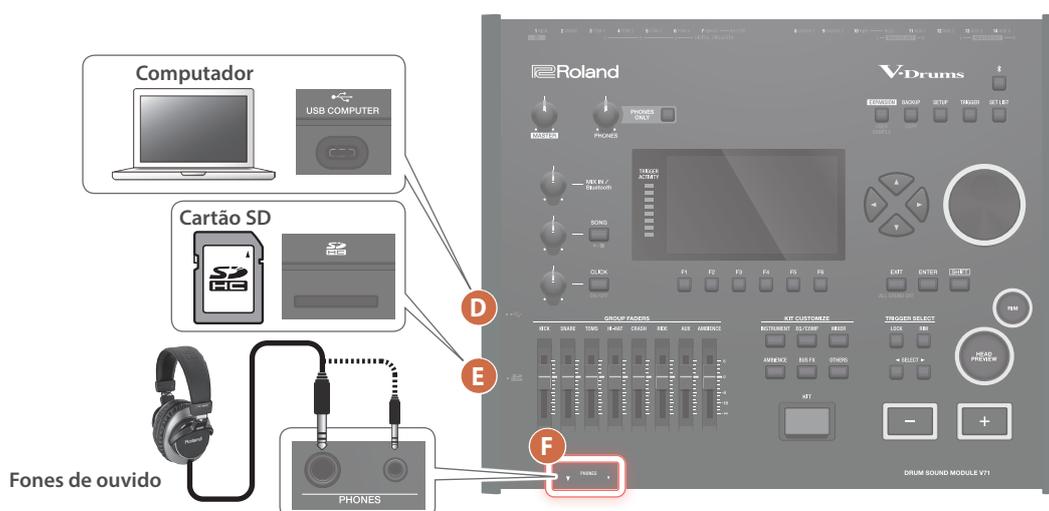
Botão [SET LIST]

Use esse botão para criar set lists, ou trocar drum kits na ordem especificada no set list. O botão [SET LIST] acende quando a função Set List está ativada.

Botão [📶] (Bluetooth)

Você pode conectar este equipamento sem fio a um smartphone ou outro dispositivo móvel (doravante, "smartphone"), e tocar a bateria enquanto uma música é tocada pelo seu smartphone (p. 21).

Painel lateral e painel frontal



A Porta USB COMPUTER

Conecte seu computador à porta USB do V71 através do cabo USB. Você pode usar o software DAW para gravar uma performance no V71 como dados de áudio ou MIDI, ou usar o V71 para ouvir o som tocado em um computador.

Você pode usar o aplicativo "V71 Editor" para editar drum kits no computador (p. 49).

- * Não use um cabo USB projetado apenas para carregamento. Cabos projetados apenas para carregamento não podem transmitir dados.

B Slot de cartão SD

Insira um cartão SD disponível comercialmente (cartões SDHC com capacidade de até 32 GB são compatíveis).

Você pode salvar as músicas e os dados do V71 em um cartão SD. Com um cartão SD, você pode importar user samples e exportar as músicas gravadas, entre outros usos.

Antes de usar um cartão SD pela primeira vez, é necessário formatá-lo neste equipamento (p. 60).

- * Nunca desligue o equipamento ou remova o cartão SD enquanto a tela exibir "Processing..." (Processando).
- * Alguns tipos de cartões de memória ou cartões de memória de alguns fabricantes podem não gravar ou reproduzir adequadamente neste equipamento.

C Conector PHONES

Use para conectar os fones de ouvido.

Mesmo se fones de ouvido estiverem conectados, o som ainda será enviado pelos conectores de saída.

Painel inferior

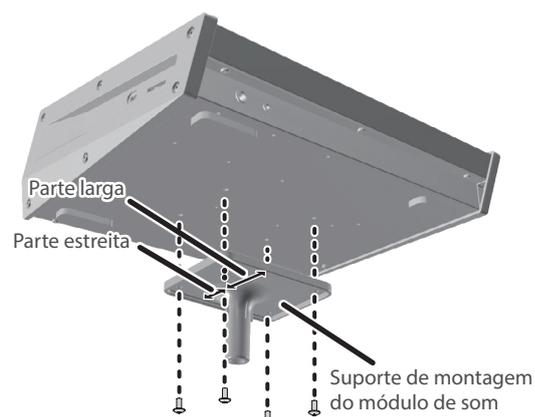
Montagem em um suporte de bateria

Fixe o V71 a um suporte de bateria utilizando a placa de montagem do módulo de som.

A placa de montagem do módulo de som está incluída com os suportes de bateria vendidos separadamente (ex.: séries MDS ou PDS)

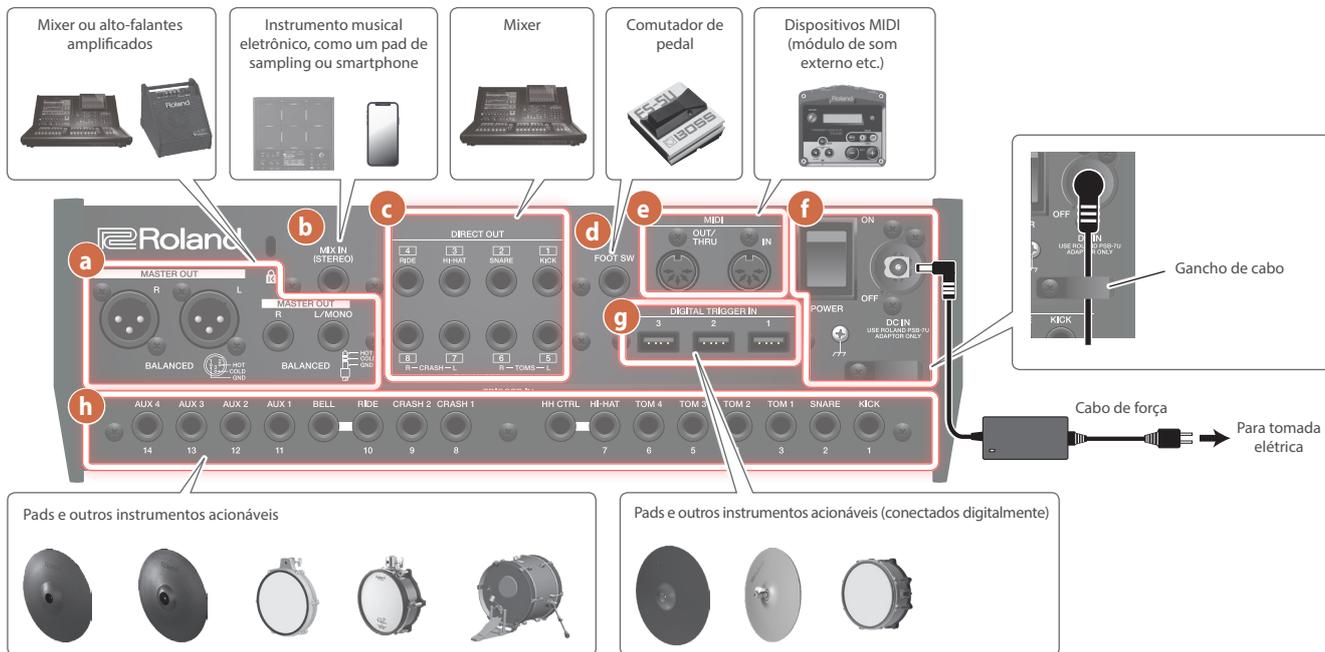
Use os parafusos na parte inferior do V71 para montar o módulo de som como mostrado na ilustração.

- * Não use outros parafusos que não sejam aqueles da parte inferior do V71. Usar parafusos inadequados pode causar mau funcionamento do equipamento.
- * Ao virar a unidade, tenha cuidado e evite danos aos botões. Além disso, manuseie a unidade com cuidado; não a deixe cair.



Painel traseiro (conexão do seu equipamento)

* Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.

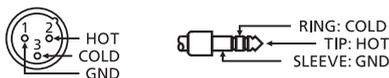


a Conectores MASTER OUT (balanceados)

Conecte-os a alto-falantes amplificados, mixer, equipamento de gravação e dispositivos semelhantes.

Para saída em mono, conecte apenas o conector L/MONO do MASTER OUT (tipo fone TRS de 1/4").

* Disposição de pinos do conector MASTER OUT



b Conector MIX IN (STEREO)

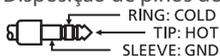
Conecte a um instrumento musical eletrônico, como um pad de sampling ou smartphone.

c Conectores DIRECT OUT (BALANCED)

Use para conectar o mixer ou outro dispositivo de áudio.

Use o botão [SETUP] para definir os conectores DIRECT OUT 1-8 de saída de cada instrumento ou outros sons.

* Disposição de pinos dos conectores DIRECT OUT (BALANCED)



d Conector FOOT SW

É possível conectar um comutador de pedal (BOSS FS-5U, FS-6, vendidos separadamente) e usá-lo para controlar vários parâmetros.

e Conectores MIDI

Use-os para conectar dispositivos MIDI externos, como um módulo de som externo.

f

Interruptor [POWER]

Liga/desliga o equipamento.

Conector DC IN

Conecte o adaptador AC incluído a esse conector.

* Use o gancho de cabo para prender o cabo do adaptador AC como mostrado na ilustração.

Terminal de aterramento

Conecte-o a um aterramento externo, se for necessário

g Portas DIGITAL TRIGGER IN

Use para conectar pads compatíveis com conexões digitais (como o PD-14DSX, PD-140DS, CY-18DR ou VH-14D).

h Conectores TRIGGER IN

Use para conectar pratos, chimbau, bumbo e assim por diante.

* Use um cabo do tipo estéreo (TRS) ao conectar um pad do tipo dual-trigger.

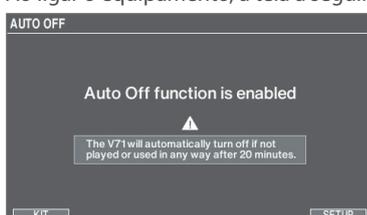
Ligar/desligar o equipamento

- * Quando tudo estiver conectado corretamente (p. 12), siga o procedimento abaixo para ligar o equipamento. Se o equipamento for ligado na ordem errada, haverá o risco de provocar mau funcionamento ou falha da unidade.
- * Antes de ligar/desligar o equipamento, lembre-se de reduzir o volume. Mesmo com o volume abaixado, você poderá ouvir algum som ao ligar/desligar a unidade. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.

Ligar o equipamento

1. Reduza totalmente o volume do V71 e dos dispositivos conectados.
2. Coloque o interruptor [POWER] do V71 na posição "ON".

Ao ligar o equipamento, a tela a seguir é exibida.



- * Se a função Auto Off for configurada como "OFF", essa tela não será exibida.
- * Para alterar as configurações da função Auto Off, pressione o botão [F6] (SETUP). Para mais informações, consulte "Desligamento automático do equipamento após um intervalo de tempo (AUTO OFF)" (p. 13).

3. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.
4. Ligue os dispositivos conectados e ajuste o volume.

Desligar o equipamento

OBSERVAÇÃO

As configurações editadas no V71 são salvas ao desligar o equipamento. Lembre-se de usar o interruptor [POWER] para desligar o equipamento ("OFF").

1. Reduza totalmente o volume do V71 e dos dispositivos conectados.
2. Desligue os dispositivos conectados.
3. Coloque o interruptor [POWER] do V71 na posição "OFF".

A mensagem "Please wait. Now saving..." é exibida e o equipamento desliga assim que as configurações são salvas.

Desligamento automático do equipamento após um intervalo de tempo (AUTO OFF)

Esse equipamento é desligado automaticamente para economizar energia após um determinado período (20 minutos por padrão) desde a última utilização ou que seus botões ou controles foram operados.

- Quando o equipamento é desligado automaticamente, todos os dados não salvos são perdidos. Antes de desligar, salve os dados que quiser manter.
- Se não quiser que o equipamento desligue automaticamente, desative essa configuração. Observe que quando a configuração está desativada, o equipamento pode consumir mais energia.
- Você pode simplesmente ligar novamente o equipamento depois do desligamento automático.

1. Pressione o botão [SETUP].
2. Use os botões de cursor para selecionar "OPTION" e depois pressione o botão [ENTER].
3. Pressione o botão [F5] (AUTO OFF).

A tela AUTO OFF é exibida.



4. Use os botões [-] [+] ou o disco para definir a função Auto Off.

Valor	Explicação
OFF	O equipamento não desliga automaticamente.
20 minutes (configuração de fábrica)	O equipamento será desligado automaticamente quando nenhum pad for percutido ou nenhuma operação for executada pelo tempo especificado (20 minutos ou 4 horas).
4 hours	

- * Uma mensagem de confirmação aparece se você selecionar um valor diferente de "20 minutes". Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER]. Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

5. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

LEMBRETE

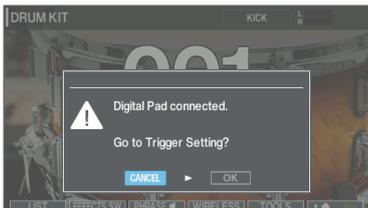
Se você definir a função Auto Off como "20 minutes" ou "4 hours", o tempo restante para o equipamento desligar será mostrado como 10 minutos (para a configuração "20 minutes") ou 30 minutos (para "4 hours") antes do desligamento do equipamento.

Configurar pads compatíveis com conexão digital

Na primeira vez que um pad compatível com conexão digital (pad digital) é conectado a uma porta DIGITAL TRIGGER IN, a tela a seguir é exibida.

Siga as instruções na tela para especificar a entrada do acionador para o qual o pad conectado deve ser atribuído.

- * Se você atribuir a mesma entrada de acionador usada por um pad conectado a um conector TRIGGER IN, o pad conectado ao conector TRIGGER IN não produzirá som.



➔ Para saber mais sobre as configurações de pad, consulte "Especifique o tipo de pad." (p. 56).

1. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

A tela TRIGGER - DIGITAL PAD é exibida.



2. Use os botões de cursor para selecionar "Assign" para o pad que você quer especificar e os botões [-] [+] ou o disco para especificar a atribuição.

Ao selecionar um pad, o botão FUNC do pad selecionado pisca.

Exemplos de configurações:

Pad	Assign
PD-14DSX, PD-14ODS	SNARE
CY-18DR	RIDE
VH-14D	HI-HAT

- * Não é possível especificar várias instâncias da mesma atribuição.

3. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

A tela a seguir é mostrada ao conectar um pad digital de uma versão mais antiga. Atualizar o pad digital

Se a tela a seguir aparecer, você não poderá usar o pad digital com o V71 até atualizar o firmware. Siga as etapas abaixo para atualizar o pad.

- * Você também pode conectar o pad digital ao computador para atualizá-lo. Para mais informações, consulte a página de suporte de cada pad.



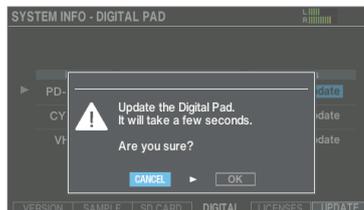
1. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

A tela SYSTEM INFO - DIGITAL PAD é exibida.



2. Posicione o cursor em "Need to update" e pressione o botão [F6] (UPDATE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

3. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

A atualização do pad digital começa.

"Complete!" é exibido. A atualização estará concluída se o status for "OK".

- * A atualização pode levar alguns minutos.
- * Nunca desligue os pads digitais nem o equipamento enquanto a tela exibir a mensagem "Processing...".
- * Se você desconectar um pad digital durante a atualização ou se a atualização falhar devido ao desligamento do V71, o V71 pode deixar de reconhecer o pad digital (p. 15).

4. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

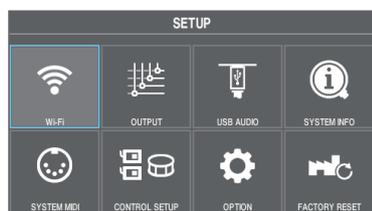
Quando o pad digital não é reconhecido pelo V71

Se você desconectar um pad digital durante a atualização ou se a atualização falhar devido ao desligamento do V71, o V71 pode deixar de reconhecer o pad digital.

Siga os passos abaixo para tentar atualizar o teclado digital novamente.

1. Pressione o botão [SETUP].

A tela SETUP é exibida.



2. Use os botões de cursor ou o disco para selecionar "SYSTEM INFO" e depois pressione o botão [ENTER].

3. Pressione o botão [F4] (DIGITAL).

A tela SYSTEM INFO - DIGITAL PAD é exibida.



4. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [F6] (RECOVER).

A tela DIGITAL PAD RECOVERY é exibida.



5. Remova todos os pads digitais conectados às portas DIGITAL TRIGGER IN.

6. Pressione o botão [F6] (NEXT).



7. Conecte o pad digital que não foi reconhecido à porta DIGITAL TRIGGER IN [1] do V71, enquanto mantém pressionado o botão [FUNC] no pad digital.

8. Pressione o botão [F6] (NEXT).



9. Selecione o pad digital que não foi reconhecido e pressione o botão [F6] (RECOVER).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

10. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

A atualização do pad digital começa.

"Complete!" é exibido. A atualização estará concluída se o status for "OK".



* A atualização pode levar alguns minutos.

* Nunca desligue os pads digitais nem o equipamento enquanto a tela exibir a mensagem "Processing...".

Configurar o chimal

Ao usar um V-hi-hat (como o VH-14D ou o VH-13), ajuste o deslocamento no V71.

Isso é necessário para detectar corretamente as operações de abertura/fechamento e movimento do pedal.

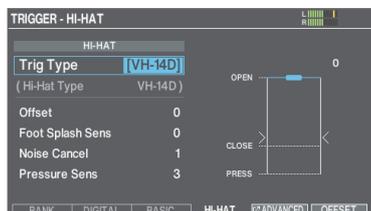
Exemplo: configurações para o VH-14D

1. Pressione o botão [TRIGGER]
2. Pressione o botão [F4] (HI-HAT).

A tela TRIGGER - HI-HAT é exibida.

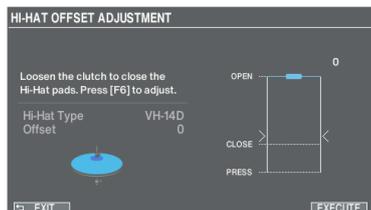
Confira se Trig Type está definido como "VH-14D".

- * O "VH-14D" não é mostrado para o Trig Type se o VH-14D não está conectado ou se não está atribuído como chimal. Nesse caso, conecte o VH-14D e atribua-o como chimal (p. 14).



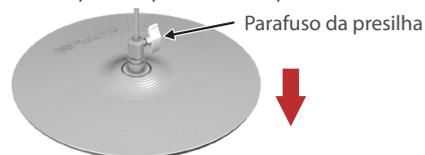
3. Pressione o botão [F6] (OFFSET).

A tela HI-HAT OFFSET ADJUSTMENT é exibida.



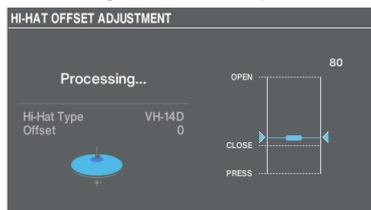
4. Afrouxe o parafuso da presilha do VH-14D para que o chimal seja fechado.

- * Não toque nos pratos ou no pedal do chimal.



5. Pressione o botão [F6] (EXECUTE).

"Processing..." é mostrado quando a calibração começa.



"Complete!" é mostrado quando a calibração é concluída e o visor retorna para a tela TRIGGER.

6. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Faça ajustes detalhados aos parâmetros, conforme o necessário.

→ "Data List" (site da Roland)

LEMBRETE

- Também é possível ajustar o deslocamento mantendo o botão [KIT] pressionado e pressionando o botão [TRIGGER].
- Ao conectar o VH-14D pela primeira vez ao módulo de som de bateria, os valores recomendados são definidos para os parâmetros do acionador. Talvez seja necessário ajustar os parâmetros do acionador de acordo com o ambiente de uso, como a forma que o VH-14D foi instalado ou a posição de instalação.
- "Data List" (site da Roland)

Operações básicas

Ajustar o volume geral (botão giratório [MASTER], botão giratório ou botão giratório [PHONES])

Use o botão giratório [MASTER] para ajustar a saída de volume do conector MASTER OUT e o botão giratórios [PHONES] para ajustar o volume do fone de ouvido.

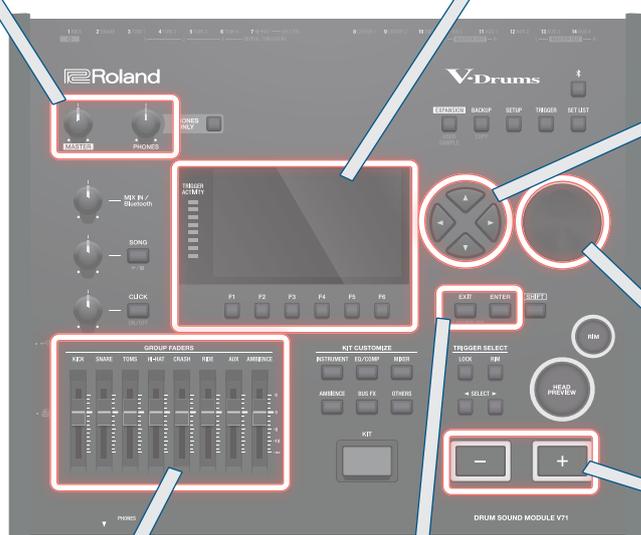
Trocar de guia e definir as funções (botões [F1]–[F6])

Você pode usar os botões [F1]–[F6] para trocar a guia mostrada na parte inferior do visor ou definir as funções mostradas na parte inferior do visor.



Movimento do cursor (botões do cursor)

O cursor destaca a área da tela onde você pode alterar as configurações. Se houver vários itens na tela, use os botões de cursor para mover o cursor para o item que você quer definir.



Ajustar o balanço de volume dos pads (faders)

Ajuste o equilíbrio geral do volume do V71 com os faders.

LEMBRETE

- Com o mixer (p. 35), é possível ajustar o balanço de volume entre os pads em um drum kit. As configurações do mixer podem ser salvas para cada drum kit. É possível ajustar as seguintes entradas de acionador e volumes.

Fader	Explicação
KICK	KICK
SNARE	SNARE
TOMS	TOM1–4
HI-HAT	HI-HAT
CRASH	CRASH1, 2
RIDE	RIDE
AUX	AUX1–4
AMBIENCE	AMBIENCE

- Para desativar os faders, configure o Group Faders na tela OUTPUT ROUTING (p. 66) como "OFF" (desligado) (todos os volumes são colocados no valor fixo de 0 dB).

Retorno à tela anterior (botão [EXIT])

Pressione o botão [EXIT] para voltar à tela anterior.

Confirmação de operação (botão [ENTER])

Use para confirmar um valor, executar uma operação ou visualizar uma lista.

Alteração de valores (botões [–] [+] ou disco)

Use o disco ou os botões [–] [+] para editar o valor destacado pelo cursor. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] ao usar esses controles para alterar o valor em incrementos maiores.

LEMBRETE

Se mantiver pressionado o botão [+] e pressionar o botão [–], o valor aumentará rapidamente. Se mantiver pressionado o botão [–] e pressionar o botão [+], o valor diminuirá rapidamente.

Selecionar um drum kit

1. Pressione o botão [KIT].

A tela KIT é exibida.



2. Use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar um drum kit.

Sobre a tela KIT

É a tela básica do V71, que aparece ao pressionar o botão [KIT].

Ícone de pincel
Mostrado quando o Brush Switch está ligado ("ON")

Ícone de user sample
Mostrado quando um drum kit que usa user samples (p. 45) é selecionado.

Andamento
Mostrado apenas se o andamento do kit estiver ativado, ("ON")

Ícone de favorito
Mostrado apenas se um drum kit registrado como favorito (p. 25) for selecionado.

Ícone de expansão
Mostrado quando um drum kit é selecionado e usa um instrumento de uma expansão de instrumento (p. 5)

Pad selecionado no momento

Volume de saída MASTER OUT

Número do drum kit 001

Nome do drum kit Studio A

Hora atual
Exibido quando conectado à rede Wi-Fi

Ícone de Bluetooth
Mostrado quando conectado via Bluetooth

Ícone de Wi-Fi
Exibido quando conectado à rede Wi-Fi

Funções controladas na tela KIT

Você pode usar os botões [F1]–[F6] na tela KIT para acessar as funções mostradas na parte inferior da tela.

Botão	Explicação
Botão [F1] (LIST)	Permite selecionar um drum kit da lista.
Botão [F2] (EFFECTS SW)	Mostra a tela EFFECTS SWITCH, onde você pode verificar e editar o ambiente e o estado ligado/desligado de outros efeitos. Pressione o botão [F6] (ALL OFF) para desligar todos os efeitos de uma vez. Pressione o botão [F5] (UNDO) para reverter para as configurações de tela mostradas na janela EFFECTS SWITCH.
Botão [F3] (PHRASE)	Reproduz a frase do drum kit atualmente selecionado, permitindo que você verifique o som.
Botão [F4] (WIRELESS)	Permite verificar e editar o estado ligado/desligado das conexões sem fio (Bluetooth e Wi-Fi).
Botão [F5] (TOOLS)	Permite acessar funções práticas como copiar drum kits, fazer backup etc.
Botão [F6] (HOME)	Permite escolher mostrar o nome do drum kit ou o medidor de nível na tela KIT.

Verificar o som do drum kit (kit phrase)

Pressione o botão [F3] (PHRASE) na tela KIT e toque e confirme a frase (kit phrase) do drum kit que está selecionado.

Para interromper a frase, pressione o botão [F3] (PHRASE).

Você pode especificar um kit phrase para cada drum kit (p. 41).

Selecionar um drum kit da lista

Na tela KIT, pressione o botão [F1] (LIST) para exibir a janela KIT LIST e selecione um drum kit na lista.



Carregar drum kits das expansões de instrumentos

Os slots 1–3 contêm expansões de instrumentos pré-carregadas de fábrica.

Essas expansões de instrumentos, bem como as expansões de instrumentos baixadas no Roland Cloud, são incluídas no drum kit.

Você pode seguir as etapas abaixo para carregar e tocar os drum kits.

1. Pressione o botão [EXPANSION].

2. Pressione o botão [F1] (SLOT).

A tela INSTRUMENT EXPANSIONS - SLOT é exibida.



3. Mova o cursor até a expansão de instrumento que inclui o drum kit que você quer carregar e pressione o botão [F4] (LOAD TO KIT).



Pressione o botão [F5] (PREVIEW) para verificar o som de um drum kit antes de carregá-lo.

Pressione o botão [F1] (PHRASE) durante a verificação do som para tocar o kit phrase e conferir o som do drum kit.

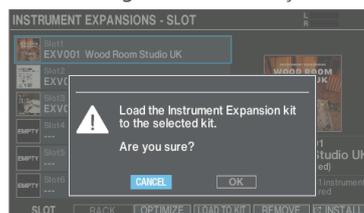
4. Mova o cursor até o drum kit da expansão de instrumento que você quer carregar e pressione o botão [F6] (LOAD).



5. Use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar o drum kit de destino para o qual queira carregar.

6. Pressione o botão [F6] (LOAD).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



7. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

Isso carrega o drum kit.

LEMBRETE

Consulte o "Guia de configuração do Roland Cloud Connect" para saber como instalar expansões de instrumento do Roland Cloud.

Interromper todos os sons em reprodução (ALL SOUND OFF)

Interrompe a reprodução do som de performance de bateria, do kit phrase ou do user sample (p. 45) que estiver tocando.

* a reverberação do efeito, a música e o metrônomo não param.

1. Para interromper o som que estiver tocando, mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [EXIT].

LEMBRETE

Você pode interromper todos os sons que estiverem tocando com um pad ou comutador de pedal (p. 68).

Usar o metrônomo

Ligar e desligar o metrônomo

1. Pressione o botão [CLICK].

A tela CLICK é exibida.



2. Pressione o botão [F6].

O metrônomo toca.

Para ajustar o volume do metrônomo, gire o botão [CLICK].

3. Pressione o botão [F6] mais uma vez.

O metrônomo para.

LEMBRETE

- Também é possível ligar ou desligar o metrônomo mantendo o botão [SHIFT] pressionado e pressionando o botão [CLICK].
- Você também pode enviar o metrônomo apenas para os fones de ouvido (p. 65).

Ajustar o andamento

* Este é o andamento geral do V71.

1. Na tela CLICK, selecione “Tempo” e use os botões [-] [+] ou o disco para alterar o andamento.

LEMBRETE

- Pressione os botões [-] [+] ou use o disco enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT] para alterar os valores em casas decimais.
- Você pode especificar um andamento para cada drum kit (p. 41).

Alteração do pulso (fórmula de compasso)

1. Na tela CLICK, selecione “Beat” e use os botões [-] [+] ou o disco para alterar o pulso.

Parâmetro	Valor	Explicação
Tempo	20.0–260.0	Andamento
Beat	1–9	Número de pulsos por compasso
Template	QTR NOTES, 8TH NOTES, UPBEATS, 16TH NOTES, 3 OVER 2, 8TH NOTE TRIPLETS	Você pode selecionar o volume para cada som de pulso nos modelos.
Accent,	OFF, 1–9, MAX	Volume de cada pulso

Editar as configurações do metrônomo

1. Na tela CLICK, pressione o botão [F2] (SETUP).
2. Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
SOUND		
Sound	METRONOME, CLICK, VOICE, BEEP 1, BEEP 2, TEK CLICK, STICKS, CLAVES, WOOD BLOCK, COWBELL, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, MARACAS, CABASA	Ajusta o som do metrônomo.
Level	-INF–+6.0 dB	Ajusta o volume do metrônomo.
Pan	L30–CENTER–R30	Ajusta a localização estéreo do metrônomo.
OTHERS		
LED Reference	OFF, ON	Especifica se o botão [CLICK] pisca junto com o metrônomo (ON) ou não (OFF).
Tap Switch	OFF, ON	Para especificar o andamento, você pode percutir o pad especificado por Tap Pad ou pressionar um botão (Tap Tempo).
Tap Pad	KICK–AUX4 RIM, PREVIEW	Seleciona o pad (ou o botão [PREVIEW]) que será usado para definir o tap tempo.

Tocar com uma música

Você pode tocar bateria com as músicas tocadas em um smartphone ou músicas que podem ser tocadas neste equipamento.

Tocar com uma música do smartphone

Você pode tocar com uma música no smartphone é tocada por este equipamento.

Conexão sem fio a um smartphone

Para conectar o smartphone a este equipamento, você precisará “parear” este equipamento. Registre o equipamento no smartphone para que os dois dispositivos possam autenticar um ao outro.

Como exemplo, vamos usar um iPhone.

- * Assim que o smartphone for pareado com este equipamento, não haverá necessidade de parear novamente. Consulte “Conectar com um smartphone já pareado” (p. 21).



Registrar o smartphone (pareamento)

1. Coloque o smartphone que quiser conectar próximo ao V71.
2. Pressione o botão [*] (Bluetooth).
3. Pressione o botão [F6] (Bluetooth) para ativar o Bluetooth Switch (“ON”).
4. Pressione o botão [F1] (PAIRING).

O visor indica “Now pairing...” e o V71 aguarda uma resposta do dispositivo móvel.



5. Nas configurações do smartphone, ative o Bluetooth.



6. Toque em “V71 AUDIO” no campo “DEVICES” do Bluetooth do smartphone.

Isso pareia o equipamento com o smartphone. Quando o pareamento terminar, uma tela como a seguinte será exibida.

Smartphone	“V71 AUDIO” é adicionado à área “My Devices” e mostrado como “Connected”.
V71	A tela indica “Completed (AUDIO)”.

7. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Conectar com um smartphone já pareado

1. Nas configurações do smartphone, ative o Bluetooth.

O smartphone e este equipamento são conectados sem fio.

- * Se a etapa acima não estabelecer uma conexão, toque em “V71 AUDIO” no campo “DEVICES” do smartphone.

Reprodução de músicas do smartphone

Ao tocar uma música em seu smartphone, o som será ouvido nos fones de ouvido ou alto-falantes amplificados que estão conectados a este equipamento.

Para ajustar o volume da música, use o botão giratório [MIX IN/Bluetooth] ou o parâmetro Bluetooth Audio Gain neste equipamento, ou ajuste o volume no smartphone.

Na tela Bluetooth (pressione o botão [*] (Bluetooth)), você pode controlar a música que está tocando no smartphone com este equipamento.

Controlador	Função
Botão [F2] (◀)	Mover para o início da música ou a música anterior
Botão [F3] (▶/■)	Tocar/interromper uma música
Botão [F4] (▶)	Ir para a próxima música

- * Alguns smartphones e aplicativos de reprodução de música podem não permitir que você controle a música no V71.

LEMBRETE

- A música tocada no smartphone pode ser gravada junto com o som da sua performance no V71.
- Conecte o smartphone ao conector MIX IN (STEREO) para ouvir as músicas tocando no smartphone enquanto você toca os sons neste equipamento.

Uso do Bluetooth MIDI

Veja como configurar para transmitir e receber dados MIDI entre o V71 e o dispositivo móvel.

1. Pressione o botão [*] (Bluetooth).
2. Mova o cursor para “Bluetooth MIDI” e use os botões [-] [+] ou gire o botão para “ON” (ligado).
3. Ligue a função Bluetooth do dispositivo móvel.
4. Na tela de configurações ou no app de música, selecione “V71 MIDI” e conecte.

Para mais informações, consulte o manual do proprietário do seu app de música.

- * Se você se conectar a “V71 MIDI” na tela Bluetooth do seu dispositivo móvel, a conexão poderá não funcionar corretamente.

TOCAR COM AS MÚSICAS DO V71

Este equipamento apresenta músicas de vários gêneros.

Algumas das músicas integradas são fornecidas como dados de áudio e outras são gravações de dados MIDI de performances de bateria. Você também pode reproduzir arquivos de áudio (WAV/MP3) armazenados em um cartão SD como músicas.

1. Pressione o botão [SONG].

A tela SONG é exibida.



2. Pressione o botão [F1] (SONG SOURCE) para exibir a lista SONG SOURCE e pressione o botão [F1] (SELECT) para selecionar o tipo de música que quiser tocar.



Tipo de música	Explicação
INTERNAL	Músicas integradas
SD CARD<Top>	Músicas armazenadas em cartão SD
DRUM REC DATA	Músicas gravadas neste equipamento para performance de bateria
AUDIO REC DATA	Músicas gravadas neste equipamento como dados de áudio

3. Mova o cursor para a música e use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar a música.



4. Pressione o botão [F6] (▶/■).

A música selecionada é reproduzida.

Controlador	Função
Botão [F6] (▶/■)	Toca/interrompe a música
Botão [◀]	Retrocede a música (*1)
Botão [▶]	Avança a música (*1)
Botão [SHIFT] + [◀]	Retorna ao início da música
Botão [SHIFT] + [▶]	Move para o final da música (*1)
Disco	Avança/retrocede a música (*1, *2)
Botão giratório [SONG]	Ajusta o volume da música (arquivo de áudio) (*1)

(*1) Dependendo do tipo de música, isso pode estar desativado.

(*2) Ativado apenas quando o cursor está na barra de busca (a barra que mostra a posição de reprodução).

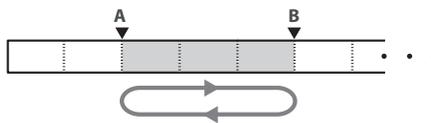
LEMBRETE

- Você pode tocar repetidamente uma música inteira ou apenas uma parte.
- O som do metrônomo pode tocar em sincronia com a música se você tocar um arquivo de áudio no cartão SD como faixa do metrônomo (p. 23).

Reproduzir repetidamente uma região especificada (repetição A-B)

Você pode fazer uma certa parte de uma música repetir.

* Não é possível definir a repetição A-B nas músicas incorporadas das performances de bateria, ou nas músicas dos dados de performance de bateria gravados (DRUM REC DATA).



1. Selecione uma música para tocar.
2. Na tela SONG, pressione o botão [F3] (A-B) no ponto em que você quer iniciar a reprodução.

O caractere "A" aparece.



LEMBRETE

Você pode usar os botões [◀] (◀◀) / [▶] (▶▶) para avançar ou retroceder em etapas de 5 segundos. Mantenha o botão pressionado para retroceder ou avançar rapidamente.

3. No local em que quiser interromper a repetição, pressione o botão [F3] (A-B).

O caractere "B" aparece, e a região da música entre "A" e "B" é tocada repetidamente.



Durante a reprodução repetida, pressione o botão [F3] (A-B) para voltar à reprodução normal.

Editar as configurações e ver as informações de cada música

Você pode definir o volume da música e o método de reprodução. Você também pode ver as informações da música.

1. Selecione uma música na tela SONG (p. 22).
2. Pressione o botão [F4] (SETUP INFO).

A janela SONG SETUP/INFO é exibida.



Parâmetro	Valor	Explicação
SETUP		
Loop	OFF	A música toca apenas uma vez e depois para.
	ON	A música toca repetidamente.
Song Level		Volume da música
Click Track Level	-INF--+12.0 dB	Volume da faixa do metrônomo * Apenas se houver uma faixa de metrônomo correspondente à música
INFORMATION		
Song Bank		Local onde a música é salva (área temporária no armazenamento interno ou cartão SD)
Song Name		Nome da música
Folder		Local onde a música é salva no cartão SD
Total Time		Tempo de reprodução de música
		* Esse valor não é mostrado para músicas que contêm apenas performance de bateria.

3. Pressione o botão [F4] (CLOSE).

Ao salvar arquivos do computador para um cartão SD

Para serem tocados, os arquivos de áudio devem ficar no diretório superior (raiz) do cartão SD.

- * Não ultrapasse o número de 200 arquivos de áudio.
- * Mantenha a duração da música em torno de uma hora por arquivo.

LEMBRETE

Para mais informações, consulte "Estrutura de pasta do cartão SD" (p. 60).

Arquivos de áudio que podem ser tocados no V71

	WAV	MP3
Formato (extensão)	WAV (.wav)	MP3 (.mp3)
Frequência de amostragem	44,1 kHz	44,1 kHz
Bit rate	16- ou 24-bit	64–320 kbps

- * Os nomes de arquivo e pasta com mais de 120 caracteres podem não ser reconhecidos corretamente. Além disso, nomes de arquivos/pastas com caracteres de byte duplo não são compatíveis.

Reproduzir um arquivo de áudio como metrônomo (faixa do metrônomo)

Você pode usar um arquivo de áudio (WAV) separado da música para o metrônomo e usá-lo como metrônomo (faixa do metrônomo).

Como a faixa do metrônomo é tocada simultaneamente com a música, ela é útil quando você quer tocar um som de metrônomo junto com as músicas que você gosta.

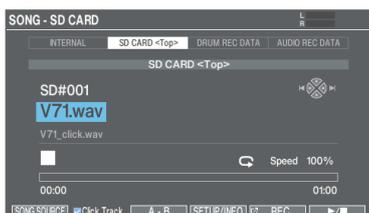
- * Para tocar uma faixa do metrônomo, você deve preparar uma música, bem como um arquivo de áudio para usar para o metrônomo, ambos no formato WAV. Arquivos MP3 não podem ser usados.

Preparação do arquivo de áudio do metrônomo

1. Prepare um arquivo de áudio (WAV) para ser tocado como faixa do metrônomo.
2. No computador, edite o nome do arquivo preparado na etapa 1.
Use "nome do arquivo de música+_Click" como o nome do arquivo de áudio que será tocado como faixa do metrônomo.
Exemplo:
Para tocar a faixa de metrônomo com uma música chamada "V71.wav", nomeie o arquivo de áudio do metrônomo como "V71_Click.wav".
3. Salve o arquivo de áudio do metrônomo no mesmo diretório superior (raiz) da música no cartão SD.
No exemplo, salve "V71.wav" e "V71_Click.wav" no mesmo nível.

Reproduzir a faixa de clique junto com a música

1. Na tela SONG, pressione o botão [F1] (SONG SOURCE) e selecione "SD CARD<Top>" como SONG SOURCE (p. 22).
2. Use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar a música que será tocada junto com a faixa do metrônomo.
No exemplo acima, selecione a música "V71.wav".
3. Pressione o botão [F2] e marque a caixa de seleção "Click Track".



4. Pressione o botão [▶/■].

A faixa do metrônomo toca com a música.

Para ajustar o volume da faixa do metrônomo, gire o botão [CLICK].

No exemplo acima, use o botão [SONG] para ajustar o volume de "V71.Wav" e use o botão giratório [CLICK] para ajustar o volume de "V71_Click.wav".

LEMBRETE

- Para silenciar a faixa do metrônomo, pressione o botão [F2] e desmarque a caixa de seleção "Click Track".
- Você também pode enviar a faixa do metrônomo apenas para os fones de ouvido (p. 65).

Treinamento de ritmo (Coach Mode)

Este equipamento apresenta modos de prática, coletivamente chamados de "coach mode". Esses modos ajudam a tornar sua prática a mais eficaz possível.

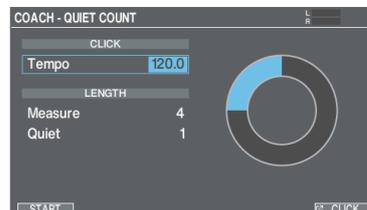
Desenvolvimento do senso de tempo interno (QUIET COUNT)

Isso permite praticar seu senso de tempo interno.

Nos compassos iniciais, o metrônomo toca em um volume especificado, mas, nos compassos seguintes, o metrônomo não é ouvido. Esse ciclo de alguns compassos continua até ser interrompido por você.

1. Na tela CLICK, pressione o botão [F5] (COACH).

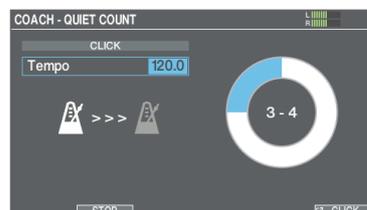
A tela COACH - QUIET COUNT é exibida.



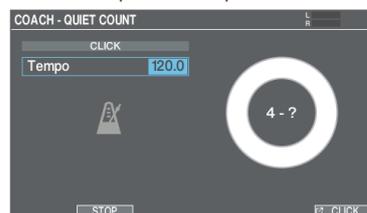
1. Pressione o botão [F1] (START).

2. Bata no pad em sincronia com o metrônomo.

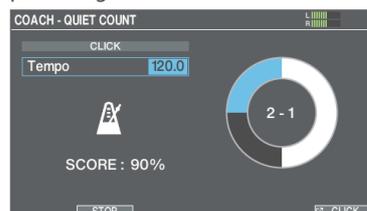
- O metrônomo tocará durante os primeiros compassos. Ao chegar ao último compasso, o metrônomo para e o ícone "EX" aparece na tela.



- Quando o metrônomo para de tocar, o ícone "EX" aparece na tela. Continue a percutir os pads durante esse tempo.



- Após a região "Quiet", a proporção de suas batidas que foram tocadas em um ritmo preciso é mostrada como uma porcentagem.



3. Pressione o botão [F2] (STOP).

4. Pressione o botão [EXIT] para finalizar.

Configurações QUIET COUNT

1. **Selecione um parâmetro na tela COACH - QUIET COUNT e depois use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.**

Parâmetro	Valor	Explicação
CLICK		
Tempo	20.0–260.0	Andamento
LENGTH		
Measure	2, 4, 8, 16 (compassos)	Especifica a duração (compassos) do intervalo no qual o metrônomo alternará entre “Sounding” (tocando) e “Quiet” (silencioso).
	Nos compassos especificados em “Measures”, essa configuração especifica a duração dos compassos que serão silenciosos (“Quiet”)	
Quiet	RANDOM	A duração do intervalo “Quiet” mudará aleatoriamente a cada vez.
	1, 2, 4	Especifica a duração (o número de compassos) do intervalo “Quiet”. * Esta configuração não poderá ser maior do que metade do valor de “Measures”.

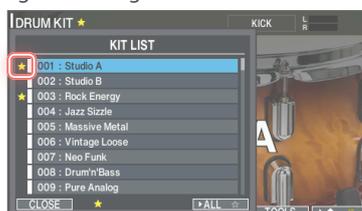
* Pressione o botão [F6] (CLICK) para configurar o metrônomo (p. 20).

Registrar/recuperar seus drum kits favoritos

Você pode registrar seus drum kits favoritos e recuperá-los instantaneamente.

Registrar um drum kit como favorito

1. **Na tela KIT (p. 18), pressione o botão [F1] (LIST).**
A janela KIT LIST é exibida.
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] ou o disco para mover o cursor até o drum kit que deseja registrar.**
3. **Pressione o botão [F2] (★)**
Uma estrela (★) aparece ao lado do nome do drum kit. O drum kit agora está registrado como favorito.

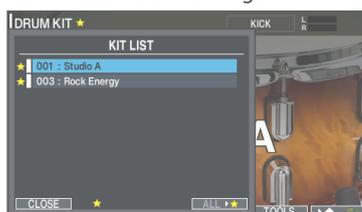


LEMBRETE

Para cancelar o registro de um drum kit favorito, pressione o botão [F2] (★) para ocultar a marca “★”.

Recuperação de um drum kit registrado

1. **Na tela KIT (p. 18), pressione o botão [F1] (LIST).**
2. **Pressione o botão [F4] (▶ ALL ★).**
Uma lista de drum kits registrados como favoritos é exibida.



3. **Use os botões de cursor [▲] [▼] ou o disco para selecionar um drum kit.**

Gravação

Gravação das suas performances

É fácil gravar sua própria performance e reproduzi-la.

Tipos de gravação

Este equipamento tem dois tipos de gravação.

DRUM REC	Grava como dados SMF (MIDI).
AUDIO REC	Grava como dados de áudio (WAV).

* Ao gravar em um cartão SD, confirme se o cartão SD está inserido (p. 11).

Gravação como SMF (DRUM REC)

Veja como gravar sua performance como dados SMF (MIDI).

1. Pressione o botão [SONG].

A tela SONG é exibida.

2. Pressione o botão [F5] (REC).

A tela REC aparece e o equipamento entra em modo de espera de gravação.



LEMBRETE

Se quiser tocar junto com o metrônomo, ative o som do metrônomo (p. 20).

3. Pressione o botão [F1] (REC MODE) para mostrar a janela REC MODE.



4. Use os botões de cursor [▲] [▼] ou o disco para selecionar "DRUM REC", e pressione o botão [F1] (SELECT).

A tela REC - DRUM REC é exibida.



5. Utilize os botões de cursor e o seletor para alterar as configurações de gravação.

Parâmetro	Valor	Explicação
Rec Number	TEMPORARY	Grava na memória temporária neste equipamento (uma música).
	SD#01-99	Grava em um cartão SD (até 99 músicas). * Essa opção não pode ser selecionada sem um cartão SD inserido no V71.

OBSERVAÇÃO

Os dados gravados na área temporária deste equipamento são apagados quando ele é desligado. Exporte todos os dados ou as configurações importantes no cartão SD antes de desligar (p. 29).

LEMBRETE

Se você quiser sobrescrever os dados gravados anteriormente, pressione o botão [F4] (Overwrite) e marque a caixa de seleção "Overwrite". Desmarque essa caixa para ajudar a evitar que os dados gravados sejam sobrescritos acidentalmente.

6. Pressione o botão [F6] (REC) para iniciar a gravação.

7. Pressione o botão [F6] (STOP) para parar a gravação.

A tela SONG - DRUM REC DATA é exibida.



Reprodução

8. Pressione o botão [F6] (▶/■).

A performance gravada é reproduzida.

LEMBRETE

Você pode usar o seletor para selecionar diferentes músicas gravadas.

9. Pressione o botão [F6] (▶/■) para encerrar a reprodução.

LEMBRETE

- Você pode exportar (p. 29) os dados gravados.
- Você também pode gravar sua performance junto com uma música (p. 28).

Gravação de áudio (AUDIO REC)

Veja como gravar sua performance como dados de áudio (WAV).

OBSERVAÇÃO

Ao gravar no modo AUDIO REC, os dados gravados são apagados ao sair da tela AUDIO REC PLAYBACK depois que a gravação for finalizada.

Antes de prosseguir, você deve salvar todos os dados importantes em seu cartão SD.

1. Pressione o botão [SONG].

A tela SONG é exibida.

2. Pressione o botão [F5] (REC).

A tela REC aparece e o equipamento entre em modo de espera de gravação.



LEMBRETE

Se quiser tocar junto com o metrônomo, ative o som do metrônomo (p. 20).

3. Pressione o botão [F1] (REC MODE) para mostrar a janela REC MODE.



4. Use os botões de cursor [▲] [▼] ou o disco para selecionar "AUDIO REC", e pressione o botão [F1] (SELECT).

5. Utilize os botões de cursor e o seletor para alterar as configurações de gravação.

Parâmetro	Valor	Explicação
Rec Number (*1)	TEMPORARY	Grava na memória temporária neste equipamento. É possível gravar até aproximadamente um minuto. * Essa opção é selecionada quando um cartão SD não está inserido no V71.
	SD#001-200	Grava em um cartão SD. É possível gravar até aproximadamente 60 minutos. * Essa opção é selecionada quando um cartão SD está inserido no V71.

Parâmetro	Valor	Explicação
Rec Target	ALL	O áudio de entrada do conector MIX IN (STEREO) e o áudio de reprodução de um smartphone conectado via Bluetooth são gravados, além da performance na bateria.
	DRUMS ONLY	Apenas a performance na bateria é gravada.

*1: Rec Number é definido automaticamente.

6. Pressione o botão [F6] (REC) para iniciar a gravação.

7. Pressione o botão [F6] (STOP) para parar a gravação.

A tela AUDIO REC PLAYBACK é exibida.



Reprodução

8. Pressione o botão [F6] (▶/■).

A performance gravada é reproduzida.

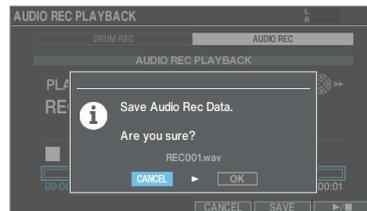
9. Pressione o botão [F6] (▶/■) para encerrar a reprodução.

Salvar os dados gravados em um cartão SD

Se não quiser salvar os dados gravados, pressione o botão [F4] (CANCEL) para sair da gravação.

10. Pressione o botão [F5] (SAVE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

11. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

Isso salva os dados gravados no cartão SD.

LEMBRETE

Você também pode gravar sua performance junto com uma música (p. 28).

Gravação de sua performance junto com uma música

Você pode gravar sua performance junto com uma música no formato de dados de áudio.

Gravação com DRUM REC

Gravação

1. Selecione uma música gravada como dados de áudio (p. 22).

* A palavra "AUDIO" é adicionada ao final do nome da música para os dados de áudio da música integrada (INTERNAL).

2. Pressione o botão [F5] (REC).

A tela REC aparece e o equipamento entre em modo de espera de gravação.

3. Selecione "DRUM REC" como o tipo de gravação (p. 26).

4. Use os botões do cursor ou o disco para marcar a caixa de seleção "Play a song while recording".

5. Pressione o botão [F6] (REC) para iniciar a gravação.

A música começa a tocar ao mesmo tempo em que a gravação começa.

6. Pressione o botão [F6] (STOP) para parar a gravação.

Reprodução

7. Reproduza a performance gravada.

* Se você gravar com uma música e a faixa de metrônomo ativada (p. 23) e reproduzir essa gravação, a faixa de metrônomo não será tocada.

8. Pressione o botão [F6] (▶/■) para encerrar a reprodução.

9. Exporte a música conforme necessário (p. 29).

Gravação com AUDIO REC

Gravação

1. Selecione uma música gravada como dados de áudio (p. 22).

* A palavra "AUDIO" é adicionada ao final do nome da música para os dados de áudio da música integrada (INTERNAL).

2. Pressione o botão [F5] (REC).

A tela REC aparece e o equipamento entre em modo de espera de gravação.

3. Selecione "AUDIO REC" como o tipo de gravação (p. 27).

4. Defina Rec Target como "ALL" (p. 27).

5. Use os botões do cursor ou o disco para marcar a caixa de seleção "Play and record a song".

6. Pressione o botão [F6] (REC) para iniciar a gravação.

A música começa a tocar ao mesmo tempo em que a gravação começa.

7. Pressione o botão [F6] (STOP) para parar a gravação.

Reprodução

8. Reproduza a performance gravada.

* Se você gravar com uma música e a faixa de metrônomo ativada (p. 23) e reproduzir essa gravação, a faixa de metrônomo não será tocada.

9. Pressione o botão [F6] (▶/■) para encerrar a reprodução.

10. Salve a música no cartão SD, conforme necessário (p. 27).

Nomear os dados gravados em DRUM REC

Edite o nome dos dados gravados com o DRUM REC.

1. Selecione uma música na tela SONG (p. 22).

2. Pressione o botão [F4] (SETUP/INFO).

3. Pressione o botão [F6] (RENAME).

A janela DRUM REC DATA NAME é exibida.



4. Edite o nome (p. 39).

Você pode usar até 16 caracteres no nome dos dados gravados.

5. Pressione o botão [F6] (CLOSE) para sair da janela DRUM REC DATA NAME.

Exportar os dados gravados em DRUM REC para um cartão SD (SONG EXPORT)

Você pode exportar os dados gravados no DRUM REC em um cartão SD como arquivo de áudio (WAV) ou SMF.

1. Selecione uma música na tela SONG (p. 22).
2. Pressione o botão [F3] (EXPORT).

A tela DRUM REC DATA EXPORT é exibida.



3. Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

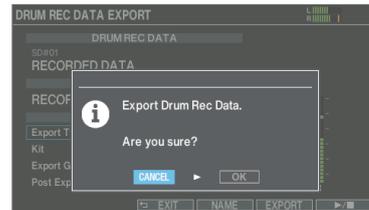
Parâmetro	Valor	Explicação
Export Type	SMF	Exporta a performance da bateria no formato SMF.
	WAV (Drums)	Exporta a performance da bateria em um arquivo de áudio.
	WAV (Drums with song)	Exporta a performance de bateria e o áudio da música para um arquivo de áudio. * Você não pode selecionar os dados gravados com a configuração "DRUMS ONLY".
	SMF + WAV	Exporta a performance da bateria em um arquivo de áudio e um SMF.
Kit	001–200	Um arquivo de áudio é exportado usando o som do drum kit selecionado.
Export Gain	0–+24 dB	Pressione o botão [F6] (▶/■) para reproduzir uma prévia dos dados gravados (os resultados de exportação). Para ajustar o volume do arquivo de áudio, verifique os medidores de nível de saída. Valores positivos aumentam o volume.
Post Export Time	0–10 sec	A "cauda" do som pode ser cortada ao exportar um arquivo de áudio. Se isso acontecer, aumente esse valor para evitar esse problema.

LEMBRETE

Pressione o botão [F4] (NAME) para adicionar um nome ao arquivo para exportação.

4. Pressione o botão [F5] (EXPORT).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

5. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

A exportação começa.

Os dados exportados são salvos na pasta "EXPORT" (p. 60).

OBSERVAÇÃO

Nunca realize as ações a seguir durante a exportação. Elas podem causar a perda dos dados gravados.

- Desligar o equipamento
- Remover um cartão SD
- Tocar os pads

LEMBRETE

- Se os dados exportados existirem com o mesmo nome de arquivo, a mensagem "Duplicate file name! / Overwrite?" será exibida. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER] para sobrescrever. Selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER] para cancelar. Troque o nome do arquivo e tente exportar novamente.
- Para cancelar uma exportação em andamento, pressione o botão [F6] (CANCEL).
- Quando gravar sua performance na bateria no formato SMF, os números da nota correspondentes às configurações MIDI do drum kit ou em SETUP serão enviados. Para mais informações, consulte "Data List" (site da Roland).

Conexão e gravação com o computador

É possível conectar este equipamento a um computador e gravar 32 canais de áudio multipistas em seu software de DAW, ou gravar sua performance como dados MIDI.

- ➔ Para mais informações, consulte "Usar este equipamento com um aplicativo de computador ou smartphone" (p. 49).

Personalizar o drum kit

O V71 permite modelar seus sons de várias maneiras, desde personalizar o som de um tambor com a troca do tipo de pele ou tamanho do corpo, até ajustar a reverberação.

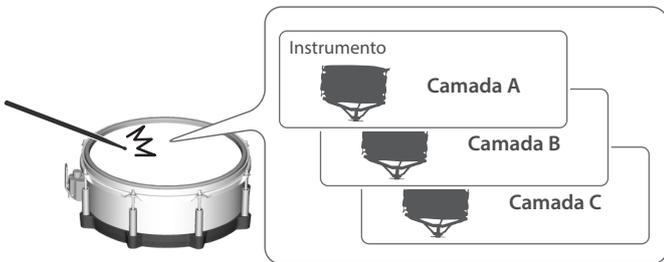
Salvar as configurações

Como o V71 salva automaticamente os valores alterados, não é preciso executar nenhuma operação específica para salvar suas configurações.

As configurações também são salvas ao desligar o equipamento.

Editar um instrumento (INSTRUMENT)

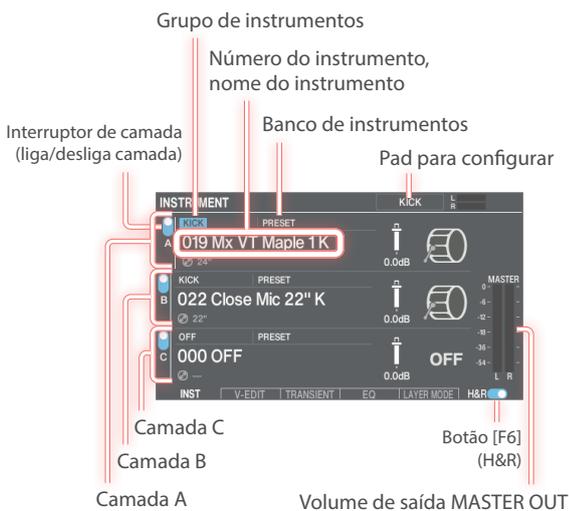
Veja como editar a caixa, bumbo e outros sons de instrumentos. Você pode sobrepor até três instrumentos (camadas A–C) por pad (cada um acionado como pele, aro, etc.) no V71 (p. 33). As configurações do instrumento (seleção do instrumento, V-EDIT, transiente e EQ) podem ser editadas para cada camada.



Seleção dos instrumentos

1. Pressione o botão [INSTRUMENT].
2. Pressione o botão [F1] (INST).

A tela INSTRUMENT é exibida.



3. Selecione o pad para configurar (p. 31).

4. Pressione o botão de cursor para mover o cursor para o instrumento.



5. Use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar um instrumento.

* Ative o interruptor de camada do instrumento que você quer reproduzir se estiver desligado (p. 33).

LEMBRETE

- Você também pode pressionar o botão [ENTER] para selecionar um instrumento da lista.
- Você pode sobrepor instrumentos ou trocar entre eles, de acordo com a força da batida (p. 33).
- Também pode selecionar instrumentos dos grupos de instrumentos.
- Para os instrumentos que podem ser selecionados, consulte "Data List" (site da Roland).

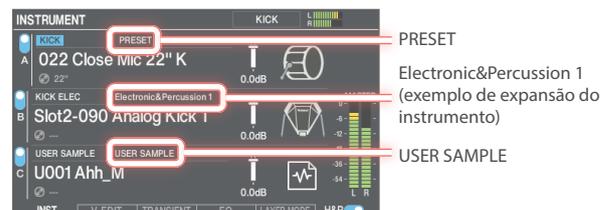
6. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Instrumentos selecionáveis

Você pode selecionar instrumentos das seguintes categorias (bancos de instrumentos).

- Predefinições (incorporadas a este equipamento)
- Expansões de instrumento (p. 42)
- User samples (p. 45)

O banco de instrumentos do instrumento selecionado aparece na tela INSTRUMENT.



Seleção de um instrumento para cada área percutida (botão [F6] (H&R))

Você pode usar o botão [F6] (H&R) para escolher se os instrumentos para áreas, como a pele e o aro, são selecionados juntos como um conjunto (ON) ou de forma independente (OFF).

Botão [F6] (H&R)	Explicação
ON	Os instrumentos para áreas como a pele e o aro são selecionados como um conjunto. Os instrumentos recomendados adequados para o instrumento selecionado são selecionados como um conjunto. * Se o mesmo parâmetro existe nos instrumentos selecionados como um conjunto, ele é automaticamente definido para o mesmo valor. * Em alguns casos, o mesmo instrumento pode ser selecionado para todas as áreas, como a pele e o aro.
OFF	Os instrumentos são selecionados individualmente para cada área percutida, como a pele e o aro.

Seleção do pad para configuração

Bater no pad para selecionar

Para editar as configurações de um pad, percuta esse pad para selecioná-lo.

Para selecionar o aro de um pad, percuta o aro.

LEMBRETE

Ao pressionar o botão [LOCK] para acendê-lo, você pode fazer com que o pad não mude para outro, mesmo que ele seja percutido. Isso é útil para tocar uma frase ao configurar os pads.

Selecionar um pad com os botões SELECT [◀] [▶]

Também é possível usar os botões SELECT [◀] [▶] para selecionar o pad (número de entrada do acionador) a editar.

Ao usar um pad compatível com toque no aro, use o botão [RIM] para selecionar pele ou aro. No caso de um pad que permite acionamento de três vias, esse botão troca entre pele, aro e cúpula.

O botão [RIM] acende se o aro ou cúpula forem selecionados.

Impedir a troca do pad que está em edição (Trigger Lock)

Se quiser ouvir o som de performance enquanto configura os instrumentos, você pode impedir que o pad em edição mude mesmo se outro pad for percutido.

1. Pressione o botão [LOCK] para acendê-lo.

Isso bloqueia o pad que você está configurando.

* O pad permanece bloqueado mesmo que você use mensagens MIDI para trocar de pad.

2. Para desbloquear, pressione o botão [LOCK] para apagá-lo.

LEMBRETE

Mesmo com o botão [LOCK] aceso, você pode pressionar os botões SELECT [◀] [▶] para trocar o pad em configuração.

Prévia do som do pad (botão [HEAD PREVIEW]/botão [RIM] (PREVIEW))

Pressione o botão [HEAD PREVIEW]/botão [RIM] (PREVIEW) para ouvir o som do pad selecionado no momento.

O volume depende da força com a qual você pressiona os botões. Você também pode especificar um volume fixo. Para mais informações, consulte "Data List" (site da Roland).

* Se o bumbo estiver atribuído a um pad (número de entrada do acionador), nenhum som será ouvido ao tocar o botão [RIM] (PREVIEW).

LEMBRETE

- Pressione o botão [HEAD PREVIEW]/botão [RIM] (PREVIEW) enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT] para ouvir diferentes tipos de sons (como de caixa percutida mais próxima do aro, aro raso e cross-stick, chimbaus fechados, cúpulas de pratos etc.).
- Se você usar os botões SELECT [◀] [▶] para selecionar um número de entrada do acionador, você ainda poderá ouvir o som mesmo quando o V71 não está conectado a um pad.

OBSERVAÇÃO

Você poderá ouvir uma prévia do som quando o V71 for exposto a um forte impacto. Se isso acontecer, você pode desativar o recurso de prévia seguindo as etapas abaixo.

Pressione o botão [HEAD PREVIEW] ou [RIM] (PREVIEW) enquanto mantém pressionado o botão [KIT] → defina o parâmetro Preview Mode como "PREVIEW OFF"

Editar detalhadamente instrumentos (V-EDIT)

O V-EDIT permite criar sons de bateria da mesma maneira que baterias acústicas, como escolhendo e afinando as peles, abafando o som e assim por diante.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

1. Pressione o botão [INSTRUMENT].

2. Pressione o botão [F2] (V-EDIT).

A tela V-EDIT é exibida.



3. Selecione o pad para configurar (p. 31).

4. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

LEMBRETE

- Pressione os botões de cursor [▲] [▼] várias vezes para mover para a camada a configurar. Você também pode pressionar os botões de cursor [▲] [▼] enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado para pular para a camada que quer configurar.
- Pressione o botão [F4] (RESET V-EDIT) enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado para restaurar as configurações do V-EDIT da camada selecionada aos valores padrão.

5. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Ajuste do ataque e liberação (TRANSIENT)

Você pode ajustar parâmetros como ataque e liberação (os transientes) para cada instrumento.

* Esses parâmetros podem não estar disponíveis em certos instrumentos ou user samples.

1. Pressione o botão [INSTRUMENT].

2. Pressione o botão [F3] (TRANSIENT).

A tela INSTRUMENT - TRANSIENT é exibida.



3. Selecione o pad para configurar (p. 31).

4. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Transient Switch	OFF, ON	Ativa/desativa o transiente.
Type	(Preset), Type 1-4	Permite definir os efeitos quando o transiente é aplicado a um user sample. (Nos sons integrados, que não podem ser editados, (Preset) é mostrado.)
Attack Time	1-10	Tempo durante o qual o ataque muda
Attack Depth	-100-+100	Ajuste para o ataque
Attack Type	NORMAL, WIDE 1, WIDE 2	Na configuração "NORMAL", o efeito de ataque do transiente é sempre aplicado. Na configuração "WIDE 1" ou "WIDE2", o efeito de ataque se torna mais fraco quando você percute o pad com menos força. Isso é eficaz se você quiser um ataque cada vez mais forte ao bater os pads com mais força.
Release Depth	-100-+100	Ajuste da liberação
Gain	-12.0-+6.0 dB	Volume após ajuste do transiente

LEMBRETE

Pressione o botão [F4] (Transient) enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado para ligar/desligar o transiente da camada selecionada.

5. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Ajustar o timbre de um instrumento (EQ)

Veja como ajustar a equalização (timbre) de um instrumento.

1. Pressione o botão [INSTRUMENT].

2. Pressione o botão [F4] (EQ).

A tela INSTRUMENT - EQ é exibida.



3. Selecione o pad para configurar (p. 31).

4. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
EQ Switch	OFF, ON	Liga/desliga o equalizador.
LOW Freq	20-1k (Hz)	Frequência central dos graves
LOW Gain	-24-+24 dB	Quantidade de aumento/corte dos graves
MID Freq	20-16k (Hz)	Frequência central dos médios
MID Q	0.5-16.0	Largura da faixa de frequência Valores mais altos reduzem a largura da faixa.
MID Gain	-24-+24 dB	Quantidade de aumento/corte dos médios
HIGH Freq	1k-16k (Hz)	Frequência central dos agudos
HIGH Gain	-24-+24 dB	Quantidade de aumento/corte dos agudos

LEMBRETE

Pressione o botão [F4] (EQ) enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado para ligar/desligar o equalizador da camada selecionada.

5. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Sobreposição dos instrumentos (camada)

Você pode sobrepor até três instrumentos (camadas A–C) por pad (cada um acionado como pele, aro, etc.).

1. Pressione o botão [INSTRUMENT].
2. Pressione o botão [F1] (INST).
A tela INSTRUMENT é exibida.
3. Selecione o pad para configurar (p. 31).
4. Pressione os botões de cursor para mover o cursor para os instrumentos para as camadas A–C.
Interruptor de camada



5. Use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar um instrumento.

Ligar/desligar as camadas

6. Mova o cursor para o interruptor de camada e use os botões [-] [+] ou o disco para ativar/desativar os interruptores.

LEMBRETE

Em cada tela INSTRUMENT, pressione um dos botões [F1] (A)–[F3] (C) enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado para ativar/desativar cada camada.

Configurar como as camadas são tocadas (LAYER MODE)

Você também pode alternar entre camadas de acordo com a força da sua percussão, ou variar o equilíbrio entre elas.

1. Pressione o botão [INSTRUMENT].
2. Pressione o botão [F5] (LAYER MODE).
A tela INSTRUMENT - LAYER MODE é exibida.



3. Selecione o pad para configurar (p. 31).

4. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Layer Mode	MIX	Toca junto os instrumentos das camadas que estão com o interruptor de camada ativado.
	VELOCITY	Define como os instrumentos de cada camada respondem à velocidade.
	HI-HAT (*1)	A camada A do instrumento é tocada quando você aciona um chimbau aberto, a camada B é tocada quando você aciona um chimbau fechado, e o instrumento da camada C toca quando você aciona um fechamento de pedal.
Quando Layer Mode = VELOCITY		
Fade In Sens (*2)	0–127	Define a mudança de volume de acordo com a intensidade com que o pad é percutido, quando o instrumento começa a tocar.
Velocity Lower (*2)	1–127	Especifica a força da batida com que o instrumento começa a soar.
Velocity Upper (*2)	1–127	Especifica a força da batida com que o instrumento para de soar.
Fade Out Sens (*2)	0–127	Quando você toca com uma força igual ou maior que a configuração, o instrumento fica mais silencioso de acordo com a configuração Velocity Upper.
Dynamics	FADE	Faz o instrumento soar de acordo com a força com que você toca.
	FIXED	Quando você toca com uma força igual ou superior à configuração "Threshold", o instrumento toca no mesmo volume, seja qual for a força com que você toca.
Threshold	1–127	Define a força com que você precisa percutir os pads para que som comece a tocar, quando Dynamics é definido como "FIXED".

*1: Isso é ativado quando o pad é configurado como chimbau e o instrumento é configurado como SYNTH WAVE ou USER SAMPLE (Play Type = ONE SHOT).

*2: Isso é ativado quando Dynamics é configurado como "FADE".

5. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Exemplo de configurações de LAYER MODE

Essa configuração troca entre as camadas A→B→C nesta ordem, de acordo com a força com que o pad é percutido.

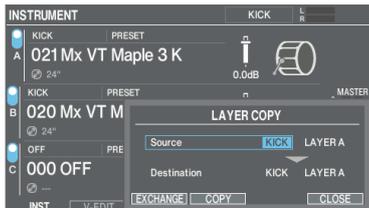


Copiar/trocar configurações de camada (LAYER COPY)

Você pode copiar ou trocar as configurações de camada de um pad para outro (acionadores como a pele, aro, etc.).

1. Pressione o botão [INSTRUMENT].
2. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [F6] (LAYER COPY).

A tela LAYER COPY é exibida.



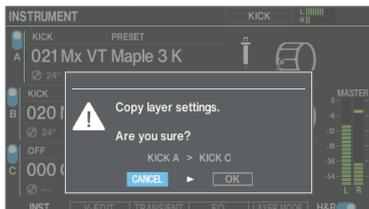
3. Utilize os botões de cursor e o disco para definir as configurações de cópia/troca.



4. Para copiar, pressione o botão [F4] (COPY) e, para trocar, pressione o botão [F3] (EXCHANGE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Exemplo: copiar configurações



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

5. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

A camada é copiada ou trocada.

Ajustar o timbre dos pads ou do drum kit (EQ/COMP)

Você pode ajustar como o volume muda (compressor do pad/compressor do kit) ou ajustar o timbre (equalizador do pad/equalizador do kit) dos pads e drum kits individuais.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

1. Pressione o botão [EQ/COMP].
2. Pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

Tela PAD EQ

Configura o equalizador para cada pad.

Você pode configurar os sons de pele e de aro separadamente.



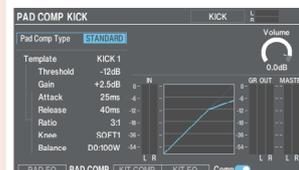
LEMBRETE

Pressione o botão [F6] (RESET EQ) enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado para restaurar as configurações do equalizador aos valores padrão.

Tela PAD COMP

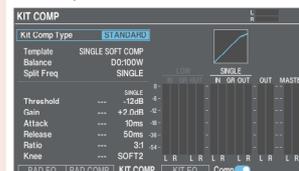
Configura o compressor de cada pad.

A pele e o aro usam essas configurações em comum.



Tela KIT COMP

Configura o compressor para todo o drum kit, kit por kit.



Tela KIT EQ

Configura o equalizador para todo o drum kit, kit por kit.



LEMBRETE

Pressione o botão [F6] (RESET EQ) enquanto mantém o botão [SHIFT] pressionado para restaurar as configurações do equalizador aos valores padrão.

3. Selecione o pad para configurar (somente PAD EQ ou PAD COMP) (p. 31).

- Pressione o botão [F5] para ativar/desativar o equalizador/compressor.
- Edite as configurações do equalizador/compressor.
- Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Editar o mixer (MIXER)

Veja como definir o volume, pan e outros efeitos para cada pad ou drum kit.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

- Pressione o botão [MIXER].
- Pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

Tela VOLUME/PAN	Define o volume e o pan de cada pad. 
Tela MINIMUM VOLUME	Ajusta o volume mínimo de cada pad. 
Tela KIT VOLUME	Define o volume do drum kit. 

- Selecione o pad para configurar (p. 31).
Você também pode selecionar com os botões de cursor.
- Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Tela VOLUME/PAN		
Volume	-INF+6.0 dB	Volume de cada pad
Pan	L30-CTR (CENTER)-R30	Posição estéreo de cada pad
Tela MINIMUM VOLUME		
Min Volume	0-15	Volume mínimo de cada pad. Aumenta o volume das batidas mais fracas, enquanto mantém o volume das batidas mais fortes. Isso pode tornar mais fácil ouvir as "notas mortas" na caixa ou notas legato no prato de condução.

Parâmetro	Valor	Explicação
Tela KIT VOLUME		
Kit Volume		Volume do drum kit
Closed-Pedal Volume		Volume do pedal do chimbau
Xstick Volume		Volume do cross-stick
Snare Buzz Volume (*1)	-INF+6.0 dB	Volume da ressonância da caixa
Strainer Throw Volume		Volume do som que é ouvido quando a alavanca do automático é levantada ou abaixada
HH Open/Close Balance	-5+5	Balanco entre o volume com chimbau aberto ou fechado Valores menores reduzem o volume do chimbau tocado quando aberto, em relação ao volume quando tocado fechado. Valores maiores aumentam o volume do chimbau tocado quando aberto em relação ao volume quando tocado fechado.
Botão [F5] (KIT -)		Troca de drum kit para definir.
Botão [F6] (KIT +)		Isso é útil para verificar o volume de cada drum kit.

*1: Ativado quando Buzz Switch de SNARE BUZZ (p. 39) é "ON".

5. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

LEMBRETE

- Pressionar o botão [F6] (H & R) para ativar ("ON") essa opção permite alterar configurações simultaneamente, como a pele e o aro.
- Você também pode alterar o "Kit Volume" de KIT OTHERS (p. 37).
- As configurações de MIXER VOLUME/PAN podem ser copiadas (p. 51).

Recriar as reverberações de um local de apresentação (AMBIENCE)

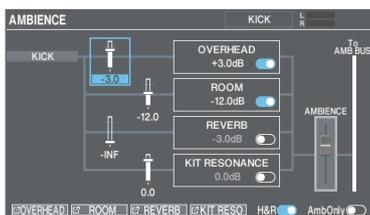
Veja como recriar a ambiência, ou seja, o som ouvido do microfone suspenso que capta sons de toda a bateria, como a bateria reverbera dependendo de onde ela é tocada e como a bateria soa.

Você pode ajustar o som do microfone suspenso, o tipo de sala e seu tamanho (ambiente da sala) e a reverberação (reverb) para obter um som de bateria mais natural e atual.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

1. Pressione o botão [AMBIENCE].

A tela AMBIENCE é exibida.



LEMBRETE

Pressione o botão [F6] (AmbOnly) para ligar ("ON") e ouvir apenas o ambiente.

2. Pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

Tela OVERHEAD	Configura o microfone suspenso.
Tela ROOM	Configura o ambiente da sala.
Tela REVERB	Configura o reverb.
Tela KIT RESONANCE	Define a quantidade de ressonância de todo o drum kit.

3. Edite as configurações dos efeitos.

4. Nas respectivas telas, ligue/desligue o ambiente.

LEMBRETE

Quando o botão [F6] aparece nas respectivas telas de ambiência, você pode ouvir apenas o som na tela em configuração no momento.

5. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Adicionar efeitos (BUS FX)

Você pode atribuir vários efeitos a cada pad.

O BUS FX permite configurar os efeitos atribuídos ao barramento (o caminho do sinal pelo qual o áudio é enviado) e o roteamento (a ordem de conexão dos efeitos).

Existem quatro barramentos (BUS A–D) e você pode definir dois efeitos (FX1, FX2) para cada um deles.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

1. Pressione o botão [BUS FX].

2. Pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

Tela ROUTING	Configura o roteamento do pad ou do barramento.
Tela PAD ASSIGN	Configura o roteamento de cada pad em formato de lista.
Tela PAD SEND	Configura a quantidade de envio do efeito de barramento para cada pad.
Tela FX EDIT	Configura os efeitos FX1/FX2 do BUS A a D.
Tela SIDE CHAIN	Configura a cadeia lateral.



Configura a reverberação aplicada ao barramento.

Tela BUS REVERB

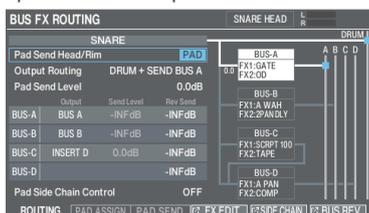
3. Editar as configurações dos efeitos.
4. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Exemplo de configurações de roteamento

Exemplo 1: GATE → OVERDRIVE

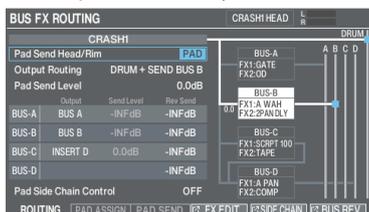
Isso faz com que o som seja recebido com um gate aplicado ao overdrive. Isso permite aplicar distorção apenas ao som que passa pelo gate.

Quando usado no bumbo ou na caixa, você pode aplicar distorção apenas aos sons que são tocados com uma força considerável.



Exemplo 2: AUTO WAH → 2TAP PAN DELAY

Isso produz um som de delay característico, enviando o som ao que o wah é aplicado ao delay.



Editar um drum kit (KIT OTHERS)

Aqui, você pode configurar vários parâmetros relacionados ao drum kit, como volume, cor do LED do controlador etc.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1. Pressione o botão [OTHERS].

A tela KIT OTHERS é exibida.



2. Use os botões de cursor ou o disco para selecionar o item de menu que quer editar e pressione o botão [ENTER].

Menu	Explicação
XSTICK	Define o volume do cross-stick.
STRAINER	Define as configurações do automático.
SNARE BUZZ	Define a ressonância aplicada à caixa.
KIT VOLUME	Define o volume do drum kit.
KIT NAME	Edita o nome do drum kit.
MUTE GROUP	Define o grupo do silenciamento.
KIT MIDI	Define as configurações relacionadas a MIDI para o drum kit.
KIT COLOR	Define a cor do LED dos botões e do disco.
POSITION/PEDAL	Ajusta a configuração de ligar/desligar para a mudança de som de acordo com o ponto de percussão ou de rim shot; a área do ponto de percussão da pele, do arco etc.; e a quantidade de mudança na altura da nota e acordo com a força que o pedal do chimbau é pressionado.
KIT OPTION	Define a vassoura, o andamento do drum kit, a visualização da tela do KIT e assim por diante.

Edite as configurações de acordo com o menu selecionado.

3. Edite as configurações do drum kit.
4. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configurar o cross stick (XSTICK)

Veja como configurar o som do cross stick no instrumento tocado com uma técnica de cross stick.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1. Selecione “XSTICK” na tela KIT OTHERS (p. 37), e pressione o botão [ENTER].

A tela XSTICK - INST é exibida.



2. Mova o cursor até o instrumento e use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar o instrumento que você quer atribuir.
3. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.
4. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configuração do automático

Opere a alavanca do automático no PD-14DSX para “prender” os fios da caixa do módulo de som à caixa (lado inferior; ON) ou para “soltá-los” (OFF) para obter um som específico de caixa.

O volume do som de operação muda de acordo com a velocidade de operação da alavanca. Além da operação do fio da caixa, você também pode atribuir funções ao automático para controlar efeitos e outros.

Você pode atribuir várias funções ao automático, como girar a borboleta para ajustar a tensão dos fios da caixa ou pressionar a borboleta para tocar ou parar uma música.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1. Selecione “STRAINER” na tela KIT OTHERS (p. 37), e pressione o botão [ENTER].
2. Pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

<p>Tela STRAINER - LEVER</p>	<p>Define as configurações para operar a alavanca do automático.</p>
<p>Tela STRAINER - SWITCH/KNOB</p>	<p>Define as configurações para operar o parafuso do automático.</p>

Configura o efeito atribuído para controlar os efeitos usando a alavanca do automático (FX CONTROL).

Tela STRAINER - FX CONTROL

3. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.
4. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configurar o controle dos efeitos

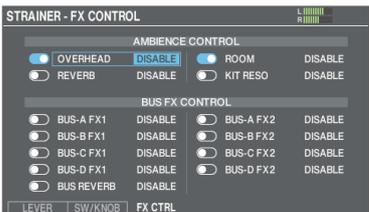
1. Selecione “STRAINER” na tela KIT OTHERS (p. 37), e pressione o botão [ENTER].
2. Pressione o botão [F1] (LEVER).

A tela STRAINER - LEVER é exibida.



3. Mova o cursor para a Strainer Lever Function e use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar “FX CONTROL”.
4. Pressione o botão [F3] (FX CTRL).

A tela STRAINER - FX CONTROL é exibida.



LEMBRETE

Os interruptores indicam o status ligado/desligado do efeito atual.

5. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

Valor	Explicação
DISABLE	Nenhum efeito é controlado.
LEVER ON	O efeito é ativado quando a alavanca do automático está na posição ON.
LEVER OFF	O efeito é ativado quando a alavanca do automático está na posição OFF.

Efeitos que podem ser controlados

Parâmetro	Explicação
AMBIENCE CONTROL	
OVERHEAD	Microfone suspenso
ROOM	Ambiência da sala
REVERB	Reverberação
KIT RESO	Ressonância do kit
BUS FX CONTROL	
BUS-A FX1	Efeito BUS-A FX1
BUS-A FX2	Efeito BUS-A FX2
BUS-B FX1	Efeito BUS-B FX1
BUS-B FX2	Efeito BUS-B FX2
BUS-C FX1	Efeito BUS-C FX1
BUS-C FX2	Efeito BUS-C FX2
BUS-D FX1	Efeito BUS-D FX1
BUS-D FX2	Efeito BUS-D FX2
BUS REVERB	Reverberação aplicada ao barramento

6. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configurar a ressonância da caixa (SNARE BUZZ)

Veja como definir o som da ressonância da caixa ao percutir um pad.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

1. Selecione "SNARE BUZZ" na tela KIT OTHERS (p. 37), e pressione o botão [ENTER].

A tela SNARE BUZZ é exibida.



2. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

3. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configurar o volume do drum kit (KIT VOLUME)

Veja como definir o volume do drum kit.

1. Selecione "KIT VOLUME" na tela KIT OTHERS (p. 37), e pressione o botão [ENTER].

A tela KIT VOLUME é exibida.



2. Use os botões [-] [+] ou o disco para editar os valores.

Valor	-INF--+6.0 dB
-------	---------------

3. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Renomear o drum kit (KIT NAME)

Veja como renomear o drum kit selecionado no momento.

1. Selecione "KIT NAME" na tela KIT OTHERS (p. 37), e pressione o botão [ENTER].

A tela KIT NAME é exibida.



2. Edite o nome.

É possível inserir um nome de kit (linha superior) de até 16 caracteres e um subnome (linha inferior) de até 64 caracteres.

Controlador	Explicação
Botões de cursor	Movimenta o cursor para o caractere a alterar.
Botões [-] [+], disco	Editam o caractere.
Botão [F3] (A<>a)	Altera maiúsculas e minúsculas.
Botão [F4] (>0)	Seleciona a entrada numérica.
Botão [F5] (INSERT)	Inserir um espaço na posição do cursor.
Botão [F6] (DELETE)	Exclui o caractere na posição do cursor.

3. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

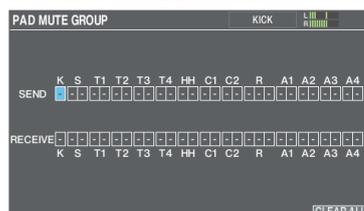
Silenciar o som de um pad específico ao tocar um pad (MUTE GROUP)

As configurações de grupo mudo permitem especificar que, ao tocar um pad, outros pads no mesmo grupo mudo sejam silenciados.

Por exemplo, é possível atribuir user samples aos instrumentos de cada pad e configurar o grupo mudo para que se possa alternar esses user samples ao percutir pads diferentes.

1. Selecione "MUTE GROUP" na tela KIT OTHERS (p. 37), e pressione o botão [ENTER].

A tela PAD MUTE GROUP é exibida.



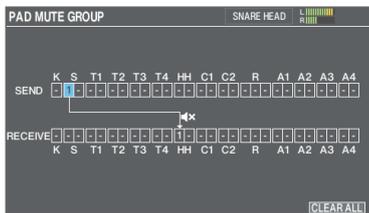
2. Selecione o pad para configurar (p. 31).

Você também pode selecionar com os botões de cursor.

3. Use os botões de cursor, os botões [-] [+] ou o disco para definir as configurações de silenciamento de grupo.

Parâmetro	Valor	Explicação
SEND	– (OFF), 1–8	Esses parâmetros especificam o número do grupo de silenciamento.
RECEIVE		Quando você percute o pad do número especificado em SEND, o som do pad atribuído ao mesmo número em RECEIVE é silenciado. * O teclado não será silenciado se você especificar o mesmo número em SEND e RECEIVE para o mesmo local (ex.: pele ou aro) do mesmo pad.

Ao especificar um grupo de silenciamento, uma seta indica os pads que estão silenciados quando você percute o pad selecionado e os pads que, quando percutados, silenciam o pad selecionado.



LEMBRETE

Para limpar todos os grupos de silenciamento, pressione o botão [F6] (CLEAR ALL).

4. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configurações de transmissão/recepção de MIDI para cada pad (KIT MIDI)

Você pode especificar os dados de MIDI transmitidos ou recebidos ao percute um pad.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1. Selecione “KIT MIDI” na tela KIT OTHERS (p. 37), e pressione o botão [ENTER].
2. Pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

Tela KIT MIDI - NOTE NO.	Define o número de nota MIDI transmitida e recebida por cada pad
Tela KIT MIDI - GATE TIME	Define a duração das notas transmitidas por cada pad.

Define o canal MIDI usado para transmitir ou receber mensagens de nota para cada pad.

Tela KIT MIDI - CHANNEL

3. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [–] [+] ou o disco para editar o valor.

LEMBRETE

Para retornar aos valores padrão, pressione o botão [F6] (DEFAULT).

* Para reproduzir um pad a partir de um dispositivo MIDI externo, a mensagem de entrada deve corresponder ao número da nota MIDI e à definição do canal MIDI do pad pretendido.

4. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

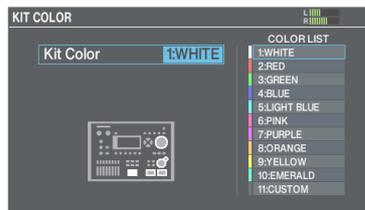
Configurar as cores dos botões e do disco (KIT COLOR)

Você pode alterar as cores dos botões kit por kit (botão [KIT], botão [–] [+], botão [HEAD PREVIEW], botão [RIM] (PREVIEW)), além do disco e indicador do automático.

Isso ajuda diferenciar os drum kits. Por exemplo, é possível atribuir diferentes cores a drum kits de gêneros diferentes, ou usar a cor como um guia ao editar instrumentos.

1. Selecione “KIT COLOR” na tela KIT OTHERS (p. 37), e pressione o botão [ENTER].

A tela KIT COLOR é exibida.



2. Use o disco para selecionar a cor do LED.

LEMBRETE

Selecione “11:CUSTOM” para ajustar os valores de RGB para definir uma cor LED personalizada.

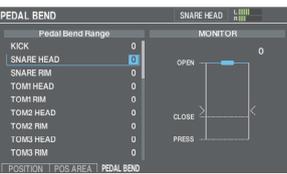
3. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Controlar a mudança de timbre (POSITION/PEDAL)

Você pode usar um pedal para alterar a altura da nota, ou ajustar o timbre com base na posição do pad.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

1. Selecione "PEDAL POSITION" na tela KIT OTHERS (p. 37), e pressione o botão [ENTER].
2. Pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

<p>Tela PAD POSITION (*1)</p>	<p>Liga/desliga as alterações de timbre que ocorrem dependendo do local de percussão ou nuances dos rim shots.</p> 
<p>Tela POSITION AREA (*1)</p>	<p>Define a área de percussão da pele, do aro etc.</p> 
<p>Tela PEDAL BEND</p>	<p>Especifica a quantidade de alteração de altura da nota que ocorre de acordo com a quantidade de pressionamento do pedal do chimbau.</p> 

(*1) É compatível com as seguintes entradas de acionador.

- SNARE
- TOM1-4
- HI-HAT (somente quando um VH-14D é atribuído à entrada do acionador do chimbau)
- Arco (corpo) do RIDE, extremidade (borda)
- AUX1-4

* Isso pode não ter qualquer efeito, dependendo do pad conectado ou do instrumento selecionado.

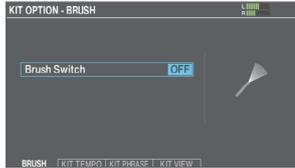
3. Selecione o pad para configurar (p. 31).
4. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.
5. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Definir as configurações relacionadas ao drum kit (KIT OPTION)

Define a vassoura, o andamento do drum kit, a visualização da tela do KIT e assim por diante.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

1. Selecione "KIT OPTION" na tela KIT OTHERS (p. 37), e pressione o botão [ENTER].
2. Pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

<p>Tela KIT OPTION - BRUSH</p>	<p>Você pode especificar se está usando varetas ou vassourinhas.</p> 
<p>Tela KIT OPTION - KIT TEMPO</p>	<p>Ao selecionar um drum kit, o andamento especificado aqui será aplicado automaticamente.</p> 
<p>Tela KIT OPTION - KIT PHRASE</p>	<p>Reproduz a frase do drum kit atualmente selecionado, permitindo que você verifique o som.</p> 
<p>Tela KIT OPTION - KIT VIEW</p>	<p>Configura o plano de fundo e o tamanho do texto da tela KIT.</p> 

3. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.
4. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Usar uma imagem de fundo personalizada para a tela KIT (imagem do kit)

Você pode importar seu arquivo de imagem de um cartão SD no V71 e usá-lo como imagem de fundo para a tela KIT.

LEMBRETE

Formato de arquivo de imagem que pode ser importado: .png

* Os arquivos PNG salvos no formato entrelaçado não podem ser usados.

1. Salve o arquivo de imagem que quer usar como fundo em um cartão SD.
2. Insira o cartão SD no V71 (p. 11).
3. Selecione "KIT OPTION" na tela KIT OTHERS (p. 37), e pressione o botão [ENTER].
4. Pressione o botão [F4] (KIT VIEW).

A tela KIT OPTION - KIT VIEW é exibida.



5. Mova o cursor para Kit Image e use os botões [-] [+], ou o disco para selecionar "ON".

LEMBRETE

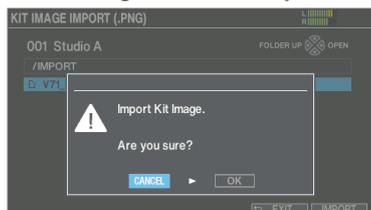
Quando definir como "GLOBAL", as configurações em OPTION→KIT VIEW (GLOBAL) (p. 69) para a imagem de kit comum para o V71 em geral são usadas.

6. Pressione o botão [F6] (IMG IMPORT).
7. Use os botões de cursor para selecionar um arquivo de imagem e pressione o botão [F6] (IMPORT).

Botões de cursor	Função
Botão [▲]	Move o cursor (para cima)
Botão [▼]	Move o cursor (para baixo)
Botão [◀]	Fecha (sai) da pasta
Botão [▶]	Abre (entra) na pasta

8. Pressione o botão [F6] (IMPORT).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

9. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].
O arquivo de imagem é importado.
10. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configurar as expansões de instrumentos

Veja como configurar as expansões de instrumentos (drum kit e pacotes de instrumentos) instalados do Roland Cloud.

1. Pressione o botão [EXPANSION].
2. Pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

Tela SLOT

Gerencia as expansões de instrumento atribuídas aos slots 1–6.
Expansões de instrumentos nos slots

Informações para a expansão do instrumento selecionada

Tela RACK

Gerencia as expansões de instrumentos instaladas do Roland Cloud.
Expansões de instrumentos

Capacidade restante no armazenamento em rack Número no rack

Informações para a expansão do instrumento selecionada

3. Edite as configurações das expansões de instrumentos.
4. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Importação de drum kits e instrumentos do Roland Cloud

Siga uma destas duas formas para instalar expansões de instrumentos do Roland Cloud no V71.

- Conecte o V71 ao aplicativo Roland Cloud Connect para smartphone para fazer a instalação pela rede Wi-Fi
→ Consulte o "Guia de configuração do Roland Cloud Connect" (documento separado).
- Salve a expansão de instrumento do aplicativo Roland Cloud Manager no computador em um cartão SD e instale via cartão SD
→ Consulte o "Guia de configuração do Roland Cloud Connect" (site da Roland).

Carregar expansões de instrumento de um rack em um slot (LOAD TO SLOT)

Veja como carregar uma expansão de instrumento instalada no rack em um slot.

1. Na tela RACK (p. 42), selecione a expansão de instrumento para carregar em um slot.

* As expansões de instrumentos já carregadas em um slot não podem ser carregadas em um slot diferente.

2. Pressione o botão [F4] (LOAD TO SLOT).

A janela LOAD TO SLOT é exibida.



Se decidir cancelar, pressione o botão [F4] (CLOSE).

3. Utilize os botões [-] [+] ou o disco para selecionar o slot de destino de carregamento e pressione o botão [F6] (LOAD).

A expansão de instrumento é carregada.

- * Ao selecionar um slot em que uma expansão de instrumento diferente já foi carregada, uma mensagem de confirmação é exibida. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER] para sobrescrever.
- * Você não pode carregar uma única expansão de instrumento em vários slots. Se uma expansão de instrumento já estiver carregada em um slot diferente, o número do slot carregado é mostrado.

4. Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Remover uma atribuição de expansão de instrumento (REMOVE)

Isso remove uma expansão do instrumento carregada em um slot.

OBSERVAÇÃO

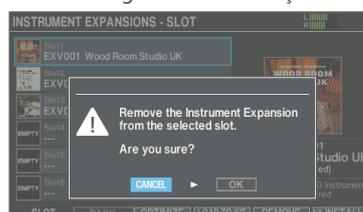
Ao remover uma expansão de instrumento, os drum kits que incluem essa expansão de instrumento não podem mais ser recriados corretamente.

Para recriar o drum kit, carregue novamente as expansões necessárias do instrumento nos slots.

1. Na tela SLOT (p. 42), selecione a expansão de instrumento para remover do slot.

2. Pressione o botão [F5] (REMOVE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

3. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

A expansão de instrumento é removida do slot.

4. Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Otimizar a área do slot (OPTIMIZE)

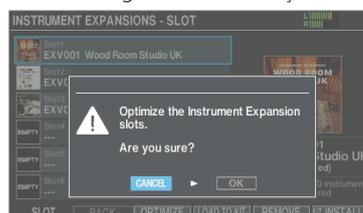
A área do slot pode ficar fragmentada à medida que você carrega e remove repetidamente as expansões de instrumento, e isso pode reduzir o número das que podem ser importadas.

Use a função OPTIMIZE para otimizar a área e permitir que as expansões de instrumento sejam carregadas.

* Em alguns casos, a otimização pode não ter efeito.

1. Na tela SLOT (p. 42), pressione o botão [F3] (OPTIMIZE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

2. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

Isto otimiza a área do slot.

Reordenar as expansões de instrumento (SORT BY...)

Você pode alterar a ordem de apresentação das expansões de instrumento mostradas na tela RACK.

* As configurações de ordenação são salvas na memória do usuário.

1. Na tela RACK (p. 42), pressione o botão [F3] (SORT BY...).

A janela Rack Sort Rule é exibida.



2. Use os botões do cursor ou o disco para escolher a ordem de classificação.

Valor	Explicação
Default	Classifica por número de rack.
^ Expansion ID	Classifica por ID de expansão (ascendente).
v Expansion ID	Classifica por ID de expansão (descendente).
^ Purchase Type	Classifica por tipo de compra da expansão de instrumento (Pré-instalada→Chave vitalícia→Assinatura).
v Purchase Type	Classifica por tipo de compra da expansão de instrumento (Assinatura→Chave vitalícia→Pré-instalada).

3. Pressione o botão [F6] (CLOSE) para voltar à tela RACK.

Desinstalar expansões do instrumento (UNINSTALL)

Veja como desinstalar as expansões de instrumento instaladas no rack.

* Não é possível desinstalar as expansões de instrumento pré-instaladas em fábrica no instrumento.

OBSERVAÇÃO

Ao desinstalar uma expansão de instrumento, os drum kits que incluem essa expansão de instrumento não podem mais ser recriados corretamente.

1. Na tela RACK (p. 42), selecione a expansão de instrumento para desinstalar.
2. Pressione o botão [F5] (UNINSTALL).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

3. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].
A expansão de instrumento é desinstalada somente do rack.
4. Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Importar e reproduzir arquivos de áudio (USER SAMPLE)

Arquivos de áudio criados no computador podem ser importados de um cartão SD no V71 e reproduzidos como instrumentos (com a função User Sample). É possível ajustar o som de um user sample e aplicar efeitos a ele da mesma maneira que outros instrumentos.

Arquivos de áudio que podem ser carregados no V71

	WAV
Formato (extensão)	WAV (.wav)
Frequência de amostragem	44,1, 48, 96 kHz
Bit rate	16, 24 ou 32 bits
Tempo	Máximo de 180 segundos

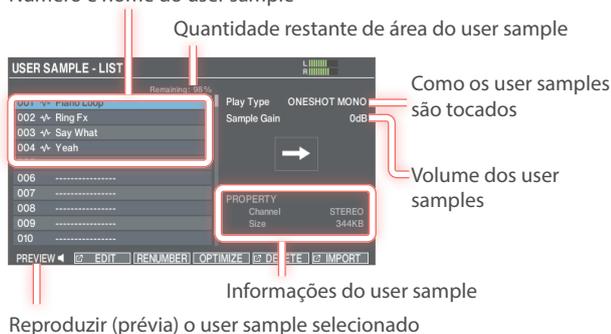
* Nomes de arquivo ou nomes de pasta que contêm mais de 16 caracteres não são exibidos corretamente. Além disso, nomes de arquivos/pastas com caracteres de byte duplo não são compatíveis.

Importar um arquivo de áudio

Estas são instruções para importar um arquivo de áudio no V71 como user sample.

1. Insira um cartão SD no V71 (p. 11).
2. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [EXPANSION].

A tela USER SAMPLE LIST é exibida.
Número e nome do user sample



3. Use os botões de cursor para selecionar o número de destino de importação e pressione o botão [F6] (IMPORT).

A tela USER SAMPLE IMPORT é exibida.



* Se selecionar um número em que já existem dados, a mensagem "User Sample already exists!" (user sample já existe!) será exibida. Selecione um número que não contenha dados.

4. Use os botões de cursor para selecionar um arquivo de áudio e pressione o botão [F6] (IMPORT).

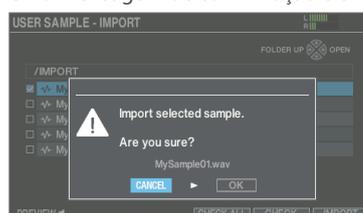
Botões de cursor	Função
Botão [▲]	Move o cursor (para cima)
Botão [▼]	Move o cursor (para baixo)
Botão [◀]	Fecha (sai) da pasta
Botão [▶]	Abre (entra) na pasta

LEMBRETE

- Você pode pressionar o botão [F1] (PREVIEW) para testar o arquivo de áudio selecionado. Apenas os arquivos de 44,1 kHz (16/24 bits) podem ser testados.
- Você pode importar todos os arquivos de áudio marcados de uma vez, com o botão [F5] (CHECK). Pressione o botão [F4] (CHECK ALL) para selecionar todos os arquivos de áudio de uma só vez em uma pasta.

5. Pressione o botão [F6] (IMPORT).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

6. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

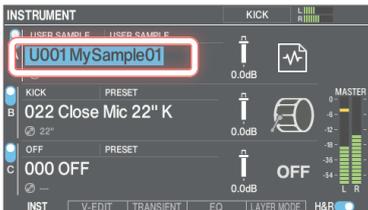
O arquivo de áudio é importado.

Atribuir um user sample a um instrumento e usá-lo na performance

1. Pressione o botão [INSTRUMENT].
2. Pressione o botão [F1] (INST).
3. Selecione o pad para configurar (p. 31).
4. Mova o cursor para a categoria do instrumento e use os botões [-] [+] e o disco para selecionar o "USER SAMPLE".



5. Mova o cursor até o instrumento e use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar o user sample que você quer atribuir.



6. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.
Ao percutir o pad para o qual o user sample está atribuído, você ouvirá esse user sample.

Especificar como o user sample soa

Você pode especificar como o user sample é reproduzida ao percutir um pad: apenas uma vez ou continuar repetindo.

1. Selecione o user sample para configurar na tela USER SAMPLE LIST (p. 45).
2. Mova o cursor para Play Type ou Sample Gain e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Play Type	ONESHOT MONO	Ao percutir o pad, o som ouvido é silenciado antes que um novo comece a tocar. As notas não se sobrepõem.
	ONESHOT POLY	Ao percutir repetidamente o pad, os sons das notas são ouvidos em sobreposição.
	LOOP ALT	O user sample toca repetidamente (em loop). Cada vez que o pad é percutido, o som toca ou para alternadamente.
Sample Gain	-12–+12 dB	Ajusta o volume do user sample.

LEMBRETE

Para interromper o som dos user samples, use a função ALL SOUND OFF (p. 19).

Editar um user sample (EDIT)

Você pode editar a região na qual um user sample pode ser tocado, além do nome.

1. Selecione o user sample para configurar na tela USER SAMPLE LIST (p. 45).
2. Pressione o botão [F2] (EDIT).

A tela USER SAMPLE - EDIT é exibida.



3. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

Parâmetro	Explicação
ZOOM	Aumenta/diminui o zoom da forma de onda exibida. Para aumentar/diminuir o zoom no eixo horizontal, mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione os botões de cursor [◀] [▶]. Para aumentar/diminuir o zoom no eixo vertical, mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione os botões de cursor [▲] [▼].
Start Point	Ajusta o ponto de início (o local em que o user sample começa a tocar).
End Point	Ajusta o ponto de término (o local em que o user sample para de tocar).
RENAME	Pressione o botão [F6] (RENAME) para editar o nome do user sample.

LEMBRETE

Pressione o botão [F1] (PREVIEW) para testar o user sample em edição.

Organizar os user samples

Veja como renumerar os números de user sample ou otimizar a área do user sample.

1. Na tela USER SAMPLE LIST (p. 45), pressione os botões de função para acessar as respectivas telas de configurações.

Botão/explicação

Botão[F3] (RENUMBER)

Renumerar user samples para eliminar espaços em branco (RENUMBER)

Se você importar e excluir repetidamente user samples, a numeração não será sequencial.

Essa função permite deslocar (renumerar) os user samples para a frente para remover memórias de sample em branco. As atribuições de user sample para drum kits também são atualizadas para que eles soem corretamente.

- * Se você executar RENUMBER e, em seguida, carregar dados de backup salvos ou dados de backup do kit (que não incluem user samples), os user samples atribuídos ao drum kit não serão mais reproduzidos corretamente.

Botão [F4] (OPTIMIZE)

Otimizar a área do user sample (OPTIMIZE)

Se você importar e excluir muitas vezes os user samples, a área de user samples ficará fragmentada, reduzindo o número deles que podem ser carregados.

Essa função otimiza a área para que os user samples possam ser carregados.

OBSERVAÇÃO

- Lembre-se de fazer o backup dos dados antes de executar essa função (p. 60).
- Esse processo pode levar mais de uma hora em alguns casos (dependendo do número e tamanho dos user samples).
- Nunca desligue este equipamento enquanto essa operação estiver em andamento. Se o equipamento for desligado, os user samples poderão ser perdidos.
- Em alguns casos, a otimização pode não ter efeito.

Botão [F5] (DELETE)

Excluir um user sample (DELETE)

Isso exclui samples da memória do usuário.

Pressione o botão [F5] (CHECK) para marcar as caixas de seleção dos user samples que quiser excluir.

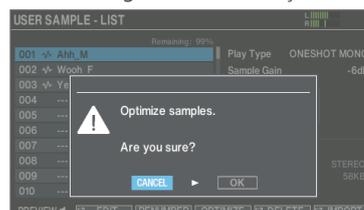
Pressione o botão [F4] (CHECK ALL) para marcar as caixas de seleção de todos os user samples.

Pressione o botão [F6] (DELETE) para efetuar a exclusão.

OBSERVAÇÃO

Todos os samples de usuários usados em drum kits também são excluídos. Os pads aos quais um user sample está atribuído não produzirão mais som.

Uma mensagem de confirmação é exibida.



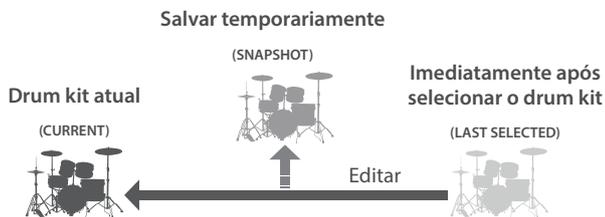
Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

2. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

A função selecionada é executada.

Comparação com um drum kit não editado ou reversão a um drum kit não editado (SNAPSHOT)

É possível salvar temporariamente o drum kit em edição e compará-lo com as configurações atuais ou reverter (Snapshot).



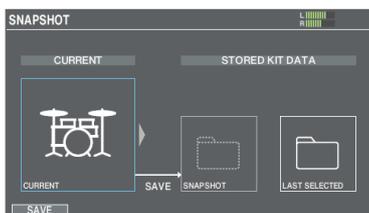
1. Selecione o drum kit que quer editar.

Ao selecionar um drum kit, os dados do drum kit selecionado são armazenados em LAST SELECTED.

2. Na tela KIT (p. 18), pressione o botão [F5] (TOOLS).

3. Use os botões de cursor ou o disco para selecionar "SNAPSHOT" e depois pressione o botão [F6] (SELECT).

A tela SNAPSHOT é exibida.



4. Pressione o botão [F1] (SAVE).

As configurações atuais do drum kit são salvas em SNAPSHOT.

5. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela SNAPSHOT e editar o drum kit.

- * Ao trocar de drum kit, as configurações salvas em SNAPSHOT são apagadas.
- * A imagem do kit não pode ser editada ao usar a função SNAPSHOT.

6. Após a edição, execute as etapas 2 e 3 para mostrar a tela SNAPSHOT.

7. Use os botões de cursor ou o disco para trocar entre os drum kits salvos e tocá-los para comparação.

Botão	Explicação
CURRENT	Configurações atuais do drum kit
SNAPSHOT	Configurações de drum kit salvas em SNAPSHOT
LAST SELECTED	Configurações imediatamente após a seleção do drum kit

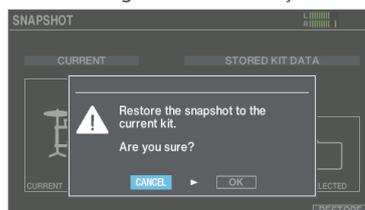
Restaurar as configurações atuais do drum kit para um SNAPSHOT ou para as configurações imediatamente após selecionar um drum kit

8. Use os botões de cursor ou o disco para selecionar as configurações de drum kit para restaurar.

Vá para a etapa 11 para manter as configurações atuais do drum kit.

9. Pressione o botão [F6] (RESTORE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

10. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

As configurações de drum kit atuais retornam às configurações do drum kit selecionado na etapa 8.

11. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela DRUM KIT.

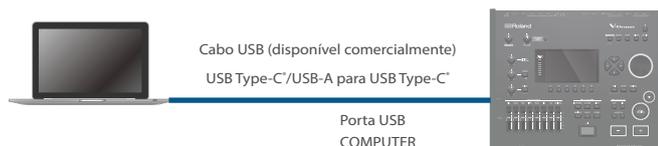
Utilitários

Usar este equipamento com um aplicativo de computador ou smartphone

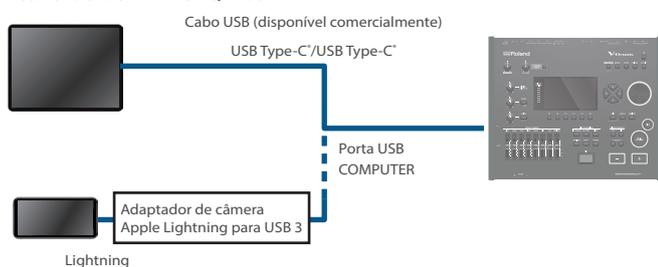
Você pode conectar o V71 ao computador ou smartphone para fazer o seguinte.

- Conecte este equipamento ao seu computador (Windows/Mac) e grave 32 canais de áudio multipista com seu software DAW ou sua performance como dados MIDI (VENDOR).
- Este equipamento pode trocar dados de áudio/MIDI diretamente com um iPhone ou iPad (GENERIC).

Conexão a um computador (Mac/Windows)



Conexão a um iPhone/iPad



- * Confirmamos que pode ocorrer ruído de áudio ao conectar determinados produtos Apple com conector Lightning usando o adaptador "Lightning para câmera USB da Apple". Isso pode ser resolvido com o "uso do adaptador Lightning para câmera USB 3". Para obter mais detalhes e as informações de suporte mais recentes, consulte "Informações de suporte do V71".
- * Consulte as informações do produto divulgadas pela Apple para conhecer as diferenças entre o "adaptador Lightning para câmera USB" e o "adaptador Lightning para câmera USB 3".

OBSERVAÇÃO

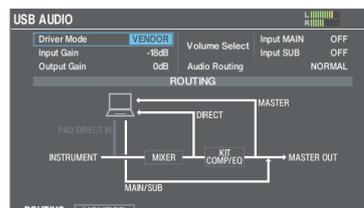
- Isso pode não funcionar corretamente em alguns computadores. Consulte o site da Roland para obter informações sobre os sistemas operacionais compatíveis.
- O instrumento não vem com um cabo USB. Você pode encontrar um no revendedor em que comprou o V71.
- Use um cabo USB 2.0.
- Use uma porta USB no computador que seja compatível com USB 2.0 de alta velocidade.

Configurar o driver USB

Veja como alternar entre o driver USB dedicado para o V71 (VENDOR) e o driver padrão do sistema operacional (GENERIC).

1. Pressione o botão [SETUP].
2. Selecione "USB AUDIO" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela USB AUDIO é exibida.



3. Mova o cursor para Driver Mode e use os botões [-] [+] ou o disco para alterar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Driver Mode	GENERIC	Usa o driver fornecido pelo sistema operacional. USB MIDI e áudio USB (gravação e reprodução em 2 canais) podem ser usados.
	VENDOR	Usa o driver exclusivo do V71 fornecido pela Roland. USB MIDI e áudio USB (gravação e reprodução em 32 canais) podem ser usados.

4. Desligue o equipamento e depois ligue novamente. A configuração entra em vigor quando o equipamento é desligado e ligado novamente.

LEMBRETE

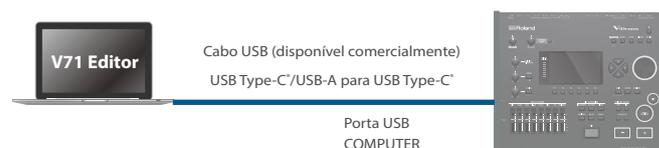
Para mais informações sobre como baixar e instalar o driver USB, consulte o site da Roland.

<https://www.roland.com/support/>

Uso do aplicativo "V71 Editor" no computador

Você pode usar o aplicativo "V71 Editor" para editar os parâmetros de kit do V71, importar user samples, carregar imagens do kit e assim por diante com um computador (Windows/Mac). Isso torna mais conveniente a edição de sons, aproveitando a tela maior do computador.

Para mais informações, consulte o "V71 Editor Owner's Manual" (site da Roland).



Configuração da saída do áudio USB

Você pode definir o destino de saída do áudio USB que é enviado pela porta USB COMPUTER.

A saída de áudio USB pode ser gravada no computador. Por exemplo, você pode fazer uma gravação multipista de 32 canais em seu software DAW.

* Os efeitos LOW CUT e DIRECT ATT (OUTPUT ROUTING (p. 66)) não são aplicados à saída de áudio USB. Para mais informações sobre outros parâmetros, consulte "Data List" (site da Roland).

LEMBRETE

Para mais informações sobre a configuração do software DAW que está usando, consulte o respectivo manual do proprietário.

Configurar o destino de saída para áudio USB

Você pode selecionar um total de 32 canais para o destino de saída de áudio USB, incluindo os listados abaixo.

- Os conectores MASTER OUT e DIRECT OUT (configurações em comum com as configurações de saída)
- Saída direta de cada pad (AUX 1/2/3/4 são definidos juntos) KICK, SNARE, TOM1, TOM2, TOM3, TOM4, HI-HAT, CRASH1, CRASH2, RIDE, AUX1/2/3/4

LEMBRETE

Para obter mais informações sobre as configurações de destino de saída, consulte "Atribuições de saída de áudio (OUTPUT)" (p. 65).

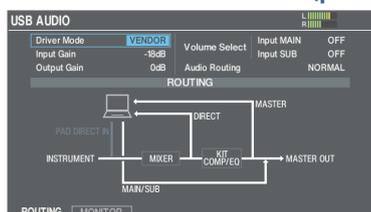
Configurações de destino de saída de áudio USB

Ch1-2	MASTER	Ch9	DIRECT 7	Ch21-22	TOM4
Ch3	DIRECT 1	Ch10	DIRECT 8	Ch23-24	HI-HAT
Ch4	DIRECT 2	Ch11-12	KICK	Ch25-26	CRASH1
Ch5	DIRECT 3	Ch13-14	SNARE	Ch27-28	CRASH2
Ch6	DIRECT 4	Ch15-16	TOM1	Ch29-30	RIDE
Ch7	DIRECT 5	Ch17-18	TOM2	Ch31-32	AUX 1/2/3/4
Ch8	DIRECT 6	Ch19-20	TOM3		

Somente o ASIO é permitido para usuários do Windows.

Ajustar a saída de áudio USB

1. Acesse a tela USB AUDIO (p. 49).



2. Mova o cursor para Output Gain e use os botões [-] [+] ou o disco para alterar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Output Gain	-24+24 dB	Ajusta o nível de saída. Isso se aplica a todas as saídas de áudio USB enviadas pela porta USB COMPUTER.

Especificar a entrada para áudio USB

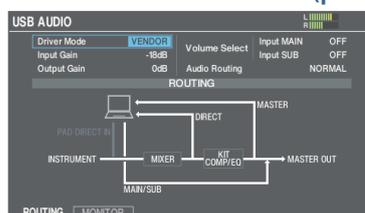
Veja como especificar a entrada de áudio USB recebida pela porta USB COMPUTER.

Isso permite que o áudio reproduzido pelo computador seja ouvido a partir do V71.

Configurações de destino de entrada de áudio USB

Ch1-2	MAIN	Ch13-14	TOM3	Ch25-26	AUX1
Ch3-4	SUB	Ch15-16	TOM4	Ch27-28	AUX2
Ch5-6	KICK	Ch17-18	HI-HAT	Ch29-30	AUX3
Ch7-8	SNARE	Ch19-20	CRASH1	Ch31-32	AUX4
Ch9-10	TOM1	Ch21-22	CRASH2		
Ch11-12	TOM2	Ch23-24	RIDE		

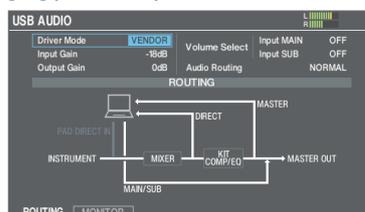
1. Acesse a tela USB AUDIO (p. 49).



2. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Input Gain	-36+12 dB	Ajusta o nível de entrada. Isso se aplica às entradas de áudio USB (Input MAIN, SUB) que são recebidas pela porta USB COMPUTER.
Volume Select	OFF	Esses parâmetros definem quais botões giratórios ajustam o volume de entrada para áudio USB (Input MAIN, SUB). Os botões giratórios não são usados para ajustar o volume.
Input MAIN,	SONG	O botão giratório [SONG] é usado para ajustar o volume.
Input SUB	CLICK	O botão giratório [CLICK] é usado para ajustar o volume.

[F1] (ROUTING): verifica o roteamento do áudio USB.



[F2] (MONITOR): mostra o medidor de nível do USB AUDIO.



LEMBRETE

Para o som de entrada de áudio USB, pode escolher entre INPUT MAIN e INPUT SUB como destino de saída (p. 65).

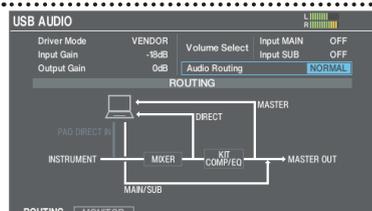
Configurar o roteamento para áudio USB (ROUTING)

Veja como configurar o roteamento da entrada/saída do áudio USB. Use essa opção para inserir o som do computador nos pads do V71, ou limitar os sons enviados do V71 ao computador. A configuração padrão “NORMAL”.

LEMBRETE

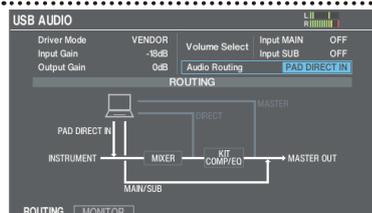
Isso é ativado quando o Driver Mode é “VENDOR”.

NORMAL



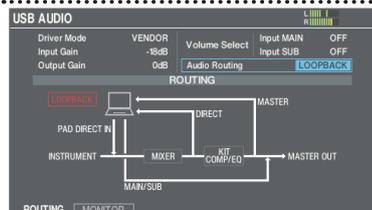
V71 → Computador: MASTER OUT, DIRECT OUT 1–8, saída direta de cada pad
 Computador → V71: MAIN, SUB

PAD DIRECT IN



V71 → Computador: toda a saída de áudio USB do V71 é silenciada.
 Computador → V71: MAIN, SUB, entrada direta em cada pad

LOOPBACK



V71 → Computador: MASTER OUT, DIRECT OUT 1–8, saída direta de cada pad
 Computador → V71: MAIN, SUB, entrada direta em cada pad

* Uma caixa de diálogo aparece quando você usa a configuração “LOOPBACK”.

OBSERVAÇÃO

Tenha cuidado ao configurar o LOOPBACK, pois a entrada USB AUDIO e a saída do V71 podem ser conectadas acidentalmente dependendo das configurações do computador ou do DAW que está sendo conectado. Isso pode resultar em um ruído alto (microfonia).

Tabela de E/S de roteamento de áudio

	Roteamento de áudio		
	NORMAL	PAD DIRECT IN	LOOPBACK
V71 → Computador			
MASTER OUT	✓	Mudo	✓
DIRECT OUT	✓	Mudo	✓
Saída direta de cada pad	✓	Mudo	✓
Computador → V71			
INPUT MAIN/SUB	✓	✓	✓
PAD DIRECT IN	Mudo	✓	✓

Configurações de cópia (COPY)

Com o V71, você pode copiar as respectivas configurações na memória ou em um cartão SD. Você também pode trocar as configurações de origem e destino da cópia.

OBSERVAÇÃO

Ao executar uma operação de cópia, o conteúdo do destino de cópia é sobrescrito. Se o destino contiver configurações que você pretende manter, faça um backup em um cartão SD (p. 60).

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [BACKUP].

A tela COPY é exibida.



2. Use os botões de cursor ou o disco para selecionar o item de menu que quer editar e pressione o botão [ENTER].

Menu	Explicação
KIT	Copia o drum kit (p. 18).
PAD INST	Copia os instrumentos do pad (p. 30).
INST SET	Copia vários instrumentos como um conjunto.
VOLUME/PAN	Copia as configurações MIXER VOLUME/PAN (p. 35).
AMBIENCE	Copia as configurações de ambiência (p. 36).
BUS FX	Copia as configurações do BUS FX (p. 36).
SETUP OUTPUT	Copia as configurações de saída (p. 65).
SET LIST	Copia os set lists (p. 54).
TRIGGER BANK	Copia as configurações do banco de acionadores (p. 56).
TRIGGER PRM	Copia as configurações do parâmetro do acionador (p. 56).

3. Copie as configurações de acordo com o item de menu selecionado.

Exemplo 1: Copiar um drum kit (KIT)

1. Selecione “KIT” na tela COPY (p. 51), e pressione o botão [ENTER].

A tela COPY KIT é exibida.



2. Pressione os botões [F1] (USER)–[F3] (SD CARD) para selecionar o item que quer editar.

Botão	Explicação
Botão [F1] (USER)	Copia da memória do usuário. Você pode trocar os kits de origem e destino da cópia, mas somente se a origem da cópia estiver na memória do usuário.
Botão [F2] (PRESET)	Copia drum kits da memória predefinida. Selecione esta opção se quiser restaurar as configurações de fábrica do drum kit. * Os user samples atribuídos a um drum kit na fábrica não podem ser copiados.
Botão [F3] (SD CARD)	Copia drum kits de dados de backup salvos em um cartão SD.

3. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para fazer as configurações de cópia.

USER



PRESET



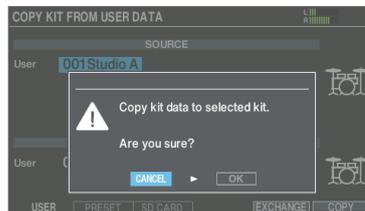
SD CARD



4. Pressione o botão [F6] (COPY).

Ao pressionar o botão [F5] (EXCHANGE), você pode trocar memórias de usuário (apenas USER).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

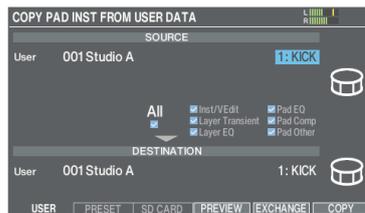
5. Selecione “OK” e pressione o botão [ENTER].

O drum kit é copiado.

Exemplo 2: Copiar vários instrumentos como um conjunto (INST SET)

1. Selecione “INST SET” na tela COPY (p. 51), e pressione o botão [ENTER].

A tela COPY PAD INST SET é exibida.



2. Pressione os botões [F1] (USER)–[F3] (SD CARD) para selecionar o item que quer editar.

Botão	Explicação
Botão [F1] (USER)	Copia da memória do usuário. Você pode trocar os kits de origem e destino da cópia, mas somente se a origem da cópia estiver na memória do usuário.
Botão [F2] (PRESET)	Copia instrumentos da memória predefinida. Selecione esta opção se quiser restaurar as configurações de fábrica do drum kit. * Os user samples atribuídos a um drum kit na fábrica não podem ser copiados.
Botão [F3] (SD CARD)	Copia instrumentos dos dados de backup salvos em um cartão SD.

* Se estiver fazendo copiando dados de backup que não incluem user samples, você não poderá marcar a caixa de seleção “With User Samples”.

3. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para fazer as configurações de cópia.

USER



PRESET



SD CARD



* Se estiver fazendo copiando dados de backup que não incluem user samples, você não poderá marcar a caixa de seleção "With User Samples".

Conjunto de instrumentos para copiar

Valor	Explicação
KICK/SNR	Copia KICK e SNARE.
TOMS 1-4	Copia TOM1-4.
CYM SET	Copia HI-HAT, CRASH1, 2 e RIDE.
AUX 1-4	Copia AUX1-4.

Conteúdo copiado (Copy Target)

Valor	Explicação
Inst/VEEdit	Copia as configurações do instrumento (por exemplo, Instrumento, V-EDIT), como volume e envio de ambiente.
Layer Transient	Copia as configurações de ataque e liberação (p. 32) de um instrumento.
Layer EQ	Copia as configurações de equalizador (p. 32) de um instrumento.
Pad EQ	Copia as configurações do equalizador do pad (p. 34).
Pad Comp	Copia as configurações do compressor do pad (p. 34).
Pad Other	Além das configurações do pad, essa opção copia o nível de envio do BUS FX e as configurações de roteamento (p. 36).

LEMBRETE

- Para copiar todas as configurações, marque a caixa de seleção "All".
- Pressione o botão [F4] (PREVIEW) para mostrar a janela Preview. Ao tocar com a janela Preview em exibição, você pode marcar as configurações de som de performance após a cópia (somente para sons USER). Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER] para copiar as informações no estado em que se encontram.
- Ao pressionar o botão [F5] (EXCHANGE), você pode trocar memórias de usuário (apenas USER).

4. Pressione o botão [F6] (COPY).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

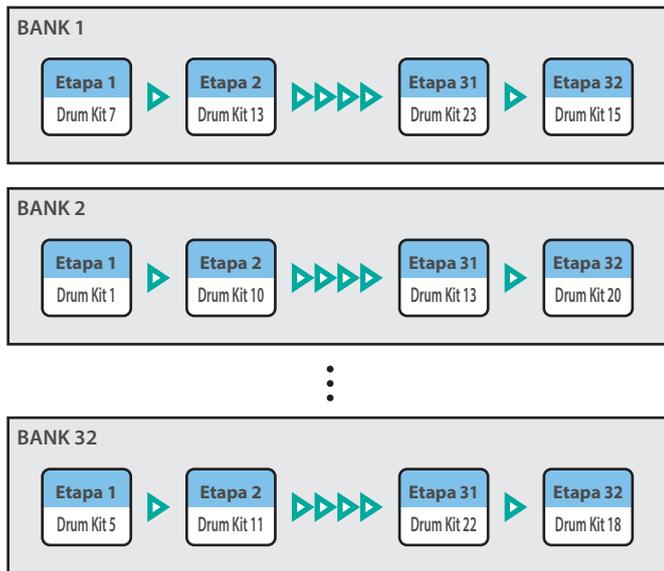
5. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

O instrumento é copiado.

Recuperar drum kits em sequência (SET LIST)

Você pode especificar uma sequência de recuperação dos drum kits de 32 etapas (etapa 1 a 32). Isso é chamado de “set list”. Você pode criar até 32 bancos de set lists.

Você pode criar uma set list para a ordem em que você usa drum kits em uma performance ao vivo e recuperar instantaneamente o drum kit que você usará a seguir.



Criar set lists

1. Pressione o botão [SET LIST] para acendê-lo.

A tela SET LIST é exibida e a set list é ativada.



Botão	Explicação
Botão [F2] (<BANK)	Seleciona o banco de set list.
Botão [F3] (BANK>)	
Botão [F5] (SETUP)	Cria, edita ou renomeia a set list.

Trocar ou renomear set lists

2. Pressione o botão [F5] (SETUP).

A tela SET LIST SETUP é exibida.

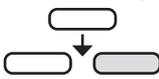


Botão	Explicação
Botão [F2] (NAME)	Altera o nome do banco da set list na posição do cursor (p. 39).
Botão [F3] (STEP EDIT)	Edita as etapas do banco de set list na posição do cursor.

Editar as etapas de set list

3. Pressione o botão [F3] (STEP EDIT).

4. Use os botões de cursor para selecionar cada etapa e use os botões [-] [+] ou o disco para especificar um drum kit nessa etapa.

Botão	Explicação
Botão [F5] (INSERT)	O mesmo drum kit é inserido na posição do cursor e as etapas após esse ponto são movidas para trás em uma etapa. 
Botão [F6] (DELETE)	A etapa na posição do cursor é excluída, e as etapas após esse ponto são movidas para frente em uma etapa. 

LEMBRETE

Se a set list estiver vazia, mova o cursor para “END” e use os botões [-] [+] ou o disco para especificar um drum kit.

5. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela SET LIST.

Usar os set lists

Selecionar os set lists

1. Pressione o botão [SET LIST] para acendê-lo.

A tela SET LIST é exibida e a set list é ativada.



2. Pressione o botão [F2] (<BANK) ou o botão [F3] (BANK>) para selecionar a set list que você quer usar.

Trocar de drum kit

1. Use os botões [-] [+] ou o disco para recuperar os kits na ordem das etapas que você especificou.
2. Quando terminar de tocar, pressione o botão [KIT] ou [EXIT]. O botão [SET LIST] apaga.

A função de set list desliga.

LEMBRETE

- Você pode atribuir a função apropriada a um comutador de pedal ou pad, e usá-la para recuperar set lists ou drum kits. Para mais informações, consulte "Atribuir funções a comutadores de pedal ou pads (CONTROL SETUP)" (p. 68).
- Se os volumes definidos em cada drum kit variarem consideravelmente, pressione o botão [MIXER] para ajustar o Kit Volume (o volume do drum kit geral) (p. 39).

Configurações

Configurações do acionador

Veja como definir configurações do acionador de forma que os sinais dos pads possam ser processados corretamente pelo V71.

Especifique o tipo de pad.

É possível especificar o tipo de pad (tipo de acionador) usado pelo banco de acionadores para cada entrada de acionador.

Tipo de acionador

O tipo de acionador é uma coleção de vários parâmetros de acionador, ajustados a valores adequados a cada pad. Para fazer as configurações ideais do pad usado em cada entrada de acionador, especifique o modelo (tipo) do pad conectado.

Banco de acionadores

Um banco de acionadores contém um conjunto inteiro de configurações para 14 acionadores.

1. Pressione o botão [TRIGGER]

2. Pressione o botão [F1] (BANK).

A tela TRIGGER - BANK é exibida.

Número do banco de acionadores



Tipo de acionador

3. Use os botões [-] [+] ou o disco para especificar o banco do acionador.

4. Selecione o pad para configurar (p. 31).

5. Use os botões [-] [+] ou o disco para especificar o tipo de acionador.

* Não é possível alterar o tipo de acionador de uma entrada de acionador que seja atribuída a um pad compatível com conexão digital.

LEMBRETE

- Você pode pressionar o botão [F6] (DEFAULT) enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT] para restaurar o banco de acionadores selecionado às configurações de fábrica.
- Ao especificar o tipo de acionador, os parâmetros de acionador (com exceção de certos parâmetros, como cancelamento de cross-stick) são definidos com os valores ideais. Esses valores são apenas diretrizes gerais. Você pode fazer ajustes detalhados conforme o apropriado à maneira que o pad é conectado e como ele é usado. Para mais informações, consulte "Data List" (site da Roland).
- Ao configurar o Global Sens, você pode ajustar a sensibilidade de todos os pads de uma só vez. Para uma faixa mais ampla de controle dinâmico, selecione "LOW". Para tocar de forma leve, selecione "HIGH". Essa configuração está ativada para cada banco de acionadores.

Configurar pads compatíveis com conexão digital

Na primeira vez que você conectar um pad compatível com conexão digital à porta DIGITAL TRIGGER IN, você seguirá as telas mostradas e especificará a entrada do acionador para o qual o pad conectado está atribuído (p. 14).

Veja a seguir uma explicação de como alterar os destinos atribuídos (atribuições) após fazer as configurações.

- * Se você atribuir a mesma entrada de acionador usada por um pad conectado a um conector TRIGGER IN, o pad conectado ao conector TRIGGER IN não produzirá som.
- * Ao fazer uma redefinição de fábrica, o histórico de conexão e as configurações de pads conectados digitalmente são reiniciados.

1. Pressione o botão [TRIGGER]

2. Pressione o botão [F2] (DIGITAL).

A tela TRIGGER - DIGITAL PAD é exibida.



3. Use os botões de cursor para selecionar o pad que você quer configurar e os botões [-] [+] ou o disco para configurar a atribuição.

Para selecionar um pad, você também pode bater nele.

Se você não quiser atribuir o pad a qualquer entrada de acionador, escolha "N/A".

* Não é possível especificar várias instâncias da mesma atribuição.

Ajustar a sensibilidade de pads individuais

Como as configurações a seguir são definidas automaticamente para os valores adequados de cada pad ao especificar o tipo de acionador, normalmente não há necessidade de editá-los.

Você pode editar essas configurações se quiser fazer ajustes mais finos ou usar um acionador de bateria acústica.

1. Pressione o botão [TRIGGER]

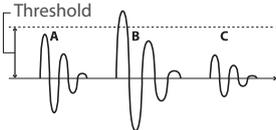
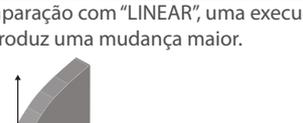
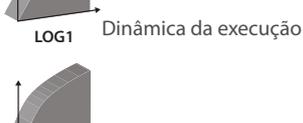
2. Pressione o botão [F3] (BASIC).

A tela TRIGGER - BASIC é exibida.



3. Selecione o pad para configurar (p. 31).

4. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Sensitivity	1.0–32.0	Ajusta a sensibilidade dos pads, o que permite controlar a relação entre a força com que você bate nos pads e o volume. Aumentar esse valor aumenta a sensibilidade, para que batidas mais fracas no pad produzam um volume maior. Reduzir esse valor reduz a sensibilidade, para que batidas mais fortes no pad produzam um volume menor.
		Ajusta a sensibilidade mínima do pad. Essa configuração permite que um sinal de acionador seja recebido somente quando o pad for percutido acima de um determinado nível dinâmico (velocidade). Pode ser usada para evitar que um pad soe devido a vibrações em outros pads. No exemplo a seguir, B soar, mas A e C não. Verifique esse parâmetro e ajuste-o conforme necessário. Se uma batida suave no pad não produzir som, reduza esse valor um pouco. Repita até obter a configuração ideal.
Threshold	0–31	
		Ajusta a mudança de volume em resposta à força com que o pad é percutido. Essa é a configuração padrão. Produz o equilíbrio mais natural entre a dinâmica da execução e a mudança no volume.
Curve	LINEAR	Essa é a configuração padrão. Produz o equilíbrio mais natural entre a dinâmica da execução e a mudança no volume. 
	EXP1, EXP2	Em comparação com "LINEAR", uma dinâmica forte produz uma mudança maior. 
	LOG1, LOG2	Em comparação com "LINEAR", uma execução suave produz uma mudança maior. 
	SPLINE	São geradas mudanças extremas em resposta à dinâmica da sua execução. 
		

Parâmetro	Valor	Explicação
Curve	LOUD1, LOUD2	A resposta dinâmica é muito pequena, o que torna mais fácil manter fortes níveis de volume. Se você estiver usando um acionador de bateria, como um pad externo, essas configurações produzirão um disparo confiável. 
		
Rim Gain (*1)	0–3.2	Ajusta o equilíbrio entre a força de percussão no aro ou borda e o loudness do som. Se aumentar esse valor, até mesmo batidas fracas no aro soam com volume alto. Se reduzir esse valor, até mesmo batidas fortes no aro soam com volume mais baixo. Essa configuração está disponível em pads compatíveis com rim shots.
Head/Rim Adjust (*1)	0–80	Essa configuração especifica a força necessária para reproduzir um toque na pele ou rim shot. Se o som de aro for ouvido ao percutir a pele, aumente o valor. Se o som de pele for ouvido ao tocar um rim shot aberto, diminua o valor. Se o som de pele for ouvido ao tocar um rim shot fraco, diminua o valor.
		LEMBRETE Se você ouvir um som de rim shot ao fazer um toque na pele, ou o contrário, faça pequenas alterações nos valores Head/Rim Adjust enquanto experimenta os resultados. Mudanças extremas nos valores farão com que o som errado seja tocado quando você percutir pad, por exemplo, produzindo o som de rim shot ao tocar na pele.

*1: esta configuração não está disponível para alguns tipos de acionadores.

LEMBRETE

- Para retornar aos valores padrão, pressione o botão [F6] (DEFAULT). Os parâmetros de acionador (com exceção de certos parâmetros, como cancelamento de cross-stick) são definidos com os valores padrão.
Para mais informações, consulte "Data List" (site da Roland).
- Nos pads conectados aos conectores TRIGGER IN, a velocidade é mostrada como um valor de 1 a 127. Nos pads compatíveis com HI-Reso Velocity e conectados digitalmente à porta DIGITAL TRIGGER IN, a velocidade é mostrada como um valor de 1.00 a 127.00 (quando HI-Reso Velocity de MIDI CONTROL está ligado ["ON"]). Para mais informações, consulte "Data List" (site da Roland).
- Pressione o botão [F6] (CLEAR LOG) enquanto mantém pressionado o botão [SHIFT] para apagar o histórico do monitor.

Configurar o chimal

Ao usar um V-hi-hat, ajuste o deslocamento no V71.

Isso é necessário para detectar corretamente as operações de abertura/fechamento e movimento do pedal.

LEMBRETE

- Para mais informações sobre como ajustar o deslocamento, consulte “Configurar o chimal” (p. 16).
- Faça ajustes detalhados aos parâmetros, conforme o necessário. Para mais informações, consulte “Data List” (site da Roland).

Configurações detalhadas do acionador

As configurações a seguir são definidas automaticamente para os valores adequados de cada pad ao especificar o tipo de acionador (p. 56), normalmente não há necessidade de editá-los.

Essa configuração é necessária apenas quando você quiser ter um controle mais preciso sobre a detecção de sinal do pad, detecção de ponto de ataque etc.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1. Pressione o botão [TRIGGER]
2. Pressione o botão [F5] (ADVANCED).

A tela TRIGGER ADVANCED é exibida.



3. Selecione o pad para configurar (p. 31).
4. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

LEMBRETE

Para retornar aos valores padrão, pressione o botão [F6] (DEFAULT).

Os parâmetros de acionador (com exceção de certos parâmetros, como cancelamento de cross-stick) são definidos com os valores padrão.

Para mais informações, consulte “Data List” (site da Roland).

Configurações detalhadas nos pads conectados digitalmente

Na primeira vez que você conecta um pad compatível com conexão digital, as seguintes configurações são automaticamente definidas para os valores ideais a cada pad. Assim, esses valores não precisam ser normalmente especificados. Edite essas configurações se quiser fazer ajustes mais detalhados.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1. Acesse a tela TRIGGER - DIGITAL PAD (p. 56).
2. Para selecionar um pad para fazer as configurações, percuta esse pad ou pressione os botões do cursor.
3. Pressione o botão de cursor [▶] para mover o cursor para os parâmetros Digital Pad Settings.
4. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

* Os parâmetros que você pode editar serão diferentes, conforme o pad.

LEMBRETE

Para retornar aos valores padrão, pressione o botão [F6] (DEFAULT).

Os parâmetros de acionador (com exceção de certos parâmetros, como cancelamento de cross-stick) são definidos com os valores padrão.

Para mais informações, consulte “Data List” (site da Roland).

Visualizar informações de acionador para cada pad

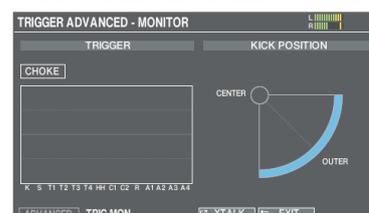
Você pode ver informações em tempo real que mostram a força (velocidade) com a qual cada pad é percutido, bem como os pontos de ataque para caixa, toms, chimal, prato de condução e AUX.

LEMBRETE

Os dados de performance recebidos pelo conector MIDI IN são também mostrados.

1. Pressione o botão [TRIGGER]
2. Na tela TRIGGER ADVANCED (p. 58), pressione o botão [F2] (TRIG MON).

A tela TRIGGER ADVANCED - MONITOR é exibida.



3. Bata nos pads.

As indicações do medidor na tela se movem em tempo real, para que você possa ver a força e a posição de percussão nos pads.

Eliminar o crosstalk entre pads (cancelamento de crosstalk)

Se dois pads forem colocados no mesmo suporte, a vibração de um pad percutido pode fazer com que outro pad toque acidentalmente. Isso é chamado de crosstalk. O cancelamento de crosstalk é uma configuração que impede que isso aconteça.

- * Quando o equipamento sai da fábrica, ele está configurado para operação ideal com o suporte de bateria vendido separadamente (série MDS, série DCS ou série DBS). Por isso, geralmente, não é necessário mudar as configurações. O cancelamento de crosstalk precisa ser definido nos seguintes casos:
 - Ao usar uma configuração de pad não encontrada nas configurações de banco de acionadores (p. 56)
 - Ao usar um suporte de bateria diferente dos vendidos separadamente para este equipamento (séries MDS, DCS ou DBS)
 - Ao usar um acionador de tambor (vendido separadamente).
- * Em alguns casos, o som acústico de uma bateria acústica ou de um alto-falante de monitor pode fazer com que um pad seja disparado. Nesses casos, o ajuste de Crosstalk Cancellation não resolverá o problema. Preste atenção às seguintes considerações ao configurar seu equipamento.
 - Coloque os pads longe dos alto-falantes
 - Incline os pads, colocando-os onde têm menor chance de serem afetados pelo som
 - Aumente o valor do limite do pad
→ “Data List” (site da Roland).

Dicas sobre a configuração dos pads

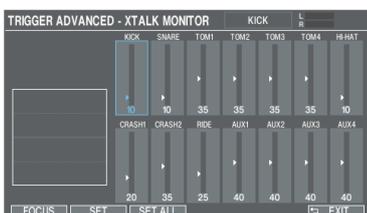
Você pode evitar o crosstalk se posicionar os pads de forma a minimizar a suscetibilidade a uma fonte externa de vibração. Considere os pontos a seguir antes de fazer as configurações de cancelamento de crosstalk.

- Não deixe os pads em contato uns com os outros.
- Ao montar vários pads no mesmo suporte de bateria, deixe uma distância entre eles.
- Aperte firmemente os parafusos que prendem o pad para garantir que ele fique bem preso ao suporte de bateria.

Exemplo: Crash 1 é acionado quando você percutiu o pad Tom 1

1. Na tela TRIGGER ADVANCED - MONITOR (p. 58), pressione o botão [F4] (XTALK).

A tela TRIGGER ADVANCED - XTALK MONITOR é exibida.

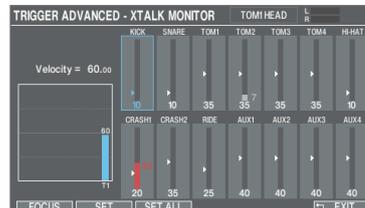


2. Percuta o pad do tom 1 (TOM1).

O status de detecção de crosstalk aparece na tela TRIGGER XTALK MONITOR.

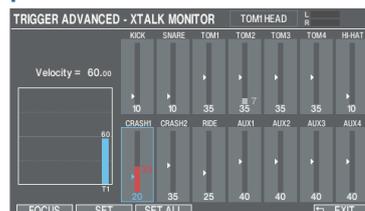
A ilustração abaixo indica que o tom 2 (TOM2) e o prato de ataque 1 (CRASH1) detectaram uma vibração quando o tom 1 (TOM1) foi percutido.

O símbolo “▲” é mostrado nos pads que enfrentam crosstalk.



Pads que detectam vibração	Explicação
Tom 2 (TOM2)	Não tocará, porque o cancelamento de crosstalk está ativo.
Prato de ataque 1 (CRASH 1)	Crosstalk está ocorrendo. Ajustar o valor do cancelamento do crosstalk pode impedir que o som seja acionado.

3. Pressione o botão [F1] (FOCUS) para mover o cursor para CRASH1.



Se estiver ocorrendo crosstalk em vários pads, pressionar o botão [F1] (FOCUS) mudará o cursor para outro pad que esteja enfrentando o problema.

4. Pressione o botão [F2] (SET).

Neste caso, o valor é automaticamente definido por “33”, que é o valor mínimo que pode cancelar o acionamento do prato de ataque 1.

Valor	Explicação
0–80	Intensidade do cancelamento de crosstalk

5. Repita as etapas 3 e 4 para configurar o cancelamento de crosstalk.

LEMBRETE

Você também pode usar os botões de cursor [◀] [▶], os botões [-] [+] ou o disco para fazer as configurações de cancelamento de crosstalk manualmente.

Formatar um cartão SD

Siga estas etapas para inicializar (formatar) um cartão SD.

- * Os cartões SD devem ser formatados pela primeira vez antes de serem usados no V71.

OBSERVAÇÃO

Ao formatar um cartão SD, todos os dados no cartão SD serão apagados.

1. **Insira um cartão SD no V71 (p. 11).**
2. **Pressione o botão [BACKUP].**
3. **Use os botões de cursor para selecionar “SD CARD FORMAT” e depois pressione o botão [ENTER].**

A tela SD CARD FORMAT é exibida.



4. **Pressione o botão [F6] (FORMAT).**

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

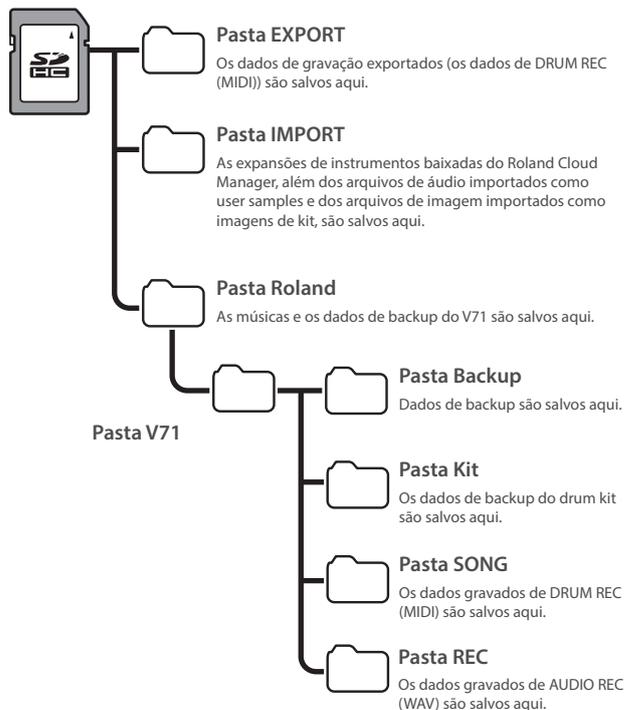
5. **Selecione “OK” e pressione o botão [ENTER].**
O cartão SD é inicializado.
6. **Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.**

Fazer backup de seus dados (BACKUP)

Todas as configurações armazenadas no V71 podem ser salvas (backup) em um cartão SD, ou restauradas (carregadas) no V71.

- * Para fazer backup de dados em um cartão SD, primeiro confirme se o cartão SD está inserido (p. 11).

Estrutura de pasta do cartão SD

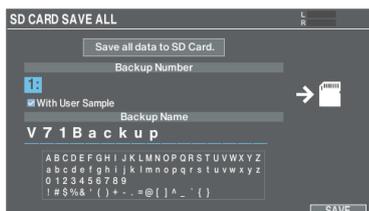


Backup em um cartão SD (SAVE)

Estas são instruções para salvar todas as configurações armazenadas no V71 (até 99 conjuntos).

1. **Insira um cartão SD no V71 (p. 11).**
2. **Pressione o botão [BACKUP].**
3. **Use os botões de cursor ou o disco para selecionar "SAVE" e depois pressione o botão [ENTER].**

A tela SD CARD SAVE ALL é exibida.



4. Configure o backup.

Seleção de um parâmetro: use os botões de cursor

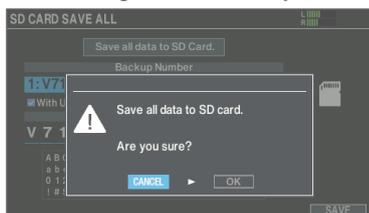
Seleção de um valor: use os botões [-] [+] ou o disco

Parâmetro	Explicação
Backup Number	Seleciona o número do backup.
With User Samples	Seleciona se os user samples passam também pelo backup.
Backup Name	Adiciona um nome aos dados de backup.

- * Se você também fizer backup de user samples, pode levar alguns minutos para salvar os dados, dependendo do tamanho dos user samples.
- * Se não fizer o backup de user samples e excluí-los ou renomeá-los, o drum kit não será reproduzido corretamente mesmo se você carregar o backup.

5. Pressione o botão [F6] (SAVE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

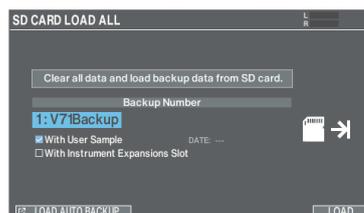
6. **Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].**
As configurações são salvas no cartão SD.
7. **Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.**

Carregar dados de backup de um cartão SD (LOAD)

Veja como você pode carregar dados de backup no V71 que estão salvos em um cartão SD.

1. **Insira um cartão SD no V71 (p. 11).**
2. **Pressione o botão [BACKUP].**
3. **Use os botões de cursor ou o disco para selecionar "LOAD" e depois pressione o botão [ENTER].**

A tela SD CARD LOAD ALL é exibida.



4. Defina as configurações de carregamento.

Seleção de um parâmetro: use os botões de cursor

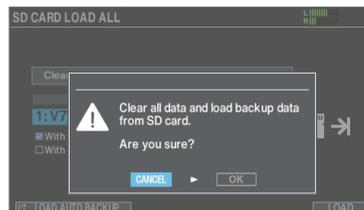
Seleção de um valor: use os botões [-] [+] ou o disco

Parâmetro	Explicação
Backup Number	Seleciona o número do backup. A data do backup é mostrada nos dados de backup salvos quando conectado via Wi-Fi.
With User Samples	Seleciona se user samples serão também carregados.
With Instrument Expansion Slots	Seleciona se as expansões do instrumento serão carregadas. * Você não pode carregar expansões de instrumento em um slot se elas não estiverem instaladas no rack (p. 42).

- * Ao carregar user sample, todos os user samples já presentes no equipamento serão sobrescritos. Dependendo do tamanho dos user samples, pode levar dez minutos ou mais para carregar os dados.

5. Pressione o botão [F6] (LOAD).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

6. **Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].**
Os dados de backup são carregados do cartão SD.
7. **Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.**

Carregamento dos dados de backup automático

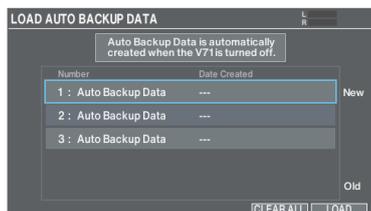
O V71 faz automaticamente o backup dos seus dados quando o equipamento é desligado. Podem ser criados até cinco conjuntos dos dados de backup mais recentes.

Veja como carregar os dados de backup automático.

- * Quando o equipamento é desligado e um novo conjunto de dados de backup automático é criado, o conjunto mais antigo de dados de backup é excluído.
- * As imagens do kit e os user samples não são copiados no backup.

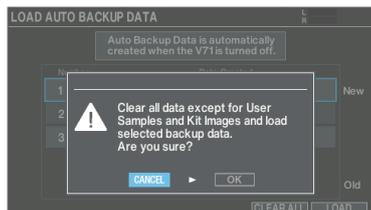
1. **Acesse a tela SD CARD LOAD ALL (p. 61).**
2. **Pressione o botão [F1] (LOAD AUTO BACKUP).**

A tela LOAD AUTO BACKUP DATA é exibida.



3. **Use os botões de cursor ou o disco para selecionar os dados de backup e pressione o botão [F6] (LOAD).**

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

LEMBRETE

Pressione o botão [F1] (CLEAR ALL) se quiser apagar todos os conjuntos dos dados de backup automático.

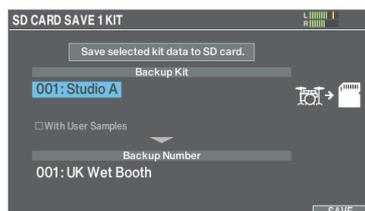
4. **Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].**
Os dados de backup são carregados.
5. **Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.**

Backup de um drum kit em um cartão SD (SAVE 1 KIT)

Veja como fazer o backup das configurações de um drum kit individual armazenado no V71 em um cartão SD (até 999 drum kits).

1. **Insira um cartão SD no V71 (p. 11).**
2. **Pressione o botão [BACKUP].**
3. **Use os botões de cursor ou o disco para selecionar "SAVE 1 KIT" e depois pressione o botão [ENTER].**

A tela SD CARD SAVE 1 KIT é exibida.



4. **Configure o backup.**

Seleção de um parâmetro: use os botões de cursor

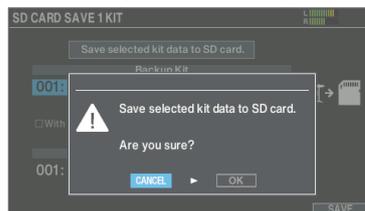
Seleção de um valor: use os botões [-] [+] ou o disco

Parâmetro	Explicação
Backup Kit	Selecione o drum kit que será copiado no backup.
With User Samples	Selecione se os user samples passam também pelo backup.
Backup Number	Selecione o número do backup.

- * Se você também fizer backup de user samples, pode levar alguns minutos para salvar os dados, dependendo do tamanho dos user samples.
- * Se não fizer o backup de user samples e excluí-los ou renomeá-los, o drum kit não será reproduzido corretamente mesmo se você carregar o backup.

5. **Pressione o botão [F6] (SAVE).**

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

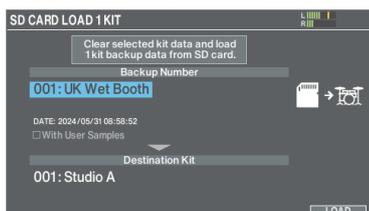
6. **Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].**
Os dados de backup do kit são salvos do cartão SD.
7. **Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.**

Carregamento de dados de backup de kit de um cartão SD (LOAD 1 KIT)

Veja como fazer backup de dados que foram salvos em um cartão SD que pode ser carregado no V71.

1. Insira um cartão SD no V71 (p. 11).
2. Pressione o botão [BACKUP].
3. Use os botões de cursor ou o disco para selecionar "LOAD 1 KIT" e depois pressione o botão [ENTER].

A tela SD CARD LOAD 1 KIT é exibida.



4. Defina as configurações de carregamento.

Seleção de um parâmetro: use os botões de cursor

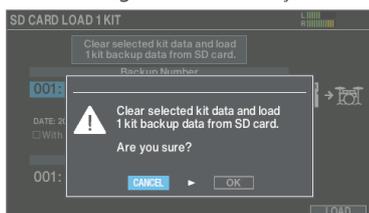
Seleção de um valor: use os botões [-] [+] ou o disco

Parâmetro	Explicação
Backup Number	Seleciona o número do backup. A data do backup é mostrada nos dados de backup salvos quando conectado via Wi-Fi.
With User Samples	Seleciona se user samples serão também carregados.
Destination Kit	Seleciona o drum kit do destino do carregamento.

* Pode levar mais de dez minutos para carregar os user samples.

5. Pressione o botão [F6] (LOAD).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

6. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

Os dados de backup são carregados do cartão SD.

7. Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Eliminar dados de backup de um cartão SD (DELETE/DELETE 1 KIT)

Veja como excluir dados de backup desnecessários (incluindo user samples) de um cartão SD.

1. Insira um cartão SD no V71 (p. 11).
2. Pressione o botão [BACKUP].
3. Use os botões de cursor ou o disco para selecionar o menu de backup e depois pressione o botão [ENTER].

Menu de backup	Explicação
DELETE	Exclui os dados de backup.
DELETE 1 KIT	Exclui os dados de backup do kit.

Exemplo: uso de DELETE



4. Faça as configurações de exclusão.

Parâmetro	Explicação
DELETE	Seleciona o número do backup que quer excluir.
DELETE 1 KIT	Seleciona o número do backup de kit que quer excluir.

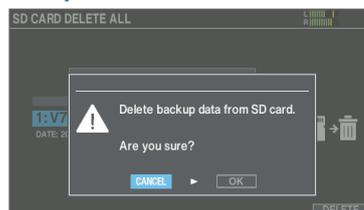
LEMBRETE

A data do backup é mostrada nos dados de backup salvos quando conectado via Wi-Fi.

5. Pressione o botão [F6] (DELETE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Exemplo: uso de DELETE



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

6. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

Os dados de backup são excluídos do cartão SD.

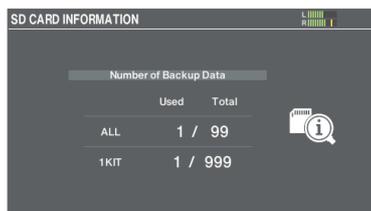
7. Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Verificar o status de uso de um cartão SD (INFO)

Veja como verificar o número de configurações salvas no cartão SD.

1. **Insira um cartão SD no V71 (p. 11).**
2. **Pressione o botão [BACKUP].**
3. **Use os botões de cursor ou o disco para selecionar "INFO" e depois pressione o botão [ENTER].**

A tela SD CARD INFORMATION é exibida.



Parâmetro	Explicação
ALL	Número de dados de backup salvos
1 KIT	Número de dados de backup de kit salvos

4. **Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.**

Configurações gerais do V71 (SETUP)

As configurações abaixo são comuns a todo o V71, como a especificação do destino de saída do V71 e a configuração das atribuições do comutador de pedal.

1. **Pressione o botão [SETUP].**

A tela SETUP é exibida.



2. **Use os botões de cursor ou o disco para selecionar o item de menu que quer editar e pressione o botão [ENTER].**

Menu	Explicação
Wi-Fi	Permite conectar o V71 ao aplicativo Roland Cloud Connect pela rede Wi-Fi.
OUTPUT	Especifica o destino da saída dos sons.
USB AUDIO	Ajusta as configurações de áudio USB (p. 50).
SYSTEM INFO	Utilizado para verificar a quantidade de memória livre neste equipamento e a versão do programa.
SYSTEM MIDI	Define as configurações gerais relacionadas a MIDI do V71.
CONTROL SETUP	Atribui funções aos comutadores de pedal e pads.
OPTION	Configura o botão de prévia, entrada de áudio, exibição, desligamento automático etc.
FACTORY RESET	Restaura às configurações de fábrica.

3. **Edite as configurações de acordo com o menu selecionado.**

Conectar ao aplicativo Roland Cloud Connect pela rede Wi-Fi (Wi-Fi).

Permite conectar o V71 ao aplicativo Roland Cloud Connect pela rede Wi-Fi.

Consulte o "Guia de configuração do Roland Cloud Connect" (documento separado) para saber como conectar com o V71 pela rede Wi-Fi.

Atribuições de saída de áudio (OUTPUT)

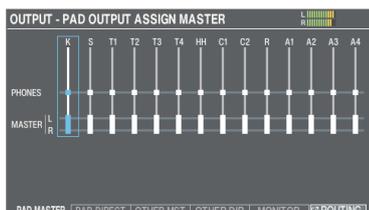
Veja como atribuir saídas de áudio dos conectores MASTER OUT, conectores DIRECT OUT e conectores PHONES.

LEMBRETE

Para as configurações de áudio USB (p. 50), os conectores MASTER e DIRECT 1–8 compartilham as mesmas configurações das configurações de saída dos conectores MASTER OUT e DIRECT OUT.

1. Selecione “OUTPUT” na tela SETUP (p. 64), e pressione o botão [ENTER].

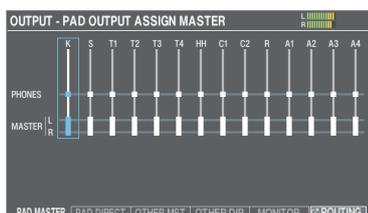
A tela OUTPUT é exibida.



2. Use os botões de função para selecionar a função a configurar.

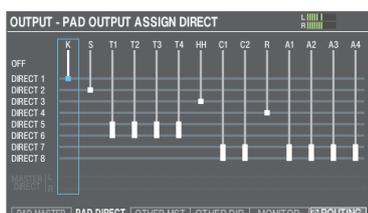
Botão [F1] (PAD MASTER)

Especifica as atribuições de saída de cada pad para os conectores PHONES e os conectores MASTER OUT (quando Master Output Mode de OUTPUT ROUTING está configurado como “MASTER”).



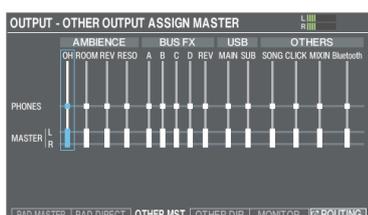
Botão [F2] (PAD DIRECT)

Especifica as atribuições de saída de cada pad para os conectores DIRECT OUT 1-8 e os conectores MASTER OUT (quando Master Output Mode de OUTPUT ROUTING está configurado como “DIRECT”).



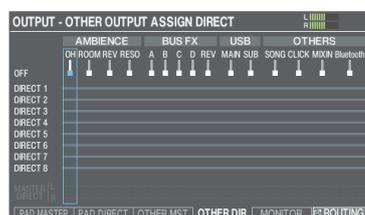
Botão [F3] (OTHER MST)

Especifica as atribuições de saída para os conectores PHONES e MASTER OUT (quando Master Output Mode de OUTPUT ROUTING é definido como “MASTER”) para a ambiência, BUS FX, áudio USB, músicas, etc.



Botão [F4] (OTHER DIR)

Especifica as atribuições de saída para os conectores DIRECT OUT 1–8 e MASTER OUT (quando Master Output Mode de OUTPUT ROUTING é definido como “DIRECT”) para a ambiência, BUS FX, áudio USB, músicas, etc.



Botão [F5] (MONITOR)

Isso permite verificar os volumes de saída para cada conector.



* Para mais informações sobre os parâmetros OUTPUT ROUTING, consulte “Data List” (site da Roland).

3. Percuta um pad ou pressione os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar o pad ou a função que quer configurar.

Tela	Explicação	Tela	Explicação
K	KICK	R	RIDE
S	SNARE	A1–4	AUX1–4
T1–4	TOM1–4		
HH	HI-HAT		
C1, C2	CRASH1, 2		

Tela	Explicação
AMBIENCE (p. 36)	
OH	Suspensão
ROOM	Sala
REV	Reverberação
RESO	Ressonância do kit
BUS FX (p. 36)	
A–D	BUS-A–D
REV	Reverberação do BUS FX
USB	
MAIN, SUB	Som recebido pela porta USB COMPUTER (p. 50)
OTHERS	
SONG	Música (p. 21)
CLICK	Saída do metrônomo (p. 20) e da faixa de metrônomo da música (p. 23)
MIXIN	Entrada de áudio no conector MIX IN (p. 12)
Bluetooth	Sinal de áudio Bluetooth (p. 21)

4. Use os botões de cursor [▲] [▼], os botões [–] [+], ou o disco para selecionar os destinos de saída.

5. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Exemplos de configuração de destino de saída

Veja alguns exemplos de configurações de destino de saída.

LEMBRETE

Os conectores MASTER OUT (tipo XLR/ tipo fone TRS de 1/4") e conectores DIRECT OUT (tipo fone TRS de 1/4") são saídas balanceadas.

Exemplo 1: Configurações padrão

Com essas configurações, todo som é enviado pelos conectores PHONES e MASTER OUT para monitoramento.

O som de cada pad é dividido e emitido para os conectores DIRECT OUT 1–8, cujos sinais são enviados para o seu sistema de PA.

Conector	Configuração de saída	Exemplo de destino
PHONES	Tudo	Fones de ouvido de monitoramento
MASTER OUT	Tudo	Monitor da bateria
DIRECT OUT 1	KICK	PA (mixer externo)
DIRECT OUT 2	SNARE	
DIRECT OUT 3	HI-HAT	
DIRECT OUT 4	RIDE	
DIRECT OUT 5/6	TOM1–4 (estéreo)	
DIRECT OUT 7/8	CRASH 1, 2, AUX1–4 (estéreo)	

Exemplo 2: Enviar o mesmo áudio para monitoramento e PA

Com estas configurações, o mesmo som será enviado aos conectores PHONES, aos conectores MASTER OUT e aos conectores DIRECT OUT (7, 8).

O som monitorado pelo músico que está tocando será igual ao som enviado para o sistema de PA.

* Os efeitos Master Compressor e EQ não são aplicados ao DIRECT OUT.

Conector	Configuração de saída	Exemplo de destino
PHONES	Tudo	Fones de ouvido de monitoramento
MASTER OUT	Tudo	Monitor da bateria
DIRECT OUT 1	–	–
DIRECT OUT 2	–	–
DIRECT OUT 3	–	–
DIRECT OUT 4	–	–
DIRECT OUT 5/6	–	–
DIRECT OUT 7/8	Tudo	PA (mixer externo)

Exemplo 3: Tocar ouvindo uma faixa de metrônomo/guia

Com essas configurações, todo som é enviado para os conectores PHONES para monitoramento.

Ao enviar o CLICK (a saída do metrônomo e da faixa de metrônomo da música) e o USB IN SUB (o som que é recebido pela porta USB COMPUTER) apenas dos fones de ouvido, só o músico que estiver tocando poderá ouvir o metrônomo ou a faixa guia durante a performance.

Conector	Configuração de saída	Exemplo de destino
PHONES	Tudo CLICK e USB IN SUB são enviados apenas a PHONES	Fones de ouvido de monitoramento
MASTER OUT	Envia apenas SONG e USB IN MAIN	PA (mixer externo)
DIRECT OUT 1	KICK	
DIRECT OUT 2	SNARE	
DIRECT OUT 3	HI-HAT	
DIRECT OUT 4	RIDE	
DIRECT OUT 5/6	TOM1–4 (estéreo)	
DIRECT OUT 7/8	CRASH 1, 2, AUX1–4 (estéreo)	

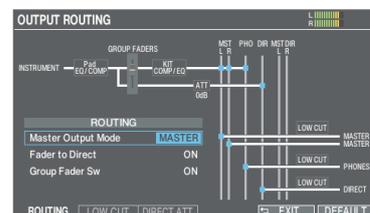
Definir configurações detalhadas do roteamento de saída

Veja como fazer configurações detalhadas do roteamento de saída para os conectores MASTER OUT, conectores DIRECT OUT e conectores PHONES.

➔ Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

1. Na tela OUTPUT (p. 65), pressione o botão [F6] (ROUTING).

A tela OUTPUT ROUTING é exibida.



2. Pressione os botões [F1] (ROUTING)–[F3] (DIRECT ATT) para selecionar o item que quer editar.

Botão	Explicação
Botão [F1] (ROUTING)	Muda como o efeito de fader é aplicado, além das configurações de saída do MASTER OUT etc.
Botão [F2] (LOW CUT)	Especifica se os graves são cortados da saída. A configuração de frequência é a mesma para cada saída.
Botão [F3] (DIRECT ATT)	Especifica se um atenuador será aplicado à saída de sinal dos conectores DIRECT OUT. Quando "Master Out Mode" na guia ROUTING é definido como "DIRECT", isso também é ativado para os conectores MASTER OUT.

LEMBRETE

- Para retornar aos valores padrão, selecione o item para o qual quer reverter o valor e pressione o botão [F6] (DEFAULT).
- As configurações LOW CUT e DIRECT ATT não afetam a saída de áudio USB.

3. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Exemplos de configuração de parâmetros de roteamento

Parâmetro	Explicação
Master Output Mode	<p>Com a configuração "DIRECT"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os efeitos de compressor do kit e EQ do kit não são aplicados à saída dos conectores MASTER OUT, o que permite usar os conectores MASTER OUT como DIRECT OUT (a configuração do botão giratório [MASTER] é aplicada). Essa configuração também se aplica à saída de áudio USB para o computador. • Os conectores PHONES envia o som processado pelo compressor do kit e EQ do kit. • Se quiser que os conectores MASTER OUT enviem sinal como saída direta, atribua a saída ao MASTER DIRECT na tela PAD OUTPUT (guia DIRECT) e a tela OTHER OUTPUT (guia DIRECT).
	<p>Quando desligado "OFF"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os faders do painel não afetam a saída dos conectores DIRECT OUT. Quando a configuração Master Out de OUTPUT ROUTING é "DIRECT", os faders do painel não afetam a saída dos conectores MASTER OUT. <p>Quando você define Group Faders Sw como "OFF" para a saída do conector PHONES, os faders do painel são desativados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Isso permite que o músico ajuste o balanço do som de monitoramento com os faders, além do ajuste que é feito no sistema de PA.
	<p>Essa opção define os volumes ajustáveis com os faders com o valor fixo de 0 dB, independentemente das configurações atuais do fader no painel.</p> <p>Isso é útil para manter todos os volumes em um nível fixo, como para preservar o equilíbrio de volume usando um mixer etc.</p>

→ Para outras configurações, consulte "Data List" (site da Roland).

Exibição das informações do V71 (SYSTEM INFO)

Mostra informações do V71, como a versão do programa.

1. Selecione "SYSTEM INFO" na tela SETUP (p. 64), e pressione o botão [ENTER].

A tela SYSTEM INFO é exibida.



2. Pressione um botão de [F1] (VERSION) a [F5] (LICENSES) para selecionar o item que quer visualizar.

Botão	Explicação
Botão [F1] (VERSION)	Exibe a versão do programa. Quando a guia VERSION é selecionada, pressione o botão [F6] (MANUAL) para mostrar um código 2D que você pode ler com seu smartphone para facilitar o acesso ao site e à página de suporte do V71.
Botão [F2] (SAMPLE)	Exibe o número de user samples carregados e a quantidade de espaço restante para user samples na memória do usuário.
Botão [F3] (SD CARD)	Mostra o número dos dados de backup e dos dados de backup do kit que são salvos no cartão SD.
Botão [F4] (DIGITAL)	Apresenta a versão do programa dos pads compatíveis com conexão digital conectados ao V71. O botão FUNC do pad selecionado está piscando.
Botão [F5] (LICENSES)	Mostra as informações da licença para as tecnologias usadas no V71.

3. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Configurações de MIDI (SYSTEM MIDI)

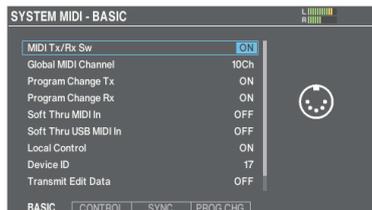
Veja como definir as configurações gerais relacionadas a MIDI do V71.

LEMBRETE

Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

1. Selecione “SYSTEM MIDI” na tela SETUP (p. 64), e pressione o botão [ENTER].

A tela MIDI é exibida.



2. Pressione os botões [F1] (BASIC)–[F4] (PROG CHG) para selecionar o item que quer editar.

Botão	Explicação
Botão [F1] (BASIC)	Define configurações básicas de MIDI, como o canal em que o V71 transmite e recebe dados de MIDI.
Botão [F2] (CONTROL)	Especifica as mensagens MIDI transmitidas ou recebidas para indicar o local de percussão no pad ou a posição do pedal de chimbau. LEMBRETE Para retornar aos valores padrão, pressione o botão [F6] (DEFAULT).
Botão [F3] (SYNC)	Especifica as configurações relacionadas à sincronização MIDI.
Botão [F4] (PROG CHG)	Você pode configurar livremente como os drum kits correspondem às mensagens de mudança de programa que são transmitidas e recebidas.

3. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.
4. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Atribuir funções a comutadores de pedal ou pads (CONTROL SETUP)

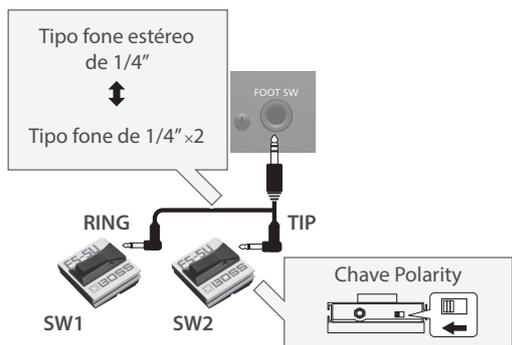
Comutadores de pedal (BOSS FS-5U, FS-6; vendidos separadamente) ou pads conectados ao V71 podem ser atribuídos a funções de controle, como mudança de drum kit ou de set list.

LEMBRETE

Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (site da Roland).

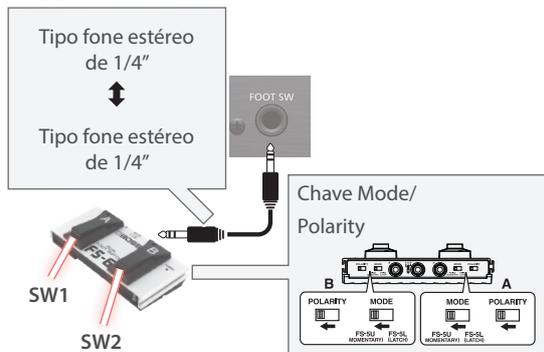
Atribuir funções a um comutador de pedal.

Conexão de um FS-5U



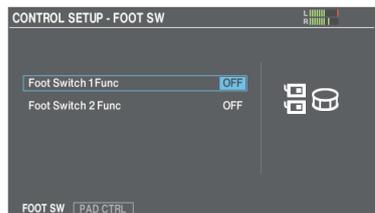
- * Se você usar um cabo mono para conectar um FS-5U, ele funcionará como SW2.
- * O FS-5L não pode ser usado.

Conexão de um FS-6



1. Selecione “CONTROL SETUP” na tela SETUP (p. 64), e pressione o botão [ENTER].
2. Pressione o botão [F1] (FOOT SW).

A tela CONTROL SETUP - FOOT SW é exibida.



3. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

LEMBRETE

Se você quiser trocar de drum kits na set list (p. 54) com um comutador de pedal, defina a função atribuída ao comutador de pedal como "KIT# DEC" ou "KIT# INC", e pressione o botão [SET LIST] para acendê-lo. (Defina as configurações da lista de configurações com antecedência.)

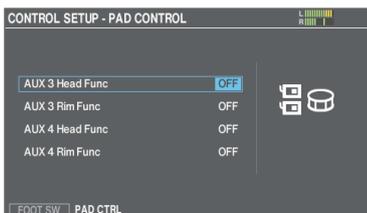
4. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Atribuir funções aos pads

Você pode atribuir funções aos pads conectados aos conectores TRIGGER IN 13 e 14 (AUX3/4) ou a um pad compatível com conexão digital que está atribuído a AUX3/4.

- 1. Selecione "CONTROL SETUP" na tela SETUP (p. 64), e pressione o botão [ENTER].**
- 2. Pressione o botão [F2] (PAD CTRL).**

A tela CONTROL SETUP - PAD CONTROL é exibida.



3. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.

LEMBRETE

- Se você não quiser que o som seja produzido ao percutir o pad, defina os volumes AUX3 e AUX4 como "0" em MIXER VOLUME (p. 35). Você também pode pressionar o botão [INSTRUMENT] e definir os instrumentos de AUX3 e AUX4 para todas as camadas como "OFF" (p. 33).
Se SNARE BUZZ→Snare Buzz Sense (p. 39) tiver um valor de "1-12", configure como "OFF".
- Se você quiser trocar de drum kits na set list (p. 54) com um pad, defina a função atribuída ao pad como "KIT# DEC" ou "KIT# INC", e pressione o botão [SET LIST] para acendê-lo. (Defina as configurações da lista de configurações com antecedência.)

4. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Outras configurações (OPTION)

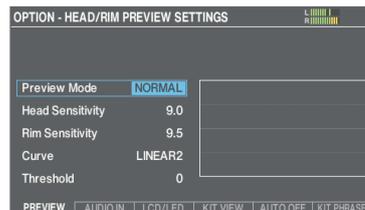
Veja como configurar o botão [PREVIEW], o conector MIX IN, o áudio Bluetooth, a tela etc.

LEMBRETE

Para mais informações sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (site da Roland).

- 1. Selecione "OPTION" na tela SETUP (p. 64), e pressione o botão [ENTER].**

A tela OPTION é exibida.



- 2. Pressione os botões [F1] (PREVIEW)–[F6] (KIT PHRASE) para selecionar o item que quer editar.**

Botão	Explicação
Botão [F1] (PREVIEW)	Define a forma como o som é reproduzido ao pressionar o botão [PREVIEW].
Botão [F2] (AUDIO IN)	Define os volumes de sinal para o conector MIX IN e o áudio Bluetooth.
Botão [F3] (LCD/LED)	Ajusta o brilho da tela, dos botões e do disco.
Botão [F4] (KIT VIEW)	Configura o plano de fundo e o tamanho do texto da tela KIT.
Botão [F5] (AUTO OFF)	Configura a função AUTO OFF (p. 13).
Botão [F6] (KIT PHRASE)	Ativa/desativa a função Kit Phrase (p. 18).

- 3. Use os botões de cursor para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o disco para editar o valor.**
- 4. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.**

Configurar o som de prévia

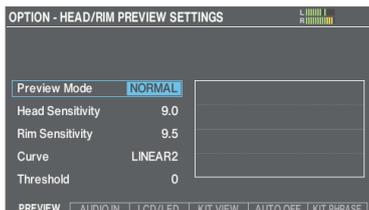
Veja como configurar como o som de prévia é tocado ao pressionar o botão [HEAD PREVIEW] ou o botão [RIM] (PREVIEW).

OBSERVAÇÃO

Você poderá ouvir uma prévia do som quando o V71 for exposto a um forte impacto. Se isso acontecer, configure o Preview Mode como "PREVIEW OFF".

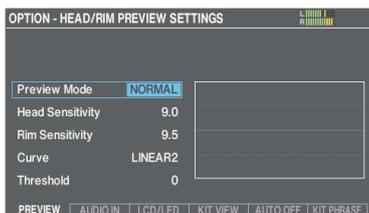
1. Selecione "OPTION" na tela SETUP (p. 64), e pressione o botão [ENTER].

A tela OPTION é exibida.



2. Pressione o botão [F1] (PREVIEW).

A tela OPITON - HEAD/RIM PREVIEW SETTINGS é exibida.



3. Mova o cursor para Preview Mode e use os botões [-] [+] ou o disco para alterar o valor.

Parâmetro	Explicação
NORMAL	O volume depende da força com a qual você pressiona os botões. Você pode ajustar a sensibilidade e a curva.
FIXED	O volume permanece o mesmo, independentemente da força com que os botões são pressionados.
PREVIEW OFF	Desliga a prévia (nenhum som é ouvido mesmo que você pressione os botões). Isso é útil quando você quer impedir que o equipamento opere acidentalmente no palco ou não quiser o V71 opere acidentalmente ao sofrer impactos fortes.

4. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

Restaurar as configurações de fábrica

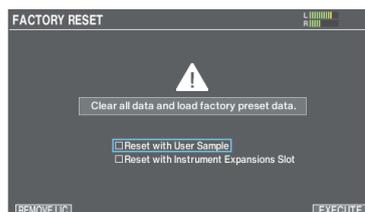
Isso restaura as configurações armazenadas no V71 para os valores padrão de fábrica. Isso é chamado de "factory reset" (redefinição de fábrica).

OBSERVAÇÃO

Ao executar essa operação, todos os dados e configurações no V71 serão perdidos. Antes de prosseguir, você deve salvar todos os dados e configurações importantes em seu cartão SD (p. 60).

1. Na tela SETUP, selecione "FACTORY RESET" e pressione o botão [ENTER].

A tela FACTORY RESET é exibida.



Parâmetro	Explicação
Reset with User Samples	Seleciona se todos os user samples que foram importados para o V71 serão retornados às configurações de fábrica. * Todos os samples na memória do usuário serão substituídos pelos dados definidos em fábrica.
Reset with Instrument Expansion Slots	Seleciona se as expansões de instrumentos carregadas nos slots devem ser restauradas para suas configurações de fábrica (p. 42).

2. Pressione o botão [F6] (EXECUTE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "EXIT" e pressione o botão [ENTER].

3. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

Isso conclui a restauração das configurações de fábrica.

4. Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Restaurar o drum kit para as configurações de fábrica

Você pode usar a função de cópia para restaurar os drum kits às configurações de fábrica (kit predefinido).

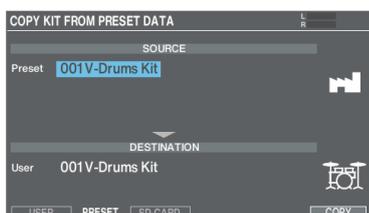
1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [BACKUP].

A tela COPY é exibida.

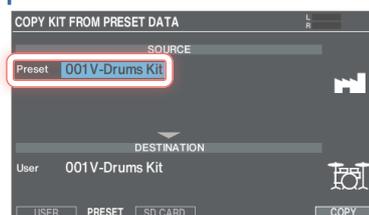
2. Use os botões de cursor ou o disco para selecionar "KIT" e depois pressione o botão [ENTER].

3. Pressione o botão [F2] (PRESET).

A tela COPY KIT FROM PRESET DATA é exibida.



4. Mova o cursor para o kit predefinido e use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar o drum kit predefinido.

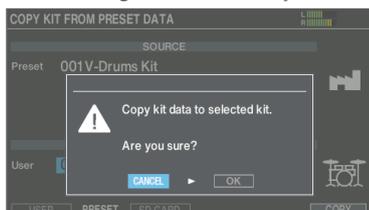


5. Mova o cursor para o drum kit do usuário e use os botões [-] [+] ou o disco para selecionar o drum kit que você quer restaurar para as configurações predefinidas.



6. Pressione o botão [F6] (COPY).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

7. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

Isso copia o drum kit.

- * Se você selecionou um kit predefinido que contém user samples, eles não serão revertidos para as configurações de fábrica.

Restauração de todas as configurações (inclusive dados de licença da Roland Cloud) para o padrão de fábrica

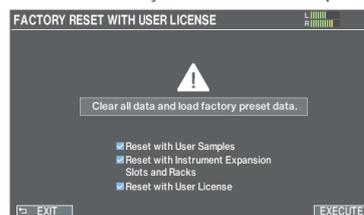
Ao instalar uma expansão de instrumento do Roland Cloud em um rack no V71, os dados de licença do Roland Cloud são salvos no V71.

Isso redefine todos os dados de licença e de backup de kit carregados neste equipamento, bem como user samples e todas as outras configurações de fábrica.

1. Na tela FACTORY RESET (p. 70), pressione o botão [F1] (REMOVE LIC).

A tela FACTORY RESET WITH USER LICENSE é exibida.

- * A caixa de seleção nessa tela não pode ser desmarcada.



Se decidir cancelar, pressione o botão [F1] (EXIT).

2. Pressione o botão [F6] (EXECUTE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, selecione "EXIT" e pressione o botão [ENTER].

3. Selecione "OK" e pressione o botão [ENTER].

A redefinição de fábrica é realizada e todos os dados relacionados à Roland Cloud armazenados neste equipamento são excluídos.

4. Pressione o botão [ENTER] para finalizar a operação.

Lista de mensagens exibidas

Lista de mensagens de erro

Mensagem	Significado	Ação
SD card format error!	Falha ao formatar o cartão SD.	Insira um cartão SD corretamente. Desbloqueie o cartão SD.
Incorrect File!	Os dados de backup ou dados de backup do kit estão danificados.	Não use esses dados.
MIDI buffer full!	Muitas mensagens MIDI foram recebidas em um curto período e não puderam ser processadas completamente.	Confirme se o dispositivo MIDI externo está conectado corretamente. Se o problema persistir, reduza a quantidade de mensagens MIDI enviadas para o V71.
MIDI offline!	Um cabo MIDI está desconectado (ou a comunicação com o dispositivo MIDI externo foi interrompida por algum motivo).	Confira se o cabo MIDI não foi desconectado e se não há curto no cabo.
No backup data!	Não há dados de backup no cartão SD.	–
No data!	Você tentou exportar uma música para a qual não existem dados gravados.	Exportar uma música para a qual existem dados gravados.
SD card not inserted!	Não há cartão SD no slot.	Insira um cartão SD corretamente.
Rec data exists. Change rec number or check overwrite.	Já existem dados de gravação no destino de gravação selecionado.	Mude o destino da gravação ou altere as configurações de substituição de dados de gravação (p. 26).
Rec data full!	O armazenamento do gravador de música está cheio e a gravação parou. A gravação foi interrompida porque o número máximo de sons para uma única música foi excedido.	–
Rec length too long!	A gravação parou porque excedeu a duração máxima possível.	Com o DRUM REC, os dados de performance os dados são gravados em compassos. Diminua o andamento ou aumente o número de batidas (em outras palavras, use uma fórmula de compasso maior) nas configurações de metrônomo DRUM REC ao gravar (p. 20). Tente editar (reorganizar) a música para torná-la mais curta.
Song data too long!	A gravação foi interrompida, pois o tempo máximo de gravação (60 min) foi excedido.	–
Temporary memory full!	A gravação foi interrompida, pois o tempo de gravação disponível na memória temporária foi excedido.	–
Sample length too long!	O arquivo de áudio é muito grande e não pode ser importado.	Não é possível importar arquivos com mais de 180 segundos.
Sample length too short!	O arquivo de áudio é muito pequeno e não pode ser importado.	Em alguns casos, não é possível importar arquivos de áudio com menos de um segundo.
SD card is locked!	O cartão SD está bloqueado. O atributo de arquivo é somente leitura.	Desbloqueie o cartão SD. Verifique se o arquivo pode estar protegido contra gravação.
SD card media error!	Os dados no cartão SD estão danificados. Falha ao salvar os dados gravados.	Copie os dados necessários do cartão SD e depois formate o cartão SD no V71 (p. 60). Se isso não resolver o problema, tente usar outro cartão SD. Verifique o estado de bloqueio do cartão SD.
SD card memory full!	Falha ao exportar a música. Não há espaço disponível no cartão SD.	Verifique se o arquivo pode estar protegido contra gravação. Exclua os dados desnecessários (p. 63).
Unsupported format!	Este equipamento não é compatível com esse formato.	Verifique se esse formato de arquivo pode ser tocado (música (p. 23), user sample (p. 45)).
User Sample doesn't exist!	Os user samples não existem.	Selecione um local onde existem user samples.
User Sample already exists!	User samples existem.	Exclua os user samples ou selecione um local com disponibilidade.
User Sample import error!	Os dados de áudio a importar estão danificados. Os dados no cartão SD estão danificados.	Não use esses dados de áudio. Não use esse cartão SD.
User Sample memory error!	Os dados de backup ou dados de backup de kit, incluindo user samples, estão danificados. Os dados no cartão SD estão danificados.	Não use esses dados. Não use esse cartão SD.
User Sample memory full!	Um user sample vazio está atribuído (apenas para 1 KIT SAVE). Não há espaço livre para user samples.	Você não pode usar 1 KIT SAVE para um drum kit com user samples vazios atribuídos. Exclua user samples desnecessários (p. 47).

Mensagem	Significado	Ação
User Sample unsupported format!	Este equipamento não é compatível com esse formato de user sample.	Salve o sample em um formato que este equipamento reconheça.
USB offline!	O cabo USB foi desconectado (ou a comunicação USB foi interrompida por algum motivo).	Se essa mensagem for mostrada, mas você não descobrir o motivo, confirme se o cabo USB está conectado corretamente e se não há um curto no cabo.
Change Audio Routing to LOOPBACK!	O roteamento de áudio mudou para o modo LOOPBACK.	Ao usar a configuração LOOPBACK, a entrada e a saída de áudio USB podem se conectar diretamente e produzir acidentalmente um som muito alto, dependendo das configurações do computador e do V71. Por esse motivo, tenha cuidado com essa configuração.
Change Audio Routing to NORMAL!	O roteamento de áudio mudou para o modo NORMAL.	–
Incorrect license! Remove the license.	Os dados de licença para os dados em carregamento não correspondem aos dados de licença armazenados neste equipamento.	Verifique se os dados que você está carregando estão corretos. Além disso, você pode usar a função "Remove License" para excluir os dados de licença já armazenados neste equipamento (p. 71). Não é possível carregar dados de licença diferentes se os dados de licença já estiverem salvos neste equipamento.
Image import error!	Um arquivo de imagem salvo no cartão SD foi corrompido. O formato de arquivo usado para o arquivo de imagem salvo no cartão SD não é compatível com este equipamento.	Não use esses dados. Salve os dados em um formato compatível (.png). * Os arquivos PNG salvos no formato entrelaçado não podem ser usados.
Image size is too large!	O arquivo de imagem é muito grande e não pode ser importado.	Mude o tamanho do arquivo de imagem e tente importar de novo.
Image size is too small!	O arquivo de imagem é muito pequeno e não pode ser importado.	Mude o tamanho do arquivo de imagem e tente importar de novo.
The Instrument Expansion rack is full!	A capacidade de expansão de instrumento está esgotada.	Desinstale as expansões de instrumento de que você não precisa. * Não é possível desinstalar as expansões de instrumento pré-instaladas.
This Instrument Expansion has expired!	A autenticação da expansão de instrumento expirou, portanto, ela não pode mais ser usada.	As expansões de instrumento instaladas do Roland Cloud Connect não podem mais ser usadas se a sua assinatura do Roland Cloud vencer ou você cancelar seu contrato. Verifique o status da sua associação ao Roland Cloud e conecte este equipamento à rede Wi-Fi.

Outras mensagens

Mensagem	Significado	Ação
USB Driver The modified settings will become effective after restart.	As configurações do controlador USB são aplicadas quando este instrumento é reiniciado.	Reinicie a unidade.
Layer Mode: HI-HAT Only available when you assign a Synth Wave or an ONESHOT User Sample to the hi-hat.	O Layer Mode "HI-HAT" só está disponível quando um user sample Synth Wave ou ONESHOT está atribuído à camada do chimbau.	–

Solução de problemas

Problema	Itens a verificar	Ação	Página
Problemas com som			
Um pad específico não toca	Os cabos estão conectados corretamente a cada pad e pedal?	Verifique as conexões.	p. 12
	O instrumento está desligado ("OFF")?	Atribua um instrumento.	p. 30
	O valor do "Volume" está muito baixo?	Ajusta o volume de cada instrumento.	p. 35 (*1)
	O interruptor de camada (A-C) pode estar desligado.	Ligue o interruptor da camada.	p. 33
	As configurações para "OUTPUT" foram feitas corretamente?	Verifique as configurações para "OUTPUT".	p. 65
	O valor do fader é muito baixo?	Ajuste o fader.	p. 17
	É possível que os user samples foram excluídos?	Se você excluir o user sample atribuído a um pad, ele não produzirá som. Carregue novamente o user sample ou atribua um instrumento diferente.	p. 45
	O "trigger type" do pad está definido corretamente?	Defina o "trigger type" do pad.	p. 56
Nenhum som/volume insuficiente	O cabo de conexão está conectado corretamente em TRIGGER IN ou na porta DIGITAL TRIGGER IN?	Verifique as conexões.	p. 12
	O equipamento está conectado corretamente aos outros dispositivos?	Verifique as conexões.	p. 12
	É possível reduzir o volume do instrumento?		p. 17
	É possível baixar o volume do alto-falante amplificado conectado?	Ajuste o volume em um nível apropriado.	-
	O interruptor de entrada do sistema áudio está na posição correta?	Verifique o seu sistema de áudio.	-
	O volume do dispositivo conectado ao conector MIX IN está muito baixo?	Ajuste o volume em um nível apropriado.	-
Sem som ao percutir um pad conectado à porta TRIGGER IN / Acionador não responde	O volume de entrada neste equipamento está baixo demais?	Gire o botão [MIX IN/Bluetooth] para ajustar os níveis de forma adequada.	p. 9
	"Local Control" pode estar desativado ("OFF")?	Normalmente, esse valor é "ON".	(*1)
	Se um pad conectado às portas DIGITAL TRIGGER IN estiver atribuído à mesma entrada de acionador que o pad conectado a um conector TRIGGER IN, o pad conectado ao conector TRIGGER IN não produz som.	Desconecte o cabo de conexão de pad da porta DIGITAL TRIGGER IN.	p. 12
Sem som ao percutir um pad conectado à porta DIGITAL TRIGGER IN / Acionador não responde	A entrada do acionador está configurada corretamente?	Após conectar o pad, especifique a entrada do acionador que será tocada.	p. 56
	Você está usando baquetas de carbono ou metal?	Use baquetas de madeira ou plástico. Usar baquetas de carbono ou metal pode fazer com que os sensores apresentem problemas de funcionamento.	-
	Você está usando vassourinhas de metal?	Use vassourinhas de nylon. Usar vassourinhas metálicas pode fazer com que os sensores apresentem problemas de funcionamento ou arranhem o pad.	-
Problemas com o cartão SD			
O cartão SD está conectado mas não é reconhecido / Os dados não estão visíveis	O cartão SD está formatado corretamente?	Formate o cartão SD nesse produto.	p. 60
	Você está usando um cartão SD compatível com este equipamento?	Use um cartão SD compatível neste equipamento?	p. 11
Não é possível reproduzir o arquivo MP3/WAV	O produto suporta frequência de amostragem e bit rate do arquivo MP3, ou a frequência de amostragem e a profundidade de bit do arquivo WAV?	Use arquivos MP3/WAV que o produto suporte.	p. 23
	Pode não ser possível manter a reprodução caso você aumente a velocidade da reprodução de um MP3 com bit rate alto.		-
Não é possível definir corretamente os tempos de repetição A-B	Ao usar um arquivo MP3, pode não ser possível reproduzir a região de repetição A-B corretamente.		-
Não é possível reproduzir ou importar um arquivo de áudio	O formato do arquivo de áudio está correto?	Verifique o formato do arquivo de áudio, nome do arquivo e extensão do nome do arquivo.	p. 23
	O arquivo de áudio está no local correto?	Verifique o local do arquivo de áudio.	p. 23
	Pode haver um grande número de arquivos de áudio na pasta?	Mantenha até 200 arquivos de áudio ou menos na pasta.	-

Problema	Itens a verificar	Ação	Página
Problemas com USB			
Não é possível se conectar com um computador	O cabo USB está conectado corretamente?	Verifique as conexões.	p. 12
	Está tentando transmitir/receber três ou mais canais de áudio USB?	Você precisa instalar um controlador USB para transmitir ou receber três ou mais canais de áudio USB. Instale o driver USB em seu computador.	p. 49
	Você está usando um cabo que suporte USB 2.0?	O produto não pode ser usado com cabos compatíveis com USB 3.0. Use o cabo compatível com USB 2.0.	–
	As configurações para "Driver Mode" foram feitas corretamente?	Escolha as configurações apropriadas para sua situação.	p. 49
Problemas com MIDI			
Sem som	Os cabos MIDI estão conectados corretamente?	Verifique as conexões.	p. 12
	O canal MIDI está definido corretamente?	Defina os canais MIDI do produto e dispositivo MIDI externo para a mesma configuração.	(*1)
	O número de nota foi definido corretamente?	Configure o "NOTE NO" do pad.	(*1)

(*1) Consulte "Data List" (site da Roland).

Especificações principais

Drum Kits	200 (predefinição: mais de 70)
Instrumentos	Mais de 1.000
Tipos de efeito	<p>Layer Transient: cada camada</p> <p>Layer Equalizer: cada camada</p> <p>Pad Equalizer: cada pad (por pele e aro)</p> <p>Pad Compressor: cada pad (pele e aro comum)</p> <p>Overhead Mic Simulator</p> <p>Room/Reverb/Kit Resonance</p> <p>Bus Effect: 4 sistemas (dois podem ser usados simultaneamente por sistema/com função de cadeia lateral), 94 tipos</p> <p>Bus Reverb</p> <p>Master Compressor</p> <p>Master Equalizer</p>
User Sample	<p>Máximo de 500 (inclui user samples pré-carregados na fábrica)</p> <p>Duração do som (total): 24 minutos em mono, 12 minutos em estéreo</p> <p>Formatos de arquivo que podem ser carregados: WAV (44.1 kHz, 16/24 bits)</p>
Player de música (cartão SD)	Arquivo de áudio: WAV (44.1 kHz, 16/24 bits), MP3
Gravador	<p>DRUM REC</p> <p>Método de gravação: tempo real</p> <p>Total de armazenamento de notas: aprox. 40.000 notas</p> <p>Formato de arquivo de exportação: WAV (44.1 kHz, 16 bits), SMF</p> <p>AUDIO REC</p> <p>Método de gravação: tempo real</p> <p>Duração máxima: 60 min (gravação temporária: 1 min) (*1)</p> <p>Formato de arquivo: WAV (44.1 kHz, 16 bits)</p> <p>(*1) Para gravação de música é obrigatório o cartão SD. Se nenhum cartão for inserido para gravar, o tempo de gravação temporário é de aproximadamente 1 minuto.</p>
Tela	<p>LCD gráfico colorido de 4,3 polegadas</p> <p>Indicador TRIGGER ACTIVITY (LED)</p>
Faders	8 (KICK, SNARE, TOMS, HI-HAT, CRASH, RIDE, AUX, AMBIENCE)
Memória externa	Cartão SD (SDHC compatível)
Conectores	<p>Conector TRIGGER IN × 14: tipo fone TRS de 1/4" (uso de exclusão dom pad digital)</p> <p>Porta DIGITAL TRIGGER IN × 3: tipo USB A</p> <p>Conectores MASTER OUT (BALANCED) (L/MONO, R): tipo fone de 1/4", balanceado</p> <p>Conectores MASTER OUT (BALANCED) (L, R): tipo XLR, balanceado</p> <p>Conector DIRECT OUT (BALANCED) × 8: tipo fone TRS de 1/4", balanceado</p> <p>Conector PHONES × 2: tipo fone estéreo de 1/4", tipo fone miniatura estéreo</p> <p>Conector MIX IN (STEREO) × 1: tipo fone de 1/4"</p> <p>Conectores MIDI (IN, OUT/THRU)</p> <p>Porta USB COMPUTER: USB Type-C® (conformidade da classe para áudio e MIDI/ driver da Roland para áudio e MIDI)</p> <p>Conector FOOT SW: tipo fone TRS de 1/4"</p> <p>Conector DC IN</p>
Número de canais de gravação/ Reprodução de áudio USB	<p>Vendor Mode</p> <p>Taxa de amostragem (original): 44,1 kHz</p> <p>Taxa de amostragem (com conversor de taxa de amostragem): 96 kHz, 48 kHz</p> <p>Gravação: 32 canais</p> <p>Reprodução: 32 canais</p> <p>Generic Mode</p> <p>Taxa de amostragem (original): 44,1 kHz</p> <p>Gravação: 2 canais</p> <p>Reprodução: 2 canais</p>
Fonte de alimentação	DC 12 V (Adaptador AC)
Uso de corrente	2.400 mA
Consumo de energia no modo desligado (quando o equipamento desliga automaticamente)	0,2 W

Dimensões	330 (L) x 308 (P) x 110 (A) mm
Peso	4,2 kg
Acessórios	Guia rápido Guia de configuração do Roland Cloud Connect Cartão de ativação do Roland Cloud Adaptador AC
Opcionais (vendidos separadamente)	Pad: série PD, série PDX, BT-1 Prato: série CY Bumbo: série KD, série KT Chimbal: Série VH Pedal de controle do chimbal: série FD Acionador de bateria acústica: série RT Comutador de pedal: BOSS FS-5U, FS-6 Monitor de bateria pessoal: série PM

* Este documento explica as especificações do produto no momento de emissão do documento. Para obter as informações mais recentes, consulte o website da Roland.