Vocal Performer

VE-22

Manual de referência

Sumário

Preparação 2

Painel superior 2
Painel traseiro (conexão do seu equipamento) 3
Uso de pilhas 4
Ligar/desligar o equipamento 4
Configurações do phantom power 4

Operação básica 5

Ajuste das configurações do microfone (MIC) 5
Aplicação de um efeito de harmonia 6

Edição de memória 7

Como as memórias são estruturadas 7
Como trocar o modo do pedal 7
Troca de memória 7
Criar os sons que você quiser 8
Configuração da dinâmica 8
Configuração de HARMONY, EFFECT e ECHO 8
Configurações em MEMORY SETTING 10
Como salvar uma memória (MEMORY WRITE) 11
Mudança da ordem das memórias (MEMORY ORDER) 11
Inicialização de memórias (MEMORY INITIALIZE) 12

Funções úteis 13

MEMORY PEDAL 13
Sobre o BPM TAP 13
MANUAL PEDAL 14
CTL 1, 2/EXP 15
ASSIGN 16
Exemplos de configurações 16
EXP HOLD 21
OUTPUT 21
Criação de uma frase em loop (LOOP) 22
Preparação para a gravação 22
Gravação 22
MEMORY EXTENT 24
DISPLAY 24
USB 25
INFO 26
FACTORY RESET 26

Apêndice 27

Especificações principais 27

Diagrama de blocos funcionais 28

© 2024 Roland Corporation

Painel superior

1 Botão giratório [PHONES/LINE]

Ajusta o volume do PHONES/LINE OUT.

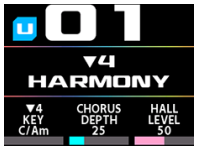
* Ele não altera o volume do OUTPUT L/R.

2 Visor

Mostra várias informações do VE-22.

LEMBRETE

A tela exibida depois que o equipamento é ligado é chamada de "tela de reprodução".



3 Botão giratório [MEMORY]

Operação	Função
Girar	Troca de memória ou menu.
Pressionar	Confirma a operação.
Pressionar e girar	Gire enquanto ele está pressionado para avançar 10 memórias.

4 Botão [EXIT]

Operação	Função
Pressionar	Volta à tela anterior ou cancela uma operação.
Pressione por mais tempo	Na tela de reprodução, mantenha pressionado o botão para ativar a função de bloqueio. Isso desativa os botões giratórios [MEMORY], [HARMONY], [EFFECT] e [ECHO], bem como o botão [MENU]. Isso evita alterações acidentais nas configurações. Pressione o botão por mais tempo de novo para desbloquear

5 Botão [MENU]

Configura as funções.

Operação	Função
Pressionar	A tela MENU é exibida.
Pressionar duas vezes	A tela de edição DYNAMICS é exibida.

Ao pressionar 4 e 5 ao mesmo tempo, a tela MEMORY WRITE é exibida (p. 11).

6 Botões giratórios [HARMONY], [EFFECT] e [ECHO]

Operação	Função
Pressionar	Liga/desliga o efeito. Quando está ligado, o botão giratório acende.
Girar	Edita os valores do parâmetro mostrado no visor. Gire o botão enquanto mantém pressionado o botão [MENU] para editar o valor em incrementos de 10.
Pressionar e girar	Altera o tipo.
Pressionar duas vezes	Troca para a tela de edição.

7 Botão de pedal

Existem dois modos para os botões de pedal: modo memória e modo manual, cada um com funções diferentes.

Você pode pressionar os botões [▼] e [▲] ao mesmo tempo para trocar de modo ("Como trocar o modo do pedal" (p. 7)).

Modo de memória

As funções do botão de pedal são (da esquerda para a direita) ligar/desligar o HARMONY, ▼ (decremento de memória), ▲ (incremento de memória).

Você pode atribuir outras funções ao botão [HARMONY] (p. 13).

Modo manual

As funções do botão de pedal são (da esquerda para a direita) ligar/desligar HARMONY, EFFECT e ECHO.

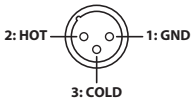
Você pode atribuir outras funções aos botões (p. 14).

Painel traseiro (conexão do seu equipamento)

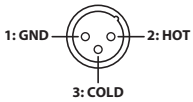
* Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.

* Disposição de pinos do conector INPUT, OUTPUT

Conector INPUT



Conector OUTPUT



1 Conector INPUT

Conecte seu microfone aqui.

2 Botão giratório [MIC SENS]

Ajusta a sensibilidade da entrada do microfone. Para definir esse valor, siga as etapas em "Ajuste das configurações do microfone (MIC)" (p. 5).

3 Chave [PHANTOM]

Ajuste para corresponder ao microfone conectado.

Ao usar um microfone condensador, coloque na posição "ON" e, ao usar um microfone dinâmico, na posição "OFF".

Sobre o phantom power

Este equipamento pode fornecer phantom power (+48 V) ao microfone. Ao usar um microfone condensador que requer phantom power, coloque a chave [PHANTOM] na posição "ON" ("Configurações do phantom power" (p. 4)).

4 Conectores OUTPUT R, L/MONO

Use para conectar o mixer do PA ou outro equipamento de áudio.

Ele serve para saída de áudio.

Use a configuração "OUTPUT" (p. 21) para definir o tipo de áudio para saída.

5 Conector PHONES/LINE OUT

Use para conectar um par de fones de ouvido (vendidos separadamente) que use um cabo de miniplugue estéreo nesse conector.

Para saída de nível de linha para um mixer, conecte um fone estéreo miniatura disponível comercialmente ao cabo tipo fone RCA ao conector PHONES/LINE OUT.

6 Conector AUX IN

Ao conectar um player de áudio ou outro dispositivo que usa um miniplugue estéreo a esse conector, o som desse dispositivo é mixado e enviado aos conectores OUTPUT e ao conector PHONES/LINE OUT.

Isso permite cantar junto com as faixas de apoio.

* Use os controles do dispositivo conectado (como player de áudio) para ajustar o volume.

7 Conector CTL 1, 2/EXP

Você pode controlar vários parâmetros de um dispositivo conectado com um footswitch (FS-5U, FS-6, FS-7: vendido separadamente) ou um pedal de expressão (EV-30, FV-500L, FV-500H ou Roland EV-5: vendido separadamente) conectado ao conector CTL 1,2/EXP (p. 15).

* Use somente o pedal de expressão especificado. Ao conectar outros pedais de expressão, haverá o risco de provocar mau funcionamento e/ou danos ao equipamento.

8 Entrada USB

Use esta porta para conectar o VE-22 ao computador ou dispositivo iOS para gravação ("USB" (p. 25)).

Use um cabo USB Type-C®.

* Não use um cabo USB projetado apenas para carregamento. Cabos projetados apenas para carregamento não podem transmitir dados.

9 Conector DC IN

Use para conectar um adaptador AC (série BOSS PSA-S, vendido separadamente).

* Use o gancho de cabo para prender o cabo do adaptador AC como mostrado na ilustração.

Cabo do adaptador AC

10 Interruptor [POWER]

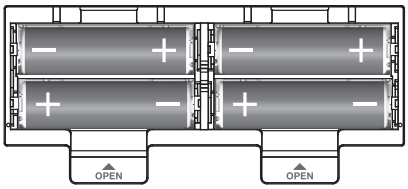
Liga/desliga o equipamento.

11 Terminal de aterramento

Conecte-o a um aterramento externo, se for necessário.

Uso de pilhas

Coloque as pilhas na caixa na parte inferior desse equipamento. Confira se elas estão na orientação correta.



* Ao virar o equipamento, tenha cuidado e evite danos aos botões. Além disso, manuseie o equipamento com cuidado e não o deixe cair.
* Se as baterias forem manuseadas incorretamente, haverá risco de explosão e vazamento de fluido. Observe com atenção todos os itens relacionados às pilhas listados em "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (o folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO").

LEMBRETE

"BATTERY LOW!" aparecerá no visor se as pilhas ficarem fracas.

Se isso acontecer, troque por pilhas novas.

Ligar/desligar o equipamento

Ligar o equipamento

1. **Primeiro, ligue o interruptor [POWER] deste equipamento e, em seguida, os equipamentos conectados. Finalmente, ligue os amplificadores ou alto-falantes conectados ao equipamento.**
2. **Ajusta o volume do equipamento conectado.**

Desligar o equipamento

1. **Desligue os dispositivos na seguinte ordem: primeiro o amplificador/alto-falantes, depois os dispositivos conectados e, por último, a chave [POWER] deste equipamento.**

Configurações do phantom power

Se estiver usando um microfone condensador que precise de phantom power, siga as etapas abaixo para ativar o phantom power.

1. **Coloque a chave [PHANTOM] no painel traseiro na posição "ON".**

   "+48" aparece na tela de reprodução.

OBSERVAÇÃO

- Quando as pilhas estão fracas, a alimentação phantom não é ativada ao ligar a chave [PHANTOM]. Neste caso, é indicado "BATTERY LOW". Substitua as pilhas por novas ou use um adaptador AC.
- Se as pilhas ficarem fracas enquanto a chave [PHANTOM] estiver ligada, "BATTERY LOW" aparecerá no visor, mas o phantom power permanecerá ativo. Se você substituir as pilhas por novas ou usar um adaptador AC, a mensagem "BATTERY LOW" desaparecerá.

Ajuste das configurações do microfone (MIC)

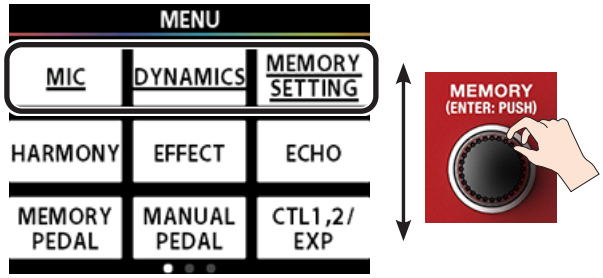
1. Conecte o microfone ao conector INPUT.

2. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

3. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "MIC".

Todos os itens na linha selecionada são sublinhados.



4. Pressione o botão giratório [HARMONY].

A tela MIC é exibida.

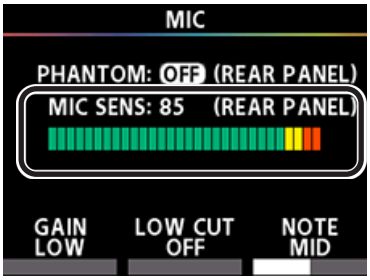
* As posições dos itens na tela correspondem às posições dos botões giratórios (esquerda, central, direita). Por esse motivo, se quiser selecionar o item "MIC" separadamente enquanto a linha "MIC" estiver selecionada, pressione o botão giratório [HARMONY] à esquerda.

5. Faça algum som perto do microfone.

6. Gire o botão [MIC SENS] no painel traseiro para ajustar a sensibilidade de entrada do microfone.

Melhoria do S/N (sinal-ruído) para redução de ruído

A configuração ideal do botão giratório [MIC SENS] é quando apenas uma barra amarela acende no volume de entrada mais alto.



Parâmetro	Valor	Explicação
GAIN	LOW HIGH	se as barras amarelas não acenderem mesmo quando o botão giratório [MIC SENS] for definido como MAX, gire o botão giratório [HARMONY] e defina o GAIN como "HIGH".
LOW CUT	OFF, ON	para cortar os graves desnecessários do áudio, gire o botão [EFFECT] e defina LOW CUT como "ON".
OBSERVAÇÃO (NOTE SENS)	LOW MID HIGH	gire o botão [ECHO] para definir o limite superior de frequência (NOTE SENS) no qual a harmonia e a correção de afinação são aplicadas. Em ambientes propensos à microfonia, defina NOTE como "LOW" para suprimir os sons desnecessários.

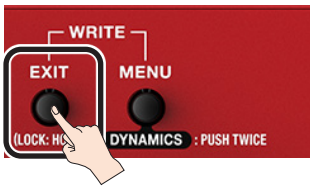
Como enviar a saída com ganho unitário

Gire o botão [MIC SENS] no painel traseiro para a posição doze horas (o botão giratório tem um detente central). Na tela MIC na etapa 6, defina o GAIN de MIC como "LOW".

Com esta configuração, ao ajustar a unidade para BYPASS pressionando o pedal [HARMONY] e o botão [▼] ao mesmo tempo, o áudio é emitido com ganho unitário (*1).

(*1) "Ganho unitário" significa que o sinal de entrada do microfone é emitido sem qualquer amplificação ou redução de ganho, portanto o fator de amplificação é 1.

7. Pressione o botão [EXIT] várias vezes para voltar à tela de reprodução (tela inicial).



Aplicação de um efeito de harmonia

1. **Pressione o pedal [HARMONY]. O indicador acende.**

2. **Use o botão giratório [HARMONY] para editar o valor do parâmetro.**

Você pode alterar o tipo de parâmetros mostrados na tela de edição.

➡ "Alteração dos parâmetros mostrados na tela de reprodução" (p. 9)

Edição de memória

Como as memórias são estruturadas

Uma combinação dos efeitos integrados ao VE-22 e suas configurações é chamada de "memória".

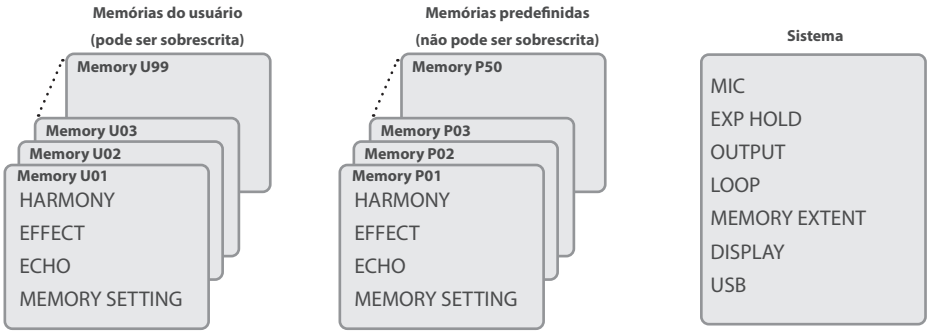
Memórias de usuário e memórias predefinidas

Há dois tipos de memória: "memórias de usuário", que podem ser substituídas; e "memórias predefinidas", que não podem ser substituídas.

Depois de editadas, as configurações de uma memória podem ser salvas nas memórias do usuário e recuperadas para uso posterior.

Sistema

Essas configurações salvas são aplicadas a todas as memórias.



Como trocar o modo do pedal

Existem dois modos para os botões de pedal: modo memória e modo manual. O modo determina a operação do pedal.

Modo de memória

Esse modo permite recuperar e usar as memórias salvas no equipamento. Use os botões [▼] e [▲] para trocar de memória. Você pode atribuir outras funções ao botão [HARMONY] ("MEMORY PEDAL" (p. 13)).

Modo manual

Esse modo serve para operar as funções atribuídas ao botão de pedal.

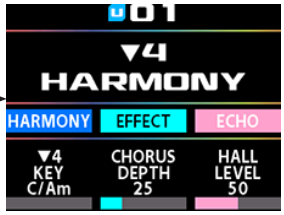
As configurações de fábrica atribuídas são ligar/desligar HARMONY, EFFECT e ECHO.

Você pode atribuir diferentes funções aos pedais [HARMONY], [EFFECT] e [ECHO] respectivamente ("MANUAL PEDAL" (p. 14)).

1. Pressione os botões [EFFECT] (▼) e [ECHO] (▲) ao mesmo tempo.

Modo de memória

Modo manual



Cada vez que eles forem pressionados, a unidade muda entre o modo de memória e o modo manual.

As configurações feitas no modo de memória ou no modo manual são mantidas quando você troca de modo.

Troca de memória

1. Mude para o modo de memória;

2. Na tela de reprodução, pressione o botão [▼] ou [▲] para selecionar uma memória.

Pressione o botão [▼] para recuperar o número da memória anterior e pressione o botão [▲] para recuperar o próximo número da memória.

* Não é recuperar uma memória diferente enquanto outra tela, além da tela de reprodução, for exibida.

Pressione o botão [EXIT] para voltar à tela de reprodução e selecionar uma memória.

LEMBRETE

Também é possível usar o botão giratório [MEMORY] para selecionar uma memória.

Criar os sons que você quiser

* Suas configurações serão perdidas se você trocar de memória ou desligar o equipamento sem executar a operação MEMORY WRITE (p. 11).
  Você precisa executar um MEMORY WRITE após alterar as configurações.
* Para obter detalhes sobre os parâmetros de efeito, consulte o "Parameter Guide" (site da BOSS).

Configuração da dinâmica

Esses parâmetros servem para configurar o som básico do microfone.

Se você aplicou uma forte compressão (COMP) ou estiver usando o efeito de distorção, poderá ajustar o NS (supressor de ruído) para suprimir o ruído.

Essa função pode ser configurada de forma diferente para cada memória.

* Suas configurações serão perdidas se você trocar de memória ou desligar o equipamento sem executar a operação MEMORY WRITE (p. 11).
  Você precisa executar um MEMORY WRITE após alterar as configurações.

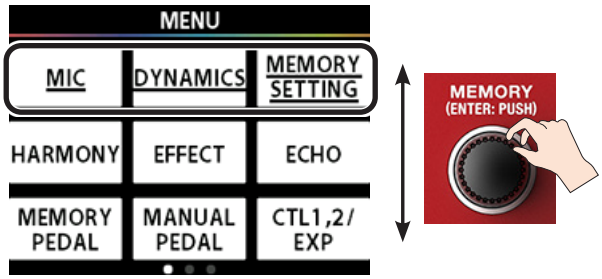
1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

* Você também pode pressionar o botão [MENU] duas vezes para abrir a tela DYNAMICS mostrada na etapa 4.

2. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "DYNAMICS".

Todos os itens na linha selecionada são sublinhados.

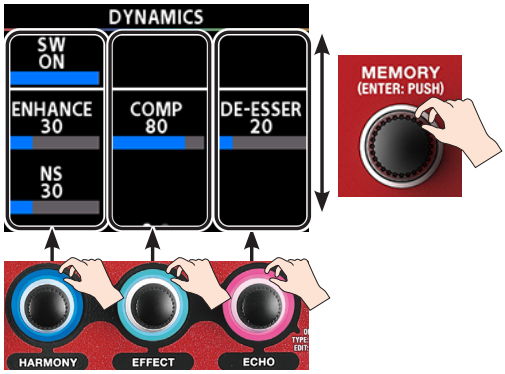


3. Pressione o botão giratório [EFFECT].

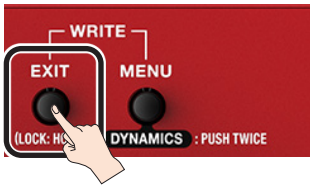
A tela DYNAMICS é exibida.

4. Use os botões giratórios [HARMONY], [EFFECT] e [ECHO] para ajustar os vários valores de parâmetro.

Para mover as linhas que alteram o que ajustar, gire o botão [MEMORY].



5. Pressione o botão [EXIT] várias vezes para voltar à tela de reprodução (tela inicial).



6. Siga as etapas em "Como salvar uma memória (MEMORY WRITE)" (p. 11) para salvar a memória que editou.

* Suas configurações serão perdidas se você trocar de memória ou desligar o equipamento sem executar a operação MEMORY WRITE (p. 11).

Configuração de HARMONY, EFFECT e ECHO

Use os respectivos menus HARMONY, EFFECT e ECHO para editar as configurações de som.

Menu	Explicação
HARMONY	Seleciona o tipo e a tonalidade da harmonia.
EFFECT	Use configurações como PTC CRCT (correção de afinação) para fazer a voz soar como um sapo, ou DIST (distorção) para fazer a voz soar distorcida.
ECHO	Configura o eco (reverberação como HALL e som de delay).

* Suas configurações serão perdidas se você trocar de memória ou desligar o equipamento sem executar a operação MEMORY WRITE (p. 11).
  Você precisa executar um MEMORY WRITE após alterar as configurações.

Recuperar uma memória

1. Gire o botão [MEMORY] para trocar entre as memórias (U01–U99, P01–P50).

LEMBRETE

Se você girar o botão [MEMORY] no sentido anti-horário enquanto U01 estiver sendo exibido, o visor mudará para P50. Se você girar o botão [MEMORY] no sentido horário enquanto P50 estiver sendo exibido, o visor mudará para U01.

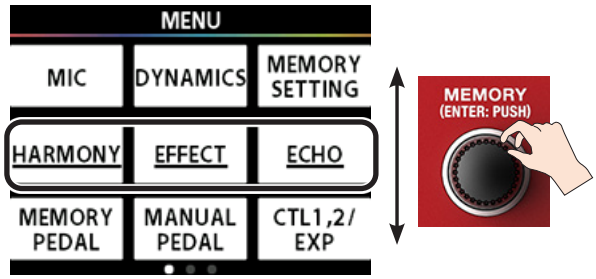
Ajuste dos efeitos

1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

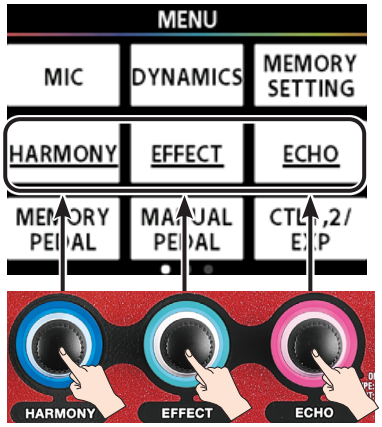
2. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "HARMONY".

Todos os itens na linha selecionada são sublinhados.



3. Use os botões giratórios [HARMONY], [EFFECT] e [ECHO] para selecionar o efeito a editar.

Ao abrir as telas de edição HARMONY, EFFECT ou ECHO, pressione o botão [HARMONY], [EFFECT] ou [ECHO], respectivamente.



* As posições dos itens na tela correspondem às posições dos botões giratórios (esquerda, central, direita). Por esse motivo, se quiser selecionar o item "HARMONY" separadamente enquanto a linha "HARMONY" estiver selecionada, pressione o botão giratório [HARMONY] à esquerda.

4. Faça algum som perto do microfone.

5. Use os botões giratórios [HARMONY], [EFFECT] e [ECHO] para ajustar o som.

Para mover as linhas que indicam o que ajustar, gire o botão [MEMORY].

LEMBRETE

- Você pode alterar o valor em incrementos de 10 se girar o botão [HARMONY], [EFFECT] ou [ECHO] enquanto o mantém pressionado, ou se girar o botão [HARMONY], [EFFECT] ou [ECHO] enquanto mantém pressionado o botão [MENU].
- Use o parâmetro "LEVEL" em ECHO para ajustar o nível de eco de cada parâmetro. Recomendamos definir "MST LEVEL" em ECHO para "50".

  O MST LEVEL para ECHO é um parâmetro global do sistema para todas as memórias.

  * Se os reflexos acústicos na sala de concerto onde você está tocando forem muito altos ou baixos, você poderá ajustar o nível de eco para todas as memórias de uma vez com "MST LEVEL" em ECHO.
  Aumentar o nível de eco: 51–100
  Diminuir o nível de eco: 0–49

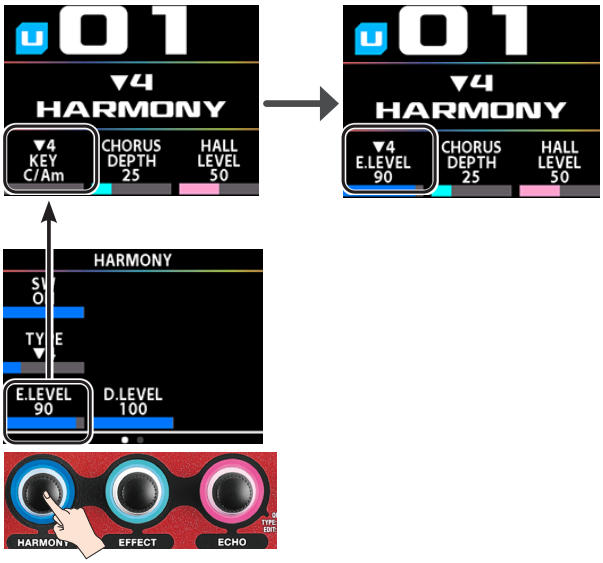
6. Siga as etapas em "Como salvar uma memória (MEMORY WRITE)" (p. 11) para salvar a memória que editou.

* Suas configurações serão perdidas se você trocar de memória ou desligar o equipamento sem executar a operação MEMORY WRITE (p. 11).

Alteração dos parâmetros mostrados na tela de reprodução

Pressione o botão giratório [HARMONY], [EFFECT] ou [ECHO] duas vezes na tela de edição para atribuir os parâmetros do botão giratório que você pressionou ao botão [HARMONY], [EFFECT] ou [ECHO] na tela de reprodução.

Ao atribuir os parâmetros da tela de edição que quiser operar à tela de reprodução, você pode alterar as configurações em tempo real na tela de reprodução.



* A memória volta às configurações originais ao trocar de memória. Use a operação MEMORY WRITE (p. 11) para salvar as configurações atuais.

Configurações em MEMORY SETTING

Essas configurações ajustam o volume da memória, bem como o BPM usado para fazer o efeito soar em sincronia com o andamento.

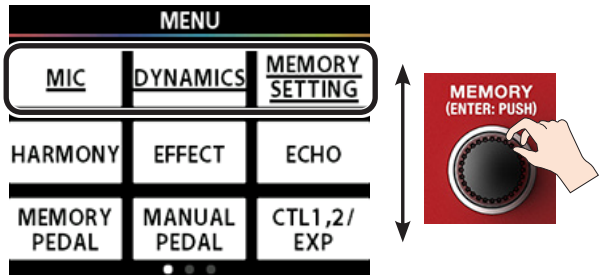
* Suas configurações serão perdidas se você trocar de memória ou desligar o equipamento sem executar a operação MEMORY WRITE (p. 11).
Você precisa executar um MEMORY WRITE após alterar as configurações.

1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

2. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "MEMORY SETTING".

Todos os itens na linha selecionada são sublinhados.



3. Pressione o botão giratório [ECHO].

A tela MEMORY SETTING é exibida.

4. Use os botões giratórios [HARMONY], [EFFECT] e [ECHO] para ajustar os respectivos valores de parâmetro.

Parâmetro	Valor	Explicação
VOLUME	0–100	Este volume vem antes do efeito de eco na cadeia de sinal e ajusta o volume da memória. Isso é útil ao tocar ao vivo, pois você pode controlar o volume com um pedal de expressão conectado ao conector CTL 1, 2/EXP no painel traseiro. Veja o diagrama de blocos de funções (p. 28).
OUT LEVEL	0–200	Este controle de volume vem após o efeito de eco na cadeia de sinal e ajusta o volume da memória.
BPM	40–250	Ao especificar um valor de nota para o DELAY TIME do DELAY ou para o RATE do CHORUS/FLANGER/ PHASER/VIBRATO/SLICER, o equipamento opera neste valor de BPM. Ao especificar "BPM TAP" para a função CTL 1,2, MEMORY PEDAL ou MANUAL PEDAL, você pode definir o BPM ao informar a batida. Isso facilita definir o andamento da música ao tocar ao vivo. Para mais informações, consulte "Sobre o BPM TAP" (p. 13).
BPM HOLD	OFF, ON	Define se continua usando o valor BPM da memória anterior (ON) ou não (OFF) ao trocar de memória. Ao definir esta opção como "ON", isso é ativado ao trocar de memória no meio de uma música, para que você não precise inserir o BPM novamente.

5. Siga as etapas em "Como salvar uma memória (MEMORY WRITE)" (p. 11) para salvar a memória que editou.

Como salvar uma memória (MEMORY WRITE)

Você pode salvar as configurações de efeito e controle na memória do usuário (U01–U99).

Como é possível especificar um número de memória para o destino de gravação, você substituir as configurações de outras memórias, como copiar as configurações da memória U01 para a memória U02.

Use a operação MEMORY WRITE quando quiser alterar o nome de uma memória.

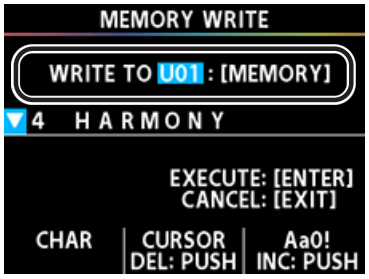
OBSERVAÇÃO

Os números de memória P01–P50 são memórias predefinidas e não podem ser substituídas.

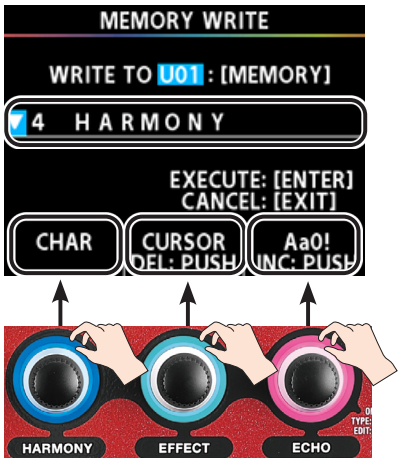
1. Pressione os botões [EXIT] e [MENU] ao mesmo tempo.

A tela MEMORY WRITE é exibida.

2. Gire o botão [MEMORY] para especificar o destino da gravação (U01–U99).



3. Use os botões [HARMONY], [EFFECT] e [ECHO] para inserir o nome da memória.



Botão giratório	Operação	Explicação
Botão giratório [HARMONY]	Girar	Especifica o caractere.
Botão giratório [EFFECT]	Girar	Move o cursor.
	Pressionar	Exclui o caractere.
Botão giratório [ECHO]	Girar	Especifica letras maiúsculas/ minúsculas, números ou símbolos.
	Pressionar	Adiciona um espaço.

4. Pressione o botão giratório [MEMORY] (ENTER) para salvar.

A mensagem "EXECUTING..." é exibida. O equipamento retorna à tela de reprodução quando terminar de salvar.

* Se decidir não salvar, pressione o botão [EXIT]. Pressione o botão [EXIT] para voltar à tela de reprodução.

Mudança da ordem das memórias (MEMORY ORDER)

Você pode trocar a ordem das memórias U01–U99.

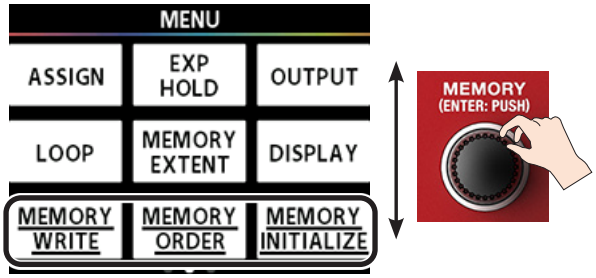
É útil colocar suas memórias na ordem usada na performance.

1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

2. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "MEMORY ORDER".

Todos os itens na linha selecionada são sublinhados.

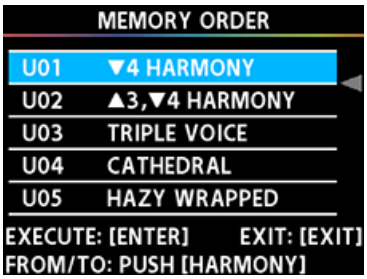


3. Pressione o botão giratório [EFFECT].

A tela MEMORY ORDER é exibida.

4. Gire o botão [HARMONY] para selecionar (destacar) a memória a mover.

* Pressione e gire o botão [HARMONY] para mover o cursor 10 memórias por vez.



5. Pressione o botão giratório [HARMONY].

Isso confirma a mudança da memória. A seta (◀) que especifica o destino da mudança é destacada em azul.

6. Gire o botão [HARMONY] para selecionar o destino da mudança.

* Pressione e gire o botão [HARMONY] se quiser mover a seta (◀) 10 memórias por vez.

7. Para trocar de memória, pressione o botão [MEMORY] (ENTER).

* Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

8. Pressione o botão [EXIT] várias vezes para voltar à tela de reprodução.

Inicialização de memórias (MEMORY INITIALIZE)

Isso mostra como restaurar as memórias do usuário especificadas (U01–U99) para seus valores padrão.

OBSERVAÇÃO

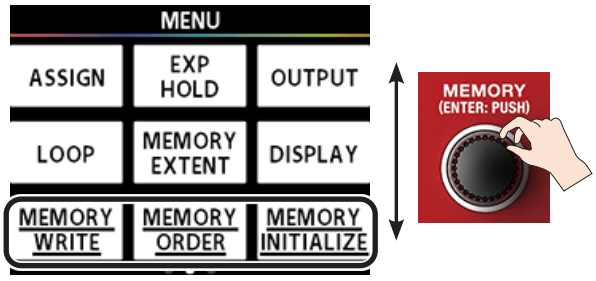
A operação de inicialização não pode ser desfeita.

1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

2. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "MEMORY INITIALIZE".

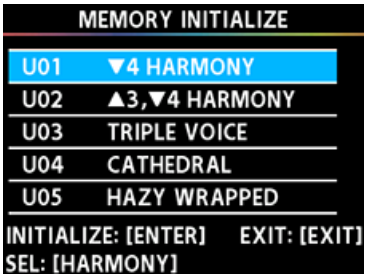
Todos os itens na linha selecionada são sublinhados.



3. Pressione o botão giratório [ECHO].

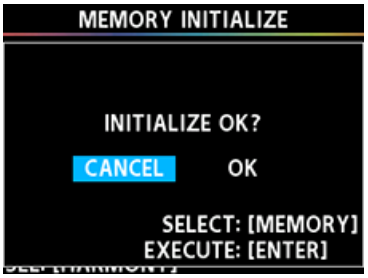
A tela MEMORY INITIALIZE é exibida.

4. Gire o botão [HARMONY] para selecionar (destacar) a memória a inicializar.



5. Para inicializar, pressione o botão giratório [MEMORY] (ENTER).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



6. Gire o botão giratório [MEMORY] para selecionar "OK", e pressione o botão giratório [MEMORY] (ENTER).

* Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão giratório [MEMORY] (ENTER).

MEMORY PEDAL

Os botões de pedal no painel superior podem ser atribuídos a várias funções, que são úteis ao toca ao vivo.

MEMORY PEDAL permite atribuir funções que podem ser controladas pelo pedal [HARMONY], quando este equipamento está no modo de memória (p. 7).

Essas configurações podem ser salvas para cada memória.

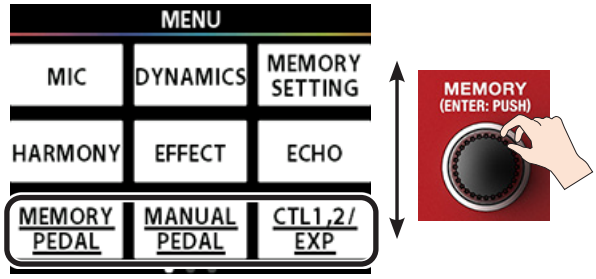
* Suas configurações serão perdidas se você trocar de memória ou desligar o equipamento sem executar a operação MEMORY WRITE (p. 11).
Você precisa executar um MEMORY WRITE após alterar as configurações.

1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

2. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "MEMORY PEDAL".

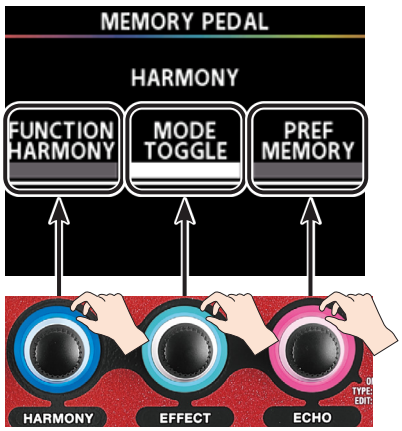
Todos os itens na linha selecionada são sublinhados.



3. Pressione o botão giratório [HARMONY].

A tela MEMORY PEDAL é exibida.

4. Use os botões giratórios [HARMONY], [EFFECT] e [ECHO] para ajustar os respectivos valores de parâmetro.



Parâmetro	Valor	Explicação
FUNCTION	HARMONY EFFECT ECHO BPM TAP OFF	Especifica a função.
MODE	Quando FUNCTION = HARMONY: MOMENT (MOMENTARY) ou TOGGLE	Configura a operação. MOMENT: o efeito definido é aplicado apenas quando o pedal é pressionado. TOGGLE: liga/ desliga cada vez que o footswitch é pressionado.
	Quando FUNCTION = EFFECT: MOMENT (MOMENTARY) ou TOGGLE	
	Quando FUNCTION = ECHO: MOMENT (MOMENTARY)/ TOGGLE	
	Quando FUNCTION = BPM TAP, OFF: Nenhum parâmetro MODE.	
PREF (PREFERENCE)*1	MEMORY	Usado como uma função para cada memória.
	SYSTEM	Usado como uma função global para todas as memórias.

*1: essas configurações do sistema se aplicam globalmente a todas as memórias. Você não pode alterar as configurações para cada memória.

5. Siga as etapas em "Como salvar uma memória (MEMORY WRITE)" (p. 11) para salvar as configurações editadas.

* Suas configurações serão perdidas se você trocar de memória ou desligar o equipamento sem executar a operação MEMORY WRITE (p. 11).

Sobre o BPM TAP

Ao definir FUNCTION como "BPM TAP", você pode configurar os parâmetros abaixo para usar o andamento que você toca no pedal.

- ECHO: parâmetro DELAY TIME para DELAY
- EFFECT: parâmetro RATE para CHORUS, FLANGER, PHASER, VIBRATO e SLICER

Exemplos de configurações

Como exemplo, estas são as configurações para usar BPM TAP para controlar o DELAY TIME.

1. Defina FUNCTION do MEMORY PEDAL como "BPM TAP" ("MEMORY PEDAL" (p. 13)).

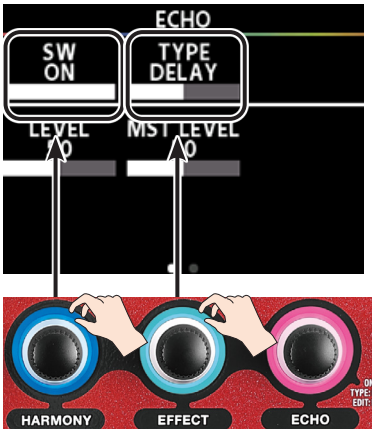
O indicadores de pedal HARMONY pisca.

2. Pressione o botão [EXIT] várias vezes para voltar à tela de reprodução.

3. Pressione o botão giratório [ECHO] duas vezes.

A tela de edição ECHO aparece.

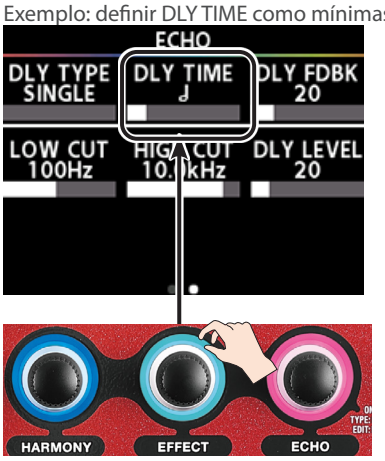
4. Use o botão giratório [HARMONY] para ligar ("ON") e o botão giratório [EFFECT] para definir o TYPE como "DELAY".



5. Gire o botão [MEMORY] para mostrar DLY TIME.

6. Gire o botão [EFFECT] para definir DLY TIME (tempo de delay).

Exemplo: definir DLY TIME como mínimas



7. Siga as etapas em "Como salvar uma memória (MEMORY WRITE)" (p. 11) para salvar as configurações editadas.

8. Pressione o pedal [HARMONY] diversas vezes em intervalos de semínima (tap input).

O indicador do pedal HARMONY começa a piscar no andamento tocado.

- Ao definir DLY TIME para um intervalo de mínima, o tempo de delay se torna duas vezes maior que o tempo de tap input, e o delay soa em um intervalo duas vezes maior que o intervalo em que o indicador do pedal [HARMONY] pisca.
- Ao definir DLY TIME para um intervalo de colcheia, o tempo de delay se torna a metade do tempo de tap input, e o delay soa em um intervalo que é a metade do intervalo em que o indicador do pedal [HARMONY] pisca.

Dessa forma, você pode usar a função BPM TAP para definir facilmente o tempo de delay para corresponder ao andamento da sua performance.

MANUAL PEDAL

Os botões de pedal no painel superior podem ser atribuídos a várias funções, que são úteis ao toca ao vivo.

MANUAL PEDAL permite atribuir funções que podem ser controladas pelos botões de pedal [HARMONY], [EFFECT] e [ECHO], quando este equipamento está no modo manual (p. 7).

Essas configurações podem ser salvas para cada memória.

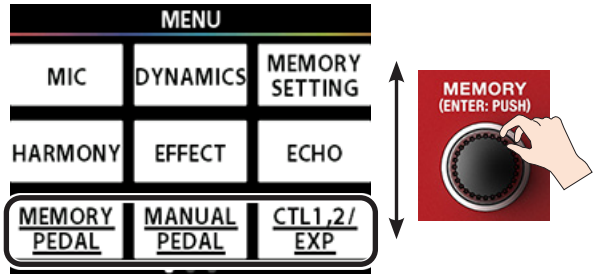
* Suas configurações serão perdidas se você trocar de memória ou desligar o equipamento sem executar a operação MEMORY WRITE (p. 11).
Você precisa executar um MEMORY WRITE após alterar as configurações.

1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

2. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "MANUAL PEDAL".

Todos os itens na linha selecionada são sublinhados.



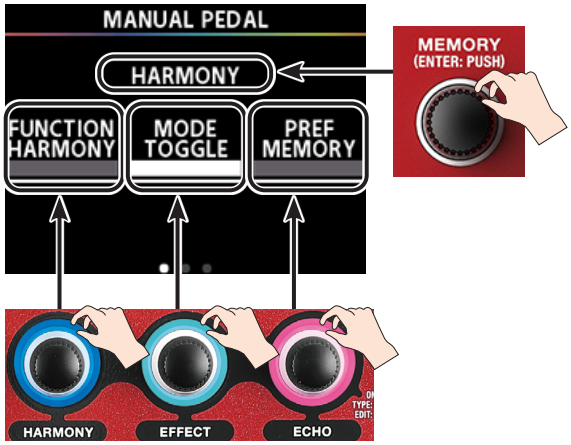
3. Pressione o botão giratório [EFFECT].

A tela MANUAL PEDAL é exibida.

4. Defina os valores para cada parâmetro.

Você pode usar o botão giratório [MEMORY] para especificar o botão de pedal à qual quer atribuir uma função.

Após especificar o botão de pedal, use os botões giratórios [HARMONY], [EFFECT] e [ECHO] para ajustar os vários valores de parâmetro.



Parâmetro	Valor	Explicação
FUNCTION	HARMONY EFFECT ECHO BPM TAP OFF	Especifica a função.
MODE	Quando FUNCTION = HARMONY: MOMENT (MOMENTARY)/ TOGGLE	Configura a operação. MOMENT: o efeito definido é aplicado apenas quando o pedal é pressionado. TOGGLE: liga/ desliga cada vez que o footswitch é pressionado.
	Quando FUNCTION = EFFECT: MOMENT (MOMENTARY)/ TOGGLE	
	Quando FUNCTION = ECHO: MOMENT (MOMENTARY) ou TOGGLE	
	Quando FUNCTION = BPM TAP, OFF: Nenhum parâmetro MODE.	
PREF (PREFERENCE)*1	MEMORY	Usado como uma função para cada memória.
	SYSTEM	Usado como uma função global para todas as memórias.

*1: essas configurações do sistema se aplicam globalmente a todas as memórias. Você não pode alterar as configurações para cada memória.

5. Siga as etapas em "Como salvar uma memória (MEMORY WRITE)" (p. 11) para salvar as configurações editadas.

* Suas configurações serão perdidas se você trocar de memória ou desligar o equipamento sem executar a operação MEMORY WRITE (p. 11).

CTL 1, 2/EXP

Você pode atribuir várias funções a um botão de pedal ou pedal de expressão conectado ao CTL 1,2/EXP no painel traseiro. Esse recurso é útil ao tocar ao vivo.

Essas configurações podem ser salvas para cada memória.

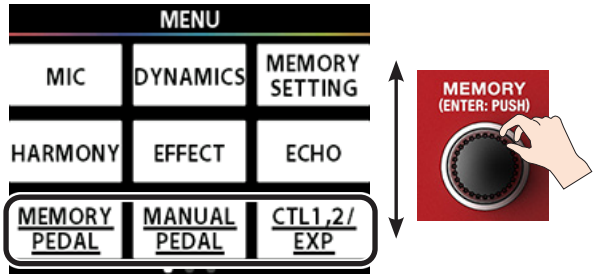
* Suas configurações serão perdidas se você trocar de memória ou desligar o equipamento sem executar a operação MEMORY WRITE (p. 11).
Você precisa executar um MEMORY WRITE após alterar as configurações.

1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

2. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "CTL 1.2/EXP".

Todos os itens na linha selecionada são sublinhados.



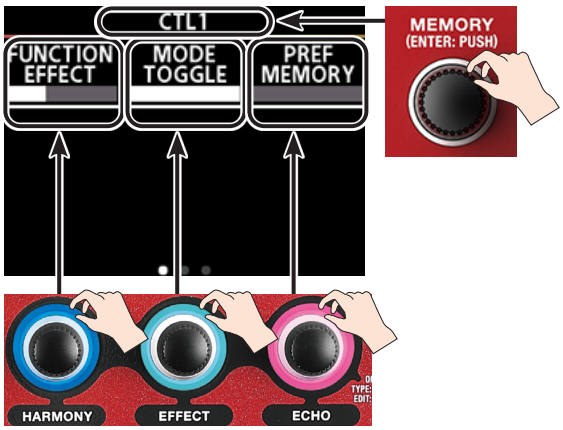
3. Pressione o botão giratório [ECHO].

A tela de configurações de CTL 1,2/EXP é exibida.

4. Defina os valores para cada parâmetro.

Você pode usar o botão giratório [MEMORY] para especificar o controlador externo (CTL 1, 2 ou EXP) ao qual quer atribuir uma função.

Use os botões giratórios [HARMONY], [EFFECT] e [ECHO] para definir os respectivos valores de parâmetro.



Parâmetro	Valor	Explicação
Comum para CTL 1 e 2		
FUNCTION	MEMORY ▼ MEMORY ▲ HARMONY EFFECT ECHO BPM TAP LOOP (LOOP ON/OFF) LOOP CTL (LOOP CONTROL) OFF	Especifica a função.
MODE	Quando FUNCTION = HARMONY: MOMENT (MOMENTARY) ou TOGGLE	Configura a operação. MOMENT: o efeito definido é aplicado apenas quando o pedal é pressionado. TOGGLE: liga/ desliga cada vez que o footswitch é pressionado.
	Quando FUNCTION = EFFECT: MOMENT (MOMENTARY) ou TOGGLE	
	Quando FUNCTION = ECHO: MOMENT (MOMENTARY)/ TOGGLE	
	Quando FUNCTION = MEMORY▼, MEMORY▲, BPM TAP, LOOP, LOOP CTL ou OFF, não há parâmetro MODE.	

Parâmetro	Valor	Explicação
PREF (PREFERENCE)*1	MEMORY	Usado como uma função para cada memória.
	SYSTEM	Usado como uma função global para todas as memórias.
EXP		
FUNCTION	VOLUME, OFF	Especifica a função.
PREF (PREFERENCE)*1	MEMORY	Usado como uma função para cada memória.
	SYSTEM	Usado como uma função global para todas as memórias.
MIN	0–100 Indisponível quando FUNCTION = OFF.	Define o valor usado quando o pedal de expressão está na configuração mínima (totalmente pressionado com o calcanhar).
MAX	0–100 Indisponível quando FUNCTION = OFF.	Define o valor usado quando o pedal de expressão está na configuração máxima (totalmente pressionado com os dedos dos pés).

*1: essas configurações do sistema se aplicam globalmente a todas as memórias. Você não pode alterar as configurações para cada memória.

5. Siga as etapas em "Como salvar uma memória (MEMORY WRITE)" (p. 11) para salvar as configurações editadas.

* Suas configurações serão perdidas se você trocar de memória ou desligar o equipamento sem executar a operação MEMORY WRITE (p. 11).

ASSIGN

Você pode especificar detalhadamente os parâmetros controlados ao operar os pedais neste equipamento ou em um controlador externo conectado ao CTL 1,2/EXP.

Essa configuração permite alternar até oito parâmetros ao mesmo tempo com um controlador externo, o que é útil quando ao tocar ao vivo.

Essas configurações podem ser salvas para cada memória.

* Suas configurações serão perdidas se você trocar de memória ou desligar o equipamento sem executar a operação MEMORY WRITE (p. 11).
Você precisa executar um MEMORY WRITE após alterar as configurações.

Exemplos de configurações

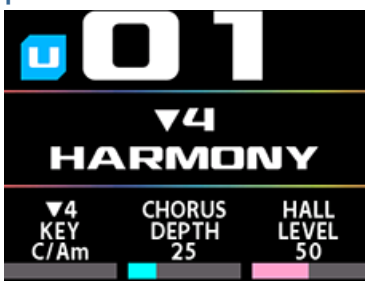
Este exemplo mostra como configurar os dois parâmetros a seguir para trocar ao mesmo tempo quando o pedal está no modo de memória e você pressiona o pedal [HARMONY].

Ligar o chorus e aumentar o volume do eco

1. Defina o efeito (CHORUS) como "ON".
2. Defina o LEVEL do eco para "80".

Preparação

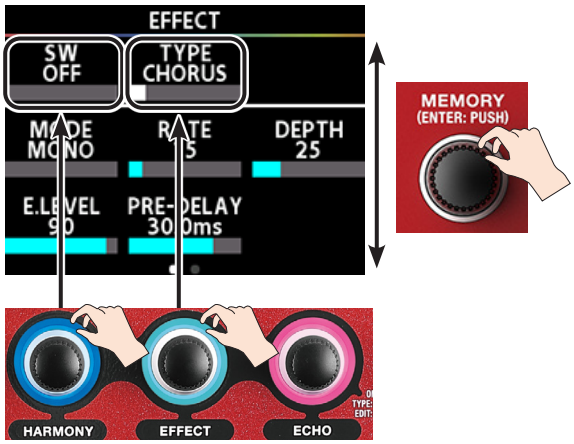
1. Pressione os botões [▼] e [▲] simultaneamente para entrar no modo de memória.



2. Ajuste as configurações de efeito.

2-1. Pressione o botão [EFFECT] duas vezes para abrir a tela EFFECT.

2-2. Defina SW para "OFF" e TYPE para "CHORUS".



3. Pressione o botão [EXIT] para voltar à tela de reprodução.

4. Defina as configurações de eco.

4-1. Pressione o botão giratório ECHO duas vezes para abrir a tela ECHO.

4-2. Defina SW para "ON" e LEVEL para "50".

5. Pressione o botão [EXIT] para voltar à tela de reprodução.

6. Desliga a função do pedal [HARMONY].

Usando esta configuração, você pode ativar a função do pedal HARMONY (HARMONY: ON/OFF) não pode ser atribuído no modo de memória.

6-1. Pressione o botão [MENU].

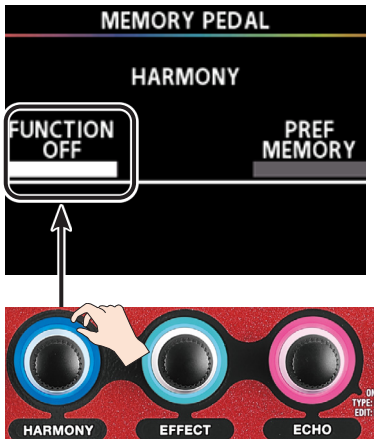
6-2. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "MEMORY PEDAL".

Todos os itens na linha selecionada são sublinhados.

6-3. Pressione o botão giratório [HARMONY].

A tela HARMONY PEDAL é exibida.

6-4. Use o botão giratório [HARMONY] para definir FUNCTION como "OFF".



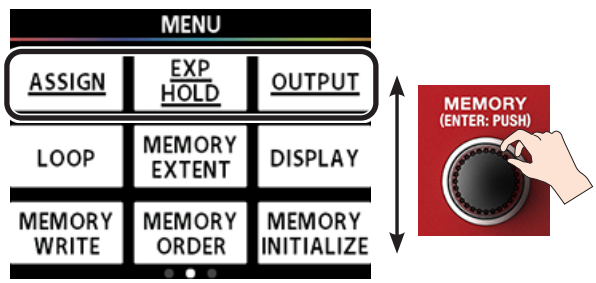
Configurações do ASSIGN

Acesse a tela ASSIGN na tela MENU para definir as configurações ASSIGN.

1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

2. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "ASSIGN".

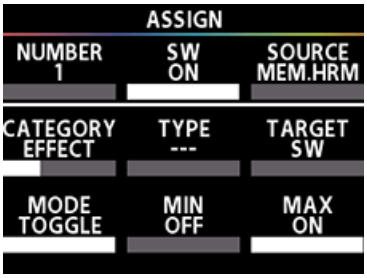


3. Pressione o botão giratório [HARMONY].

A tela ASSIGN é aberta.

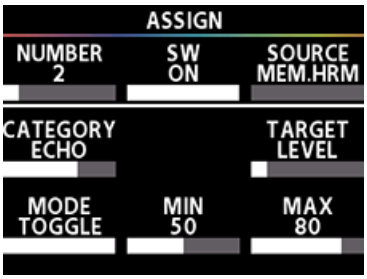
4. Defina o efeito (CHORUS) como "ON".

Defina os parâmetros conforme mostrado abaixo.



5. Defina o LEVEL do eco para "80".

Defina os parâmetros conforme mostrado abaixo.



6. Siga as etapas em "Como salvar uma memória (MEMORY WRITE)" (p. 11) para salvar as configurações editadas.

* Suas configurações serão perdidas se você trocar de memória ou desligar o equipamento sem executar a operação MEMORY WRITE (p. 11).

7. Pressione o botão [EXIT] várias vezes para voltar à tela de reprodução.

Isso conclui as configurações.

Ativar/desativar o pedal [HARMONY] alterna entre as configurações a seguir.

- EFFECT (CHORUS) ON/OFF
- ECHO LEVEL (volume) 50/80

Lista de parâmetros do ASSIGN

Parâmetro	Valor	Explicação
NUMBER	1–8	Você pode configurar até oito operações para ASSIGN. * Especifique primeiro este número de atribuição e depois defina os parâmetros abaixo.
SW	OFF, ON	Especifica se a operação definida está habilitada (ON) ou desabilitada (OFF).
SOURCE	Especifica o controlador.	
	MEM.HRM	Atribui o pedal [HARMONY] do modo de memória.
	MAN.HRM	Atribui o pedal [HARMONY] do modo manual.
	MAN.EFX	Atribui o pedal [EFFECT] do modo manual.
	MAN.ECHO	Atribui o pedal [ECHO] do modo manual.
	CTL 1, CTL 2	Atribui o footswitch conectado ao conector CTL 1,2/EXP no painel traseiro.
	EXP	Atribui o pedal de expressão conectado ao conector CTL 1,2/EXP no painel traseiro.
CATEGORY	HARMONY, EFFECT, ECHO, M.SETTING (MEMORY SETTING)	Seleciona a categoria do parâmetro a ser alterada.
TYPE	Somente se o parâmetro CATEGORY for HARMONY ou EFFECT. Veja a lista de TARGET.	Seleciona o tipo de parâmetro a ser alterado.
TARGET	Veja a lista de TARGET.	Seleciona o parâmetro a alterar.
MODE	MOMENT (MOMENTARY)	O estado normal é OFF (valor mínimo). O valor é ON apenas enquanto o controlador é operado.
	TOGGLE	A configuração é muda entre OFF (valor mínimo) ou ON (valor máximo) a cada operação.
MIN	Veja a lista de TARGET.	Define o valor mínimo do intervalo no qual o parâmetro pode ser alterado. O valor depende do parâmetro atribuído ao parâmetro TARGET.
MAX	Veja a lista de TARGET.	Define o valor máximo do intervalo no qual o parâmetro pode ser alterado. O valor depende do parâmetro atribuído ao parâmetro TARGET.

Lista TARGET

CATEGORY	TYPE	TARGET
HARMONY	—	SW
		KEY
		E.LEVEL (EFFECT LEVEL)
		D.LEVEL (DIRECT LEVEL)
	DOUBLE	V1 LEVEL
	TRIPLE	V1 LEVEL
		V2 LEVEL
	▼4	▼4 LEVEL
	▲3	▲3 LEVEL
	▼4+DBL	▼4 LEVEL
		DBL LEVEL
	▲3+DBL	▲3 LEVEL
		DBL LEVEL
	▼6, ▼4	▼6 LEVEL
		▼4 LEVEL
	▲3, ▼4	▲3 LEVEL
		▼4 LEVEL
	▲3, ▲5	▲3 LEVEL
		▲5 LEVEL
	MANUAL	VOICE 1
		V1 LEVEL
		VOICE 2
		V2 LEVEL

CATEGORY	TYPE	TARGET
EFFECT	—	SW
	PTC CRCT (PITCH CORRECT)	KEY
		OBSERVAÇÃO
		SHIFT
	SHORT DL (SHORT DELAY)	TIME
		FEEDBACK
		E.LEVEL (EFFECT LEVEL)
	CHORUS	RATE
		DEPTH
		E.LEVEL (EFFECT LEVEL)
		D.LEVEL (DIRECT LEVEL)
	FLANGER	RATE
		DEPTH
		RESO
		E.LEVEL (EFFECT LEVEL)
		D.LEVEL (DIRECT LEVEL)
	PHASER	RATE
		DEPTH
		RESO
		E.LEVEL (EFFECT LEVEL)
		D.LEVEL (DIRECT LEVEL)
	VIBRATO	RATE
		DEPTH
		LEVEL
		TRIGGER
	DIST (DISTORTION)	GAIN
		TONE
		E.LEVEL (EFFECT LEVEL)
		D.LEVEL (DIRECT LEVEL)
	DIST+CHO (DISTORTION+CHORUS)	D: GAIN (DISTORTION GAIN)
		D: TONE (DISTORTION TONE)
		D: E.LEVEL (DISTORTION EFFECT LEVEL)
		D: D.LEVEL (DISTORTION DIRECT LEVEL)
		C: RATE (CHORUS RATE)
		C: DEPTH (CHORUS DEPTH)
		C: E.LEVEL (CHORUS EFFECT LEVEL)
		C: D.LEVEL (CHORUS DIRECT LEVEL)
	DIST+FL (DISTORTION+FLANGER)	D: GAIN (DISTORTION GAIN)
		D: TONE (DISTORTION TONE)
		D: E.LEVEL (DISTORTION EFFECT LEVEL)
		D: D.LEVEL (DISTORTION DIRECT LEVEL)
		F: RATE (FLANGER RATE)
		F: DEPTH (FLANGER DEPTH)
		F: RESO (FLANGER RESONANCE)
		F: E.LEVEL (FLANGER EFFECT LEVEL)
		F: D.LEVEL (FLANGER DIRECT LEVEL)
	DIST+PH (DISTORTION+PHASER)	D: GAIN (DISTORTION GAIN)
		D: TONE (DISTORTION TONE)
		D: E.LEVEL (DISTORTION EFFECT LEVEL)
		D: D.LEVEL (DISTORTION DIRECT LEVEL)
		P: RATE (PHASER RATE)
		P: DEPTH (PHASER DEPTH)
		P: RESO (PHASER RESONANCE)
		P: E.LEVEL (PHASER EFFECT LEVEL)
		P: D.LEVEL (PHASER DIRECT LEVEL)
	RING MOD (RING MODULATOR)	FREQ
		E.LEVEL (EFFECT LEVEL)
		D.LEVEL (DIRECT LEVEL)

CATEGORY	TYPE	TARGET
EFFECT	SLICER	PATTERN
		RATE
		DUTY
		DEPTH
		ATTACK
		TRIGGER
	RADIO	LO-FI
		LEVEL
	LO-FI	BIT
		SAMPLE
		BALANCE
ECHO	—	SW
		LEVEL
		DLY TIME (DELAY TIME)
		DLY FDBK (DELAY FEEDBACK)
		DLY LEVEL (DELAY LEVEL)
		REV TIME (REVERB TIME)
		REV PRE D (PRE DELAY)
		REV LEVEL (REVERB ELVEL)
M.SETTING (MEMORY SETTING)	—	VOLUME
		OUT LEVEL

EXP HOLD

Isto permite que você defina se deseja manter o valor do pedal de expressão que foi usado na memória anterior quando você mudar para uma nova memória (HOLD: ON), ou não (HOLD: OFF).

Quando EXP HOLD está definido como "ON", o valor do pedal de expressão da memória anterior é mantido ao trocar de memória no meio de uma música, o que evita operar o pedal de expressão novamente.

Essa configuração é um parâmetro do sistema habilitado globalmente para todas as memórias.

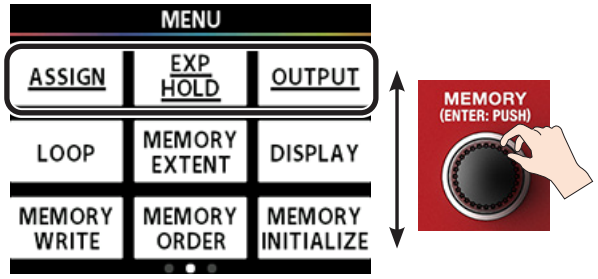
Os dados são salvos automaticamente, mesmo que você não execute a operação MEMORY WRITE.

1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

2. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "EXP HOLD".

Todos os itens na linha selecionada são sublinhados.



3. Pressione o botão giratório [EFFECT].

A tela EXP HOLD é exibida.

4. Gire o botão [HARMONY] para alterar a configuração.

Parâmetro	Valor	Explicação
HOLD	OFF, ON	Isto permite que você defina se deseja manter o valor do pedal de expressão que foi usado na memória anterior quando você mudar para uma nova memória (HOLD: ON), ou não (HOLD: OFF).

5. Pressione o botão [EXIT] várias vezes para voltar à tela de reprodução.

OUTPUT

Configure estes parâmetros de acordo com o dispositivo que está conectado ao OUTPUT.

Essa configuração é um parâmetro do sistema habilitado globalmente para todas as memórias.

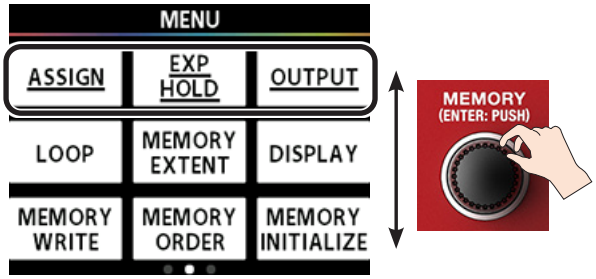
Os dados são salvos automaticamente, mesmo que você não execute a operação MEMORY WRITE.

1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

2. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "OUTPUT".

Todos os itens na linha selecionada são sublinhados.



3. Pressione o botão giratório [ECHO].

A tela OUTPUT é exibida.

4. Gire os botões [HARMONY] e [EFFECT] para fazer as configurações.

Parâmetro	Valor	Explicação
MST LEVEL (MASTER LEVEL)	0–200	Ajuste para corresponder ao nível de entrada do equipamento de áudio (mixer ou amplificador de monitor) que está conectado ao OUTPUT. O valor recomendado é 100.
MODE	Ajuste para corresponder ao equipamento de áudio (mixer ou amplificador de monitor) conectado ao OUTPUT.	
	MONO	Converte o sinal estéreo dentro do VE-22 para mono e envia esse sinal aos conectores OUTPUT L e R.
	STEREO	Usa OUTPUT L e R para emitir um sinal estéreo.
	FX/DRY	O sinal que sai do OUTPUT L é o som seco mais o som de efeito convertido em mono. O sinal que sai de OUTPUT R não tem efeitos aplicados (bypass).

5. Pressione o botão [EXIT] várias vezes para voltar à tela de reprodução.

Criação de uma frase em loop (LOOP)

Com a função loop, você pode gravar uma frase de até 37 segundos e reproduzi-la repetidamente (reprodução em loop).

Você também pode sobrepor frases diferentes na gravação (overdubbing).

Isso permite recriar um refrão a cappella apenas com o overdub de diferentes linhas melódicas com seus vocais, criar frases rítmicas combinando diferentes efeitos de percussão de voz e assim por diante.

Essa configuração é um parâmetro do sistema habilitado globalmente para todas as memórias.

Os dados são salvos automaticamente, mesmo que você não execute a operação MEMORY WRITE.

OBSERVAÇÃO

As frases que você grava não podem ser salvas na memória deste equipamento.

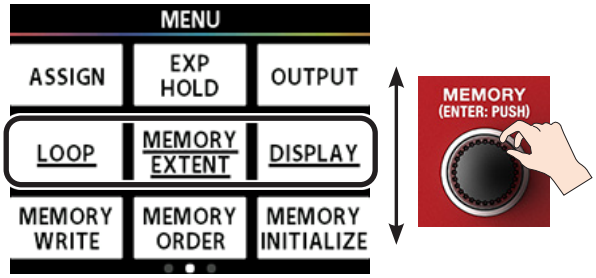
Preparação para a gravação

1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

2. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "LOOP".

Todos os itens na linha selecionada são sublinhados.



3. Pressione o botão giratório [HARMONY].

A tela LOOP é exibida.

4. Gire os botões [HARMONY] e [EFFECT] para fazer as configurações.

Parâmetro	Valor	Explicação
TYPE	PERFORM	Para performance. Grava frases às quais a harmonia, o efeito e o eco são aplicados.
	CHECK	Para checagem de som. Grava frases antes de aplicar harmonia, efeito e eco. Isso permite checar o som ou fazer ajustes enquanto reproduz a gravação da voz.
LEVEL	0–100	Ajusta o volume de reprodução da frase gravada.

* Veja o diagrama de blocos de funções (p. 28) em que cada loop é colocado na cadeia de sinal.

Gravação

1. Mude o modo pedal para modo memória (p. 7).

2. Pressione o botão [▼] por mais tempo para ativar (ON) a função de loop.

3. Pressione o botão [▲].

A gravação começa quando o botão [▲] é pressionado (o indicador do pedal acende em vermelho).

4. Pressione de novo o botão [▲].

A gravação termina. Ao final da gravação, o conteúdo gravado é reproduzido em loop (o indicador do pedal acende em azul).

LEMBRETE

Se a gravação do loop de frase for muito curta, pode ocorrer uma oscilação no som.

5. Para fazer o overdubbing, repita as etapas 3 e 4.

O indicador do pedal acende em amarelo durante o overdubbing.

6. Para sair da reprodução em loop, pressione rapidamente o botão [▲] duas vezes (dentro de um segundo).

O equipamento retorna ao modo de espera de reprodução e o indicador do pedal pisca em azul.

7. Pressione o botão giratório [▲] para começar a reprodução.

8. Para apagar a gravação, mantenha o botão [▲] pressionado por mais tempo.

O indicador do pedal pisca em branco e o equipamento entra no modo de espera de gravação.

LEMBRETE

Ao operar o loop apenas com os pedais integrados, a função loop só é habilitada no modo memória.

Ao usar a função loop no modo manual, conecte um botão de pedal ao conector CTL 1,2/EXP e configure LOOP e LOOP CTL para a função CTL 1,2 (p. 15).

Gravar

A gravação começará imediatamente após pressionar o botão [▲].

No ponto em que você deseja fazer o loop, pressione o pedal para trocar para reprodução.

Reprodução do loop

O loop é reproduzido.

Pressione o botão [▲] para mudar para overdubbing.

Overdub

Grave camadas adicionais enquanto o loop é reproduzido.

Pressione o botão [▲] para trocar para reprodução.

Parar/Apagar

Para interromper, pressione o botão [▲] duas vezes rapidamente.

Pressione o botão [▲] por mais tempo para apagar a frase.

Visor do indicador do pedal

Status	Indicação
Em espera	Branco piscando (sem frase)
	Azul piscando (frase existe)
Gravação	Aceso em vermelho
Overdubbing	Aceso em amarelo
Reprodução do loop	Aceso em azul

MEMORY EXTENT

Isso define os limites superior e inferior para as memórias selecionáveis.

Com essa função, você só pode selecionar memórias dentro do intervalo definido.

Eles são parâmetros do sistema com configurações comuns para todas as memórias.

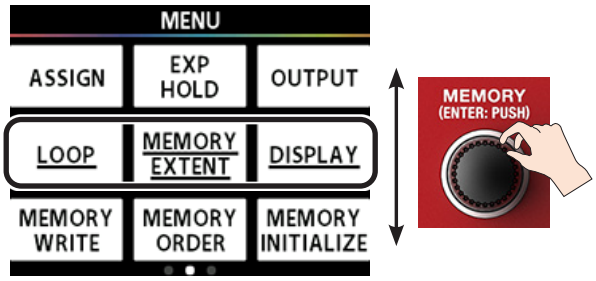
Os dados são salvos automaticamente, mesmo que você não execute a operação MEMORY WRITE.

1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

2. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "MEMORY EXTENT".

Todos os itens na linha selecionada são sublinhados.



3. Pressione o botão giratório [EFFECT].

A tela MEMORY EXTENT é exibida.

4. Gire os botões [HARMONY] e [EFFECT] para fazer as configurações.

Parâmetro	Valor	Explicação
MIN	U01–U99, P01–P50	Define o limite inferior para as memórias.
MAX	U01–U99, P01–P50	Define o limite superior para as memórias.

DISPLAY

Essa função inclui as configurações de cores do visor e dos indicadores de LED.

Esse é um parâmetro do sistema com configurações comuns a todas as memórias.

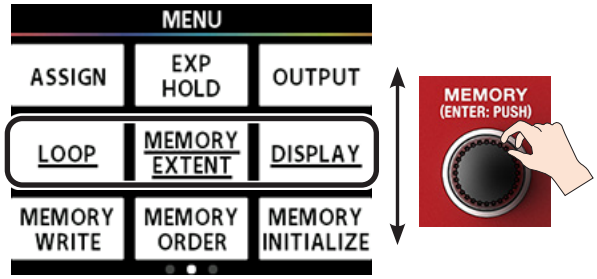
Os dados são salvos automaticamente, mesmo que você não execute a operação MEMORY WRITE.

1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

2. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "DISPLAY".

Todos os itens na linha selecionada são sublinhados.



3. Pressione o botão giratório [ECHO].

A tela DISPLAY é exibida.

4. Gire o botão [HARMONY] para alterar a configuração.

Parâmetro	Valor	Explicação
COLOR	TYPE 1	As cores do visor e do indicador LED mudam de acordo com o tipo de efeito.
	TYPE 2	Os LEDs acendem apenas para indicar o estado em branco e em mudanças de cores fáceis de distinguir (somente vermelho, amarelo e azul). Esse modo é recomendado para usuários com dificuldades em distinguir cores ou que preferem um visor clássico.

USB

Use essa função ao conectar um dispositivo Windows, Mac ou iOS com um cabo USB disponível comercialmente ao VE-22, para gravação, reprodução de faixas de apoio etc.

Veja o diagrama de blocos de funções (p. 28) para o caminho do sinal de áudio.

Essa configuração é um parâmetro do sistema habilitado globalmente para todas as memórias.

Os dados são salvos automaticamente, mesmo que você não execute a operação MEMORY WRITE.

* É necessário um adaptador de câmera USB disponível comercialmente para conectar este equipamento a um dispositivo iOS com um conector Lightning.

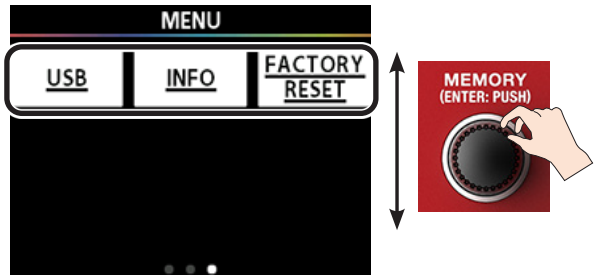
* Ao conectar um dispositivo iOS, defina MODE como "GENERIC".

1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

2. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "USB".

Todos os itens na linha selecionada são sublinhados.



3. Pressione o botão giratório [HARMONY].

A tela USB é exibida.

4. Use os botões [HARMONY], [EFFECT] e [ECHO] para definir os respectivos parâmetros.

* Veja também o diagrama de blocos de funções (p. 28).

Parâmetro	Valor	Explicação
MODE	VENDOR	Ao conectar a um dispositivo Windows ou macOS, use a configuração "VENDOR". Instale o driver VE-22 baixado do site da BOSS.
	GENERIC	ao conectar a um dispositivo iOS, use a configuração "GENERIC". O equipamento opera usando a funcionalidade padrão do iOS. Algumas funções podem ser limitadas quando comparadas com a configuração VENDOR.
OUTPUT	0–200	Ajusta o nível de saída de áudio para o computador após passar pelos efeitos do VE-22.
MIX IN	0–200	Ajusta o nível do som recebido do computador. Com esta configuração, o som de entrada do computador é mixado no estágio final da cadeia de sinal do VE-22.
LPBCK SW (LOOPBACK SW)	OFF, ON	Ative para enviar o som de entrada do computador de volta para o computador (loop back).
LPBCK (LOOPBACK)	0–200	Ajusta o nível do som que retorna ao computador.
DRY OUT	0–200 (permitido apenas quando o parâmetro MODE é "VENDOR")	Isso ajusta o nível de entrada de áudio do INPUT do VE-22 que não é processado com efeitos e é enviado diretamente para o computador.
INPUT	0–200 (permitido apenas quando o parâmetro MODE é "VENDOR")	Ajusta o nível do sinal de entrada do computador para os efeitos do VE-22.

INFO

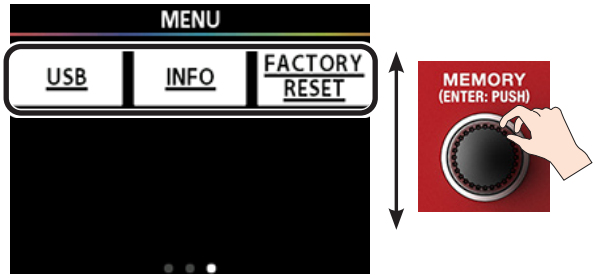
Esse recurso permite acessar o Manual de Referência (site da BOSS).

1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

2. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "INFO".

Todos os itens na linha selecionada são sublinhados.



3. Pressione o botão giratório [EFFECT].

INFORMATION é exibido. Escaneie este código 2D com um smartphone ou outro dispositivo para ver o Manual de Referência (site da BOSS).

FACTORY RESET

Estas são instruções para restaurar as configurações de efeito e controle para as configurações de fábrica (factory reset).

Ao especificar FROM e TO, você pode restaurar apenas algumas memórias para as configurações de fábrica.

OBSERVAÇÃO

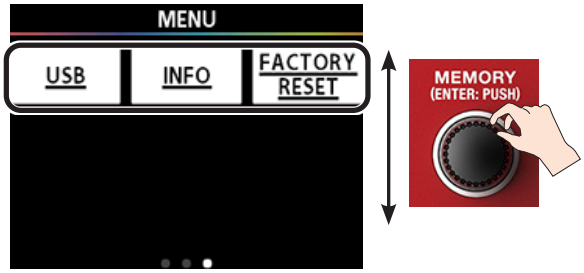
Você não pode desfazer uma operação de redefinição de fábrica.

1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

2. Gire o botão [MEMORY] para selecionar a linha "FACTORY RESET".

Todos os itens na linha selecionada são sublinhados.



3. Pressione o botão giratório [ECHO].

A tela FACTORY RESET é exibida.

4. Use os botões giratórios [HARMONY] (FROM) e [EFFECT] (TO) para especificar a faixa da operação de redefinição de fábrica.

5. Pressione o botão giratório [MEMORY] (ENTER).

Uma mensagem de confirmação é exibida.

* Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

6. Para executar o Factory Reset, use o botão giratório [MEMORY] para selecionar "OK" e pressione o botão giratório [MEMORY] (ENTER).

* Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" ou pressione o botão [EXIT].

O equipamento retorna à tela MENU assim que a redefinição de fábrica for concluída.

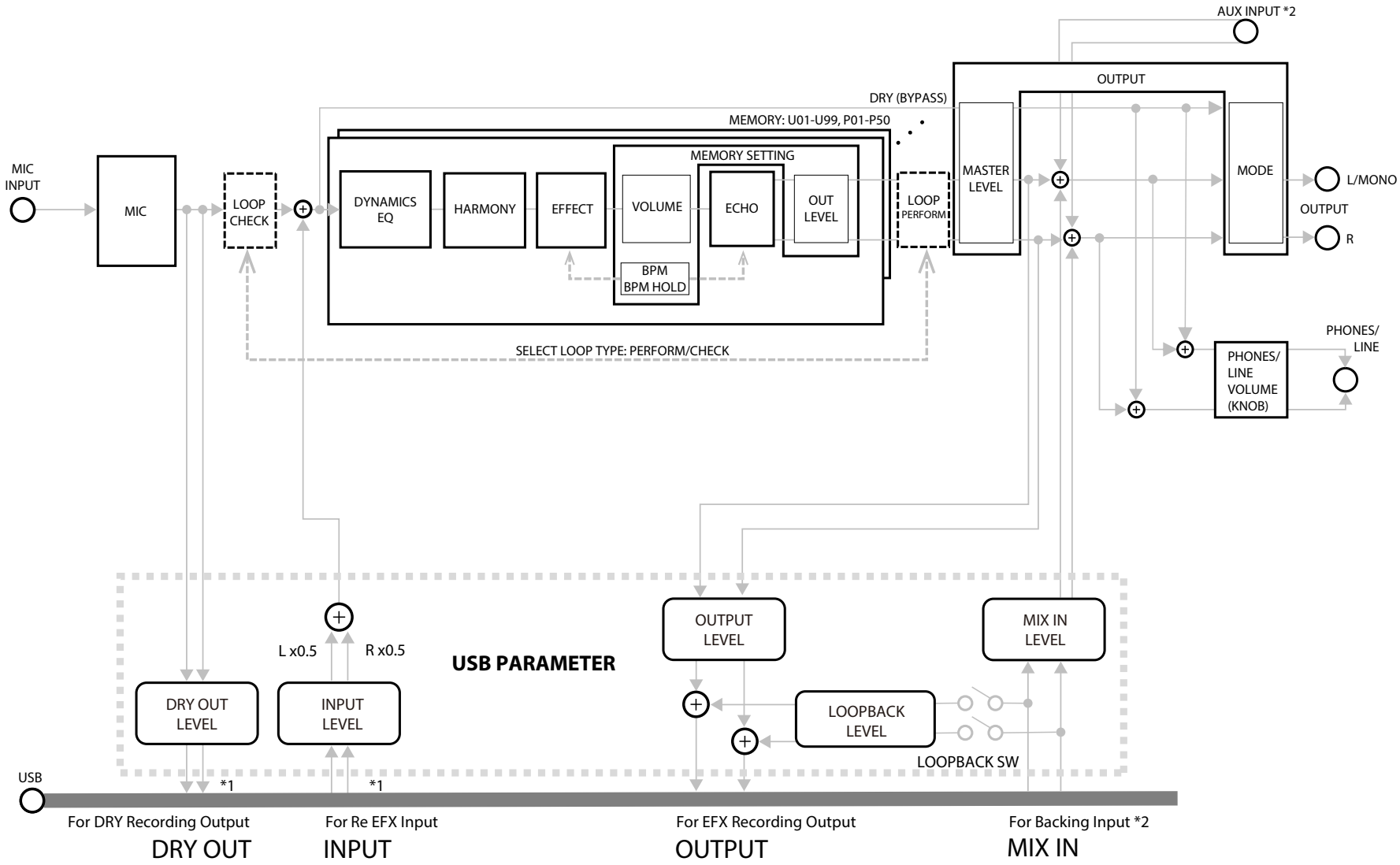
Apêndice

Especificações principais

Taxa de amostragem	48 kHz
Conversão AD	24 bits + método AF * O método AF (Adaptive Focus) é um método de propriedade da Roland & BOSS que melhora muito a relação sinal/ruído (SN) dos conversores AD e DA.
Conversão DA	32 bits
Processamento	Ponto flutuante 32-bit
Efeitos	39 tipos
Memórias	99 (usuário) + 50 (predefinido)
Loop da frase	37 s
Nível de entrada nominal	INPUT: -40 dBu (ajustável) AUX IN: -20 dBu
Nível de entrada máximo	INPUT: 0 dBu AUX IN: 0 dBu
Impedância de entrada	INPUT: 4 kΩ AUX IN: 27 kΩ
Nível de saída nominal	OUTPUT L/MONO, R: -40 dBu PHONES/LINE OUT: -10 dBu
Impedância de saída	OUTPUT L/MONO, R: 600 Ω PHONES/LINE OUT: 47 Ω
Impedância de carga recomendada	OUTPUT L/MONO, R: 600 Ω ou maior PHONES/LINE OUT: 47 Ω ou maior
Visor	LCD gráfica colorida de 320 x 240 pontos
Conectores	Conector INPUT: Tipo XLR, balanceado, phantom power (DC 48 V, 10 mA máx.) Conectores OUTPUT L/MONO, R: tipo XLR Conector PHONES/LINE OUT: tipo fone miniatura estéreo Conector AUX IN: tipo fone miniatura estéreo Conector CTL 1,2/EXP: tipo fone TRS de 1/4 de polegada Porta USB COMPUTER: USB Type-C® Conector DC IN
Fonte de alimentação	Pilha alcalina (AA, LR6) x 4 ou Adaptador AC (série PSA-S, vendido separadamente)
Uso de corrente	260 mA (com phantom power) 180 mA (sem phantom power)
Duração estimada da bateria em uso contínuo	Bateria alcalina: Aproximadamente 6 horas (com phantom power) Bateria alcalina: Aproximadamente 9 horas (sem phantom power) * Isso pode variar dependendo das especificações das pilhas, capacidade das pilhas e condições de uso.
Dimensões	218 (L) x 143 (P) x 64 (A) mm
Peso (incluindo baterias)	910 g
Acessórios	GUIA DE INICIALIZAÇÃO Pilha alcalina (AA, LR6) x 4 Folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO"
Opcionais (vendidos separadamente)	Adaptador AC: Série PSA-S Footswitch: FS-5U, FS-6, FS-7 Pedal de expressão: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5 Bolsa de transporte: CB-VE22

* 0 dBu=0,775 Vrms
* Este documento explica as especificações do produto no momento de emissão do documento. Para obter as informações mais recentes, consulte o website da Roland.

Diagrama de blocos funcionais



*1 Compatível apenas pelo driver VENDOR (driver VE-22) para Windows e macOS. Não compatível com iOS (driver GENERIC).

*2 O AUX INPUT e o USB para Backing Input enviam sinais aos conectores OUTPUT e ao conector PHONES/LINE OUT.
O áudio é mixado da seguinte forma, de acordo com a configuração de OUTPUT MODE.

OUTPUT MODE	AUX e USB para Backing Input são mixados.
MONO	A entrada é convertida em mono e o sinal é enviado às saídas L e R, respectivamente.
STEREO	A entrada é enviada como está para as saídas L e R.
FX/DRY	A entrada é convertida em mono e o sinal é enviado apenas no lado L (mono).