

Características principales

- Proporciona numerosos efectos de voz para el guitarrista
 - HARMONY añade automáticamente armonía a su voz según cómo toque la guitarra
 - VOCODER utiliza su voz para añadir potencia expresiva a su interpretación con la guitarra
 - ENHANCE mejora la nitidez del sonido
 - PITCH CORRECT corrige las imprecisiones de tono
 - Cuatro unidades de efectos independientes de uso general proporcionan 20 tipos de efectos diferenciados, como DISTORTION y RADIO; hay además dos unidades REVERB/DELAY independientes que le aportan un elevado grado de flexibilidad para ajustar los efectos
- La disposición del panel ofrece gran funcionalidad y hace hincapié en las interpretaciones en directo, con una pantalla de fácil lectura y un conmutador [HARMONY] independiente
- La función de memoria le permite almacenar 99 configuraciones en la memoria interna y recuperarlas
- La conexión de un cable USB o MIDI le permite sincronizar la unidad con un dispositivo MIDI externo o software DAW instalado en su ordenador, o bien cambiar los sonidos y controlar los parámetros



Manual del usuario (este documento)

Lea este documento primero. En él se explican los principios básicos necesarios para poder utilizar el VE-500. Para obtener más información sobre cómo utilizar el VE-500, descargue y consulte la "Parameter Guide" (archivo PDF).



Manual en formato PDF (descargar de Internet)

• Parameter Guide

Aquí se explican todos los parámetros del VE-500.



Para conseguir el manual en formato PDF

1. Escriba la siguiente URL en su ordenador.

<http://www.boss.info/manuals/>



2. Seleccione "VE-500" como nombre de producto.

Antes de usar esta unidad, lea detenidamente las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y el Manual del usuario (p. 20)). Tras su lectura, guarde los documentos en un lugar accesible para poder consultarlos de inmediato si le hace falta.

© 2018 Roland Corporation

Contenido

Para comenzar.....	3	Ajustes del sistema (MENU).....	16
Conexión de equipos	3	Funcionamiento básico	16
Conexión de equipos	4	Ajuste del contraste de la pantalla	17
Panel principal	5	Activación/desactivación de la	
Distribución de la pantalla.....	6	función Auto Off	17
Funcionamiento de los mandos [1]–[3]..	7	Restablecimiento de los ajustes de	
Cambio de página	7	fábrica (Factory Reset).....	17
Encendido/apagado del equipo.....	8		
Afinación (Tuner).....	8		
Reproducción.....	9	Sincronización con DAW o un	18
Ajustes del micrófono.....	9	dispositivo MIDI externo.....	18
Ajuste de la sensibilidad del		Instalación del controlador USB	18
micrófono.....	9	Instalación de software especializado .	18
Ajuste de la alimentación			
fantasma.....	9	Apéndice	19
Estructura de patch.....	9	Mensajes de error	19
Cambio entre los modos de memoria		Colocación de los tacos de goma	19
y manual	9	Especificaciones principales	19
Cambio de patches	10		
Adición de un efecto de armonía	10	UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD .	20
Acerca de la pantalla de reproducción	10	NOTAS IMPORTANTES	20
Edición de un patch.....	11		
Funcionamiento básico	11		
Cambio de las conexiones de los			
efectos.....	12		
Cambio de los ajustes de CTL &			
ASSIGN	13		
Coincidencia de la armonía y la			
clave de la canción	14		
Almacenamiento de un patch (Write) ..	15		
Intercambio de patches.....	15		
Reinicio de un patch.....	15		

- * Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.
- * La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un lapso de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función "Auto Off" ("Activación/desactivación de la función Auto Off" [p. 17]).
 - Si la unidad se apaga mientras se están realizando cambios en los ajustes, esos cambios se perderán. Si ha realizado ajustes que desea conservar, asegúrese de guardarlos con antelación.
 - Para restablecer la alimentación, vuelva a encender la unidad (p. 8).

Para comenzar

Conexión de equipos

Conector INST INPUT

Conecte aquí su guitarra eléctrica u otro instrumento. Los efectos HARMONY o VOCODER se aplican a su voz según su interpretación con la guitarra.



Conector MIC IN

Conecte aquí el micrófono. Si conecta un micrófono de condensador, active la alimentación fantasma como se explica en "Ajuste de la alimentación fantasma" (p. 9). El VE-500 está equipado con un conector balanceado (XLR).



Configuración de los pines del conector MIC IN

2: HOT — 1: GND
3: COLD

Conector MIDI IN

Conecte aquí un dispositivo MIDI externo. El VE-500 puede recibir mensajes de cambio de programa y sincronizar su tiempo con un dispositivo MIDI.



Puerto (MICRO USB)

Utilice un cable micro USB para conectar aquí su ordenador. Esto permitirá intercambiar las señales MIDI y de audio.

* No use un cable micro USB que esté diseñado únicamente para cargar dispositivos. Los cables pensados solo para carga no pueden transmitir datos.



Conector INST THRU

Conecte aquí el amplificador de guitarra o la unidad de efectos.

* La señal que entra en el conector INST INPUT se emite de aquí.



Conectores OUTPUT L, R

Conecte estos conectores a su mezclador PA, etc. Estos conectores emiten la señal procesada por los efectos. El VE-500 está equipado con conectores balanceados (XLR).

* El sonido de la guitarra no se emite.



Conector DC IN

Conecte aquí el adaptador de CA.

* Utilice únicamente el adaptador de CA (serie PSA-S) incluido y asegúrese de que la tensión de la toma de CA se corresponde con la del adaptador.

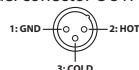


Conmutador [GND LIFT]

En algunos casos, podría oír un "zumbido por bucles de tierra" (un ruido o zumbido) cuando el VE-500 está conectado a un dispositivo externo. Si esto sucede, cambiar el ajuste del conmutador [GND LIFT] podría mitigar el problema. Normalmente, este conmutador se deja en la posición NOR (NORMAL).

Conmutador	Explicación
NOR	El pin 1 de los conectores OUTPUT está conectado al GND del VE-500.
LIFT	El pin 1 de los conectores OUTPUT está desconectado del GND del VE-500.

Configuración de los pines del conector OUTPUT



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Para comenzar

Conexión de equipos



Configuración de pines del conector CTL 1, 2/EXP



Conectores CTL 1, 2/EXP

Puede controlar diversos parámetros mediante la conexión de un conmutador de pedal (FS-5U, FS-5L, FS-6 o FS-7; de venta por separado) o un pedal de expresión (como el FV-500H, FV-500L, EV-30 o Roland EV-5; de venta por separado) al conector CTL 1, 2/EXP (p. 13)

Cuando se conecta un FS-5U (o FS-5L)

Tipo telefónico de 6,3 mm ↔ Tipo telefónico de 6,3 mm



CTL 1



Cuando conecte un FS-5L, defina MODE de CTL IN1/CTL IN2 en "MOMENT" (p. 13).

Conmutador POLARITY



Cuando se conectan dos FS-5U (o FS-5L)

Tipo telefónico estéreo de 6,3 mm ↔ Tipo telefónico de 6,3 mm x 2



CTL 2

CTL 1

Cuando se conecta un FS-6

Tipo telefónico estéreo de 6,3 mm ↔ Tipo telefónico estéreo de 6,3 mm



CTL 2

CTL 1

Cuando se conecta un FS-7

Tipo telefónico estéreo de 6,3 mm ↔ Tipo telefónico estéreo de 6,3 mm

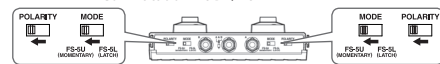


Cuando se conecta un pedal de expresión

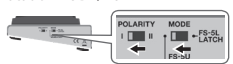
* Utilice solo el pedal de expresión especificado (FV-500H, FV-500L, EV-30 o Roland EV-5; de venta por separado). Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente y/o que sufra algún daño.



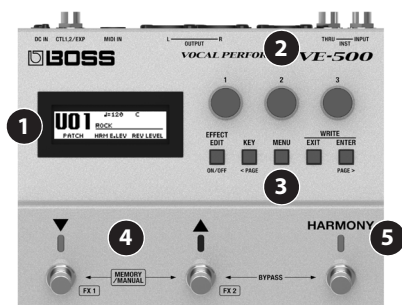
Conmutador MODE/POLARITY



Conmutador MODE/POLARITY



Panel principal



Pantalla

- 1** Muestra información diversa relacionada con el VE-500.

Mandos [1]–[3]

Sirven para seleccionar y editar los valores de los parámetros mostrados en la pantalla.

* Consulte "Funcionamiento de los mandos [1]–[3]" (p. 7)

- 2** * Si la función de bloqueo está activada, los mandos [1]–[3] aparecen deshabilitados en la pantalla de reproducción (p. 10) para evitar que se accionen por accidente. Para obtener más información sobre la función de bloqueo, consulte la "Parameter Guide" (PDF).

Botón [EFFECT EDIT] ([ON/OFF])

Permite realizar ajustes de patch. Durante la edición, este botón permite activar o desactivar el efecto seleccionado.

Botón [KEY] (< PAGE)

Especifica la clave de la armonía.

- En las pantallas en las que se muestran pestañas de página, úselo como el botón [< PAGE] para cambiar de página.

Botón [MENU]

Permite realizar ajustes del sistema.

Botón [EXIT]

Cancela una operación o regresa a la pantalla anterior.

Botón [ENTER] ([PAGE >])

- 3** Pulse este botón para confirmar una operación.

- En las pantallas que muestran pestañas de página, úselo como el botón [PAGE >] para cambiar de página.
- En la pantalla de reproducción, use este botón para cambiar la pantalla.

Conmutadores [▼] [▲]

- 4** En el modo de memoria, use estos conmutadores para seleccionar patches. En el modo manual, use estos conmutadores para accionar la función asignada (con la configuración de fábrica, permiten activar o desactivar FX1 y FX2).

Conmutador [HARMONY]

- 5** Permite activar o desactivar la armonía.
- Pulse los conmutadores [▲] y [HARMONY] al mismo tiempo para omitir el efecto.
 - Mantenga pulsados los conmutadores [▲] y [HARMONY] al mismo tiempo para acceder a la pantalla del afinador.

La función de cada conmutador se puede asignar libremente en la pantalla "CTL & ASSIGN SETTING" (p. 13). El color del indicador cambia según la función especificada.

Para comenzar

Distribución de la pantalla

Ajustes del sistema (p. 16)



Use los botones [**< PAGE**] [**PAGE >**] para cambiar de página

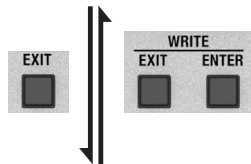
Use los mandos [1]-[3] para mover el cursor

Pantalla MENU (p. 16)

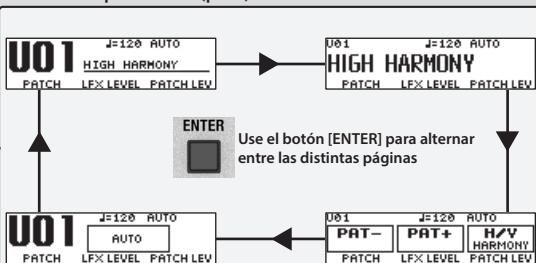


Pantalla WRITE UTILITY (p. 14)

Use los mandos [1]-[3] para mover el cursor



Pantalla de reproducción (p. 10)



Use el botón [ENTER] para alternar entre las distintas páginas



Modo de memoria

Pulse [▼] + [▲] al mismo tiempo



Modo manual

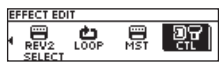
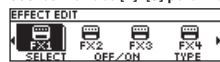
Pantalla del afinador (p. 8)



Mantenga pulsados [▲] + [HARMONY] durante dos segundos

Edición de patches (p. 11)

Pantalla de selección de efectos (p. 11)



Use los mandos [1]-[3] para mover el cursor

Use los mandos [1]-[3] para mover el cursor

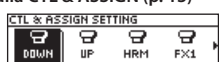


Pantalla HARMONY/VOCODER (p. 11)

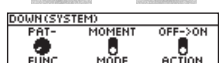
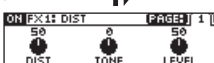


Use los botones [**< PAGE**] [**PAGE >**] para cambiar de página

Pantalla CTL & ASSIGN (p. 13)

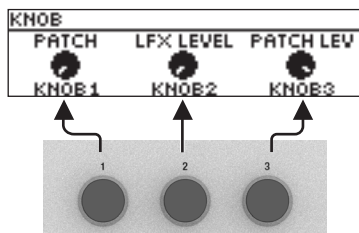


Use los botones [**< PAGE**] [**PAGE >**] para cambiar de página



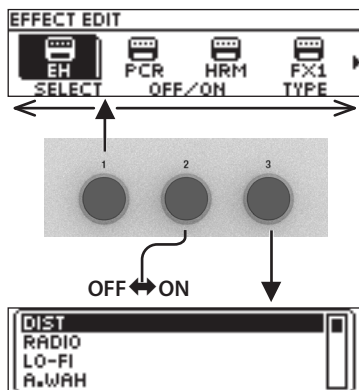
Funcionamiento de los mandos [1]–[3]

- En la pantalla de reproducción (p. 10), los mandos [1]–[3] se corresponden con las funciones asignadas mediante “System Settings” -> “KNOB” (p. 16).

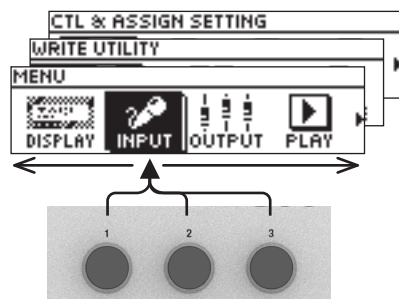


- En la pantalla de selección de efectos (p. 11), los mandos [1]–[3] tienen las funciones siguientes.

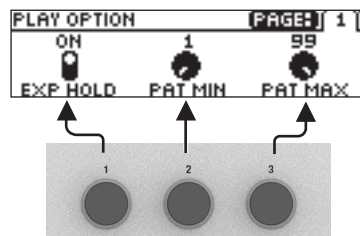
Mando [1]	Mando [2]	Mando [3]
Mover el cursor	Activar/desactivar efectos	Seleccionar el tipo de efecto



- En las pantallas CTL & ASSIGN SETTING (p. 13), WRITE UTILITY (p. 15) y MENU (p. 16), puede mover el cursor y seleccionar un icono accionando cualquier mando.

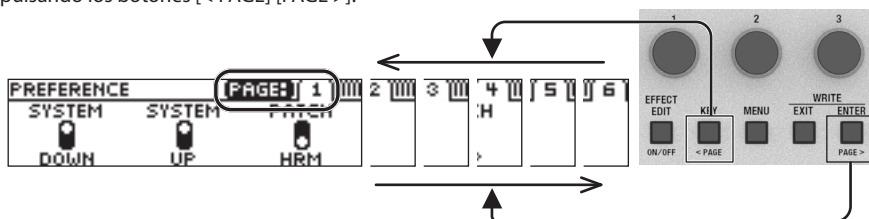


- En las pantallas en las que se muestran iconos de mando o de conmutador, los mandos [1]–[3] se corresponden con esos iconos.



Cambio de página

- Cuando en la pantalla aparecen pestañas de página, puede alternar entre las distintas páginas pulsando los botones [< PAGE] [PAGE >].



Para comenzar

Encendido/apagado del equipo

El conector DC IN también funciona como conmutador de encendido. La unidad se enciende al insertar el enchufe del adaptador de CA en el conector DC IN y se apaga al desconectarlo.

- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.
- * Antes de efectuar las conexiones, asegúrese de que la ganancia de entrada o el volumen del mezclador, grabador o amplificador están al mínimo.

Para encender el equipo

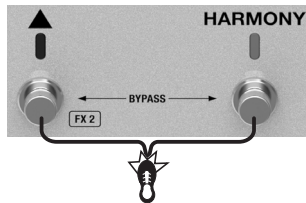
Realice el encendido en el orden siguiente: esta unidad (enchufar el adaptador de CA) → dispositivos conectados → amplificador.

Para apagar el equipo

Realice el apagado en el orden siguiente: amplificador → dispositivos conectados → esta unidad (desenchufar el adaptador de CA).

Afinación (Tuner)

1. Mantenga pulsados al mismo tiempo y durante dos segundos o más los conmutadores [▲] y [HARMONY].



Aparecerá la pantalla del afinador.



2. Toque la guitarra o proyecte su voz, y afine el instrumento. Realice la afinación de modo que solo se ilumine el indicador del centro de la pantalla.



3. Cuando termine la afinación, vuelva a mantener pulsados los conmutadores [▲] y [HARMONY] al mismo tiempo.

Especificación del tono de referencia

Gire el mando [1] para cambiar el tono de referencia del afinador.

- * Al cambiar el tono de referencia del afinador también cambia el de la armonía.

PITCH
435–445 Hz (predeterminado: 440 Hz)

Fuente del afinador

Gire el mando [2] para seleccionar la señal de entrada detectada por el afinador.

SOURCE	Explicación
MIC	Afina el micrófono
INST	Afina la guitarra
INST&M	Afina tanto la guitarra como el micrófono

Ajustes de salida

Gire el mando [3] para especificar cómo se emite el sonido de la voz mientras se está usando el afinador.

VOCAL OUT	Explicación
BYPASS	Salida con los efectos desactivados
DRY	Salida con el parámetro ENHANCE aplicado
LEAD	Salida con los parámetros ENHANCE y PITCH CORRECT aplicados
MUTE	Silencia la salida

Reproducción

Ajustes del micrófono

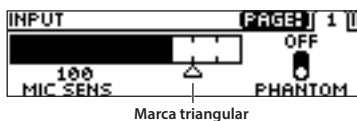
Ajuste de la sensibilidad del micrófono

1. Pulse el botón [MENU].



2. Use el mando [1] para seleccionar "INPUT" y, después, pulse el botón [ENTER].

3. Use el mando [1] para ajustar la sensibilidad del micrófono.



Marca triangular

Ajuste la sensibilidad del micrófono según sea necesario mientras observa el indicador de nivel en la pantalla.

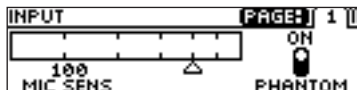
- * La sensibilidad apropiada es cuando el sonido de entrada más alto alcanza la posición aproximada de la marca triangular.

MIC SENS

0–200 (predeterminado: 100)

Ajuste de la alimentación fantasma

4. Si va a utilizar un micrófono de condensador, use el mando [3] para activar "PHANTOM".

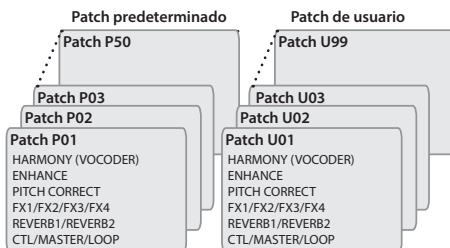


PHANTOM	Explicación
OFF	La alimentación fantasma está desactivada
ON	La alimentación fantasma está activada

5. Pulse el botón [EXIT] varias veces para regresar a la pantalla de reproducción.

Estructura de patch

Una combinación de efectos del VE-500 y sus ajustes correspondientes se denomina "patch". Puede editar los ajustes de un patch y guardarlos como "patch de usuario".



Cambio entre los modos de memoria y manual

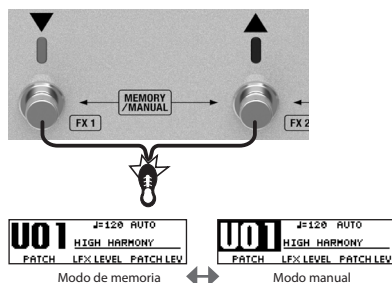
Modo de memoria

En este modo puede recuperar y usar los patches que se han guardado en la memoria del VE-500. Use los conmutadores [▼] y [▲] para seleccionar un patch.

Modo manual

En este modo puede accionar las funciones que están asignadas a los conmutadores [▼] y [▲].

1. Pulse los conmutadores [▼] y [▲] simultáneamente.



Cada vez que se pulsan, se alterna entre el modo de memoria y el modo manual.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

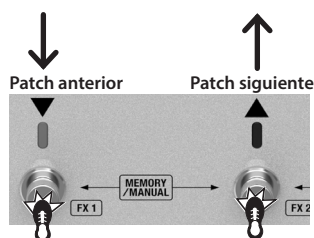
Português

Nederlands

Cambio de patches

1. Acceda al modo de memoria.
2. Use los conmutadores [▼] [▲] para seleccionar un patch.

Al pulsar [▼], se selecciona el número de patch anterior; al pulsar [▲], se selecciona el número de patch siguiente.



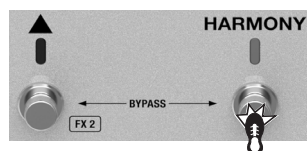
Puede girar el mando [1] para seleccionar patches consecutivamente.



- * No podrá cambiar de patch si no está en la pantalla de reproducción (sección siguiente). Pulse el botón [EXIT] para regresar a la pantalla de reproducción y, a continuación, cambie de patch.

Adición de un efecto de armonía

1. Pulse el conmutador [HARMONY] para que se ilumine el indicador.
- Se aplica un efecto de armonía.

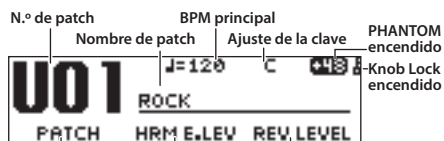


Pruebe a cantar mientras toca la guitarra y esté atento al efecto de armonía.

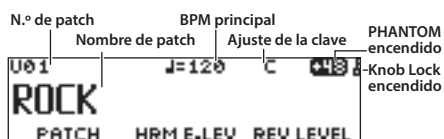
- * Al conmutador [HARMONY] también se le puede asignar una función distinta a la de activar o desactivar el efecto de armonía (p. 13).

Acerca de la pantalla de reproducción

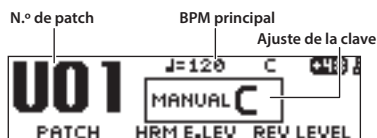
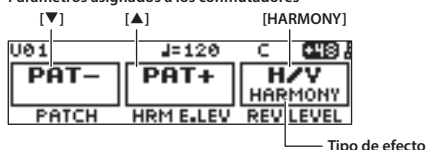
La pantalla que aparece nada más encender la unidad se conoce como "pantalla de reproducción". Pulse el botón [ENTER] para cambiar la visualización.



Parámetros editados por los tres mandos



Parámetros asignados a los conmutadores



Edición de un patch

Funcionamiento básico

1. Recupere el patch que desea editar (p. 10).
2. Pulse el botón [EFFECT EDIT].



Aparecerá la pantalla de selección de efectos.



3. Use el mando [1] para seleccionar el efecto que desee editar.



Puede usar el botón [EFFECT EDIT] ([ON/OFF]) o el mando [2] para activar/desactivar el efecto asignado a la posición donde se encuentra el cursor (resaltado).



Un efecto activado se identifica mediante un icono.
Un efecto desactivado aparece como "OFF".

Para obtener más información sobre cada parámetro, consulte la "Parameter Guide" (archivo PDF).

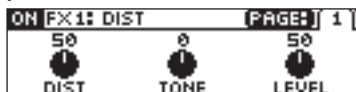
Efecto	Explicación
	Mejora la nitidez del sonido.
	Corrige imprecisiones de la altura tonal. Está disponible únicamente cuando HRM (Harmony) está seleccionado.
 	HRM: añade armonía a la voz. VOC: es un efecto de codificación de voz.
 	Le permiten seleccionar una serie de tipos de efecto. También puede elegir el mismo efecto para FX1-FX4.
 	Le permiten seleccionar reverberación o retardo.
	Sobregrafa sonido adicional y vuelve a reproducirlo como un loop.
	Permite ajustar el carácter tonal de los patches y realizar otra serie de ajustes.
	Consulte "Cambio del ajuste de CTL/ ASSIGN" (p. 13).

RECUERDE

Para FX1-4 y HRM (VOC) puede usar el mando [3] para elegir el tipo de efecto.



4. Pulse el botón [ENTER] para acceder a la pantalla de edición.



RECUERDE

En la pantalla de edición, pulse el botón [ON/OFF] para activar/desactivar el efecto. Esto le permite oír lo que hace el efecto.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

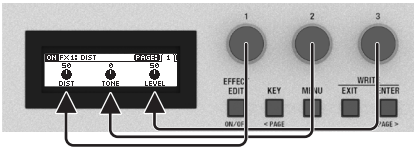
Nederlands

Edici3n de un patch

En las pantallas en las que se muestran pestaas de p1gina, use los botones [< PAGE] [PAGE >] para moverse entre las distintas p1ginas de la pantalla de edici3n.



5. Use los mandos [1]–[3] para especificar el valor de cada par1metro que se muestra en la pantalla.



6. Pulse el bot3n [EXIT] varias veces para regresar a la pantalla de reproducci3n.

Cambio de las conexiones de los efectos

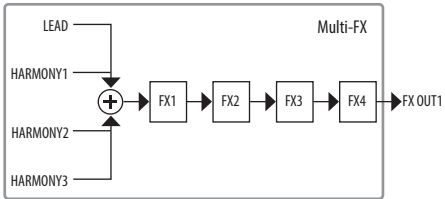
1. En la pantalla de selecci3n de efectos, seleccione “MST”.



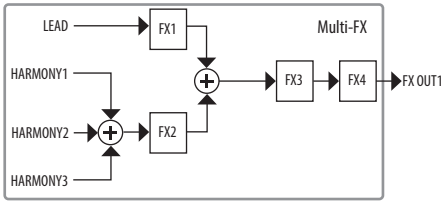
2. Use “FX STRUCTURE” para cambiar el orden de conexi3n de FX1-FX4.
3. Use “REVERB STRUCTURE” para cambiar el orden de conexi3n de REV1 y REV2.
- Cambia la conexi3n de los efectos.

FX STRUCTURE

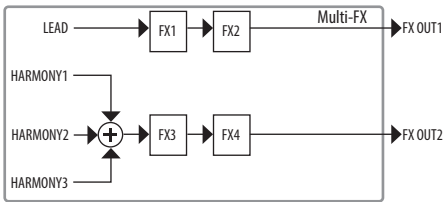
STRUCTURE1: SERIES



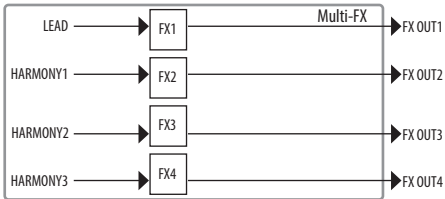
STRUCTURE2: PARA+SER



STRUCTURE3: 2PARALLEL



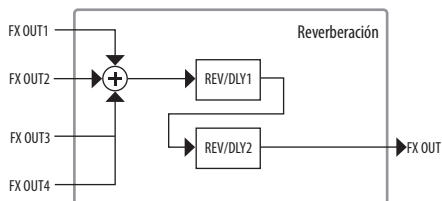
STRUCTURE4: 4PARALLEL



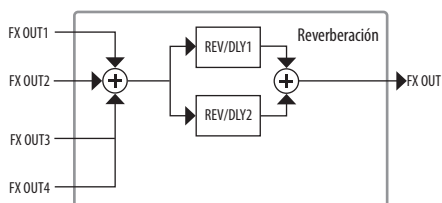
Salida	Explicaci3n
LEAD	Emite el sonido con los par1metros ENHANCE y PITCH CORRECT aplicados
HARMONY1	Emite el sonido de armona
HARMONY2	Emite el sonido de armona
HARMONY3	Emite el sonido de armona

REVERB STRUCTURE

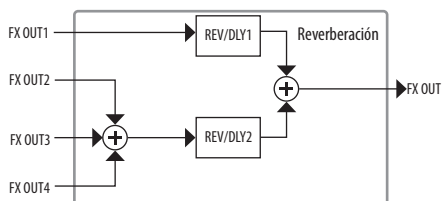
STRUCTURE1: SERIES



STRUCTURE2: PARALLEL



STRUCTURE3: SEPARATE



Cambio de los ajustes de CTL & ASSIGN

Puede accionar una serie de parámetros realizando los ajustes de CTL y ASSIGN para cada patch.

1. En la pantalla de selección de efectos, use los mandos [1]–[3] para seleccionar “CTL” y luego pulse el botón [ENTER].

Aparece la pantalla CTL & ASSIGN.



2. Use los mandos [1]–[3] para seleccionar el controlador que desea editar.

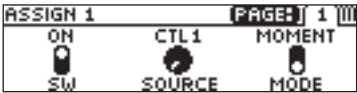
Un icono indica los controladores que están activados. Los controladores que están desactivados aparecen indicados como “OFF”.

Controlador	Explicación
	Especifica el parámetro que se controla con los conmutadores [▼] y [▲] cuando la unidad está en modo de memoria. * Esto solo funciona en el modo de memoria.
	Especifica el parámetro que se controla con los conmutadores [▼] ([FX1]) y [▲] ([FX2]) cuando la unidad está en modo manual. * Esto solo funciona en el modo manual.
	Especifica el parámetro que se controla con el conmutador [HARMONY].
	Especifica el parámetro que se controla con un pedal de expresión (EXP) conectado al conector CTL 1, 2/EXP.
	Especifica el parámetro que se controla con un conmutador de pedal (CTL 1-2) conectado al conector CTL 1, 2/EXP.
	Especifica el parámetro que se controla al pulsar los conmutadores [▼] y [▲] al mismo tiempo.
	Especifica el parámetro que se controla al pulsar los conmutadores [▲] y [HARMONY] al mismo tiempo.

Edición de un patch

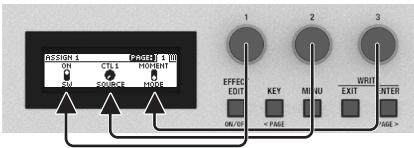
Controlador	Explicación
 ASSIGN 1	ASSIGN le permite realizar ajustes más detallados. Por ejemplo, puede usar ASSIGN si desea controlar simultáneamente otro parámetro, además de accionar el parámetro del conmutador [▼]. Puede especificar ocho ajustes diferentes para cada patch.
 ASSIGN 8	
 ASSIGN COMMON	Realizar la configuración habitual para ASSIGN.

3. Pulse el botón [ENTER] para pasar a la pantalla de edición.



En las pantallas que muestran pestañas de página, use los botones [< PAGE] [PAGE >] para alternar entre las páginas de la pantalla de edición.

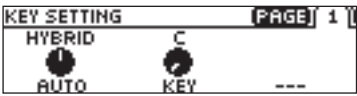
4. Use los mandos [1]–[3] para editar los valores de cada parámetro en la pantalla.



5. Pulse el botón [EXIT] varias veces para regresar a la pantalla de reproducción.

Coincidencia de la armonía y la clave de la canción

1. Pulse el botón [KEY].



2. Use el mando [1] para especificar el ajuste “AUTO”.

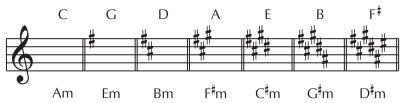
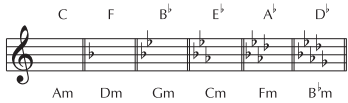
Si AUTO está definido como “FULL” o “HYBRID”, la clave se especifica automáticamente según los acordes y la progresión de acordes que se interpretan en la guitarra conectada.

AUTO	Explicación
FULL	Se añade armonía según los acordes y la progresión de acordes que se interpretan en la guitarra.
HYBRID	Se añade armonía según el ajuste de “KEY” y los acordes que se interpretan en la guitarra.
OFF	Se añade armonía según el ajuste “KEY”.

* Pruebe el ajuste FULL y, si no obtiene la armonía que esperaba, use el ajuste HYBRID. Si no va a usar una guitarra, seleccione la opción OFF y especifique la clave.

3. Use el mando [2] para especificar el valor de “KEY”.

* Como se muestra en la ilustración siguiente, especifique la clave de la canción que va a cantar. (Ejemplo) Si va a cantar una canción en “la menor”, defina entonces el parámetro KEY en la clave “C” relacionada.



4. Pulse el botón [EXIT] varias veces para regresar a la pantalla de reproducción.

También puede añadir armonía según los datos de nota que entran por el conector MIDI IN.

Almacenamiento de un patch (Write)

Si desea conservar el patch que ha creado, lleve a cabo la operación de escritura (Write).

* Puede usar software especializado para guardar, intercambiar, reiniciar o hacer una copia de seguridad de los patches (p. 18).

NOTA

- Si no guarda el patch, los ajustes editados se perderán al apagar la unidad o al cambiar de patch.
- Al guardar, el patch que había en el destino de almacenamiento se sobrescribe.

1. Pulse el botón [EXIT] y el botón [ENTER] al mismo tiempo.



Aparece la pantalla WRITE UTILITY.



2. Seleccione "WRITE" y, después, pulse el botón [ENTER].

3. Seleccione el destino de escritura del patch (U01–U99) con el mando [1] y pulse el botón [ENTER].



Aquí puede editar el nombre.

Controlador	Operación
Mando [1]	Cambia el carácter
Mando [2]	Mueve el cursor
Mando [3]	Selecciona el tipo de caracteres
Botón [EFFECT EDIT]	Elimina el carácter que está en la posición del cursor
Botón [MENU]	Inserta un espacio en la posición del cursor

4. Para guardar el patch, pulse el botón [ENTER].

* Si decide cancelar la operación, pulse el botón [EXIT].
Una vez guardado el patch, regresará a la pantalla de reproducción.

Intercambio de patches

Aquí se explica cómo intercambiar el patch seleccionado en ese momento con el patch que se especifique.

1. En la pantalla WRITE UTILITY, seleccione "EXCHANGE" y pulse el botón [ENTER].
2. Seleccione el patch de destino de intercambio con el mando [1].



3. Para intercambiar los patches, pulse el botón [ENTER].

* Si decide cancelar la operación, pulse el botón [EXIT].
Una vez intercambiados los patches, regresará a la pantalla de reproducción.

Reinicio de un patch

Aquí se explica cómo restablecer los valores predeterminados del patch seleccionado.

1. En la pantalla WRITE UTILITY, seleccione "INITIALIZE" y pulse el botón [ENTER].
2. Seleccione el patch de destino de reinicio con el mando [1].



3. Para reiniciar el patch, pulse el botón [ENTER].

* Si decide cancelar la operación, pulse el botón [EXIT].
Una vez reiniciado el patch, regresará a la pantalla de reproducción.

Ajustes del sistema (MENU)

Los ajustes comunes a todo el VE-500 se denominan "Ajustes del sistema".

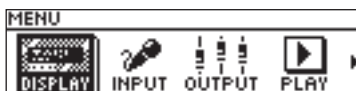
Para obtener más información sobre cada parámetro, consulte la "Parameter Guide" (archivo PDF).

Funcionamiento básico

1. Pulse el botón [MENU].



Aparece la pantalla MENU.

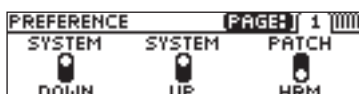


2. Seleccione la opción que desee editar.

Opción	Explicación
 DISPLAY	Permite ajustar el contraste de la pantalla.
 INPUT	Permite realizar ajustes relacionados con la entrada.
 OUTPUT	Permite realizar ajustes relacionados con la salida.
 PLAY	Permite realizar ajustes de las funciones opcionales durante la interpretación.
 KNOB	Permite especificar las funciones de los mandos [1]–[3] accionados en la pantalla de reproducción.
 PREF	Los pedales externos y otros ajustes pueden tener parámetros independientes para cada patch o compartir los mismos ajustes en todos los patches.
 TUNER	Esta es la pantalla del afinador.
 MIDI	Permite realizar ajustes relacionados con MIDI.
 USB	Permite realizar ajustes relacionados con USB.

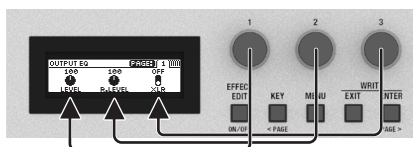
Opción	Explicación
 AUTO OFF	Consulte "Activación/desactivación de la función Auto Off" (p. 17).
 F.F. RESET	Consulte "Restablecimiento de los ajustes de fábrica (Factory Reset)" (p. 17).

3. Pulse el botón [ENTER] para acceder a la pantalla de edición.



Cuando en la pantalla aparecen pestañas de página, puede alternar entre las distintas páginas pulsando los botones [< PAGE] [PAGE >].

4. Use los mandos [1]–[3] para editar el valor de los parámetros que se muestran en la pantalla.



5. Pulse el botón [EXIT] varias veces para regresar a la pantalla de reproducción.

* No hay función de escritura (Write) para los ajustes del sistema. Cuando se especifica el ajuste de un parámetro, el cambio se guarda y se aplica automáticamente.

Ajuste del contraste de la pantalla

Puede ajustar el brillo de la pantalla.

1. En la pantalla MENU, seleccione "DISPLAY" y pulse el botón [ENTER].

2. Ajuste el contraste con el mando [1].



Activación/desactivación de la función Auto Off

Si define la función Auto Off en "ON", la unidad se apagará automáticamente cuando hayan transcurrido 10 horas desde la última vez que se reprodujo algo o se accionó la unidad. La pantalla mostrará un mensaje durante unos 15 minutos antes de que la unidad se apague.

* El ajuste predeterminado de fábrica de esta función es activado ("ON"). Si no necesita que la unidad se apague automáticamente, desactive esta función (parámetro "OFF").

* Si la unidad se apaga mediante la función Auto Off, desenchufe el adaptador de CA y luego vuelva a enchufarlo a la toma de corriente para encenderla otra vez.

1. En la pantalla MENU, seleccione "AUTO OFF" y pulse el botón [ENTER].

2. Seleccione ON (AUTO OFF) u OFF con el mando [1].



Restablecimiento de los ajustes de fábrica (Factory Reset)

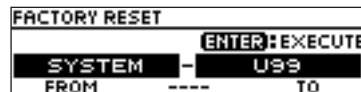
La restauración del valor predeterminado de fábrica de los ajustes del VE-500 se conoce como "Restablecimiento de los ajustes de fábrica (Factory Reset)".

No solo es posible restablecer todos los ajustes a los valores activos cuando se entrega el VE-500 de fábrica, sino que también puede especificar los elementos que desea restablecer.

* Al ejecutarse la función "Factory Reset", los ajustes que haya realizado el usuario se perderán. Guarde los datos que necesite en su ordenador con el software especializado.

1. En la pantalla de MENU, seleccione "F. RST" y pulse el botón [ENTER].

2. Seleccione el tipo de ajustes que desea restablecer a sus valores predeterminados de fábrica con los mandos [1]–[3].



Parámetro	Valor	Explicación
Mando [1]		
FROM	SYSTEM	Ajustes de los parámetros de sistema
	U01–U99	Ajustes de los números de patch U01–U50
Mando [3]		
TO	SYSTEM	Ajustes de los parámetros de sistema
	U01–U99	Ajustes de los números de patch U01–U50

3. Pulse el botón [ENTER].

4. Para ejecutar el restablecimiento de los ajustes de fábrica, use el mando y seleccione "OK"; después, pulse el botón [ENTER].

* Si decide no llevar a cabo el restablecimiento de los ajustes de fábrica, seleccione "CANCEL" y pulse el botón [ENTER].

Una vez completado el restablecimiento de fábrica, regresará a la pantalla de reproducción.

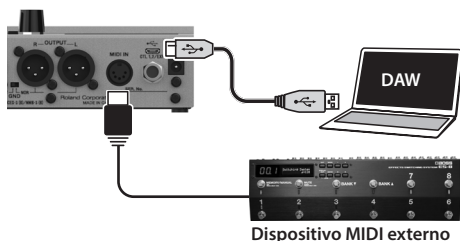
Sincronización con DAW o un dispositivo MIDI externo

Mediante la transmisión y la recepción de mensajes MIDI, el VE-500 puede sincronizarse con un ordenador o un dispositivo MIDI externo. Por ejemplo, puede accionar los patches del VE-500 desde un dispositivo MIDI externo o DAW, o hacer coincidir el tiempo.

Si el VE-500 está conectado a través de USB a un ordenador, también puede usar el software especializado para hacer lo siguiente.

- Editar los ajustes de los patches.
- Cambiar el nombre de los patches.
- Cambiar el orden de los patches o sustituirlos.
- Hacer copias de seguridad de los patches y los ajustes internos, o restaurar los ajustes de los que se haya hecho una copia de seguridad.

Ejemplo de conexión



Mensajes MIDI que se pueden transmitir y recibir

Cambio de patch

Selección de banco (CC#0, #32) y cambio de programa

Datos de sincronización

Reloj de tiempo (F8)

Datos de patch

Mensajes exclusivos del sistema

Otros mensajes

Nota (solo recibir)

Cambios de control

* Los ajustes de ASSIGN especifican la transmisión y recepción de los cambios de control. Además de recibir los cambios de control, el VE-500 también puede transmitirlos cuando se acciona un conmutador o el pedal EXP.

Para obtener más información sobre cada parámetro, consulte la "Parameter Guide" (archivo PDF).

Instalación del controlador USB

Antes de conectar la unidad a un ordenador debe instalar el controlador USB.

Descargue el controlador USB del sitio web de BOSS.

Instale este controlador especial antes de establecer una conexión USB.

Descargue el controlador USB del sitio web de BOSS. Para obtener más información, consulte el archivo Readme.htm que se incluye en la descarga.

➔ <https://www.boss.info/support/>

El programa que tendrá que utilizar y los pasos de instalación del controlador USB pueden variar en función de las especificaciones del ordenador; por tanto, lea y siga con atención las instrucciones del archivo Readme.htm incluido en la descarga.

Instalación de software especializado

Puede descargar fácilmente el software especializado del sitio web de BOSS.

➔ <https://www.boss.info/support/>

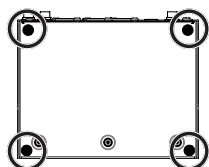
Para obtener más información sobre el uso del software, consulte el archivo Readme.htm incluido en la descarga.

Apéndice

Mensajes de error

Pantalla	Problema	Acción
SENDING BULK DATA	Se está transmitiendo actualmente un volcado general de datos MIDI.	-
RECEIVING BULK DATA	Se está recibiendo actualmente un volcado general de datos MIDI.	-
MIDI OFFLINE	Se ha interrumpido la comunicación procedente del dispositivo conectado. Este mensaje también aparece si el dispositivo conectado está apagado. No se trata de un fallo de funcionamiento.	Compruebe si el cable de conexión se ha desconectado o si está dañado.
MIDI BUFFER FULL	Se ha recibido en poco tiempo una cantidad excesiva de datos MIDI procedentes del dispositivo MIDI externo conectado al conector MIDI IN, y el VE-500 no ha podido procesarlos.	Reduzca la cantidad de datos MIDI que se está enviando al VE-500.
USB CONNECTED	El cable USB está conectado.	-
USB DISCONNECTED	Se ha interrumpido la comunicación procedente del dispositivo conectado. Este mensaje también aparece si el dispositivo conectado está apagado. No se trata de un fallo de funcionamiento.	Compruebe si el cable de conexión se ha desconectado o si está dañado.
KNOB IS LOCKED	Los botones y mandos están bloqueados.	Desactive la función de bloqueo.
MEMORY DAMAGED!	La memoria del usuario está dañada.	Ejecute la operación de restablecimiento de los ajustes de fábrica (p. 17). Si no consigue solucionar el problema así, es posible que se haya producido una avería. Consulte a su centro de servicio Roland más cercano.

Colocación de los tacos de goma



Si lo desea, puede ponerle a la unidad los tacos de goma (incluidos).

- * Al dar la vuelta a la unidad, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.
- * Coloque los tacos de goma correctamente. Si no se colocan correctamente, podrían deformarse o dar problemas.

Especificaciones principales

BOSS VE-500: Vocal Performer

Fuente de alimentación	Adaptador de CA	
Consumo	310 mA (con alimentación fantasma)	210 mA (sin alimentación fantasma)
Dimensiones	170 (anchura) x 138 (fondo) x 62 (altura) mm	
Peso	860 g	
Pantalla	LCD gráfica (132 x 32 puntos, LCD con retroiluminación)	
Accesorios	Adaptador de CA: Serie PSA, manual del usuario, folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", taco de goma x 4	
Accesorios opcionales (se venden por separado)	Conmutador de pedal: FS-5U, FS-5L Conmutador de pedal dual: FS-6, FS-7 Pedal de expresión: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5	

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* En este documento se explican las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD



ADVERTENCIA

Acerca de la función Auto Off

La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un período de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off). Si no desea que se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (p. 17).



Utilice únicamente el adaptador de CA incluido y la tensión correcta

Asegúrese de utilizar exclusivamente el adaptador de CA que se entrega con la unidad. Asimismo, compruebe que la tensión de la instalación eléctrica coincida con la tensión de entrada especificada en el adaptador de CA. Es posible que otros adaptadores de CA utilicen polaridades diferentes, o que estén diseñados para una tensión distinta, por tanto su uso podría causar daños, un funcionamiento incorrecto o descargas eléctricas.



PRECAUCIÓN

Mantenga las piezas pequeñas fuera del alcance de los niños

Para evitar que los niños puedan tragarse accidentalmente las piezas que se indican a continuación, manténgalas siempre fuera de su alcance.

- Accesorios

Tacos de goma (p. 19)



PRECAUCIÓN

Precauciones relacionadas con el uso de la alimentación fantasma

Apague siempre la potencia fantasma al conectar dispositivos distintos de micrófonos de condensador que precisen de este tipo de potencia. Si suministra potencia fantasma a micrófonos dinámicos, dispositivos de reproducción de audio u otros equipos que no necesiten este tipo de potencia, corre el riesgo de provocar daños. Compruebe las especificaciones de todos los micrófonos que vaya a usar en el manual suministrado con cada modelo.

(Potencia fantasma de este instrumento: 48 V CC, 10 mA máx.).



NOTAS IMPORTANTES

Colocación

- En función del material y la temperatura de la superficie donde se va a colocar la unidad, los tacos de goma podrían manchar o estropear la superficie.

Reparaciones y datos almacenados

- Si la unidad necesitara alguna reparación, antes de enviarla asegúrese de hacer una copia de seguridad de los datos que tenga almacenados en ella; o quizá prefiera anotar la información que pueda necesitar. Aunque procuraremos por todos los medios conservar los datos almacenados en la unidad cuando realicemos las reparaciones oportunas, hay casos en los que la restauración de los datos podría resultar imposible; por ejemplo, cuando la sección de la memoria está físicamente dañada. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.

Otras precauciones

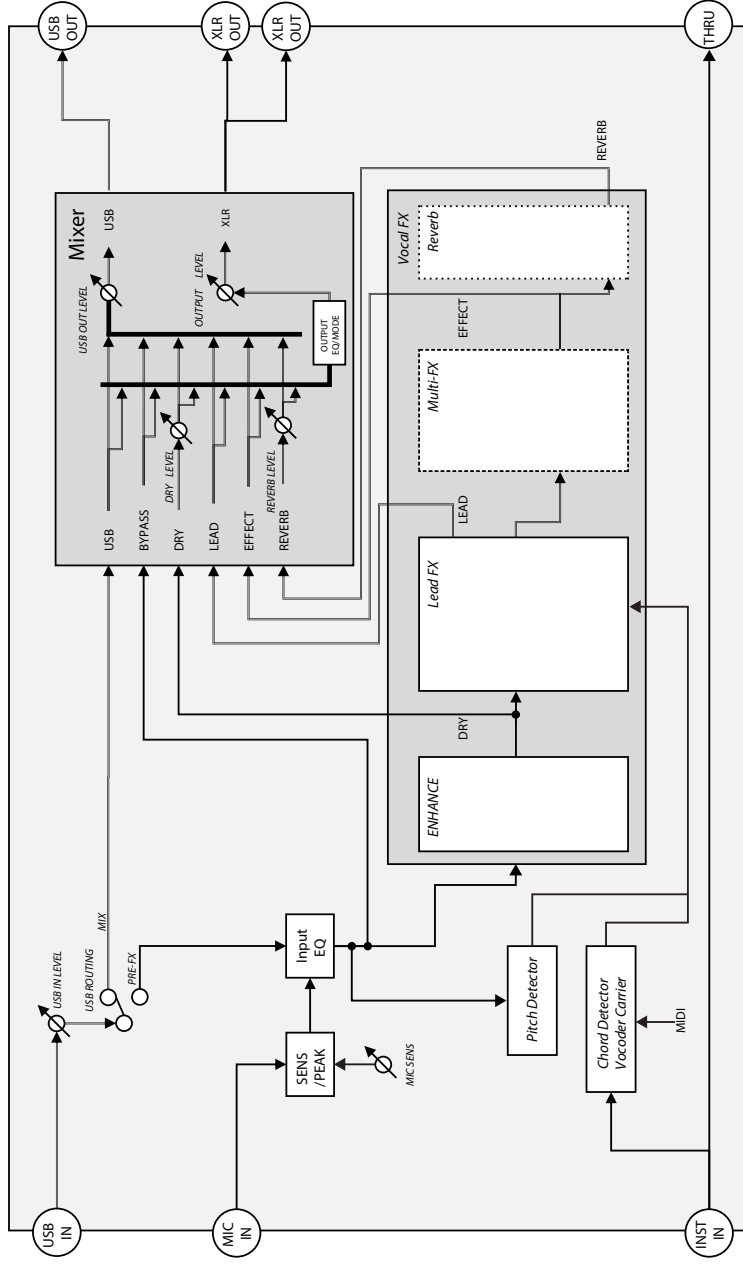
- Los datos almacenados en la unidad se podrían perder como resultado de un fallo del equipo, un funcionamiento incorrecto, etc. Para evitar que se produzca una pérdida irreparable de datos, procure acostumbrarse a realizar periódicamente copias de seguridad de los datos que haya guardado en la unidad.

- Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.
- No golpee nunca ni aplique una presión excesiva a la pantalla.
- Utilice solo el pedal de expresión especificado. Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente y/o que sufra algún daño.
- No utilice cables de conexión con resistencias integradas.

Licencias/marcas comerciales

- ASIO es una marca comercial y software de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Este producto contiene la plataforma de software integrada eParts de eSOL Co., Ltd. eParts es una marca comercial de eSOL Co., Ltd. en Japón.
- Roland y BOSS son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Todos los nombres de empresas y de productos mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

System Routing



FX Routing

