



# VG-800

## パラメーター・ガイド

# 目次

## パラメーター・リスト ..... 4

### INST パラメーター ..... 4

INST SW/TYPE/LEVEL ..... 4

INST TYPE 共通パラメーター (ALT TUNE) ..... 4

INST TYPE 共通パラメーター (STRING/OTHERS) ..... 6

### E.GUITAR パラメーター ..... 7

GUITAR (GUITAR MODE 時) ..... 7

GUITAR (BASS MODE 時) ..... 8

### ACOUSTIC パラメーター ..... 8

ACOUSTIC ..... 8

### AC BASS パラメーター ..... 9

AC BASS ..... 9

### E.BASS パラメーター ..... 9

BASS (GUITAR MODE 時) ..... 9

BASS (BASS MODE 時) ..... 10

### DUAL GUITAR パラメーター ..... 11

DUAL GUITAR ..... 11

### DUAL BASS パラメーター ..... 11

DUAL BASS ..... 11

### VIO GUITAR パラメーター ..... 12

GUITAR ..... 12

HARMO ..... 12

FILTER ..... 12

### VIO BASS パラメーター ..... 13

BASS ..... 13

HARMO ..... 13

FILTER ..... 14

### SYNTH パラメーター ..... 14

SYNTH ..... 14

### GR-300 (GUITAR MODE 時) / ANALOG GR (BASS MODE 時) パラメーター ..... 15

GR-300 / ANALOG GR ..... 15

### SOLO パラメーター ..... 16

SOLO ..... 16

### FILTER BASS パラメーター ..... 16

FILTER BASS ..... 16

### CRYSTAL パラメーター ..... 17

CRYSTAL ..... 17

### ORGAN パラメーター ..... 17

ORGAN ..... 17

### EFFECTS パラメーター ..... 18

#### FX1 ~ FX3 ..... 18

AC RESONANCE ..... 19

AUTO WAH ..... 19

CHORUS ..... 19

CLASSIC-VIBE ..... 20

COMPRESSOR ..... 20

DEFRETTER ..... 20

DEFRETTER BASS ..... 20

DELAY ..... 20

FLANGER / FLANGER BASS ..... 22

FOOT VOLUME ..... 22

GRAPHIC EQ ..... 22

HARMONIST ..... 22

HUMANIZER ..... 23

ISOLATOR ..... 23

LIMITER ..... 24

LO-FI ..... 24

OCTAVE / OCTAVE BASS ..... 24

PAN ..... 24

PARAMETRIC EQ ..... 24

PEDAL BEND ..... 25

PHASER ..... 25

PITCH SHIFTER ..... 25

REVERB ..... 26

RING MOD ..... 26

ROTARY ..... 26

SITAR SIM ..... 27

SLICER ..... 27

SLOW GEAR / SLOW GEAR BASS ..... 27

SOUND HOLD ..... 27

TOUCH WAH / TOUCH WAH BASS ..... 28

TREMOLO ..... 28

VIBRATO ..... 28

WAH ..... 28

### AMP1、AMP2 (AMP Modeling) ..... 29

AMP TYPE ..... 29

SP TYPE ..... 30

MIC TYPE ..... 30

### CHORUS ..... 30

### COMPRESSOR ..... 31

TYPE ..... 31

### DISTORTION ..... 31

TYPE ..... 31

### EQ 1、EQ2 ..... 32

### DELAY 1、DELAY 2 ..... 33

### REVERB ..... 33

### NS1、NS2 (NOISE SUPPRESSOR) ..... 34

### FOOT VOLUME 1、FOOT VOLUME 2 ..... 34

### S/R1、S/R2 (SEND/RETURN) ..... 35

MODE ..... 35

### DIVIDER ..... 36

### MIXER ..... 36

### BALANCER1、BALANCER2 ..... 36

### MASTER ..... 37

### NORMAL INPUT ..... 37

### CONTROL ASSIGN パラメーター ..... 38

#### CONTROL FUNCTION ..... 38

FUNCTION ..... 38

MODE ..... 39

PREFERENCE ..... 39

#### ASSIGN SETTING ..... 39

ASSIGN1 ~ ASSIGN16 ..... 39

### 仮想エクスプレッション・ペダル・システム (ウェーブ・ペダル) ..... 41

STRING1 ~ STRING7、STR HiC ~ STR LowB、STRING ALL、

NORMAL IN ..... 41

INPUT SENS (インプット・センス) ..... 41

### MEMORY MIDI ..... 42

### GUITAR TO MIDI/BASS TO MIDI ..... 43

### LED COLOR ..... 44

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <b>SYSTEM パラメーター</b> .....            | <b>45</b> |
| GK SETTING パラメーター .....               | <b>45</b> |
| IN/OUT SETTING パラメーター .....           | <b>47</b> |
| OUTPUT SELECT .....                   | 47        |
| GLOBAL EQ .....                       | 48        |
| TOTAL .....                           | 48        |
| USB AUDIO .....                       | 48        |
| GK AUDIO .....                        | 49        |
| HARDWARE SETTING パラメーター .....         | <b>49</b> |
| KNOB SETTING .....                    | 49        |
| ASSIGN HOLD .....                     | 50        |
| GROUND LIFT .....                     | 50        |
| AUTO OFF .....                        | 51        |
| OTHER .....                           | 51        |
| TUNER パラメーター .....                    | <b>51</b> |
| FX BYPASS パラメーター .....                | <b>51</b> |
| PLAY OPTION パラメーター .....              | <b>52</b> |
| MIDI パラメーター .....                     | <b>52</b> |
| MIDI SETTING .....                    | 52        |
| PROGRAM MAP BANK1 ~ BANK2 .....       | 53        |
| GUITAR TO MIDI/BASS TO MIDI .....     | 53        |
| FACTORY RESET パラメーター .....            | <b>54</b> |
| MODE SETTING .....                    | <b>54</b> |
| <b>ASSIGN TARGET 一覧</b> .....         | <b>55</b> |
| <b>GUITAR MODE</b> .....              | <b>55</b> |
| <b>BASS MODE</b> .....                | <b>59</b> |
| <b>GUITAR MODE/BASS MODE 共通</b> ..... | <b>63</b> |

※ 文中記載の会社名および製品名などは、各社の登録商標または商標です。

※ 本書では DSP 技術によってエミュレートされたサウンドを適切に表現するために、各社の会社名および製品名などを使用しています。

# パラメーター・リスト

※ 文中記載の会社名および製品名などは、各社の登録商標または商標です。

※ 本書では DSP 技術によってエミュレートされたサウンドを適切に表現するために、各社の会社名および製品名などを使用しています。

## INST パラメーター

### INST SW/TYPE/LEVEL

| パラメーター           | 設定値            | 説明                                                                      |
|------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------|
| INST SW          | OFF、ON         | インストゥルメントのオン／オフを設定します。<br>INST エディット画面で [SELECT] つまみを押すと、オン／オフが切り替わります。 |
| INST TYPE        | E.GUITAR       | さまざまなエレキ・ギターの音色が得られます。                                                  |
|                  | ACOUSTIC *1    | さまざまなアコースティック・ギターの音色が得られます。                                             |
|                  | DUAL GUITAR *1 | 2 つのギター、ベースの音色を自由に組み合わせることができます。                                        |
|                  | E.BASS         | さまざまなエレキ・ベースの音色が得られます。                                                  |
|                  | AC BASS *2     | アコースティック・ベースの音色が得られます。                                                  |
|                  | DUAL BASS *2   | 2 つのベース、ギターの音色を自由に組み合わせることができます。                                        |
|                  | VIO GUITAR *1  | 倍音（ハーモニクス）を付加することによって、柔らかな独特の音色が得られます。                                  |
|                  | VIO BASS *2    |                                                                         |
|                  | SYNTH          | さまざまなシンセサイザーの音色が得られます。                                                  |
| INST LEVEL       | 0 ～ 100        | インストゥルメントの音量を設定します。                                                     |
| NORMAL MIX SW    | OFF、ON         | ノーマル・ピックアップ信号のオン／オフを設定します。                                              |
| NORMAL MIX LEVEL | 0 ～ 200        | ノーマル・ピックアップの音量を設定します。                                                   |

\*1 GUITAR MODE のときに有効。

\*2 BASS MODE のときに有効。

## INST TYPE 共通パラメーター (ALT TUNE)

ディバイデッド・ピックアップを取り付けたギター／ベースのチューニングはそのままに、さまざまなチューニングに一瞬で切り替えることができます。

| パラメーター                    | 設定値                            | 説明                                                                                              |
|---------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ALT TUNE SW *10           | OFF、ON                         | オルタネイト・チューニング機能のオン／オフを設定します。                                                                    |
| ALT TUNE MODE *10         |                                | オルタネイト・チューニングの機能を切り替えます。                                                                        |
|                           | ALT TUNE                       | 弦ごとに音程を半音刻みでシフトします。OPEN-D / OPEN-G などのオープン・チューニングにしたり、全弦 1 オクターブ上下等のさまざまなチューニングに変換したりすることができます。 |
|                           | HARMONY                        | 各弦の音程を分析してシフト量を調節し、ダイアトニック・スケール上でのハーモニーの音程に変換します。                                               |
| ALT TUNE TYPE *3 *10      | OPEN D、OPEN E、OPEN G、OPEN A *1 | 開放弦がメジャー・コードになるチューニングです。                                                                        |
|                           | DROP D ～ A *1                  | ドロップ D は、6 弦だけ D に落としたチューニングです。<br>その他はドロップ D 全体をさらに落としたチューニングです。                               |
|                           | D-MODAL *1                     | 6、2、1 弦を 1 音下げたエスニックな雰囲気を出すチューニングです。                                                            |
|                           | NASHVL *1                      | 6、5、4、3 弦を 1 オクターブ上げた、12 弦ギターの副弦だけのようなチューニングです。                                                 |
|                           | 4TH *1                         | 2、1 弦を半音上げた 4 度チューニングです。                                                                        |
|                           | -12 ～ +12 STEP                 | すべての弦を半音単位で下げ／上げたチューニングです。                                                                      |
|                           | USER                           | 弦ごとに設定したユーザー・チューニングです。                                                                          |
| PITCH 1 ～ 7 *1 *3 *5      | -24 ～ 0 ～ +24                  | 各弦のピッチ・シフト量を半音単位で設定します。                                                                         |
| PITCH HiC ～ LowB *2 *3 *5 |                                |                                                                                                 |
| FINE 1 ～ 7 *1 *3 *5       | -50 ～ +50                      | 各弦の音程の微調整をします。-50 で半音の半分下、+50 で半音の半分上です。                                                        |
| FINE HiC ～ LowB *2 *3 *5  |                                |                                                                                                 |

| パラメーター                                | 設定値                                                                                                                                                                                                                          | 説明                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| KEY<br>*4                             | C (Am) ~<br>B (G#m)                                                                                                                                                                                                          | 演奏曲のキーは、楽譜の調号 (＃、<br>b) によって次のようになります。<br>※このパラメーターは MASTER ブロック<br>(P.37) の KEY と同じパラメーター<br>です。                                                                              |
|                                       | 長調 C F B <sup>b</sup> E <sup>b</sup> A <sup>b</sup> D <sup>b</sup><br>短調 Am Dm Gm Cm Fm B <sup>b</sup> m<br>長調 C G D A E B F <sup>＃</sup><br>短調 Am Em Bm F <sup>＃</sup> m C <sup>＃</sup> m G <sup>＃</sup> m D <sup>＃</sup> m |                                                                                                                                                                                |
| HARMONY<br>*4 *10                     | -2oct ~<br>UNISON<br>~ +2oct,<br>USER                                                                                                                                                                                        | ハーモニーを作り出すとき、入力音<br>に加える音の高さを設定します。入<br>力音に対して、上下 2 オクターブま<br>で設定することができます。USER<br>を選んだときは、ユーザーの設定し<br>たスケールに対応したハーモニーを<br>作り出します。                                             |
| 12STR SW<br>*6 *10                    | OFF, ON                                                                                                                                                                                                                      | 12 弦ギターの音にする場合は、オ<br>ンにします。通常の 6 弦ギターの<br>音を、副弦を張った 12 弦ギターの<br>音にします。                                                                                                         |
| 12STR TYPE<br>*7                      | NORMAL<br>USER                                                                                                                                                                                                               | 通常の 12 弦ギターのチューニング<br>です。<br>副弦を一弦ごとに設定したユー<br>ザー・チューニングです。                                                                                                                    |
| 12STR PITCH<br>1 ~ 7<br>*1 *7 *8      | -24 ~ 0 ~<br>+24                                                                                                                                                                                                             | 副弦のピッチ・シフト量を半音単位<br>で設定します。                                                                                                                                                    |
| 12STR PITCH<br>HiC ~ LowB<br>*2 *7 *8 |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                |
| 12STR FINE 1<br>~ 7<br>*1 *7 *8       | -50 ~ +50                                                                                                                                                                                                                    | 副弦のピッチを微調整します。-50<br>で半音の半分下、+50 で半音の半<br>分上です。                                                                                                                                |
| 12STR FINE<br>HiC ~ LowB<br>*2 *7 *8  |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                |
| 12STR LEVEL 1<br>~ 7<br>*1 *7 *8      | 0 ~ 100                                                                                                                                                                                                                      | 副弦の音量を設定します。                                                                                                                                                                   |
| 12STR LEVEL<br>HiC ~ LowB<br>*2 *7 *8 |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                |
| 12STR DELAY<br>1 ~ 7<br>*1 *7 *8      | 0ms-100ms                                                                                                                                                                                                                    | 主弦に対する副弦の音の遅れを弦<br>ごとに調節します。                                                                                                                                                   |
| 12STR DELAY<br>HiC ~ LowB<br>*2 *7 *8 |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                |
| STR BEND SW<br>*10                    | OFF, ON                                                                                                                                                                                                                      | ストリング・ベンド機能のオン/オ<br>フを設定します。                                                                                                                                                   |
| BEND<br>CONTROL<br>*10                | 0 ~ 100                                                                                                                                                                                                                      | 0 に設定するとベンドによる音程の<br>シフトはなく、100 に設定すると、<br>BEND DEPTH6 ~ BEND DEPTH1<br>(LowB ~ HiC) で設定したシフト<br>になります。通常、この設定は 0 に<br>設定しておき、コントロール・アサ<br>インでベンドを 0 ~ 100 に動かす<br>設定にして使用します。 |

| パラメーター                             | 設定値              | 説明                                                                                                                                                 |
|------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BEND DEPTH<br>1 ~ 7<br>*1 *10      | -24 ~ 0 ~<br>+24 | BEND CONTROL が 100 になっ<br>たときの、各弦のピッチ・シフト量<br>を設定します。現在の音程から半音<br>単位でのピッチ・シフト量を設定し<br>ます。                                                          |
| BEND DEPTH<br>HiC ~ LowB<br>*2 *10 |                  |                                                                                                                                                    |
| A:STR DELAY<br>1 ~ 7<br>*9         | 0ms ~<br>100ms   | DUAL GUITAR/DUAL BASS で音<br>の遅れを弦ごとに調節します。2 本<br>のギター/ベースを組み合わせたと<br>きに、片方の弦を遅らせることで、<br>12 弦ギターのような効果が得られ<br>ます。(ALT TUNE SW がオフのと<br>きは効果はありません) |
| B:STR DELAY<br>1 ~ 7<br>*9         |                  |                                                                                                                                                    |

\*1 GUITAR MODE のときに有効。

\*2 BASS MODE のときに有効。

\*3 ALT TUNE MODE が ALT TUNE のときに有効。

\*4 ALT TUNE MODE が HARMONY のときに有効。

\*5 ALT TUNE TYPE が USER のときに有効。INST TYPE が DUAL  
GUITAR、DUAL BASS のときは、パラメーター名の先頭に「A:」、  
「B:」が付きます。

\*6 INST TYPE が E.GUITAR、E.BASS、ACOUSTIC、AC BASS、  
DUAL GUITAR、DUAL BASS のときに有効。

\*7 INST TYPE が E.GUITAR、E.BASS、ACOUSTIC、AC BASS の  
ときに有効。

\*8 12STR TYPE が USER のときに有効。

\*9 INST TYPE が DUAL GUITAR、DUAL BASS のときに有効。この  
とき、パラメーター名の先頭に「A:」、「B:」が付きます。

\*10 INST TYPE が DUAL GUITAR、DUAL BASS のときは、パラメー  
ター名の先頭に「A:」、「B:」が付きます。

## USER SCALE

※ HARMONY が USER のときに設定可能です。

| パラメーター         | 設定値                                                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| C              | ▼ C ~ ▼ C ~ C ~ ▲ C ~ ▲ C                                                                  |
| D <sup>b</sup> | ▼ D <sup>b</sup> ~ ▼ D <sup>b</sup> ~ D <sup>b</sup> ~ ▲ D <sup>b</sup> ~ ▲ D <sup>b</sup> |
| D              | ▼ D ~ ▼ D ~ D ~ ▲ D ~ ▲ D                                                                  |
| E <sup>b</sup> | ▼ E <sup>b</sup> ~ ▼ E <sup>b</sup> ~ E <sup>b</sup> ~ ▲ E <sup>b</sup> ~ ▲ E <sup>b</sup> |
| E              | ▼ E ~ ▼ E ~ E ~ ▲ E ~ ▲ E                                                                  |
| F              | ▼ F ~ ▼ F ~ F ~ ▲ F ~ ▲ F                                                                  |
| F <sup>＃</sup> | ▼ F <sup>＃</sup> ~ ▼ F <sup>＃</sup> ~ F <sup>＃</sup> ~ ▲ F <sup>＃</sup> ~ ▲ F <sup>＃</sup> |
| G              | ▼ G ~ ▼ G ~ G ~ ▲ G ~ ▲ G                                                                  |
| A <sup>b</sup> | ▼ A <sup>b</sup> ~ ▼ A <sup>b</sup> ~ A <sup>b</sup> ~ ▲ A <sup>b</sup> ~ ▲ A <sup>b</sup> |
| A              | ▼ A ~ ▼ A ~ A ~ ▲ A ~ ▲ A                                                                  |
| B <sup>b</sup> | ▼ B <sup>b</sup> ~ ▼ B <sup>b</sup> ~ B <sup>b</sup> ~ ▲ B <sup>b</sup> ~ ▲ B <sup>b</sup> |
| B              | ▼ B ~ ▼ B ~ B ~ ▲ B ~ ▲ B                                                                  |

一、+は、設定する原音より下/上の音であることを示します。

▼や▲など、音名の横に表示される三角はオクターブを示していま  
す。

下向きの三角が 1 つで 1 オクターブ下、2 つで 2 オクターブ下にな  
ります。

上向きの三角が 1 つで 1 オクターブ上、2 つで 2 オクターブ上にな  
ります。

## INST TYPE 共通パラメーター (STRING/OTHERS)

各弦の音量やパン、INST ブロック全体に効く NS や EQ などを調節します。

※ NS (ノイズ・サプレッサー) は、ギター／ベースのピックアップで拾うノイズやハムを抑えるエフェクターです。ギター／ベース音のエンベロープ (音量の時間変化) に併せてノイズを減らすため、ギター音への影響がほとんどなく、自然な効果が得られます。

※ EQ (イコライザー) は音質を調節します。4 帯域を調整することができる PARAMETRICEQ です。

| パラメーター                              | 設定値                          | 説明                                                                                     |
|-------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| STRING LEVEL 1<br>~ 7<br>*1 *3      | 0 ~ 100                      | 弦ごとの出力レベルを設定します。                                                                       |
| STRING LEVEL<br>HiC ~ LowB<br>*2 *3 |                              |                                                                                        |
| STRING PAN 1<br>~ 7<br>*1 *3        | L50 ~<br>CENTER ~<br>R50     | ステレオ出力するときの、弦ごとの音の定位を設定します。                                                            |
| STRING PAN<br>HiC ~ LowB<br>*2 *3   |                              |                                                                                        |
| POSITION LIMIT<br>SW<br>*4          | OFF、ON                       | ポジション・リミット機能のオン／オフを設定します。オンにすると POSITION LIMIT LOW、HIGH で設定したフレットの範囲内でインストゥルメントが発音します。 |
| POSITION LIMIT<br>LOW<br>*4         | NO LIMIT、<br>0 ~ 24FRET      | インストゥルメントが発音するフレットの範囲を設定します。                                                           |
| POSITION LIMIT<br>HIGH<br>*4        | 0 ~<br>24FRET、<br>NO LIMIT   |                                                                                        |
| EQ SW<br>*3                         | OFF、ON                       | EQ のオン／オフを設定します。                                                                       |
| EQ LOW CUT<br>*3                    | FLAT、<br>20.0Hz ~<br>16.0kHz | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。                                 |
| EQ LOW GAIN<br>*3                   | -2B ~<br>+20dB               | 低音域の音質を調節します。                                                                          |
| EQ LOW-MID<br>FREQ<br>*3            | 20.0Hz ~<br>16.0kHz          | LOW-MID GAIN で調節される中心周波数を設定します。                                                        |
| EQ LOW-MID Q<br>*3                  | 0.5、1、2、4、<br>8、16           | LOW-MID FREQ で設定された周波数を中心に、EQ がかかる周波数帯域の幅を設定します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。                    |
| EQ LOW-MID<br>GAIN<br>*3            | -20 ~<br>+20dB               | 中低域の音質を調節します。                                                                          |
| EQ HIGH-MID<br>FREQ<br>*3           | 20.0Hz ~<br>16.0kHz          | HIGH-MID GAIN で調節される中心周波数を設定します。                                                       |
| EQ HIGH-MID Q<br>*3                 | 0.5、1、2、4、<br>8、16           | HIGH-MID FREQ で設定された周波数を中心に、EQ がかかる周波数帯域の幅を設定します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。                   |

| パラメーター                    | 設定値                          | 説明                                                                              |
|---------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| EQ HIGH-MID<br>GAIN<br>*3 | -20 ~<br>+20dB               | 中高域の音質を調節します。                                                                   |
| EQ HIGH GAIN<br>*3        | -20 ~<br>+20dB               | 高音域の音質を調節します。                                                                   |
| EQ HIGH CUT<br>*3         | 20.0Hz ~<br>16.0kHz、<br>FLAT | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。                          |
| EQ LEVEL<br>*3            | -20 ~<br>+20dB               | イコライザー全体の音量を調節します。                                                              |
| NS SW<br>*3               | OFF、ON                       | NS のオン／オフを設定します。                                                                |
| NS THRESHOLD<br>*3        | 0 ~ 100                      | ノイズの大きさに応じて調節します。ノイズが大きいときは値を大きく、ノイズが小さいときは値を小さくします。ギター音の減衰が自然に聞こえるように調節してください。 |
| NS RELEASE<br>*3          | 0 ~ 100                      | ノイズ・サプレッサーが働き始めてからノイズの音量が完全に減衰するまでの時間を調節します。                                    |

\*1 GUITAR MODE のときに有効。

\*2 BASS MODE のときに有効。

\*3 INST TYPE が DUAL GUITAR、DUAL BASS のときは、パラメーター名の先頭に「A:」、「B:」が付きます。

\*4 INST TYPE が DUAL GUITAR、DUAL BASS のときに有効。

## E.GUITAR パラメーター

## GUITAR (GUITAR MODE 時)

| パラメーター           | 設定値                                       | 説明                                    |
|------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| TYPE             | エレキ・ギターの種類「TYPE」(P.7) を選びます。              |                                       |
| PU SELECT        | ピックアップの選択                                 |                                       |
|                  | REAR                                      | リア・ピックアップ                             |
|                  | R+C<br>*1                                 | リアとセンターの両方のピックアップ                     |
|                  | CENTER<br>*1                              | センター・ピックアップ                           |
|                  | C+F<br>*1                                 | センターとフロントの両方のピックアップ                   |
|                  | FRONT                                     | フロント・ピックアップ                           |
|                  | R+F<br>*2                                 | リアとフロントの両方のピックアップ                     |
|                  | ALL<br>*3                                 | すべてのピックアップ                            |
| TONE TYPE<br>*4  | MILD、<br>STANDARD、<br>BRIGHT1、<br>BRIGHT2 | フレットレスの音色タイプを選びます。                    |
| SENS<br>*4       | 0 ~ 100                                   | 入力音に対する感度を調整します。                      |
| DEPTH<br>*4      | 0 ~ 100                                   | 倍音を調節します。                             |
| ATTACK<br>*4     | 0 ~ 100                                   | ピッキング時の音の立ち上がりを調節します。                 |
| RESONANCE<br>*4  | 0 ~ 100                                   | 音にクセを付けます。                            |
| DIRECT MIX<br>*4 | 0 ~ 100                                   | ダイレクト音の音量を調節します。                      |
| VOLUME           | 0 ~ 100                                   | 音量を設定します。0 に設定すると音は鳴りません。             |
| TONE             | 0 ~ 100                                   | 音質を調整します。100 が標準で数値を下げるほど柔らかい音色になります。 |

\*1 TYPE が CLA-ST、MOD-ST、LIPS のときに有効。

\*2 TYPE が TE、LP、P-90、335、L4、RICK、WIDE RANGE、BRIGHT HUM のときに有効。

\*3 TYPE が LIPS のときに有効。

\*4 TYPE が FRETLESS のときに有効。

## TYPE

| 設定値        | 説明                                                                                                   |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CLA-ST     | Fender の Stratocaster をモデリングしています。トラディショナルなシングル・コイル・ピックアップを 3 個搭載したギターです。                            |
| MOD-ST     | EMG のアクティブ・タイプのシングル・コイル・ピックアップを 3 個搭載したギターです。                                                        |
| TE         | Fender の Telecaster をモデリングしています。シングル・コイル・ピックアップを 2 個搭載したギターです。                                       |
| LP         | Gibson の Les Paul Standard をモデリングしています。ハム・バッキング・ピックアップを 2 個搭載したギターです。                                |
| P-90       | Gibson の Les Paul Junior をモデリングしています。「ドッグ・イヤール」「ソープ・バー」などの愛称で呼ばれるシングル・コイル・ピックアップを 2 個搭載したギターです。      |
| 335        | Gibson の ES-335 Dot をモデリングしています。ハム・バッキング・ピックアップを 2 個搭載した代表的なセミアコースティック・ギターです。                        |
| L4         | Gibson の L-4 CES をモデリングしています。ジャズに適したアコースティック・ボディーのギターです。2 個のハム・バッキング・ピックアップを搭載し、フラット・ワウンドの弦が張られています。 |
| RICK       | Rickenbacker の 360 をモデリングしています。独特なシングル・コイル・ピックアップを 2 個搭載した、セミアコースティック・ボディーのギターです。                    |
| LIPS       | Danelectro の 56-U3 をモデリングしています。リップ・スティック風の外觀が特徴のピックアップを 3 個搭載したギターです。                                |
| WIDE RANGE | 通常のシングル・コイル・ピックアップよりもコイルの巻き数を増やした、太いサウンドです。                                                          |
| BRIGHT HUM | 通常のハム・バッキング・ピックアップは 2 つのコイルを並べる構造上、高音が打ち消されてしまいますが、このモデルはハム・バッキング・ピックアップの特徴を残しながら高音を保ったサウンドです。       |
| FRETLESS   | フレットレス・ギターをモデリングしています。                                                                               |

## GUITAR (BASS MODE 時)

| パラメーター           | 設定値                                       | 説明                                                                        |
|------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| TYPE             |                                           | エレキ・ギターの種類を選びます。                                                          |
|                  | ST                                        | Fender の Stratocaster をモデリングしています。トラディショナルなシングル・コイル・ピックアップを 3 個搭載したギターです。 |
|                  | LP                                        | Gibson の Les Paul Standard をモデリングしています。ハム・バッキング・ピックアップを 2 個搭載したギターです。     |
| PU SELECT        | FRETLESS                                  | フレットレス・ギターをモデリングしています。                                                    |
|                  |                                           | ピックアップの選択                                                                 |
|                  | REAR                                      | リア・ピックアップ                                                                 |
|                  | R+C<br>*1                                 | リアとセンターの両方のピックアップ                                                         |
|                  | CENTER<br>*1                              | センター・ピックアップ                                                               |
|                  | C+F<br>*1                                 | センターとフロントの両方のピックアップ                                                       |
| TONE TYPE<br>*3  | FRONT                                     | フロント・ピックアップ                                                               |
|                  | R+F<br>*2                                 | リアとフロントの両方のピックアップ                                                         |
| TONE TYPE<br>*3  | MILD、<br>STANDARD、<br>BRIGHT1、<br>BRIGHT2 | フレットレスの音色タイプを選びます。                                                        |
| SENS<br>*3       | 0 ~ 100                                   | 入力音に対する感度を調整します。                                                          |
| DEPTH<br>*3      | 0 ~ 100                                   | 倍音を調節します。                                                                 |
| ATTACK<br>*3     | 0 ~ 100                                   | ピッキング時の音の立ち上がりを調節します。                                                     |
| RESONANCE<br>*3  | 0 ~ 100                                   | 音にクセを付けます。                                                                |
| DIRECT MIX<br>*3 | 0 ~ 100                                   | ダイレクト音の音量を調節します。                                                          |
| VOLUME           | 0 ~ 100                                   | 音量を設定します。0 に設定すると音は鳴りません。                                                 |
| TONE             | 0 ~ 100                                   | 音質を調整します。100 が標準で数値を下げるほど柔らかい音色になります。                                     |

\*1 TYPE が ST のときに有効。

\*2 TYPE が LP のときに有効。

\*3 TYPE が FRETLESS のときに有効。

## ACOUSTIC パラメーター

### ACOUSTIC

| パラメーター          | 設定値       | 説明                                                                                                         |
|-----------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TYPE            |           | アコースティック・ギターの種類「TYPE」(P.9)を設定します。                                                                          |
| BODY<br>*1      | 0 ~ 100   | ボディーの共鳴音 (ボディー・レゾネーション) を調節します。設定値を大きくするほどボディー感が強まります。ハウリングしやすい場合は少し下げてください。                               |
| RESONANCE<br>*2 | 0 ~ 100   | ボディーの共鳴感を調整します。値を大きくするほど共鳴感は大きくなります。                                                                       |
| VOLUME          | 0 ~ 100   | 音量を設定します。0 に設定すると音は鳴りません。                                                                                  |
| TONE            | -50 ~ +50 | 音質を調整します。「0」が標準で、数値を増やすほど高域が強調されます。                                                                        |
| ATTACK<br>*3    | 0 ~ 100   | 弦を弾いたときのアタックの強さを設定します。値を大きくするほど立ち上がりが鋭くなり、歯切れの良い音になります。                                                    |
| SUSTAIN<br>*4   | 0 ~ 100   | 入力されたギター弦振動の大きさ (強弱) に対して、どのように音量変化を付けて発音するかを設定します。小入力信号を増幅し、一定の音量にする範囲 (時間) を調節します。値を大きくするほどサステインが長くなります。 |
| PU SELECT<br>*5 |           | ピックアップの選択                                                                                                  |
|                 | FRONT     | フロント・ピックアップ                                                                                                |
|                 | R+F       | リアとフロントの両方のピックアップ                                                                                          |
|                 | REAR      | リア・ピックアップ                                                                                                  |
|                 | PIEZO     | ピエゾ・ピックアップ                                                                                                 |
| SENS<br>*5      | 0 ~ 100   | 入力感度を調節します。                                                                                                |
| COLOR<br>*5     | 0 ~ 100   | シタールの全体的な音質を調整します。                                                                                         |
| DECAY<br>*5     | 0 ~ 100   | 弦を弾いてからの音色の変化する時間を調整します。                                                                                   |
| BUZZ<br>*5      | 0 ~ 100   | 弦が触れることによって独特のサウンドを出すバズ・ブリッジによるビビリ感を調節します。                                                                 |

\*1 TYPE が RESO、BANJO 以外のときに有効。

\*2 TYPE が RESO、BANJO のときに有効。

\*3 TYPE が NYLON、BANJO、SITAR のときに有効。

\*4 TYPE が RESO のときに有効。

\*5 TYPE が SITAR のときに有効。

## TYPE

| TYPE   | 説明                                                            |
|--------|---------------------------------------------------------------|
| MA28   | Martin の D-28 をモデリングしています。絶妙なバランスの鳴りが特長のオールド・モデルです。           |
| TRP-0  | Martin の 000-28 をモデリングしています。しっかりとした中低域の響きと音の粒立ちの良さが特長のモデルです。  |
| GB45   | Gibson の J-45 をモデリングしています。独特の枯れた音色とレスポンスの良い鳴りが特長のビンテージ・モデルです。 |
| GB SML | Gibson の B-25 をモデリングしています。ブルースなどでよく使われている、小柄なボディのビンテージ・モデルです。 |
| GLD40  | Guild の D-40 をモデリングしています。暖かみのあるボディの響きと繊細な弦の響きの特長のモデルです。       |
| NYLON  | ナイロン弦のギターをモデリングしています。                                         |
| RESO   | ドブロ・タイプのレゾネーター・ギターをモデリングしています。                                |
| BANJO  | 一般的な 5 弦バンジョーをモデリングしています。                                     |
| SITAR  | Coral のエレクトリック・シタールをモデリングしています。シタール独特のビビリ、音色の変化をモデリングしています。   |

## AC BASS パラメーター

### AC BASS

| パラメーター    | 設定値       | 説明                                                                        |
|-----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------|
| VOLUME    | 0 ~ 100   | 音量を設定します。0 に設定すると音は鳴りません。                                                 |
| BODY      | 0 ~ 100   | 表板と空洞の共鳴音（ボディ・レゾネーション）の音量を設定します。                                          |
| RESONANCE | 0 ~ 100   | ボディの共鳴感を調節します。値を大きくするほど共鳴感は大きくなります。                                       |
| SIZE      | -50 ~ +50 | ボディの大きさを設定します。共振周波数を変化させて、ボディの大きさの変化をシミュレートしています。設定値を 0 にすると標準的な響きが得られます。 |
| ATTACK    | 0 ~ 100   | 弦を弾いたときのアタックの強さを設定します。値を大きくするほど弦を弾くときの音が強くなり、ボディの立ち上がりの音も大きくなります。         |
| BOTTOM    | 0 ~ 100   | 弦振動の音量を設定します。                                                             |
| BUZZ SENS | 0 ~ 100   | アコースティック・ベース特有の倍音の感度を設定します。弾く強さに応じて調節してください。                              |
| DECAY     | 0 ~ 100   | 弦振動の減衰速度を設定します。                                                           |

## E.BASS パラメーター

### BASS (GUITAR MODE 時)

| パラメーター          | 設定値                    | 説明                                  |
|-----------------|------------------------|-------------------------------------|
| TYPE            | ベースのタイプ                |                                     |
|                 | JB                     | Fender Jazz Bass をモデリングしています。       |
|                 | PB                     | Fender Precision Bass をモデリングしています。  |
|                 | PJ                     | PJ タイプのベースをモデリングしています。              |
| FRETLESS        | フレットレス・ベースをモデリングしています。 |                                     |
|                 |                        |                                     |
|                 |                        |                                     |
|                 |                        |                                     |
| REAR VOLUME *1  | 0 ~ 100                | リア・ピックアップの音量を設定します。                 |
| FRONT VOLUME *1 | 0 ~ 100                | フロント・ピックアップの音量を設定します。               |
| TONE TYPE *2    | フレットレスの音色タイプを選びます。     |                                     |
|                 | JB (REAR)              | Jazz Bass のリア・ピックアップの音色             |
|                 | JB (R+F)               | Jazz Bass のリア・ピックアップとフロント・ピックアップの音色 |
|                 | JB (FRONT)             | Jazz Bass のフロント・ピックアップの音色           |
| PB              | Precision Bass の音色     |                                     |
|                 |                        |                                     |
|                 |                        |                                     |
|                 |                        |                                     |
| SENS *2         | 0 ~ 100                | 入力音に対する感度を調整します。                    |
| DEPTH *2        | 0 ~ 100                | 倍音を調節します。                           |
| ATTACK *2       | 0 ~ 100                | ピッキング時の音の立ち上がりを調節します。               |
| RESONANCE *2    | 0 ~ 100                | 音にクセを付けます。                          |
| DIRECT MIX *2   | 0 ~ 100                | ダイレクト音の音量を調節します。                    |
| VOLUME          | 0 ~ 100                | 音量を調整します。「0」に設定すると音は鳴りません。          |
| TONE            | 0 ~ 100                | 音質を調整します。                           |

\*1 TYPE が JB のときに有効。

\*2 TYPE が FRETLESS のときに有効。

## BASS (BASS MODE 時)

| パラメーター                | 設定値                | 説明                                  |
|-----------------------|--------------------|-------------------------------------|
| TYPE                  |                    | ベースの種類「TYPE」(P.10)を選びます。            |
| MASTER VOLUME<br>*1   | 0 ~ 100            | ベース全体の音量を設定します。0に設定すると音は鳴りません。      |
| REAR VOLUME<br>*1     | 0 ~ 100            | リア・ピックアップの音量を設定します。                 |
| FRONT VOLUME<br>*1    | 0 ~ 100            | フロント・ピックアップの音量を設定します。               |
| REAR TONE<br>*2       | 0 ~ 100            | リア・ピックアップの音質を設定します。                 |
| FRONT TONE<br>*2      | 0 ~ 100            | フロント・ピックアップの音質を設定します。               |
| TREBLE<br>*3          | 0 ~ 100            | 高音域の音質を調節します。                       |
| BASS<br>*3            | 0 ~ 100            | 低音域の音質を調節します。                       |
| PU SELECT<br>*4       | ピックアップの選択          |                                     |
|                       | REAR               | リア・ピックアップを使用します。                    |
|                       | R+F                | フロントとリアの両方のピックアップを使用します。            |
|                       | FRONT              | フロント・ピックアップを使用します。                  |
| TREBLE ON<br>*5       | OFF, ON            | リア・ピックアップのオン/オフを設定します。              |
| BASS ON<br>*5         | OFF, ON            | フロント・ピックアップのオン/オフを設定します。            |
| RHYTHM/<br>SOLO<br>*5 | リズム/ソロを切り替えます。     |                                     |
|                       | RHYTHM             | ボリュームが 50 に設定されます。                  |
|                       | SOLO               | ボリュームが 100 に設定されます。                 |
| TONE TYPE<br>*6       | フレットレスの音色タイプを選びます。 |                                     |
|                       | JB (REAR)          | Jazz Bass のリア・ピックアップの音色             |
|                       | JB (R+F)           | Jazz Bass のリア・ピックアップとフロント・ピックアップの音色 |
|                       | JB (FRONT)         | Jazz Bass のフロント・ピックアップの音色           |
|                       | PB                 | Precision Bass の音色                  |
| SENS<br>*6            | 0 ~ 100            | 入力音に対する感度を調整します。                    |
| DEPTH<br>*6           | 0 ~ 100            | 倍音を調節します。                           |
| ATTACK<br>*6          | 0 ~ 100            | ピッキング時の音の立ち上がりを調節します。               |
| RESONANCE<br>*6       | 0 ~ 100            | 音にクセを付けます。                          |
| DIRECT MIX<br>*6      | 0 ~ 100            | ダイレクト音の音量を調節します。                    |
| VOLUME<br>*7          | 0 ~ 100            | 音量を調整します。「0」に設定すると音は鳴りません。          |
| TONE<br>*8            | 0 ~ 100            | 音質を調整します。                           |

\*4 TYPE が RICK のときに有効。

\*5 TYPE が VIOLIN のときに有効。

\*6 TYPE が FRETLESS のときに有効。

\*7 TYPE が VINT PB、PB、M-MAN、FRETLESS のときに有効。

\*8 TYPE が VINT JB、JB、VINT PB、PB、T-BIRD、FRETLESS のときに有効。

## TYPE

| 設定値      | 説明                                            |
|----------|-----------------------------------------------|
| VINT JB  | 60 年代の Fender Jazz Bass をモデリングしています。          |
| JB       | 70 年代後半以降の Fender Jazz Bass をモデリングしています。      |
| VINT PB  | 60 年代初期の Fender Precision Bass をモデリングしています。   |
| PB       | 70 年代後半以降の Fender Precision Bass をモデリングしています。 |
| PJ       | PJ タイプのベースをモデリングしています。                        |
| M-MAN    | 70 年代の MUSIC MAN StingRay Bass をモデリングしています。   |
| RICK     | Rickenbacker 4001 をモデリングしています。                |
| T-BIRD   | Gibson Thunderbird をモデリングしています。               |
| ACTIVE   | アクティブ・ピックアップを搭載したベースをモデリングしています。              |
| VIOLIN   | Höfner Violin Bass をモデリングしています。               |
| FRETLESS | フレットレス・ベースをモデリングしています。                        |

\*1 TYPE が VINT JB、JB、RICK、T-BIRD、ACTIVE、VIOLIN のときに有効。

\*2 TYPE が RICK のときに有効。

\*3 TYPE が M-MAN、ACTIVE のときに有効。

## DUAL GUITAR パラメーター

### DUAL GUITAR

| パラメーター                                            | 設定値                                                                                                                 | 説明                                                                   |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| MODE                                              | SINGLE                                                                                                              | A、B いずれか片方のギターのみを使用します。                                              |
|                                                   | DUAL                                                                                                                | A、B 両方のギターを同時に使用します。                                                 |
| SELECT                                            | A、B                                                                                                                 | MODE が SINGLE のとき、A、B どちらのギターを使うかを設定します。                             |
| BALANCE                                           | 100:0 ~ 100:100 ~ 0:100                                                                                             | MODE が DUAL のとき、A、B の音量バランスを設定します。                                   |
| A:TYPE<br>B:TYPE                                  | エレキ・ギター、アコースティック・ギター、エレキ・ベースの種類「TYPE」を選びます。                                                                         |                                                                      |
|                                                   | エレキ・ギター:<br>CLA-ST、<br>MOD-ST、<br>TE、LP、<br>P-90、335、<br>L4、RICK、<br>LIPS、WIDE<br>RANGE、<br>BRIGHT HUM、<br>FRETLESS | 「E.GUITAR パラメーター」 → 「GUITAR (GUITAR MODE 時)」 → 「TYPE」 (P.7) をご覧ください。 |
|                                                   | アコースティック・ギター:<br>MA28、<br>TRP-0、GB45、<br>GB SML、<br>GLD 40、<br>NYLON、<br>RESO、<br>BANJO、<br>SITAR                   | 「ACOUSTIC パラメーター」 → 「ACOUSTIC」 → 「TYPE」 (P.9) をご覧ください。               |
|                                                   | エレキ・ベース:<br>JB、PB、PJ、<br>FRETLESS B                                                                                 | 「E.BASS パラメーター」 → 「BASS (GUITAR MODE 時)」 → 「TYPE」 (P.9) をご覧ください。     |
| 各 TYPE に付<br>随するパラメ<br>ーターの説明は各<br>タイプをご覧<br>ください | エレキ・ギター:<br>CLA-ST、<br>MOD-ST、<br>TE、LP、<br>P-90、335、<br>L4、RICK、<br>LIPS、WIDE<br>RANGE、<br>BRIGHT HUM、<br>FRETLESS | 「E.GUITAR パラメーター」 → 「GUITAR (GUITAR MODE 時)」 (P.7) をご覧ください。          |
|                                                   | アコースティック・ギター:<br>MA28、<br>TRP-0、GB45、<br>GB SML、<br>GLD 40、<br>NYLON、<br>RESO、<br>BANJO、<br>SITAR                   | 「ACOUSTIC パラメーター」 → 「ACOUSTIC」 (P.8) をご覧ください。                        |
|                                                   | エレキ・ベース:<br>JB、PB、PJ、<br>FRETLESS B                                                                                 | 「E.BASS パラメーター」 → 「BASS (GUITAR MODE 時)」 (P.9) をご覧ください。              |
|                                                   |                                                                                                                     |                                                                      |

## DUAL BASS パラメーター

### DUAL BASS

| パラメーター                                            | 設定値                                                                                                       | 説明                                                                 |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| MODE                                              | SINGLE                                                                                                    | A、B いずれか片方のベースのみを使用します。                                            |
|                                                   | DUAL                                                                                                      | A、B 両方のベースを同時に使用します。                                               |
| SELECT                                            | A、B                                                                                                       | MODE が SINGLE のとき、A、B どちらのベースを使うかを設定します。                           |
| BALANCE                                           | 100:0 ~ 100:100 ~ 0:100                                                                                   | MODE が DUAL のとき、A、B の音量バランスを設定します。                                 |
| A:TYPE<br>B:TYPE                                  | エレキ・ベース、アコースティック・ベース、エレキ・ギターの種類「TYPE」を選びます。                                                               |                                                                    |
|                                                   | エレキ・ベース:<br>VINT JB、JB、<br>VINT PB、PB、<br>PJ、M-MAN、<br>RICK、<br>T-BIRD、<br>ACTIVE、<br>VIOLIN、<br>FRETLESS | 「E.BASS パラメーター」 → 「BASS (BASS MODE 時)」 → 「TYPE」 (P.10) をご覧ください。    |
|                                                   | アコースティック・ベース:<br>AC BASS                                                                                  | アコースティック・ベースの音色です。                                                 |
|                                                   | エレキ・ギター:<br>ST、LP、<br>FRETLESS G                                                                          | 「E.GUITAR パラメーター」 → 「GUITAR (BASS MODE 時)」 → 「TYPE」 (P.8) をご覧ください。 |
| 各 TYPE に付<br>随するパラメ<br>ーターの説明は各<br>タイプをご覧<br>ください | エレキ・ベース:<br>VINT JB、JB、<br>VINT PB、PB、<br>PJ、M-MAN、<br>RICK、<br>T-BIRD、<br>ACTIVE、<br>VIOLIN、<br>FRETLESS | 「E.BASS パラメーター」 → 「BASS (BASS MODE 時)」 (P.10) をご覧ください。             |
|                                                   | アコースティック・ベース:<br>AC BASS                                                                                  | 「AC BASS パラメーター」 → 「AC BASS」 (P.9) をご覧ください。                        |
|                                                   | エレキ・ギター:<br>ST、LP、<br>FRETLESS G                                                                          | 「E.GUITAR パラメーター」 → 「GUITAR (BASS MODE 時)」 (P.8) をご覧ください。          |
|                                                   |                                                                                                           |                                                                    |

## VIO GUITAR パラメーター

### GUITAR

| パラメーター           | 設定値                                       | 説明                                    |
|------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| TYPE             | エレキ・ギターの種類「TYPE」(P.7) を選びます。              |                                       |
| PU SELECT        | ピックアップの選択                                 |                                       |
|                  | REAR                                      | リア・ピックアップ                             |
|                  | R+C<br>*1                                 | リアとセンターの両方のピックアップ                     |
|                  | CENTER<br>*1                              | センター・ピックアップ                           |
|                  | C+F<br>*1                                 | センターとフロントの両方のピックアップ                   |
|                  | FRONT                                     | フロント・ピックアップ                           |
|                  | R+F<br>*2                                 | リアとフロントの両方のピックアップ                     |
|                  | ALL<br>*3                                 | すべてのピックアップ                            |
| TONE TYPE<br>*4  | MILD、<br>STANDARD、<br>BRIGHT1、<br>BRIGHT2 | フレットレスの音色タイプを選びます。                    |
| SENS<br>*4       | 0 ~ 100                                   | 入力音に対する感度を調整します。                      |
| DEPTH<br>*4      | 0 ~ 100                                   | 倍音を調節します。                             |
| ATTACK<br>*4     | 0 ~ 100                                   | ピッキング時の音の立ち上がりを調節します。                 |
| RESONANCE<br>*4  | 0 ~ 100                                   | 音にクセを付けます。                            |
| DIRECT MIX<br>*4 | 0 ~ 100                                   | ダイレクト音の音量を調節します。                      |
| VOLUME           | 0 ~ 100                                   | 音量を設定します。0 に設定すると音は鳴りません。             |
| TONE             | 0 ~ 100                                   | 音質を調整します。100 が標準で数値を下げるほど柔らかい音色になります。 |

\*1 TYPE が CLA-ST、MOD-ST、LIPS のときに有効。

\*2 TYPE が TE、LP、P-90、RICK、335、L4、WIDE RANGE、BRIGHT HUM のときに有効。

\*3 TYPE が LIPS のときに有効。

\*4 TYPE が FRETLESS のときに有効。

### HARMO

GUITAR ブロックで設定した音に、倍音（ハーモニクス）を加えます。

| パラメーター       | 設定値       | 説明                                                                                                      |
|--------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PITCH        | -24 ~ +24 | ハーモニクス音のピッチを半音単位で設定します。-24 に設定すると 2 オクターブ下の音が、+24 に設定すると 2 オクターブ上の音が鳴ります。0 に設定すると、原音と同じ高さのハーモニクス音が鳴ります。 |
| GAIN         | 0 ~ 100   | ハーモニクス音の音量を設定します。値を大きくするほど、ハーモニクス音の音量は大きくなります。                                                          |
| ATTACK       | 0 ~ 100   | ハーモニクス音のアタック部分を強調します。値を大きくするほど、アタックが強調されます。                                                             |
| DIRECT LEVEL | 0 ~ 100   | ダイレクト音の音量を設定します。値を大きくするほど、ダイレクト音の音量は大きくなります。                                                            |

### FILTER

フィルターで音に深みを加え、音色を整えます。

| パラメーター        | 設定値     | 説明                                                                                                                                          |
|---------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OVERTONE      | 0 ~ 100 | 倍音のニュアンスを変化させます。値を大きくするほど倍音が増え、深みのある音になります。                                                                                                 |
| ATTACK        | 0 ~ 100 | アタック部分のニュアンスを変化させます。値を大きくするほど、アタックが強調されます。                                                                                                  |
| POWER BEND    | 0 ~ 100 | 値を大きくするほど、音は暗くなります。同時に、アーミングなどのピッチの変動に対して、音色や音量が変化しやすくなります。                                                                                 |
| SLIDE TIME    | 0 ~ 100 | 値を大きくするほど、各弦のある音から次の音への音色変化にかかる時間が長くなり、音が滑らかに変化する効果が得られます。同時に、アタックが抑えられる傾向を作り出します。                                                          |
| OCTAVE        | -1、0、+1 | フィルターの中心周波数を設定します。0 では通常の状態とし、-1 では 1 オクターブ低い周波数でフィルターをかけます。+1 では 1 オクターブ高い周波数でフィルターをかけます。                                                  |
| COLOR         | 0 ~ 100 | 倍音のニュアンスを変化させます。値を大きくするほど、キメの細かい音になります。                                                                                                     |
| TOUCH SENS    | 0 ~ 100 | ギターを弾く強弱によって音色を変化させます。値を大きくするほど、強く弾いたときに深みのある音になります。                                                                                        |
| LEAD EMPHASIS | 0 ~ 100 | 単音演奏時に、その音を強調します。バイオ・ギターでは、単音（単弦）だけの演奏時には、和音演奏時に比べて出力が小さくなってしまいます。リード・エンファシスはこれを防止するものです。<br>値を大きくするほど、単音の音量レベルが強調されます。0 に設定すると、単音は強調されません。 |
| DRY LEVEL     | 0 ~ 100 | GUITAR ブロックのドライ音の音量を設定します。                                                                                                                  |

## VIO BASS パラメーター

### BASS

| パラメーター                | 設定値                       | 説明                                  |
|-----------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| TYPE                  | ベースの種類「TYPE」(P.10) を選びます。 |                                     |
| MASTER VOLUME<br>*1   | 0 ~ 100                   | ベース全体の音量を設定します。0 に設定すると音は鳴りません。     |
| REAR VOLUME<br>*1     | 0 ~ 100                   | リア・ピックアップの音量を設定します。                 |
| FRONT VOLUME<br>*1    | 0 ~ 100                   | フロント・ピックアップの音量を設定します。               |
| REAR TONE<br>*2       | 0 ~ 100                   | リア・ピックアップの音質を設定します。                 |
| FRONT TONE<br>*2      | 0 ~ 100                   | フロント・ピックアップの音質を設定します。               |
| TREBLE<br>*3          | 0 ~ 100                   | 高音域の音質を調節します。                       |
| BASS<br>*3            | 0 ~ 100                   | 低音域の音質を調節します。                       |
| PU SELECT<br>*4       | ピックアップの選択                 |                                     |
|                       | REAR                      | リア・ピックアップを使用します。                    |
|                       | R+F                       | フロントとリアの両方のピックアップを使用します。            |
|                       | FRONT                     | フロント・ピックアップを使用します。                  |
| TREBLE ON<br>*5       | OFF、ON                    | リア・ピックアップのオン/オフを設定します。              |
| BASS ON<br>*5         | OFF、ON                    | フロント・ピックアップのオン/オフを設定します。            |
| RHYTHM/<br>SOLO<br>*5 | リズム/ソロを切り替えます。            |                                     |
|                       | RHYTHM                    | ボリュームが 50 に設定されます。                  |
|                       | SOLO                      | ボリュームが 100 に設定されます。                 |
| TONE TYPE<br>*6       | フレットレスの音色タイプを選びます。        |                                     |
|                       | JB (REAR)                 | Jazz Bass のリア・ピックアップの音色             |
|                       | JB (R+F)                  | Jazz Bass のリア・ピックアップとフロント・ピックアップの音色 |
|                       | JB (FRONT)                | Jazz Bass のフロント・ピックアップの音色           |
|                       | PB                        | Precision Bass の音色                  |
| SENS<br>*6            | 0 ~ 100                   | 入力音に対する感度を調整します。                    |
| DEPTH<br>*6           | 0 ~ 100                   | 倍音を調節します。                           |
| ATTACK<br>*6          | 0 ~ 100                   | ピッキング時の音の立ち上がりを調節します。               |
| RESONANCE<br>*6       | 0 ~ 100                   | 音にクセを付けます。                          |
| DIRECT MIX<br>*6      | 0 ~ 100                   | ダイレクト音の音量を調節します。                    |
| VOLUME<br>*7          | 0 ~ 100                   | 音量を調整します。「0」に設定すると音は鳴りません。          |
| TONE<br>*8            | 0 ~ 100                   | 音質を調整します。                           |

\*1 TYPE が VINT JB、JB、RICK、T-BIRD、ACTIVE、VIOLIN のときに有効。

\*2 TYPE が RICK のときに有効。

\*3 TYPE が M-MAN、ACTIVE のときに有効。

\*4 TYPE が RICK のときに有効。

\*5 TYPE が VIOLIN のときに有効。

\*6 TYPE が FRETLESS のときに有効。

\*7 TYPE が VINT PB、PB、M-MAN、FRETLESS のときに有効。

\*8 TYPE が VINT JB、JB、VINT PB、PB、T-BIRD、FRETLESS のときに有効。

### HARMO

BASS ブロックで設定した音に、倍音（ハーモニクス）を加えます。

| パラメーター       | 設定値       | 説明                                                                                                      |
|--------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PITCH        | -24 ~ +24 | ハーモニクス音のピッチを半音単位で設定します。-24 に設定すると 2 オクターブ下の音が、+24 に設定すると 2 オクターブ上の音が鳴ります。0 に設定すると、原音と同じ高さのハーモニクス音が鳴ります。 |
| GAIN         | 0 ~ 100   | ハーモニクス音の音量を設定します。値を大きくするほど、ハーモニクス音の音量は大きくなります。                                                          |
| ATTACK       | 0 ~ 100   | ハーモニクス音のアタック部分を強調します。値を大きくするほど、アタックが強調されます。                                                             |
| DIRECT LEVEL | 0 ~ 100   | ダイレクト音の音量を設定します。値を大きくするほど、ダイレクト音の音量は大きくなります。                                                            |

## FILTER

フィルターで音に深みを加え、音色を整えます。

| パラメーター        | 設定値     | 説明                                                                                                                                          |
|---------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OVERTONE      | 0 ~ 100 | 倍音のニュアンスを変化させます。値を大きくするほど倍音が増え、深みのある音になります。                                                                                                 |
| ATTACK        | 0 ~ 100 | アタック部分のニュアンスを変化させます。値を大きくするほど、アタックが強調されます。                                                                                                  |
| POWER BEND    | 0 ~ 100 | 値を大きくするほど、音は暗くなります。同時に、アーミングなどのピッチの変動に対して、音色や音量が変化しやすくなります。                                                                                 |
| SLIDE TIME    | 0 ~ 100 | 値を大きくするほど、各弦のある音から次の音への音色変化にかかる時間が長くなり、音が滑らかに変化する効果が得られます。同時に、アタックが抑えられる傾向を作り出します。                                                          |
| OCTAVE        | -1、0、+1 | フィルターの中心周波数を設定します。0 では通常の状態とし、-1 では 1 オクターブ低い周波数でフィルターをかけます。+1 では 1 オクターブ高い周波数でフィルターをかけます。                                                  |
| COLOR         | 0 ~ 100 | 倍音のニュアンスを変化させます。値を大きくするほど、キメの細かい音になります。                                                                                                     |
| TOUCH SENS    | 0 ~ 100 | ベースを弾く強弱によって音色を変化させます。値を大きくするほど、強く弾いたときに深みのある音になります。                                                                                        |
| LEAD EMPHASIS | 0 ~ 100 | 単音演奏時に、その音を強調します。バイオ・ベースでは、単音（単弦）だけの演奏時には、和音演奏時に比べて出力が小さくなってしまいます。リード・エンファシスはこれを防止するものです。<br>値を大きくするほど、単音の音量レベルが強調されます。0 に設定すると、単音は強調されません。 |
| DRY LEVEL     | 0 ~ 100 | BASS ブロックのドライ音の音量を設定します。                                                                                                                    |

## SYNTH パラメーター

### SYNTH

| パラメーター     | 設定値              | 説明                                                                                                                                                               |
|------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SYNTH TYPE | SYNTH のタイプを選びます。 |                                                                                                                                                                  |
|            | GR-300 *1        | 往年のアナログ・ポリフォニック・ギター・シンセサイザーの名機 Roland GR-300 のサウンドです。ヘキサ・ディストーション、ピッチ・シフト可能な各弦独立ノコギリ波を発生するヘキサ VCO と VCF（周波数可変フィルター）を備え、ギターの演奏ニュアンスを活かしながら、アナログ・シンセサイザーの音色を楽しめます。 |
|            | ANALOG GR *2     | 往年のアナログ・ポリフォニック・ベース・シンセサイザーのサウンドです。ヘキサ・ディストーション、ピッチ・シフト可能な各弦独立ノコギリ波を発生するヘキサ VCO と VCF（周波数可変フィルター）を備え、ベースの演奏ニュアンスを活かしながら、アナログ・シンセサイザーの音色を楽しめます。                   |
|            | SOLO             | やわらかめのリード音のインストゥルメントです。                                                                                                                                          |
|            | FILTER BASS      | フィルターを効かせたベースのようなインストゥルメントです。                                                                                                                                    |
|            | CRYSTAL          | 金属的な響きを持つインストゥルメントです。                                                                                                                                            |
| VOLUME     | 0 ~ 100          | ソロ・パートやゆっくりした曲の演奏に向けた、ロング・トーンのインストゥルメントです。オルガンのように、各 FEET パラメーターの音量レベルのバランスをとって、好みの音色が作れます。                                                                      |
|            |                  | SYNTH の出力レベルを設定します。                                                                                                                                              |

\*1 GUITAR MODE のときに有効。

\*2 BASS MODE のときに有効。

## GR-300 (GUITAR MODE 時) / ANALOG GR (BASS MODE 時) パラメーター

### GR-300 / ANALOG GR

| パラメーター                   | 設定値       | 説明                                                                                                        |
|--------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MODE                     |           | ヘキサ VCO (ノコギリ波) と、ヘキサ・ディストーション (矩形波) のどちらを鳴らすか、または両方を鳴らすか設定します。                                           |
|                          | VCO       | ヘキサ VCO のみを鳴らします。                                                                                         |
|                          | V+D       | ヘキサ VCO とヘキサ・ディストーションを同時に鳴らします。                                                                           |
|                          | DIST      | ヘキサ・ディストーションのみを鳴らします。                                                                                     |
| COMP SW<br>*1            | OFF、ON    | オンにするとヘキサ VCO の減衰時間を引き延ばします。                                                                              |
| CUTOFF                   | 0 ~ 100   | 音の倍音成分をカットするフィルターのカットオフ周波数を調整します。                                                                         |
| RESONANCE                | 0 ~ 100   | フィルターのレゾナンス (音のワセ) の度合いを調整します。                                                                            |
| ENV MOD SW               |           | VCF のカットオフ・フリクエンシーを、弦振動の大きさで自動的に変化させます。ピッキングごとにワウ効果のように音色を変化させることができます。                                   |
|                          | OFF       | エンベロープ・モジュレーションをオフにします。                                                                                   |
|                          | ON        | ピッキングのたびに VCF のカットオフ・フリクエンシーが高い→低い方向に動きます。<br>「ワウ」のような効果になります。                                            |
|                          | INV       | ON とは逆に、ピッキングのたびに VCF のカットオフ・フリクエンシーが低い→高い方向に動きます。<br>「ワウ」の音が反転して「ウフウフ」と聞こえます。                            |
| ENV MOD SENS             | 0 ~ 100   | エンベロープ・モジュレーションの入力感度を設定します。設定値を大きくするほど、弱いピッキングでエンベロープ・モジュレーションの変化の幅が大きくなります。                              |
| ENV MOD ATTACK           | 0 ~ 100   | ピッキングによるエンベロープ・モジュレーションの変化の立ち上がり時間を設定します。<br>設定値を大きくするほど、変化の立ち上がりがゆっくりになります。                              |
| PITCH SW<br>*1           | OFF、A、B   | 弦振動の音の高さに対してヘキサ VCO の音の高さをシフトできるピッチ・シフトの A、B、OFF が選べます。<br>※ピッチ・シフトは、ヘキサ VCO だけにかかり、ヘキサ・ディストーションにはかかりません。 |
| PITCH A<br>PITCH B<br>*1 | -12 ~ +12 | 原音からのピッチ・シフト量を半音単位で設定します。                                                                                 |
| FINE A<br>FINE B<br>*1   | -50 ~ +50 | 音程の微調整をします。-50 で半音の半分下、+50 で半音の半分上です。                                                                     |

| パラメーター              | 設定値                   | 説明                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DUET SW<br>*1       | OFF、ON                | オンにすると、ヘキサ VCO に加えて、原音と同じ音程のノコギリ波を鳴らして、音に厚みを加えます。<br><br><b>メモ</b><br>ヘキサ VCO のピッチ・シフトを PITCH ±12 (オクターブ上下)、±7 (完全5度)、±5 (完全4度) などに設定すると、シンセサイザーらしい分厚い音になります。<br><br>FINE を ±5 程度に設定してヘキサ VCO のピッチ・シフトを少しずらすと、より音に奥行きを持たせることができます。 |
| SWEEP SW<br>*1      | OFF、ON                | PITCH SW でピッチ・シフト量を変化させたときに、滑らかにシフト量を変化させるスイープ機能です。                                                                                                                                                                                |
| SWEEP RISE<br>*1    | 0 ~ 100               | PITCH SW パラメーターが切り替わり、音程が高い音に変化するときの移動時間を調整します。<br>0 にするとただちに变化し、値を大きくするとゆっくり変化します。                                                                                                                                                |
| SWEEP FALL<br>*1    | 0 ~ 100               | PITCH SW パラメーターが切り替わり、音程が低い音に変化するときの移動時間を調整します。<br>0 にするとただちに变化し、値を大きくするとゆっくり変化します。                                                                                                                                                |
| VIBRATO SW<br>*1    | OFF、ON                | ヘキサ VCO に電子的なビブラートをかけることができます。                                                                                                                                                                                                     |
| VIBRATO RATE<br>*1  | 0 ~ 100               | ビブラートの速さを調整します。                                                                                                                                                                                                                    |
| VIBRATO DEPTH<br>*1 | 0 ~ 100               | ビブラートの深さを調整します。                                                                                                                                                                                                                    |
| LOW CUT             | FLAT、20.0Hz ~ 16.0kHz | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。                                                                                                                                                                             |
| HIGH CUT            | 20.0Hz ~ 16.0kHz、FLAT | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。                                                                                                                                                                             |

\*1 MODE が VCO、V+D のときに有効。

## SOLO パラメーター

### SOLO

| パラメーター        | 設定値     | 解説                                                                                                                                                                        |
|---------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FILTER CUTOFF | 0 ~ 100 | フィルターのカットオフ・フリケンシー（遮断周波数）の高さを調節し、音の明るさ（硬さ）を設定します。設定値を大きくするほど音が明るく（硬く）なります。                                                                                                |
| FILTER RESO   | 0 ~ 100 | フィルターのレゾナンス（音のクセ）の度合いを調整します。設定値を大きくするほど、カットオフ・フリケンシー付近の音域が強調され、音色のクセが強くなります。                                                                                              |
| TOUCH SENS    | 0 ~ 100 | ピッキングによってフィルターを動かすときの感度を設定します。値を大きくするほどピッキングによるフィルターの動きが大きくなります。<br>0 にするとフィルターは固定となります。                                                                                  |
| COLOR         | 0 ~ 100 | ギター／ベースを強く弾いたときの倍音の度合いを設定します。設定値が大きくなるほど、倍音の度合いは強くなります。<br><b>メモ</b><br>FILTER CUTOFF を 100、FILTER RESO と TOUCH SENS を 0 に設定し、ギター／ベースを強く弾きながら COLOR を徐々に上げていくと調節しやすくなります。 |
| SUSTAIN       | 0 ~ 100 | 小入力信号を増幅し、一定の音量にする範囲（時間）を調節します。値を大きくするほどサステインが長くなります。                                                                                                                     |

## FILTER BASS パラメーター

### FILTER BASS

| パラメーター        | 設定値     | 解説                                                                                       |
|---------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| FILTER CUTOFF | 0 ~ 100 | フィルターのカットオフ・フリケンシー（遮断周波数）の高さを調節し、音の明るさ（硬さ）を設定します。設定値を大きくするほど音が明るく（硬く）なります。               |
| FILTER RESO   | 0 ~ 100 | フィルターのレゾナンス（音のクセ）の度合いを調整します。設定値を大きくするほど、カットオフ・フリケンシー付近の音域が強調され、音色のクセが強くなります。             |
| TOUCH SENS    | 0 ~ 100 | ピッキングによってフィルターを動かすときの感度を設定します。値を大きくするほどピッキングによるフィルターの動きが大きくなります。<br>0 にするとフィルターは固定となります。 |
| FILTER DECAY  | 0 ~ 100 | フィルターが閉じる速度を設定します。設定値が小さくなるほど速くなります。<br>※ TOUCH SENS の値が小さいと、FILTER DECAY の効果が得られません。    |
| COLOR         | 0 ~ 100 | 低音の強さの度合いを設定します。設定値が大きくなるほど、低音の度合いは強くなります。                                               |

## CRYSTAL パラメーター

### CRYSTAL

| パラメーター        | 設定値     | 解説                                                     |
|---------------|---------|--------------------------------------------------------|
| ATTACK LENGTH | 0 ~ 100 | アタック部分の減衰時間を設定します。設定値が小さくなるほど、アタック部分は短くなります。           |
| MOD TUNE      | 0 ~ 100 | アタック部分にかかっているモジュレーションのチューンを設定します。                      |
| MOD DEPTH     | 0 ~ 100 | アタック部分にかかっているモジュレーションの深さを設定します。設定値が大きくなるほど、うねりは深くなります。 |
| ATTACK LEVEL  | 0 ~ 100 | アタック部分の音量レベルを設定します。                                    |
| BODY LEVEL    | 0 ~ 100 | サステイン部分の音量レベルを設定します。                                   |
| SUSTAIN       | 0 ~ 100 | 小入力信号を増幅し、一定の音量にする範囲（時間）を調節します。値を大きくするほどサステインが長くなります。  |

## ORGAN パラメーター

### ORGAN

| パラメーター     | 設定値     | 解説                                                    |
|------------|---------|-------------------------------------------------------|
| FEET 16    | 0 ~ 100 | 基音より 1 オクターブ下のロング・トーンです。                              |
| FEET 5+1/3 | 0 ~ 100 | 基音より完全 5 度上のロング・トーンです。                                |
| FEET 8     | 0 ~ 100 | 基音と同じ音高のロング・トーンです。                                    |
| FEET 4     | 0 ~ 100 | 基音より 1 オクターブ上のロング・トーンです。                              |
| FEET 2+2/3 | 0 ~ 100 | 基音より 1 オクターブ+完全 5 度上のロング・トーンです。                       |
| FEET 2     | 0 ~ 100 | 基音より 2 オクターブ上のロング・トーンです。                              |
| FEET 1+3/5 | 0 ~ 100 | 基音より 2 オクターブ+長 3 度上のロング・トーンです。                        |
| FEET 1+1/3 | 0 ~ 100 | 基音より 2 オクターブ+完全 5 度上のロング・トーンです。                       |
| FEET 1     | 0 ~ 100 | 基音より 3 オクターブ上のロング・トーンです。                              |
| SUSTAIN    | 0 ~ 100 | 小入力信号を増幅し、一定の音量にする範囲（時間）を調節します。値を大きくするほどサステインが長くなります。 |

## EFFECTS パラメーター

### FX1 ～ FX3

FX1、FX2、FX3 では、さまざまなエフェクトを選ぶことができます。

| パラメーター | 設定値                     | 説明           |
|--------|-------------------------|--------------|
| ON/OFF | OFF、ON                  | オン／オフを設定します。 |
| TYPE   | FX1 / FX2 / FX3 TYPE 参照 |              |

### FX1 / FX2 / FX3 TYPE

FX1 / FX2 / FX3 に割り当てられるエフェクトの一覧です。

| 設定値            | 説明                                                                             | ページ  |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------|------|
| AC RESONANCE   | エレアコ（エレクトリック・アコースティック・ギター）などのピックアップの出力音を、マイク録りしたかのような豊かな音に変えることができます。          | P.19 |
| AUTO WAH       | フィルターを周期的に変化させて、自動的にワウ効果が得られます。                                                | P.19 |
| CHORUS         | ダイレクト音に微妙に揺れる音を加えて、広がりや厚みのある美しいサウンドに変えるエフェクトです。                                | P.19 |
| CLASSIC-VIBE   | フェイザーと同じようなエフェクトですが、通常のフェイザーでは得られない独特のうねりが特徴的です。                               | P.20 |
| COMPRESSOR     | 入力信号の音量を均一化することによってロング・サステインを得るエフェクトです。音のピークだけを抑えて歪みを防止するリミッターのような使いかたもできます。   | P.20 |
| DEFRETTER      | フレットレス・ギターをシミュレートすることができます。                                                    | P.20 |
| DEFRETTER BASS | フレットレス・ベースをシミュレートすることができます。                                                    | P.20 |
| DELAY          | ダイレクト音から遅れた音（ディレイ音）を加えることにより、音に厚みを付けたり、特殊効果を作り出したりします。                         | P.20 |
| FLANGER        | ジェット機のような、音にうねりを与えるフランジング効果を作り出します。                                            | P.22 |
| FLANGER BASS   |                                                                                |      |
| FOOT VOLUME    | 音量をコントロールするエフェクトです。通常は CTL3,4/EXP1 端子や CTL5,6/EXP2 端子に接続したエクスプレッション・ペダルで操作します。 | P.22 |
| GRAPHIC EQ     | 音質を調節するエフェクトです。7 帯域を調整することができます。                                               | P.22 |
| HARMONIST      | 入力されたギター／ベースのピッチを分析することによってピッチ・シフト量を調節し、ダイアトニック・スケール上でのハーモニーを作ることができるエフェクトです。  | P.22 |
| HUMANIZER      | ギター／ベース音を人間の声のような音に変化させるエフェクトです。                                               | P.23 |
| ISOLATOR       | 設定した帯域の音をカットするエフェクトです。                                                         | P.23 |
| LIMITER        | 過大入力を抑えて歪みを防ぎます。                                                               | P.24 |
| LO-FI          | 意図的に音質を劣化させて、独特な雰囲気を作り出します。                                                    | P.24 |
| OCTAVE         | 入力より 1 オクターブ下、2 オクターブ下の音を加えて、低音の重量感を作り出します。                                    | P.24 |
| OCTAVE BASS    |                                                                                |      |

| 設定値            | 説明                                                                            | ページ  |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------|------|
| PAN            | 左右の音量を交互に変えることにより、ステレオで鳴らしたときに音が左右のスピーカーの間を飛び交うような効果が得られます。                   | P.24 |
| PARAMETRIC EQ  | 音質を調節するエフェクトです。4 帯域を調整することができます。                                              | P.24 |
| PEDAL BEND     | ピッチ・ベンド効果が得られるエフェクトです。                                                        | P.25 |
| PHASER         | ダイレクト音に位相のずれた音を加えることで、音に回転感を加えるフェイズ効果を作り出します。                                 | P.25 |
| PITCH SHIFTER  | ピッチを± 2 オクターブ変化させることができるエフェクトです。                                              | P.25 |
| REVERB         | 音に残響を加えるエフェクトです。                                                              | P.26 |
| RING MOD       | 内部の発振器とギター／ベースの原音を掛け合わせることで、音程感のない金属的な響きに変えるエフェクトです。                          | P.26 |
| ROTARY         | 回転スピーカーの効果が得られるエフェクトです。                                                       | P.26 |
| SITAR SIM      | シタールの音色をシミュレートするエフェクトです。                                                      | P.27 |
| SLICER         | 音を連続的に刻んでバックিং・フレーズを演奏しているような効果を作り出します。                                       | P.27 |
| SLOW GEAR      |                                                                               |      |
| SLOW GEAR BASS | ポリウム奏法（バイオリン奏法）の効果を作り出します。                                                    | P.27 |
| SOUND HOLD     | ギター／ベースで弾いた音を持続させることができます。このエフェクトを使うと「低い音を持続させながら高音域でメロディーを弾く」といった演奏が可能になります。 | P.27 |
| TOUCH WAH      |                                                                               |      |
| TOUCH WAH BASS | ギター／ベースの音量に応じてフィルターを変化させて、ワウ効果が得られます。                                         | P.28 |
| TREMOLO        | 音量を周期的に変えるエフェクトです。                                                            | P.28 |
| VIBRATO        | ピッチ（音の高さ）を微妙に揺らしてビブラート効果を作り出します。                                              | P.28 |
| WAH            | CTL 2、3/EXP 1 端子や CTL 4、5/EXP 2 端子に接続したエクスプレッション・ペダルで、ワウ効果をリアルタイムにコントロールします。  | P.28 |

- **MONO** はエフェクト音がモノのエフェクトです。
- **STEREO** はエフェクト音が 2 チャンネル出力のエフェクトです。
- **MONO+STEREO** は入力がモノで、出力が 2 チャンネルのエフェクトです。

## AC RESONANCE

MONO

エレアコ（エレクトリック・アコースティック・ギター）などのピックアップの出力音を、マイク録りしたかのような豊かな音に変えることができます。

| パラメーター    | 設定値       | 説明                                                    |
|-----------|-----------|-------------------------------------------------------|
| TYPE      | NATURAL   | クセのないすっきりした音色                                         |
|           | WIDE      | 胴鳴りを響かせるふくよかな音色                                       |
|           | BRIGHT    | 高域まで響くつややかな音色                                         |
| RESONANCE | 0 ~ 100   | アコースティック・ギターのボディの共鳴感効果と、ピックアップのダイレクト音のバランスをつまみで調節します。 |
| TONE      | -50 ~ +50 | 音質を調節します。                                             |
| LEVEL     | 0 ~ 100   | エフェクトの音量を設定します。                                       |

## AUTO WAH

STEREO

フィルターを周期的に変化させて、自動的にワウ効果が得られます。

| パラメーター       | 設定値               | 説明                          |
|--------------|-------------------|-----------------------------|
| FILTER MODE  | ワウのモードを選びます。      |                             |
|              | LPF               | ロー・パス・フィルター。低い音域だけを通過します。   |
|              | BPF               | バンド・パス・フィルター。特定の音域だけを通過します。 |
|              | HPF               | ハイ・パス・フィルター。高い音域だけを通過します。   |
| RATE *1      | 0 ~ 100、BPM ♪ ~ ♪ | オート・ワウの周期を調節します。            |
| DEPTH        | 0 ~ 100           | オート・ワウの深さを調節します。            |
| EFFECT LEVEL | 0 ~ 100           | エフェクト音の音量を調節します。            |
| FREQUENCY    | 0 ~ 100           | ワウ効果の基準周波数を調節します。           |
| RESONANCE    | 0 ~ 100           | 基準周波数付近のワウ効果のかかり具合を調節します。   |
| WAVEFORM     | TRI、SINE          | ウェーブの種類を選びます。               |
| DIRECT MIX   | 0 ~ 100           | ダイレクト音の音量を調節します。            |
| BPM          | 40 ~ 250          | メモリーの BPM を設定します。           |

\*1 「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.37) をご覧ください。

## CHORUS

MONO

STEREO

MONO+STEREO

ダイレクト音に微妙に揺れる音を加えて、広がりや厚みのある美しいサウンドに変えるエフェクトです。

| パラメーター                           | 設定値                   | 説明                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MODE                             | コーラスのモードを選びます。        |                                                                                                                                                                                                                       |
|                                  | MONO                  | L チャンネル、R チャンネルとも同じ音を出力するコーラスです。                                                                                                                                                                                      |
|                                  | STEREO1               | L チャンネルにダイレクト音、R チャンネルにエフェクト音を出力する空間合成によるステレオ・コーラスです。                                                                                                                                                                 |
|                                  | STEREO2               | L チャンネル、R チャンネルで別々のコーラス音を加えるステレオ 2 相コーラスです。                                                                                                                                                                           |
|                                  | DUAL                  | L、R それぞれのチャンネルに独立したコーラスをかけることができます。                                                                                                                                                                                   |
| RATE *2                          | 0 ~ 100、BPM ♪ ~ ♪     | コーラス効果の速さを調節します。                                                                                                                                                                                                      |
| RATE 1<br>RATE 2                 |                       |                                                                                                                                                                                                                       |
| DEPTH                            | 0 ~ 100               | コーラス効果の深さを調節します。<br>※ダブリングとして使用する際は 0 でお使いください。                                                                                                                                                                       |
| DEPTH 1<br>DEPTH 2               |                       |                                                                                                                                                                                                                       |
| PRE-DELAY                        | 0.0ms ~ 40.0ms        | ダイレクト音が出力されてから、エフェクト音が出力されるまでの時間を調節します。プリ・ディレイを長くすると、複数の音が鳴っている効果（ダブリング効果）が得られます。                                                                                                                                     |
| PRE-DELAY 1<br>PRE-DELAY 2       |                       |                                                                                                                                                                                                                       |
| EFFECT LEVEL                     | 0 ~ 100               | エフェクト音の音量を調節します。                                                                                                                                                                                                      |
| EFFECT LEVEL 1<br>EFFECT LEVEL 2 |                       |                                                                                                                                                                                                                       |
| WAVEFORM                         | TRI<br>SINE           | 一般的なコーラス効果が得られます。<br><br>より深い揺れ感が得られます。<br> |
| WAVEFORM 1<br>WAVEFORM 2         |                       |                                                                                                                                                                                                                       |
| LOW CUT                          | FLAT、20.0Hz ~ 16.0kHz | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。                                                                                                                                                                |
| LOW CUT 1<br>LOW CUT 2           |                       |                                                                                                                                                                                                                       |
| HIGH CUT                         | 20.0Hz ~ 16.0kHz、FLAT | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。                                                                                                                                                                |
| HIGH CUT 1<br>HIGH CUT 2         |                       |                                                                                                                                                                                                                       |
| DIRECT LEVEL                     | 0 ~ 100               | ダイレクト音の音量を調節します。<br>0 に設定するとダイレクト音をカットできます。                                                                                                                                                                           |

パラメーター・リスト

| パラメーター               | 設定値      | 説明                      |
|----------------------|----------|-------------------------|
| OUTPUT<br>MODE<br>*1 | MONO     | モノ出力に適した設定です。           |
|                      | STEREO   | ステレオ出力した際に豊かな広がりが得られます。 |
| BPM                  | 40 ～ 250 | メモリーの BPM を設定します。       |

- \*1 MODE が DUAL のときに有効。
- \*2 「設定値に音符を選んだときの効果について」 (P.37) をご覧ください。

CLASSIC-VIBE

フェイザーと同じようなエフェクトですが、通常のフェイザーでは得られない独特のうねりが特徴的です。

| パラメーター       | 設定値                   | 説明                  |
|--------------|-----------------------|---------------------|
| RATE<br>*1   | 0 ～ 100、<br>BPM ♩ ~ ♪ | エフェクトのかかる周期を調節します。  |
| DEPTH        | 0 ～ 100               | エフェクトのかかりの深さを調節します。 |
| EFFECT LEVEL | 0 ～ 100               | 音量を調節します。           |
| BPM          | 40 ～ 250              | メモリーの BPM を設定します。   |

- \*1 「設定値に音符を選んだときの効果について」 (P.37) をご覧ください。

COMPRESSOR

コンプレッサーは、大入力を圧縮し小入力を増幅することで、音量を均一化して音を歪ませずにサステイン効果（音を延ばす効果）を得るエフェクトです。

| パラメーター       | 設定値       | 説明                                                    |
|--------------|-----------|-------------------------------------------------------|
| TYPE         | BOSS COMP | BOSS CS-3 をモデリングしています。                                |
|              | Hi-BAND   | 高域に対してより強く効果の加わるコンプレッサーです。                            |
|              | LIGHT     | 軽い効果のコンプレッサーです。                                       |
|              | D-COMP    | MXR DynaComp をモデリングしています。                             |
|              | ORANGE    | Dan Armstrong 社の ORANGE SQUEEZER をモデリングしています。         |
|              | FAT       | 強くかかった際に中域が強調されて太い音色が得られるコンプレッサーです。                   |
|              | MILD      | 強くかかった際に高域がカットされて甘い音色が得られるコンプレッサーです。                  |
| SUSTAIN      | 0 ～ 100   | 小入力信号を増幅して一定の音量にする範囲（時間）を調節します。値を大きくするほどサステインが長くなります。 |
| ATTACK       | 0 ～ 100   | ピッキング時のアタックの強さを調節します。                                 |
| EFFECT LEVEL | 0 ～ 100   | 音量を調節します。                                             |
| TONE         | -50 ～ +50 | 音質を調節します。                                             |
| DIRECT MIX   | 0 ～ 100   | ダイレクト音の音量を調節します。                                      |

DEFRETTER

フレットレス・ギターをシミュレートすることができます。

| パラメーター       | 設定値       | 説明                    |
|--------------|-----------|-----------------------|
| SENS         | 0 ～ 100   | 入力音に対する感度を調節します。      |
| DEPTH        | 0 ～ 100   | 倍音を調節します。             |
| TONE         | -50 ～ +50 | 音のこもり具合を調節します。        |
| EFFECT LEVEL | 0 ～ 100   | エフェクト音の音量を調節します。      |
| ATTACK       | 0 ～ 100   | ピッキング時の音の立ち上がりを調節します。 |
| RESONANCE    | 0 ～ 100   | 音にクセを付けます。            |
| DIRECT MIX   | 0 ～ 100   | ダイレクト音の音量を調節します。      |

DEFRETTER BASS

フレットレス・ベースをシミュレートすることができます。

| パラメーター       | 設定値       | 説明                    |
|--------------|-----------|-----------------------|
| SENS         | 0 ～ 100   | 入力音に対する感度を調節します。      |
| ATTACK       | 0 ～ 100   | ピッキング時の音の立ち上がりを調節します。 |
| TONE         | -50 ～ +50 | 音のこもり具合を調節します。        |
| EFFECT LEVEL | 0 ～ 100   | エフェクト音の音量を調節します。      |
| DIRECT MIX   | 0 ～ 100   | ダイレクト音の音量を調節します。      |

DELAY

ダイレクト音から遅れた音（ディレイ音）を加えることにより、音に厚みを付けたり、特殊効果を作り出したりします。

| パラメーター                                   | 設定値                                                                                             | 説明                                                    |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| TYPE                                     | ディレイの種類「TYPE」(P.21) を選びます。<br>※ステレオ構成のディレイ・エフェクト以降にモノのエフェクトや AMP Modeling を接続すると、ステレオ効果はなくなります。 |                                                       |
| TIME<br>*1 *12                           | 1ms ～ 2000ms、<br>BPM ♪ ~ ♩                                                                      | ディレイ・タイムを調節します。                                       |
| D1 TIME<br>D2 TIME<br>*2 *12             |                                                                                                 |                                                       |
| FEEDBACK<br>*3                           | 0 ～ 100                                                                                         | ディレイ音を入力に戻す量を調節します。値を大きくするほどディレイの繰り返し回数が多くなります。       |
| D1 FEEDBACK<br>D2 FEEDBACK<br>*2         |                                                                                                 |                                                       |
| EFFECT LEVEL<br>*4                       | 0 ～ 120                                                                                         | ディレイ音の音量を調節します。                                       |
| D1 EFFECT LEVEL<br>D2 EFFECT LEVEL<br>*2 |                                                                                                 |                                                       |
| HIGH CUT<br>*3                           | 20.0Hz ～ 16.0kHz、<br>FLAT                                                                       | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは動きません。 |
| D1 HIGH CUT<br>D2 HIGH CUT<br>*2         |                                                                                                 |                                                       |

| パラメーター              | 設定値       | 説明                                                                    |
|---------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------|
| TAP TIME<br>*6      | 0 ~ 100%  | Rチャンネルのディレイ・タイムを調節します。Lチャンネルのディレイ・タイムを100%と考えて、Rチャンネルのディレイ・タイムを調節します。 |
| MOD RATE<br>*7      | 0 ~ 100   | ディレイ音を揺らす速さを調節します。                                                    |
| MOD DEPTH<br>*7     | 0 ~ 100   | ディレイ音を揺らす深さを調節します。                                                    |
| TRIGGER<br>*8       | OFF、ON    | ONにすると WARP 効果がかかります。                                                 |
| MODE<br>*9          | RISE→FALL | TRIGGER を ON から OFF に切り替えると回転が止まります。                                  |
|                     | RISE→FADE | TRIGGER を ON から OFF に切り替えると回転したままフェードアウトします。                          |
| TRIGGER<br>*9       | OFF、ON    | ONにすると TWIST 効果がかかります。                                                |
| RISE TIME<br>*9     | 0 ~ 100   | エフェクト効果が最大になるまでの時間を調節します。                                             |
| FALL TIME<br>*9 *10 | 0 ~ 100   | エフェクト効果が元に戻るまでの時間を調節します。                                              |
| FADE TIME<br>*9 *11 | 0 ~ 100   | フェードアウト時間を調節します。                                                      |
| DIRECT LEVEL<br>*5  | 0 ~ 100   | ダイレクト音の音量を調節します。                                                      |
| CARRY OVER          | OFF、ON    | エフェクトをオフにしたときにエフェクト音を残すか、残さないかを設定します。                                 |
| BPM                 | 40 ~ 250  | メモリーの BPM を設定します。                                                     |

\*1 TYPE が DUAL-S、DUAL-P、DUAL L/R、TWIST 以外のときに有効。

\*2 TYPE が DUAL-S、DUAL-P、DUAL L/R のときに有効。

\*3 TYPE が DUAL-S、DUAL-P、DUAL L/R、WARP、TWIST 以外のときに有効。

\*4 TYPE が DUAL-S、DUAL-P、DUAL L/R 以外のときに有効。

\*5 TYPE が WARP、TWIST 以外のときに有効。

\*6 TYPE が PAN のときに有効。

\*7 TYPE が MOD のときに有効。

\*8 TYPE が WARP のときに有効。

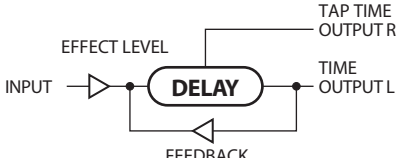
\*9 TYPE が TWIST のときに有効。

\*10 MODE が RISE→FALL のときに有効。

\*11 MODE が RISE→FADE のときに有効。

\*12 「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.37) をご覧ください。

## TYPE

| 設定値                       | 説明                                                                                                                                                             |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| STEREO1<br>MONO<br>STEREO | Lチャンネルからダイレクト音、Rチャンネルからディレイ音が出力されます。                                                                                                                           |
| STEREO2<br>STEREO         | ステレオ入出力のディレイです。                                                                                                                                                |
| PAN<br>MONO<br>STEREO     | ステレオ出力時専用のディレイです。ディレイ・タイム(音を遅らせる時間)をLチャンネル、Rチャンネルに振り分けたタップ・ディレイ効果が得られます。<br> |
| DUAL-S<br>MONO            | 2つのディレイを直列に接続したディレイです。                                                                                                                                         |
| DUAL-P<br>MONO            | 2つのディレイを並列に接続したディレイです。                                                                                                                                         |
| DUAL-L/R<br>STEREO        | Lチャンネル、Rチャンネルで独立して設定可能なディレイです。ディレイ1がLチャンネル、ディレイ2がRチャンネルになります。                                                                                                  |
| REVERSE<br>MONO           | 逆再生の効果を生み出します。                                                                                                                                                 |
| ANALOG<br>STEREO          | アナログ・ディレイのマイルドなサウンドが得られます。                                                                                                                                     |
| TAPE<br>STEREO            | テープ・エコーに特有の、揺らぎのあるサウンドが得られます。                                                                                                                                  |
| MOD<br>STEREO             | 心地よい揺らぎを加えたディレイです。                                                                                                                                             |
| WARP<br>STEREO            | 幻想的な音を作り出します。                                                                                                                                                  |
| TWIST<br>STEREO           | アグレッシブな回転感を作り出します。<br>ディストーションと組み合わせると、一層ワイルドな回転感が得られます。                                                                                                       |

FLANGER / FLANGER BASS

STEREO

ジェット機のような、音にうねりを与えるフランジング効果を作り出します。

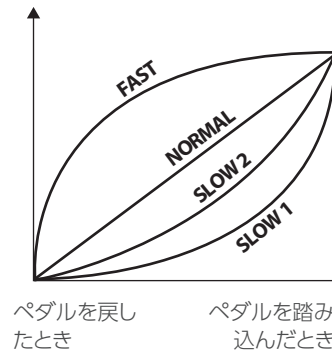
| パラメーター       | 設定値                   | 説明                                                   |
|--------------|-----------------------|------------------------------------------------------|
| RATE *1      | 0 ~ 100、BPM           | うねりの速さを調節します。                                        |
| DEPTH        | 0 ~ 100               | うねりの深さを調節します。                                        |
| RESONANCE    | 0 ~ 100               | レゾナンス量（フィードバック量）を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。 |
| MANUAL       | 0 ~ 100               | 効果をかける中心周波数を調節します。                                   |
| SEPARATION   | 0 ~ 100               | 広がりを調節します。値を大きくするほど左右の広がりが増します。                      |
| LOW CUT      | FLAT、20.0Hz ~ 16.0kHz | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルタは動きません。 |
| HIGH CUT     | 20.0Hz ~ 16.0kHz、FLAT | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルタは動きません。 |
| EFFECT LEVEL | 0 ~ 100               | フランジャーの音量を調節します。                                     |
| DIRECT MIX   | 0 ~ 100               | ダイレクト音の音量を調節します。                                     |
| BPM          | 40 ~ 250              | メモリーの BPM を設定します。                                    |

\*1「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.37) をご覧ください。

FOOT VOLUME

STEREO

音量をコントロールするエフェクトです。  
通常は CTL3,4/EXP1 端子や CTL5,6/EXP2 端子に接続したエクスプレッション・ペダルで操作します。

| パラメーター         | 設定値                     | 説明                                                                                                                          |
|----------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VOLUME MIN     | 0 ~ 100                 | ペダルのかかと側を踏んだときの音量を設定します。                                                                                                    |
| VOLUME MAX     | 0 ~ 100                 | ペダルのつま先側を踏んだときの音量を設定します。                                                                                                    |
| VOLUME CURVE   | SLOW1、SLOW2、NORMAL、FAST | ペダルを踏み込む量に対して、実際の音量がどのように変化するかを選びます。<br> |
| PEDAL POSITION | 0 ~ 100                 | 音量を設定します。                                                                                                                   |

GRAPHIC EQ

STEREO

音質を調節します。7 帯域を調整することができます。

| パラメーター | 設定値         | 説明                 |
|--------|-------------|--------------------|
| LEVEL  | -20 ~ +20dB | イコライザー全体の音量を調節します。 |
| 100Hz  |             |                    |
| 200Hz  |             |                    |
| 400Hz  |             |                    |
| 800Hz  | -20 ~ +20dB | 各帯域の音量を調節します。      |
| 1.6kHz |             |                    |
| 3.2kHz |             |                    |
| 6.4kHz |             |                    |

HARMONIST

MONO

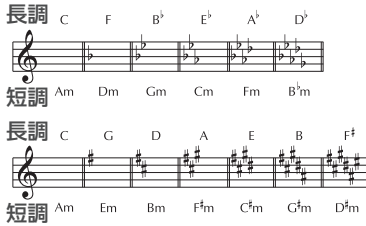
MONO

入力されたギター／ベースのピッチ（音程）を分析することによってピッチ・シフト量を調節し、ダイアトニック・スケール上でのハーモニーを作ることができるエフェクトです。

※ 音程を分析する関係上、和音を（2 つ以上の音を同時に）弾く、と思うような効果は得られません。他の弦を確実にミュートして、単音で弾いてください。

※ ある音が鳴っている状態で次の音を弾く場合は、前の音を確実にミュートしたあとに、アタックをハッキリと付けて弾いてください。アタックを検出できなかった場合は、正確に発音しないことがあります。

※ ギター／ベースの TONE つまみやピックアップによって感度が変わることがあります。

| パラメーター         | 設定値                       | 説明                                                                                                                       |
|----------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VOICE          | ピッチ・シフト音（ハーモニー）の音数を選びます。  |                                                                                                                          |
|                | 1VOICE<br>MONO            | 1 音のピッチ・シフト音をモノで出力します。                                                                                                   |
|                | 2MONO<br>MONO             | 2 音のピッチ・シフト音（HR1、HR2）をモノで出力します。                                                                                          |
|                | 2STEREO<br>MONO<br>STEREO | 2 音のピッチ・シフト音（HR1、HR2）をそれぞれ L チャンネル、R チャンネルに出力します。                                                                        |
| HR1:HARMONY    | -2oct ~ +2oct、USER        | ハーモニーを作り出すとき、入力音に加える音の高さを設定します。入力音に対して、上下 2 オクターブまで設定することができます。USER を選んだときは、ユーザーの設定したスケールに対応したハーモニーを作り出します。              |
| HR2:HARMONY *1 |                           |                                                                                                                          |
| KEY            | C (Am) ~ B (G#m)          | 演奏曲のキーは、楽譜の調号（#、b）によって次のようになります。<br> |
| HR1:LEVEL      |                           |                                                                                                                          |
| HR2:LEVEL *1   | 0 ~ 100                   | ハーモニー音の音量を調節します。                                                                                                         |

| パラメーター                 | 設定値                     | 説明                                                                  |
|------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| HR1:PRE-DELAY<br>*2    | 0 ~ 300ms、<br>BPM ♪ ~ ♪ | ダイレクト音が入力されてから<br>ハーモニー音が発音されるまでの<br>時間を調節します。通常は 0ms<br>に合わせてください。 |
| HR2:PRE-DELAY<br>*1 *2 |                         |                                                                     |
| HR1:FEEDBACK           | 0 ~ 100                 | ハーモニー音のフィードバック量<br>を調節します。                                          |
| DIRECT LEVEL           | 0 ~ 100                 | ダイレクト音の音量を調節します。                                                    |
| BPM                    | 40 ~ 250                | メモリーの BPM を設定します。                                                   |

\*1 VOICE が 2MONO、2STEREO のときに有効。

\*2 「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.37) をご覧ください。

## USER SCALE

※ HARMONY が USER のときに設定可能です。

| パラメーター         | 設定値                                                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| C              | ▼ C ~ ▼ C ~ C ~ ▲ C ~ ▲ C                                                                  |
| D <sup>b</sup> | ▼ D <sup>b</sup> ~ ▼ D <sup>b</sup> ~ D <sup>b</sup> ~ ▲ D <sup>b</sup> ~ ▲ D <sup>b</sup> |
| D              | ▼ D ~ ▼ D ~ D ~ ▲ D ~ ▲ D                                                                  |
| E <sup>b</sup> | ▼ E <sup>b</sup> ~ ▼ E <sup>b</sup> ~ E <sup>b</sup> ~ ▲ E <sup>b</sup> ~ ▲ E <sup>b</sup> |
| E              | ▼ E ~ ▼ E ~ E ~ ▲ E ~ ▲ E                                                                  |
| F              | ▼ F ~ ▼ F ~ F ~ ▲ F ~ ▲ F                                                                  |
| F <sup>#</sup> | ▼ F <sup>#</sup> ~ ▼ F <sup>#</sup> ~ F <sup>#</sup> ~ ▲ F <sup>#</sup> ~ ▲ F <sup>#</sup> |
| G              | ▼ G ~ ▼ G ~ G ~ ▲ G ~ ▲ G                                                                  |
| A <sup>b</sup> | ▼ A <sup>b</sup> ~ ▼ A <sup>b</sup> ~ A <sup>b</sup> ~ ▲ A <sup>b</sup> ~ ▲ A <sup>b</sup> |
| A              | ▼ A ~ ▼ A ~ A ~ ▲ A ~ ▲ A                                                                  |
| B <sup>b</sup> | ▼ B <sup>b</sup> ~ ▼ B <sup>b</sup> ~ B <sup>b</sup> ~ ▲ B <sup>b</sup> ~ ▲ B <sup>b</sup> |
| B              | ▼ B ~ ▼ B ~ B ~ ▲ B ~ ▲ B                                                                  |

ー、+は、設定する原音より下／上の音であることを示します。

▼や▲など、音名の横に表示される三角はオクターブを示しています。

下向きの三角が 1 つで 1 オクターブ下、2 つで 2 オクターブ下になります。

上向きの三角が 1 つで 1 オクターブ上、2 つで 2 オクターブ上になります。

## HUMANIZER

STEREO

ギター／ベース音を人間の声のような音に変化させるエフェクトです。

| パラメーター       | 設定値                   | 説明                                                                                                                   |
|--------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MODE         |                       | 母音を切り替えるモードを設定します。                                                                                                   |
|              | PICKING               | ピッキングに合わせて VOWEL1 から VOWEL2 に変化します。変化する時間はレートで調節します。                                                                 |
|              | AUTO                  | レートとデプスを調節して 2 つの母音 (VOWEL1、VOWEL2) を切り替えます。                                                                         |
| VOWEL1       | a、e、i、o、u             | 1 つめの母音を選びます。                                                                                                        |
| VOWEL2       | a、e、i、o、u             | 2 つめの母音を選びます。                                                                                                        |
| SENS<br>*1   | 0 ~ 100               | 感度を調節します。<br>値を小さくすると弱いピッキングではヒューマナイザーの効果はかからず、強いピッキングのときだけヒューマナイザーの効果が現れます。値を大きくすると、ピッキングの強弱にかかわらずヒューマナイザーの効果が現れます。 |
|              |                       |                                                                                                                      |
| RATE<br>*3   | 0 ~ 100、<br>BPM ♪ ~ ♪ | 2 つの母音を切り替える周期を調節します。                                                                                                |
| DEPTH        | 0 ~ 100               | 効果の深さを調節します。                                                                                                         |
| MANUAL<br>*2 | 0 ~ 100               | 2 つの母音を切り替えるポイントを調節します。50 に設定すると VOWEL1 と 2 は同じ時間で切り替わり、50 以下に設定すると VOWEL1 の時間が短くなります。50 以上に設定すると VOWEL1 の時間が長くなります。 |
|              |                       |                                                                                                                      |
| EFFECT LEVEL | 0 ~ 100               | 音量を調節します。                                                                                                            |
| BPM          | 40 ~ 250              | メモリーの BPM を設定します。                                                                                                    |

\*1 MODE が PICKING のときに設定可能です。

\*2 MODE が AUTO のときに設定可能です。

\*3 「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.37) をご覧ください。

## ISOLATOR

STEREO

設定した帯域の音をカットするエフェクトです。

| パラメーター     | 設定値                     | 説明                |
|------------|-------------------------|-------------------|
| BAND       | LOW、<br>MIDDLE、<br>HIGH | カットする音域を選びます。     |
| RATE<br>*1 | 0 ~ 100、<br>BPM ♪ ~ ♪   | 揺れの周期を調節します。      |
| DEPTH      | 0 ~ 100                 | 揺れの深さを設定します。      |
| BAND LEVEL | 0 ~ 100                 | カットする量を設定します。     |
| BPM        | 40 ~ 250                | メモリーの BPM を設定します。 |

\*1 「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.37) をご覧ください。

## LIMITER

STEREO

過大入力を抑えて歪みを防ぎます。

| パラメーター       | 設定値                                                                                        | 説明                                                          |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| TYPE         | リミッターのタイプを選びます。                                                                            |                                                             |
|              | BOSS LIMITER                                                                               | ステレオ構成のリミッターです。                                             |
|              | RACK 160D                                                                                  | dbx 160X をモデリングしています。                                       |
|              | VTG RACK U                                                                                 | UREI 1178 をモデリングしています。                                      |
| THRESHOLD    | 0 ~ 100                                                                                    | 入力信号に合わせて調節します。設定したレベル以上の信号が入力されると、信号が抑えられます。               |
| RATIO        | 1:1、1.2:1、1.4:1、1.6:1、1.8:1、2:1、2.3:1、2.6:1、3:1、3.5:1、4:1、5:1、6:1、8:1、10:1、12:1、20:1、INF:1 | スレッシュホールド・レベルを超えたときの圧縮比を選びます。                               |
| EFFECT LEVEL | 0 ~ 100                                                                                    | 音量を調節します。                                                   |
| ATTACK       | 0 ~ 100                                                                                    | ピッキング時のアタックの強さを調節します。値を大きくするほど音の立ち上がりが鋭くなり、歯切れの良いサウンドになります。 |
| RELEASE      | 0 ~ 100                                                                                    | リリース・タイムを調節します。                                             |

## LO-FI

STEREO

意図的に音質を劣化させて、独特な雰囲気を作り出します。

| パラメーター      | 設定値               | 説明                      |
|-------------|-------------------|-------------------------|
| BIT DEPTH   | OFF、15 ~ 1        | ビット長を設定します。             |
| SAMPLE RATE | OFF、1/2 ~ 1/32    | サンプル・レートを設定します。         |
| BALANCE     | D100:E0 ~ D0:E100 | 原音とエフェクト音の音量バランスを設定します。 |

## OCTAVE / OCTAVE BASS

MONO

入力より 1 オクターブ下、2 オクターブ下の音を加えて、低音の重量感を作り出します。

| パラメーター       | 設定値     | 説明                   |
|--------------|---------|----------------------|
| -2OCT        | 0 ~ 100 | 2 オクターブ下の音の音量を調節します。 |
| -1OCT        | 0 ~ 100 | 1 オクターブ下の音の音量を調節します。 |
| DIRECT LEVEL | 0 ~ 100 | ダイレクト音の音量を調節します。     |

## PAN

STEREO

左右の音量を交互に変えることにより、ステレオで鳴らしたときに音が左右のスピーカーの間を飛び交うような効果が得られます。

| パラメーター        | 設定値                | 説明                                        |
|---------------|--------------------|-------------------------------------------|
| TYPE          | AUTO               | WAVE SHAPE、RATE、DEPTH の設定に応じて左右の音量が変化します。 |
|               | MANUAL             | POSITION で設定した音量バランスで出力されます。              |
| WAVE SHAPE *1 | 0 ~ 100            | 音量変化のカーブを調節します。値を大きくするほど変化が急峻になります。       |
| RATE *1 *3    | 0 ~ 100、BPM ♩ ~ ♩  | 音量変化の周期を調節します。                            |
| DEPTH *1      | 0 ~ 100            | 音量変化の深さを調節します。                            |
| EFFECT LEVEL  | 0 ~ 100            | 音量を調節します。                                 |
| POSITION *2   | L50 ~ CENTER ~ R50 | 左右の音量バランスを調整します。                          |
| BPM           | 40 ~ 250           | メモリーの BPM を設定します。                         |

\*1 TYPE が AUTO のときに設定可能です。

\*2 TYPE が MANUAL のときに設定可能です。

\*3 「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.37) をご覧ください。

## PARAMETRIC EQ

STEREO

音質を調節します。4 帯域を調整することができます。

| パラメーター        | 設定値                   | 説明                                                              |
|---------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------|
| LOW CUT       | FLAT、20.0Hz ~ 16.0kHz | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。          |
| LOW GAIN      | -20 ~ +20dB           | 低音域の音質を調節します。                                                   |
| LOW-MID FREQ  | 20.0Hz ~ 16.0kHz      | LOW-MID GAIN で調節される中心周波数を設定します。                                 |
| LOW-MID Q     | 0.5 ~ 16              | LOW-MID FREQ で設定された周波数を中心に EQ のかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。  |
| LOW-MID GAIN  | -20 ~ +20dB           | 中低音域の音質を調節します。                                                  |
| HIGH-MID FREQ | 20.0Hz ~ 16.0kHz      | HIGH-MID GAIN で調節される中心周波数を設定します。                                |
| HIGH-MID Q    | 0.5 ~ 16              | HIGH-MID FREQ で設定された周波数を中心に EQ のかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。 |
| HIGH-MID GAIN | -20 ~ +20dB           | 中高域の音質を調節します。                                                   |
| HIGH GAIN     | -20 ~ +20dB           | 高音域の音質を調節します。                                                   |
| HIGH CUT      | 20.0Hz ~ 16.0kHz、FLAT | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。          |
| LEVEL         | -20 ~ +20dB           | イコライザー全体の音量を調節します。                                              |

## PEDAL BEND

MONO

ピッチ・バンド効果が得られるエフェクトです。

通常は CTL3,4/EXP1 端子や CTL5,6/EXP2 端子に接続したエクスプレッション・ペダルで操作します。

※ ピッチを分析する関係上、和音（2 つ以上の音を同時に）弾くと、思うような効果が得られません。

| パラメーター         | 設定値       | 説明                                                        |
|----------------|-----------|-----------------------------------------------------------|
| PITCH          | -24 ~ +24 | ペダルを踏み込んだときのピッチを設定します。                                    |
| PEDAL POSITION | 0 ~ 100   | ペダル・バンドのペダル位置を調節します。このパラメーターをエクスプレッション・ペダルなどにアサインして使用します。 |
| EFFECT LEVEL   | 0 ~ 100   | エフェクトの音量を調節します。                                           |
| DIRECT MIX     | 0 ~ 100   | ダイレクト音の音量を調節します。                                          |

## PHASER

STEREO

ダイレクト音に位相のずれた音を加えることで、音に回転感を加えるフェイズ効果を作り出します。

| パラメーター       | 設定値                                       | 説明                                                                      |
|--------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| TYPE         | 4STAGE、<br>8STAGE、<br>12STAGE、<br>BIPHASE | フェイザーの構成を選びます。                                                          |
| RATE *1      | 0 ~ 100、<br>BPM ♪ ~ ♪                     | 回転の速さを調節します。                                                            |
| DEPTH        | 0 ~ 100                                   | 回転効果の深さを調節します。                                                          |
| RESONANCE    | 0 ~ 100                                   | レゾナンス量（フィードバック量）を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。                    |
| MANUAL       | 0 ~ 100                                   | 回転効果のかかる中心周波数を調節します。                                                    |
| STEP RATE *1 | OFF、0 ~ 100、BPM ♪ ~ ♪                     | 回転を階段状に変化させるステップ機能の周期を調節します。値を大きくするほど変化が細くなります。ステップ機能を使わないときは OFF にします。 |
| EFFECT LEVEL | 0 ~ 100                                   | フェイザー音の音量を調節します。                                                        |
| DIRECT MIX   | 0 ~ 100                                   | ダイレクト音の音量を調節します。                                                        |
| BPM          | 40 ~ 250                                  | メモリーの BPM を設定します。                                                       |

\*1 「設定値に音符を選んだときの効果について」（P.37）をご覧ください。

## PITCH SHIFTER

MONO・STEREO

MONO

音程を ± 2 オクターブ変化させることができるエフェクトです。

| パラメーター              | 設定値                       | 説明                                                         |
|---------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------|
| VOICE               | ピッチ・シフト音の音数を選びます。         |                                                            |
|                     | 1VOICE<br>MONO            | 1 音のピッチ・シフト音をモノで出力します。                                     |
|                     | 2MONO<br>MONO             | 2 音のピッチ・シフト音（PS1、PS2）をモノで出力します。                            |
|                     | 2STEREO<br>MONO・STEREO    | 2 音のピッチ・シフト音（PS1、PS2）をそれぞれ L チャンネル、R チャンネルに出力します。          |
| PS1:PITCH           | -24 ~ +24                 | ピッチ・シフト量（音の高さが変化する量）を、半音単位で調節します。                          |
| PS2:PITCH *1        |                           |                                                            |
| DIRECT LEVEL        | 0 ~ 100                   | ダイレクト音の音量を調節します。                                           |
| ピッチ・シフターのモードを選びます。  |                           |                                                            |
| PS1:MODE            | FAST、<br>MEDIUM、<br>SLOW  | FAST、MEDIUM、SLOW の順でレスポンスは遅くなりますが、変調感（音揺れ）がなくなります。         |
| PS2:MODE *1         | MONO                      | 単音入力用のモードです。<br>和音を（2 つ以上の音を同時に）弾くと、思うような効果は得られません。        |
| PS1:FINE            | -50 ~ +50                 | 音程の変化量を微調節します。<br>Fine の変化量 100 がピッチの変化量 1 に相当します。         |
| PS2:FINE *1         |                           |                                                            |
| PS1:PRE-DELAY *2    | 0ms ~ 300ms、<br>BPM ♪ ~ ♪ | ダイレクト音が入力されてからピッチ・シフト音が発音されるまでの時間を調節します。通常は 0ms に合わせてください。 |
| PS2:PRE-DELAY *1 *2 |                           |                                                            |
| PS1:LEVEL           | 0 ~ 100                   | ピッチ・シフト音の音量を調節します。                                         |
| PS2:LEVEL *1        |                           |                                                            |
| PS1:FEEDBACK        | 0 ~ 100                   | ピッチ・シフト音のフィードバック量を調節します。                                   |
| BPM                 | 40 ~ 250                  | メモリーの BPM を設定します。                                          |

\*1 VOICE が 2MONO、2STEREO のときに有効。

\*2 「設定値に音符を選んだときの効果について」（P.37）をご覧ください。

## REVERB

MONO  
STEREO

音に残響を加えるエフェクトです。

| パラメーター         | 設定値                   | 説明                                                                                             |
|----------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TYPE           |                       | リバーブのタイプを設定します。設定によってさまざまな空間をシミュレートできます。                                                       |
|                | AMBIENCE              | レコーディングなどで使われるアンビエンス・マイク(音源から離れたところに立てるオフ・マイク)をシミュレートしています。残響を強調するのではなく、空間的な奥行きを演出するためのリバーブです。 |
|                | ROOM                  | 室内での残響音をシミュレーションしたリバーブです。暖かみのある残響音が得られます。                                                      |
|                | HALL1                 | コンサート・ホールでの残響音をシミュレートしたリバーブです。クリアで広がりのある残響音が得られます。                                             |
|                | HALL2                 | コンサート・ホールでの残響音をシミュレートしたリバーブです。落ち着いたマイルドな残響音が得られます。                                             |
|                | PLATE                 | プレート・リバーブ(金属板の振動を利用したリバーブ・ユニット)をシミュレートしたリバーブです。高域が伸びた金属的な響きが得られます。                             |
|                | SPRING                | ギター・アンプ内蔵のスプリング・リバーブをシミュレートしています。                                                              |
|                | MOD                   | ホールの残響に揺らぎを加えたリバーブで、非常に心地よい残響音が得られます。                                                          |
| TIME           | 0.1s ~ 10.0s          | リバーブ音の長さ(時間)を調節します。                                                                            |
| PRE-DELAY      | 0ms ~ 500ms           | リバーブ音が出力されるまでの時間を調節します。                                                                        |
| EFFECT LEVEL   | 0 ~ 100               | リバーブ音の音量を調節します。                                                                                |
| LOW CUT        | FLAT、20.0Hz ~ 16.0kHz | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは動きません。                                          |
| HIGH CUT       | 20.0Hz ~ 16.0kHz、FLAT | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは動きません。                                          |
| DENSITY        | 1 ~ 10                | リバーブ音の密度を調節します。                                                                                |
| DIRECT LEVEL   | 0 ~ 100               | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                               |
| CARRY OVER     | OFF、ON                | エフェクトをオフにしたときにエフェクト音を残すか、残さないかを設定します。                                                          |
| SPRING SENS *1 | 0 ~ 100               | 感度を設定します。値を大きくすると弱いピッキングでもスプリング効果が得られます。                                                       |

\*1 TYPE が SPRING のときに有効。

## RING MOD

STEREO

内部の発振器とギター／ベースの原音を掛け合わせることで、音程感のない金属的な響きに変えるエフェクトです。

| パラメーター           | 設定値               | 説明                                                                                                             |
|------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INTELLIGENT      | OFF、ON            | ONに設定すると入力音のピッチ(音の高さ)に合わせて発振周波数に変化し、音程感のある音が得られます。その場合、ギター／ベース音のピッチが正しく検出されないと、思うような効果が得られません。単音で使うことをおすすめします。 |
| FREQUENCY        | 0 ~ 100           | 内部発振器の発振周波数を調節します。                                                                                             |
| FREQ MOD RATE *1 | 0 ~ 100、BPM ♪ ~ ♪ | 内部発振器を揺らす速さを調節します。                                                                                             |
| FREQ MOD DEPTH   | 0 ~ 100           | 内部発振器を揺らす深さを調節します。                                                                                             |
| EFFECT LEVEL     | 0 ~ 100           | エフェクト音の音量を調節します。                                                                                               |
| DIRECT MIX       | 0 ~ 100           | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                               |
| BPM              | 40 ~ 250          | メモリーの BPM を設定します。                                                                                              |

\*1 「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.37) をご覧ください。

## ROTARY

MONO  
STEREO

回転スピーカークの効果が得られるエフェクトです。

| パラメーター       | 設定値               | 説明                                                       |
|--------------|-------------------|----------------------------------------------------------|
| SPEED SELECT | SLOW、FAST         | スピーカークの回転スピードの SLOW (スロー) / FAST (ファスト) を切り替えます。         |
| RATE SLOW *1 | 0 ~ 100、BPM ♪ ~ ♪ | SPEED SELECT が SLOW 時の、回転スピードを調節します。                     |
| RATE FAST *1 | 0 ~ 100、BPM ♪ ~ ♪ | SPEED SELECT が FAST 時の、回転スピードを調節します。                     |
| DEPTH        | 0 ~ 100           | エフェクトのかかる深さを調節します。                                       |
| RISE TIME    | 0 ~ 100           | SPEED SELECT を SLOW から FAST に切り替えたときの、回転スピードの変化時間を調節します。 |
| FALL TIME    | 0 ~ 100           | SPEED SELECT を FAST から SLOW に切り替えたときの、回転スピードの変化時間を調節します。 |
| EFFECT LEVEL | 0 ~ 100           | 音量を調節します。                                                |
| DIRECT MIX   | 0 ~ 100           | ダイレクト音の音量を調節します。                                         |
| BPM          | 40 ~ 250          | メモリーの BPM を設定します。                                        |

\*1 「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.37) をご覧ください。

## SITAR SIM

STEREO

シタールの音色をシミュレートするエフェクトです。

| パラメーター       | 設定値       | 説明                                                                                                       |
|--------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SENS         | 0 ~ 100   | シタールの感度を調節します。感度を低くすると、弱いピッキングではシタールの効果はかからず、強いピッキングだけにシタールの効果が現れます。感度を高くすると、ピッキングの強弱にかかわらずシタールの効果が現れます。 |
| DEPTH        | 0 ~ 100   | エフェクトのかかり具合を調節します。                                                                                       |
| TONE         | -50 ~ +50 | 音質を調節します。設定値が大きくなると高音域が強調されます。                                                                           |
| EFFECT LEVEL | 0 ~ 100   | シタールの音量を調節します。                                                                                           |
| RESONANCE    | 0 ~ 100   | 共鳴音のうねりを調節します。                                                                                           |
| BUZZ         | 0 ~ 100   | 弦が触れることによって独特のサウンドを出す「バズ・ブリッジ」によるビビリ感を調節します。                                                             |
| DIRECT MIX   | 0 ~ 100   | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                                         |

## SLICER

STEREO

音を連続的に刻んでバックイング・フレーズを演奏しているような効果を作り出します。

| パラメーター       | 設定値                   | 説明                                                                                    |
|--------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| PATTERN      | P1 ~ P20              | 音を刻むスライス・パターン（リズム）を選びます。                                                              |
| RATE<br>*1   | 0 ~ 100、<br>BPM ♪ ~ ♪ | 音を刻む周期を調節します。                                                                         |
| TRIGGER      | OFF、ON                | OFF から ON に切り替えたときにスライス・パターン（リズム）を先頭に戻します。<br>※メモリー・ライト時、TRIGGER パラメーターは OFF で記憶されます。 |
| EFFECT LEVEL | 0 ~ 100               | エフェクト音の音量を調節します。                                                                      |
| ATTACK       | 0 ~ 100               | スライス・パターン（リズム）のアタックの音量を調節します。                                                         |
| DUTY         | 1 ~ 99                | スライス・パターン（リズム）の音の長さを調節します。                                                            |
| DIRECT MIX   | 0 ~ 100               | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                      |
| BPM          | 40 ~ 250              | メモリーの BPM を設定します。                                                                     |

\*1「設定値に音符を選んだときの効果について」（P.37）をご覧ください。

## SLOW GEAR / SLOW GEAR BASS

STEREO

ボリューム奏法（バイオリン奏法）の効果を作り出します。

| パラメーター    | 設定値     | 説明                                                                                                        |
|-----------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SENS      | 0 ~ 100 | 感度を調節します。感度を低くすると、弱いピッキングではスロー・ギアの効果はかからず、強いピッキングだけにスロー・ギアの効果が現れます。感度を高くすると、ピッキングの強弱にかかわらずスロー・ギアの効果が現れます。 |
| RISE TIME | 0 ~ 100 | ピッキングしてから音量が最大になるまでの時間を調節します。                                                                             |
| LEVEL     | 0 ~ 100 | エフェクト音の音量を調節します。                                                                                          |

## SOUND HOLD

STEREO

ギター／ベースで弾いた音を持続させることができます。このエフェクトを使うと「低い音を持続させながら高音域でメロディーを弾く」といった演奏が可能になります。

※ 2 つ以上の音を同時に弾くと、正しく動作しません。

| パラメーター       | 設定値     | 説明                                                                                                                                  |
|--------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TRIGGER      | OFF、ON  | サウンド・ホールド音のオン／オフを切り替えます。通常は CTL ペダルにアサインして使用します。<br>• フットスイッチなどにアサインすることを前提としたパラメーターです。<br>• メモリー・ライト時、TRIGGER パラメーターは OFF で記憶されます。 |
| RISE TIME    | 0 ~ 100 | サウンド・ホールド音が鳴り出す早さを調節します。                                                                                                            |
| EFFECT LEVEL | 0 ~ 120 | サウンド・ホールド音の音量を調節します。                                                                                                                |

## TOUCH WAH / TOUCH WAH BASS STEREO

ギター／ベースの音量に応じてフィルターを変化させて、ワウ効果が得られます。

| パラメーター       | 設定値     | 説明                                                                                             |
|--------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FILTER MODE  |         | ワウのモードを選びます。                                                                                   |
|              | LPF     | ロー・パス・フィルター。低い音域だけを通します。                                                                       |
|              | BPF     | バンド・パス・フィルター。特定の音域だけを通します。                                                                     |
|              | HPF     | ハイ・パス・フィルター。高い音域だけを通します。                                                                       |
| POLARITY     |         | 入力に応じてフィルターが変化する方向を選びます。                                                                       |
|              | DOWN    | フィルターが低い周波数方向に動きます。                                                                            |
|              | UP      | フィルターが高い周波数方向に動きます。                                                                            |
| SENS         | 0 ~ 100 | POLARITY の設定によってフィルターが変化する際の感度を設定します。<br>値を大きくするほど反応が強くなり、「0」にするとピッキングによるワウ効果はなくなります。          |
| FREQUENCY    | 0 ~ 100 | ワウ効果の基準周波数を調節します。                                                                              |
| RESONANCE    | 0 ~ 100 | 基準周波数付近のワウ効果のかかり具合を調節します。<br>値を大きくするほど、フィルター効果が強調されたクセの強い音色になります。値を 50 にすると、標準的なワウ・サウンドが得られます。 |
| DECAY        | 0 ~ 100 | フィルターの動く周期を調節します。                                                                              |
| EFFECT LEVEL | 0 ~ 100 | エフェクト音の音量を調節します。                                                                               |
| DIRECT MIX   | 0 ~ 100 | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                               |

## TREMOLO STEREO

音量を周期的に変えるエフェクトです。

| パラメーター       | 設定値               | 説明                                  |
|--------------|-------------------|-------------------------------------|
| WAVE SHAPE   | 0 ~ 100           | 音量変化のカーブを調節します。値を大きくするほど変化が急峻になります。 |
| RATE *1      | 0 ~ 100、BPM ♩ ~ 🎵 | 音量変化の周期を調節します。                      |
| DEPTH        | 0 ~ 100           | 音量変化の深さを調節します。                      |
| EFFECT LEVEL | 0 ~ 100           | 音量を調節します。                           |
| DIRECT MIX   | 0 ~ 100           | ダイレクト音の音量を調節します。                    |
| BPM          | 40 ~ 250          | メモリーの BPM を設定します。                   |

\*1 「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.37) をご覧ください。

## VIBRATO STEREO

ピッチ（音の高さ）を微妙に揺らしてビブラート効果を作り出します。

| パラメーター       | 設定値               | 説明                                        |
|--------------|-------------------|-------------------------------------------|
| RATE *1      | 0 ~ 100、BPM ♩ ~ 🎵 | ビブラートの周期を調節します。                           |
| DEPTH        | 0 ~ 100           | ビブラートのかかりの深さを調節します。                       |
| TRIGGER      | OFF、ON            | ビブラートのオン／オフを切り替えます。                       |
| RISE TIME    | 0 ~ 100           | トリガーがオンになってから設定したビブラート効果が得られるまでの時間を調節します。 |
| EFFECT LEVEL | 0 ~ 100           | 音量を調節します。                                 |
| DIRECT MIX   | 0 ~ 100           | ダイレクト音の音量を調節します。                          |
| BPM          | 40 ~ 250          | メモリーの BPM を設定します。                         |

\*1 「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.37) をご覧ください。

## WAH STEREO

エクスプレッション・ペダルの操作で、ワウ効果が得られます。

| パラメーター         | 設定値         | 説明                                                            |
|----------------|-------------|---------------------------------------------------------------|
| TYPE           |             | ワウのタイプを選びます                                                   |
|                | CRY WAH     | 70 年代の CRYBABY をモデリングしています。                                   |
|                | VO WAH      | VOX の V846 をモデリングしています。                                       |
|                | FAT WAH     | 図太い音色のワウです。                                                   |
|                | LIGHT WAH   | クセのない上品なワウです。                                                 |
|                | 7STRING WAH | 7 弦ギターやバリトン・ギターの音域まで対応した、可変範囲の広いワウです。                         |
|                | RESO WAH    | アナログ・シンセサイザーのフィルターを発展させた、独特の効果が得られます。                         |
|                | BASS WAH    | ベース音域に対応したワウです。ワウ音に低域を加えているため、音痩せのない効果が得られます。                 |
| PEDAL POSITION | 0 ~ 100     | ワウ・ペダルのペダル位置を調節します。<br>※このパラメーターをエクスプレッション・ペダルなどにアサインして使用します。 |
| PEDAL MIN      | 0 ~ 100     | ペダルのかかと側を踏んだときの音色を設定します。                                      |
| PEDAL MAX      | 0 ~ 100     | ペダルのつま先側を踏んだときの音色を設定します。                                      |
| EFFECT LEVEL   | 0 ~ 100     | エフェクト音の音量を調節します。                                              |
| DIRECT MIX     | 0 ~ 100     | ダイレクト音の音量を調節します。                                              |

## AMP1、AMP2 (AMP Modeling)

MONO

プリアンプの特性とスピーカーのサイズとキャビネットの形状をシミュレートします。

| パラメーター          | 設定値                                    | 説明                                                                                                                  |
|-----------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF          | OFF、ON                                 | オン/オフを設定します。                                                                                                        |
| TYPE            | アンプの種類「AMP TYPE」(P.29) を選びます。          |                                                                                                                     |
| GAIN            | 0 ~ 120                                | アンプの歪み具合を調節します。                                                                                                     |
| SAG             | -10 ~ +10                              | パワーアンプの影響によるコンプレッションの変化量を調節します。                                                                                     |
| RESONANCE       | -10 ~ +10                              | パワーアンプとスピーカー・トランスの相互作用によるダイナミクス変化量を調節します。                                                                           |
| LEVEL           | 0 ~ 100                                | プリアンプ全体の音量を調節します。<br>※LEVEL は上げ過ぎないように注意してください。                                                                     |
| BASS            | 0 ~ 100                                | 低音域の音質を調節します。                                                                                                       |
| MIDDLE          | 0 ~ 100                                | 中音域の音質を調節します。                                                                                                       |
| TREBLE          | 0 ~ 100                                | 高音域の音質を調節します。                                                                                                       |
| PRESENCE        | 0 ~ 100                                | 超高音域の音質を調節します。                                                                                                      |
| BRIGHT          | OFF、ON                                 | ブライトのオン/オフを設定します。<br>※BRIGHT は TYPE の中の一部のアンプで有効です。                                                                 |
| GAIN SW         | LOW、MIDDLE、HIGH                        | アンプの歪み具合を LOW / MIDDLE / HIGH の3段階で切り替えます。LOW、MIDDLE、HIGHの順番で歪みが大きくなります。<br>※各タイプの音色は、ゲインが MIDDLE のときを基準に音作りされています。 |
| SOLO SW         | OFF、ON                                 | ソロに適した音色に切り替わります。                                                                                                   |
| SOLO LEVEL      | 0 ~ 100                                | ソロがオンのときの音量を調節します。                                                                                                  |
| SP TYPE         | シミュレートするスピーカーの種類「SP TYPE」(P.30) を選びます。 |                                                                                                                     |
| MIC TYPE *1     | シミュレートするマイクの種類「MIC TYPE」(P.30) を選びます。  |                                                                                                                     |
| MIC DISTANCE *1 | SHORT、MEDIUM、LONG                      | マイクによる録音のしかたをシミュレーションします。<br>SHORT < MEDIUM < LONG の順にスピーカーからの距離が離れます。                                              |
| MIC POSITION *1 | マイクの位置をシミュレーションします。                    |                                                                                                                     |
|                 | CENTER                                 | スピーカー・コーンの中央にマイクをセッティングした状態をシミュレーションします。                                                                            |
|                 | 1cm ~ 10cm                             | スピーカー・コーンの中央から設定した距離だけマイクを移動した状態をシミュレーションします。                                                                       |
| MIC LEVEL *1    | 0 ~ 100                                | マイクの音量を調節します。                                                                                                       |
| DIRECT MIX *1   | 0 ~ 100                                | ダイレクト音 (スピーカーをオフにした音) のミックス音量を調節します。                                                                                |

\*1 SP TYPE (P.30) が OFF、USER1 ~ 16 のときは無効になります。

## AMP TYPE

| 設定値            | 説明                                                           |
|----------------|--------------------------------------------------------------|
| TRANSPARENT    | 周波数レンジが広い、非常にフラットな特性のアンプです。アコースティック・ギターに最適です。                |
| NATURAL        | アンプ固有のトレブリー感やブーミーな低音のクセを抑えた、素直なクリーン・サウンドです。                  |
| BOUTIQUE       | 従来のコンボ・アンプの表現力を超えた、ピッキングのニュアンスを忠実に再現できるクランチ・サウンドです。          |
| SUPREME        | 4x12" スピーカー特有のキャビネット感を活かしつつピッキングの強弱に応じて反応する、心地よいワランチ・サウンドです。 |
| MAXIMUM        | ビンテージ Marshall 特有の反応の良さと音質はそのまま、さらにハイゲイン化したアンプです。            |
| JUGGERNAUT     | 究極のメタル・サウンドを追求してチューン・アップされた大型スタック・サウンドです。                    |
| X-CRUNCH       | MDP によりすべての弦で歯切れの良さを実現したクランチ・サウンドです。                         |
| X-HI GAIN      | MDP によりレンジが広く心地よい分離感が得られるハイゲイン・サウンドです。                       |
| X-MODDED       | MDP により過激なゲインでも音の輪郭を失わないコア・サウンドです。                           |
| X-ULTRA        | MDP により中域の密度感とダイナミクスをあわせもつハイゲイン・サウンドです。                      |
| X-OPTIMA       | MDP によりフレーズやアンサンブルにおけるバランスを重視したハイゲイン・サウンドです。                 |
| X-TITAN        | MDP によりタイトでエッジ感のあるハイゲイン・サウンドです。                              |
| JC-120         | ローランド JC-120 のサウンドをモデリングしています。                               |
| TWIN COMBO     | Fender の Twin Reverb をモデリングしています。                            |
| DELUXE COMBO   | Fender の Deluxe Reverb をモデリングしています。                          |
| TWEED COMBO    | Fender の Bassman 4x10" Combo をモデリングしています。                    |
| DIAMOND AMP    | VOX の AC30 をモデリングしています。                                      |
| BRIT STACK     | Marshall 1959 をモデリングしています。                                   |
| RECTI STACK    | MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 MODERN モードをモデリングしています。   |
| MATCH COMBO    | Matchless D/C-30 の左インプットに入力したサウンドをモデリングしています。                |
| BG COMBO       | MESA/Boogie コンボ・アンプをモデリングしています。                              |
| ORNG STACK     | ORANGE ROCKERVERB のダーティー・チャンネルをモデリングしています。                   |
| BG NR UB METAL | Bogner Uberschall のハイ・ゲイン・チャンネルをモデリングしています。                  |
| NATURAL BASS   | ベース用の素直なクリーン・サウンドです。                                         |
| X-DRIVE BASS   | MDP により、レンジが広く心地よい分離感が得られるベース用ハイゲイン・サウンドです。                  |
| CONCERT        | Ampeg の SVT をモデリングしています。                                     |
| STUDIO BASS    | Markbass の Little Mark III をモデリングしています。                      |
| SILVER TUBE    | Fender の Bassman 100 をモデリングしています。                            |
| CLASSIC BLUE   | acoustic の 360 をモデリングしています。                                  |
| SOLID STACK    | Gallien-Krueger の 800RB をモデリングしています。                         |
| FAT TUBE       | ORANGE の AD200B MK III をモデリングしています。                          |
| DARK DRV       | Darkglass Electronics の MICROTUBES B7K をモデリングしています。          |

## SP TYPE

| 設定値        | 説明                                                                                                                                                                                                      |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OFF        | スピーカー・シミュレーターがオフになります。                                                                                                                                                                                  |
| ORIGINAL   | AMP TYPE で選んだアンプに搭載されているスピーカーです。<br>→ 「AMP TYPE」 (P.29)                                                                                                                                                 |
| 1x8"       | 8 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                                |
| 1x10"      | 10 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                               |
| 1x12"      | 12 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                               |
| 2x12"      | 12 インチ・スピーカー 2 個の後面開放方式の一般的なスピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                             |
| 4x10"      | 10 インチ・スピーカー 4 個の密閉方式の大型スピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                                 |
| 4x12"      | 12 インチ・スピーカー 4 個の密閉方式の大型スピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                                 |
| 8x12"      | 4x12" の 2 段積みです。                                                                                                                                                                                        |
| B1x15"     | 15 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                               |
| B1x18"     | 18 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                               |
| B2x15"     | 15 インチ・スピーカー 2 個の後面開放方式の一般的なスピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                             |
| B4x10"     | 10 インチ・スピーカー 4 個の密閉方式の大型スピーカー・キャビネットです。                                                                                                                                                                 |
| B8x10"     | 4x10" の 2 段積みです。                                                                                                                                                                                        |
| USER1 ~ 16 | 専用ツールを使って IR データ (Impulse Response) を本体にロードすることにより、オリジナルの SP TYPE を作成することができます。<br>専用ツールは、ボスのホームページからダウンロードしてください。<br><a href="https://www.boss.info/jp/support/">https://www.boss.info/jp/support/</a> |

## MIC TYPE

| 設定値     | 説明                                                                             |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------|
| DYN57   | Shure の SM57 をモデリングしています。一般的な楽器用ダイナミック・マイクです。ギター・アンプに最適です。                     |
| DYN421  | SENNHEISER の MD-421 をモデリングしています。低域の伸びたダイナミック・マイクです。                            |
| CND451  | AKG の C451B をモデリングしています。楽器用スモール・コンデンサー・マイクです。                                  |
| CND87   | Neumann の U87 をモデリングしています。フラットな特性のコンデンサー・マイクです。                                |
| RBN121  | ROYER の R-121 をモデリングしています。暖かでナチュラルな音のリボン・マイクです。                                |
| BLEND A | Shure の SM57 と ROYER の R-121 の音をミキシングしたモデリングです。SM57 が大きめの音量バランスになっています。        |
| BLEND B | Shure の SM57 と ROYER の R-121 の音をミキシングしたモデリングです。SM57 と R-121 が同じ大きさの音量バランスです。   |
| BLEND C | Shure の SM57 と ROYER の R-121 の音をミキシングしたモデリングです。R-121 が大きめの音量バランスになっています。       |
| FLAT    | 完全にフラットな特性のマイクをシミュレーションします。スピーカーから出てきた音を直接 (その場で) 聴いているのに近いイメージの音を得られるようになります。 |

## CHORUS

MONO STEREO MONO+STEREO

ダイレクト音に微妙に揺れる音を加えて、広がりや厚みのある美しいサウンドに変えるエフェクトです。

| パラメーター                                 | 設定値                                                                                                                                                                                       | 説明                                                                                   |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF                                 | OFF、ON                                                                                                                                                                                    | オン/オフを設定します。                                                                         |
| MODE                                   |                                                                                                                                                                                           | コーラスのモードを選びます。                                                                       |
|                                        | MONO<br>                                                                                                | L チャンネル、R チャンネルとも同じ音を出力するコーラスです。                                                     |
|                                        | STEREO1<br>                                                                                             | L チャンネルにダイレクト音、R チャンネルにエフェクト音を出力する空間合成によるステレオ・コーラスです。                                |
|                                        | STEREO2<br>                                                                                             | L チャンネル、R チャンネルに別々のコーラス音を加えるステレオ 2 相コーラスです。                                          |
| RATE<br>*2                             |                                                                                                                                                                                           |                                                                                      |
|                                        | 0 ~ 100、<br>BPM  ~  | コーラス効果の速さを調節します。                                                                     |
| RATE 1<br>RATE 2<br>*1 *2              |                                                                                                                                                                                           |                                                                                      |
| DEPTH                                  |                                                                                                                                                                                           | コーラス効果の深さを調節します。                                                                     |
| DEPTH 1<br>DEPTH 2<br>*1               | 0 ~ 100                                                                                                                                                                                   | ※ダブルリングとして使用する際は 0 でお使いください。                                                         |
| PRE-DELAY                              |                                                                                                                                                                                           | ダイレクト音が出力されてから、エフェクト音が出力されるまでの時間を調節します。プリ・ディレイを長くすると、複数の音が鳴っている効果 (ダブルリング効果) が得られます。 |
| PRE-DELAY 1<br>PRE-DELAY 2<br>*1       | 0.0ms ~<br>40.0ms                                                                                                                                                                         |                                                                                      |
| EFFECT LEVEL                           |                                                                                                                                                                                           |                                                                                      |
| EFFECT LEVEL 1<br>EFFECT LEVEL 2<br>*1 | 0 ~ 100                                                                                                                                                                                   | エフェクト音の音量を調節します。                                                                     |
| WAVEFORM                               | TRI<br>                                                                                              | 一般的なコーラス効果が得られます。                                                                    |
| WAVEFORM 1<br>WAVEFORM 2<br>*1         | SINE<br>                                                                                             | より深い揺れ感が得られます。                                                                       |
| LOW CUT                                |                                                                                                                                                                                           |                                                                                      |
| LOW CUT 1<br>LOW CUT 2<br>*1           | FLAT、<br>20.0Hz ~<br>16.0kHz                                                                                                                                                              | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは動きません。                                |
| HIGH CUT                               |                                                                                                                                                                                           |                                                                                      |
| HIGH CUT 1<br>HIGH CUT 2<br>*1         | 20.0Hz ~<br>16.0kHz、<br>FLAT                                                                                                                                                              | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLATにすると、ハイ・カット・フィルターは動きません。                                |
| DIRECT LEVEL                           | 0 ~ 100                                                                                                                                                                                   | ダイレクト音の音量を調節します。0 に設定するとダイレクト音をカットできます。                                              |
| OUTPUT MODE<br>*1                      | MONO<br>STEREO                                                                                                                                                                            | モノ出力に適した設定です。<br>ステレオ出力した際に豊かな広がり得られます。                                              |
| BPM                                    | 40 ~ 250                                                                                                                                                                                  | メモリーの BPM を設定します。                                                                    |

\*1 MODE が DUAL のときに有効。

\*2 「設定値に音符を選んだときの効果について」 (P.37) をご覧ください。

## COMPRESSOR

STEREO

コンプレッサーは、大入力を圧縮し小入力を増幅することで、音量を均一化して音を歪ませずにサステイン効果（音を延ばす効果）を得るエフェクトです。

| パラメーター       | 設定値                           | 説明                                                    |
|--------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------|
| ON/OFF       | OFF、ON                        | オン／オフを設定します。                                          |
| TYPE         | コンプレッサーの種類「TYPE」(P.31) を選びます。 |                                                       |
| SUSTAIN      | 0 ～ 100                       | 小入力信号を増幅して一定の音量にする範囲（時間）を調節します。値を大きくするほどサステインが長くなります。 |
| ATTACK       | 0 ～ 100                       | ピッキング時のアタックの強さを調節します。                                 |
| EFFECT LEVEL | 0 ～ 100                       | 音量を調節します。                                             |
| DIRECT MIX   | 0 ～ 100                       | ダイレクト音の音量を調節します。                                      |
| TONE         | -50 ～ +50                     | 音質を調節します。                                             |

## TYPE

| 設定値       | 説明                                            |
|-----------|-----------------------------------------------|
| BOSS COMP | BOSS CS-3 をモデリングしています。                        |
| Hi-BAND   | 高域に対してより強く効果の加わるコンプレッサーです。                    |
| LIGHT     | 軽い効果のコンプレッサーです。                               |
| D-COMP    | MXR DynaComp をモデリングしています。                     |
| ORANGE    | Dan Armstrong 社の ORANGE SQUEEZER をモデリングしています。 |
| FAT       | 強くかかった際に中域が強調されて太い音色が得られるコンプレッサーです。           |
| MILD      | 強くかかった際に高域がカットされて甘い音色が得られるコンプレッサーです。          |

## DISTORTION

MONO

音を歪ませて、ロング・サステインを得るエフェクトです。

| パラメーター     | 設定値                            | 説明                                             |
|------------|--------------------------------|------------------------------------------------|
| ON/OFF     | OFF、ON                         | オン／オフを設定します。                                   |
| TYPE       | ディストーションの種類「TYPE」(P.31) を選びます。 |                                                |
| DRIVE      | 0 ～ 120                        | 歪み具合を調節します。                                    |
| TONE       | -50 ～ +50                      | 音色を調節します。                                      |
| LEVEL      | 0 ～ 100                        | エフェクト音の音量を調節します。                               |
| BOTTOM     | -50 ～ +50                      | 低域を調節します。左に回すと低域がカットされた音に、右に回すと低域が強調された音になります。 |
| DIRECT MIX | 0 ～ 100                        | ダイレクト音の音量を調節します。                               |
| SOLO SW    | OFF、ON                         | ソロに適した音色に切り替わります。                              |
| SOLO LEVEL | 0 ～ 100                        | ソロがオンのときの音量を調節します。                             |

## TYPE

DISTORTION の歪みタイプの一覧です。

| タイプ                      | 説明                                                      |
|--------------------------|---------------------------------------------------------|
| MID<br>(MID BOOST)       | 中域に特長のあるブースターです。<br>AIRD プリアンプの手前に接続するとソロ向きの音になります。     |
| CLEAN<br>(CLEAN BOOST)   | ブースターとしてももちろん、単体で使用してもパンチのあるクリーン・トーンが得られます。             |
| TREBLE<br>(TREBLE BOOST) | ブライトな特性のブースターです。                                        |
| CRUNCH                   | アンプの歪みの要素を加えた、ツヤのあるクランチ・サウンドです。                         |
| NATURAL<br>(NATURAL OD)  | 自然な感じの歪みが得られるオーバードライブ・サウンドです。                           |
| WARM OD                  | 暖かみのあるオーバードライブです。                                       |
| FAT DS                   | 太い歪みが得られるディストーション・サウンドです。                               |
| LEAD DS                  | オーバードライブの滑らかさとディストーションの深い歪みを両立させたサウンドです。                |
| METAL DS                 | ヘビーなリフを演奏するのに最適なディストーション・サウンドです。                        |
| OCT FUZZ                 | 倍音成分が豊かなファズ・サウンドです。                                     |
| A-DIST                   | MDP 技術により、低域から高域まで、ギターのどの音域でも理想的な歪みが得られます。              |
| X-OD                     | MDP により、各音域に最適な歪みが得られるオーバードライブです。                       |
| X-DIST                   | MDP により、各音域に最適な歪みが得られるディストーションです。                       |
| BLUES OD                 | ボス BD-2 風のクランチ・サウンドです。<br>ピッキング・ニュアンスを忠実に再現する歪みを作り出します。 |
| OD-1                     | ボス OD-1 のサウンドをモデリングしています。<br>甘くマイルドな歪みが得られます。           |
| SD-1                     | ボス SD-1 のサウンドをモデリングしています。                               |
| T-SCREAM                 | Ibanez の TS-808 のサウンドをモデリングしています。                       |
| TURBO OD                 | ボス OD-2 風の、ハイ・ゲインなオーバードライブ・サウンドです。                      |
| DIST                     | オーソドックスなディストーション・サウンドです。                                |
| DS-1                     | ボス DS-1 のサウンドをモデリングしています。                               |

| タイプ                      | 説明                                                                          |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| CENTA OD                 | KLON の CENTAUR のサウンドをモデリングしています。                                            |
| RAT                      | Proco RAT のサウンドをモデリングしています。                                                 |
| GUV DS                   | Marshall の GUV'NOR のサウンドをモデリングしています。                                        |
| DIST+                    | MXR の DISTORTION+ のサウンドをモデリングしています。                                         |
| MTL ZONE<br>(METAL ZONE) | ボス MT-2 のサウンドをモデリングしています。<br>オールド・スタイルからスラッシュ・メタルまで幅広いメタル・サウンドが得られます。       |
| HM-2                     | ボス HM-2 のサウンドをモデリングしています。<br>アンプをフルアップしたようなコンプレッション感のあるディストーション・サウンドが得られます。 |
| MTL CORE<br>(METAL CORE) | ボス ML-2 のサウンドをモデリングしています。<br>高速メタルリフに最適なサウンドが得られます。                         |
| 60S FUZZ                 | FUZZFACE のサウンドをモデリングしています。<br>ファットなファズ・サウンドが得られます。                          |
| MUFF FUZ<br>(MUFF FUZZ)  | Electro-Harmonix の Big Muff $\pi$ のサウンドをモデリングしています。                         |
| BASS OD                  | ベース用にチューンされたオーバードライブです。                                                     |
| BASS DS                  | ベース用にチューンされたディストーションです。                                                     |
| BASS MT                  | 荒々しい過激な歪みのディストーションです。                                                       |
| BASS FUZ<br>(BASS FUZZ)  | ベース用にチューンされたファズです。                                                          |
| HI BAND                  | 低音域は歪ませずに高音域のみを歪ませるディストーションです。強く歪ませても低音がしっかりと出るのが特徴です。                      |
| X-BASS                   | MDPIにより、低域から高域まで、ベースのどの音域でも理想的な歪みが得られます。                                    |
| BASS DRV                 | TECH21 の SANSAMP BASS DRIVER DI をモデリングしています。                                |
| BASS DI                  | MXR の Bass D.I.+ をモデリングしています。                                               |

## EQ 1、EQ2

STEREO

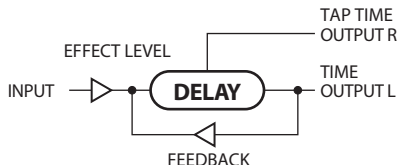
音質を調節します。4 帯域を調整することができます。

| パラメーター        | 設定値                          | 説明                                                              |
|---------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| ON/OFF        | OFF、ON                       | オン/オフを設定します。                                                    |
| LOW CUT       | FLAT、<br>20.0Hz ~<br>16.0kHz | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。          |
| LOW GAIN      | -20 ~ +20dB                  | 低音域の音質を調節します。                                                   |
| LOW-MID FREQ  | 20.0Hz ~<br>16.0kHz          | LOW-MID GAIN で調節される中心周波数を設定します。                                 |
| LOW-MID Q     | 0.5 ~ 16                     | LOW-MID FREQ で設定された周波数を中心に EQ のかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。  |
| LOW-MID GAIN  | -20 ~ +20dB                  | 中低域の音質を調節します。                                                   |
| HIGH-MID FREQ | 20.0Hz ~<br>16.0kHz          | HIGH-MID GAIN で調節される中心周波数を設定します。                                |
| HIGH-MID Q    | 0.5 ~ 16                     | HIGH-MID FREQ で設定された周波数を中心に EQ のかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。 |
| HIGH-MID GAIN | -20 ~ +20dB                  | 中高域の音質を調節します。                                                   |
| HIGH GAIN     | -20 ~ +20dB                  | 高音域の音質を調節します。                                                   |
| HIGH CUT      | 20.0Hz ~<br>16.0kHz、<br>FLAT | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。          |
| LEVEL         | -20 ~ +20dB                  | イコライザー全体の音量を調節します。                                              |

## DELAY 1、DELAY 2

MONO STEREO MONO STEREO

ダイレクト音から遅れた音（ディレイ音）を加えることにより、音に厚みを付けたり、特殊効果を作り出したりします。

| パラメーター         | 設定値                                                                                                                                                                                            | 説明                                                                          |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF         | OFF、ON                                                                                                                                                                                         | オン／オフを設定します。                                                                |
| TYPE           | MONO<br>                                                                                                      | モノ出力のシンプルなディレイです。                                                           |
|                | STEREO1<br>                                                                                                   | L チャンネルからダイレクト音、R チャンネルからディレイ音が出力されます。                                      |
|                | STEREO2<br>                                                                                                   | ステレオ入出力のディレイです。                                                             |
|                | PAN<br>                                                                                                       | ステレオ出力時専用のディレイです。ディレイ・タイム（音を遅らせる時間）を L チャンネル、R チャンネルに振り分けたタップ・ディレイ効果が得られます。 |
|                |                                                                                                               |                                                                             |
| TIME<br>*1     | 1ms ~ 2000ms、<br>BPM  ~  | ディレイ・タイムを調節します。                                                             |
| FEEDBACK       | 0 ~ 100                                                                                                                                                                                        | ディレイ音を入力に戻す量を調節します。値を大きくするほどディレイの繰り返し回数が多くなります。                             |
| EFFECT LEVEL   | 0 ~ 120                                                                                                                                                                                        | ディレイ音の音量を調節します。                                                             |
| HIGH CUT       | 20.0Hz ~ 16.0kHz、<br>FLAT                                                                                                                                                                      | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。                      |
| DIRECT LEVEL   | 0 ~ 100                                                                                                                                                                                        | ダイレクト音の音量を調節します。                                                            |
| CARRY OVER     | OFF、ON                                                                                                                                                                                         | エフェクトをオフにしたときにエフェクト音を残すか、残さないかを設定します。                                       |
| BPM            | 40 ~ 250                                                                                                                                                                                       | メモリーの BPM を設定します。                                                           |
| TAP TIME<br>*2 | 0 ~ 100%                                                                                                                                                                                       | R チャンネルのディレイ・タイムを調節します。L チャンネルのディレイ・タイムを 100% と考えて、R チャンネルのディレイ・タイムを調節します。  |

\*1 「設定値に音符を選んだときの効果について」(P.37) をご覧ください。

\*2 TYPE が PAN のときに有効。

## REVERB

MONO STEREO

音に残響を加えるエフェクトです。

| パラメーター            | 設定値                       | 説明                                                                                             |
|-------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF            | OFF、ON                    | オン／オフを設定します。                                                                                   |
| TYPE              |                           | リバーブのタイプを設定します。設定によってさまざまな空間をシミュレートできます。                                                       |
|                   | AMBIENCE                  | レコーディングなどで使われるアンビエンス・マイク(音源から離れたところに立てるオフ・マイク)をシミュレートしています。残響を強調するのではなく、空間的な奥行きを演出するためのリバーブです。 |
|                   | ROOM                      | 室内での残響音をシミュレーションしたリバーブです。暖かみのある残響音が得られます。                                                      |
|                   | HALL1                     | コンサート・ホールでの残響音をシミュレートしたリバーブです。クリアで広がりのある残響音が得られます。                                             |
|                   | HALL2                     | コンサート・ホールでの残響音をシミュレートしたリバーブです。落ち着いたマイルドな残響音が得られます。                                             |
|                   | PLATE                     | プレート・リバーブ(金属板の振動を利用したリバーブ・ユニット)をシミュレートしたリバーブです。高域が伸びた金属的な響きが得られます。                             |
|                   | SPRING                    | ギター・アンプ内蔵のスプリング・リバーブをシミュレートしています。                                                              |
|                   | MOD                       | ホールの残響に揺らぎを加えたリバーブで、非常に心地よい残響音が得られます。                                                          |
| TIME              | 0.1s ~ 10.0s              | リバーブ音の長さ（時間）を調節します。                                                                            |
| PRE-DELAY         | 0ms ~ 500ms               | リバーブ音が出力されるまでの時間を調節します。                                                                        |
| EFFECT LEVEL      | 0 ~ 100                   | リバーブ音の音量を調節します。                                                                                |
| LOW CUT           | FLAT、<br>20.0Hz ~ 16.0kHz | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。                                         |
| HIGH CUT          | 20.0Hz ~ 16.0kHz、<br>FLAT | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。                                         |
| DENSITY           | 1 ~ 10                    | リバーブ音の密度を調節します。                                                                                |
| DIRECT LEVEL      | 0 ~ 100                   | ダイレクト音の音量を調節します。                                                                               |
| CARRY OVER        | OFF、ON                    | エフェクトをオフにしたときにエフェクト音を残すか、残さないかを設定します。                                                          |
| SPRING SENS<br>*1 | 0 ~ 100                   | 感度を設定します。値を大きくすると弱いピッキングでもスプリング効果が得られます。                                                       |

\*1 TYPE が SPRING のときに有効。

## NS1、NS2 (NOISE SUPPRESSOR) STEREO

ギター／ベースのピックアップで拾うノイズやハムを抑えるエフェクトです。ギター／ベース音のエンベロープ（音量の時間変化）に併せてノイズを減らすため、ギター／ベース音への影響がほとんどなく、自然な効果が得られます。

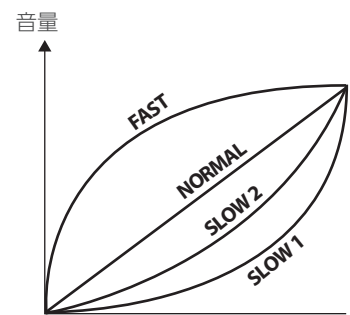
| パラメーター    | 設定値                                   | 説明                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF    | OFF、ON                                | オン／オフを設定します。                                                                                                                                                                                                                                 |
| THRESHOLD | 0 ～ 100                               | ノイズの大きさに応じて調節します。<br>ノイズが大きいときは値を大きく、ノイズが小さいときは値を小さくします。<br>ギター／ベース音の減衰が自然に聞こえるように調節してください。<br><br>※スレッシュホールドを大きな値に設定すると、ギター／ベースのボリュームを絞って演奏したときに音が出なくなることがあります。                                                                             |
| RELEASE   | 0 ～ 100                               | ノイズ・サプレッサーが働き始めてからノイズの音量が完全に減衰するまでの時間を調節します。                                                                                                                                                                                                 |
| DETECT    | ノイズ・サプレッサーを制御するための、音量を判断するポイントを指定します。 |                                                                                                                                                                                                                                              |
|           | GK + NORMAL IN *1                     | GK IN 端子と GUITAR INPUT 端子の入力音量                                                                                                                                                                                                               |
|           | GK INPUT *1                           | GK IN 端子の入力音量                                                                                                                                                                                                                                |
|           | NORMAL INPUT                          | GUITAR INPUT 端子の入力音量                                                                                                                                                                                                                         |
|           | NS INPUT                              | ノイズ・サプレッサーへ入力される音量<br>※下図のような接続で、空間系のエフェクト音（ディレイ音など）が NS で消されたい場合は、DETECT を「NS INPUT」に設定してください。<br><br><div style="text-align: center;">  </div> 空間系エフェクト |
|           | INST OUT                              | INST の出力音量を設定します。                                                                                                                                                                                                                            |
|           | FV1 OUT、FV2 OUT                       | フット・ボリュームからの出力音量<br>※ギター／ベースのボリュームの代わりに FV（フット・ボリューム）を使用する場合は、DETECT を「FV OUT」に設定してください。<br><br><div style="text-align: center;">  </div> フット・ボリューム       |

\*1 GK SETTING の SENS (P.46) を適切に設定してください。

## FOOT VOLUME 1、FOOT VOLUME 2 STEREO

音量をコントロールするエフェクトです。

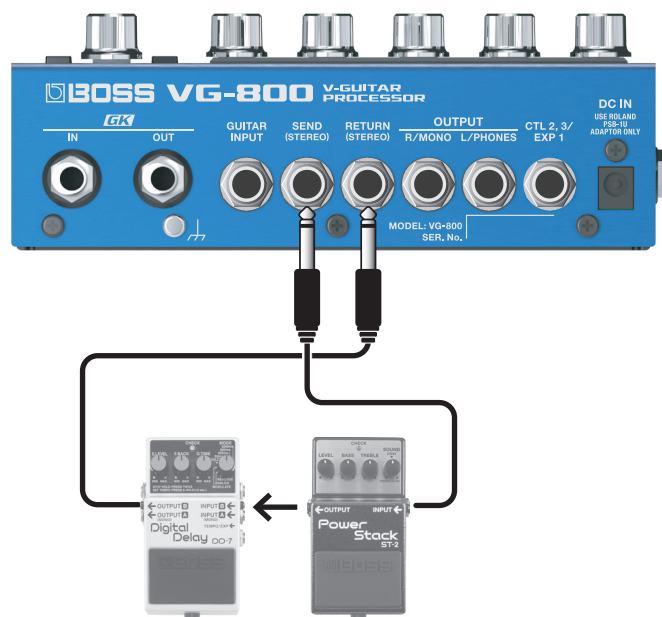
通常は、CTL 2、3/EXP 1 端子や CTL 4、5/EXP 2 端子に接続したエクスプレッション・ペダルで操作します。

| パラメーター         | 設定値                     | 説明                                                                                                                                                                       |
|----------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VOLUME MIN     | 0 ～ 100                 | ペダルのかかと側を踏んだときの音量を設定します。                                                                                                                                                 |
| VOLUME MAX     | 0 ～ 100                 | ペダルのつま先側を踏んだときの音量を設定します。                                                                                                                                                 |
| VOLUME CURVE   | SLOW1、SLOW2、NORMAL、FAST | ペダルを踏み込む量に対して、実際の音量がどのように変化するかを選びます。<br><br><div style="text-align: center;">  </div> |
| PEDAL POSITION | 0 ～ 100                 | 音量を設定します。                                                                                                                                                                |

## S/R1、S/R2 (SEND/RETURN)

MONO STEREO

SEND 端子と RETURN 端子の間に外部エフェクターを接続して、VG-800 のエフェクトの一部として使用することができます。



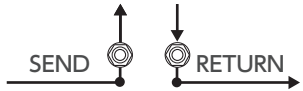
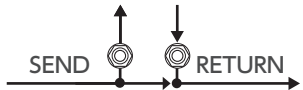
SEND 端子にはエフェクト配列内の SEND / RETURN に入力された音を出力します。RETURN 端子から入力された音はエフェクト配列内の SEND / RETURN に入力されます。

※ SEND / RETURN 端子はステレオ (TRS) に対応しています。

| パラメーター          | 設定値                      | 説明                                                                 |
|-----------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF          | OFF、ON                   | SEND / RETURN のオン/オフを設定します。                                        |
| ST LINK         | OFF、ON                   | オンにすると 2 組の SEND / RETURN (S/R1、S/R2) を使ってステレオ・エフェクターを接続することができます。 |
| MODE            | 信号の流れ「MODE」(P.35) を選びます。 |                                                                    |
| SEND LEVEL      | 0 ~ 200                  | 外部エフェクターへ出力する音量を設定します。                                             |
| RETURN LEVEL *1 | 0 ~ 200                  | 外部エフェクターから入力される音量を設定します。                                           |
| ADJUST *1       | 0 ~ 100                  | VG-800 内部と SEND/RETURN 端子間に接続した外部エフェクターの位相を調節します。                  |
| PHASE           | NORMAL、INVERT            | SEND 端子から出力する信号の位相を設定します。                                          |

\*1 MODE が NORMAL、DIRECT MIX のときに有効。

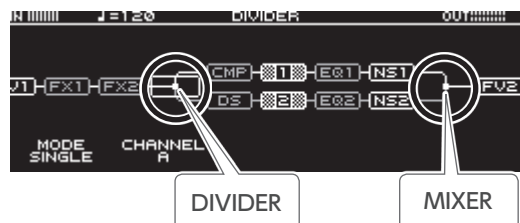
## MODE

| 設定値        | 説明                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NORMAL     | エフェクト配列内の SEND / RETURN への入力を SEND 端子に出力し、RETURN 端子からの入力を SEND / RETURN の後ろへ出力します。<br>VG-800 のエフェクト配列の中に外部エフェクターを直列に接続したい場合に使用します。<br>                                       |
| DIRECT MIX | エフェクト配列内の SEND / RETURN への入力を SEND 端子に出力し、RETURN 端子からの入力と SEND / RETURN への入力 (ダイレクト音) をミックスして、SEND / RETURN の後ろへ出力します。<br>VG-800 のエフェクト音と外部エフェクターをかけた音とをミックスしたい場合に使用します。<br> |
| BRANCH OUT | エフェクト配列内の SEND / RETURN への入力音を SEND 端子に出力します。RETURN 端子からの入力は無視します。<br>たとえば、VG-800 のエフェクト配列の中でリバーブやディレイの直前に SEND / RETURN を配置すると、SEND 端子をドライ・アウトとして使用することができます。<br>         |

## DIVIDER

STEREO

エフェクト配列の中で、チャンネル A とチャンネル B に分岐することができます。



| パラメーター    | 設定値    | 説明                                            |
|-----------|--------|-----------------------------------------------|
| MODE      | SINGLE | A、B いずれか 1 チャンネルのみを使用します。                     |
|           | DUAL   | A、B の 2 つのチャンネルを使用します。                        |
| CH SELECT | A、B    | 使用するチャンネルを選びます。<br>※MODE が SINGLE のときに設定可能です。 |

## MIXER

STEREO

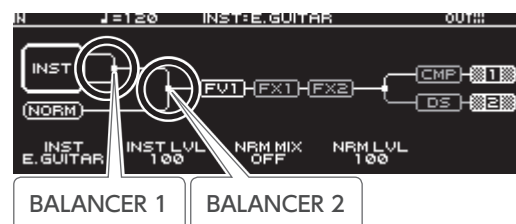
DIVIDER で分岐した信号を合流させます。

| パラメーター      | 設定値           | 説明                                                           |
|-------------|---------------|--------------------------------------------------------------|
| A/B BALANCE | 100:0 ~ 0:100 | チャンネル A、B の音量バランスを調節します。<br>※DIVIDER MODE が「DUAL」のときに表示されます。 |
| A:PAN       | L50 ~ R50     | チャンネル A のパンを調節します。                                           |
| B:PAN       | L50 ~ R50     | チャンネル B のパンを調節します。                                           |

## BALANCER1、BALANCER2

STEREO

INST、NORMAL INPUT の各経路の音量バランスとパンニングを調整します。



| パラメーター      | 設定値           | 説明                       |
|-------------|---------------|--------------------------|
| A/B BALANCE | 100:0 ~ 0:100 | チャンネル A、B の音量バランスを調節します。 |
| A:PAN       | L50 ~ R50     | チャンネル A のパンを調節します。       |
| B:PAN       | L50 ~ R50     | チャンネル B のパンを調節します。       |

## MASTER

メモリー全体の設定です。

| パラメーター        | 設定値                                           | 説明                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MEMORY LEVEL  | 0 ~ 200                                       | メモリーの音量を設定します。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| BPM           | 40 ~ 250                                      | メモリーの BPM を設定します。<br>※BPM (beats per minute) とは、1 分間あたりの 4 分音符の拍数を表します。                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| KEY           | C (Am) ~ B (G#m)                              | FX のハーモニストのキーを設定します。<br><br><div> <p>長調 C F B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup></p>  <p>短調 Am Dm Gm Cm Fm Bbm</p> <p>長調 C G D A E B F#</p>  <p>短調 Am Em Bm F#m C#m G#m D#m</p> </div> |
| BPM HOLD      | OFF、ON                                        | メモリーを切り替えたとき、テンポ (BPM) を変えるか維持するかを設定します。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| GK SET        | SYSTEM、SET1-SET10                             | メモリーをどの GK セットで演奏するかを選びます。<br>SYSTEM を選ぶと、システム・パラメーターの GK SET で選ばれた GK セットになります。                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| GK AUDIO MODE | SYSTEM、OFF、MIX、OUT、THRU                       | GK AUDIO の信号の流れを選びます。SYSTEM を選ぶと、システム・パラメーターの GK AUDIO : AUDIO MODE で選ばれた設定になります。詳しくはシステム・パラメーター「GK AUDIO」(P.49) をご覧ください。                                                                                                                                                                                                                                                   |
| GK MIX LEVEL  | SYSTEM、0 ~ 200                                | 本機の GK IN 端子に入力されたオーディオ信号の入力レベルを調節します。SYSTEM を選ぶと、システム・パラメーターの GK AUDIO : MIX LEVEL で設定した値になります。詳しくはシステム・パラメーター「GK AUDIO」(P.49) をご覧ください。                                                                                                                                                                                                                                    |
| GK OUT LEVEL  | SYSTEM、0 ~ 200                                | 本機の GK OUT 端子から出力されるオーディオ信号の出力レベルを調節します。SYSTEM を選ぶと、システム・パラメーターの GK AUDIO : OUT LEVEL で設定した値になります。詳しくはシステム・パラメーター「GK AUDIO」(P.49) をご覧ください。                                                                                                                                                                                                                                  |
| OUTPUT SELECT | SYSTEM、(他の設定値はシステム・パラメーターの OUTPUT SELECT と同じ) | OUTPUT 端子に接続する機器 (アンプ) を指定します。SYSTEM を選ぶと、システム・パラメーターの OUTPUT SELECT で設定した値になります。詳しくはシステム・パラメーター「OUTPUT SELECT」(P.47) をご覧ください。                                                                                                                                                                                                                                              |

## メモ

GK セットアップのパラメーターについて、詳しくは「GK SETTING パラメーター」(P.45) をご覧ください。

## 設定値に音符を選んだときの効果について

※パラメーター (EFFECTS の RATE パラメーターなど) に音符を設定した場合は、音符 1 つ分の長さ (時間) が設定されます。この時間は、MASTER ブロックの「BPM」(テンポ) を基準に計算されるので、曲のテンポに合わせたサウンドを簡単に設定できます。

※RATE や DELAY TIME パラメーターで設定した音符の長さ (時間) が、設定可能な範囲より長くなる場合は、その時間の 1/2 または 1/4 の時間に設定されます。

## NORMAL INPUT

GUITAR INPUT 端子に入力する通常のギター/ベース信号の設定です。

| パラメーター    | 設定値                                                 | 説明                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF    | OFF、ON                                              | オン/オフを設定します。                                                                                                                                                                                                                                            |
| LEVEL     | 0 ~ 200                                             | 通常のギター/ベースの音量を調節します。                                                                                                                                                                                                                                    |
| CABLE SIM | OFF、1m/3ft、3m/10ft、5m/16ft、7m/23ft、9m/30ft、12m/40ft | シリアル GK 接続で入力される通常のギター/ベース信号は、アクティブ・タイプのバッファを経由するため、高音域の劣化が少なくなります。このため、通常のケーブルを使って演奏した場合と比べ、高音域に違いが出ます。<br>このパラメーターの設定を、普段使用しているケーブルの長さにする事で、ディバイデッド・ピックアップの音と、従来のギター/ベース音との「音質の違い」を補正することができます。<br>GUITAR INPUT 端子に通常のギター/ベースを接続する場合には「OFF」に設定してください。 |
| PHASE     | NORMAL、INVERT                                       | ノーマル・ピックアップ信号の位相を設定します。                                                                                                                                                                                                                                 |

## CONTROL ASSIGN パラメーター

### CONTROL FUNCTION

VG-800 のスイッチ類や外部に接続した機器から、VG-800 のパラメーターをコントロールすることができます。

ここでは、どの操作子でどの機能をコントロールするかを設定します。

### FUNCTION

#### [▼] DOWN、[▲] UP、[CTL1] ~ [CTL5]、[CUR NUM]、[GK SW1]、[GK SW2]

※ [▼] DOWN、[▲] UP、CTL1 は、FOOT SW MODE (P.52) が UP/DOWN のときに有効です。

※ CUR NUM は、FOOT SW MODE (P.52) が BANK/NUMBER のときに有効です。

| 設定値             | 説明                              |
|-----------------|---------------------------------|
| OFF             | 割り当てをしません。                      |
| MEMORY +1<br>*1 | 次のメモリー・ナンバーに切り替えます。             |
| MEMORY -1<br>*1 | 1 つ前のメモリー・ナンバーに切り替えます。          |
| BANK +1<br>*2   | 次のバンク・ナンバーに切り替えます。              |
| BANK -1<br>*2   | 1 つ前のバンク・ナンバーに切り替えます。           |
| LEVEL +10<br>*1 | メモリーの音量を 10 ずつ上げます。             |
| LEVEL +20<br>*1 | メモリーの音量を 20 ずつ上げます。             |
| LEVEL -10<br>*1 | メモリーの音量を 10 ずつ下げます。             |
| LEVEL -20<br>*1 | メモリーの音量を 20 ずつ下げます。             |
| BPM TAP         | マスター BPM のタップ入力に使います。           |
| DLY1 TAP        | DELAY 1 のタップ入力に使います。            |
| DLY2 TAP        | DELAY 2 のタップ入力に使います。            |
| FX1 DLY TAP     | FX1 DELAY のタップ入力に使います。          |
| FX2 DLY TAP     | FX2 DELAY のタップ入力に使います。          |
| FX3 DLY TAP     | FX3 DELAY のタップ入力に使います。          |
| TUNER           | TUNER をオン/オフします。                |
| FX BYPASS       | FX BYPASS をオン/オフします。            |
| INST            | INST をオン/オフします。                 |
| INST NOR MIX    | INST の NORMAL MIX SW をオン/オフします。 |
| ALT TUNE        | INST の ALT TUNE をオン/オフします。      |
| 12STR           | INST の 12STR をオン/オフします。         |
| STR BEND        | INST の STR BEND をオン/オフします。      |
| PU SEL UP       | INST の PU を切り替えます。              |
| PU SEL DOWN     | INST の PU を切り替えます。              |
| DUAL SEL        | DUAL GUITAR/BASS の A、B を切り替えます。 |
| NORMAL          | NORMAL INPUT をオン/オフします。         |
| FX1             | FX1 をオン/オフします。                  |
| FX2             | FX2 をオン/オフします。                  |
| FX3             | FX3 をオン/オフします。                  |

| 設定値           | 説明                                                |
|---------------|---------------------------------------------------|
| CMP           | COMPRESSOR をオン/オフします。                             |
| DS            | DISTORTION をオン/オフします。                             |
| DS SOLO       | DISTORTION のソロをオン/オフします。                          |
| AMP1          | AMP1 をオン/オフします。                                   |
| AMP1 SOLO     | AMP1 のソロをオン/オフします。                                |
| AMP2          | AMP2 をオン/オフします。                                   |
| AMP2 SOLO     | AMP2 のソロをオン/オフします。                                |
| EQ1           | EQUALIZER 1 をオン/オフします。                            |
| EQ2           | EQUALIZER 2 をオン/オフします。                            |
| NS1           | NOISE SUPPRESSOR1 をオン/オフします。                      |
| NS2           | NOISE SUPPRESSOR2 をオン/オフします。                      |
| DLY1          | DELAY 1 をオン/オフします。                                |
| DLY2          | DELAY 2 をオン/オフします。                                |
| CHO           | CHORUS をオン/オフします。                                 |
| REV           | REVERB をオン/オフします。                                 |
| S/R1          | SEND / RETURN 1 をオン/オフします。                        |
| S/R2          | SEND / RETURN 2 をオン/オフします。                        |
| FX1 TRIGGER   | FX1 のトリガーをオン/オフします。                               |
| FX2 TRIGGER   | FX2 のトリガーをオン/オフします。                               |
| FX3 TRIGGER   | FX3 のトリガーをオン/オフします。                               |
| DIV CH.SELECT | DIVIDER のチャンネル・セレクトを切り替えます。                       |
| MIDI START    | 外部 MIDI 機器 (シーケンサーなど) のスタート/ストップをコントロールします。       |
| MMC PLAY      | 外部 MIDI 機器 (ハードディスク・レコーダーなど) のプレイ/ストップをコントロールします。 |

\*1 CUR NUM には割り当てられません。

\*2 [▼] DOWN、[▲] UP、CTL1、CUR NUM には割り当てられません。

#### [EXP1]、[EXP2]、[GK VOL]

| 設定値             | 説明                                                   |
|-----------------|------------------------------------------------------|
| OFF             | 割り当てをしません。                                           |
| FV1             | FOOT VOLUME1 を割り当てます。                                |
| FV2             | FOOT VOLUME2 を割り当てます。                                |
| FV1+TUNER       | FOOT VOLUME1 を割り当てます。ペダルを絞りきると、TUNER が表示されます。        |
| FV2+TUNER       | FOOT VOLUME2 を割り当てます。ペダルを絞りきると、TUNER が表示されます。        |
| FX1 PEDAL POS.  | FX1 の PEDAL POSITION を割り当てます。                        |
| FX2 PEDAL POS.  | FX2 の PEDAL POSITION を割り当てます。                        |
| FX3 PEDAL POS.  | FX3 の PEDAL POSITION を割り当てます。                        |
| MEMORY LEVEL100 | MEMORY LEVEL を 0 ~ 100 の間でコントロールする機能を割り当てます。         |
| MEMORY LEVEL200 | MEMORY LEVEL を 0 ~ 200 の間でコントロールする機能を割り当てます。         |
| INST LEVEL      | INST の LEVEL を割り当てます。                                |
| INST CUTOFF     | INST の CUTOFF を割り当てます。                               |
| INST RESO       | INST の RESONANCE を割り当てます。                            |
| GTR VOL         | INST の GUITAR (BASS) VOLUME を割り当てます。                 |
| DUAL A/B        | INST が DUAL GUITAR のとき、A/B BALANCE を割り当てます。          |
| NOR MIX 100     | INST の NOR MIX LEVEL を 0 ~ 100 の間でコントロールする機能を割り当てます。 |

| 設定値            | 説明                                                   |
|----------------|------------------------------------------------------|
| NOR MIX 200    | INST の NOR MIX LEVEL を 0 ～ 200 の間でコントロールする機能を割り当てます。 |
| STR BEND       | INST の STR BEND CONTROL を割り当てます。                     |
| MIXER A/B      | MIXER の A/B BALANCE を割り当てます。                         |
| BALANCER 1 A/B | BALANCER1 の A/B BALANCE を割り当てます。                     |
| BALANCER 2 A/B | BALANCER2 の A/B BALANCE を割り当てます。                     |

## MODE

| 設定値    | 説明                                   |
|--------|--------------------------------------|
| TOGGLE | 操作をするたびにオフ（最小値）／オン（最大値）が切り替わります。     |
| MOMENT | 通常はオフ（最小値）になり、操作している間だけオン（最大値）になります。 |

## PREFERENCE

| 設定値    | 説明                        |
|--------|---------------------------|
| MEMORY | メモリーごとに異なった設定にできます。       |
| SYSTEM | すべてのメモリーで同じセッティングが共有できます。 |

## ASSIGN SETTING

### ASSIGN1 ～ ASSIGN16

どのコントローラーで、どのパラメーターをコントロールするか、細かく設定することができます。各設定をまとめたものを、16 種類まで設定することができます。

| パラメーター          | 設定値           | 説明                                                                                                                                |
|-----------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SW              | OFF、ON        | ASSIGN1 ～ 16 のオン／オフを設定します。                                                                                                        |
| TARGET          |               | 変化させるパラメーターを選びます。<br>→ 「ASSIGN TARGET 一覧」 (P.55)                                                                                  |
| MIN *1          |               | パラメーターの可変範囲の下限値を設定します。設定値は、TARGET で割り当てられたパラメーターによって変化します。                                                                        |
| MAX *1          |               | パラメーターの可変範囲の上限値を設定します。設定値は、TARGET で割り当てられたパラメーターによって変化します。                                                                        |
| SOURCE *1       |               | パラメーターを操作するコントローラーを選びます。<br>→ 「SOURCE 一覧」 (P.40)<br>※SOURCE に [▼] DOWN、[▲] UP、CTL1 を選んだ場合、FOOT SW MODE (P.52) が UP/DOWN のときに有効です。 |
| MODE *1         | TOGGLE        | 操作をするたびにオフ（最小値）／オン（最大値）が切り替わります。                                                                                                  |
|                 | MOMENT        | 通常はオフ（最小値）になり、操作している間だけオン（最大値）になります。                                                                                              |
| ACT LOW         | 0 ～ 126       | ソースの操作範囲の中でターゲット・パラメーターをコントロールする範囲を設定できます。                                                                                        |
| ACT HIGH        | 1 ～ 127       | ACT LOW、ACT HIGH で設定した範囲内で、ターゲット・パラメーターをコントロールします。<br>通常は ACT LOW を 0 に、ACT HIGH を 127 にしてください。                                   |
| RISE TIME *1 *2 | 0 ～ 100       | ターゲットが最小から最大になるまでの時間を調節します。<br>値をオン／オフするパラメーターやタップ入力など、即座に値を切り替えたい場合は、0 に設定します。                                                   |
| FALL TIME *1 *2 | 0 ～ 100       | ターゲットが最大から最小になるまでの時間を調節します。<br>値をオン／オフするパラメーターやタップ入力など、即座に値を切り替えたい場合は、0 に設定します。                                                   |
| INPUT SENS      | 0 ～ 100       | SOURCE に STRING1 ～ STRING7、STR HiC ～ STR LowB、STRING ALL、NORMAL IN を選んだときの入力感度を調節します。                                             |
| WAVE PEDAL FORM | SAW           |                                              |
|                 | TRI           |                                              |
|                 | SINE          |                                              |
| WAVE PEDAL RATE | 0 ～ 100、BPM ♩ | ウェーブ・ペダルの 1 周期の時間を調節します。                                                                                                          |

| パラメーター                     | 設定値             | 説明                                                       |
|----------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------|
| MIDI CH<br>*3 *4           | SYSTEM          | 「MIDI SETTING」の TX CHANNEL で設定した MIDI チャンネルでメッセージを送信します。 |
|                            | 1 ~ 16          | 指定した MIDI チャンネルでメッセージを送信します。                             |
| MIDI CC#<br>*3             | 0 ~ 127         | 指定したコントローラー・ナンバーでメッセージを送信します。                            |
| MIDI CC#<br>MIN<br>*3      | 0 ~ 127         | 送信する CC# の値の最小値を選びます。                                    |
| MIDI CC#<br>MAX<br>*3      | 0 ~ 127         | 送信する CC# の値の最大値を選びます。                                    |
| MIDI PC#<br>*4             | 1 ~ 128         | 送信するプログラム・ナンバーを設定します。                                    |
| MIDI PC#<br>BANK MSB<br>*4 | OFF、<br>0 ~ 127 | 送信するバンク・セレクト MSB を設定します。OFF にすると、バンク・セレクト MSB は送信しません。   |
| MIDI PC#<br>BANK LSB<br>*4 | OFF、<br>0 ~ 127 | 送信するバンク・セレクト LSB を設定します。OFF にすると、バンク・セレクト LSB は送信しません。   |

\*1 TARGET が BPM TAP、MIDI PC# 以外のときに有効

\*2 SOURCE が EXP1、EXP2、GK VOL、MIDI CC# 以外で有効

\*3 TARGET が MIDI CC# のときに有効

\*4 TARGET が MIDI PC# のときに有効

## SOURCE 一覧

| 設定値                                        | 説明                                                                                  |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| [▼] DOWN                                   | 本体の [▼] スイッチを割り当てます。                                                                |
| [▲] UP                                     | 本体の [▲] スイッチを割り当てます。                                                                |
| CTL1                                       | 本体の [CTL1] スイッチを割り当てます。                                                             |
| CTL2、CTL3                                  | CTL2,3/EXP1 端子に接続したフットスイッチを割り当てます。                                                  |
| CTL4、CTL5                                  | CTL4,5/EXP2 端子に接続したフットスイッチを割り当てます。                                                  |
| EXP1                                       | CTL2,3/EXP1 端子に接続したエクスプレッション・ペダルを割り当てます。                                            |
| EXP2                                       | CTL4,5/EXP2 端子に接続したエクスプレッション・ペダルを割り当てます。                                            |
| CUR NUM                                    | 選ばれているメモリー・ナンバーと同じナンバー・スイッチを割り当てます。<br>※FOOT SW MODE (P.52) が BANK/NUMBER のときに有効です。 |
| GK SW1、<br>GK SW2                          | ディバイデッド・ピックアップの [S1]、[S2] スイッチを割り当てます。                                              |
| GK VOL                                     | ディバイデッド・ピックアップのボリュームつまみを割り当てます。                                                     |
| WAVE PEDAL                                 | ウェーブ・ペダルを割り当てます。<br>➡「仮想エクスプレッション・ペダル・システム (ウェーブ・ペダル)」(P.41)                        |
| STRING1 ~<br>STRING7、<br>STRING ALL<br>*1  | 入力されるレベルに応じて、ターゲットに設定されたパラメーターを変化させます。                                              |
| STR HiC ~<br>STR LowB、<br>STRING ALL<br>*2 |                                                                                     |
| NORMAL IN                                  |                                                                                     |
| CC#1 ~<br>CC#31、<br>CC#64 ~<br>CC#95       | 外部 MIDI 機器からのコントロールチェンジを割り当てます。                                                     |

\*1 GUITAR MODE のときに有効です。

\*2 BASS MODE のときに有効です。

## 仮想エクスプレッション・ペダル・システム (ウェーブ・ペダル)

仮想のエクスプレッション・ペダルに特定のパラメーターを割り当てることにより、まるでエクスプレッション・ペダルを操作して、音量や音色をリアルタイムに変化させているような効果が得られます。

仮想エクスプレッション・ペダル・システムは、ASSIGN 1 ～ ASSIGN 16 の SOURCE で設定することができます。

### ウェーブ・ペダル

SOURCE に「WAVE PEDAL」を選ぶと、『TARGET』で設定したパラメーターを、仮想エクスプレッション・ペダルによって一定の周期で変化させます。



実際のペダルに関係なく常に一定のカーブで変化

## STRING1 ～ STRING7、STR HiC ～ STR LowB、STRING ALL、NORMAL IN

入力されるレベルに応じてターゲットに設定されたパラメーター変化させます。

### メモ

入力感度を調整したいときは、SENS (INPUT SENS) (インプット・センス) を設定します。

## INPUT SENS (インプット・センス)

| パラメーター     | 設定値     | 説明                                                                                    |
|------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| INPUT SENS | 0 ～ 100 | SOURCE に STRING1 ～ STRING7、STR HiC ～ STR LowB、STRING ALL、NORMAL IN を選んだときの入力感度を調節します。 |

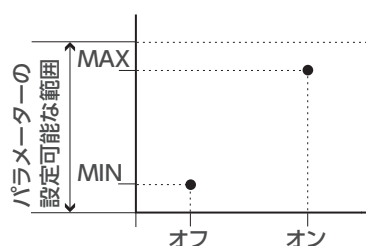
## ターゲットの変化幅について

ターゲットの値は、「最小値 (MIN)」と「最大値 (MAX)」の間を変化します。

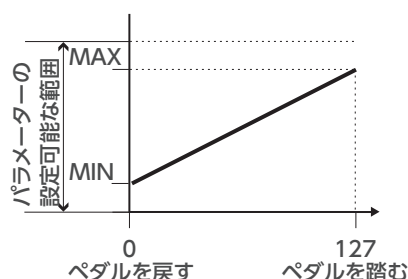
フットスイッチのように、オン／オフを切り替えるコントローラーを使ったときは、オフ (CLOSE) で「最小値」、オン (OPEN) で「最大値」になります。

EXP ペダルのように、連続的に値が変化するコントローラーを使ったときは、「最小値」と「最大値」の範囲で設定値が変化します。また、オン／オフを切り替えるようなターゲットのときは、受信した情報の中間値を境に、オン／オフが切り替わります。

### フットスイッチを使ったとき

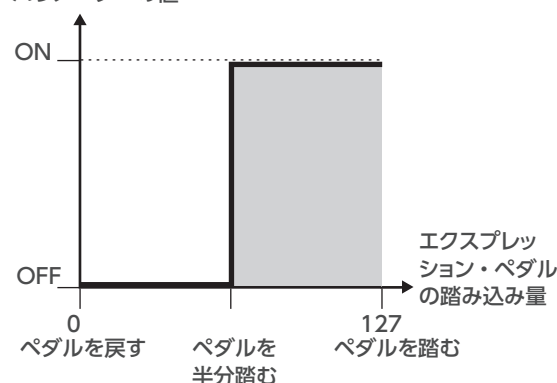


### エクスプレッション・ペダルを使ったとき



エクスプレッション・ペダルでオン／オフのターゲットをコントロールしたとき

### パラメーターの値



※ 設定可能な範囲は、ターゲットの設定によって変化します。

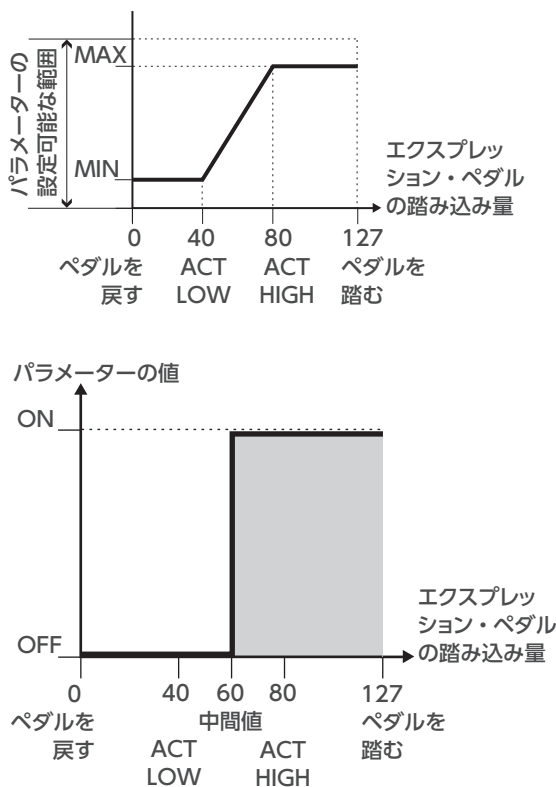
※ 「最大値」よりも「最小値」を大きな値にしたときは、パラメーターの変化が逆になります。

※ 「最小値」と「最大値」を設定してからターゲットを変更すると、設定値が変わることがあります。ターゲットを変更したときは、「最小値」と「最大値」を確認してください。

## コントローラーの変化幅について

エクスプレッション・ペダルなど、連続的に値が変化するコントローラーをソースにしたときの、設定値が変化する操作範囲を設定します。コントローラーを操作範囲外で動かしても設定値は変化せず、「最小値」もしくは「最大値」のままになります。

(例) ACT LOW : 40、ACT HIGH : 80 のとき



※ フットスイッチのようにオン／オフを切り替えるコントローラーをソースに使ったときは「ACT LOW : 0」、「ACT HIGH : 127」のままでお使いください。設定によっては、設定値が変化しないことがあります。

## MEMORY MIDI

メモリーを切り替えた際、外部 MIDI 機器へプログラム・ナンバーとバンク・セレクト・メッセージを送信します。

※ 「MIDI SETTING」の「TX PC MAP」の設定が FIX の場合は、MEMORY MIDI 機能は動きません。設定を「MEMORY MIDI」にしてください。

| パラメーター                 | 設定値         | 説明                                                                                                                                                   |
|------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CHANNEL (CH)           | OFF、1 ~ 16  | MIDI 情報の送信チャンネルを設定します。OFF にすると MIDI 情報を送信しません。                                                                                                       |
| PC#                    | OFF、1 ~ 128 | メモリーを切り替えたときに、プログラム・ナンバーを送信するかしないかを設定します。<br>OFF にするとプログラム・ナンバーを送信しません。                                                                              |
| BANK MSB<br>BANK LSB   | OFF、0 ~ 127 | メモリーを切り替えたときに、バンク・セレクトを送信するかしないかを設定します。<br>※BANK LSB だけを送信することはできません。<br>※PC# が OFF のときは送信されません。<br>※バンク・セレクトのみの送信はできません。必ずプログラム・ナンバーとの組み合わせで送信されます。 |
| CC1#<br>CC2#           | OFF、0 ~ 127 | メモリーを切り替えたときに、コントロール・チェンジを送信するかしないかを設定します。<br>OFF にするとコントロール・チェンジを送信しません。                                                                            |
| CC1 VALUE<br>CC2 VALUE | 0 ~ 127     | コントロール・チェンジの値を設定します。                                                                                                                                 |

## GUITAR TO MIDI/BASS TO MIDI

GUITAR TO MIDI/BASS TO MIDI 機能でメモリーごとに設定するパラメーターです。

GUITAR TO MIDI/BASS TO MIDIをお使いになるには、システム・パラメーターの GUITAR TO MIDI/BASS TO MIDI On/Off パラメーターを ON にする必要があります。

また、GUITAR TO MIDI/BASS TO MIDI 機能で VG-800 全体に作用するパラメーターは、SYSTEM パラメーターをご覧ください。

| パラメーター    | 設定値    | 説明                                                                                                                                                |
|-----------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MONO/POLY |        | MIDI 情報の送信方法を設定します。                                                                                                                               |
|           | MONO   | 各弦に 1 つのチャンネルを使う方法です。<br>各弦で異なった MIDI チャンネルをし使用するため、弦ごとに異なった音色を選ぶことができ、チョーキングなどで特定の弦のピッチ情報を連続的に変化させることができますが、音源側がマルチティンバーに対応している必要があります。          |
|           | POLY   | すべての弦の情報を 1 つのチャンネルで送信する方法です。<br>各弦の MIDI 情報を 1 つのチャンネルで送信するため、容易に音源側の設定ができますが、全弦で同じ音色しか選べないなどの制約があります。                                           |
| ALT TUNE  | OFF、ON | INST の ALT TUNE の情報を GUITAR TO MIDI に適用するかを設定します。INST TYPE が DUAL GUITAR、DUAL BASS のときは、GUITAR/BASS [A] の ALT TUNE が適用されます。                       |
| CHROMATIC |        | Chromatic を使うと、チョーキングなどにより徐々にギター/ベース側のピッチを変えたときに送出される MIDI 情報のピッチ変化が半音刻みになります。                                                                    |
|           | OFF    | 通常のピッチ・ベンド情報で出力します。チョーキングやビブラートに合わせて音程は連続的に変化します。                                                                                                 |
|           | TYPE1  | ピッチが変化する際には鳴っている音を止めず、ピッチ変化情報だけを与えて処理します。<br>ピッチ変化時にアタック音がなく、リコーダーのスラー演奏のような変化が得られるのが特徴です。                                                        |
|           | TYPE2  | ピッチが変化する際に、変化した高さの音をリトリガーして、半音刻みのピッチ変化を表現します。<br>したがってピッチが変わるたびにアタック音が鳴ります。                                                                       |
|           | TYPE3  | 弦振動が弦を弾いたときより減衰していれば、リトリガー音はだんだん小さくなります。<br>クロマチック・タイプ 2 同様、変化した高さの音をリトリガーして、半音刻みのピッチ変化を表現します。<br>ただし弦振動が減衰していても、リトリガー音は最初に弦を弾いたときと同じ強さになるのが特徴です。 |
| DYNAMICS  | 1 ~ 10 | 出力情報（ベロシティ）の感度を設定します。<br>値を大きくするほど大きなベロシティ値が出やすくなります。                                                                                             |

| パラメーター           | 設定値           | 説明                                                                                                                                                                               |
|------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PLAY FEEL        |               | ギター/ベースの演奏方法によってプレイ・フィールを変えることで、より自然な強弱表現が得られます。                                                                                                                                 |
|                  | FEEL1 ~ FEEL4 | FEEL1 はピッキングの強弱による音量変化を最も広く表現できるモードです。<br>数字が大きくなるに従い、弱いピッキングでも大きな音量が出やすくなります。<br>タッピング奏法やラフなピッキングでも音量のそろった演奏ができます。                                                              |
|                  | NO DYNA       | ピッキングの強弱にかかわらず、一定の音量で鳴るモードです。                                                                                                                                                    |
| NO DYNA VELOCITY | 0 ~ 127       | Play Feel が NO DYNA に設定されたときのベロシティ固定値を設定します。                                                                                                                                     |
| LOW VELO CUT     | OFF、1 ~ 10    | 弦に触れただけで発音してしまう場合に調整します。<br>値を大きくするほど、発音しにくくなります。                                                                                                                                |
| TRANPOSE         | -36 ~ +36     | 演奏した音程に対して、出力するノート情報を半音単位でシフトします。                                                                                                                                                |
| BEND RANGE       | 0 ~ 24        | ピッチ・ベンド・メッセージでの最大変化幅を設定します。                                                                                                                                                      |
| HOLD TYPE        |               | ホールド効果の効きかたを選びます。                                                                                                                                                                |
|                  | HOLD1         | コントローラーによってホールド機能がオンになるとノート・オン情報をホールドします。<br>ホールド機能をオンのまま続けて弾くと、ノート・オン情報を次々にホールドしますが、すでに同じ弦で鳴らしたノート情報があつた場合は、そのノート情報をオフしてから次のノート・オン情報をホールドします。<br>フレット上で離れた音でも途切れずにプレイすることができます。 |
|                  | HOLD2         | コントローラーによってホールド機能がオンになるとノート・オン情報をホールドします。<br>ただし、ホールド機能をオンのまま続けて弾いても、その後のノート・オン情報は出力されません。                                                                                       |
|                  | HOLD3         | コントローラーによってホールド機能がオンになるとノート・オン情報をホールドします。<br>ホールド機能がオンのまま続けて弾いたときは、すでにホールドされている弦以外のノート・オン情報を出力することができますが、ホールドはされません。                                                             |
|                  | HOLD4         | コントローラーによってホールド機能がオンになるとノート・オン情報をホールドします。<br>ホールド機能がオンのまま続けて弾くと、ノート・オン情報も次々にホールドします。<br>ピアノのダンパー・ペダルと同じような鳴り方になります。                                                              |

| パラメーター                                                                          | 設定値                                            | 説明                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| STRING<br>MUTE 1(HIC)<br>～ STRING<br>MUTE 6<br>(LOWB)、<br>STRING<br>MUTE 7      | OFF、ON                                         | 弦ごとのミュートのオン／オフを設定します。                                                                                                    |
| POSITION<br>LIMIT SW                                                            | OFF、ON                                         | ポジション・リミット機能のオン／オフを設定します。                                                                                                |
| POSITION<br>LIMIT LOW                                                           | NO LIMIT、<br>0 ～ 24FRET                        | 音源が発音するフレットの範囲を設定します。                                                                                                    |
| POSITION<br>LIMIT HIGH                                                          | 0 ～ 24FRET、<br>NO LIMIT                        |                                                                                                                          |
| CC1:SOURCE<br>CC2:SOURCE                                                        | GK VOL、<br>GK SW1 ～<br>2、CTL1 ～ 5、<br>EXP1 ～ 2 | SOURCE で指定した操作子の動きをコントロール・チェンジ情報として出力することができます。<br>※SOURCE に CTL1 を選んだ場合、<br>FOOT SW MODE (P.52) が UP/<br>DOWN のときに有効です。 |
| CC1:CC#<br>CC2:CC#                                                              | OFF、<br>CC#1 ～ 31、<br>64 ～ 95                  | 出力するコントロール・チェンジ・ナンバーを設定します。<br>MODE が POLY の場合は BASIC<br>CH を使い、MONO の場合は<br>BASIC CH から 6 チャンネル分を<br>使って出力されます。         |
| BANK MSB<br>*1                                                                  | OFF、<br>0 ～ 127                                | 出力するバンク・セレクト (MSB) を設定します。                                                                                               |
| STR1: BANK<br>MSB(HIC) ～<br>STR6: BANK<br>MSB(LOWB)、<br>STR7: BANK<br>MSB<br>*2 |                                                |                                                                                                                          |
| BANK LSB<br>*1                                                                  | OFF、<br>0 ～ 127                                | 出力するバンク・セレクト (LSB) を設定します。                                                                                               |
| STR1: BANK<br>LSB(HIC) ～<br>STR6: BANK<br>LSB(LOWB)、<br>STR7: BANK<br>LSB<br>*2 |                                                |                                                                                                                          |
| PC<br>*1                                                                        | OFF、<br>1 ～ 128                                | 出力するプログラム・ナンバーを設定します。                                                                                                    |
| STR1: PC(HIC)<br>～<br>STR6:<br>PC(LOWB)、<br>STR7: PC<br>*2                      |                                                |                                                                                                                          |

\*1 MODE が POLY のときに有効

\*2 MODE が MONO のときに有効

## LED COLOR

各フットスイッチの LED の色を設定することができます。

[▼]、[▲]、[CTL1]

| 設定値                                                             | 説明                  |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------|
| RED<br>BLUE<br>LIGHT BLUE<br>GREEN<br>YELLOW<br>WHITE<br>PURPLE | 点灯させる LED の色を設定します。 |

## SYSTEM パラメーター

## GK SETTING パラメーター

VG-800 を常に最高の状態で演奏するために、ディバイデッド・ピックアップの設定をします。

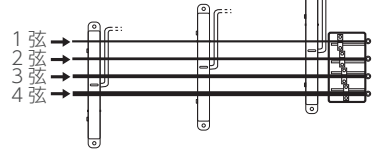
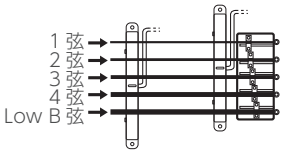
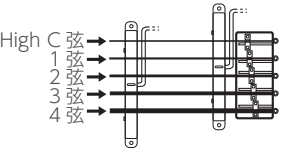
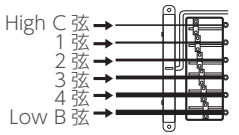
新たにディバイデッド・ピックアップをギター／ベースに取り付けたときや、ディバイデッド・ピックアップの高さを変更したときなどに設定が必要です。

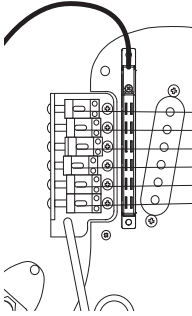
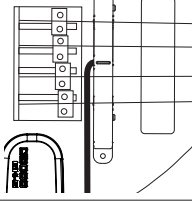
VG-800 はこの設定 (GK SETTING) を 10 種類保存することができます。

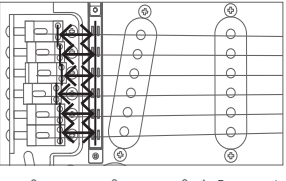
複数のギター／ベースで GK SETTING をそれぞれ保存しておく、ギター／ベースをつなぎ替えて演奏するときでも、設定を素早く呼び出すことができます。

GK SETTING は電源を切っても保存されます。演奏のたびに設定し直す必要はありません。

| パラメーター        | 設定値                         | 説明                                                                                                                                      |
|---------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| GK SET SELECT | 1-10                        | EFFECTS パラメーター → MASTER パラメーター (P.37) の GK SET を「SYSTEM」にしたときの GK SET を選びます。<br>また、GK SETTING で設定された各種パラメーターは、ここで選んだ GK SET の番号に保存されます。 |
| NAME          | GK セットの名前を設定します (最大 8 文字まで) |                                                                                                                                         |
| GK TYPE *1    | GK-5                        | BOSS GK-5 を使うときに選びます。                                                                                                                   |
|               | GK5KIT-6                    | BOSS GK5-KIT (6 弦) が内蔵されたギターを使うときに選びます。                                                                                                 |
|               | GK5KIT-7                    | BOSS GK5-KIT (7 弦) が内蔵されたギターを使うときに選びます。                                                                                                 |
|               | GK-3 *3                     | Roland GK-3 を使うときに選びます。                                                                                                                 |
|               | GK-2A *3                    | Roland GK-2A、またはディバイデッド・ピックアップ (13 ピン) が内蔵されたギター (市販品) を使うときに選びます。                                                                      |
|               | GC-1 *3                     | Roland V-Guitar GC-1 を使うときに選びます。                                                                                                        |
|               | PIEZO *3                    | ピエゾ・ピックアップ (フラット特性) が搭載されたギターを使うときに選びます。                                                                                                |
|               | PIEZO F *3                  | ピエゾ・ピックアップ (Fishman) が搭載されたギターを使うときに選びます。                                                                                               |
| GK TYPE *2    | PIEZO G *3                  | ピエゾ・ピックアップ (Graph Tech) が搭載されたギターを使うときに選びます。                                                                                            |
|               | PIEZO L *3                  | ピエゾ・ピックアップ (L.R. Baggs) が搭載されたギターを使うときに選びます。                                                                                            |
|               | PIEZO R *3                  | ピエゾ・ピックアップ (RMC) が搭載されたギターを使うときに選びます。 *1                                                                                                |
|               | GK-5B                       | BOSS GK-5B を使うときに選びます。                                                                                                                  |
|               | GK5KIT-B                    | BOSS GK5-KIT が内蔵されたベースを使うときに選びます。                                                                                                       |
|               | GK-3B *3                    | Roland GK-3B を使うときに選びます。                                                                                                                |

| パラメーター                                                                                | 設定値                                                                            | 説明                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| GK TYPE *2                                                                            | GK-2B *3                                                                       | Roland GK-2B を使うとき、またはディバイデッド・ピックアップ (13 ピン) が内蔵されたベース (市販品) を使うときに選びます。 |
|                                                                                       | PIEZO(B) *3                                                                    | ピエゾ・ピックアップ (フラット特性) が搭載されたベースを使うときに選びます。                                 |
|                                                                                       | PIEZO G(B) *3                                                                  | ピエゾ・ピックアップ (Graph Tech) が搭載されたベースを使うときに選びます。                             |
|                                                                                       | PIEZO R(B) *3                                                                  | ピエゾ・ピックアップ (RMC) が搭載されたベースを使うときに選びます。                                    |
| SCALE *1                                                                              | 500 ~ 660mm、ST(648mm)、LP(628mm)                                                | お使いのギターのスケール長を設定します。                                                     |
| SCALE *2                                                                              | 710 ~ 940mm、SHORT (760mm)、MEDIUM (812mm)、LONG JB/PB (864mm)、EXTRA LONG (914mm) | お使いのベースのスケール長を設定します。                                                     |
| ディバイデッド・ピックアップの配置を設定します。                                                              |                                                                                |                                                                          |
| <b>4 弦ベースの配置です。</b>                                                                   |                                                                                |                                                                          |
| GK PU POSITION 4STR-1 4STR-2 4STR-3                                                   |                                                                                |                                                                          |
|  |                                                                                |                                                                          |
| <b>5 弦ベースの (Low B ~ G) の配置です。</b>                                                     |                                                                                |                                                                          |
| GK PU POSITION 5STR-Lo1 5STR-Lo2                                                      |                                                                                |                                                                          |
|  |                                                                                |                                                                          |
| <b>5 弦ベースの (E ~ High C) の配置です。</b>                                                    |                                                                                |                                                                          |
| GK PU POSITION 5STR-Hi1 5STR-Hi2                                                      |                                                                                |                                                                          |
|  |                                                                                |                                                                          |
| <b>6 弦ベースの配置です。</b>                                                                   |                                                                                |                                                                          |
| GK PU POSITION 6STR                                                                   |                                                                                |                                                                          |
|  |                                                                                |                                                                          |

| パラメーター         | 設定値            | 説明                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PU DIRECTION   |                | ディバイデッド・ピックアップの取り付け方向を設定します。                                                                                                                                                                                                                    |
|                | NORMAL         | <p>6弦側からケーブルが出る配置です。(GUITAR MODE)</p>  <p>ブリッジ側からケーブルが出る配置です。(BASS MODE)</p>  |
| PU PHASE       |                | ディバイデッド・ピックアップとギター／ベースのノーマル・ピックアップの位相を設定します。                                                                                                                                                                                                    |
|                | NORMAL、INVERSE | 「NORMAL」に設定し、低域がカットされる場合は「INVERSE」に設定します。                                                                                                                                                                                                       |
| S1/S2 POSITION |                | GK5-KITを搭載したギター／ベース、GK-3、GK-2A、GK-3B、GK-2Bの[S1]、[S2]スイッチの機能を入れ替えます。                                                                                                                                                                             |
|                | NORMAL、REVERSE |                                                                                                                                                                                                                                                 |

| パラメーター                              | 設定値                            | 説明                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TUNING STYLE                        |                                | お使いのギター／ベースのチューニング状態を設定します。                                                                                                                         |
|                                     | NORMAL                         | レギュラーチューニングです。                                                                                                                                      |
|                                     | OPEN D、OPEN E、OPEN G、OPEN A *3 | 開放弦がメジャー・コードになるチューニングです。                                                                                                                            |
|                                     | DROP D ~ A *3                  | ドロップDは、6弦だけDに落としたチューニングです。その他はドロップD全体をさらに落としたチューニングです。                                                                                              |
|                                     | D-MODAL *3                     | 6、2、1弦を1音下げたエスニックな雰囲気を出すチューニングです。                                                                                                                   |
|                                     | NASHVL *3                      | 6、5、4、3弦を1オクターブ上げた、12弦ギターの副弦だけのようなチューニングです。                                                                                                         |
|                                     | 4TH *3                         | 2、1弦を半音上げた4度チューニングです。                                                                                                                               |
| GAIN                                | -5 ~ -1 STEP                   | すべての弦を半音単位で下げたチューニングです。                                                                                                                             |
|                                     | 1 ~ 4                          | GKC-ADを接続したときにゲインを調節します。SENSの値を下げても入力感度が下がらないときや、強く弾いたときに音が歪む場合は、GAINを下げてください。                                                                      |
| NORMAL PU GAIN                      | -20 ~ +20dB                    | ノーマル・ピックアップの入力レベルを調整します。設定するときは、ディバイデッド・ピックアップの切り替えスイッチを「MIX」にします。                                                                                  |
| TRACKING MODE                       |                                | ディバイデッド・ピックアップから入力された信号の検出方法を選びます。                                                                                                                  |
|                                     | STABLE                         | 幅広い演奏方法に対応したモードです。コード演奏、フィンガー・ピッキング、レガート奏法まで、自然な音が得られます。                                                                                            |
|                                     | SPEED                          | 遅延を抑え、応答性を優先したモードです。ギター・ソロ、リフ、リード・プレイなど、速いフレーズの演奏に適しています。                                                                                           |
| PIEZO TONE L *4                     | -10 ~ +10dB                    | 低音域を調節します。                                                                                                                                          |
| PIEZO TONE H *4                     | -10 ~ +10dB                    | 高音域を調節します。                                                                                                                                          |
| DISTANCE 1 ~ DISTANCE 7 *1          | 10.0 ~ 30.0mm                  | ディバイデッド・ピックアップとブリッジの距離をそれぞれ設定します。                                                                                                                   |
| DISTANCE HiC ~ DISTANCE LowB *2     | 5.5 ~ 55.5mm                   |  <p>※ピックアップ・タイプが「GC-1」または「ピエゾ」タイプのピックアップに設定されている場合、設定不要です。</p> |
| SENS 1 (HiC) ~ SENS 6 (LowB)、SENS 7 | 0 ~ 100                        | ディバイデッド・ピックアップの入力感度をそれぞれ設定します。                                                                                                                      |

- \*1 GUITAR MODE のときに有効。
- \*2 BASS MODE のときに有効。
- \*3 GKC-AD (別売) と組み合わせてお使いください。
- \*4 GK TYPE がピエゾ・タイプのときに有効です。

## IN/OUT SETTING パラメーター

### OUTPUT SELECT

OUTPUT 端子に接続する機器 (アンプ) を指定します。

| 設定値                     | 説明                                                                                                                      |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LINE/PHONES (RECORDING) | ヘッドホンを使う場合や、VG-800 をキーボード用アンプ、ミキサー、デジタル・レコーダーなどに接続する場合の設定です。                                                            |
| JC-120 RETURN           | ローランドのギター・アンプ JC-120 の RETURN に接続する場合の設定です。                                                                             |
| JC-120 INPUT            | JC-120 のギター用入力に接続する場合の設定です。                                                                                             |
| KATANA-100/212 RETURN   | ボスのギター・アンプ KATANA-100/212 の RETURN に接続する場合の設定です。                                                                        |
| KATANA-100/212 INPUT    | ボスのギター・アンプ KATANA-100/212 の INPUT に接続する場合の設定です。                                                                         |
| KATANA-100 RETURN       | ボスのギター・アンプ KATANA-100 の RETURN に接続する場合の設定です。                                                                            |
| KATANA-100 INPUT        | ボスのギター・アンプ KATANA-100 の INPUT に接続する場合の設定です。                                                                             |
| TUBE COMBO 212 RETURN   | 上記以外で 12" スピーカーを 2 発搭載した真空管コンボ・アンプ (アンプとスピーカーが一体になったタイプ) の RETURN に接続する場合の設定です。                                         |
| TUBE COMBO 212 INPUT    | 上記以外で 12" スピーカーを 2 発搭載した真空管コンボ・アンプ (アンプとスピーカーが一体になったタイプ) の INPUT に接続する場合の設定です。                                          |
| TUBE COMBO 112 RETURN   | 上記以外で 12" スピーカーを 1 発搭載した真空管コンボ・アンプ (アンプとスピーカーが一体になったタイプ) の RETURN に接続する場合の設定です。                                         |
| TUBE COMBO 112 INPUT    | 上記以外で 12" スピーカーを 1 発搭載した真空管コンボ・アンプ (アンプとスピーカーが一体になったタイプ) の INPUT に接続する場合の設定です。                                          |
| TUBE STACK 412 RETURN   | 上記以外で真空管スタック・アンプ (アンプとスピーカーが分離したタイプ) のギター・アンプの RETURN に接続する場合の設定です。<br>接続されるスピーカー・キャビネットは 12" スピーカーを 4 発搭載したものを想定しています。 |
| TUBE STACK 412 INPUT    | 上記以外で真空管スタック・アンプ (アンプとスピーカーが分離したタイプ) のギター・アンプの INPUT に接続する場合の設定です。<br>接続されるスピーカー・キャビネットは 12" スピーカーを 4 発搭載したものを想定しています。  |
| BASS AMP WITH TWEETER   | ツイーター付きのベース・アンプに接続する場合の設定です。                                                                                            |
| BASS AMP NO TWEETER     | ツイーターの付いていないベース・アンプに接続する場合の設定です。                                                                                        |

## GLOBAL EQ

各メモリーのイコライザー・オン／オフの設定にかかわらず、OUTPUT の音質を調節します。GLOBAL EQ の設定は 3 種類保存できます。

| パラメーター        | 設定値                   | 説明                                                              |
|---------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------|
| SWITCH        | OFF、ON                | オン／オフを設定します。                                                    |
| EQ SET SELECT | EQ1 ～ EQ3             | EQ の設定を選びます。                                                    |
| LOW CUT       | FLAT、20.0Hz ～ 16.0kHz | 設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ロー・カット・フィルタは働きません。           |
| LOW GAIN      | -20 ～ +20dB           | 低音域の音質を調節します。                                                   |
| LOW-MID FREQ  | 20.0Hz ～ 16.0kHz      | LOW-MID GAIN で調節される中心周波数を設定します。                                 |
| LOW-MID Q     | 0.5 ～ 16              | LOW-MID FREQ で設定された周波数を中心に EQ のかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。  |
| LOW-MID GAIN  | -20 ～ +20dB           | 中低音域の音質を調節します。                                                  |
| HIGH-MID FREQ | 20.0Hz ～ 16.0kHz      | HIGH-MID GAIN で調節される中心周波数を設定します。                                |
| HIGH-MID Q    | 0.5 ～ 16              | HIGH-MID FREQ で設定された周波数を中心に EQ のかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。 |
| HIGH-MID GAIN | -20 ～ +20dB           | 中高音域の音質を調節します。                                                  |
| HIGH GAIN     | -20 ～ +20dB           | 高音域の音質を調節します。                                                   |
| HIGH CUT      | 20.0Hz ～ 16.0kHz、FLAT | 設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルタは働きません。           |
| LEVEL         | -20 ～ +20dB           | イコライザー全体の音量を調節します。                                              |

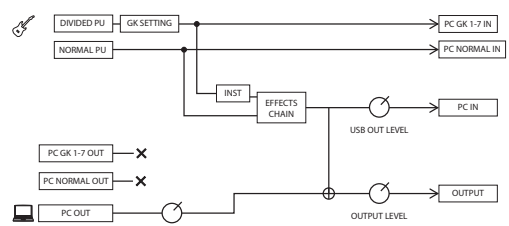
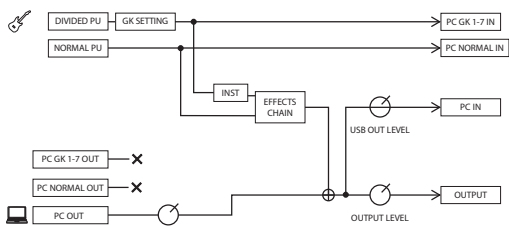
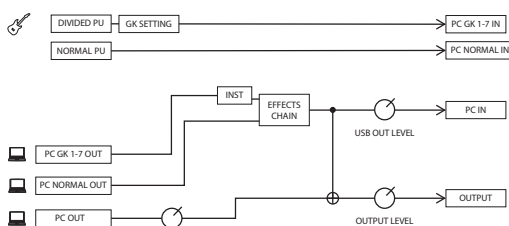
## TOTAL

各メモリーで設定されているノイズ・サプレッサーのスレッシュホールド・レベル、リバーブ・レベル全体、および全体の出力をコントロールします。各メモリーの設定には影響しません。

| パラメーター             | 設定値         | 説明                                                                                                                                                       |
|--------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TOTAL NS THRESHOLD | -20 ～ +20dB | 各メモリーに設定されているノイズ・サプレッサーのスレッシュホールド・レベルを調節します。<br>接続するギター／ベースが変わったときや演奏会場でのノイズの量により調節すると効果的です。各メモリーの設定には影響しません。<br>※各メモリーに設定されている内容で使用する場合は、0dB に設定してください。 |
| TOTAL REVERB LEVEL | 0% ～ 200%   | 各メモリーに設定されているリバーブ・レベルを調節します。<br>演奏する空間の残響に合わせてリバーブ・レベルを調節すると効果的です。各メモリーの設定には影響しません。<br>※各メモリーに設定されている内容で使用する場合は、100% に設定してください。                          |

## USB AUDIO

VG-800 をパソコンに USB 接続したときの USB に関する設定をします。

| パラメーター               | 設定値     | 説明                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| STANDARD             |         | <p>パソコンで曲（バックিং）を再生しながら演奏するときの設定です。</p> <p>VG-800 の音とパソコンからのバックিং音をミックスして、VG-800 の OUTPUT 端子から出力します。</p> <p>このとき USB 端子からは、VG-800 の音だけを出力します。</p>  |
| MIX                  |         | <p>パソコンで曲（バックিংなど）を再生しながら演奏するときの設定です。</p> <p>VG-800 の音とパソコンからのバックিং音をミックスして、VG-800 の OUTPUT 端子と USB 端子から出力します。</p>                               |
| RE-GUITAR/RE-BASS *1 |         | <p>パソコンで再生したディバイデッド・ピックアップの原音を、VG-800 に入力してリシンセする場合の設定です。</p>                                                                                    |
| MIX LEVEL            | 0 ～ 200 | パソコンからの入力レベルを調節します。                                                                                                                                                                                                                  |
| OUT LEVEL            | 0 ～ 200 | パソコンへ出力するレベルを調節します。                                                                                                                                                                                                                  |
| DRIVER MODE          |         | <p>USB ドライバーの動作モードを切り替えます。USB 接続時には設定の切り替えができません。切り替えるには一度 USB ケーブルを抜いてください。</p> <p>VENDOR 専用ドライバーで動作します。</p> <p>GENERIC 各 OS の標準ドライバーで動作します。</p>                                                                                    |

\*1 DRIVER MODE が VENDOR のときに有効。

RE-GUITAR/RE-BASS とは INST やエフェクトのかかっていない原音を DAW に録音しておき、あとから INST 音色やエフェクトでサウンドを作り上げるテクニックです。録音終了後に音作りだけをやり直すことができます。

## GK AUDIO

VG-800 からの出力サウンド（ステレオ出力）をもう一台の VG-800 などのシリアル GK 機器に送ったり、別のシリアル GK 機器から送られてきたオーディオ信号と本機のサウンドをミックスしたりすることができます。

メモリーごとに設定を変えることもできます。詳しくは EFFECTS パラメーター → MASTER パラメーター（P.37）をご覧ください。

| パラメーター     | 設定値     | 説明                                                                                                       |
|------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AUDIO MODE |         | GK AUDIO の信号の流れを選びます。                                                                                    |
|            | OFF     | GK AUDIO を使用しません。                                                                                        |
|            | MIX     | 本機の GK IN 端子に入力されたシリアル GK 機器のオーディオ信号と本機のステレオ出力をミックスします。ミックスしたオーディオ信号は、本機の GK OUT 端子に接続したシリアル GK 機器へ送ります。 |
|            | OUT     | 本機のステレオ出力を本機の GK OUT 端子に接続したシリアル GK 機器へ送ります。                                                             |
|            | THRU    | 本機の GK IN 端子に入力されたシリアル GK 機器のオーディオ信号を、本機の GK OUT 端子に接続したシリアル GK 機器へ送ります。                                 |
| MIX LEVEL  | 0 ~ 200 | 本機の GK IN 端子に入力されたオーディオ信号の入力レベルを調節します。                                                                   |
| OUT LEVEL  | 0 ~ 200 | 本機の GK OUT 端子から出力されるオーディオ信号の出力レベルを調節します。                                                                 |

## HARDWARE SETTING パラメーター

### KNOB SETTING

| パラメーター        | 設定値    | 説明                                                                         |
|---------------|--------|----------------------------------------------------------------------------|
| KNOB1 ~ KNOB5 |        | プレイ画面の [1] ~ [5] つまみに好みのパラメーターを割り当てることができます。<br>※ここで設定するのは「プレイ画面」のつまみのみです。 |
| KNOB LOCK     | OFF、ON | ON に設定すると、プレイ画面でのつまみの操作が無効になります。                                           |

### KNOB1 ~ KNOB5

| CATEGORY  | PARAMETER        |
|-----------|------------------|
| TUNER     | ON/OFF           |
| FX BYPASS | ON/OFF           |
| MASTER    | BPM              |
|           | KEY              |
|           | MEMORY LEVEL     |
| INST      | INST SW          |
|           | INST TYPE        |
| ALT TUNE  | ALT TUNE SW(A)   |
|           | ALT TUNE MODE(A) |
|           | ALT TUNE TYPE(A) |
|           | ALT TUNE SW B    |
|           | ALT TUNE MODE B  |
| FX1       | ON/OFF           |
|           | FX TYPE          |
| FX2       | ON/OFF           |
|           | FX TYPE          |
| FX3       | ON/OFF           |
|           | FX TYPE          |
| AMP1      | ON/OFF           |
|           | TYPE             |
|           | GAIN             |
|           | LEVEL            |
|           | BASS             |
|           | MIDDLE           |
|           | TREBLE           |
| AMP2      | PRESENCE         |
|           | ON/OFF           |
|           | TYPE             |
|           | GAIN             |
|           | LEVEL            |
|           | BASS             |
|           | MIDDLE           |
| CHORUS    | TREBLE           |
|           | PRESENCE         |
|           | ON/OFF           |
|           | MODE             |
|           | RATE             |
|           | DEPTH            |

| CATEGORY       | PARAMETER          |
|----------------|--------------------|
| COMPRESSOR     | ON/OFF             |
|                | TYPE               |
|                | SUSTAIN            |
|                | ATTACK             |
|                | EFFECT LEVEL       |
| DISTORTION     | ON/OFF             |
|                | TYPE               |
|                | DRIVE              |
|                | TONE               |
|                | LEVEL              |
| DELAY1         | ON/OFF             |
|                | DELAY TYPE         |
|                | DELAY TIME         |
|                | FEEDBACK           |
|                | EFFECT LEVEL       |
| DELAY2         | ON/OFF             |
|                | DELAY TYPE         |
|                | DELAY TIME         |
|                | FEEDBACK           |
|                | EFFECT LEVEL       |
| REVERB         | ON/OFF             |
|                | TYPE               |
|                | EFFECT LEVEL       |
| GK SETTING     | GK SET             |
| OUTPUT SETTING | OUTPUT SELECT      |
|                | OUTPUT LEVEL       |
| TOTAL          | TOTAL REVERB LEVEL |
|                | TOTAL NS THRESHOLD |
| GLOBAL EQ      | ON/OFF             |
|                | EQ SET             |
|                | 1:LEVEL            |
|                | 1:LOW CUT          |
|                | 1:LOW GAIN         |
|                | 1:LOW-MID FREQ     |
|                | 1:LOW-MID Q        |
|                | 1:LOW-MID GAIN     |
|                | 1:HIG-MID FREQ     |
|                | 1:HIG-MID Q        |
|                | 1:HIG-MID GAIN     |
|                | 1:HIG GAIN         |
|                | 1:HIG CUT          |
|                | 2:LEVEL            |
|                | 2:LOW CUT          |
|                | 2:LOW GAIN         |
|                | 2:LOW-MID FREQ     |
|                | 2:LOW-MID Q        |
|                | 2:LOW-MID GAIN     |
|                | 2:HIG-MID FREQ     |
|                | 2:HIG-MID Q        |
|                | 2:HIG-MID GAIN     |
|                | 2:HIG GAIN         |
|                | 2:HIG CUT          |

| CATEGORY                    | PARAMETER         |
|-----------------------------|-------------------|
| GLOBAL EQ                   | 3:LEVEL           |
|                             | 3:LOW CUT         |
|                             | 3:LOW GAIN        |
|                             | 3:LOW-MID FREQ    |
|                             | 3:LOW-MID Q       |
|                             | 3:LOW-MID GAIN    |
|                             | 3:HIG-MID FREQ    |
|                             | 3:HIG-MID Q       |
|                             | 3:HIG-MID GAIN    |
|                             | 3:HIG GAIN        |
| USB AUDIO                   | 3:HIG CUT         |
|                             | USB AUDIO ROUTING |
|                             | MIX LEVEL         |
| GK AUDIO                    | OUT LEVEL         |
|                             | AUDIO MODE        |
|                             | MIX LEVEL         |
| GUITAR TO MIDI/BASS TO MIDI | OUT LEVEL         |
|                             | ON/OFF            |

## ASSIGN HOLD

| パラメーター                         | 設定値 | 説明                                                                     |
|--------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------|
| EXP 1<br>EXP 2<br>GK VOL<br>*1 | OFF | メモリーを切り替えたとき、EXP1、EXP2、GK VOL の値は、メモリーに保存されている値に設定されます。                |
|                                | ON  | メモリーを切り替えたとき、EXP1、EXP2、GK VOL に割り当てられたパラメーターが切り替え前のメモリーと同じ場合は、値を維持します。 |

\*1 GK TYPE (P.45) を GK-5、GK-5B 以外に設定したときに有効。

## GROUND LIFT

| パラメーター | 設定値  | 説明                                               |
|--------|------|--------------------------------------------------|
| RETURN |      | RETURN 端子のグラウンドを VG-800 のシャーシと接続するか、切り離すかを設定します。 |
|        | GND  | RETURN 端子のグラウンドをシャーシに接続します (グラウンド・リフトなし)。        |
|        | LIFT | RETURN 端子のグラウンドをシャーシから切り離します。                    |

## AUTO OFF

本機は、演奏や操作をやめてから一定時間（初期値：20 分）が経過すると、省エネルギーのため自動的に電源が切れます。

- 自動的に電源が切れると、保存していないデータは失われます。残しておきたいデータはあらかじめ保存しておいてください。
- 自動的に電源が切れないようにするには、設定をオフにしてください。ただし設定をオフにすると、消費電力量の増加につながります。
- 自動的に切れた電源を再び入れるときは、本機の電源を入れ直してください。

| パラメーター   | 設定値     | 説明                                                |
|----------|---------|---------------------------------------------------|
| AUTO OFF | 20MIN   | 演奏や操作をやめてから 20 分経過すると自動的に電源が切れます。<br>※工場出荷時の設定です。 |
|          | 1HOUR   | 演奏や操作をやめてから 1 時間経過すると自動的に電源が切れます。                 |
|          | 5HOURS  | 演奏や操作をやめてから 5 時間経過すると自動的に電源が切れます。                 |
|          | 10HOURS | 演奏や操作をやめてから 10 時間経過すると自動的に電源が切れます。                |
|          | OFF     | 自動で電源が切れません。                                      |

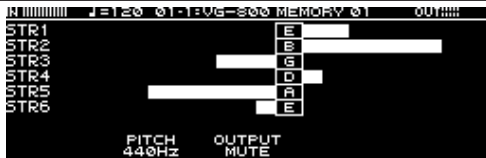
## OTHER

| パラメーター       | 設定値    | 説明                   |
|--------------|--------|----------------------|
| LCD CONTRAST | 1 ~ 10 | ディスプレイの文字の明るさを調節します。 |

## TUNER パラメーター

VG-800 のチューナー機能には、1 弦ごとにチューニングするシングル・モード（SINGLE MODE）、全弦一度にピッチを判定することができるマルチ・モード（MULTI MODE）、トウラー・テンペラメントに対応したギター／ベース用の TT モード（TT MODE）があります。

チューナー画面で [◀] [▶] ボタンを押すと、モードを切り替えることができます。

|             |                                                                                     |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| MULTI MODE  |  |
| SINGLE MODE |  |
| TT MODE     |  |

※TT モードはレギュラー・チューニングのみ対応

| パラメーター | 設定値         | 説明                                                                             |
|--------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| PITCH  | 435 ~ 445Hz | 基準ピッチを設定します。                                                                   |
| OUTPUT | MUTE        | チューニング中に音を出力しません。                                                              |
|        | BYPASS      | チューニング中にVG-800に入力されたディバイデッド・ピックアップの音をそのまま出力します。                                |
|        | THRU        | 現在のメモリーの音を出力しながらチューニングができます。<br>※ALT TUNE がオンの場合は、ALT TUNE の効果が効いた状態の音が出力されます。 |

## FX BYPASS パラメーター

FX BYPASS はすべてのエフェクトをバイパスして、INST の音だけを出力する機能です。

各エフェクトを OFF に設定することなく、INST の音だけを確認することができます。

| パラメーター    | 設定値    | 説明                          |
|-----------|--------|-----------------------------|
| FX BYPASS | OFF、ON | ON に設定すると、INST の音だけが出力されます。 |

## PLAY OPTION パラメーター

演奏中のペダル操作の動作を設定します。

| パラメーター               | 設定値                                                     | 説明                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FOOT SWITCH MODE     | UP/DOWN                                                 | 本体に保存したメモリーを順番に切り替えるモードです。<br>[▼] ペダルを踏むと、メモリーが 1 つ前に切り替わります。<br>[▲] ペダルを踏むと、メモリーが 1 つ先に切り替わります。                                                                                                                                           |
|                      |                                                         | 本体に保存した 3 つのメモリーを切り替えるモードです。<br>[▼] ペダルを踏むと、バンク内のメモリー 1 番に切り替わります。<br>[▲] ペダルを踏むと、バンク内のメモリー 2 番に切り替わります。<br>[CTL1] ペダルを踏むと、バンク内のメモリー 3 番に切り替わります。<br>[▼] と [▲] ペダルを同時に踏むと、バンクが 1 つ前に切り替わります。<br>[▲] と [CTL1] ペダルを同時に踏むと、バンクが 1 つ先に切り替わります。 |
|                      | BANK/NUMBER                                             |                                                                                                                                                                                                                                            |
|                      |                                                         | <div>メモ</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>バンクを切り替えたとき、すぐにメモリーを切り替えるか、選択後に切り替えるか好みで設定することができます (BANK MODE)。</li> <li>CURRENT NUMBER (CUR NUM) 機能は BANK/NUMBER モード時に使用できます。</li> </ul>                                            |
| MEMORY EXTENT MIN *1 | 01-1 ~ 50-3                                             | 選択可能なメモリーの下限値を設定します。                                                                                                                                                                                                                       |
| MEMORY EXTENT MAX *1 | 01-1 ~ 50-3                                             | 選択可能なメモリーの上限値を設定します。                                                                                                                                                                                                                       |
| DOWN & UP SWITCH *1  | OFF、<br>TUNER、<br>FX BYPASS、<br>MEMORY -1、<br>MEMORY +1 | 本体ペダルを同時に踏んだときの機能を設定します。                                                                                                                                                                                                                   |
| UP & CTL SWITCH *1   |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                            |
| BANK MODE *2         | WAIT                                                    | バンクを切り替えても、ディスプレイの表示が変化するだけでメモリーは切り替わりません。本体のペダルを踏んだ時点でバンクとナンバーが確定され、次のメモリーに切り替わります。                                                                                                                                                       |
|                      | IMMED                                                   | いずれかのペダルを踏んだ瞬間に次のメモリーに切り替わります。                                                                                                                                                                                                             |
| BANK EXTENT MIN *2   | 01 ~ 50                                                 | 選択可能なバンクの下限値を設定します。                                                                                                                                                                                                                        |
| BANK EXTENT MAX *2   | 01 ~ 50                                                 | 選択可能なバンクの上限値を設定します。                                                                                                                                                                                                                        |

\*1 FOOT SWITCH MODE を UP/DOWN に設定したときに有効。

\*2 FOOT SWITCH MODE を BANK/NUMBER に設定したときに有効。

## MIDI パラメーター

### MIDI SETTING

VG-800 を外部 MIDI 機器やパソコンと接続して MIDI を使用するための設定をします。

| パラメーター       | 設定値       | 説明                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RX CHANNEL   |           | MIDI 情報を受信するための MIDI チャンネルを設定します。<br>Ch1 ~ Ch16 受信チャンネルを設定します。                                                                                                                                                                                                                                               |
|              |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TX CHANNEL   |           | MIDI 情報を送信するための MIDI チャンネルを設定します。<br>Ch1 ~ Ch16 送信チャンネルを設定します。                                                                                                                                                                                                                                               |
|              | RX        | RX CHANNEL と同じチャンネルで送信します。                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| DEVICE ID    |           | エクススクルーシブ情報の送受信に用いるデバイス ID を設定します。<br>1 ~ 32 デバイス ID を設定します。                                                                                                                                                                                                                                                 |
|              |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| MIDI IN THRU |           | MIDI IN 端子から入力した MIDI メッセージを、どの端子に出力するかを設定します。                                                                                                                                                                                                                                                               |
|              | OFF       | MIDI メッセージを出力しません。                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|              | MIDI OUT  | MIDI OUT 端子から出力します。                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|              | USB OUT   | USB 端子から出力します。                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| USB IN THRU  | USB/MIDI  | USB 端子と MIDI OUT 端子に出力します。                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|              |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|              |           | USB 端子から入力した MIDI メッセージを、どの端子に出力するかを設定します。                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|              | OFF       | MIDI メッセージを出力しません。                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| SYNC CLOCK   |           | エフェクトの変調周期などのタイミングをどの基準と同期するかを設定します。<br>※SYNC CLOCK を AUTO、MIDI-AUTO、USB-AUTO に設定し、外部 MIDI 機器を接続しているときは、本機は外部 MIDI 機器のテンポに同期します。このとき、メモリーの BPM パラメーターは無効になります。本機の BPM 設定を基準にすると (BPM パラメーターを有効にするとき) は、SYNC CLOCK を「INTERNAL」に設定してください。<br>※外部 MIDI 機器の MIDI クロック信号で同期演奏させた場合、MIDI クロックの誤差によって演奏がずれることがあります。 |
|              | AUTO      | MIDI、または USB で受けた MIDI クロックに同期します。<br>ただし、クロックが受信できないときは、自動的に VG-800 の内部クロックに同期します。                                                                                                                                                                                                                          |
|              | INTERNAL  | VG-800 の内部クロックに同期します。                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|              | MIDI-AUTO | MIDI で受けた MIDI クロックに同期します。<br>ただし、クロックが受信できないときは、自動的に VG-800 の内部クロックに同期します。                                                                                                                                                                                                                                  |
| USB-AUTO     |           | USB で受けた USB クロックに同期します。                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|              |           | ただし、クロックが受信できないときは、自動的に VG-800 の内部クロックに同期します。                                                                                                                                                                                                                                                                |

| パラメーター     | 設定値                                                                                                                | 説明                                                                                                      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CLOCK OUT  | VG-800 から MIDI クロックを出力するか／しないかを設定します。                                                                              |                                                                                                         |
|            | OFF                                                                                                                | MIDI クロックを出力しません。                                                                                       |
|            | ON                                                                                                                 | MIDI クロックを出力します。                                                                                        |
| PC OUT     | メモリーを切り替えたとき、プログラム・チェンジ情報を出力するかどうかを設定します。                                                                          |                                                                                                         |
|            | OFF                                                                                                                | MEMORY MIDI の MIDI 情報を出力しません (MEMORY MIDI の CC 情報も出力しません)。                                              |
|            | ON                                                                                                                 | プログラム・チェンジ情報を出力します。                                                                                     |
| TX PC MAP  | VG-800 のメモリーを切り替えたときに出力するプログラム・チェンジ情報を設定します。                                                                       |                                                                                                         |
|            | FIX                                                                                                                | メモリーの設定に関係なく、メモリー番号ごとにあらかじめ決められたプログラム・チェンジ情報を送信します。                                                     |
|            | MEMORY MIDI                                                                                                        | 各メモリーで設定した MEMORY MIDI の MIDI 情報を送信します (CC 情報も含む)。                                                      |
| RX PC MAP  | VG-800 がプログラム・チェンジ情報を受信したとき、受信したプログラム・チェンジに対応したメモリーに切り替えるか、「PROGRAM MAP BANK1 ～ BANK2」で設定されたメモリーに切り替えるかを選ぶことができます。 |                                                                                                         |
|            | FIX                                                                                                                | 受信したプログラム・チェンジに対応したメモリーに切り替えます。「PROGRAM MAP BANK1 ～ BANK2」が無効になります。                                     |
|            | PROG                                                                                                               | 「PROGRAM MAP BANK1 ～ BANK2」で設定したメモリーに切り替わります。                                                           |
| DOWN CC#   | 各ペダルの操作情報をコントロール・チェンジ情報として出力するときの、コントローラー・ナンバーを設定します。                                                              |                                                                                                         |
| UP CC#     |                                                                                                                    |                                                                                                         |
| CTL1 CC#   |                                                                                                                    |                                                                                                         |
| CTL2 CC#   |                                                                                                                    |                                                                                                         |
| CTL3 CC#   | OFF                                                                                                                | コントロール・チェンジ情報は出力されません。                                                                                  |
| CTL4 CC#   |                                                                                                                    |                                                                                                         |
| CTL5 CC#   |                                                                                                                    |                                                                                                         |
| EXP1 CC#   |                                                                                                                    |                                                                                                         |
| EXP2 CC#   |                                                                                                                    |                                                                                                         |
| GK VOL CC# |                                                                                                                    |                                                                                                         |
| GK SW1 CC# |                                                                                                                    |                                                                                                         |
| GK SW2 CC# | CC#1 ～ 31、64 ～ 95                                                                                                  | ペダルの操作情報を、指定のコントローラー・ナンバーで出力します。<br>※DOWN CC#、UP CC#、CTL1 CC# は、FOOT SW MODE (P.52) が UP/DOWN のときに有効です。 |

## PROGRAM MAP BANK1 ～ BANK2

外部 MIDI 機器から送信されるプログラム・チェンジ情報でメモリーを切り替えるときに、VG-800 が受信したプログラム・チェンジ情報と切り替わるメモリーの対応を自由に設定することができます。

| パラメーター        | 設定値         | 説明                                            |
|---------------|-------------|-----------------------------------------------|
| PC#1 ～ PC#128 | 01-1 ～ 50-3 | プログラム・チェンジ情報に対応するメモリー番号 (01-1 ～ 50-3) を設定します。 |

## GUITAR TO MIDI/BASS TO MIDI

| パラメーター        | 設定値                                    | 説明                                                                                        |
|---------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON/OFF        | OFF、ON                                 | GUITAR TO MIDI/BASS TO MIDI 機能の ON/OFF を設定します。                                            |
|               | OFF                                    | OFF に設定すると GUITAR TO MIDI/BASS TO MIDI に関するすべての MIDI 情報は出力されなくなります。                       |
| BASIC CHANNEL | Ch1 ～ Ch10                             | GUITAR TO MIDI/BASS TO MIDI 機能で使用する送信 MIDI チャンネルを設定します。                                   |
| BEND THIN     | OFF、ON                                 | ON に設定すると、ピッチ・ベンド情報を間引いて、MIDI データの量を抑えます。                                                 |
| PC MASK       | OFF、ON                                 | ON に設定すると、メモリー・チェンジの際に GUITAR TO MIDI/BASS TO MIDI 機能用のバンク・セレクト情報とプログラム・チェンジ情報を送信しません。    |
| HOLD CONTROL  | CTL1、CTL2、CTL3、CTL4、CTL5、GK SW1、GK SW2 | ホールド機能进行操作するための操作子を設定します。<br>※CTL1 に設定した場合、FOOT SW MODE (P.52) が BANK/NUMBER のときは使用できません。 |

### FACTORY RESET パラメーター

VG-800 を工場出荷時の状態に初期化します。

#### メモ

現在選んでいる MODE のみを初期化します（GUITAR MODE で FACTORY RESET を実行した場合、BASS MODE の設定は初期化されません）

| 選択項目    | 設定値         | 説明                              |
|---------|-------------|---------------------------------|
| FROM、TO | SYSTEM      | システム・パラメーターが初期化されます。            |
|         | 01-1 ～ 50-3 | メモリー 01-1 ～ 50-3 の設定内容が初期化されます。 |

### MODE SETTING

VG-800 にギターをつないで使うか、ベースをつないで使うかを選びます。

ギターをお使いの場合はギター・モード（GUITAR）、ベースをお使いの場合はベース・モード（BASS）を選びます。

#### メモ

- 工場出荷時は「GUITAR」に設定されています。
- VG-800 は次回モードを切り替えるまで、選んだモードで起動します。
- 選んだモードによって、表示が異なるパラメーターがあります。
- ギター・モードとベース・モードでそれぞれにメモリーが保存されます。

# ASSIGN TARGET 一覽

## GUITAR MODE

| CATEGORY         | PARAMETER     |
|------------------|---------------|
| TUNER            | ON/OFF        |
| MASTER           | BPM           |
|                  | KEY           |
|                  | MEMORY LEVEL  |
| TAP              | BPM TAP       |
|                  | DLY1 TAP      |
|                  | DLY2 TAP      |
|                  | FX1 DLY TAP   |
|                  | FX2 DLY TAP   |
|                  | FX3 DLY TAP   |
| INST             | ON/OFF        |
|                  | TYPE          |
|                  | INST LEVEL    |
|                  | NOR MIX SW    |
|                  | NOR MIX LEVEL |
| INST:ALT TUNE(A) | ON/OFF        |
|                  | MODE          |
|                  | TYPE          |
|                  | PITCH 1       |
|                  | PITCH 2       |
|                  | PITCH 3       |
|                  | PITCH 4       |
|                  | PITCH 5       |
|                  | PITCH 6       |
|                  | PITCH 7       |
|                  | FINE 1        |
|                  | FINE 2        |
|                  | FINE 3        |
|                  | FINE 4        |
|                  | FINE 5        |
|                  | FINE 6        |
|                  | FINE 7        |
| INST:ALT TUNE B  | ON/OFF        |
|                  | MODE          |
|                  | TYPE          |
|                  | PITCH 1       |
|                  | PITCH 2       |
|                  | PITCH 3       |
|                  | PITCH 4       |
|                  | PITCH 5       |
|                  | PITCH 6       |
|                  | PITCH 7       |
|                  | FINE 1        |
|                  | FINE 2        |
|                  | FINE 3        |
|                  | FINE 4        |
|                  | FINE 5        |
|                  | FINE 6        |
|                  | FINE 7        |

| CATEGORY          | PARAMETER     |
|-------------------|---------------|
| INST:HARMONY      | (A)HARMO      |
|                   | B:HARMO       |
| INST:HARMONY:DUAL | A:DELAY 1     |
|                   | A:DELAY 2     |
|                   | A:DELAY 3     |
|                   | A:DELAY 4     |
|                   | A:DELAY 5     |
|                   | A:DELAY 6     |
|                   | A:DELAY 7     |
|                   | B:DELAY 1     |
|                   | B:DELAY 2     |
|                   | B:DELAY 3     |
|                   | B:DELAY 4     |
|                   | B:DELAY 5     |
|                   | B:DELAY 6     |
|                   | B:DELAY 7     |
| INST:12STR        | (A)ON/OFF     |
|                   | B:ON/OFF      |
|                   | 12STR TYPE    |
|                   | 12STR PITCH 1 |
|                   | 12STR PITCH 2 |
|                   | 12STR PITCH 3 |
|                   | 12STR PITCH 4 |
|                   | 12STR PITCH 5 |
|                   | 12STR PITCH 6 |
|                   | 12STR PITCH 7 |
|                   | 12STR FINE 1  |
|                   | 12STR FINE 2  |
|                   | 12STR FINE 3  |
|                   | 12STR FINE 4  |
|                   | 12STR FINE 5  |
|                   | 12STR FINE 6  |
|                   | 12STR FINE 7  |
|                   | 12STR LEVEL 1 |
|                   | 12STR LEVEL 2 |
|                   | 12STR LEVEL 3 |
|                   | 12STR LEVEL 4 |
|                   | 12STR LEVEL 5 |
|                   | 12STR LEVEL 6 |
|                   | 12STR LEVEL 7 |
|                   | 12STR DELAY 1 |
|                   | 12STR DELAY 2 |
|                   | 12STR DELAY 3 |
|                   | 12STR DELAY 4 |
|                   | 12STR DELAY 5 |
|                   | 12STR DELAY 6 |
|                   | 12STR DELAY 7 |

| CATEGORY         | PARAMETER             |
|------------------|-----------------------|
| INST:STR BEND(A) | ON/OFF                |
|                  | BEND DEPTH 1          |
|                  | BEND DEPTH 2          |
|                  | BEND DEPTH 3          |
|                  | BEND DEPTH 4          |
|                  | BEND DEPTH 5          |
|                  | BEND DEPTH 6          |
|                  | BEND DEPTH 7          |
|                  | BEND CONTROL          |
| INST:STR BEND B  | ON/OFF                |
|                  | BEND DEPTH 1          |
|                  | BEND DEPTH 2          |
|                  | BEND DEPTH 3          |
|                  | BEND DEPTH 4          |
|                  | BEND DEPTH 5          |
|                  | BEND DEPTH 6          |
|                  | BEND DEPTH 7          |
|                  | BEND CONTROL          |
| INST:STRING(A)   | STRING LEVEL 1        |
|                  | STRING LEVEL 2        |
|                  | STRING LEVEL 3        |
|                  | STRING LEVEL 4        |
|                  | STRING LEVEL 5        |
|                  | STRING LEVEL 6        |
|                  | STRING LEVEL 7        |
|                  | STRING PAN 1          |
|                  | STRING PAN 2          |
|                  | STRING PAN 3          |
|                  | STRING PAN 4          |
|                  | STRING PAN 5          |
|                  | STRING PAN 6          |
|                  | STRING PAN 7          |
|                  | STRING LEVEL 1        |
|                  | STRING LEVEL 2        |
|                  | STRING LEVEL 3        |
| INST:STRING B    | STRING LEVEL 4        |
|                  | STRING LEVEL 5        |
|                  | STRING LEVEL 6        |
|                  | STRING LEVEL 7        |
|                  | STRING PAN 1          |
|                  | STRING PAN 2          |
|                  | STRING PAN 3          |
|                  | STRING PAN 4          |
|                  | STRING PAN 5          |
|                  | STRING PAN 6          |
|                  | STRING PAN 7          |
|                  | A:POSITION LIMIT SW   |
|                  | A:POSITION LIMIT LOW  |
|                  | A:POSITION LIMIT HIGH |
|                  | B:POSITION LIMIT SW   |
|                  | B:POSITION LIMIT LOW  |
|                  | B:POSITION LIMIT HIGH |

| CATEGORY   | PARAMETER      |
|------------|----------------|
| INST:EQ(A) | ON/OFF         |
|            | LOW CUT        |
|            | LOW GAIN       |
|            | LOW-MID FREQ   |
|            | LOW-MID Q      |
|            | LOW-MID GAIN   |
|            | HIGH-MID FREQ  |
|            | HIGH-MID Q     |
|            | HIGH-MID GAIN  |
| INST:EQ B  | HIGH GAIN      |
|            | HIGH CUT       |
|            | LEVEL          |
|            | ON/OFF         |
|            | LOW CUT        |
|            | LOW GAIN       |
|            | LOW-MID FREQ   |
|            | LOW-MID Q      |
|            | LOW-MID GAIN   |
| INST:EQ B  | HIGH-MID FREQ  |
|            | HIGH-MID Q     |
|            | HIGH-MID GAIN  |
|            | HIGH GAIN      |
|            | HIGH CUT       |
|            | LEVEL          |
| INST:NS(A) | ON/OFF         |
|            | THRESHOLD      |
|            | RELEASE        |
| INST:NS B  | ON/OFF         |
|            | THRESHOLD      |
|            | RELEASE        |
| INST:E.GTR | TYPE           |
|            | PU SELECT      |
|            | PU SELECT UP   |
|            | PU SELECT DOWN |
|            | VOLUME         |
|            | TONE           |
|            | TONE TYPE      |
|            | SENS           |
|            | DEPTH          |
|            | ATTACK         |
|            | RESONANCE      |
|            | DIRECT MIX     |

| CATEGORY            | PARAMETER       |
|---------------------|-----------------|
| INST:ACOUSTIC       | TYPE            |
|                     | BODY            |
|                     | ATTACK          |
|                     | PU SELECT       |
|                     | PU SELECT UP    |
|                     | PU SELECT DOWN  |
|                     | SENS            |
|                     | COLOR           |
|                     | DECAY           |
|                     | BUZZ            |
|                     | RESONANCE       |
|                     | SUSTAIN         |
|                     | VOLUME          |
|                     | TONE            |
| INST:DUAL GUITAR    | MODE            |
|                     | GUITAR SELECT   |
|                     | A/B BALANCE     |
|                     | A:TYPE          |
|                     | B:TYPE          |
| INST:DUAL GTR:E.GTR | A:PICKUP SELECT |
|                     | A:VOLUME        |
|                     | A:TONE          |
|                     | A:TONE TYPE     |
|                     | A:SENS          |
|                     | A:DEPTH         |
|                     | A:ATTACK        |
|                     | A:RESONANCE     |
|                     | A:DIRECT MIX    |
|                     | B:PICKUP SELECT |
|                     | B:VOLUME        |
|                     | B:TONE          |
|                     | B:TONE TYPE     |
|                     | B:SENS          |
|                     | B:DEPTH         |
|                     | B:ATTACK        |
|                     | B:RESONANCE     |
|                     | B:DIRECT MIX    |

| CATEGORY             | PARAMETER       |
|----------------------|-----------------|
| INST:DUAL GTR:ACO    | A:BODY          |
|                      | A:ATTACK        |
|                      | A:PICKUP SELECT |
|                      | A:SENS          |
|                      | A:COLOR         |
|                      | A:DECAY         |
|                      | A:BUZZ          |
|                      | A:RESONANCE     |
|                      | A:SUSTAIN       |
|                      | A:VOLUME        |
|                      | A:TONE          |
|                      | B:BODY          |
|                      | B:ATTACK        |
|                      | B:PICKUP SELECT |
|                      | B:SENS          |
|                      | B:COLOR         |
| INST:DUAL GTR:E.BASS | B:DECAY         |
|                      | B:BUZZ          |
|                      | B:RESONANCE     |
|                      | B:SUSTAIN       |
|                      | B:VOLUME        |
|                      | B:TONE          |
|                      | A:VOLUME        |
|                      | A:TONE          |
|                      | A:REAR VOLUME   |
|                      | A:FRONT VOLUME  |
|                      | A:TONE TYPE     |
|                      | A:SENS          |
|                      | A:DEPTH         |
|                      | A:ATTACK        |
|                      | A:RESONANCE     |
|                      | A:DIRECT MIX    |
|                      | B:VOLUME        |
|                      | B:TONE          |
|                      | B:REAR VOLUME   |
|                      | B:FRONT VOLUME  |
|                      | B:TONE TYPE     |
|                      | B:SENS          |
|                      | B:DEPTH         |
|                      | B:ATTACK        |
|                      | B:RESONANCE     |
|                      | B:DIRECT MIX    |

## ASSIGN TARGET 一覧

| CATEGORY               | PARAMETER      |
|------------------------|----------------|
| INST:E.BASS            | TYPE           |
|                        | VOLUME         |
|                        | TONE           |
|                        | REAR VOLUME    |
|                        | FRONT VOLUME   |
|                        | TONE TYPE      |
|                        | SENS           |
|                        | DEPTH          |
|                        | ATTACK         |
|                        | RESONANCE      |
|                        | DIRECT MIX     |
| INST:VIO GUITAR:GUITAR | TYPE           |
|                        | PU SELECT      |
|                        | PU SELECT UP   |
|                        | PU SELECT DOWN |
|                        | VOLUME         |
|                        | TONE           |
|                        | TONE TYPE      |
|                        | SENS           |
|                        | DEPTH          |
|                        | ATTACK         |
| INST:VIO GUITAR:HARMO  | RESONANCE      |
|                        | DIRECT MIX     |
|                        | PITCH          |
|                        | GAIN           |
| INST:VIO GUITAR:FILTER | ATTACK         |
|                        | DIRECT LEVEL   |
|                        | OVERTONE       |
|                        | ATTACK         |
|                        | POWER BEND     |
|                        | SLIDE TIME     |
|                        | OCTAVE         |
|                        | COLOR          |
| INST:SYNTH             | TOUCH SENS     |
|                        | LEAD EMPHASIS  |
|                        | DRY LEVEL      |
|                        | TYPE           |
|                        | VOLUME         |

| CATEGORY             | PARAMETER      |
|----------------------|----------------|
| INST:SYN:GR-300      | MODE           |
|                      | COMP SW        |
|                      | CUTOFF         |
|                      | RESONANCE      |
|                      | ENV MOD SW     |
|                      | ENV MOD SENS   |
|                      | ENV MOD ATTACK |
|                      | PITCH SW       |
|                      | PITCH A        |
|                      | FINE A         |
|                      | PITCH B        |
|                      | FINE B         |
|                      | DUET SW        |
|                      | SWEEP SW       |
| INST:SYN:SOLO        | SWEEP RISE     |
|                      | SWEEP FALL     |
|                      | VIBRATO SW     |
|                      | VIBRATO RATE   |
| INST:SYN:FILTER BASS | VIBRATO DEPTH  |
|                      | LOW CUT        |
|                      | HIGH CUT       |
|                      | CUTOFF         |
| INST:SYN:CRYSTAL     | RESONANCE      |
|                      | TOUCH SENS     |
|                      | COLOR          |
|                      | SUSTAIN        |
| INST:SYN:ORGAN       | CUTOFF         |
|                      | RESONANCE      |
|                      | TOUCH SENS     |
|                      | DECAY          |
|                      | COLOR          |
|                      | ATTACK LENGTH  |
|                      | MOD TUNE       |
|                      | MOD DEPTH      |
|                      | ATTACK LEVEL   |
|                      | BODY LEVEL     |
|                      | SUSTAIN        |
|                      | FEET 16        |
|                      | FEET 5+1/3     |
|                      | FEET 8         |
|                      | FEET 4         |
|                      | FEET 2+2/3     |
|                      | FEET 2         |
|                      | FEET 1+3/5     |
|                      | FEET 1+1/3     |
|                      | FEET 1         |
|                      | SUSTAIN        |

### メモ

GUITAR MODE のその他の ASSIGN TARGET について、  
「GUITAR MODE/BASS MODE 共通」(P.63) をご覧ください。

## BASS MODE

| CATEGORY         | PARAMETER     |
|------------------|---------------|
| TUNER            | ON/OFF        |
| MASTER           | BPM           |
|                  | KEY           |
|                  | MEMORY LEVEL  |
| TAP              | BPM TAP       |
|                  | DLY1 TAP      |
|                  | DLY2 TAP      |
|                  | FX1 DLY TAP   |
|                  | FX2 DLY TAP   |
|                  | FX3 DLY TAP   |
| INST             | ON/OFF        |
|                  | TYPE          |
|                  | INST LEVEL    |
|                  | NOR MIX SW    |
|                  | NOR MIX LEVEL |
| INST:ALT TUNE(A) | ON/OFF        |
|                  | MODE          |
|                  | TYPE          |
|                  | PITCH HiC     |
|                  | PITCH 1st     |
|                  | PITCH 2nd     |
|                  | PITCH 3rd     |
|                  | PITCH 4th     |
|                  | PITCH LowB    |
|                  | FINE HiC      |
|                  | FINE 1st      |
|                  | FINE 2nd      |
|                  | FINE 3rd      |
|                  | FINE 4th      |
|                  | FINE LowB     |
| INST:ALT TUNE B  | ON/OFF        |
|                  | MODE          |
|                  | TYPE          |
|                  | PITCH HiC     |
|                  | PITCH 1st     |
|                  | PITCH 2nd     |
|                  | PITCH 3rd     |
|                  | PITCH 4th     |
|                  | PITCH LowB    |
|                  | FINE HiC      |
|                  | FINE 1st      |
|                  | FINE 2nd      |
|                  | FINE 3rd      |
|                  | FINE 4th      |
|                  | FINE LowB     |
| INST:HARMONY     | (A)HARMO      |
|                  | B:HARMO       |

| CATEGORY          | PARAMETER        |
|-------------------|------------------|
| INST:HARMONY:DUAL | A:DELAY HiC      |
|                   | A:DELAY 1st      |
|                   | A:DELAY 2nd      |
|                   | A:DELAY 3rd      |
|                   | A:DELAY 4th      |
|                   | A:DELAY LoB      |
|                   | B:DELAY HiC      |
|                   | B:DELAY 1st      |
|                   | B:DELAY 2nd      |
|                   | B:DELAY 3rd      |
| INST:12STR        | B:DELAY 4th      |
|                   | B:DELAY LoB      |
|                   | (A)ON/OFF        |
|                   | B:ON/OFF         |
|                   | 12STR TYPE       |
|                   | 12STR PITCH HiC  |
|                   | 12STR PITCH 1st  |
|                   | 12STR PITCH 2nd  |
|                   | 12STR PITCH 3rd  |
|                   | 12STR PITCH 4th  |
|                   | 12STR PITCH LowB |
|                   | 12STR FINE HiC   |
|                   | 12STR FINE 1st   |
|                   | 12STR FINE 2nd   |
|                   | 12STR FINE 3rd   |
|                   | 12STR FINE 4th   |
|                   | 12STR FINE LowB  |
|                   | 12STR LEVEL HiC  |
|                   | 12STR LEVEL 1st  |
|                   | 12STR LEVEL 2nd  |
|                   | 12STR LEVEL 3rd  |
|                   | 12STR LEVEL 4th  |
|                   | 12STR LEVEL LowB |
|                   | 12STR DELAY HiC  |
|                   | 12STR DELAY 1st  |
|                   | 12STR DELAY 2nd  |
|                   | 12STR DELAY 3rd  |
|                   | 12STR DELAY 4th  |
|                   | 12STR DELAY LowB |
| INST:STR BEND(A)  | ON/OFF           |
|                   | BEND DEPTH HiC   |
|                   | BEND DEPTH 1st   |
|                   | BEND DEPTH 2nd   |
|                   | BEND DEPTH 3rd   |
|                   | BEND DEPTH 4th   |
|                   | BEND DEPTH LowB  |
|                   | BEND CONTROL     |

## ASSIGN TARGET 一覧

| CATEGORY         | PARAMETER             |
|------------------|-----------------------|
| INST:STR BEND B  | ON/OFF                |
|                  | BEND DEPTH HiC        |
|                  | BEND DEPTH 1st        |
|                  | BEND DEPTH 2nd        |
|                  | BEND DEPTH 3rd        |
|                  | BEND DEPTH 4th        |
|                  | BEND DEPTH LowB       |
|                  | BEND CONTROL          |
| INST:STRING(A)   | STRING LEVEL HiC      |
|                  | STRING LEVEL 1st      |
|                  | STRING LEVEL 2nd      |
|                  | STRING LEVEL 3rd      |
|                  | STRING LEVEL 4th      |
|                  | STRING LEVEL LowB     |
|                  | STRING PAN HiC        |
|                  | STRING PAN 1st        |
|                  | STRING PAN 2nd        |
|                  | STRING PAN 3rd        |
|                  | STRING PAN 4th        |
|                  | STRING PAN LowB       |
| INST:STRING B    | STRING LEVEL HiC      |
|                  | STRING LEVEL 1st      |
|                  | STRING LEVEL 2nd      |
|                  | STRING LEVEL 3rd      |
|                  | STRING LEVEL 4th      |
|                  | STRING LEVEL LowB     |
|                  | STRING PAN HiC        |
|                  | STRING PAN 1st        |
|                  | STRING PAN 2nd        |
|                  | STRING PAN 3rd        |
|                  | STRING PAN 4th        |
|                  | STRING PAN LowB       |
| INST:STRING:DUAL | A:POSITION LIMIT SW   |
|                  | A:POSITION LIMIT LOW  |
|                  | A:POSITION LIMIT HIGH |
|                  | B:POSITION LIMIT SW   |
|                  | B:POSITION LIMIT LOW  |
|                  | B:POSITION LIMIT HIGH |
| INST:EQ(A)       | ON/OFF                |
|                  | LOW CUT               |
|                  | LOW GAIN              |
|                  | LOW-MID FREQ          |
|                  | LOW-MID Q             |
|                  | LOW-MID GAIN          |
|                  | HIGH-MID FREQ         |
|                  | HIGH-MID Q            |
|                  | HIGH-MID GAIN         |
|                  | HIGH GAIN             |
|                  | HIGH CUT              |
|                  | LEVEL                 |

| CATEGORY     | PARAMETER      |
|--------------|----------------|
| INST:EQ B    | ON/OFF         |
|              | LOW CUT        |
|              | LOW GAIN       |
|              | LOW-MID FREQ   |
|              | LOW-MID Q      |
|              | LOW-MID GAIN   |
|              | HIGH-MID FREQ  |
|              | HIGH-MID Q     |
|              | HIGH-MID GAIN  |
|              | HIGH GAIN      |
| INST:NS(A)   | HIGH CUT       |
|              | LEVEL          |
|              | ON/OFF         |
| INST:NS B    | THRESHOLD      |
|              | RELEASE        |
|              | ON/OFF         |
| INST:E.BASS  | THRESHOLD      |
|              | RELEASE        |
|              | TYPE           |
|              | MASTER VOLUME  |
|              | REAR VOLUME    |
|              | FRONT VOLUME   |
|              | VOLUME         |
|              | TONE           |
|              | REAR TONE      |
|              | FRONT TONE     |
|              | TREBLE         |
|              | BASS           |
|              | PU SELECT      |
|              | PU SELECT UP   |
|              | PU SELECT DOWN |
|              | TREBLE ON      |
|              | BASS ON        |
|              | RHYTHM/SOLO    |
|              | TONE TYPE      |
|              | SENS           |
|              | DEPTH          |
|              | ATTACK         |
|              | RESONANCE      |
|              | DIRECT MIX     |
| INST:AC BASS | VOLUME         |
|              | BODY           |
|              | RESONANCE      |
|              | SIZE           |
|              | ATTACK         |
|              | BOTTOM         |
|              | BUZZ SENS      |
|              | DECAY          |

| CATEGORY             | PARAMETER       |
|----------------------|-----------------|
| INST:DUAL BASS       | MODE            |
|                      | BASS SELECT     |
|                      | A/B BALANCE     |
|                      | A:TYPE          |
|                      | B:TYPE          |
| INST:DUAL BSS:E.BASS | A:MASTER VOLUME |
|                      | A:REAR VOLUME   |
|                      | A:FRONT VOLUME  |
|                      | A:VOLUME        |
|                      | A:TONE          |
|                      | A:REAR TONE     |
|                      | A:FRONT TONE    |
|                      | A:TREBLE        |
|                      | A:BASS          |
|                      | A:PU SELECT     |
|                      | A:TREBLE ON     |
|                      | A:BASS ON       |
|                      | A:RHYTHM/SOLO   |
|                      | A:TONE TYPE     |
|                      | A:SENS          |
|                      | A:DEPTH         |
|                      | A:ATTACK        |
|                      | A:RESONANCE     |
|                      | A:DIRECT MIX    |
|                      | B:MASTER VOLUME |
|                      | B:REAR VOLUME   |
|                      | B:FRONT VOLUME  |
|                      | B:VOLUME        |
|                      | B:TONE          |
|                      | B:REAR TONE     |
|                      | B:FRONT TONE    |
|                      | B:TREBLE        |
|                      | B:BASS          |
|                      | B:PU SELECT     |
|                      | B:TREBLE ON     |
|                      | B:BASS ON       |
|                      | B:RHYTHM/SOLO   |
|                      | B:TONE TYPE     |
|                      | B:SENS          |
|                      | B:DEPTH         |
|                      | B:ATTACK        |
|                      | B:RESONANCE     |
|                      | B:DIRECT MIX    |

| CATEGORY              | PARAMETER       |
|-----------------------|-----------------|
| INST:DUAL BSS:AC BASS | A:VOLUME        |
|                       | A:BODY          |
|                       | A:RESONANCE     |
|                       | A:SIZE          |
|                       | A:ATTACK        |
|                       | A:BOTTOM        |
|                       | A:BUZZ SENS     |
|                       | A:DECAY         |
|                       | B:VOLUME        |
|                       | B:BODY          |
|                       | B:RESONANCE     |
|                       | B:SIZE          |
|                       | B:ATTACK        |
|                       | B:BOTTOM        |
|                       | B:BUZZ SENS     |
| INST:DUAL BSS:E.GTR   | B:DECAY         |
|                       | A:PICKUP SELECT |
|                       | A:VOLUME        |
|                       | A:TONE          |
|                       | A:TONE TYPE     |
|                       | A:SENS          |
|                       | A:DEPTH         |
|                       | A:ATTACK        |
|                       | A:RESONANCE     |
|                       | A:DIRECT MIX    |
|                       | B:PICKUP SELECT |
|                       | B:VOLUME        |
|                       | B:TONE          |
|                       | B:TONE TYPE     |
|                       | B:SENS          |
| INST:E.GTR            | B:DEPTH         |
|                       | B:ATTACK        |
|                       | B:RESONANCE     |
|                       | B:DIRECT MIX    |
|                       | TYPE            |
|                       | PU SELECT       |
|                       | PU SELECT UP    |
|                       | PU SELECT DOWN  |
|                       | VOLUME          |
|                       | TONE            |
|                       | TONE TYPE       |
|                       | SENS            |
|                       | DEPTH           |
|                       | ATTACK          |
|                       | RESONANCE       |
|                       | DIRECT MIX      |

## ASSIGN TARGET 一覧

| CATEGORY             | PARAMETER      |
|----------------------|----------------|
| INST:VIO BASS:BASS   | TYPE           |
|                      | MASTER VOLUME  |
|                      | REAR VOLUME    |
|                      | FRONT VOLUME   |
|                      | VOLUME         |
|                      | TONE           |
|                      | REAR TONE      |
|                      | FRONT TONE     |
|                      | TREBLE         |
|                      | BASS           |
|                      | PU SELECT      |
|                      | PU SELECT UP   |
|                      | PU SELECT DOWN |
|                      | TREBLE ON      |
|                      | BASS ON        |
|                      | RHYTHM/SOLO    |
|                      | TONE TYPE      |
|                      | SENS           |
|                      | DEPTH          |
|                      | ATTACK         |
| INST:VIO BASS:HARMO  | RESONANCE      |
|                      | DIRECT MIX     |
|                      | PITCH          |
|                      | GAIN           |
| INST:VIO BASS:FILTER | ATTACK         |
|                      | DIRECT LEVEL   |
|                      | OVERTONE       |
|                      | ATTACK         |
|                      | POWER BEND     |
|                      | SLIDE TIME     |
|                      | OCTAVE         |
|                      | COLOR          |
|                      | TOUCH SENS     |
| INST:SYNTH           | LEAD EMPHASIS  |
|                      | DRY LEVEL      |
|                      | TYPE           |
|                      | VOLUME         |

| CATEGORY             | PARAMETER      |
|----------------------|----------------|
| INST:SYN:ANALOG GR   | MODE           |
|                      | COMP SW        |
|                      | CUTOFF         |
|                      | RESONANCE      |
|                      | ENV MOD SW     |
|                      | ENV MOD SENS   |
|                      | ENV MOD ATTACK |
|                      | PITCH SW       |
|                      | PITCH A        |
|                      | FINE A         |
|                      | PITCH B        |
|                      | FINE B         |
|                      | DUET SW        |
|                      | SWEEP SW       |
|                      | SWEEP RISE     |
|                      | SWEEP FALL     |
|                      | VIBRATO SW     |
|                      | VIBRATO RATE   |
|                      | VIBRATO DEPTH  |
|                      | LOW CUT        |
| INST:SYN:SOLO        | HIGH CUT       |
|                      | CUTOFF         |
|                      | RESONANCE      |
|                      | TOUCH SENS     |
| INST:SYN:FILTER BASS | COLOR          |
|                      | SUSTAIN        |
|                      | CUTOFF         |
|                      | RESONANCE      |
| INST:SYN:CRYSTAL     | TOUCH SENS     |
|                      | DECAY          |
|                      | COLOR          |
|                      | ATTACK LENGTH  |
| INST:SYN:ORGAN       | MOD TUNE       |
|                      | MOD DEPTH      |
|                      | ATTACK LEVEL   |
|                      | BODY LEVEL     |
|                      | SUSTAIN        |
|                      | FEET 16        |
|                      | FEET 5+1/3     |
|                      | FEET 8         |
|                      | FEET 4         |
|                      | FEET 2+2/3     |
|                      | FEET 2         |
|                      | FEET 1+3/5     |
|                      | FEET 1+1/3     |
|                      | FEET 1         |
|                      | SUSTAIN        |

### メモ

BASS MODE のその他の ASSIGN TARGET について、「GUITAR MODE/BASS MODE 共通」(P.63) をご覧ください。

# GUITAR MODE/BASS MODE 共通

| CATEGORY                                                 | PARAMETER     |
|----------------------------------------------------------|---------------|
| FX1、FX2、FX3                                              | ON/OFF        |
|                                                          | TYPE          |
| FX1:AC RESONANCE<br>FX2:AC RESONANCE<br>FX3:AC RESONANCE | TYPE          |
|                                                          | RESONANCE     |
|                                                          | TONE          |
|                                                          | LEVEL         |
| FX1:AUTO WAH<br>FX2:AUTO WAH<br>FX3:AUTO WAH             | FILTER MODE   |
|                                                          | RATE          |
|                                                          | DEPTH         |
|                                                          | EFFECT LEVEL  |
|                                                          | FREQUENCY     |
|                                                          | RESONANCE     |
|                                                          | WAVEFORM      |
|                                                          | DIRECT MIX    |
| FX1:CHORUS<br>FX2:CHORUS<br>FX3:CHORUS                   | MODE          |
|                                                          | RATE          |
|                                                          | DEPTH         |
|                                                          | PRE-DELAY     |
|                                                          | EFFECT LEVEL  |
|                                                          | WAVEFORM      |
|                                                          | LOW CUT       |
|                                                          | HIGH CUT      |
|                                                          | DIRECT LEVEL  |
|                                                          | RATE1         |
|                                                          | DEPTH1        |
|                                                          | PRE-DELAY1    |
|                                                          | EFFECT LEVEL1 |
|                                                          | WAVEFORM1     |
|                                                          | LOW CUT1      |
|                                                          | HIGH CUT1     |
|                                                          | RATE2         |
|                                                          | DEPTH2        |
|                                                          | PRE-DELAY2    |
|                                                          | EFFECT LEVEL2 |
|                                                          | WAVEFORM2     |
|                                                          | LOW CUT2      |
|                                                          | HIGH CUT2     |
|                                                          | OUTPUT MODE   |
| FX1:CLASSIC-VIBE<br>FX2:CLASSIC-VIBE<br>FX3:CLASSIC-VIBE | RATE          |
|                                                          | DEPTH         |
|                                                          | EFFECT LEVEL  |
| FX1:COMPRESSOR<br>FX2:COMPRESSOR<br>FX3:COMPRESSOR       | TYPE          |
|                                                          | SUSTAIN       |
|                                                          | ATTACK        |
|                                                          | EFFECT LEVEL  |
|                                                          | DIRECT MIX    |
|                                                          | TONE          |

| CATEGORY                                                       | PARAMETER       |
|----------------------------------------------------------------|-----------------|
| FX1:DEFRETTER<br>FX2:DEFRETTER<br>FX3:DEFRETTER                | SENS            |
|                                                                | DEPTH           |
|                                                                | TONE            |
|                                                                | EFFECT LEVEL    |
|                                                                | ATTACK          |
|                                                                | RESONANCE       |
| FX1:DEFRETTER BASS<br>FX2:DEFRETTER BASS<br>FX3:DEFRETTER BASS | DIRECT MIX      |
|                                                                | SENS            |
|                                                                | ATTACK          |
|                                                                | TONE            |
|                                                                | EFFECT LEVEL    |
| FX1:DELAY<br>FX2:DELAY<br>FX3:DELAY                            | DIRECT MIX      |
|                                                                | TYPE            |
|                                                                | TIME            |
|                                                                | FEEDBACK        |
|                                                                | EFFECT LEVEL    |
|                                                                | HIGH CUT        |
|                                                                | DIRECT LEVEL    |
|                                                                | TAP TIME        |
| FX1:DELAY:DUAL<br>FX2:DELAY:DUAL<br>FX3:DELAY:DUAL             | TRIGGER         |
|                                                                | CARRY OVER      |
|                                                                | D1 TIME         |
|                                                                | D1 FEEDBACK     |
|                                                                | D1 HIGH CUT     |
|                                                                | D1 EFFECT LEVEL |
| FX1:DELAY:MOD<br>FX2:DELAY:MOD<br>FX3:DELAY:MOD                | D2 TIME         |
|                                                                | D2 FEEDBACK     |
| FX1:DELAY:TWIST<br>FX2:DELAY:TWIST<br>FX3:DELAY:TWIST          | D2 HIGH CUT     |
|                                                                | D2 EFFECT LEVEL |
|                                                                | MOD RATE        |
|                                                                | MOD DEPTH       |
| FX1:FLANGER<br>FX2:FLANGER<br>FX3:FLANGER                      | MODE            |
|                                                                | RISE TIME       |
|                                                                | FALL TIME       |
|                                                                | FADE TIME       |
|                                                                | RATE            |
| FX1:FLANGER<br>FX2:FLANGER<br>FX3:FLANGER                      | DEPTH           |
|                                                                | RESONANCE       |
|                                                                | MANUAL          |
|                                                                | SEPARATION      |
|                                                                | LOW CUT         |
|                                                                | HIGH CUT        |
|                                                                | EFFECT LEVEL    |
|                                                                | DIRECT MIX      |

## ASSIGN TARGET 一覧

| CATEGORY                                                 | PARAMETER      |
|----------------------------------------------------------|----------------|
| FX1:FLANGER BASS<br>FX2:FLANGER BASS<br>FX3:FLANGER BASS | RATE           |
|                                                          | DEPTH          |
|                                                          | RESONANCE      |
|                                                          | MANUAL         |
|                                                          | SEPARATION     |
|                                                          | LOW CUT        |
|                                                          | HIGH CUT       |
|                                                          | EFFECT LEVEL   |
| FX1:FOOT VOLUME<br>FX2:FOOT VOLUME<br>FX3:FOOT VOLUME    | DIRECT LEVEL   |
|                                                          | VOLUME MIN     |
|                                                          | VOLUME MAX     |
|                                                          | VOLUME CURVE   |
|                                                          | PEDAL POSITION |
| FX1:GRAPHIC EQ<br>FX2:GRAPHIC EQ<br>FX3:GRAPHIC EQ       | 100Hz          |
|                                                          | 200Hz          |
|                                                          | 400Hz          |
|                                                          | 800Hz          |
|                                                          | 1.6kHz         |
|                                                          | 3.2kHz         |
|                                                          | 6.4kHz         |
|                                                          | LEVEL          |
| FX1:HARMONIST<br>FX2:HARMONIST<br>FX3:HARMONIST          | VOICE          |
|                                                          | HR1:HARMONY    |
|                                                          | HR2:HARMONY    |
|                                                          | HR1:LEVEL      |
|                                                          | HR1:PRE-DELAY  |
|                                                          | HR1:FEEDBACK   |
|                                                          | DIRECT LEVEL   |
|                                                          | HR2:LEVEL      |
| FX1:HUMANIZER<br>FX2:HUMANIZER<br>FX3:HUMANIZER          | HR2:PRE-DELAY  |
|                                                          | MODE           |
|                                                          | VOWEL1         |
|                                                          | VOWEL2         |
|                                                          | SENS           |
|                                                          | RATE           |
|                                                          | DEPTH          |
| FX1:ISOLATOR<br>FX2:ISOLATOR<br>FX3:ISOLATOR             | MANUAL         |
|                                                          | EFFECT LEVEL   |
|                                                          | BAND           |
|                                                          | RATE           |
| FX1:LIMITER<br>FX2:LIMITER<br>FX3:LIMITER                | DEPTH          |
|                                                          | BAND LEVEL     |
|                                                          | TYPE           |
|                                                          | THRESHOLD      |
|                                                          | RATIO          |
| FX1:LO-FI<br>FX2:LO-FI<br>FX3:LO-FI                      | EFFECT LEVEL   |
|                                                          | ATTACK         |
|                                                          | RELEASE        |
| FX1:LO-FI<br>FX2:LO-FI<br>FX3:LO-FI                      | BIT DEPTH      |
|                                                          | SAMPLE RATE    |
|                                                          | BALANCE        |

| CATEGORY                                                    | PARAMETER      |
|-------------------------------------------------------------|----------------|
| FX1:OCTAVE<br>FX2:OCTAVE<br>FX3:OCTAVE                      | -2OCT          |
|                                                             | -1OCT          |
|                                                             | DIRECT LEVEL   |
| FX1:OCTAVE BASS<br>FX2:OCTAVE BASS<br>FX3:OCTAVE BASS       | -2OCT          |
|                                                             | -1OCT          |
|                                                             | DIRECT LEVEL   |
| FX1:PAN<br>FX2:PAN<br>FX3:PAN                               | TYPE           |
|                                                             | WAVEFORM       |
|                                                             | RATE           |
|                                                             | DEPTH          |
|                                                             | EFFECT LEVEL   |
| FX1:PARAMETRIC EQ<br>FX2:PARAMETRIC EQ<br>FX3:PARAMETRIC EQ | POSITION       |
|                                                             | LOW CUT        |
|                                                             | LOW GAIN       |
|                                                             | LOW-MID FREQ   |
|                                                             | LOW-MID Q      |
|                                                             | LOW-MID GAIN   |
|                                                             | HIGH-MID FREQ  |
|                                                             | HIGH-MID Q     |
|                                                             | HIGH-MID GAIN  |
|                                                             | HIGH GAIN      |
|                                                             | HIGH CUT       |
|                                                             | LEVEL          |
|                                                             | PITCH          |
|                                                             | PEDAL POSITION |
| FX1:PEDAL BEND<br>FX2:PEDAL BEND<br>FX3:PEDAL BEND          | EFFECT LEVEL   |
|                                                             | DIRECT MIX     |
| FX1:PHASER<br>FX2:PHASER<br>FX3:PHASER                      | TYPE           |
|                                                             | RATE           |
|                                                             | DEPTH          |
|                                                             | RESONANCE      |
|                                                             | MANUAL         |
|                                                             | STEP RATE      |
|                                                             | EFFECT LEVEL   |
| FX1:PITCH SHIFTER<br>FX2:PITCH SHIFTER<br>FX3:PITCH SHIFTER | DIRECT MIX     |
|                                                             | VOICE          |
|                                                             | PS1:PITCH      |
|                                                             | PS2:PITCH      |
|                                                             | DIRECT LEVEL   |
|                                                             | PS1:MODE       |
|                                                             | PS1:FINE       |
|                                                             | PS1:PRE-DELAY  |
|                                                             | PS1:LEVEL      |
|                                                             | PS1:FEEDBACK   |
|                                                             | PS2:MODE       |
|                                                             | PS2:FINE       |
|                                                             | PS2:PRE-DELAY  |
|                                                             | PS2:LEVEL      |

| CATEGORY                                                       | PARAMETER      |
|----------------------------------------------------------------|----------------|
| FX1:REVERB<br>FX2:REVERB<br>FX3:REVERB                         | TYPE           |
|                                                                | TIME           |
|                                                                | PRE-DELAY      |
|                                                                | EFFECT LEVEL   |
|                                                                | LOW CUT        |
|                                                                | HIGH CUT       |
|                                                                | DENSITY        |
|                                                                | DIRECT LEVEL   |
|                                                                | CARRY OVER     |
|                                                                | SPRING SENS    |
| FX1:RING MOD<br>FX2:RING MOD<br>FX3:RING MOD                   | INTELLIGENT    |
|                                                                | FREQUENCY      |
|                                                                | FREQ MOD RATE  |
|                                                                | FREQ MOD DEPTH |
|                                                                | EFFECT LEVEL   |
|                                                                | DIRECT MIX     |
| FX1:ROTARY<br>FX2:ROTARY<br>FX3:ROTARY                         | SPEED SELECT   |
|                                                                | RATE SLOW      |
|                                                                | RATE FAST      |
|                                                                | DEPTH          |
|                                                                | RISE TIME      |
|                                                                | FALL TIME      |
|                                                                | EFFECT LEVEL   |
| FX1:SITAR SIM<br>FX2:SITAR SIM<br>FX3:SITAR SIM                | DIRECT MIX     |
|                                                                | SENS           |
|                                                                | DEPTH          |
|                                                                | TOPE           |
|                                                                | EFFECT LEVEL   |
|                                                                | RESONANCE      |
| FX1:SLICER<br>FX2:SLICER<br>FX3:SLICER                         | BUZZ           |
|                                                                | DIRECT MIX     |
|                                                                | PATTERN        |
|                                                                | RATE           |
|                                                                | TRIGGER        |
|                                                                | EFFECT LEVEL   |
|                                                                | ATTACK         |
| FX1:SLOW GEAR<br>FX2:SLOW GEAR<br>FX3:SLOW GEAR                | DUTY           |
|                                                                | DIRECT MIX     |
|                                                                | SENS           |
| FX1:SLOW GEAR BASS<br>FX2:SLOW GEAR BASS<br>FX3:SLOW GEAR BASS | RISE TIME      |
|                                                                | EFFECT LEVEL   |
|                                                                | SENS           |
| FX1:SOUND HOLD<br>FX2:SOUND HOLD<br>FX3:SOUND HOLD             | RISE TIME      |
|                                                                | EFFECT LEVEL   |
|                                                                | TRIGGER        |

| CATEGORY                                                       | PARAMETER      |
|----------------------------------------------------------------|----------------|
| FX1:TOUCH WAH<br>FX2:TOUCH WAH<br>FX3:TOUCH WAH                | FILTER MODE    |
|                                                                | POLARITY       |
|                                                                | SENS           |
|                                                                | FREQUENCY      |
|                                                                | RESONANCE      |
|                                                                | DECAY          |
|                                                                | EFFECT LEVEL   |
|                                                                | DIRECT MIX     |
| FX1:TOUCH WAH BASS<br>FX2:TOUCH WAH BASS<br>FX3:TOUCH WAH BASS | FILTER MODE    |
|                                                                | POLARITY       |
|                                                                | SENS           |
|                                                                | FREQUENCY      |
|                                                                | RESONANCE      |
|                                                                | DECAY          |
|                                                                | EFFECT LEVEL   |
| FX1:TREMOLO<br>FX2:TREMOLO<br>FX3:TREMOLO                      | DIRECT MIX     |
|                                                                | WAVEFORM       |
|                                                                | RATE           |
|                                                                | DEPTH          |
|                                                                | EFFECT LEVEL   |
| FX1:VIBRATO<br>FX2:VIBRATO<br>FX3:VIBRATO                      | DIRECT MIX     |
|                                                                | RATE           |
|                                                                | DEPTH          |
|                                                                | TRIGGER        |
|                                                                | RISE TIME      |
| FX1:WAH<br>FX2:WAH<br>FX3:WAH                                  | EFFECT LEVEL   |
|                                                                | DIRECT MIX     |
|                                                                | TYPE           |
|                                                                | PEDAL POSITION |
|                                                                | PEDAL MIN      |
|                                                                | PEDAL MAX      |
|                                                                | EFFECT LEVEL   |
|                                                                | DIRECT MIX     |

## ASSIGN TARGET 一覧

| CATEGORY     | PARAMETER     |
|--------------|---------------|
| AMP1<br>AMP2 | ON/OFF        |
|              | TYPE          |
|              | GAIN          |
|              | SAG           |
|              | RESONANCE     |
|              | LEVEL         |
|              | BASS          |
|              | MIDDLE        |
|              | TREBLE        |
|              | PRESENCE      |
|              | BRIGHT        |
|              | GAIN SW       |
|              | SOLO SW       |
|              | SOLO LEVEL    |
|              | SP TYPE       |
|              | MIC TYPE      |
|              | MIC DISTANCE  |
|              | MIC POSITION  |
|              | MIC LEVEL     |
|              | DIRECT MIX    |
| COMPRESSOR   | ON/OFF        |
|              | TYPE          |
|              | SUSTAIN       |
|              | ATTACK        |
|              | EFFECT LEVEL  |
|              | DIRECT MIX    |
| DISTORTION   | TONE          |
|              | ON/OFF        |
|              | TYPE          |
|              | DRIVE         |
|              | TONE          |
|              | LEVEL         |
|              | BOTTOM        |
|              | DIRECT MIX    |
|              | SOLO SW       |
| EQ1<br>EQ2   | SOLO LEVEL    |
|              | ON/OFF        |
|              | LOW CUT       |
|              | LOW GAIN      |
|              | LOW-MID FREQ  |
|              | LOW-MID Q     |
|              | LOW-MID GAIN  |
|              | HIGH-MID FREQ |
|              | HIGH-MID Q    |
|              | HIGH-MID GAIN |
|              | HIGH GAIN     |
|              | HIGH CUT      |
|              | LEVEL         |
|              |               |

| CATEGORY                               | PARAMETER      |
|----------------------------------------|----------------|
| CHORUS                                 | ON/OFF         |
|                                        | MODE           |
|                                        | RATE           |
|                                        | DEPTH          |
|                                        | PRE-DELAY      |
|                                        | EFFECT LEVEL   |
|                                        | WAVEFORM       |
|                                        | LOW CUT        |
|                                        | HIGH CUT       |
|                                        | DIRECT LEVEL   |
|                                        | RATE1          |
|                                        | DEPTH1         |
|                                        | PRE-DELAY1     |
|                                        | EFFECT LEVEL1  |
|                                        | WAVEFORM1      |
|                                        | LOW CUT1       |
|                                        | HIGH CUT1      |
|                                        | RATE2          |
|                                        | DEPTH2         |
|                                        | PRE-DELAY2     |
|                                        | EFFECT LEVEL2  |
| DELAY1<br>DELAY2                       | WAVEFORM2      |
|                                        | LOW CUT2       |
|                                        | HIGH CUT2      |
|                                        | OUTPUT MODE    |
|                                        | ON/OFF         |
|                                        | DELAY TIME     |
|                                        | FEEDBACK       |
|                                        | EFFECT LEVEL   |
|                                        | HIGH CUT       |
| REVERB                                 | DIRECT LEVEL   |
|                                        | TAP TIME       |
|                                        | CARRY OVER     |
|                                        | ON/OFF         |
|                                        | TYPE           |
|                                        | TIME           |
|                                        | PRE-DELAY      |
|                                        | EFFECT LEVEL   |
|                                        | LOW CUT        |
|                                        | HIGH CUT       |
|                                        | DENSITY        |
|                                        | DIRECT LEVEL   |
|                                        | CARRY OVER     |
|                                        | SPRING SENS    |
| NOISE SUPPRESSOR1<br>NOISE SUPPRESSOR2 | ON/OFF         |
|                                        | THRESHOLD      |
|                                        | RELEASE        |
| FOOT VOLUME1<br>FOOT VOLUME2           | DETECT         |
|                                        | VOLUME MIN     |
|                                        | VOLUME MAX     |
|                                        | VOLUME CURVE   |
|                                        | PEDAL POSITION |

| CATEGORY                     | PARAMETER    |
|------------------------------|--------------|
| SEND/RETURN1<br>SEND/RETURN2 | ON/OFF       |
|                              | MODE         |
|                              | SEND LEVEL   |
|                              | RETURN LEVEL |
|                              | ADJUST       |
| DIVIDER                      | PHASE        |
|                              | MODE         |
| MIXER                        | CH SELECT    |
|                              | A/B BALANCE  |
|                              | A:PAN        |
| BALANCER 1                   | B:PAN        |
|                              | A/B BALANCE  |
|                              | A:PAN        |
| BALANCER 2                   | B:PAN        |
|                              | A/B BALANCE  |
|                              | A:PAN        |
| NORMAL INPUT                 | B:PAN        |
|                              | ON/OFF       |
| MIDI                         | LEVEL        |
|                              | MIDI CC#     |
|                              | MIDI PC#     |