

BOSS TONE STUDIO for WAZA-AIR の使いかた／EV-1-WL、FS-1-WL 接続ガイド

© 2019 Roland Corporation

05

本書では、「BOSS TONE STUDIO for WAZA-AIR の使いかた」(P.4)、「WAZA-AIR と EV-1-WL (別売) との接続のしかた」(P.96) と「WAZA-AIR と FS-1-WL (別売) との接続のしかた」(P.106) について説明しています。

値の変えかた



上下させることでパラメーターを調節することができます。

長押しすると、数字の入力やリストから選ぶことができます。

EDITOR TOP 画面.....	4
GYRO AMBIENCE.....	4
AMP/EQ.....	9
EFFECTS/PRESENCE.....	10
EFFECT 詳細画面.....	12
EFFECTS タブ.....	12
エフェクトのエディット.....	13
EQ、NS.....	13
エディットしたエフェクトを WAZA-AIR 本 体に保存する (WRITE).....	14
LIBRARIAN 画面.....	15
LIVESET LIST.....	15
PATCH LIST.....	17
本体のパッチを LIBRARIAN に取り込む (IMPORT FROM WAZA-AIR).....	18
LIBRARIAN のライブセットを本体に書き出す (EXPORT TO WAZA-AIR).....	21
LIBRARIAN のライブセットをモバイル機器に 書き出す (EXPORT TO FILE).....	24
モバイル機器内のファイルを LIBRARIAN に 取り込む (IMPORT FROM FILE).....	26
LIBRARIAN のライブセットをク ラウド・サービス上に保存する (EXPORT TO CLOUD).....	27

クラウド・サービス上のファイル を LIBRARIAN に取り込む (IMPORT FROM CLOUD)	29
BOSS TONE CENTRAL からライブセットを LIBRARIAN に取り込む	30
TUNER を使う	32
SYSTEM	33
Bluetooth SETTING	33
HEADPHONES BATTERY CHECK . . .	33
STANDBY SETTING	33
CABINET	35
GLOBAL EQ	35
OWNER'S MANUAL	35
GUITAR WIRELESS	36
WIRELESS PEDAL SETTING	36
VERSION	36
エフェクト・パラメーター一覧	37
EV-1-WL 接続ガイド	96
FS-1-WL 接続ガイド	106

EDITOR TOP 画面



ジャイロ・センサーで得られる効果を選びます。

ジャイロセンサーの動きを固定することができます。(*1)

サウンドの定位を表示します。

残響の大きさを設定します。

残響のタイプを選びます。

WAZA-AIR 本体に内蔵されたジャイロ・センサーを使ったサウンドの自動定位や、アンビエンス・サウンドの効果を調整することができます。

*1 POSITION が「STATIC」または「STAGE」のときに有効です。

POSITION

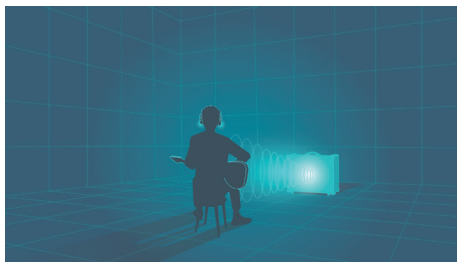
ジャイロ・センサーで得られる効果を選びます。

OFF

アンビエンス効果は無効になります（ギター・アンプ・サウンドと Bluetooth オーディオが、ステレオで再生されます）。

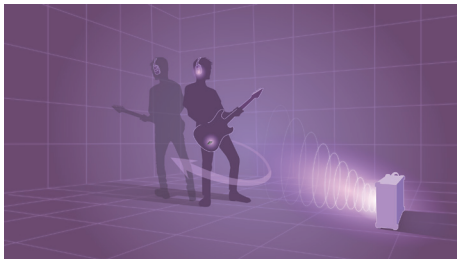
SURROUND (*1)

ギター・アンプ・サウンドが、常に前方から聞こえます。



STATIC (*1 *2)

ギター・アンプ・サウンドが、前方から聞こえます。頭を動かす (WAZA-AIR 本体の向きを変える) と、その移動量に合わせて、ギター・アンプ・サウンドの聞こえる方向が変化します。



STAGE (*2)

ギター・アンプ・サウンドと Bluetooth オーディオが、後方から聞こえます。ステージに立ったギタリストが聞いているサウンドのイメージです。頭を動かす (WAZA-AIR 本体の向きを変える) と、その移動量に合わせて、ギター・アンプ・サウンドと Bluetooth オーディオの聞こえる方向が変化します。



*1 Bluetooth オーディオは、ステレオで再生されます。

- *2 定位位置を初期状態に戻すには、WAZA-AIR 本体のアップ/ダウン・ボタンを同時に押します。また、POSITION の TYPE を変更したときとパッチを変更したときも、定位位置は初期状態に戻ります。

パラメーター	設定値	説明
GUITAR POSITION (*3)	-180 ~ 180	ワイヤレスで接続されたギター・サウンドの定位を表示します。
AUDIO POSITION	-180 ~ 180	Bluetooth オーディオ・サウンドの定位を表示します。

- *3 TYPE が SURROUND のときは、定位を調節することができます。

メモ

- 水平に回転する方向以外に頭を動かす（頭を上下に動かす等）と、サウンドの定位がずれることがあります。この場合は、WAZA-AIR 本体のアップ/ダウン・ボタンを同時に押すと、定位位置を初期状態に戻すことができます。
- WAZA-AIR 本体の電源を入れた直後（約 1 秒間）は、WAZA-AIR 本体を動かさないでください。こうすることで、WAZA-AIR 本体に内蔵されたジャイロ・センサーの精度が上がり、定位がずれにくくなります。
- 工場出荷時、各パッチで選ばれている POSITION TYPE は次のとおりです。

パッチ	POSITION TYPE
CH 1、CH 2	SURROUND
CH 3、CH 4	STATIC
CH 5、CH 6	STAGE

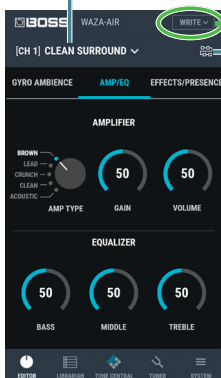
AMBIENCE

パラメーター	設定値	説明
TYPE	部屋のサイズに応じたサウンドを出力することができます。	
	STUDIO	レコーディング・スタジオを想定したアンビエンスの設定です。
	STAGE	大きなライブ・ステージを想定したアンビエンスの設定です。
LEVEL	0 ~ 100	残響の大きさを設定します。

AMP/EQ

現在選ばれているパッチが表示されています。タップするとパッチを切り替えることができます。

エディットしたエフェクトを WAZA-AIR 本体に保存することができます。



WRITE

CLEAR

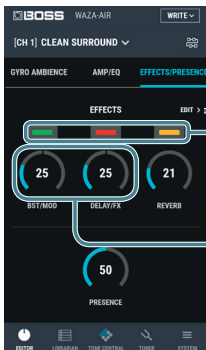
パラメーターを初期化することができます。

エフェクトの配置（接続順のタイプ）を切り替えることができます。

メモ

エフェクトについて、詳しい説明は「エフェクト・パラメーター一覧」(P.37) をご覧ください。

EFFECTS/PRESENCE



EFFECT 詳細画面 (P.12) へ移動します。

タップするたびに色が緑、赤、オレンジに変わり、設定が変わります。

つまみの位置により、エフェクトの種類が変わります。

(例) DELAY/FX つまみ

DELAY の
かかり具合



FX のか
かり
具合

工場出荷時、各つまみにアサインされているエフェクトは次のとおりです。

つまみ	色	BST	MOD
BST/MOD 	緑	BLUES DRIVE	CHORUS
	赤	OVERDRIVE	FLANGER
	オレンジ	DISTORTION	PHASER

つまみ	色	DELAY	FX
DELAY/FX 	緑	DIGITAL DELAY	TREMOLO
	赤	ANALOG DELAY	T.WAH
	オレンジ	TAPE ECHO	OCTAVE

つまみ	色	REVERB
REVERB 	緑	PLATE REVERB
	赤	SPRING REVERB
	オレンジ	HALL REVERB

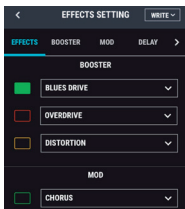
メモ

エフェクトについて、詳しい説明は「エフェクト・パラメーター一覧」(P.37)をご覧ください。

EFFECT 詳細画面

EFFECTS タブ

[BST/MOD] つまみ、[DELAY/FX] つまみ、
[REVERB] つまみにエフェクトを割り当てる画面です。



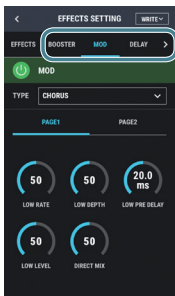
[REVERB] つまみの設定について

[REVERB] つまみには、ディレイ、リバーブ、
あるいは両方を割り当てることができます。

MODE	説明
DELAY	DELAY2 で選ばれているディレイを割り当てます。
DLY+REV	DELAY2 で選ばれているディレイと、REVERB で選ばれているリバーブの両方を割り当てます。
REVERB	REVERB で選ばれているリバーブを割り当てます。

エフェクトのエディット

EFFECTS タブで設定したエフェクトをエディットすることができます。



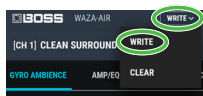
左右にスライドさせ、タップすることで、各エフェクトのエディットができます。

EQ、NS

EQ (PARAMETRIC EQUALIZER)、NS (NOISE SUPPRESSOR) をパッチごとに設定することができます。

エディットしたエフェクトを WAZA-AIR 本体に保存する(WRITE)

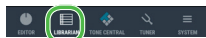
1. [WRITE] ボタンをタップし、リストの中の「WRITE」をタップします。



2. 書き込み先を選択し、NAME を入力して、[WRITE] ボタンをタップします。

- ※ 保存すると、WAZA-AIR 本体のパッチに上書きされます。元の設定に戻すことはできません。上書きしてもよいパッチを選んでください。
- ※ iPhone、iPad を使いの場合は、FS-1-WL を接続するとソフトウェア・キーボードが非表示になります。
[Bluetooth] (Smartphone/PC) ボタンを1クリックするたびに、ソフトウェア・キーボードの表示／非表示が切り替わります。

LIBRARIAN 画面



LIVESET LIST

[LIBRARIAN] ボタンをタップすると、ライブセット・リストが表示されます。

ライブセットの数の上限は 30 です。

新規にライブセットを作成することができます。

ライブセットをインポートすることができます。

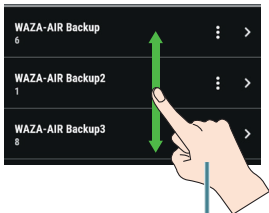
ライブセットをエクスポートすることができます。

ライブセットをコピーしたり、削除したりすることができます。

タップすると、ライブセットの名前を変更することができます。

タップすると、タップしたライブセット内のパッチ・リスト (P.17) が表示されます。

ライブセット内にあるパッチの数を表します。



ドラッグして並び替える
ことができます。

PATCH LIST

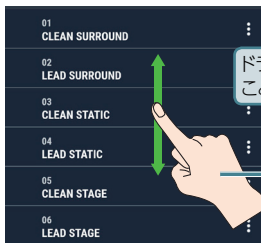
1つのライブセットにパッチを20個まで入れることができます。



パッチをコピーしたり、削除したりすることができます。

タップすると、パッチの名前を変更することができます。

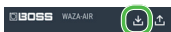
タップすると、タップしたパッチのサウンドにパラメーターが変わり、プレビューすることができます。



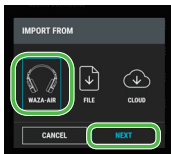
ドラッグして並び替えることができます。

本体のパッチをLIBRARIANに取り込む (IMPORT FROM WAZA-AIR)

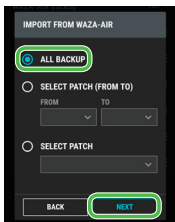
1. [LIBRARIAN] ボタンをタップします。
2. 画面上部のボタンをタップします。



3. 「WAZA-AIR」 をタップし、[NEXT] ボタンをタップします。



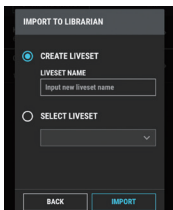
4. 「ALL BACKUP」 をタップし、[NEXT] ボタンをタップします。



- ※「ALL BACKUP」は、全パッチをライブセットとして保存することができます。
- ※「SELECT PATCH (FROM TO)」は、FROM から TO までのパッチをライブセットとして保存することができます。
- ※「SELECT PATCH」は、指定したパッチのみをライブセットとして保存することができます。

新規のライブセットを作るとき

5. 「CREATE LIVESET」を選択し、LIVESET NAME に名前を入力し、[IMPORT] ボタンをタップします。



既存のライブセットに追加するとき

5. 「SELECT LIVESET」をタップし、追加したいライブセットを選択し、 「IMPORT」ボタンをタップします。

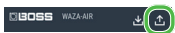
※ iPhone、iPad を使いの場合は、FS-1-WL を接続するとソフトウェア・キーボードが非表示になります。

[Bluetooth] (Smartphone/PC) ボタンを1クリックするたびに、ソフトウェア・キーボードの表示／非表示が切り替わります。

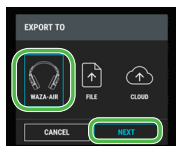
LIBRARIAN のライブセットを本体に書き出す (EXPORT TO WAZA-AIR)

保存されているライブセットを WAZA-AIR 本体のパッチに書き出します。

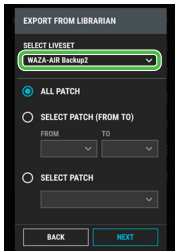
1. [LIBRARIAN] ボタンをタップします。
2. 画面上部の  ボタンをタップします。



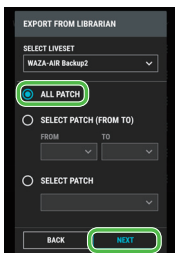
3. 「WAZA-AIR」 をタップし、[NEXT] ボタンをタップします。



4. 書き出したいライブセットを選択します。



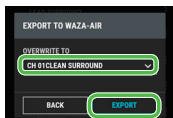
5. ライブセット内の「ALL PATCH」をタップし、[NEXT] ボタンをタップします。



- ※ 「ALL PATCH」 は、ライブセット内の全パッチを WAZA-AIR 本体に保存します。
- ※ 「SELECT PATCH (FROM TO)」 は、FROM から TO までのパッチを WAZA-AIR 本体に保存します。

※「SELECT PATCH」は、指定したパッチを
WAZA-AIR 本体に保存します。

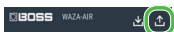
6. WAZA-AIR 内の上書き開始するパッチ を選択し、[EXPORT] ボタンをタップ します。



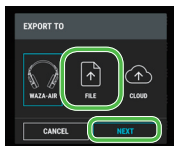
LIBRARIANのライブセットをモバイル機器に書き出す (EXPORT TO FILE)

LIBRARIAN のライブセットをライブセット・ファイルに変換して、モバイル機器に保存することができます。

1. [LIBRARIAN] ボタンをタップします。
2. 画面上部の ボタンをタップします。



3. 「FILE」 をタップし、[NEXT] ボタンをタップします。

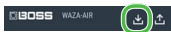


4. 出力したいライブセットを選択し、
[EXPORT] ボタンをタップします。
5. モバイル機器に書き出します。

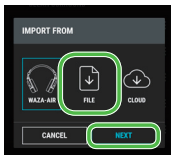
モバイル機器内のファイルを LIBRARIAN に取り込む (IMPORT FROM FILE)

モバイル機器に保存されたライブセット・ファイルを LIBRARIAN に取り込むことができます。

1. [LIBRARIAN] ボタンをタップします。
2. 画面上部の  ボタンをタップします。



3. 「FILE」 をタップし、[NEXT] ボタンをタップします。

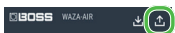


4. モバイル機器に保存されたライブセット・ファイルを選択します。

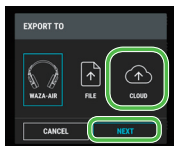
LIBRARIAN のライブセットをクラウド・サービス上に保存する (EXPORT TO CLOUD)

LIBRARIAN のライブセットをライブセット・ファイルに変換して、クラウド・サービス上に保存することができます。

1. [LIBRARIAN] ボタンをタップします。
2. 画面上部の ボタンをタップします。



3. 「CLOUD」 をタップし、[NEXT] ボタンをタップします。



4. クラウドに保存するライブセットを選択し、[EXPORT] ボタンをタップします。
5. クラウドの画面が表示され、保存することができます。

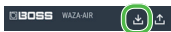
iOS 端末では iCloud Drive、Android 端末では Google Drive を選んでください。

モバイル機器がサポートしているクラウド・サービスが複数表示されることがあります。本アプリでは iOS 端末では iCloud Drive、Android 端末では Google Drive を使った動作のみサポートします。

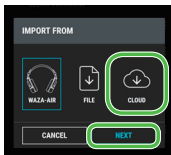
クラウド・サービス上のファイルを LIBRARIAN に取り込む (IMPORT FROM CLOUD)

クラウド・サービス上に保存したライブセット・ファイルを LIBRARIAN に取り込むことができます。

1. [LIBRARIAN] ボタンをタップします。
2. 画面上部の  ボタンをタップします。



3. 「CLOUD」 をタップし、[NEXT] ボタンをタップします。



4. クラウドに保存されているライブセット・ファイルを選択します。

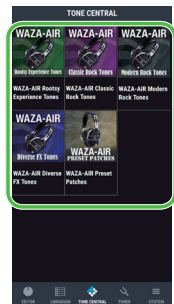
BOSS TONE CENTRAL からライブセットを LIBRARIAN に取り込む

BOSS TONE CENTRAL で公開されているライブセットをダウンロードして、WAZA-AIR 本体で使うことができます。

1. [TONE CENTRAL] ボタンをタップします。



2. 表示されているライブセットをタップします。



解説や紹介ビデオなどが表示されます。

※ コンテンツ内のパッチリストをタップすると、パッチのプレビューができます。

3. 画面上部の「ADD」をタップします。



ライブセットがダウンロードされ、LIBRARIAN 内に取り込まれます（追加されます）。

TUNER を使う



[TUNER] ボタンをタップすると TUNER を起動することができます。

基準ピッチ 435Hz ~ 445Hz (初期値: 440Hz)

メモ

TUNER 画面を表示しているときは、WAZA-AIR 本体チューナー機能（アップ／ダウン・ボタンを同時に押し続ける）を使うことはできません。

SYSTEM

Bluetooth SETTING

Bluetooth 接続の設定を変更することができます。

HEADPHONES BATTERY CHECK

WAZA-AIR 本体の BATTERY 残量を確認することができます。

STANDBY SETTING

AUTO STANDBY

WAZA-AIR 本体には、演奏や操作をやめてから自動的に STANDBY MODE に切り替わる機能があります。

演奏をやめてから自動的に STANDBY MODE に切り替わるまでの時間を設定することができます。

TRANSMITTER'S STANDBY SENSING

設定値	説明
MOTION SENSING	ギターに挿したトランスミッターの電源が入っているとき、振動を一定時間検出しないと、自動でスタンバイ・モードになります。 このとき、トランスミッターが振動を検知すると、自動で電源が入ります。
SOUND SENSING	ギター（楽器）に挿したトランスミッターの電源が入っているとき、ギター（楽器）を演奏せず無音の状態が一定時間続くとスタンバイ・モードになります。 このとき、トランスミッターが信号を検知すると、自動で電源が入ります。

メモ

設定を変更したときは、WAZA-AIR 本体にトランスミッターを挿してください。AUTO WIRELESS CONNECTION が動作し、設定が有効になります。

CABINET

CABINET RESONANCE

スピーカー・キャビネットの響きに変化を加えます。

設定値	説明
VINTAGE	ビンテージ・キャビネットの温かく甘いサウンドです。
MODERN	引き締まった低域が特徴の、モダンなキャビネット・サウンドです。
DEEP	迫力のある低域に加え、エッジが際立つサウンドです。

GLOBAL EQ

GLOBAL EQ をエフェクト配列の前 (INPUT)、または後ろ (OUTPUT) に配置することができます。

OWNER'S MANUAL

本体の取扱説明書や本説明書の掲載ページを開くことができます。

※ モバイル機器がインターネットに接続されている必要があります。

GUITAR WIRELESS

トランスミッターからの電波の受信状態を表示することができます。

WIRELESS PEDAL SETTING

別売りのEV-1-WL (Wireless MIDI Expression Pedal)、FS-1-WL (Wireless Foot Switch) を使って、さまざまなコントロール（ワウ奏法やボリューム奏法、パッチ切り替え）ができます。詳しくは、「EV-1-WL 接続ガイド」(P.96)、「FS-1-WL 接続ガイド」(P.106) をご覧ください。

VERSION

BOSS TONE STUDIO for WAZA-AIRのソフトウェアのバージョン情報とライセンス情報を表示することができます。

エフェクト・パラメーター一覧

BST (BOOSTER)	39
MOD / FX	42
CHORUS	45
FLANGER	48
PHASER	49
UNI-V	50
TREMOLO	51
VIBRATO	51
ROTARY	52
RING MOD	53
SLOW GEAR	54
SLICER	55
COMP	56
LIMITER	58
T. WAH	59
AUTO WAH	61
PEDAL WAH	63

GRAPHIC EQ	65
PARAMETRIC EQ	66
GUITAR SIM.	68
AC. GUITAR SIM.	70
AC. PROCESSOR.	71
WAVE SYNTH	72
OCTAVE.	74
PITCH SHIFTER.	75
HARMONIST.	77
HUMANIZER	81
PHASER 90E.	83
FLANGER117E	83
DELAY / DELAY 2	84
REVERB	88
EQ (PARAMETRIC EQ)	91
NS	94

BST (BOOSTER)

さまざまな BOOSTER や歪み系のエフェクトを選ぶことができます。

BOOSTER タイプ

タイプ	説明
CLEAN BOOST	ブースターとしてはもちろん、単体で使用してもパンチのあるクリーン・トーンが得られます。
TREBLE BOOST	ブライトな特性のブースターです。
MID BOOST	中域に特長のあるブースターです。COSM アンプの手前に接続するとソロ向きの音になります。
CRUNCH OD	アンプの歪みの要素を加えた、ツヤのあるクランチ・サウンドです。
BLUES DRIVE	ボス BD-2 風のクランチ・サウンドです。 ピッキング・ニュアンスを忠実に再現する歪みを作り出します。
OVERDRIVE	ボス OD-1 のサウンドをモデリングしています。 甘くマイルドな歪みが得られます。

タイプ	説明
NATURAL OD	自然な感じの歪みが得られるオーバードライブ・サウンドです。
WARM OD	暖かみのあるオーバードライブです。
TURBO OD	ボス OD-2 風の、ハイ・ゲインなオーバードライブ・サウンドです。
T-SCREAM	Ibanez の TS-808 のサウンドをモデリングしています。
DISTORTION	オーソドックスなディストーション・サウンドです。
FAT DS	太い歪みが得られるディストーション・サウンドです。
DST+	MXR の DISTORTION+ のサウンドをモデリングしています。
GUV DS	Marshall の GUV' NOR のサウンドをモデリングしています。
RAT	Proco RAT のサウンドをモデリングしています。
METAL ZONE	ボス MT-2 のサウンドをモデリングしています。 オールド・スタイルからスラッシュ・メタルまで幅広いメタル・サウンドが得られます。
METAL DS	ヘビーなリフを演奏するのに最適なディストーション・サウンドです。
'60S FUZZ	FUZZFACE のサウンドをモデリングしています。 ファットなファズ・サウンドが得られます。

タイプ	説明
MUFF FUZZ	Electro-Harmonix の Big Muff π のサウンドをモデリングしています。
OCT FUZZ	倍音成分が豊かなファズ・サウンドです。

BOOSTER パラメーター

パラメーター	設定値	説明
TYPE	BOOSTER タイプ参照	
DRIVE	0 ~ 120	歪み具合を調節します。
TONE	-50 ~ +50	音質を調節します。
BOTTOM	-50 ~ +50	低域を調節します。 左に回すと低域がカットされた音に、右に回すと低域が強調された音になります。
EFFECT LEVEL	0 ~ 100	エフェクト音の音量を調節します。
SOLO SW	OFF、ON	ソロに適した音色に切り替わります。
SOLO LEVEL	0 ~ 100	ソロがオンのときの音量を調節します。
DIRECT MIX	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

MOD / FX

MOD、FX では、さまざまなエフェクトを選ぶことができます。MOD と FX で、同じエフェクトを選ぶこともできます。

MOD / FX タイプ

MOD / FX に割り当てられるエフェクトの一覧です。

エフェクト名	説明
CHORUS (コーラス)	帯域分割による低音用と高音用 2 種類のコーラスを用意することにより、より自然なコーラス・サウンドが得られます。
FLANGER (フランジャー)	ジェット機のような、音にうねりを与えるフランジング効果を作り出します。
PHASER (フェイザー)	ダイレクト音に位相のずれた音を加えることで、音に回転感を加えるフェイズ効果を作り出します。
UNI-V (ユニ V)	Uni-vibe をモデリングしています。フェイザーと同じようなエフェクトですが、通常のフェイザーでは得られない独特のうねりが特徴的です。

エフェクト名	説明
TREMOLO (トレモロ)	音量を周期的に変えるエフェクトです。
VIBRATO (ビブラート)	ピッチ（音の高さ）を微妙に揺らしてビブラート効果を作り出します。
ROTARY (ロータリー)	回転スピーカーの効果が得られるエフェクトです。
RING MOD (リング・モジュレーター)	内部の発振器とギターの原音をかけ合わせるにより、音程感のない金属的な響きに変えるエフェクトです。
SLOW GEAR (スロー・ギア)	ボリューム奏法（バイオリン奏法）の効果を作り出します。
SLICER (スライサー)	音を連続的に刻んでバックング・フレーズを演奏しているような効果を作り出します。
COMP (コンプレッサー)	入力信号の音量を均一化することによってロング・サステインを得るエフェクトです。音のピークだけを抑えて歪みを防止するリミッターのような使いかたもできます。
LIMITER (リミッター)	大入力を抑えて歪みを防ぎます。
T. WAH (タッチ・ワウ)	ギターの音量に応じてフィルターを変化させて、ワウ効果を得ることができます。
AUTO WAH (オート・ワウ)	フィルターを周期的に変化させて、自動的にワウ効果を得ることができます。
PEDAL WAH (ペダル・ワウ)	ペダル・ワウ効果を得ることができます。

エフェクト名	説明
GRAPHIC EQ (グラフィック・イコライザー)	音質を調節します。10 帯域を調整することができます。
PARAMETRIC EQ (パラメトリック・イコライザー)	音質を調節します。4 帯域を調整することができます。
GUITAR SIM (ギター・シミュレーター)	ピックアップやボディーなど、ギターの特徴的な部分をシミュレートすることにより、1 本のギターで、タイプの違うギターを何本も取り替えるような使いかたをすることができます。
AC.GUITAR SIM (アコースティック・ギター・シミュレーター)	エレクトリック・ギター・サウンドを、アコースティック・ギター・サウンドに変化させます。
AC. PROCESSOR (アコースティック・プロセッサー)	エレアコ（エレクトリック・アコースティック・ギター）などのピックアップの出力音を、マイク録りしたかのような豊かな音に変えることができます。
WAVE SYNTH (ウェーブ・シンセ)	ギターの入力音を加工して、シンセ音を発音します。
OCTAVE (オクターブ)	入力より 1 オクターブ下の音を加えて、低音の重量感を作り出します。
PITCH SHIFTER (ピッチ・シフター)	音程を± 2 オクターブ変化させることができるエフェクトです。

エフェクト名	説明
HARMONIST (ハーモニスト)	入力されたギターのピッチ（音程）を分析することによってピッチ・シフト量を調節し、ダイアトニック・スケール上でのハーモニーを作ることができるエフェクトです。
HUMANIZER (ヒューマナイザー)	ギター音を人間の声のような音に変化させるエフェクトです。
PHASER 90E (フェイザー 90E)	MXR EVH-90 Phase Shifter のサウンドをモデリングしています。
FLANGER117E (フランジャー 117E)	MXR EVH-117 Flanger のサウンドをモデリングしています

MOD / FX パラメーター

CHORUS

帯域分割による低音用と高音用 2 種類のコーラスを用意することにより、より自然なコーラス・サウンドが得られます。

パラメーター	設定値	説明
LOW RATE	0 ~ 100	低音域のコーラス効果の速さを調節します。
LOW DEPTH	0 ~ 100	低音域のコーラス効果の深さを調節します。ダブリングとして使用するときには 0 でお使いください。

パラメーター	設定値	説明
LOW PRE DELAY	0.0ms ~ 40.0ms	低音域のエフェクト音のディレイを調節します。プリ・ディレイを長くすると複数の音が鳴っている効果（ダブリング効果）が得られます。
LOW LEVEL	0 ~ 100	低音域のコーラス音の音量を調節します。
DIRECT MIX	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。
HIGH RATE	0 ~ 100	高音域のコーラス効果の速さを調節します。
HIGH DEPTH	0 ~ 100	高音域のコーラス効果の深さを調節します。ダブリングとして使用するときには0でお使いください。
HIGH PRE DELAY	0.0ms ~ 40.0ms	高音域のエフェクト音のディレイを調節します。プリ・ディレイを長くすると複数の音が鳴っている効果（ダブリング効果）が得られます。
HIGH LEVEL	0 ~ 100	高音域のコーラス音の音量を調節します。

パラメーター	設定値	説明
XOVER FRE- QUENCY (CROSSOVER FREQUENCY)	100Hz ~ 4.00kHz	低音域と高音域に分ける周波数を設定します。

FLANGER

ジェット機のような、音にうねりを与えるフランジング効果を作り出します。

パラメーター	設定値	説明
RATE	0 ~ 100	うねりの速さを調節します。
DEPTH	0 ~ 100	うねりの深さを調節します。
RESO (RESONANCE)	0 ~ 100	レゾナンス量（フィードバック量）を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。
MANUAL	0 ~ 100	効果をかける中心周波数を調節します。
EFFECT LEVEL	0 ~ 100	フランジャーの音量を調節します。
LOW CUT	FLAT、 55Hz ~ 800Hz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLATにすると、ロー・カット・フィルターは働きません。
DIRECT MIX	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

PHASER

ダイレクト音に位相のずれた音を加えることで、音に回転感を加えるフェイズ効果を作り出します。

パラメーター	設定値	説明
TYPE	フェイザーの構成を選びます。	
	4STAGE	4 段フェイザーです。 軽いフェイズ効果が得られます。
	8STAGE	8 段フェイザーです。 ポピュラーなフェイズ効果が得られます。
	12STAGE	12 段フェイザーです。 深みのあるフェイズ効果が得られます。
	BiPHASE	フェイズ・シフト回路を 2 台直列に接続したフェイザーです。
RATE	0 ~ 100	回転の速さを調節します。
DEPTH	0 ~ 100	回転効果の深さを調節します。
RESO (RESONANCE)	0 ~ 100	レゾナンス量（フィードバック量）を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。
MANUAL	0 ~ 100	回転効果のかかる中心周波数を調節します。

パラメーター	設定値	説明
EFFECT LEVEL	0 ~ 100	フェイザーの音量を調節します。
STEP RATE	OFF、 0 ~ 100	回転を階段状に変化させるステップ機能の周期を調節します。値を大きくするほど変化が細かくなります。ステップ機能を使わないときは OFF にします。
DIRECT MIX	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

UNI-V

Uni-vibe をモデリングしています。
フェイザーと同じようなエフェクトですが、通常のフェイザーでは得られない独特のうねりが特徴的です。

パラメーター	設定値	説明
RATE	0 ~ 100	エフェクトのかかる周期を調節します。
DEPTH	0 ~ 100	エフェクトのかかりの深さを調節します。
LEVEL	0 ~ 100	音量を調節します。

TREMOLO

音量を周期的に変えるエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
WAVE SHAPE	0 ~ 100	音量変化のカーブを調節します。値を大きくするほど変化が急峻になります。
RATE	0 ~ 100	音量変化の周期を調節します。
DEPTH	0 ~ 100	音量変化の深さを調節します。
LEVEL	0 ~ 100	音量を調節します。

VIBRATO

ピッチ（音の高さ）を微妙に揺らしてビブラート効果を作り出します。

パラメーター	設定値	説明
RATE	0 ~ 100	ビブラートの周期を調節します。
DEPTH	0 ~ 100	ビブラートのかかりの深さを調節します。
LEVEL	0 ~ 100	音量を調節します。

ROTARY

回転スピーカーの効果が得られるエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
RATE	0 ~ 100	回転スピードを調節します。
DEPTH	0 ~ 100	エフェクトのかかる深さを調節します。
LEVEL	0 ~ 100	音量を調節します。

RING MOD

内部の発振器とギターの原音をかけ合わせることで、音程感のない金属的な響きに変えるエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
MODE	リング・モジュレーターのモードを設定します。	
	NORMAL	通常のリング・モジュレーターです。
	INTELLIGENT	入力音のピッチ（音の高さ）に合わせて発振周波数が変化し、NORMALとは違った音程感のある音を得られます。このエフェクトでは、ギター音のピッチが正しく検出されない、と思うような効果が得られません。単音で使うことをおすすめします。
FREQUENCY	0 ～ 100	内部発振器の発振周波数を調節します。
EFFECT LEVEL	0 ～ 100	エフェクト音の音量を調節します。
DIRECT MIX	0 ～ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

SLOW GEAR

ボリューム奏法（バイオリン奏法）の効果を作り出します。

パラメーター	設定値	説明
SENS	0 ～ 100	感度を調節します。感度を低くすると、弱いピッキングではスロー・ギアの効果はかからず、強いピッキングだけにスロー・ギアの効果が見えます。感度を高くすると、ピッキングの強弱にかかわらずスロー・ギアの効果が見えます。
RISE TIME	0 ～ 100	ピッキングをしてから音量が最大になるまでの時間を調節します。
LEVEL	0 ～ 100	エフェクト音の音量を調節します。

SLICER

音を連続的に刻んでバックング・フレーズを演奏しているような効果を作り出します。

パラメーター	設定値	説明
PATTERN	P1 ~ P20	音を刻むリズム・パターンを選びます。
RATE	0 ~ 100	音を刻む周期を調節します。
TRIGGER SENS	0 ~ 100	選ばれたパターンの先頭から演奏を始める感度を設定します。 強いピッキングで演奏すると、パターンのリズムを先頭から刻み直します。値を大きくするほど弱いピッキングでもパターンが先頭から演奏されるようになります。
EFFECT LEVEL	0 ~ 100	エフェクト音の音量を調節します。
DIRECT MIX	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

COMP

入力信号の音量を均一化することによってロング・サステインを得るエフェクトです。音のピークだけを抑えて歪みを防止するリミッターのような使いかたもできます。

パラメーター	設定値	説明
TYPE	BOSS COMP	ボスのコンパクト・エフェクター CS-3 をモデリングしています。
	HI-BAND	高域に対してより強く効果の加わるコンプレッサーです。
	LIGHT	軽い効果のコンプレッサーです。
	D-COMP	MXR DynaComp をモデリングしています。
	ORANGE	DAN ARMSTRONG 社の ORANGE SQUEEZER をモデリングしています。
	FAT	強くかかった際に中域が強調されて太い音色が得られるコンプレッサーです。

パラメーター	設定値	説明
TYPE	MILD	強くかかった際に高域がカットされて甘い音色が得られるコンプレッサーです。
SUSTAIN	0 ~ 100	小入力信号を増幅して一定の音量にする範囲（時間）を調節します。値を大きくするほどサステインが長くなります。
ATTACK	0 ~ 100	ピッキング時のアタックの強さを調節します。値を大きくするほど音の立ち上がりが鋭くなり、歯切れの良いサウンドになります。
LEVEL	0 ~ 100	音量を調節します。
TONE	-50 ~ +50	音質を調節します。

LIMITER

大入力を抑えて歪みを防ぎます。

パラメーター	設定値	説明
TYPE	リミッターのタイプを選びます。	
	BOSS LIMITER	ステレオ構成のリミッターです。
	RACK 160D	dbx 160X をモデリングしています。
	VTG RACK U (VIN- TAGE RACK U)	UREI1178 をモデリングしています。
THRESHOLD	0 ~ 100	ギターの入力信号に合わせて調節します。設定したレベル以上の信号が入力されると、信号が抑えられます。
RATIO	1:1 ~ INF:1	スレッショルド・レベルを超えたときの圧縮比を選びます。
LEVEL	0 ~ 100	音量を調節します。

パラメーター	設定値	説明
ATTACK	0 ~ 100	ピッキング時のアタックの強さを調節します。値を大きくするほど音の立ち上がりが鋭くなり、歯切れの良いサウンドになります。
RELEASE	0 ~ 100	リリース・タイムを調節します。

T. WAH

ギターの音量に応じてフィルターを変化させて、ワウ効果を得ることができます。

パラメーター	設定値	説明
MODE	ワウのモードを選びます。	
	LPF	ロー・パス・フィルター。広い周波数範囲でワウ効果が得られます。
	BPF	バンド・パス・フィルター。狭い周波数範囲でワウ効果が得られます。
POLAR	入力に応じてフィルターが変化する方向を選びます。	
	DOWN	フィルターが低い周波数方向に動きます。
	UP	フィルターが高い周波数方向に動きます。

パラメーター	設定値	説明
SENS	0 ~ 100	POLAR の設定によってフィルターが変化するときの感度を設定します。 値を大きくするほど反応が強くなり、「0」にするとピッキングによるワウ効果はなくなります。
FREQ	0 ~ 100	ワウ効果の基準周波数を調節します。
PEAK	0 ~ 100	基準周波数付近のワウ効果のかかり具合を調節します。 値を大きくするほど、フィルター効果の強調されたクセの強い音色になります。値を 50 にすると、標準的なワウ・サウンドが得られます。
EFFECT LEVEL	0 ~ 100	エフェクト音の音量を調節します。
DIRECT MIX	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

AUTO WAH

フィルターを周期的に変化させて、自動的にワウ効果を得ることができます。

パラメーター	設定値	説明
MODE		ワウのモードを選びます。
	LPF	ロー・パス・フィルター。 広い周波数範囲でワウ効果が得られます。
	BPF	バンド・パス・フィルター。 狭い周波数範囲でワウ効果が得られます。
RATE	0 ~ 100	オート・ワウの周期を調節します。
DEPTH	0 ~ 100	オート・ワウの深さを調節します。
FREQ	0 ~ 100	ワウ効果の基準周波数を調節します。

パラメーター	設定値	説明
PEAK	0 ~ 100	基準周波数付近のワウ効果のかかり具合を調節します。 値を大きくするほど、フィルター効果の強調されたクセの強い音色になります。値を 50 にすると、標準的なワウ・サウンドが得られます。
EFFECT LEVEL	0 ~ 100	エフェクト音の音量を調節します。
DIRECT MIX	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

ペダル・ワウ効果を得ることができます。

パラメーター	設定値	説明
TYPE		ワウのモードを選びます。
	CRY WAH	70 年代の CRYBABY をモデリングしています。
	VO WAH	VOX の V846 をモデリングしています。
	FAT WAH	図太い音色のワウです。
	LIGHT WAH	クセのない上品なワウです。
	7STRING WAH	7 弦ギターやバリトン・ギターの音域まで対応した、可変範囲の広いワウです。
	RESO WAH	アナログ・シンセのフィルターを発展させた、独特の効果が得られます。
PEDAL POSITION	0 ~ 100	ワウ・ペダルのペダル位置を調節します。
PEDAL MIN	0 ~ 100	ペダルのかかと側を踏んだときの音色を設定します。

パラメーター	設定値	説明
PEDAL MAX	0 ~ 100	ペダルのつま先側を踏んだときの音色を設定します。
EFFECT LEVEL	0 ~ 100	エフェクト音の音量を調節します。
DIRECT MIX	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

GRAPHIC EQ

音質を調節します。10 帯域を調整することができます。

パラメーター	設定値
31Hz	-20 ~ +20dB
62Hz	
125Hz	
250Hz	
500Hz	
1kHz	
2kHz	
4kHz	
8kHz	
16kHz	
LEVEL	-20 ~ +20dB

PARAMETRIC EQ

音質を調節します。4 帯域を調整することができます。

パラメーター	設定値	説明
LOW GAIN	-20 ~ +20dB	低音域の音質を調節します。
LOW-MID GAIN	-20 ~ +20dB	中低域の音質を調節します。
HIGH-MID GAIN	-20 ~ +20dB	中高域の音質を調節します。
HIGH GAIN	-20 ~ +20dB	高音域の音質を調節します。
LEVEL	-20 ~ +20dB	イコライザー全体の音量を調節します。
LOW-MID FREQUENCY	20Hz ~ 10.0kHz	LOW-MID GAIN で調節される中心周波数を設定します。
LOW-MID Q	0.5 ~ 16	LOW-MID FREQ で設定された周波数を中心に EQ のかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。
HIGH-MID FREQUENCY	20Hz ~ 10.0kHz	HIGH-MID GAIN で調節される中心周波数を設定します。

パラメーター	設定値	説明
HIGH-MID Q	0.5 ~ 16	HIGH-MID FREQ で設定された周波数を中心に EQ のかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。
LOW CUT	FLAT、 20Hz ~ 800Hz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。
HIGH CUT	630Hz ~ 12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。

GUITAR SIM

ピックアップやボディーなど、ギターの特徴的な部分をシミュレートすることにより、1本のギターで、タイプの違うギターを何本も取り替えるような使いかたをすることができます。

パラメーター	設定値	説明
TYPE	ギター・シミュレーターのタイプを選びます。	
	S → H	シングル・コイルの音をハムバッキング・ピックアップの音色に変化させます。
	H → S	ハムバッキング・ピックアップの音をシングル・コイルの音色に変化させます。
	H → HF (HALF TONE)	ハムバッキング・ピックアップの音をシングル・コイル・ピックアップのハーフ・トーンの音色に変化させます。
	S → HOLLOW	シングル・コイル・ピックアップの音をボディーの共鳴音を付加したフルアコ風の音色に変化させます。

パラメーター	設定値	説明
TYPE	H → HOLLOW	ハムバックング・ピックアップの音をボディーの共鳴音を付加したフルアコ風の音色に変化させます。
	S → AC (ACOUSTIC)	シングル・コイル・ピックアップの音をアコースティック・ギターの音に変化させます。
	H → AC (ACOUSTIC)	ハムバックング・ピックアップの音をアコースティック・ギターの音に変化させます。
	P → AC (PIEZO → ACOUSTIC)	ピエゾ・ピックアップの音をアコースティック・ギターの音に変化させます。
LOW	-50 ~ +50	低音域の音質を調節します。
HIGH	-50 ~ +50	高音域の音質を調節します。
LEVEL	0 ~ 100	エフェクト音の音量を調節します。

パラメーター	設定値	説明
BODY	0 ~ 100	TYPE が S → HOLLOW、 H → HOLLOW、 S → AC、H → AC、 P → AC のときの、ボ ディーの鳴りを調節し ます。 値を上げると鳴りが大き くなり、下げるとピエゾ・ ピックアップの音質に近 づきます。

AC. GUITAR SIM

アコースティック・ギターの音色をシミュレートするエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
BODY	0 ~ 100	ボディーの鳴りを調節 します。
LOW	-50 ~ +50	低音の量感を設定し ます。
HIGH	-50 ~ +50	高域の量感を設定し ます。
LEVEL	0 ~ 100	エフェクトの音量を設定 します。

AC. PROCESSOR

エレアコ（エレトリック・アコースティック・ギター）などのピックアップの出力音を、マイク録りしたかのような豊かな音に変えることができます。

パラメーター	設定値	説明
TYPE	モデリングのタイプを選びます。	
	SMALL	小さいボディーのアコースティック・ギター・サウンドです。
	MEDIUM	オーソドックスなアコースティック・ギター・サウンドです。
	BRIGHT	ブライトなアコースティック・ギター・サウンドです。
	POWER	パワフルなアコースティック・ギター・サウンドです。
BASS	-50 ~ +50	低音域の音質を調節します。
MIDDLE	-50 ~ +50	中音域の音質を調節します。
TREBLE	-50 ~ +50	高音域の音質を調節します。
PRESENCE	-50 ~ +50	超高音域の音質を調節します。
LEVEL	0 ~ 100	音量を調節します。

パラメーター	設定値	説明
MIDDLE FREQ	20.0Hz ~ 10.0kHz	MIDDLE で調節する周波数帯域を指定します。

WAVE SYNTH

ギターの入力音を加工して、シンセ音を発音します。

※ ウェーブ・シンセを使う際は、次の点にご注意ください。

- 音程を分析する関係上、和音を（2 つ以上の音を同時に）弾くと、思うような効果は得られません。他の弦を確実にミュートして、単音で弾いてください。
- ある音が鳴っている状態で次の音を弾く場合は、前の音を確実にミュートしたあとに、アタックをはっきりとつけて弾いてください。アタックを検出できなかった場合は、正確に発音しないことがあります。
- ギターの TONE つまみやピックアップによって、感度が変わることがあります。

パラメーター	設定値	説明
WAVE	ウェーブ・シンセの元となるウェーブの種類を選びます。	
	SAW	入力されたギター音を加工して、「のこぎり波(〰〰〰)」の信号を発音します。
	SQUARE	入力されたギター音を加工して、「方形波(□□□)」の信号を発音します。
CUTOFF	0 ~ 100	音の倍音成分をカットする周波数(カットオフ周波数)を調節します。
RESONANCE	0 ~ 100	シンセサイザー音のレゾナンス(音色のクセ)の度合いを調節します。設定値が大きくなるほど、音色のクセは強くなります。
SYNTH LEVEL	0 ~ 100	ウェーブ・シンセの音量を調節します。
FILTER SENS	0 ~ 100	入力に対するフィルターの効き具合を調節します。
FILTER DECAY	0 ~ 100	フィルターの変化が落ち着くまでの時間を調節します。
FILTER DEPTH	0 ~ 100	フィルターの深さを調節します。値を大きくするほどフィルターの変化が大きくなります。

パラメーター	設定値	説明
DIRECT MIX	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

OCTAVE

入力より 1 オクターブ下の音を加えて、低音の重量感を作り出します。

パラメーター	設定値	説明
RANGE	効果をかけたい音域を選びます。	
	RANGE1 (B1-E6)	B1 (7 弦開放音相当) ～ E6 (1 弦 24 フレット音相当)
	RANGE2 (B1-E5)	B1 (7 弦開放音相当) ～ E5 (1 弦 12 フレット音相当)
	RANGE3 (B1-E4)	B1 (7 弦開放音相当) ～ E4 (1 弦開放音相当)
	RANGE4 (B1-E3)	B1 (7 弦開放音相当) ～ E3 (4 弦 2 フレット音相当)
EFFECT LEVEL	0 ~ 100	オクターブ音の音量を調節します。
DIRECT MIX	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

PITCH SHIFTER

音程を± 2 オクターブ変化させることができるエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
VOICE	ピッチ・シフト音の音数を選びます。	
	1VOICE	1 音のピッチ・シフト音をモノで出力します。
	2VOICE	2 音のピッチ・シフト音 (PS1、PS2) をモノで出力します。
PS1:PITCH PS2:PITCH	-24 ~ +24	ピッチ・シフト量 (音の高さが変化する量) を、半音単位で調節します。
PS1:LEVEL PS2:LEVEL	0 ~ 100	ピッチ・シフト音の音量を調節します。
DIRECT MIX	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

パラメーター	設定値	説明
PS1:MODE PS2:MODE	ピッチ・シフターのモードを選びます。	
	FAST、 MEDIUM、 SLOW	FAST、MEDIUM、SLOW の順でレスポンスは遅くなりますが、変調感（音揺れ）がなくなります。
	MONO	単音入力用のモードです。 ※ 和音を（2 つ以上の音を同時に）弾くと、思うような効果は得られません。
PS1:FINE PS2:FINE	-50 ~ +50	音程の変化量を微調節します。Fine の変化量 100 がピッチの変化量 1 に相当します。
PS1:PRE DELAY PS2:PRE DELAY	0ms ~ 300ms	ダイレクト音が入力されてからピッチ・シフト音が発音されるまでの時間を調節します。通常は 0ms に合わせてください。
PS1:FEEDBACK	0 ~ 100	ピッチ・シフト音のフィードバック量を調節します。

HARMONIST

入力されたギターのピッチ（音程）を分析することによってピッチ・シフト量を調節し、ダイアトニック・スケール上でのハーモニーを作ることができるエフェクトです。

- ※ 音程を分析する関係上、和音を（2 つ以上の音を同時に）弾くと、思うような効果は得られません。他の弦を確実にミュートして、単音で弾いてください。
- ※ ある音が鳴っている状態で次の音を弾く場合は、前の音を確実にミュートしたあとに、アタックをはっきりとつけて弾いてください。アタックを検出できなかった場合は、正確に発音しないことがあります。
- ※ ギターの TONE つまみやピックアップによって感度が変わることがあります。

パラメーター	設定値	説明
VOICE		ピッチ・シフト音（ハーモニー）の音数を選びます。
	1VOICE	1 音のピッチ・シフト音を出力します。
	2VOICE	2 音のピッチ・シフト音を出力します。

パラメーター	設定値	説明
HR1:HARMONY HR2:HARMONY	-2oct ~ +2oct、 USER	ハーモニーを作り出すとき、入力音に加える音の高さを設定します。 入力音に対して、上下2オクターブまで設定することができます。 USERを選んだときは、ユーザーの設定したスケールに対応したハーモニーを作り出します。
MASTER KEY	C (Am) ~ B (G # m)	演奏曲のキーは、楽譜の調号 (＃、b) によって*1のようになります。
DIRECT MIX	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

長調 C F B^b E^b A^b D^b



短調 Am Dm Gm Cm Fm B^bm

*1

長調 C G D A E B F[#]



短調 Am Em Bm F[#]m C[#]m G[#]m D[#]m

パラメーター	設定値	説明
HR1:PRE DELAY HR2:PRE DELAY	0ms ~ 300ms	ダイレクト音が入力されてからハーモニー音が発音されるまでの時間を調節します。通常は0msに合わせてください。
HR1:FEEDBACK	0 ~ 100	ハーモニー音のフィードバック量を調節します。
HR1:LEVEL HR2:LEVEL	0 ~ 100	ハーモニー音の音量を調節します。

パラメーター		設定値	説明
USER SCALE *2 *3	C	-24 ▼ C ~ +24 ▲ C	ダイレクト音に対し て上下 2 オクター ブまで設定でき ます。
	D b	-24 ▼ D b ~ +24 ▲ D b	
	D	-24 ▼ D ~ +24 ▲ D	
	E b	-24 ▼ E b ~ +24 ▲ E b	
	E	-24 ▼ E ~ +24 ▲ E	
	F	-24 ▼ F ~ +24 ▲ F	
	F #	-24 ▼ F # ~ +24 ▲ F #	
	G	-24 ▼ G ~ +24 ▲ G	
	A b	-24 ▼ A b ~ +24 ▲ A b	
	A	-24 ▼ A ~ +24 ▲ A	
	B b	-24 ▼ B b ~ +24 ~▲ B b	
	B	-24 ▼ B ~ +24 ▲ B	

*2 HR1:HARMONY、HR2:HARMONY が
USER のときに設定可能です。

*3 音名と PAGE3 ~ 6 のパラメーターの関係
は、設定された KEY によって異なります。
PAGE1 の MASTER KEY パラメーターで設
定した KEY の主音 (トニック) になります。

表は、KEY が C (Am) に設定されているときの例です。

HUMANIZER

ギター音を人間の声のような音に変化させるエフェクトです。

パラメーター	設定値	説明
MODE	母音を切り替えるモードを設定します。	
	PICKING	ピッキングに合わせて VOWEL1 から VOWEL2 に変化します。変化する時間はレートで調節します。
	AUTO	レートとデプスを調節して 2 つの母音 (VOWEL1、VOWEL2) を切り替えます。
VOWEL1	a、e、i、 o、u	1 つめの母音を選びます。
VOWEL2	a、e、i、 o、u	2 つめの母音を選びます。

パラメーター	設定値	説明
SENS *1	0 ~ 100	感度を調節します。 値を小さくすると弱い ピッキングではヒューマ ナイザーの効果はかから ず、強いピッキングのと きだけヒューマナイザー の効果が現れます。値 を大きくすると、ピッキ ングの強弱にかかわらず ヒューマナイザーの効果 が現れます。
RATE	0 ~ 100	2つの母音を切り替える 周期を調節します。
DEPTH	0 ~ 100	効果の深さを調節し ます。
LEVEL	0 ~ 100	音量を調節します。
MANUAL *2	0 ~ 100	2つの母音を切り替え るポイントを調節しま す。50に設定すると VOWEL1と2は同じ時 間で切り替わり、50以 下に設定するとVOWEL1 の時間が短くなります。 50以上に設定すると VOWEL1の時間が長く なります。

*1 MODE が PICKING のときに設定可能です。

*2 MODE が AUTO のときに設定可能です。

PHASER 90E

MXR EVH-90 Phase Shifter のサウンドをモデリングしています

パラメーター	設定値	説明
SCRIPT	OFF、ON	フェイザーのキャラクターを切り替えます。 OFF：モダン ON：ビンテージ
SPEED	0 ～ 100	回転の速さと、回転効果の深さを調節します。

FLANGER117E

MXR EVH-117 Flanger のサウンドをモデリングしています。

パラメーター	設定値	説明
MANUAL	0 ～ 100	効果をかける中心周波数を調節します。
WIDTH	0 ～ 100	うねりの深さを調節します。
SPEED	0 ～ 100	うねりの速さを調節します。
REGEN.	0 ～ 100	フィードバック量を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。

DELAY / DELAY 2

ダイレクト音から遅れた音（ディレイ音）を加えることにより、音に厚みをつけたり、特殊効果を作り出したりします。

DELAY タイプ

タイプ	説明
DIGITAL	シンプルなディレイです。
ANALOG	アナログ・ディレイのマイルドなサウンドが得られます。
TAPE ECHO	テープ・エコーに特有の、ゆらぎのあるサウンドが得られます。
REVERSE	逆再生の効果を生み出します。
MODULATE	心地よいゆらぎを加えたディレイです。
SDE-3000	Roland SDE-3000 のサウンドをモデリングしています

DELAY パラメーター

パラメーター	設定値	説明
TYPE	DELAY タイプ参照	
DELAY TIME	1ms ~ 2000ms	ディレイ・タイム（音を遅らせる時間）を調節します。
FEEDBACK	0 ~ 100	ディレイ音を入力に戻す量を調節します。値を大きくするほどディレイの繰り返し回数が多くなります。
HIGH CUT	630Hz ~ 12.5kHz、FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。
EFFECT LEVEL	0 ~ 120	ディレイ音の音量を調節します。
DIRECT MIX	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。
MODULATION RATE	0 ~ 100	ディレイ音を揺らす速さを調節します。 ※ TYPE が MODULATE、SDE-3000 のみ。

パラメーター	設定値	説明
MODULATION DEPTH	0 ~ 100	ディレイ音を揺らす深さを調節します。 ※ TYPE が MODULATE、SDE-3000 のみ。
MODULATION SW	OFF、ON	モジュレーションのオン／オフを設定します。 ※ TYPE が SDE-3000 のみ。
FILTER	OFF、ON	フィルターのオン／オフを設定します。オンにすると、エコーとして使用しているとき、自然な効果が得られます。 ※ TYPE が SDE-3000 のみ。
RANGE	8kHz、17kHz	SDE-3000 のディレイ・レンジによる周波数特性をモデリングしています。 ※ TYPE が SDE-3000 のみ。
DELAY PHASE	NORMAL、INVERSE	ディレイ音の位相を設定します。INVERSE を選ぶと位相が反転します。モジュレーションとの併用で効果を発揮します。 ※ TYPE が SDE-3000 のみ。

パラメーター	設定値	説明
FEEDBACK PHASE	NORMAL、 INVERSE	ディレイ音のフィードバックの位相を設定します。 INVERSE を選ぶと位相が反転します。 ※ TYPE が SDE-3000 のみ。

REVERB

音に残響を加えるエフェクトです。

REVERB タイプ

タイプ	説明
PLATE	プレート・リバーブ（金属板の振動を利用したリバーブ・ユニット）をシミュレーションしたリバーブです。高域が伸びた金属的な響きが得られます。
ROOM	室内での残響音をシミュレーションしたリバーブです。暖かみのある残響音を得られます。
HALL	コンサート・ホールでの残響音をシミュレーションしたリバーブです。クリアで広がりのある残響音を得られます。
SPRING	ギター・アンプ内蔵のスプリング・リバーブをシミュレートしています。
MODULATE	ホールの残響にゆらぎを加えたリバーブで、非常に心地よい残響音を得られます。

REVERB パラメーター

パラメーター	設定値	説明
TYPE	REVERB タイプ参照	
REVERB TIME	0.1s ~ 10.0s	リバーブ音の長さ（時間）を調節します。
PRE DELAY	0ms ~ 500ms	リバーブ音が出力されるまでの時間を調節します。
EFFECT LEVEL	0 ~ 100	リバーブ音の音量を調節します。
DIRECT MIX	0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。
LOW CUT	FLAT、20Hz ~ 800Hz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。
HIGH CUT	630Hz ~ 12.5kHz、FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。
DENSITY	0 ~ 10	リバーブ音の密度を調節します。

パラメーター	設定値	説明
SPRING SENS (TYPE = SPRING のみ)	0 ~ 100	感度を設定します。値を大きくすると弱いピッキングでもスプリング効果が得られます。

EQ (PARAMETRIC EQ)

音質を調節します。4 帯域を調整することができます。

パラメーター	設定値	説明
ON/OFF	OFF、ON	オン／オフを設定します。
LOW GAIN	-20 ～ +20dB	低音域の音質を調節します。
LOW-MID GAIN	-20 ～ +20dB	中低域の音質を調節します。
HIGH-MID GAIN	-20 ～ +20dB	中高域の音質を調節します。
HIGH GAIN	-20 ～ +20dB	高音域の音質を調節します。
LEVEL	-20 ～ +20dB	イコライザー全体の音量を調節します。
LOW-MID FREQUENCY	20Hz ～ 10.0kHz	LOW-MID GAIN で調節される中心周波数を設定します。

パラメーター	設定値	説明
LOW-MID Q	0.5 ~ 16	LOW-MID FREQ で設定された周波数を中心に EQ のかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。
HIGH-MID FREQUENCY	20Hz ~ 10.0kHz	HIGH-MID GAIN で調節される中心周波数を設定します。
HIGH-MID Q	0.5 ~ 16	HIGH-MID FREQ で設定された周波数を中心に EQ のかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。
LOW CUT	FLAT、 20Hz ~ 800Hz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。
HIGH CUT	630Hz ~ 12.5kHz、 FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。

パラメーター	設定値	説明
POSITION	AMP IN、 AMP OUT	EQ を AMP EQ ブロックの前 (AMP IN)、または後ろ (AMP OUT) に配置することができます。

NS

ギターのピックアップで拾うノイズやハムを抑えるエフェクトです。ギター音のエンベロープ（音量の時間変化）に併せてノイズを減らすため、ギター音への影響がほとんどなく、自然な効果が得られます。

パラメーター	設定値	説明
ON/OFF	OFF、ON	オン／オフを設定します。
THRESH	0 ～ 100	ノイズの大きさに応じて調節します。ノイズが大きいときは値を大きく、ノイズが小さいときは値を小さくします。ギター音の減衰が自然に聞こえるように調節してください。 ※ スレッシュホールドを大きな値に設定すると、ギターのボリュームを絞って演奏したときに音が出なくなることがあります。

パラメーター	設定値	説明
RELEASE	0 ~ 100	ノイズ・サプレッサーが働き始めてからノイズの音量が完全に減衰するまでの時間を調節します。

EV-1-WL 接続ガイド

BLE MIDIを使って、EV-1-WLとWAZA-AIRをワイヤレスでペアリング（接続）する操作について説明します。

※ EV-1-WL を使用するには、WAZA-AIR を Ver.1.20 以降にアップデートする必要があります。

<https://www.boss.info/jp/support/>

BLE MIDI とは

Bluetooth[®] LE 規格を使用して、無線で MIDI メッセージを送受信する技術です。

正式には「MIDI over Bluetooth Low Energy」といいます。

WAZA-AIR、EV-1-WL、 BOSS TONE STUDIO for WAZA-AIR を同時に接続 する

以下の順に接続します。

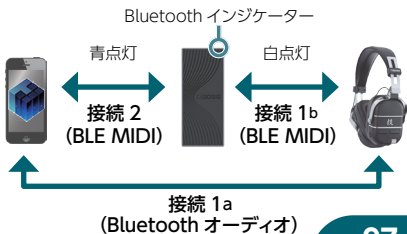
準備： モバイル機器の登録を削除する
(WAZA-AIRがモバイル機器に登録されている場合)



接続 1: WAZA-AIR と EV-1-WL を接続する
※ オーディオと MIDI を同時に使用の場合は、
Bluetooth オーディオ (接続 1a)、BLE MIDI (接
続 1b) の順に接続します。



接続 2: EV-1-WL と BOSS TONE STUDIO
for WAZA-AIR を接続する



準備：モバイル機器の登録を削除する

Android

1. モバイル機器の Bluetooth 機能をオンにします。
2. 「WAZA-AIR Audio」、 「WAZA-AIR MIDI」 の歯車アイコンをタップし、「削除」をタップします。
3. モバイル機器の Bluetooth 機能をオフ → オンします。

iOS

1. モバイル機器の Bluetooth 機能をオンにします。
2. 「WAZA-AIR Audio」、 「WAZA-AIR MIDI」 の「i」をタップし、「このデバイスの登録を解除」をタップします。
3. モバイル機器の Bluetooth 機能をオフ → オンします。

接続 1: WAZA-AIR と EV-1-WL を接続する

Bluetooth オーディオで WAZA-AIR とモバイル機器を接続してから、BLE MIDI で WAZA-AIR と EV-1-WL をペアリングします。

1. WAZA-AIR の電源をオンにします。
2. WAZA-AIR の Bluetooth マルチ・ファンクション・ボタンを長押しします (3 秒以上)。



Bluetooth インジケーターが青色で高速点滅します。

3. モバイル機器の Bluetooth 機能をオンにします。
4. モバイル機器の Bluetooth 画面に表示される「WAZA-AIR Audio」をタップします。

モバイル機器と WAZA-AIR がペアリングされます。

5. EV-1-WL を電源オンの状態にして、近い距離に配置します。

6. EV-1-WL の Bluetooth インジケータが白点滅になっていることを確認します。

インジケータが青点滅や白点灯になっているときは、下記の操作をして白点滅に変えてください。

青点滅	EV-1-WL の [Bluetooth] ボタンを素早く 2 回押します。
白点灯	別のデバイス(製品)と接続されています。EV-1-WL の [Bluetooth] ボタンを長押しし、デバイス (製品) との接続を解除します。

7. EV-1-WL の [Bluetooth] ボタンを押します。

EV-1-WL の Bluetooth インジケータが白く高速点滅し、ペアリングが実行されます。

ペアリングが完了すると EV-1-WL の Bluetooth インジケータが白点灯に変わり、WAZA-AIR と EV-1-WL が接続されます。

接続 2 : EV-1-WL と BOSS TONE STUDIO for WAZA-AIR を接続する

BLE MIDIでEV-1-WLとBOSS TONE STUDIO for WAZA-AIR をペアリングします。

1. EV-1-WL の [Bluetooth] ボタンを素早く 2 回押し、Bluetooth インジケータを青点滅にします。

青点灯になっている場合は、別のモバイル機器と接続されています。EV-1-WL の [Bluetooth] ボタンを長押ししてモバイル機器との接続を解除し、青点滅にしてください。

2. EV-1-WL の [Bluetooth] ボタンを押します。

EV-1-WL がペアリング・モードになり、Bluetooth インジケータが青く高速点滅します。

3. BOSS TONE STUDIO for WAZA-AIR のアプリから「EV-1-WL+」を選びます。

ペアリングが完了すると、EV-1-WL の Bluetooth インジケータが点灯に変わります。正しく接続されると以下の状態になります。

WAZA-AIR Bluetooth インジケーター	青点灯
EV-1-WL Bluetooth インジケーター (*1)	白点灯、青点灯
BOSS TONE STUDIO for WAZA-AIR デバイス名	EV-1-WL +

*1 点灯状態を確認するときは、Bluetooth ボタンを素早く 2 回押してください。白点灯／青点灯が切り替わります。

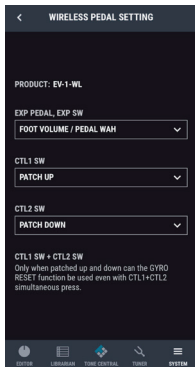
4. EV-1-WL でコントロールするパラメーターを設定します (P.103)。

注意

- BOSS TONE STUDIO for WAZA-AIR と EV-1-WL Editor は、同時に使用することができません。
- 次回起動時は、WAZA-AIR と EV-1-WL は自動的に接続されます。BOSS TONE STUDIO for WAZA-AIR の接続には、毎回「接続 2」の操作が必要です。
- 1 分経過してもペアリングされないときは、自動的にペアリング・モードが解除されます。
- EV-1-WL は、最後に接続した Bluetooth 機器情報を保存します。WAZA-AIR との接続以降に別の Bluetooth 機器と接続した場合や、Bluetooth インジケーターが白点滅（未接続）状態で電源を OFF した場合、または EV-1-WL をファクトリー・リセットした場合は、自動でペアリングは実行されません。「接続 1」から再度設定が必要です。

EV-1-WL でコントロールするパラメーターを設定する

1. BOSS TONE STUDIO for WAZA-AIR の SYSTEM から WIRELESS PEDAL SETTING 画面を表示させます。



2. EV-1-WL でコントロールするパラメーターを設定します。

EXP PEDAL、EXP SW

EV-1-WL のペダルと EXP SW の動作を設定します。

設定値	説明
PEDAL WAH: OFF/ON	PEDAL WAH を割り当てます。 EXP SW で PEDAL WAH をオン／オフします。
FOOT VOLUME: OFF/ON	フット・ボリュームを割り当てます。 EXP SW でフット・ボリュームをオン／オフします。
FOOT VOLUME/ PEDAL WAH	フット・ボリュームと PEDAL WAH を割り当てます。 EXP SW がオンのときは PEDAL WAH、オフのときはフット・ボリュームになります。

CTL1 SW、CTL2 SW

EV-1-WL に接続したフットスイッチ（別売：FS-5U、FS-6、FS-7）の動作を設定します。

設定値	説明
PATCH UP	次のパッチ番号に切り替えます。
PATCH DOWN	1 つ前のパッチ番号に切り替えます。
BST/MOD ON/OFF	BST/MOD をオン／オフします。
DELAY/FX ON/OFF	DELAY/FX をオン／オフします。

設定値	説明
REVERB ON/OFF	REVERB をオン／オフします。
EQ ON/OFF	EQ をオン／オフします。
GYRO RESET	定位位置を初期状態に戻します。 ※ CTL1 SW と CTL2 SW を「PATCH UP」「PATCH DOWN」に設定しているとき、CTL1 SW と CTL2 SW を同時に押して初期状態に戻すこともできます。
OFF	割り当てません。

3. 手順 2 で PEDAL WAH を割り当てた場合は、MOD または FX にも、PEDAL WAH (P.63) を割り当てます。

- ※ MOD と FX 両方に PEDAL WAH を割り当てた場合は、MOD の設定が優先されます。
- ※ WAZA-AIR が受信する EXP PEDAL、EXP SW、CTL1 SW、CTL2 SW の MIDI 情報は、EV-1-WL の工場出荷時の設定です。MIDI の設定については、EV-1-WL Editor で確認してください。

メモ

エフェクトの割り当てに方法について、詳しくは「EFFECT 詳細画面」(P.12)をご覧ください。

FS-1-WL 接続ガイド

BLE MIDIを使って、FS-1-WLとWAZA-AIRをワイヤレスでペアリング（接続）する操作について説明します。

※ FS-1-WL を使用するには、WAZA-AIR を Ver.1.30 以降にアップデートする必要があります。

<https://www.boss.info/jp/support/>

BLE MIDI とは

Bluetooth[®] LE 規格を使用して、無線で MIDI メッセージを送受信する技術です。

正式には「MIDI over Bluetooth Low Energy」といいます。

WAZA-AIR、FS-1-WL、 BOSS TONE STUDIO for WAZA-AIR を同時に接続 する

以下の順に接続します。

準備: モバイル機器の登録を削除する
(WAZA-AIRがモバイル機器に登録されている場合)



接続 1: WAZA-AIR と FS-1-WL を接続する
※ オーディオと MIDI を同時に使用する場合は、
Bluetooth オーディオ (接続 1a)、BLE MIDI (接
続 1b) の順に接続します。



接続 2: FS-1-WL と BOSS TONE STUDIO
for WAZA-AIR を接続する



準備：モバイル機器の登録を削除する

Android

1. モバイル機器の Bluetooth 機能をオンにします。
2. 「WAZA-AIR Audio」、 「WAZA-AIR MIDI」 の歯車アイコンをタップし、「削除」をタップします。
3. モバイル機器の Bluetooth 機能をオフ → オンします。

iOS

1. モバイル機器の Bluetooth 機能をオンにします。
2. 「WAZA-AIR Audio」、 「WAZA-AIR MIDI」 の「i」をタップし、「このデバイスの登録を解除」をタップします。
3. モバイル機器の Bluetooth 機能をオフ → オンします。

接続 1: WAZA-AIR と FS-1-WL を接続する

Bluetooth オーディオで WAZA-AIR とモバイル機器を接続してから、BLE MIDI で WAZA-AIR と FS-1-WL をペアリングします。

1. WAZA-AIR の電源をオンにします。
2. WAZA-AIR の Bluetooth マルチ・ファンクション・ボタンを長押しします (3 秒以上)。



Bluetooth インジケータが青色で高速点滅します。

3. モバイル機器の Bluetooth 機能をオンにします。
4. モバイル機器の Bluetooth 画面に表示される「WAZA-AIR Audio」をタップします。

モバイル機器と WAZA-AIR がペアリングされます。

5. FS-1-WL を電源オン（MIDI 側へ電源オン）の状態にして、近い距離に配置します。

6. FS-1-WL の [Bluetooth] (INSTRUMENT) ボタンを押します。

FS-1-WL の Bluetooth (INSTRUMENT) インジケーターが白点滅し、ペアリングが実行されます。

ペアリングが完了すると FS-1-WL の Bluetooth インジケーターが点灯に変わり、WAZA-AIR と FS-1-WL が接続されます。

メモ

FS-1-WL の接続を解除する場合は、[Bluetooth] (INSTRUMENT) ボタンを長押しします。

接続 2: FS-1-WL と BOSS TONE STUDIO for WAZA-AIR を接続する

BLE MIDIでFS-1-WLとBOSS TONE STUDIO for WAZA-AIR をペアリングします。

1. FS-1-WL の [Bluetooth] (Smartphone/PC) ボタンを押します。

[Bluetooth] (Smartphone/PC) インジケータが青く点滅します。

2. BOSS TONE STUDIO for WAZA-AIR のアプリから「FS-1-WL+」を選びます。

ペアリングが完了すると、FS-1-WL の Bluetooth (Smartphone/PC) インジケータが点灯に変わります。

正しく接続されると以下の状態になります。

WAZA-AIR Bluetooth インジケータ	青点灯
FS-1-WL Bluetooth (Smartphone/PC) インジケータ	青点灯
FS-1-WL Bluetooth (INSTRUMENT) インジケータ	白点灯

メモ

FS-1-WL の接続を解除する場合は、[Bluetooth] (Smartphone/PC) ボタンを長押しします。

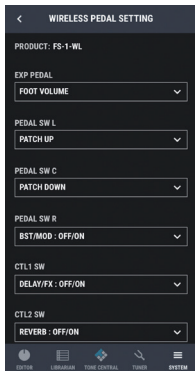
3. FS-1-WL でコントロールするパラメーターを設定します (P.113)。

注意

- BOSS TONE STUDIO for WAZA-AIR と FS-1-WL Editor は、同時に使用することができません。
- 次回起動時は、WAZA-AIR と FS-1-WL は自動的に接続されます。BOSS TONE STUDIO for WAZA-AIR の接続には、毎回「接続 2」の操作が必要です。
- 1 分経過してもペアリングされないときは、自動的にペアリング・モードが解除されます。
- FS-1-WL は、最後に接続した Bluetooth 機器情報を保存します。WAZA-AIR との接続以降に別の Bluetooth 機器と接続した場合や、Bluetooth インジケーターが白点滅（未接続）状態で電源を OFF した場合、または FS-1-WL をファクトリー・リセットした場合は、自動でペアリングは実行されません。「接続 1」から再度設定が必要です。

FS-1-WL でコントロールするパラメーターを設定する

1. BOSS TONE STUDIO for WAZA-AIR の SYSTEM から WIRELESS PEDAL SETTING 画面を表示させます。



2. FS-1-WL でコントロールするパラメーターを設定します。

PEDAL SW L、PEDAL SW C、 PEDAL SW R、CTL1 SW、CTL2 SW

本体ペダルスイッチとFS-1-WLに接続したフットスイッチ（別売：FS-5U、FS-6、FS-7）の動作を設定します。

設定値	説明
PATCH UP	次のパッチ番号に切り替えます。
PATCH DOWN	1 つ前のパッチ番号に切り替えます。
BST/MOD ON/OFF	BST/MOD をオン／オフします。
DELAY/FX ON/OFF	DELAY/FX をオン／オフします。
REVERB ON/OFF	REVERB をオン／オフします。
EQ ON/OFF	EQ をオン／オフします。
GYRO RESET	定位位置を初期状態に戻します。 ※ 2 つのスイッチを 「PATCH UP」「PATCH DOWN」に設定しているとき、同時に押して初期状態に戻すこともできます。
OFF	割り当てません。

EXP PEDAL

FS-1-WL の EXP の動作を設定します。

設定値	説明
PEDAL WAH	PEDAL WAH を割り当てます。
FOOT VOLUME	フット・ボリュームを割り当てます。

3. 手順 2 で PEDAL WAH を割り当てた場合は、MOD または FX にも、PEDAL WAH (P.63) を割り当てます。

※ MOD と FX 両方に PEDAL WAH を割り当てた場合は、MOD の設定が優先されます。

※ WAZA-AIR が受信する PEDAL SW L、PEDAL SW C、PEDAL SW R、CTL1 SW、CTL2 SW、EXP ペダルの MIDI 情報は、FS-1-WL の工場出荷時の設定です。MIDI の設定については、FS-1-WL Editor で確認してください。

メモ

エフェクトの割り当てに方法について、詳しくは「EFFECT 詳細画面」(P.12) をご覧ください。