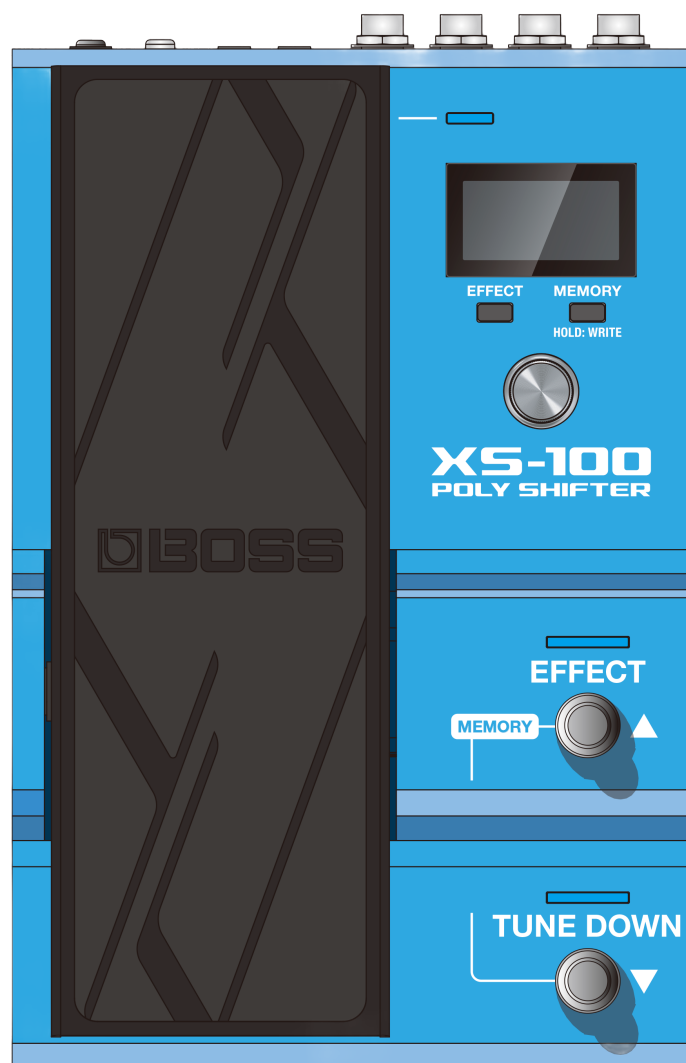




XS-100

Manual del usuario

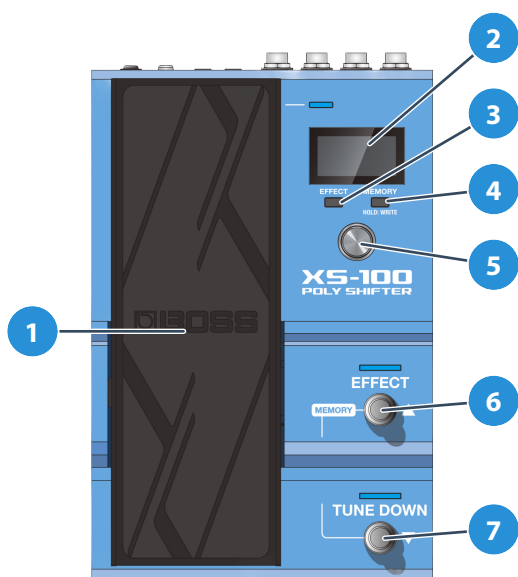
Antes de utilizar la unidad, lea atentamente "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y el Manual del usuario). Tras su lectura, guarde los documentos en un lugar accesible para poder consultarlos de inmediato si fuera necesario.

Contenido

Descripción de los paneles	3
Panel superior	3
Panel trasero.....	4
Encendido y apagado de la unidad.....	5
Encendido	5
Apagado	5
Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (Auto Off).....	5
Conexión de un pedal externo	7
Edición de efectos.....	8
Modo de efectos	8
Modo de edición de efectos	8
Parámetros de efecto.....	10
Guardado y alternancia entre memorias.....	12
Guardado/Inicio de una memoria	12
Modo de memoria	12
Configuración de los ajustes globales del XS-100	13
Lista de parámetros.....	13
Parámetros CTL.....	13
Parámetros CTL PREF	16
Parámetros SYSTEM	16
Parámetros MIDI	18
Parámetros MIDI CC	18
Parámetros MIDI PC MAP	19
Configuración de las posiciones mínima/máxima del pedal EXP1 (calibración)	20
Transferencia de información del XS-100 a un ordenador (volcado masivo MIDI)	21
Mensajes de error	22
Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset) ..	23
Colocación de los tacos de goma	24
NOTAS IMPORTANTES	25
Especificaciones principales.....	26

Descripción de los paneles

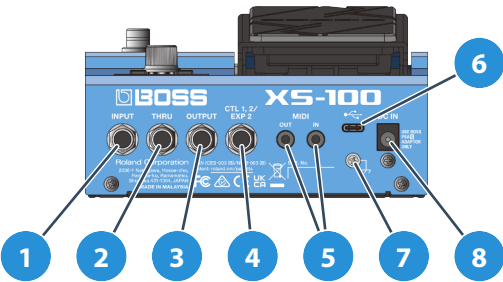
Panel superior



Número	Nombre	Explicación
1	Pedal EXP1	Controla el efecto del cambio de tono. Pulse el pedal firmemente con la punta del pie para activar el conmutador EXP1. Indicador: se ilumina cuando el efecto que se controla con el conmutador EXP1 está activado. * Al manejar el pedal EXP1, tenga cuidado de no pillarse los dedos entre las partes móviles y la unidad. Siempre que haya niños pequeños presentes, asegúrese de que haya un adulto ofreciendo supervisión e instrucciones.
2	Pantalla	Muestra la memoria, los ajustes de efectos, etc.
3	Botón [EFFECT]	Cambia entre el modo de efectos y el modo de edición de efectos. Ajuste la cantidad de cambio de tono, desafinación, etc. para el cambio de tono.
4	Botón [MEMORY]	Cambia entre el modo de memoria y de ajustes del sistema. Este botón alterna entre las memorias (1–30) o las guarda. Consulte “Guardado y alternancia entre memorias (p. 12)” para obtener más detalles. Mantenga pulsado el botón [MEMORY] para cambiar a la pantalla WRITE.
5	Mando Select	Selecciona (girar) o confirma (pulsar) la memoria, el parámetro o el valor de ajuste.
6	Conmutador [EFFECT]	Enciende y apaga el efecto. Indicador: se ilumina cuando el conmutador [EFFECT] está activado. * En la pantalla de ajustes, este conmutador se indica como "SW1". * Pulse el conmutador [EFFECT] y el conmutador [TUNE DOWN] para cambiar al SW MODE.
7	Conmutador [TUNE DOWN]	Añade efectos de downtuning y capo. Indicador: se ilumina cuando el conmutador [TUNE DOWN] está activado. * En la pantalla de ajustes, este conmutador se indica como "SW2". * Pulse el conmutador [EFFECT] y el conmutador [TUNE DOWN] para cambiar al SW MODE.

Panel trasero

* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.



Número	Nombre	Explicación
1	Conector INPUT	Aquí se conecta la guitarra o bajo.
2	Conector THRU	Emite la misma señal que entra a través del conector INPUT.
3	Conector OUTPUT	Conecte este conector a su unidad de efectos o amplificador.
4	Conector CTL 1, 2/EXP 2	Uso del conector como CTL 1/2 Conecte un conmutador de pedal (FS-5U, FS-6, FS-7; a la venta por separado) para controlar varias funciones. Consulte "Parámetros CTL (p. 13)" para obtener más detalles. Uso del conector como un conector EXP Puede conectar un pedal de expresión (EV-30, Roland EV-5 o un modelo similar, a la venta por separado) y usarlo para controlar el volumen de efecto u otros parámetros. Consulte "Parámetros CTL (p. 13)" para obtener más detalles. * Utilice solo el pedal de expresión especificado. Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente o de que sufra algún daño. * Al accionar el pedal de expresión, tenga cuidado de no engancharse los dedos entre la pieza móvil y el panel. Siempre que haya niños pequeños presentes, asegúrese de que haya un adulto ofreciendo supervisión e instrucciones.
5	Conectores MIDI (OUT, IN)	Utilice un cable de conexión TRS/MIDI (BMIDI-5-35 o similar, a la venta por separado) para conectar un dispositivo MIDI externo. Puede utilizar un dispositivo MIDI externo para cambiar de memoria en esta unidad. No utilice estos conectores para conectarse a dispositivos de audio. Si lo hace, es posible que la unidad no funcione correctamente.
6	Puerto USB	Se usa solo para actualizaciones de programas. * No use un cable USB que esté diseñado solo para cargar dispositivos. Los cables que son solo para carga no pueden transmitir datos. * Conéctelo a su ordenador con un cable USB 2.0. a la venta en comercios (USB Type-C®).
7	Terminal de tierra	Conéctelo a una toma de tierra externa. Debe estar conectado cuando sea necesario.
8	Conector DC IN	Conecte aquí el adaptador de AC que se incluye con la unidad. La alimentación se enciende cuando se inserta un enchufe en el conector DC IN y se apaga cuando se desenchufa el cable.

Encendido y apagado de la unidad

- * Una vez que estén todos los equipos bien conectados, siga el procedimiento que se indica a continuación para encenderlos. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan deficiencias de funcionamiento o algún fallo en el equipo.
- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.
- * La unidad se apaga automáticamente para ahorrar energía cuando ha transcurrido un periodo de tiempo determinado desde la última vez que se usó o que se accionó alguno de sus botones o controles.
 - Si la unidad se apaga automáticamente, los datos no guardados se pierden. Antes de que se apague, guarde los datos que quiera conservar.
 - Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive este ajuste. Tenga en cuenta que, cuando el ajuste está desactivado, la unidad puede consumir más energía.
 - Basta con que vuelva a encenderlo después de que se haya apagado automáticamente.

Encendido

1 Conecte el adaptador de AC incluido al conector DC IN.

Enciende esta unidad.

2 Encienda su amplificador de guitarra u otro equipo de audio.

Apagado

Compruebe lo siguiente antes de apagar la unidad.

- ¿Está el volumen al mínimo en todos los dispositivos conectados?
- ¿Ha guardado cualquier memoria cuyos ajustes haya editado?

1 Apague su amplificador de guitarra u otro equipo de audio.

2 Desenchufe el adaptador de AC del conector DC IN.

La unidad se apaga.

NOTA

Cuando se apaga la unidad, se pierde cualquier ajuste que se estuviera editando. Debe guardar los ajustes que desee conservar.

→ [Guardado/Inicio de una memoria \(p. 12\)](#)

Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (Auto Off)

La alimentación de la unidad se puede configurar para que se apague automáticamente después de dejar de tocar o de accionar la unidad durante un tiempo específico.

Si no desea que la unidad se apague automáticamente, establezca la función Auto Off en "Off".

1 Pulse el botón [MEMORY].

Aparece la pantalla de menú de la memoria.

2 Use el mando Select para seleccionar "SYSTEM" y vuelva a pulsar el mismo mando.

Aparece la pantalla de parámetros SYSTEM.

3 Use el mando Select para seleccionar "AUTO OFF", y luego vuelva a pulsar el mismo mando.

Selecciona el parámetro AUTO OFF.

- 4 Gire el mando Select para seleccionar "OFF".

Aparece la siguiente pantalla.

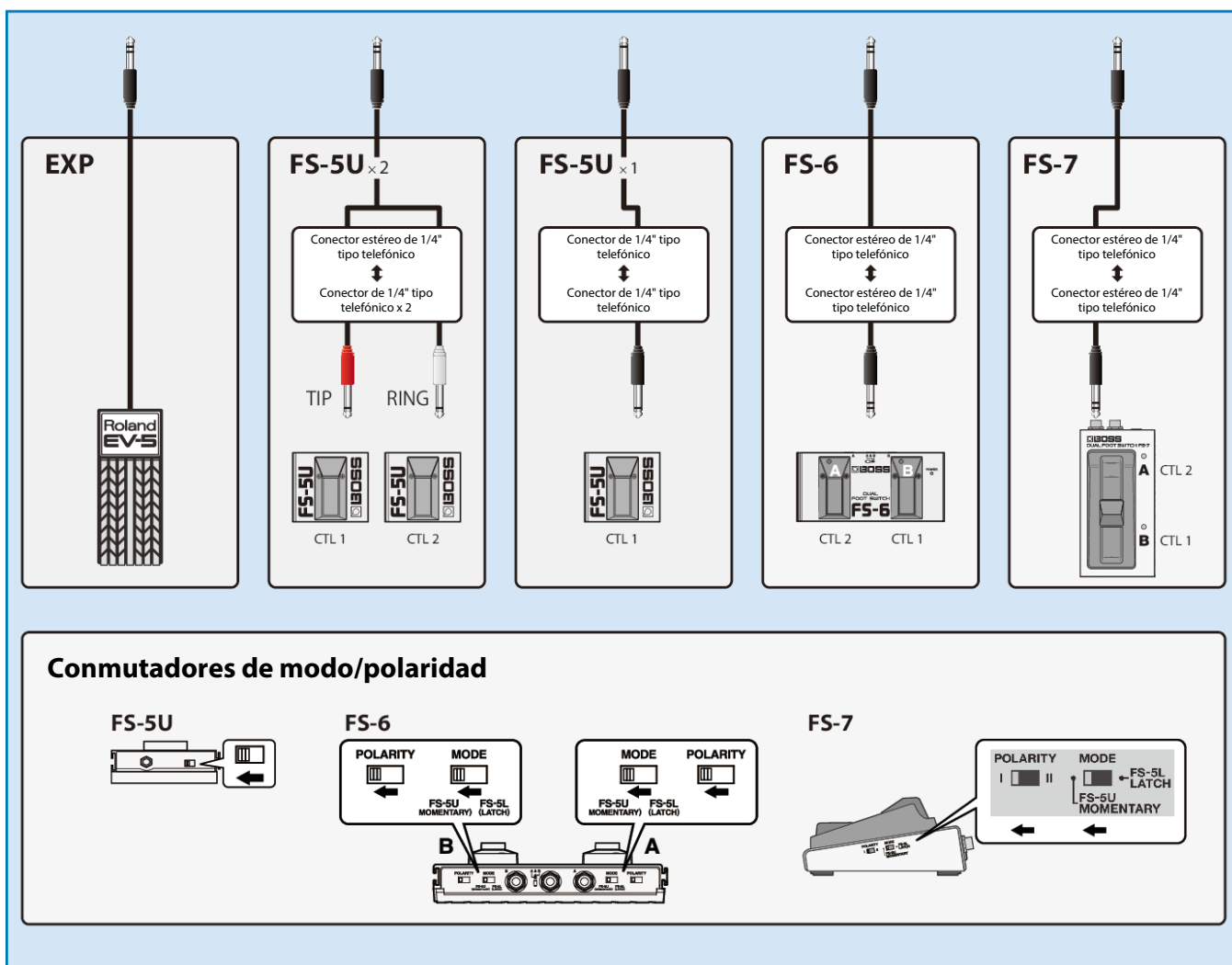
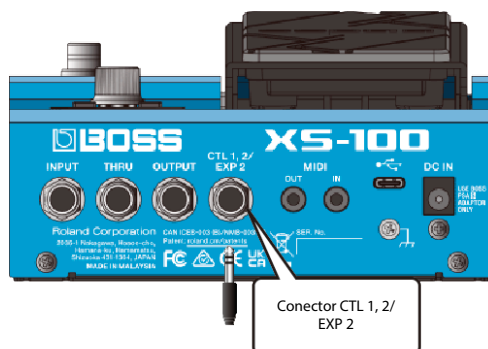


- 5 Pulse el botón [MEMORY] (EXEC).

Si decide cancelar la operación, pulse el botón [EFFECT] (EXIT).

Conexión de un pedal externo

Puede asignar varias funciones al conmutador de pedal o al pedal de expresión conectado a esta unidad.



Edición de efectos

Modo de efectos

Establece cuánto cambia el tono (P.SHIFT) al pulsar el pedal con el cambio de tono activado, y cuánto cambia el tono cuando la afinación por debajo de lo normal (TUNE.DN) está activada.

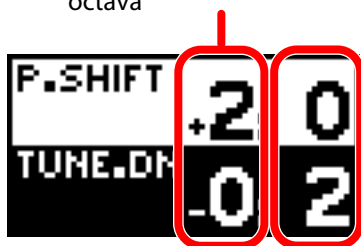
Cambio de tono: emite un sonido cuyo tono ha subido o bajado hasta cuatro octavas.

Afinación por debajo de lo normal: emite un sonido cuyo tono se ha subido o bajado hasta cuatro octavas.

1 Pulse el botón [EFFECT] para mostrar la siguiente pantalla (modo de efectos).

Si se muestra una pantalla diferente, vuelva a pulsar el botón [EFFECT].

Ajuste de cambio de octava



Ajuste de cambio de tono (en semitonos)

2 Edite los ajustes.

Gire el mando Select: establece cuánto cambiar el tono en semitonos.

Gire el mando Select mientras lo mantiene pulsado: establece cuántas octavas se desplaza el sonido.

Pulse el mando Select: alterna entre seleccionar el lado P.SHIFT y el lado TUNE.DN.

* Si el cambio de tono excede el rango de funcionamiento, el indicador de cambio de tono parpadea.

Modo de edición de efectos

Este modo es para editar el cambio de tono, la desintonización, etc.

1 Pulse el botón [EFFECT] para mostrar la pantalla de modo de efectos.

Al pulsar el botón [EFFECT], se alterna entre el modo de efecto y el modo de edición de efectos.



2 Seleccione un parámetro.

Gire el mando Select: selecciona un parámetro.

Pulse el mando Select: le permite editar el valor.

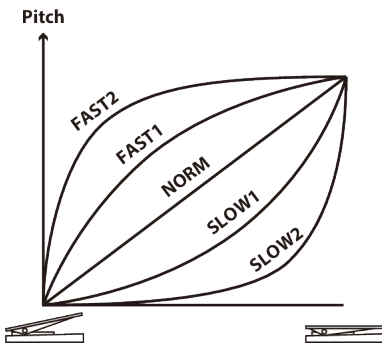
3 Cambia el valor de ajuste.

Gire el mando Select: cambia el valor de ajuste.

Pulse el mando Select: vuelve a la selección de parámetros.

4 Repita los pasos 2-3.

Parámetros de efecto

Parámetro	Valor	Explicación
P.SHIFT (PITCH SHIFT SW)	OFF, ON	Activa o desactiva el cambio de tono.
- SHIFT (PITCH SHIFT)	-4:0-0:0-+4:0	Establece la cantidad de cambio cuando el cambio de tono está activado. (Octavas): (semitonos)
DETUNE (DETUNE SW)	OFF, ON	Activa o desactiva la desintonización.
- SHIFT (DETUNE SHIFT)	-50-0-+50	Establece la cantidad de cambio en cents cuando la desintonización está activada.
TUNE.DN (TUNE DOWN SW)	OFF, ON	Activa o desactiva el downtuning (afinación por debajo de lo normal).
- SHIFT (TUNE DOWN SHIFT)	-4:0-0:0-+4:0	Establece la cantidad de cambio cuando el downtuning (afinación por debajo de lo normal) está activado. (Octavas): (semitonos)
- GROUP (TUNE DOWN GROUP)	Establece cómo funciona el downtuning (afinación por debajo de lo normal).	
	INDIV	La afinación por debajo de lo normal funciona como un efecto independiente. El efecto de afinación por debajo de lo normal también se aplica cuando los efectos están desactivados.
	EFX	La afinación por debajo de lo normal funciona junto con los efectos (cambio de tono). Cuando los efectos están desactivados, no se aplica la afinación por debajo de lo normal.
P.RANGE (PEDAL RANGE)	Establece el rango de movimiento del pedal cuando el downtuning (afinación por debajo de lo normal) está activado.	
	ABS	El tono cambia hasta que se establece la cantidad de cambio en el parámetro P.SHIFT.
	REL	El tono se compensa con la cantidad de cambio establecida en el parámetro P.SHIFT a partir de la cantidad de cambio en TUNE.DN.
P.CURVE (PEDAL CURVE)	SLOW2, SLOW1, NORM, FAST1, FAST2	Establece cuánto cambia el tono según cuánto pulse el pedal. 
P.RISE (PEDAL RISE RESPONSE)	1-10	Establece la velocidad a la que cambia el tono cuando se pulsa el pedal completamente con la punta del pie.
P.FALL (PEDAL FALL RESPONSE)	1-10	Establece la velocidad a la que cambia el tono cuando se pulsa el pedal completamente con el talón.
E.LEVEL (EFFECT LEVEL)	0-120	Ajusta el volumen del sonido de efecto.
D.LEVEL (DIRECT LEVEL)	0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

Parámetro	Valor	Explicación
BALANCE	100:0–100:100–0:100	Establece el volumen del equilibrio entre el sonido directo y el sonido de efecto. (Sonido directo): (sonido de efecto)
UNI.THURU (UNISON THRU)	OFF, ON	Cuando el cambio de tono es cero, se reproduce el sonido directo en lugar del sonido de efecto.
EFFECT (EFFECT SW)	OFF, ON	Enciende y apaga el efecto.

Guardado y alternancia entre memorias

Guardado/Inicio de una memoria

Aquí se explica cómo guardar (WRITE) el efecto editado en la memoria o cómo iniciarlo (INIT).

RECUERDE

Seleccione WRITE para guardar en la memoria o INIT para iniciar la memoria.

1 Mantenga pulsado el botón [MEMORY].

Aparece la pantalla WRITE.



2 Seleccione un número de memoria.

Gire el mando Select: selecciona el número de memoria (pulse y gire para cambiar el dígito de diez).

Pulse el mando Select: alterna entre WRITE e INIT.



3 Pulse el botón [MEMORY] (EXEC).

Si decide cancelar la operación, pulse el botón [EFFECT] (EXIT).

Modo de memoria

Aquí se explica cómo alternar entre memorias.

1 Pulse el botón [MEMORY].



Gire el mando Select: la memoria cambia de uno en uno.

Gire el mando Select mientras lo mantiene presionado: la memoria cambia en unidades de 10.

Configuración de los ajustes globales del XS-100

1 Pulse el botón [MEMORY].

Aparece la pantalla de menú de la memoria.



2 Gire el mando Select para seleccionar un elemento y vuelva a pulsar el mismo mando.

Aparece la pantalla de edición del elemento seleccionado.

3 Seleccione un parámetro.

Gire el mando Select: selecciona el parámetro.

Pulse el mando Select: cambia para editar el valor.

4 Cambia el valor de ajuste.

Gire el mando Select: cambia el valor de ajuste.

Pulse el mando Select: vuelve a la selección de parámetros.

5 Repita los pasos 3-4.

Lista de parámetros

Parámetros CTL

Parámetro	Valor	Descripción (color del indicador del pedal)
SW1A (SW1A FUNC) SW2A (SW2A FUNC) SW1B (SW1B FUNC) SW2B (SW2B FUNC)	Establece las funciones del conmutador de pedal. RECUERDE - SW1 y SW2 tienen un ajuste "A" y un ajuste "B" a los que se pueden asignar funciones. Use SW MODE (p. 16) para establecer si se utiliza la función A o B. - El ajuste SW1+2 le permite alternar entre A y B accionando el conmutador de pedal.	
	OFF	No se asigna ninguna función (el indicador está oscuro).
	EFX	Enciende y apaga el efecto (rojo).
	EFX:M	El efecto se activa solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (rojo).
	P.SHIFT	Activa o desactiva el cambio de tono (verde).
	P.SHIFT:M	El cambio de tono se activa solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (verde).
	P+1OCT	Establece el tono una octava más alto (verde).
	P+1OCT:M	El cambio de tono sube una octava solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (verde).
	P-1OCT	Establece el tono una octava más bajo (verde).
	P-1OCT:M	El cambio de tono baja una octava solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (verde).
	T.DN	Activa o desactiva el downtuning (afinación por debajo de lo normal) (verde).
	T.DN:M	El downtuning (afinación por debajo de lo normal) se activa solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (verde).
	DTNE	Activa o desactiva la desintonización (verde).

Configuración de los ajustes globales del XS-100

Parámetro	Valor	Descripción (color del indicador del pedal)
	DTNE:M	La desintonización se activa solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (verde).
	DIR	Activa o desactiva el sonido directo (rojo).
	DIR:M	El sonido directo se activa solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (rojo).
	M.UP	Cambia a la siguiente memoria (incremento de memoria: azul).
	M.UP(D	Al pulsar el conmutador, se cambia a la siguiente memoria (incremento de memoria). Al mantener pulsado el conmutador, se pasa a la memoria anterior (disminución de la memoria: azul).
	M.DN	Selecciona la memoria anterior (disminución de memoria: azul).
	M.DN(U	Al pulsar el conmutador, se pasa a la memoria anterior (disminución de la memoria). Al mantener pulsado el conmutador, se cambia a la siguiente memoria (incremento de memoria: azul).
	M.#1–M.#30	Cambia al número de memoria establecido (azul).
SW1+2 (SW1+2 FUNC)	OFF	No hay ninguna función asignada.
	MODE1	Cambia al SW MODE. La pantalla del modo de reproducción (EFFECT/MEMORY) cambia junto con el cambio al SW MODE.
	MODE2	Cambia al SW MODE. Cuando está en MODE2, la pantalla no cambia.
EXP1 (EXP1 FUNC) EXP2 (EXP2 FUNC)	Configura la función del pedal de expresión. Cuando pulsa el pedal con la punta del pie, el valor de configuración cambia a partir del valor establecido para el parámetro de cada función.	
	OFF	No hay ninguna función asignada.
	P.SHIFT	Controla la cantidad de cambio de tono.
	DTNE	Controla la cantidad de desintonización.
	E. LVL	Controla el nivel del efecto.
	D.LVL	Controla el nivel del directo.
	BAL	Controla el equilibrio.
- SW (EXP1 SW FUNC)	Establece la función del conmutador EXP1.	
	OFF	No se asigna ninguna función (el indicador está oscuro).
	EFX	Enciende y apaga el efecto (rojo).
	EFX:M	El efecto se activa solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (rojo).
	P.SHIFT	Activa o desactiva el cambio de tono (verde).
	P.SHIFT:M	El cambio de tono se activa solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (verde).
	P+1OCT	Establece el tono una octava más alto (verde).
	P+1OCT:M	El cambio de tono sube una octava solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (verde).
	P-1OCT	Establece el tono una octava más bajo (verde).
	P-1OCT:M	El cambio de tono baja una octava solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (verde).

Parámetro	Valor	Descripción (color del indicador del pedal)
	T.DN	Activa o desactiva el downtuning (afinación por debajo de lo normal) (verde).
	T.DN:M	El downtuning (afinación por debajo de lo normal) se activa solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (verde).
	DTNE	Activa o desactiva la desintonización (verde).
	DTNE:M	La desintonización se activa solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (verde).
	DIR	Activa o desactiva el sonido directo (rojo).
	DIR:M	El sonido directo se activa solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (rojo).
CTL 1	Establece la función del conmutador de pedal conectado externamente.	
CTL 2	OFF	No se asigna ninguna función (el indicador está oscuro).
	EFX	Enciende y apaga el efecto (rojo).
	EFX:M	El efecto se activa solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (rojo).
	PITCH	Activa o desactiva el cambio de tono (verde).
	PITCH:M	El cambio de tono se activa solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (verde).
	P+1OCT	Establece el tono una octava más alto (verde).
	P+1OCT:M	El cambio de tono sube una octava solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (verde).
	P-1OCT	Establece el tono una octava más bajo (verde).
	P-1OCT:M	El cambio de tono baja una octava solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (verde).
	T.DN	Activa o desactiva el downtuning (afinación por debajo de lo normal) (verde).
	T.DN:M	El downtuning (afinación por debajo de lo normal) se activa solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (verde).
	DTNE	Activa o desactiva la desintonización (verde).
	DTNE:M	La desintonización se activa solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (verde).
	DIR	Activa o desactiva el sonido directo (rojo).
	DIR:M	El sonido directo se activa solo mientras se mantiene pulsado el conmutador (rojo).
	SW MODE	Cambia al SW MODE.
	M.UP	Cambia a la siguiente memoria (incremento de memoria: azul).
	M.UP(D	Al pulsar el conmutador, se cambia a la siguiente memoria (incremento de memoria). Al mantener pulsado el conmutador, se pasa a la memoria anterior (disminución de la memoria: azul).
	M.DN	Selecciona la memoria anterior (disminución de memoria: azul).
	M.DN(U	Al pulsar el conmutador, se pasa a la memoria anterior (disminución de la memoria). Al mantener pulsado el conmutador, se cambia a la siguiente memoria (incremento de memoria: azul).
	M.#1–30	Cambia al número de memoria establecido (azul).

Parámetros CTL PREF

Parámetro	Valor	Explicación
SW1A (SW1A PREF)	MEM, SYS	Selecciona si la función controlada por SW1A sigue el ajuste de la memoria (MEM) o el ajuste del sistema (SYS).
SW2A (SW2A PREF)	MEM, SYS	Selecciona si la función controlada por SW2A sigue el ajuste de la memoria (MEM) o el ajuste del sistema (SYS).
SW1B (SW1B PREF)	MEM, SYS	Selecciona si la función controlada por SW1B sigue el ajuste de la memoria (MEM) o el ajuste del sistema (SYS).
SW2B (SW2B PREF)	MEM, SYS	Selecciona si la función controlada por SW2B sigue el ajuste de la memoria (MEM) o el ajuste del sistema (SYS).
EXP1 (EXP1 PREF)	MEM, SYS	Selecciona si la función controlada por EXP1 sigue el ajuste de la memoria (MEM) o el ajuste del sistema (SYS).
EXP1 SW (EXP1 SW PREF)	MEM, SYS	Selecciona si la función controlada por EXP1 SW sigue el ajuste de la memoria (MEM) o el ajuste del sistema (SYS).
CTL1 (CTL1 PREF)	MEM, SYS	Selecciona si la función controlada por CTL1 sigue el ajuste de la memoria (MEM) o el ajuste del sistema (SYS).
CTL2 (CTL2 PREF)	MEM, SYS	Selecciona si la función controlada por CTL2 sigue el ajuste de la memoria (MEM) o el ajuste del sistema (SYS).
EXP2 (EXP2 PREF)	MEM, SYS	Selecciona si la función controlada por EXP2 sigue el ajuste de la memoria (MEM) o el ajuste del sistema (SYS).

Parámetros SYSTEM

Parámetro	Valor	Explicación
EXT MIN (MEMORY EXTENT MIN)	1–30	Configura el valor mínimo para las memorias seleccionables.
EXT MAX (MEMORY EXTENT MAX)	1–30	Configura el valor máximo para las memorias seleccionables.
BYPASS	Establece la salida del sonido de bypass.	
	ANA	Emite el sonido analógico durante el bypass.
	DSP	Emite el sonido DSP durante el bypass.
EXP1 HOLD EXP2 HOLD	OFF	El estado operativo de EXP1 (EXP1 FUNC) y EXP2 (EXP2 FUNC) no se transfiere cuando se cambian las memorias. → “Parámetros CTL (p. 13)”
	ON	El estado operativo de EXP 1 (EXP1 FUNC) y EXP 2 (EXP2 FUNC) se transfiere cuando se cambian las memorias si la configuración es la misma que la de la memoria anterior. → “Parámetros CTL (p. 13)”
EXP1 SW THRE (EXP1 SW THRESHOLD)	1–10	Activa o desactiva la sensibilidad del EXP1 SW.
SW MODE	A, B	Determina si desea utilizar las funciones de SW1 y 2 en la configuración A o B. La función que se va a cambiar se establece mediante el parámetro CTL.
CONTRAST (DISPLAY CONTRAST)	1–10	Ajusta el contraste de la pantalla.

Parámetro	Valor	Explicación
AUTO OFF	Cambia el ajuste AUTO OFF.	
	OFF	La unidad no se apaga automáticamente.
	ON	La corriente de alimentación se interrumpe automáticamente cuando han transcurrido 20 minutos desde la última vez que se reprodujo algo o se accionó la unidad.

Parámetros MIDI

Parámetro	Valor	Explicación
TX CH	Especifica el canal de transmisión MIDI.	
	1–16	Transmite mensajes MIDI en el canal MIDI especificado (Ch. 1–16).
	RX	Los mensajes MIDI se transmiten en el mismo canal MIDI que el canal receptor.
	OFF	Los mensajes MIDI no se transmiten.
RX CH	Especifica el canal de recepción MIDI.	
	1–16	Los mensajes MIDI se reciben en el canal MIDI especificado (Ch. 1–16).
	OFF	No se reciben mensajes MIDI.
PC IN	Establece si se reciben mensajes de cambio de programa o no.	
	OFF	No se reciben mensajes.
	ON	Se reciben mensajes.
PC OUT	Establece si se transmiten mensajes de cambio de programa o no.	
	OFF	Los mensajes no se transmiten.
	ON	Los mensajes se transmiten.
BANK SEL (BANK SELECT TX)	Especifica si los mensajes de selección de banco se transmiten o no.	
	M+L	Los mensajes MSB y LSB se transmiten.
	MSB	Solo los mensajes MSB se transmiten.
	OFF	Los mensajes no se transmiten.
CC IN	Especifica si los mensajes de cambio de control se reciben o no.	
	OFF	No se reciben mensajes.
	ON	Se reciben mensajes.
CC OUT	Especifica si se transmiten o no los mensajes de cambio de control.	
	OFF	Los mensajes no se transmiten.
	ON	Los mensajes se transmiten.
THRU	Especifica si los mensajes MIDI recibidos de una fuente externa se retransmiten tal cual desde el conector MIDI OUT o no.	
	OFF	Los mensajes no se transmiten.
	ON	Los mensajes se transmiten.

Parámetros MIDI CC

Parámetro	Valor	Explicación
SW1A (SW1A CC)	OFF, 1–31, 64–95	Establece el mensaje de cambio de control que se usa para transmitir a una fuente externa cuando se acciona SW1A, o para operar SW1A cuando se recibe desde una fuente externa.
SW2A (SW2A CC)	OFF, 1–31, 64–95	Establece el mensaje de cambio de control que se usa para transmitir a una fuente externa cuando se acciona SW2A, o para operar SW2A cuando se recibe desde una fuente externa.
SW1B (SW1B CC)	OFF, 1–31, 64–95	Establece el mensaje de cambio de control que se usa para transmitir a una fuente externa cuando se acciona SW1B, o para operar SW1B cuando se recibe desde una fuente externa.

Parámetro	Valor	Explicación
SW2B (SW2B CC)	OFF, 1–31, 64–95	Establece el mensaje de cambio de control que se usa para transmitir a una fuente externa cuando se acciona SW2B, o para operar SW2B cuando se recibe desde una fuente externa.
EXP1 (EXP1 CC)	OFF, 1–31, 64–95	Establece el mensaje de cambio de control que se usa para transmitir a una fuente externa cuando se acciona EXP1, o para operar EXP1 cuando se recibe desde una fuente externa.
EXP1 SW (EXP1 SW CC)	OFF, 1–31, 64–95	Establece el mensaje de cambio de control que se usa para transmitir a una fuente externa cuando se acciona EXP1 SW, o para operar EXP1 SW cuando se recibe desde una fuente externa.
CTL1 (CTL1 SW CC)	OFF, 1–31, 64–95	Establece el mensaje de cambio de control que se usa para transmitir a una fuente externa cuando se acciona CTL1, o para operar CTL1 cuando se recibe desde una fuente externa.
CTL2 (CTL2 SW CC)	OFF, 1–31, 64–95	Establece el mensaje de cambio de control que se usa para transmitir a una fuente externa cuando se acciona CTL2, o para operar CTL2 cuando se recibe desde una fuente externa.
EXP2 (EXP2 CC)	OFF, 1–31, 64–95	Establece el mensaje de cambio de control que se usa para transmitir a una fuente externa cuando se acciona EXP2, o para operar EXP2 cuando se recibe desde una fuente externa.
EFX (EFFECT CC)	OFF, 1–31, 64–95	Establece el mensaje de cambio de control que se transmite cuando se alterna entre EFFECT ON/OFF, y el mensaje de cambio de control que, cuando se recibe, alterna entre EFFECT ON/OFF.
PITCH (PITCH CC)	OFF, 1–31, 64–95	Establece el mensaje de cambio de control que se transmite cuando se alterna entre PITCH SHIFT ON/OFF, y el mensaje de cambio de control que, cuando se recibe, alterna entre PITCH SHIFT ON/OFF.
TUNE.DN (TUNE DOWN CC)	OFF, 1–31, 64–95	Establece el mensaje de cambio de control que se transmite cuando se alterna entre TUNE DOWN ON/OFF, y el mensaje de cambio de control que, cuando se recibe, alterna entre TUNE DOWN ON/OFF.
DETUNE (DETUNE CC)	OFF, 1–31, 64–95	Establece el mensaje de cambio de control que se transmite cuando se alterna entre DETUNE ON/OFF, y el mensaje de cambio de control que, cuando se recibe, alterna entre DETUNE ON/OFF.

Parámetros MIDI PC MAP

Parámetro	Valor	Explicación
#1–#128 (número de programa)	OFF	Los mensajes de cambio de programa se ignoran cuando se reciben.
	M.#1–M.#30	Establece la memoria (1–30) que se recuperará cuando se recibe un mensaje de cambio de programa.

Configuración de las posiciones mínima/máxima del pedal EXP1 (calibración)

Siga estos pasos para configurar las posiciones MIN y MAX (en ese orden) para operar el pedal EXP1.

1 Pulse el botón [MEMORY].

Aparece la pantalla de menú de la memoria.



2 Use el mando Select para seleccionar "EXP CALIB", y luego vuelva a pulsar el mismo mando.

Aparece la pantalla de calibración del pedal EXP.

3 Pulsando el pedal EXP1 del todo con el talón, pulse el mando Select.



4 Pulsando el pedal EXP1 del todo con la punta del pie, pulse el mando Select.



5 Gire el mando Select para establecer la sensibilidad de cambio del conmutador EXP1 y luego vuelva a pulsar el mando Select.



Transferencia de información del XS-100 a un ordenador (volcado masivo MIDI)

Aquí se explica cómo transferir los ajustes del sistema y la memoria a un ordenador. Esta operación se denomina “volcado masivo”. Úselo para almacenar los ajustes del sistema y la memoria en un ordenador como datos de copia de seguridad.

- 1 **Utilice un cable de conexión TRS/MIDI (BMIDI-5-35, a la venta por separado) y una interfaz MIDI o similar para conectar el XS-100a su ordenador.**

- 2 **En su DAW u otro software de grabación MIDI, prepare una pista MIDI que pueda grabar la salida MIDI del XS-100.**

Cuando realice el volcado masivo, conéctelo al conector MIDI del XS-100. No se admite la conexión USB MIDI.

- 3 **Pulse el botón [MEMORY].**

Aparece la pantalla de menú de la memoria.

- 4 **Use el mando Select para seleccionar “MIDI BULK DUMP”, y luego vuelva a pulsarlo.**

Aparece la pantalla MIDI BULKDUMP.



- 5 **Establezca el rango de la operación de volcado masivo en los campos FROM y TO.**

- 6 **Comience a grabar en su DAW y pulse el botón [MEMORY] (EXEC) del XS-100.**

Si decide cancelar la acción, pulse el botón [EXIT] (EXIT).

Cuando finaliza el volcado masivo, se muestra la pantalla de memoria. Detenga la grabación en su DAW.

Mensajes de error

Pantalla	Explicación
"OFF" CONSUMES MORE POWER.	Le notifica que quizá la unidad use más energía mientras la función AUTO OFF está desactivada.
AUTO POWER OFF IN * MINUTES.	Le notifica que la función de apagado automático se activará pronto.
AUTO POWER OFF IN * SECONDS.	Le notifica que la función de apagado automático se activará pronto.
MIDI FULL	Le avisa cuando hay demasiados datos de MIDI para procesar.
MEMORY DAMAGED	Le notifica cuando los parámetros que ha guardado están dañados. En este caso, realice un restablecimiento de fábrica (" Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset) (p. 23) ").
SYSTEM ERROR	Le notifica cuando la unidad no puede funcionar con normalidad. Si esto sucede, póngase en contacto con el soporte técnico de Boss.

Restauración de los ajustes de fábrica (Factory Reset)

Aquí se explica cómo restablecer el XS-100 a los valores predeterminados de fábrica.

NOTA

Cuando ejecute la operación de restablecimiento de los valores de fábrica, se perderán todas las memorias guardadas.

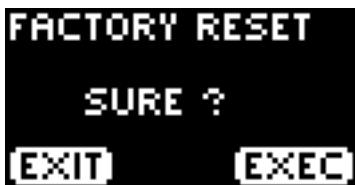
1 Pulse el botón [MEMORY].

Aparece la pantalla de menú de la memoria.



2 Use el mando Select para seleccionar "FACTORY RESET" y vuelva a pulsar el mismo mando.

Aparece la pantalla de restablecimiento de los valores de fábrica.



Para cancelar la operación, pulse el botón [EXIT] (EXIT).

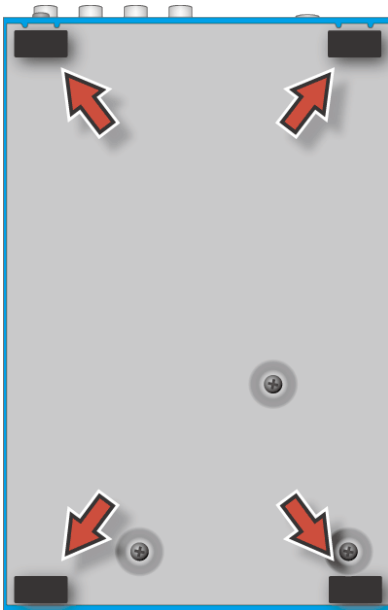
3 Pulse el botón [MEMORY] (EXEC).

Se ejecuta el restablecimiento de fábrica.

Colocación de los tacos de goma

Si lo considera necesario, colóquele a la unidad los tacos de goma (incluidos).

Colóquelos en las ubicaciones que se indican en la ilustración.



- * Al dar la vuelta a la unidad, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.
- * La utilización de la unidad sin los tacos de goma podría dañar el suelo.

Colocación

- En función del material y la temperatura de la superficie donde va a colocar la unidad, los tacos de goma podrían manchar o estropear la superficie.

Reparaciones y datos almacenados

- Antes de enviar la unidad para su reparación, asegúrese de anotar toda la información necesaria. Aunque procuraremos por todos los medios conservar los datos almacenados en la unidad cuando realicemos las reparaciones oportunas, hay casos en los que la restauración de los datos podría resultar imposible, por ejemplo, cuando la sección de la memoria está físicamente dañada. Roland no asume responsabilidad alguna con respecto a la restauración de cualquier contenido almacenado que se haya perdido.

Precauciones adicionales

- Cualquier dato almacenado en la unidad puede perderse como resultado de un fallo del equipo, un funcionamiento incorrecto, etc. Para protegerse contra la pérdida irrecuperable de datos, asegúrese de anotar la información necesaria.
- Roland no asume responsabilidad alguna con respecto a la restauración de cualquier contenido almacenado que se haya perdido.
- No golpee nunca ni aplique una presión excesiva a la pantalla.
- No utilice cables de conexión con resistencias integradas.

Especificaciones principales

Conversión AD	24 bits + método AF * El método AF (Adaptive Focus) es un método patentado de Roland y BOSS que mejora significativamente la relación señal-ruido (SN) de los convertidores AD y DA.
Conversión DA	32 bits
Frecuencia de muestreo	48 kHz
Memorias	30
Nivel de entrada nominal	INPUT: -10 dBu
Nivel de entrada máxima	INPUT: +7 dBu
Impedancia de entrada	INPUT: 2,2 MΩ
Nivel de salida nominal	OUTPUT: -10 dBu
Nivel de salida máximo	OUTPUT: +7 dBu
Impedancia de salida	OUTPUT: 1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	OUTPUT: 10 kΩ o superior
Bypass	Bypass con búfer
Controles	Conmutador [EFFECT] Conmutador [TUNE DOWN] Mando Select Botón [EFFECT] Botón [MEMORY] Pedal EXP1
Pantalla	LCD gráfica (64 x 32 puntos, LCD con retroiluminación)
Conectores	Conector INPUT: tipo telefónico de 1/4" Conector THRU: tipo telefónico de 1/4" Conectores OUTPUT: tipo telefónico de 1/4" Conector CTL1,2/EXP2: tipo telefónico TRS de 1/4" Puerto USB: USB Type-C® Conectores MIDI (IN, OUT): tipo minitelefónico estéreo Conector DC IN
Alimentación	Adaptador de AC
Consumo energético	160 mA
Consumo de energía en modo apagado (cuando la alimentación se apaga automáticamente)	0,1 W
Dimensiones	147 (ancho) x 230 (fondo) x 72 (alto) mm Altura máxima: 147 (ancho) x 230 (fondo) x 96 (alto) mm
Peso	1,7 kg
Accesorios	Adaptador de AC Folleto ("UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA", "NOTAS IMPORTANTES" e "Información") 4 tacos de goma
Opciones (a la venta por separado)	Conmutador de pedal: FS-5U Conmutador de pedal dual: FS-6, FS-7 Pedal de expresión: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5 Cable conector MIDI/TRS: BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento recoge las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

XS-100
Manual del usuario
01
Roland Corporation

©2025 Roland Corporation