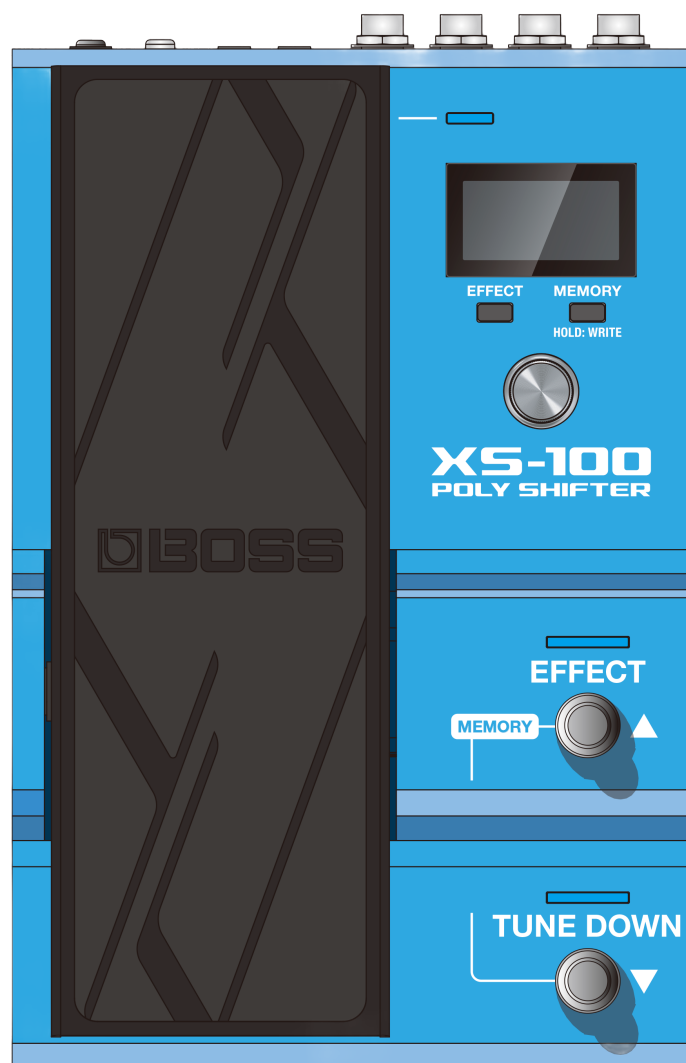




XS-100

Manual do Proprietário

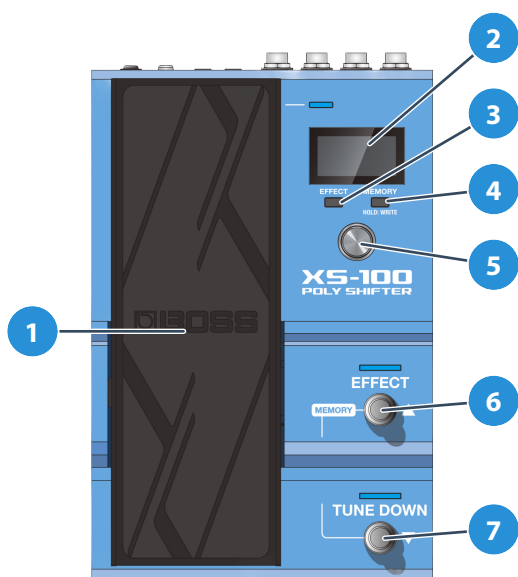
Antes de usar este equipamento, leia com atenção “USO SEGURO DO EQUIPAMENTO” e “OBSERVAÇÕES IMPORTANTES” (o folheto “USO SEGURO DO EQUIPAMENTO” e o Manual do Proprietário). Após a leitura, guarde os documentos em um lugar onde fiquem disponíveis para consulta imediata.

Sumário

Descrições do painel	3
Painel superior	3
Painel traseiro.....	4
Ligar/desligar o equipamento.....	5
Ligar o equipamento.....	5
Desligar o equipamento.....	5
Desligamento automático do equipamento após um intervalo de tempo (Auto Off)	5
Conexão de um pedal externo	7
Edição dos efeitos.....	8
Modo de efeito	8
Modo de edição de efeito	8
Parâmetros de efeito.....	10
Salvar e trocar de memória.....	11
Salvar/inicializar uma memória	11
Modo de memória	11
Definição da configuração geral do XS-100	12
Lista de parâmetros.....	12
Parâmetros de CTL.....	12
Parâmetros de CTL PREF.....	14
Parâmetros SYSTEM	15
Parâmetros MIDI	16
Parâmetros MIDI CC	16
Parâmetros MIDI PC MAP	17
Definição das posições mínimo/máximo para o pedal EXP1 (calibração)	18
Transferência de informações do XS-100 para um computador (despejo de MIDI em massa).....	19
Mensagens de erro	20
Restaurar as configurações originais de fábrica (Factory Reset)	21
Fixação dos apoios de borracha	22
OBSERVAÇÕES IMPORTANTES	23
Especificações principais	24

Descrições do painel

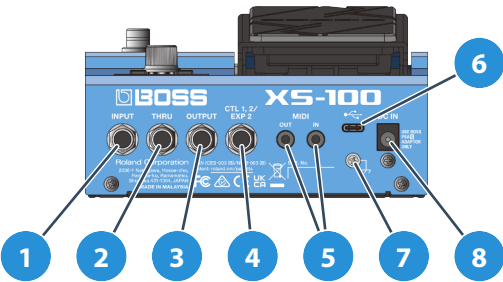
Painel superior



Número	Nome	Explicação
1	Pedal EXP1	Controla o efeito da mudança de inclinação. Pressione o pedal firmemente com a parte da frente do pé para ativar a chave EXP1. Indicador: acende quando o efeito controlado com a chave EXP1 está ligado. * Ao operar o pedal EXP1, tenha cuidado para não prender os dedos entre as partes móveis e o equipamento. Em locais onde haja crianças pequenas, um adulto precisa ser responsável pela supervisão e pelas orientações.
2	Visor	Mostra a memória, configurações de efeito e mais.
3	Botão [EFFECT]	Alterna entre o modo de efeito e o modo de edição de efeito. Define o valor do pitch shift, detune e outros para o pitch shifter.
4	Botão [MEMORY]	Alterna entre o modo de memória e o modo configuração da memória/sistema. Este botão troca ou salva as memórias (1–30). Consulte “ Salvar e trocar de memória (p. 11) ” para mais detalhes. Mantenha o botão [MEMORY] pressionado por mais tempo para trocar para a tela WRITE.
5	Botão giratório de seleção	Seleciona (girar) ou confirma (pressionar) a memória, o parâmetro ou o valor da configuração.
6	Botão [EFFECT]	Ativa/desativa o efeito. Indicador: acende quando o botão [EFFECT] está ligado. * Na tela de configurações, esse botão é indicado como "SW1". * Pressione o botão [EFFECT] e o botão [TUNE DOWN] para ativar o SW MODE.
7	Botão [TUNE DOWN]	Adiciona downtuning e efeitos capo. Indicador: acende quando o botão [TUNE DOWN] está ligado. * Na tela de configurações, esse botão é indicado como "SW2". * Pressione o botão [EFFECT] e o botão [TUNE DOWN] para ativar o SW MODE.

Painel traseiro

* Para evitar problemas de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.



Número	Nome	Explicação
1	Conector INPUT	Use para conectar a guitarra ou o baixo.
2	Conector THRU	Transmite o mesmo sinal recebido pelo conector INPUT.
3	Conector OUTPUT	Ligue esse conector à unidade de efeitos ou ao amplificador.
4	Conector CTL 1, 2/EXP 2	Utilização do conector como CTL 1/2 Conecte um pedal (FS-5U, FS-6, FS-7; vendido separadamente) para controlar várias funções. Consulte “Parâmetros de CTL (p. 12)” para mais detalhes. Uso do conector como EXP Você pode conectar um pedal de expressão (EV-30, Roland EV-5 ou similar, vendido separadamente) e usá-lo para controlar o volume do efeito ou outros parâmetros. Consulte “Parâmetros de CTL (p. 12)” para mais detalhes. * Use somente o pedal de expressão especificado. Ao conectar outros pedais de expressão, você corre o risco de provocar mau funcionamento e/ou danos ao equipamento. * Ao operar o pedal de expressão, tenha cuidado para não prender os dedos entre a parte móvel e o painel. Em locais onde haja crianças pequenas, um adulto precisa ser responsável pela supervisão e pelas orientações.
5	Conectores MIDI (OUT, IN)	Use um cabo de conexão TRS/MIDI (vendido separadamente: BMIDI-5-35 ou similar) para conectar um dispositivo MIDI externo. Você pode usar um dispositivo MIDI externo para trocar as memórias deste equipamento. Não use esses conectores para dispositivos de áudio. Isso pode causar mau funcionamento.
6	Entrada USB	Usada apenas para atualizações de programa. * Não use um cabo USB projetado apenas para carregamento. Esse tipo de cabo não pode transmitir dados. * Conecte-a ao seu computador com um cabo USB 2.0 disponível comercialmente (USB Type-C®).
7	Terminal de aterramento	Conecte-o a um aterramento externo, se for necessário. Ele deve ser conectado quando necessário.
8	Conector DC IN	Conecte o adaptador AC incluído a esse conector. O equipamento é ligado quando você insere um plugue no Conector DC IN e desligado quando você desconecta o cabo.

Ligar/desligar o equipamento

- * Quando tudo estiver conectado corretamente, siga o procedimento abaixo para ligar o equipamento. Se o equipamento for ligado na ordem errada, haverá o risco de provocar mau funcionamento ou falha da unidade.
- * Antes de ligar/desligar o equipamento, lembre-se sempre de reduzir o volume. Mesmo com o volume abaixado, você poderá ouvir algum som ao ligar/desligar a unidade. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.
- * Esse equipamento é desligado automaticamente para economizar energia após um determinado período desde a última utilização ou que seus botões ou controles foram operados.
 - Quando o equipamento é desligado automaticamente, todos os dados não salvos são perdidos. Antes de desligar, salve os dados que quiser manter.
 - Se não quiser que o equipamento desligue automaticamente, desative essa configuração. Observe que quando a configuração está desativada, o equipamento pode consumir mais energia.
 - Você pode simplesmente ligar novamente o equipamento depois do desligamento automático.

Ligar o equipamento

1 Conecte o adaptador AC incluso ao conector DC IN.

O equipamento liga.

2 Ligue o amplificador de guitarra ou outro equipamento de áudio.

Desligar o equipamento

Antes de desligar o equipamento, verifique o seguinte:

- O volume de todos os dispositivos conectados foi reduzido ao mínimo?
- As memórias com configurações editadas foram salvas?

1 Desligue o amplificador de guitarra ou outro equipamento de áudio.

2 Desconecte o adaptador AC do conector DC IN.

O equipamento desliga.

OBSERVAÇÃO

Quando o equipamento for desligado, todas as configurações em edição serão perdidas. Você precisa salvar as configurações que deseja manter.

→ [Salvar/inicializar uma memória \(p. 11\)](#)

Desligamento automático do equipamento após um intervalo de tempo (Auto Off)

O equipamento pode ser desligado automaticamente após você parar de tocar ou operar o instrumento por um tempo definido.

Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, altere o ajuste Auto Off como "Off".

1 Pressione o botão [MEMORY].

A tela do menu de memória é exibida.

2 Use o botão giratório de seleção para selecionar "SYSTEM" e pressione-o.

A tela de parâmetros SYSTEM é exibida.

3 Use o botão giratório de seleção para selecionar "AUTO OFF" e pressione-o.

O parâmetro AUTO OFF é selecionado.

- 4 Gire o botão de seleção para selecionar "OFF".

A tela a seguir é exibida.

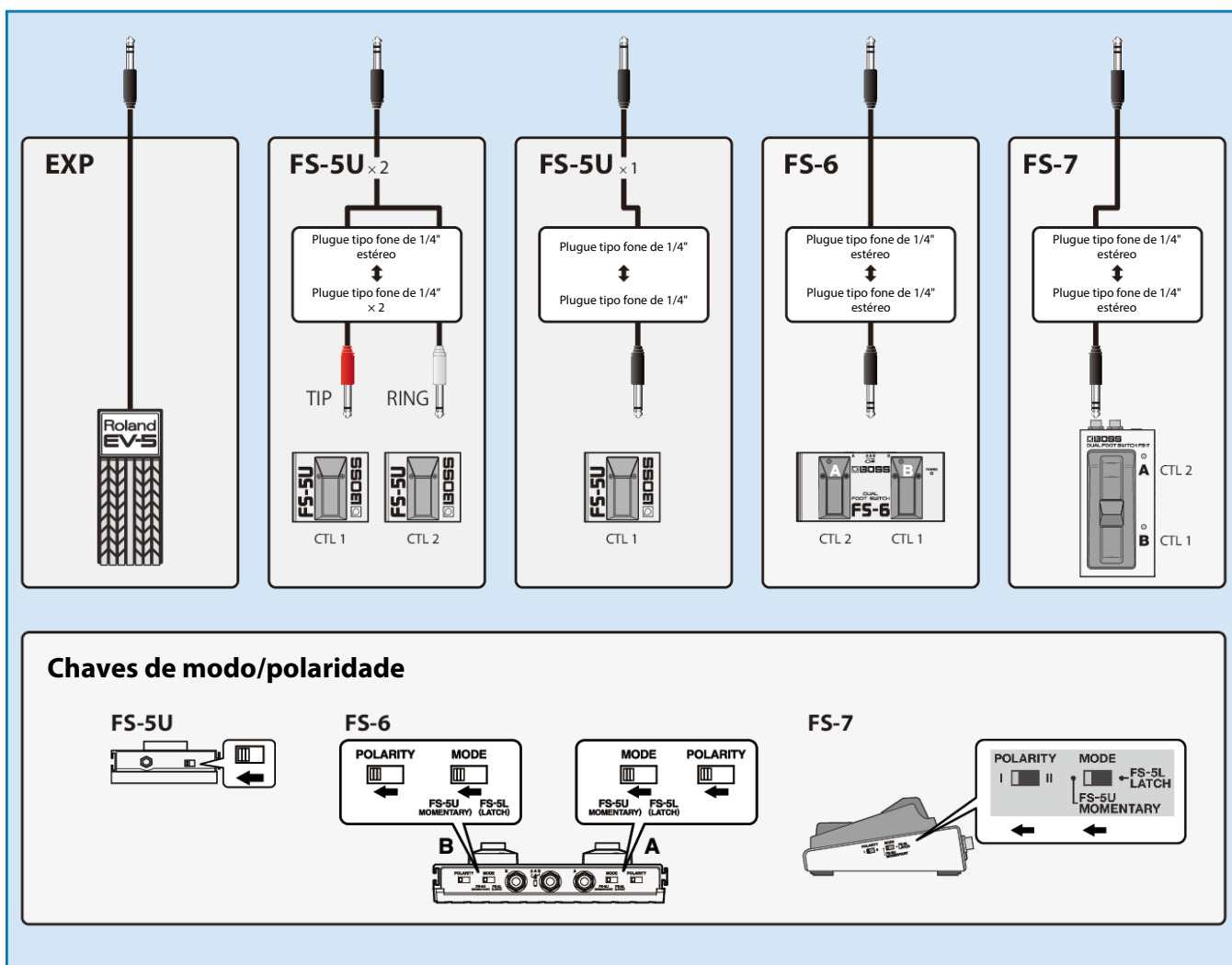
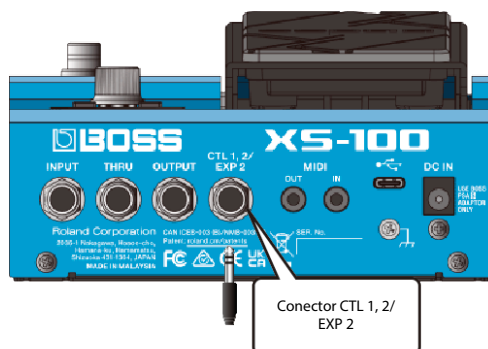


- 5 Pressione o botão [MEMORY] (EXEC).

Se decidir cancelar, pressione o botão [EFFECT] (EXIT).

Conexão de um pedal externo

Você pode atribuir várias funções ao comutador de pedal ou pedal de expressão conectado a este equipamento.



Edição dos efeitos

Modo de efeito

Define o valor da variação da altura da nota (P.SHIFT) quando o pedal é pressionado com o pitch shift ativado e o valor da variação da altura da nota quando o Tune Down está ativado (TUNE.DN).

Pitch shift: emite um som com variação da altura em até quatro oitavas.

Down tuning: emite um som com variação da altura em até quatro oitavas.

1 Pressione o botão [EFFECT] para mostrar a tela a seguir (modo de efeito).

Se uma tela diferente aparecer, pressione novamente o botão [EFFECT].

Configuração de
transposição de oitava



Configuração de variação da
altura (em semitons)

2 Edite as configurações.

Girar o botão de seleção: define a variação da altura em semitons.

Girar o botão de seleção mantendo-o pressionado: define o número de oitavas de variação da altura do som.

Pressionar o botão giratório de seleção: troca entre o lado do P.SHIFT e o lado do TUNE.DN.

* Se o pitch shift ultrapassar a faixa operacional, o indicador de pitch shift piscará.

Modo de edição de efeito

Esse modo é usado para editar o pitch shift, o detune etc.

1 Pressione o botão [EFFECT] para mostrar a tela do modo de efeito.

Pressionar o botão [EFFECT] muda entre o modo de efeito e o modo de edição de efeito.



2 Selecione um parâmetro.

Girar o botão de seleção: seleciona um parâmetro.

Pressionar o botão giratório de seleção: permite editar o valor.

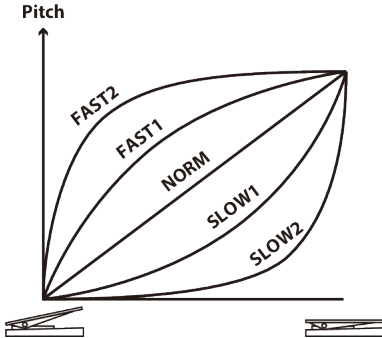
3 Altera o valor da definição.

Girar o botão de seleção: altera a configuração de valor.

Pressionar o botão giratório de seleção: retorna à seleção de parâmetros.

4 Repita as etapas 2–3.

Parâmetros de efeito

Parâmetro	Valor	Explicação
P.SHIFT (PITCH SHIFT SW)	OFF, ON	Liga/desliga o pitch shift.
- SHIFT (PITCH SHIFT)	-4:0-0:0-+4:0	Define a quantidade de variação quando o pitch shift está ativado. (Oitavas): (semitons)
DETUNE (DETUNE SW)	OFF, ON	Liga/desliga o detune.
- SHIFT (DETUNE SHIFT)	-50-0-+50	Define a quantidade de variação em centésimos quando o detune está ligado.
TUNE.DN (TUNE DOWN SW)	OFF, ON	Liga/desliga o downtuning (afinação para baixo).
- SHIFT (TUNE DOWN SHIFT)	-4:0-0:0-+4:0	Define a quantidade de variação quando o downtuning (afinação para baixo) está ativado. (Oitavas): (semitons)
- GROUP (TUNE DOWN GROUP)	Ele define como o downtuning (afinação para baixo) funciona.	
	INDIV	A afinação para baixo funciona como efeito independente. O efeito da afinação para baixo também é aplicado quando os efeitos estão desativados.
	EFX	A afinação para baixo funciona junto com os efeitos (pitch shift). Quando os efeitos estão desativados, a afinação para baixo não é aplicada.
P.RANGE (PEDAL RANGE)	Ele define a faixa de movimento do pedal quando o downtuning (afinação para baixo) está ligado.	
	ABS	A afinação muda até o valor de variação definido no parâmetro P.SHIFT.
	REL	A afinação é deslocada do valor definido de variação no parâmetro P.SHIFT pelo valor da variação em TUNE.DN.
P.CURVE (PEDAL CURVE)	SLOW2, SLOW1, NORM, FAST1, FAST2	Define a variação da altura do som de acordo com a quantidade de pedal pressionado. 
P.RISE (PEDAL RISE RESPONSE)	1-10	Define a velocidade da variação da altura do som quando o pedal é pressionado totalmente com a parte da frente do pé.
P.FALL (PEDAL FALL RESPONSE)	1-10	Define a velocidade da variação da altura do som quando o pedal é pressionado totalmente com o calcanhar.
E.LEVEL (EFFECT LEVEL)	0-120	Ajusta o volume do som do efeito.
D.LEVEL (DIRECT LEVEL)	0-100	Ajusta o volume do som direto.
BALANCE	100:0-0:100-100-0:100	Ajusta o equilíbrio de volume entre o som direto e o som do efeito. (Som direto): (som do efeito)
UNI.THURU (UNISON THRU)	OFF, ON	Quando a mudança de altura do som é zero, o som direto é reproduzido em vez do som de efeito.
EFFECT (EFFECT SW)	OFF, ON	Ativa/desativa o efeito.

Salvar e trocar de memória

Salvar/inicializar uma memória

Veja como salvar (WRITE) o efeito editado na memória ou inicializá-lo (INIT).

LEMBRETE

Selecione WRITE para salvar na memória, ou INIT para inicializar a memória.

1 Mantenha pressionado o botão [MEMORY].

A tela WRITE é exibida.



2 Selecione um número de memória.

Girar o botão de seleção: seleciona o número de memória (pressione e gire para mudar o dígito das dezenas).

Pressionar o botão giratório de seleção: troca entre WRITE e INIT.



3 Pressione o botão [MEMORY] (EXEC).

Se decidir cancelar, pressione o botão [EFFECT] (EXIT).

Modo de memória

Veja como trocar de memória.

1 Pressione o botão [MEMORY].



Girar o botão de seleção: a memória muda uma de cada vez.

Girar o botão de seleção mantendo-o pressionado: a memória muda de 10 em 10.

Definição da configuração geral do XS-100

1 Pressione o botão [MEMORY].

A tela do menu de memória é exibida.



2 Gire o botão de seleção para selecionar um item e pressione o botão giratório de seleção.

A tela de edição do item selecionado é exibida.

3 Selecione um parâmetro.

Girar o botão de seleção: seleciona o parâmetro.

Pressionar o botão giratório de seleção: muda para a edição do valor.

4 Altera o valor da definição.

Girar o botão de seleção: altera a configuração de valor.

Pressionar o botão giratório de seleção: retorna à seleção de parâmetros.

5 Repita as etapas 3–4.

Lista de parâmetros

Parâmetros de CTL

Parâmetro	Valor	Descrição (cor do indicador do pedal)
SW1A (SW1A FUNC) SW2A (SW2A FUNC) SW1B (SW1B FUNC) SW2B (SW2B FUNC)	Isso define as funções do comutador de pedal. LEMBRETE - SW1 e SW2 têm uma configuração "A" e "B", para as quais você pode atribuir as respectivas funções. Use SW MODE (p. 15) para definir se a função usada será a A ou a B. - A configuração SW1+2 permite trocar entre A e B com o pedal.	
	OFF	Nenhuma função é atribuída (o indicador está apagado).
	EFX	Ativa/desativa o efeito (vermelho).
	EFX:M	O efeito fica ativado apenas enquanto o botão é pressionado (vermelho).
	P.SHIFT	Liga/desliga o pitch shift (verde).
	P.SHIFT:M	O pitch shift fica ativado apenas enquanto o botão é pressionado (verde).
	P+1OCT	Define a altura uma oitava acima (verde).
	P+1OCT:M	A altura do som é transposto uma oitava acima apenas enquanto o botão é pressionado (verde).
	P-1OCT	Define a altura uma oitava abaixo (verde).
	P-1OCT:M	A altura do som é transposto uma oitava abaixo apenas enquanto o botão é pressionado (verde).
	T.DN	Liga/desliga o downtuning (afinação para baixo) (verde).
	T.DN:M	O downtuning (afinação para baixo) fica ativado apenas enquanto o botão é pressionado (verde).
	DTNE	Liga/desliga o detuning (verde).

Parâmetro	Valor	Descrição (cor do indicador do pedal)
	DTNE:M	O detuning fica ativado apenas enquanto o botão é pressionado (verde).
	DIR	Liga/desliga o som direto (vermelho).
	DIR:M	O som direto fica ativado apenas enquanto o botão é pressionado (vermelho).
	M.UP	Muda para a memória seguinte (incremento de memória: azul).
	M.UP(D	Pressionar o botão muda para a memória seguinte (incremento de memória). Pressionar o botão por mais tempo muda para a memória anterior (decremento de memória: azul).
	M.DN	Troca para a memória anterior (decremento da memória: azul).
	M.DN(U	Pressionar o botão muda para a memória anterior (decremento de memória). Pressionar o botão por mais tempo muda para a memória seguinte (incremento de memória: azul).
	M.#1–M.#30	Muda para o número de memória definido (azul).
SW1+2 (SW1+2 FUNC)	OFF	Nenhuma função é atribuída.
	MODE1	Ativa o SW MODE. A tela do modo de reprodução (EFFECT/MEMORY) muda junto com a ativação do SW MODE.
	MODE2	Ativa o SW MODE. Quando no MODE2, a tela não muda.
EXP1 (EXP1 FUNC) EXP2 (EXP2 FUNC)	Configura a função do pedal de expressão. Quando você pressiona o pedal com os dedos do pé, o valor da configuração muda para cima através do valor definido para o parâmetro de cada função.	
	OFF	Nenhuma função é atribuída.
	P.SHIFT	Controla o valor do pitch shift.
	DTNE	Controla o valor do detune.
	E.LVL	Controla o nível de efeito.
	D.LVL	Controla o nível direto.
	BAL	Controla o balanço.
- SW (EXP1 SW FUNC)	Define a função do interruptor EXP1.	
	OFF	Nenhuma função é atribuída (o indicador está apagado).
	EFX	Ativa/desativa o efeito (vermelho).
	EFX:M	O efeito fica ativado apenas enquanto o botão é pressionado (vermelho).
	P.SHIFT	Liga/desliga o pitch shift (verde).
	P.SHIFT:M	O pitch shift fica ativado apenas enquanto o botão é pressionado (verde).
	P+1OCT	Define a altura uma oitava acima (verde).
	P+1OCT:M	A altura do som é transposto uma oitava acima apenas enquanto o botão é pressionado (verde).
	P-1OCT	Define a altura uma oitava abaixo (verde).
	P-1OCT:M	A altura do som é transposto uma oitava abaixo apenas enquanto o botão é pressionado (verde).
	T.DN	Liga/desliga o downtuning (afinação para baixo) (verde).

Definição da configuração geral do XS-100

Parâmetro	Valor	Descrição (cor do indicador do pedal)
	T.DN:M	O downtuning (afinação para baixo) fica ativado apenas enquanto o botão é pressionado (verde).
	DTNE	Liga/desliga o detuning (verde).
	DTNE:M	O detuning fica ativado apenas enquanto o botão é pressionado (verde).
	DIR	Liga/desliga o som direto (vermelho).
	DIR:M	O som direto fica ativado apenas enquanto o botão é pressionado (vermelho).
CTL1	Isso define a função do comutador de pedal conectado externamente.	
CTL2	OFF	Nenhuma função é atribuída (o indicador está apagado).
	EFX	Ativa/desativa o efeito (vermelho).
	EFX:M	O efeito fica ativado apenas enquanto o botão é pressionado (vermelho).
	PITCH	Liga/desliga o pitch shift (verde).
	PITCH:M	O pitch shift fica ativado apenas enquanto o botão é pressionado (verde).
	P+1OCT	Define a altura uma oitava acima (verde).
	P+1OCT:M	A altura do som é transposto uma oitava acima apenas enquanto o botão é pressionado (verde).
	P-1OCT	Define a altura uma oitava abaixo (verde).
	P-1OCT:M	A altura do som é transposto uma oitava abaixo apenas enquanto o botão é pressionado (verde).
	T.DN	Liga/desliga o downtuning (afinação para baixo) (verde).
	T.DN:M	O downtuning (afinação para baixo) fica ativado apenas enquanto o botão é pressionado (verde).
	DTNE	Liga/desliga o detuning (verde).
	DTNE:M	O detuning fica ativado apenas enquanto o botão é pressionado (verde).
	DIR	Liga/desliga o som direto (vermelho).
	DIR:M	O som direto fica ativado apenas enquanto o botão é pressionado (vermelho).
	SW MODE	Ativa o SW MODE.
	M.UP	Muda para a memória seguinte (incremento de memória: azul).
	M.UP(D	Pressionar o botão muda para a memória seguinte (incremento de memória). Pressionar o botão por mais tempo muda para a memória anterior (decremento de memória: azul).
	M.DN	Troca para a memória anterior (decremento da memória: azul).
	M.DN(U	Pressionar o botão muda para a memória anterior (decremento de memória). Pressionar o botão por mais tempo muda para a memória seguinte (incremento de memória: azul).
	M.#1–30	Muda para o número de memória definido (azul).

Parâmetros de CTL PREF

Parâmetro	Valor	Explicação
SW1A (SW1A PREF)	MEM, SYS	Seleciona se a função controlada pelo SW1A segue a configuração da memória (MEM) ou a do sistema (SYS).
SW2A (SW2A PREF)	MEM, SYS	Seleciona se a função controlada pelo SW2A segue a configuração da memória (MEM) ou a do sistema (SYS).
SW1B (SW1B PREF)	MEM, SYS	Seleciona se a função controlada pelo SW1B segue a configuração da memória (MEM) ou a do sistema (SYS).
SW2B (SW2B PREF)	MEM, SYS	Seleciona se a função controlada pelo SW2B segue a configuração da memória (MEM) ou a do sistema (SYS).
EXP1 (EXP1 PREF)	MEM, SYS	Seleciona se a função controlada pelo EXP1 segue a configuração da memória (MEM) ou a do sistema (SYS).
EXP1 SW (EXP1 SW PREF)	MEM, SYS	Seleciona se a função controlada pelo EXP1 SW segue a configuração da memória (MEM) ou a do sistema (SYS).
CTL1 (CTL1 PREF)	MEM, SYS	Seleciona se a função controlada pelo CTL1 segue a configuração da memória (MEM) ou a do sistema (SYS).
CTL2 (CTL2 PREF)	MEM, SYS	Seleciona se a função controlada pelo CTL2 segue a configuração da memória (MEM) ou a do sistema (SYS).
EXP2 (EXP2 PREF)	MEM, SYS	Seleciona se a função controlada pelo EXP2 segue a configuração da memória (MEM) ou a do sistema (SYS).

Parâmetros SYSTEM

Parâmetro	Valor	Explicação
EXT MIN (MEMORY EXTENT MIN)	1–30	Define o valor mínimo das memórias selecionáveis.
EXT MAX (MEMORY EXTENT MAX)	1–30	Define o valor máximo das memórias selecionáveis.
BYPASS	Ele define a saída do som de bypass.	
	ANA	Envia o som analógico de passagem durante o contorno.
	DSP	Envia o som DSP de passagem durante o contorno.
EXP1 HOLD EXP2 HOLD	OFF	O status operacional do EXP1 (EXP1 FUNC) e do EXP2 (EXP2 FUNC) não é transportado quando as memórias são trocadas. → “Parâmetros de CTL (p. 12)”
	ON	O status operacional do EXP1 (EXP1 FUNC) e EXP2 (EXP2 FUNC) é transportado quando as memórias são trocadas, se a configuração for a mesma da memória anterior. → “Parâmetros de CTL (p. 12)”
EXP1 SW THRE (EXP1 SW THRESHOLD)	1–10	Liga/desliga a sensibilidade do EXP1 SW.
SW MODE	A, B	Determina se você deseja usar as funções do SW1 e 2 na configuração A ou B. A função a alternar é definida pelo parâmetro CTL.
CONTRAST (DISPLAY CONTRAST)	1–10	Ajusta o contraste do visor.
AUTO OFF	Define a configuração AUTO OFF.	
	OFF	O equipamento não desliga automaticamente.
	ON	Ele será desligado automaticamente se você não tocar ou operar o equipamento por 20 minutos.

Parâmetros MIDI

Parâmetro	Valor	Explicação
TX CH	Especifica o canal de transmissão de MIDI.	
	1–16	Transmite mensagens MIDI no canal MIDI especificado (1–16).
	RX	As mensagens MIDI são transmitidas no mesmo canal MIDI do canal receptor.
	OFF	As mensagens MIDI não são transmitidas.
RX CH	Especifica o canal de recepção de MIDI.	
	1–16	As mensagens MIDI são recebidas no canal MIDI especificado (1–16).
	OFF	As mensagens MIDI não são recebidas.
PC IN	Define se as mensagens de mudança de programa devem ser recebidas ou não.	
	OFF	As mensagens não são recebidas.
	ON	As mensagens são recebidas.
PC OUT	Define se as mensagens de mudança de programa devem ser transmitidas ou não.	
	OFF	As mensagens não são transmitidas.
	ON	As mensagens são transmitidas.
BANK SEL (BANK SELECT TX)	Especifica se as mensagens de seleção de banco são transmitidas ou não.	
	M+L	As mensagens MSB e LSB são transmitidas.
	MSB	Apenas as mensagens MSB são transmitidas.
	OFF	As mensagens não são transmitidas.
CC IN	Especifica se as mensagens de alteração de controle são recebidas ou não.	
	OFF	As mensagens não são recebidas.
	ON	As mensagens são recebidas.
CC OUT	Especifica se as mensagens de alterações de controle são transmitidas ou não.	
	OFF	As mensagens não são transmitidas.
	ON	As mensagens são transmitidas.
THRU	Especifica se as mensagens MIDI recebidas de uma fonte externa são retransmitidas da mesma forma que estão no conector MIDI OUT ou não.	
	OFF	As mensagens não são transmitidas.
	ON	As mensagens são transmitidas.

Parâmetros MIDI CC

Parâmetro	Valor	Explicação
SW1A (SW1A CC)	OFF, 1–31, 64–95	Define a mensagem de alteração de controle usada para transmitir para uma fonte externa quando o SW1A é operado ou para operar o SW1A quando recebida de uma fonte externa.
SW2A (SW2A CC)	OFF, 1–31, 64–95	Define a mensagem de alteração de controle usada para transmitir para uma fonte externa quando o SW2A é operado ou para operar o SW2A quando recebida de uma fonte externa.
SW1B (SW1B CC)	OFF, 1–31, 64–95	Define a mensagem de alteração de controle usada para transmitir para uma fonte externa quando o SW1B é operado ou para operar o SW1B quando recebida de uma fonte externa.

Parâmetro	Valor	Explicação
SW2B (SW2B CC)	OFF, 1–31, 64–95	Define a mensagem de alteração de controle usada para transmitir para uma fonte externa quando o SW2B é operado ou para operar o SW2B quando recebida de uma fonte externa.
EXP1 (EXP1 CC)	OFF, 1–31, 64–95	Define a mensagem de alteração de controle usada para transmitir para uma fonte externa quando o EXP1 é operado ou para operar o EXP1 quando recebida de uma fonte externa.
EXP1 SW (EXP1 SW CC)	OFF, 1–31, 64–95	Define a mensagem de alteração de controle usada para transmitir para uma fonte externa quando o EXP1 SW é operado ou para operar o EXP1 SW quando recebida de uma fonte externa.
CTL1 (CTL1 SW CC)	OFF, 1–31, 64–95	Define a mensagem de alteração de controle usada para transmitir para uma fonte externa quando o CTL1 é operado ou para operar o CTL1 quando recebida de uma fonte externa.
CTL2 (CTL2 SW CC)	OFF, 1–31, 64–95	Define a mensagem de alteração de controle usada para transmitir para uma fonte externa quando o CTL2 é operado ou para operar o CTL2 quando recebida de uma fonte externa.
EXP2 (EXP2 CC)	OFF, 1–31, 64–95	Define a mensagem de alteração de controle usada para transmitir para uma fonte externa quando o EXP2 é operado ou para operar o EXP2 quando recebida de uma fonte externa.
EFX (EFFECT CC)	OFF, 1–31, 64–95	Define a mensagem de alteração de controle transmitida quando EFFECT ON/OFF é alternado e a mensagem de alteração de controle que alterna EFFECT ON/OFF quando recebida.
PITCH (PITCH CC)	OFF, 1–31, 64–95	Define a mensagem de alteração de controle transmitida quando PITCH SHIFT ON/OFF é alternado e a mensagem de alteração de controle que alterna PITCH SHIFT ON/OFF quando recebida.
TUNE.DN (TUNE DOWN CC)	OFF, 1–31, 64–95	Define a mensagem de alteração de controle transmitida quando TUNE DOWN ON/OFF é alternado e a mensagem de alteração de controle que alterna TUNE DOWN ON/OFF quando recebida.
DETUNE (DETUNE CC)	OFF, 1–31, 64–95	Define a mensagem de alteração de controle transmitida quando DETUNE ON/OFF é alternado e a mensagem de alteração de controle que alterna DETUNE ON/OFF quando recebida.

Parâmetros MIDI PC MAP

Parâmetro	Valor	Explicação
#1–#128 (número do programa)	OFF	Mensagens de mudança de programa são ignoradas quando recebidas.
	M.#1–M.#30	Define a memória (1–30) para recuperar quando uma mensagem de mudança de programa é recebida.

Definição das posições mínimo/máximo para o pedal EXP1 (calibração)

Use este procedimento para definir as posições MIN e MAX (nessa ordem) para operar o pedal EXP1.

1 Pressione o botão [MEMORY].

A tela do menu de memória é exibida.



2 Use o botão giratório de seleção para selecionar “EXP CALIB” e pressione-o.

A tela de calibração do pedal EXP é exibida.

3 Com o pedal EXP1 pressionado totalmente com o calcanhar, pressione o botão giratório de seleção.



4 Com o pedal EXP1 pressionado totalmente com a parte da frente do pé, pressione o botão giratório de seleção.



5 Rode o botão de seleção para definir a sensibilidade de alternância do interruptor EXP1 e, em seguida, pressione o botão giratório de seleção.



Transferência de informações do XS-100 para um computador (despejo de MIDI em massa)

Veja como transferir as configurações do sistema e da memória para um computador. Esta operação é chamada de "despejo em massa". Use essa opção para salvar as definições do sistema e da memória em um computador como dados de backup.

1 Use um cabo de conexão TRS/MIDI (BMIDI-5-35, vendido separadamente) e uma interface MIDI ou similar para conectar o XS-100 ao seu computador.

2 No seu DAW ou outro software de gravação MIDI, prepare uma faixa MIDI que possa gravar a saída MIDI do XS-100.

Ao efetuar o despejo em massa, use o conector MIDI do XS-100. Não é possível usar a conexão USB MIDI.

3 Pressione o botão [MEMORY].

A tela do menu de memória é exibida.

4 Use o botão giratório de seleção para selecionar "MIDI BULK DUMP" e pressione-o.

A tela MIDI BULKDUMP é exibida.



5 Defina o intervalo da operação de despejo em massa nos FROM e TO.

6 Inicie a gravação no seu DAW e pressione o botão [MEMORY] (EXEC) no XS-100.

Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT] (EXIT).

Quando o despejo em massa for concluído, a tela de memória será exibida. Pare de gravar no seu DAW.

Mensagens de erro

Visor	Explicação
"OFF" CONSUMES MORE POWER.	Isso avisa que o equipamento pode usar mais energia enquanto a função AUTO OFF estiver desativada.
AUTO POWER OFF IN * MINUTES.	Isso avisa que a função auto off será ativada em breve.
AUTO POWER OFF IN * SECONDS.	Isso avisa que a função auto off será ativada em breve.
MIDI FULL	Isso avisa quando há muitos dados MIDI a processar.
MEMORY DAMAGED	Isso avisa quando os parâmetros salvos estiverem corrompidos. Neste caso, faça uma redefinição de fábrica (" Restaurar as configurações originais de fábrica (Factory Reset) (p. 21)").
SYSTEM ERROR	Avisa quando a unidade não pode ser operada normalmente. Se isso acontecer, entre em contato com o suporte da Boss.

Restaurar as configurações originais de fábrica (Factory Reset)

Veja como restaurar o XS-100 às configurações de fábrica.

OBSERVAÇÃO

Ao fazer a restauração de fábrica, todas as memórias salvas serão perdidas.

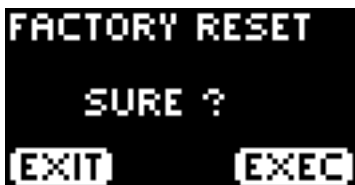
1 Pressione o botão [MEMORY].

A tela do menu de memória é exibida.



2 Use o botão giratório de seleção para selecionar "FACTORY RESET" e pressione-o.

A tela de redefinição de fábrica é exibida.



Se cancelar a operação, pressione o botão [EXIT] (EXIT).

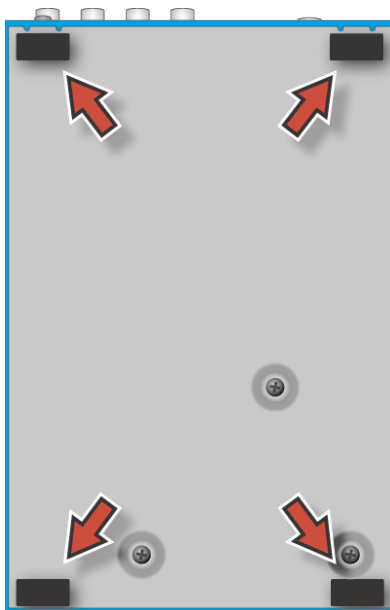
3 Pressione o botão [MEMORY] (EXEC).

Isso conclui a restauração das configurações de fábrica.

Fixação dos apoios de borracha

Você pode fixar os apoios de borracha (inclusos) se for necessário.

Fixe-os nos locais mostrados na ilustração.



- * Ao virar o equipamento, tenha cuidado e evite danificar os botões. Além disso, manuseie o equipamento com cuidado. Não deixe que ele caia.
- * Usar o equipamento sem os apoios de borracha pode danificar o piso.

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Posicionamento

- Dependendo do material e da temperatura da superfície sobre a qual você colocar o equipamento, os apoios de borracha poderão perder a cor ou marcar a superfície.

Reparação e dados armazenados

- Antes de enviar o equipamento para reparo, anote as informações necessárias. Embora façamos o máximo para preservar os dados armazenados no equipamento ao efetuar os reparos, em alguns casos, como quando a parte da memória está danificada fisicamente, a restauração do conteúdo armazenado pode ser impossível. A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.

Precauções adicionais

- Qualquer dado armazenado no equipamento pode ser perdido como resultado da falha do equipamento, operação incorreta, etc. Para não perder definitivamente os dados armazenados no equipamento, faça um backup ou anote as informações necessárias.
- A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.
- Nunca bata ou aplique forte pressão no visor.
- Não use cabos de conexão com resistência embutida.

Especificações principais

Conversão AD	24 bits + método AF * O método AF (Adaptive Focus) é um método de propriedade da Roland & BOSS que melhora muito a relação sinal/ruído (S/N) dos conversores AD e DA.
Conversão DA	32 bits
Taxa de amostragem	48 kHz
Memórias	30
Nível de entrada nominal	INPUT: -10 dBu
Nível de entrada máximo	INPUT: +7 dBu
Impedância de entrada	INPUT: 2,2 MΩ
Nível de saída nominal	OUTPUT: -10 dBu
Nível de saída máximo	OUTPUT: +7 dBu
Impedância de saída	OUTPUT: 1 kΩ
Impedância de carga recomendada	OUTPUT: 10 kΩ ou maior
Contorno	Contorno em buffer
Controles	Botão [EFFECT] Botão [TUNE DOWN] Botão giratório de seleção Botão [EFFECT] Botão [MEMORY] Pedal EXP1
Visor	LCD gráfica (64 x 32 pontos, LCD com retroiluminação)
Conectores	Conector INPUT: tipo fone de 1/4" Conector THRU: tipo fone de 1/4" Conectores OUTPUT: tipo fone de 1/4" Conector CTL1,2/EXP2: tipo fone TRS de 1/4" Porta USB: USB Type-C® Conectores MIDI (IN, OUT): tipo fone miniatura estéreo Conector DC IN
Fonte de alimentação	Adaptador AC
Uso de corrente	160 mA
Consumo de energia no modo OFF (quando o equipamento desliga automaticamente)	0,1 W
Dimensões	147 (L) x 230 (P) x 72 (A) mm Altura máxima: 147 (L) x 230 (P) x 96 (A) mm
Peso	1,7 kg
Acessórios	Adaptador AC Folheto ("USO SEGURO DO EQUIPAMENTO", "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" e "Informações") Apoios de borracha x 4
Opcionais (vendidos separadamente)	Comutador de pedal: FS-5U Comutador de pedal duplo: FS-6, FS-7 Pedal de expressão: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5 Cabo de conexão MIDI/TRS: BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento explica as especificações do produto no momento de emissão do documento. Para obter as informações mais recentes, consulte o website da Roland.

XS-100
Manual do Proprietário
01
Roland Corporation

©2025 Roland Corporation