



XS-1

Manual del usuario

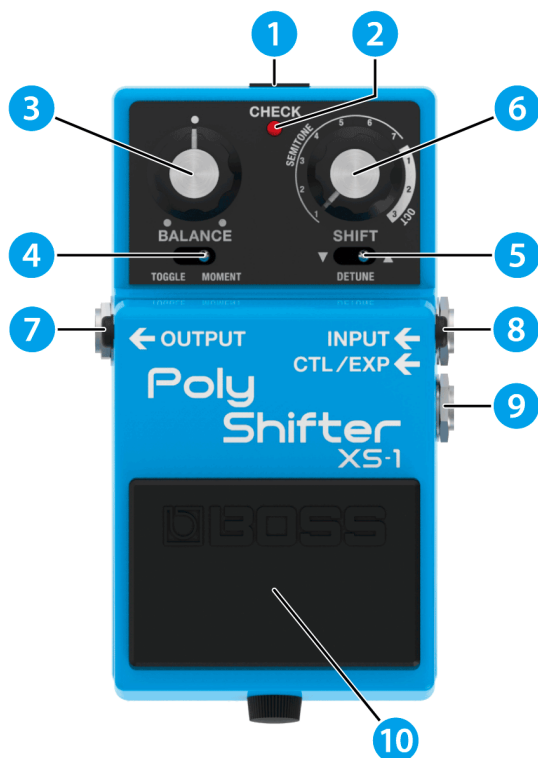
Antes de utilizar la unidad, lea atentamente "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y el Manual del usuario). Tras su lectura, guarde los documentos en un lugar accesible para poder consultarlos de inmediato si fuera necesario.

Contenido

Descripción de los paneles	3
Encendido y apagado de la unidad.....	5
Al encender la fuente de alimentación	5
Al apagar la fuente de alimentación	5
Conexión de un pedal externo	6
Ajuste de la cantidad de cambio de tono	6
Control de los mandos con un pedal de expresión (EXP FUNCTION)	7
Cambio de las pilas	8
Cambio de las pilas.....	8
Especificaciones principales	9

Descripción de los paneles

* Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.



Número	Nombre	Explicación
1	Conector DC IN	Utilice este conector para conectar un adaptador de AC (serie PSA-S) que se vende por separado. El adaptador de AC le permite tocar sin necesidad de preocuparse de cuánta carga le queda a la pila. * Utilice únicamente el adaptador de AC especificado (serie PSA; a la venta por separado) y conéctelo a una toma de AC con la tensión correcta. * Si el adaptador de AC se conecta estando la unidad encendida, el suministro de corriente procederá ahora del adaptador de AC.
2	Indicador CHECK	Este indicador muestra si hay algún efecto activado o desactivado, y actúa también como indicador de comprobación de la pila. El indicador se ilumina cuando hay un efecto activado. Puede comprobar si el efecto está activado o desactivado. * La intensidad luminosa del indicador CHECK (LED) se atenuará a medida que la carga de la pila se vaya agotando. Sustituya la pila cuando el indicador LED esté tenue o no se ilumine. Para obtener más información sobre cómo sustituirla, consulte "Cambio de las pilas (p. 8)".
3	Mando [BALANCE]	Ajusta el equilibrio entre el sonido de efecto y el sonido directo.
4	Conmutador PEDAL MODE [TOGGLE/MOMENT]	Selecciona cómo funciona el conmutador de pedal. TOGGLE: el efecto pasa de encendido a apagado al pulsar el pedal. MOMENT: el efecto se activa solo cuando se mantiene pulsado el pedal.
5	Conmutador SHIFT DIRECTION [▼/DETUNE/▲]	Establece la dirección del cambio de tono. ▼(abajo): el tono va hacia abajo. DETUNE (centro): añade un sonido desintonizado al audio de entrada. ▲(arriba): el tono va hacia arriba.

Descripción de los paneles

Número	Nombre	Explicación
6	Mando [SHIFT]	Ajusta cuánto cambia el tono. SEMITONE: en semitonos (1-7 medios tonos) OCT: en octavas (1-3 octavas) Cuando el conmutador [SHIFT DIRECTION] está configurado en el centro (DETUNE), el rango es de -20 a +20 centésimas. 
7	Conector OUTPUT	Conecte este conector a su amplificador o unidad de efectos. * No utilice cables de conexión con resistencias integradas.
8	Conector INPUT	Conecte la salida de la guitarra eléctrica, otro instrumento musical o unidad de efectos a este conector de entrada. Utilice un cable tipo telefónico (TS) ↔ de 1/4" para este conector. * El conector INPUT también funciona como interruptor de encendido. La unidad se enciende cuando se introduce la clavija en el conector INPUT y se apaga cuando se desconecta la clavija. Cuando no vaya a usar esta unidad, desconecte cualquier clavija conectada al conector INPUT. → "Encendido y apagado de la unidad (p. 5)" * No utilice cables de conexión con resistencias integradas.
9	Conector CTL/EXP	Uso del conector como un conector CTL Conecte un conmutador de pedal (FS-5U, FS-6, FS-7; a la venta por separado) para controlar el cambio de tono. Para obtener más información sobre los ajustes del conmutador de pedal, consulte "Ajuste de la cantidad de cambio de tono (p. 6)". Uso del conector como un conector EXP Conecte un pedal de expresión (EV-30, Roland EV-5, etc.; a la venta por separado) para cambiar continuamente los ajustes de efectos de la posición de deslizamiento hacia arriba (horizontal) del pedal de expresión y de la posición de deslizamiento hacia abajo (con inclinación). Para obtener más información sobre los ajustes de la función, consulte "Control de los mandos con un pedal de expresión (EXP FUNCTION) (p. 7)". * Utilice solo el pedal de expresión especificado. Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente o de que sufra algún daño.
10	Conmutador de pedal	Este conmutador activa o desactiva los efectos.

Encendido y apagado de la unidad

- * Una vez que estén todos los equipos bien conectados, siga el procedimiento que se indica a continuación para encenderlos. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan deficiencias de funcionamiento o algún fallo en el equipo.
- * Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

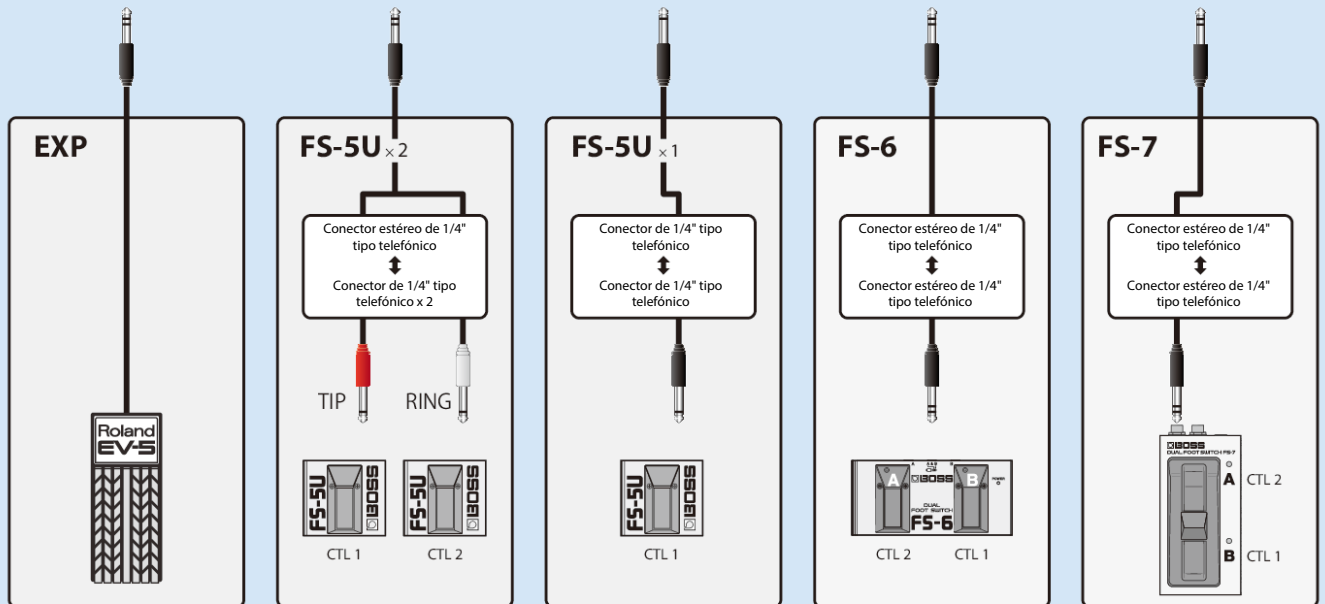
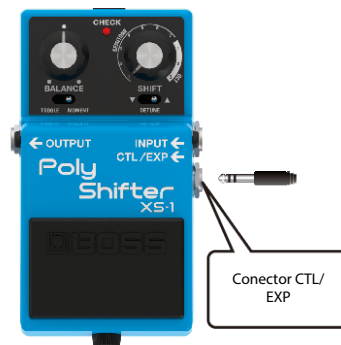
Al encender la fuente de alimentación

- 1 Conecte una clavija al conector INPUT A (MONO).**
Enciende esta unidad.
- 2 Encienda su amplificador de guitarra u otro equipo de audio.**

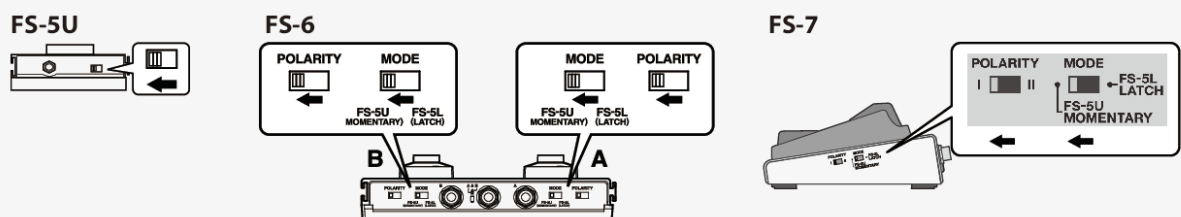
Al apagar la fuente de alimentación

- 1 Apague su amplificador de guitarra u otro equipo de audio.**
- 2 Desenchufe el cable del conector INPUT.**
La unidad se apaga.

Conexión de un pedal externo



Conmutadores de modo/polaridad



Ajuste de la cantidad de cambio de tono

La cantidad de cambio de tono se puede configurar por separado para cada conmutador de pedal conectado externamente.

- 1 Mantenga pulsado el conmutador de pedal que desea configurar y use el conmutador [SHIFT DIRECTION] para establecer la dirección del cambio.
- 2 Mantenga pulsado el conmutador de pedal que desea configurar y use el conmutador [SHIFT] para establecer la cantidad de cambio de tono.
- 3 Mantenga pulsado el conmutador de pedal que desea configurar y gire el mando [BALANCE] para establecer el equilibrio entre el sonido del efecto y el sonido directo.

4 Mantenga pulsado el conmutador de pedal que desea configurar y use el conmutador [TOGGLE/MOMENT] para establecer cómo funciona el pedal.

5 Los ajustes se guardan cuando se suelta el conmutador de pedal.

- * Para restablecer la cantidad de cambio de tono de un conmutador de pedal conectado externamente a la misma que el mando del panel, mantenga pulsado el conmutador de pedal mientras lo pulsa.
- * El indicador CHECK parpadea en rojo cuando establece la cantidad de cambio de tono de un conmutador de pedal conectado externamente o cuando restablece los ajustes.
- * El indicador CHECK se ilumina en verde cuando el conmutador de pedal y el conmutador de pedal conectado externamente (CTL1) tienen ajustes de cambio de tono diferentes.
- * El indicador CHECK se ilumina en naranja cuando el conmutador de pedal y el conmutador de pedal conectado externamente (CTL2) tienen ajustes de cambio de tono diferentes.

Control de los mandos con un pedal de expresión (EXP FUNCTION)

Puede usar un pedal de expresión conectado externamente para controlar la cantidad de cambio de tono de esta unidad.

El tono cambia en función de la cantidad establecida con el mando [SHIFT] cuando pulsa el pedal.

Cambio de las pilas

Acerca de las pilas

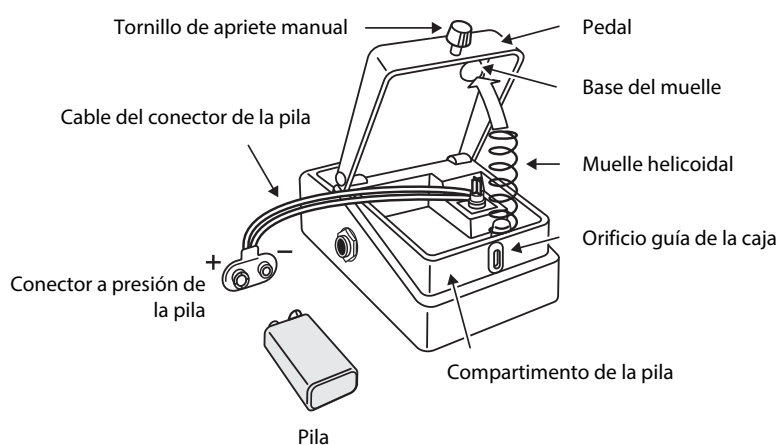
- * Las pilas siempre se deben instalar o sustituir antes de conectar otros dispositivos. De esta forma, puede evitar deficiencias de funcionamiento y daños.
- * Si las pilas están muy gastadas, se pueden producir distorsiones o interrupciones del sonido a volumen alto, pero eso no indica que existan fallos de funcionamiento. Si esto ocurre, cambie las pilas o use un adaptador de AC (a la venta por separado).
- * Si va a usar esta unidad con pilas, use pilas alcalinas.
- * La incorrecta manipulación de las pilas puede provocar riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de seguir todas las instrucciones sobre las pilas incluidas en "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y el Manual del usuario)
- * Este dispositivo ya contiene una pila cuando se envía desde la fábrica. Esta pila es de prueba y puede que no dure tanto como las pilas nuevas.

NOTA

- Cuando la unidad funciona solamente con pilas, el indicador luminoso de la unidad perderá intensidad cuando la carga de las pilas comience a agotarse. En tal caso, sustituya la pila lo antes posible.
- Si nota ruido cuando la unidad está funcionando con pilas, puede deberse a que las pilas estén casi agotadas. Intente reemplazar las pilas o usar un adaptador de AC que se vende por separado.
- Si el indicador CHECK se enciende y apaga continuamente cuando la unidad está funcionando con pilas, puede deberse a que las pilas estén casi agotadas. Intente reemplazar las pilas o usar un adaptador de AC que se vende por separado.

Cambio de las pilas

Las pilas siempre se deben instalar o sustituir antes de conectar otros dispositivos. De esta forma, puede evitar deficiencias de funcionamiento y daños.



1 Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual; a continuación, abra el pedal hacia arriba.

No es necesario sacar el tornillo de apriete manual por completo para abrir el pedal.

2 Extraiga la pila vieja del compartimento y desconéctele el cable del conector.

3 Conecte el cable del conector a presión de la pila a la nueva y colóquela en el compartimento.

Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).

4 Introduzca el muelle helicoidal en la base del muelle situada en la parte posterior del pedal y ciérrelo.

Tenga cuidado de que el cable del conector no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento de la pila.

5 Por último, mantenga pisado el pedal mientras fija bien el tornillo de apriete manual en el orificio guía de la caja.

Especificaciones principales

Conversión AD	24 bits + método AF * El método AF (Adaptive Focus) es un método patentado de Roland y BOSS que mejora significativamente la relación señal-ruido (SN) de los convertidores AD y DA.
Conversión DA	32 bits
Frecuencia de muestreo	48 kHz
Nivel de entrada nominal	-20 dBu
Nivel de entrada máxima	+7 dBu
Impedancia de entrada	1 MΩ
Nivel de salida nominal	-20 dBu
Nivel de salida máximo	+7 dBu
Impedancia de salida	1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	10 kΩ o superior
Bypass	Bypass con búfer
Controles	Mando BALANCE Mando SHIFT Conmutador PEDAL MODE [TOGGLE/MOMENT] Conmutador SHIFT DIRECTION [▼/DETUNE/▲] Conmutador de pedal
Indicador	Indicador CHECK (se utiliza para la comprobación de la pila)
Conectores	Conector INPUT: tipo telefónico de 1/4" Conector OUTPUT: tipo telefónico de 1/4" Conector CTL/EXP: tipo telefónico TRS de 1/4" Conector DC IN
Alimentación	Adaptador de AC Pila alcalina (6LR61 o 6LF22; disponible en comercios) x 1
Consumo energético	120 mA
Vida útil estimada de las pilas con un uso continuado	Pila alcalina (6LR61): aprox. 3 horas * Los valores pueden variar según las especificaciones de las pilas, la capacidad de las mismas y las condiciones de uso.
Dimensiones	73 (ancho) x 129 (fondo) x 59 (alto) mm
Peso (pila incluida)	410 g
Accesorios	Folleto ("UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA", "NOTAS IMPORTANTES" e "Información") Pila alcalina (9 V, 6LR61 o 6LF22)
Opciones (a la venta por separado)	Adaptador de AC: serie PSA Conmutador de pedal: FS-5U Conmutador de pedal dual: FS-6, FS-7 Pedal de expresión: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento recoge las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

XS-1
Manual del usuario
01
Roland Corporation

©2025 Roland Corporation